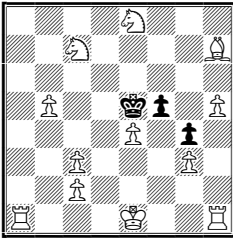


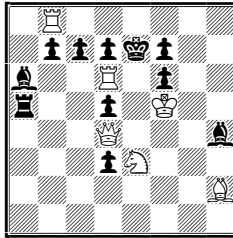
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

A10. Ф. Капустин
Украина



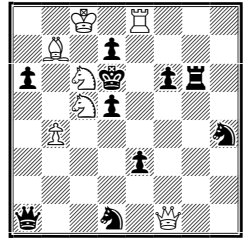
#2 b) Δ c2→g2 12+3

A11. В. Нептаев
Балашов



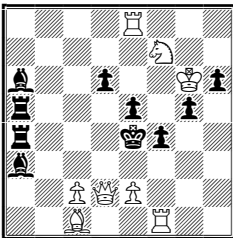
#2 6+11

A12. Г. Атаянц
Ростовская обл.



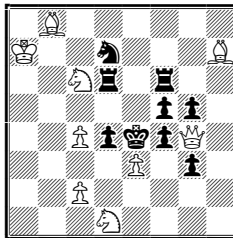
#2 7+10

A13. А. Попов
Санкт-Петербург



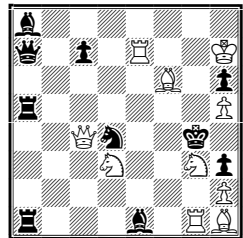
#2 8+10

A14. В. Пильченко
Сухой Лог



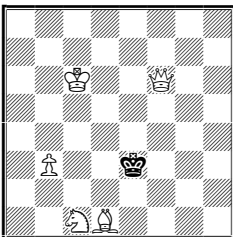
#2 9+9

A15. В. Нептаев
Балашов



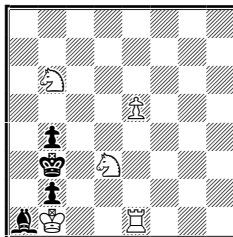
#2 10+10

B9. Ю. Алексеев
Барнаул



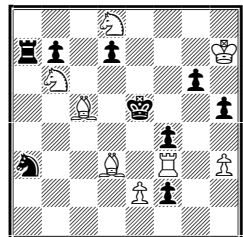
#3 5+1

B10. Н. Нептаев
Балашов



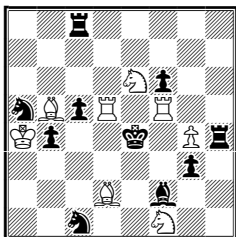
#3 b) Δ e5→a4 5+4

B11. А. Максимов
Тверь



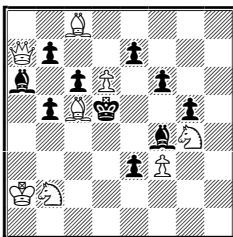
#3 8+9

В12. А. Шпаковский
Москва



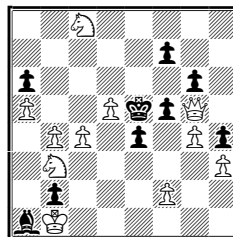
#3 8+10

В13. М. Марандюк
Украина



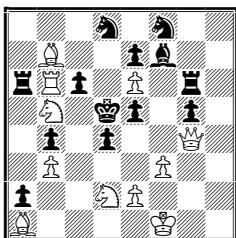
#3 8+10

**В14. Л. Макароненц и
Л. Любашевский**
Израиль



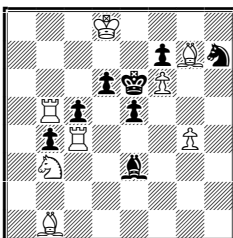
#3 11+9

В15. Г. Игнатенко
Таганрог



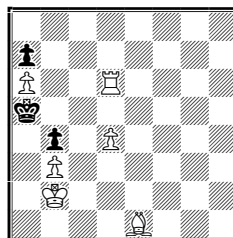
#3 11+13

**С6. В. Волчек и
Л. Макароненц**
Беларусь-Израиль



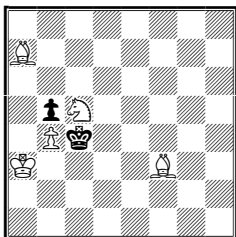
#4 8+8

С7. Ю. Алексеев
Барнаул



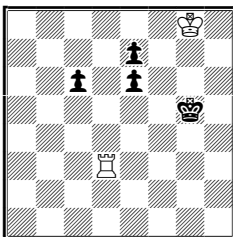
#5 6+3

С8. В. Воронин
Тим



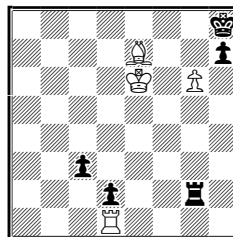
#6 5+2

Д12. В. Лебедев
Ростов-на-Дону



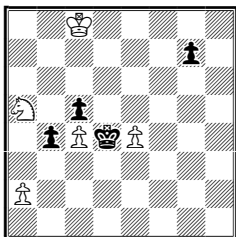
+ 2+4

Д13. В. Лебедев
(по М. Магоушу, 1980)
Ростов-на-Дону



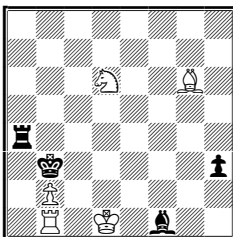
+ 4+5

D14. П. Арестов, А. Жуков
(переработка D4, ШК-139)
Красногорск-Симферополь



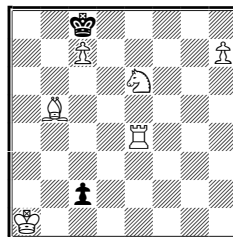
+ 5+4

D15. В. Калашников
(переработка D2, ШК-139)
Россия



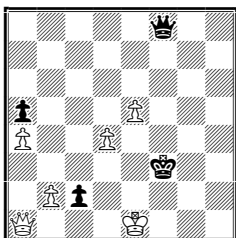
+ 5+4

D16. В. Калашников
Россия



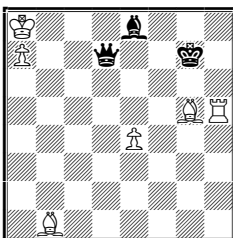
+ ход черных 6+2

D17. Л. Кацнельсон
Санкт-Петербург



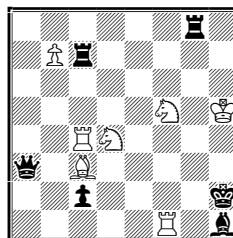
+ 6+4

D18. А. Попов
Санкт-Петербург



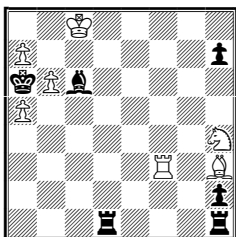
= 6+3

D19. П. Арестов, Д. Кейт
Россия-Франция



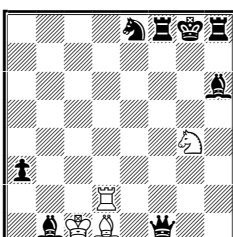
= 7+6

D20. В. и Л. Кацнельсоны
Санкт-Петербург



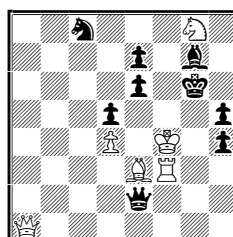
= 7+6

E16. В. Турмасов
Санкт-Петербург



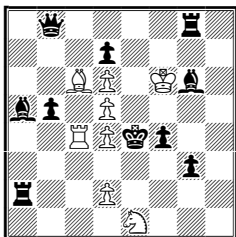
h#2 2 решения 4+8

E17. В. Гуров
Москва
Памяти В. Винокурова



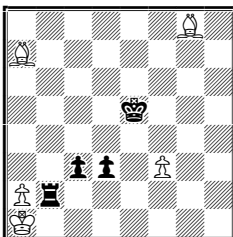
h#2 2 решения 6+9
b) - ♖g8

E18. А. Онкоуд
Марокко
Памяти В. Винокурова



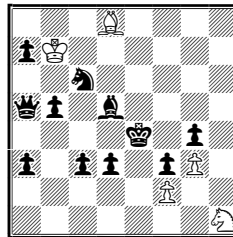
h#2 6 решений 8+10

E19. Ч. Нифдалиев
Азербайджан



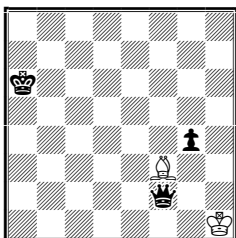
h#3 2 решения 5+4

E20. В. Винокуров (†),
М. Гершинский
Россия-Украина



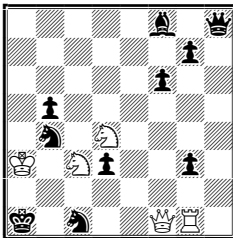
h#3 b) ♠d3→f5 5+11

E21. К. Дразковский
Польша



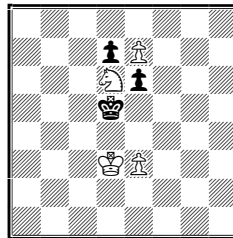
h#6.5 2 решения 2+3

F8. А. Попов
Санкт-Петербург



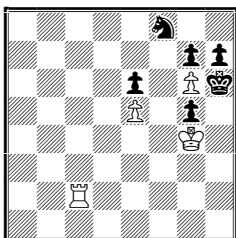
s#2 5+10

G12. С.Шалетич
Сербия



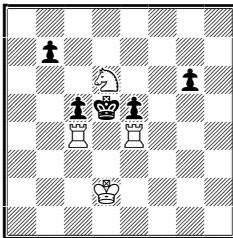
h=2* 4+3

G13. С.Шалетич
Сербия



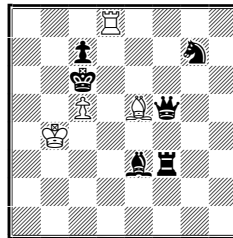
h=2* 4+6

G14. В. Барсуков
Санкт-Петербург



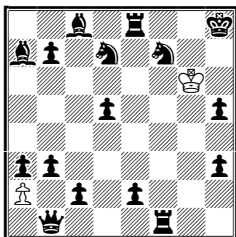
h=3 2 решения 4+5

G15. В. Барсуков
Санкт-Петербург



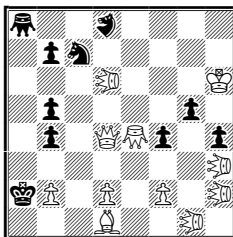
h=4 2 решения 4+6

G16. Б. Илличич
Сербия



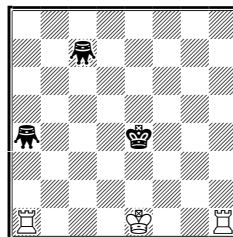
Ser=-20 2+16

G17. Ю.Брабец
Словакия



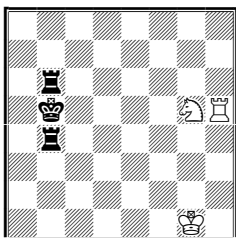
#2 3 решения 11+10
g1, h2, h3, d6: Leo
e4, a8: Grasshopper
d8: Rose-Lion

G18. А. Стёпочкин
Тула



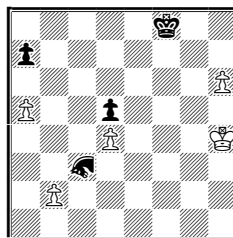
hs#5 b) ♖a1→a2 3+3
KōKo
c7, a4: Grasshopper

G19. Л.Кекели
Словакия



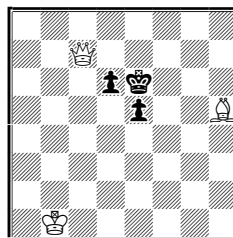
h#2 b) ♔g1→h8 3+3
Transmuted Kings

G20. Л.Кекели
Словакия



ser-hs#17 5+4
Transmuted Kings
c3: Camel

G21. В.Нефёдов
Челябинск



ser-h#13* 3+3
Black Alphabetic Chess

РЕШЕНИЯ

«ШК» № 141 – 2018

A10. Ф. Капустин. а) 1.0-0-0? – zz, 1... ♔:e4!

1.0-0! – zz, 1... ♔:e4(a) 2. ♖ae1#, 1...f4(b) 2.g:f4#, 1...f:e4(c) 2. ♖f5#.

б) 1.0-0? – zz, 1... ♔:e4! 1.0-0-0! – zz, 1... ♔:e4(a) 2. ♖he1#, 1...f4(b), f:e4(c) 2. ♖d5#.

Тема выбора рокировок с простой переменной матов. В близнецах все белые фигуры задействованы в решении (автор).

A11. В. Нептаев. 1... ♖a4(a), ♜b5(b) 2. ♘:d5#(C), 1. ♖:d5? – 2. ♖e4#(A), 1... ♖a4(a)

2. ♖:d7#(B), 1... ♜g3 2. ♖:f6#, 1...d6! 1. ♖:d5! – 2. ♖:d7#(B), 1... ♜b5 (b) 2. ♖e4#(A),

1...c:d6 2. ♜:d6#, 1... ♖:d5+ 2. ♘:d5#(C). Синтез Мошиавили (тема Райса + псевдо-ле Гранд), с переменной простой, произвольной и по Рухлису (ПМ).

A12. Г. Атаянц. 1. ♔d8? – 2. ♗f7#, 1... ♖g7! 1. ♗a5? – 2. ♗:a6#(A), 1... ♗:a5 2. ♗f4#(B), 1...e2!
1. ♗d4? – 2. ♗f4#(B), 1... ♗:d4 2. ♗:a6#(A), 1... ♖g4/g5 2. ♗:f6#(C), 1... ♗f3/g2 2. ♗f5#,
1... ♗f2! 1. ♗e5! – 2. ♗f7#, 1... ♗:e5 2. ♗:a6#(A), 1... ♖g7 2. ♗:f6#(C), 1...f:e5 2. ♗f8#.

Псевдо Ле Гранд в ложных следах с переменной защит в решении (автор).

A13. А. Попов. 1...f3 2.ef#, 1...g4 2. ♖:f4#, 1. ♖d1! – zz, ♗b~., ♗b5/c4 2. ♗d3#,
1... ♗:e2 2. ♗:e2#, 1... ♗b4/c4, ♖d4 2. ♗d4#, 1... ♗b5/c5, ♖d5 2. ♗d5#, 1... ♗3~.,
♖b4/c5 2. ♗:d6#, 1...d5 2. ♖:e5#, 1...f3 2. ♗e3#, 1...g4 2. ♗:f4#, 1...h5 2. ♗:g5#. Перекрытия
«органа Лойда» дополняются плавной игрой пешечной фаланги чёрных. Перемена матов
на защиты 1...f3 и 1...g4, причём после 1...g4 разные белые фигуры объявляют мат на поле
f4 (автор).

A14. В. Пильченко. 1.e:d4?(A) – 2. ♗e2#(B), 1... ♖:c6! 1.e:f4?(C) – 2.f:g5# (2. ♗e2?) –
коррекция угрозы, 1... ♗e5 2.f:e5#, 1...g:f4 2. ♗e2#(B), 1... ♖g6!

1. ♗e2!(B) – 2.e:d4#(A) (2.e:f4?), 1... ♖:c6 2.e:f4#(C), 1...f:e3 2. ♗g4# – возврат, 1...f3
2. ♗d3#, 1...d3(d:e3) 2. ♗c3#. Механизм Салазара (взаимное образование батарей
двумя белыми фигурами на непараллельных линиях) в оригинальной схеме с
созданием ортогональных пешечных батарей, которые играют в двух фазах – и в
угрозе, и в варианте (с возвратом в решении). Анти-реверс вступлений и угроз,
обусловленный ослабляющими моментами во вступительных ходах. Перемена
функций ходов (ABC) при чередовании вступлений-угроз (AB) и коррекции угроз,
Уrania (B), произвольная перемена (автор).

A15. Н. Нептаев. 1. ♗d5! – 1... ♖:d5 2. ♖e4#, 1... ♗:d5 2. ♖g7# - перекрытие

Новотного, 1...c6 2. ♗e4#, 1...c5 2. ♗g8# - скрытые перекрытия, 1... ♗e6 2. ♗f3#,
1... ♗d2 2. ♗f1# - отвлечения с чередованием матующих фигур и параллельной игрой
белых и черных фигур ♗-♗, ♗-♗. Синтез Адабашева и тема 7 WCCT (автор).

B9. Ю.Алексеев. 1. ♗e2? ♗e4 2. ♗f4+ ♗d3 3. ♗d4#, 1... ♗d2! 1. ♗f5? ♗d2 2. ♗d3+
♗:c1 3. ♗c2#, 2... ♗e1 3. ♗e2#, 1... ♗d4! 1. ♗a2! – zz; 1... ♗d2 2. ♗f3 ♗e1 3. ♗e2#,
1... ♗d3 2. ♗e5 ♗d2 3. ♗e2#, 1... ♗e4 2. ♗c5 ♗d(e)3 3. ♗d4#. Перемена игры. Тихая
игра в решении с предоставлением нового свободного поля черному королю.

B10. Н. Нептаев. а) 1. ♖d1? ♗c3 2. ♗f4 b3 3. ♗fd5#, 1... ♗a3! 1. ♗f4 2. ♖d1
b3 3. ♗fd5#, 1... ♗a3 2. ♖e4 ♗b3 3. ♖e3#, 2...b3 3. ♖a4#, b) 1. ♗f4? ♗c3 2. ♖d1 b3
3. ♗fd5#, 1... ♗a3! 1. ♗e5! ♗a3 2. ♗ec4+ ♗b3 3. ♖e3#, 1... ♗c3 2. ♖d1 b3 3. ♗d5#.
Перемена игры, Салазар (автор).

B11. А. Максимов. 1... ♗f6 2. ♗:d7+ ♗g5 3. ♗e7#, 1...g5 2.e4 - 3. ♗:d7#, 2...fe (e.p.)
3. ♖f5#, 1. ♗:d7+? ♗d5! 2. ♖g3 ♗c4! 1.e4? fe (e.p.)! 1. ♗:g6? d5! 1. ♖g3! - 2. ♗:d7+ ♗d5
3. ♖g5#, 1...fg 2. ♗:d7+ ♗d5 3.e4#, 2... ♗f4 3. ♗e6#, 1...f3 2. ♗d5! ♗:d5 3. ♖g5#,
1... ♗c4 2. ♗:c4+ ♗f6 3. ♖:g6#, 2... ♗d5 3. ♖g5#. Три правильных мата в двух
вариантах. Неожиданные жертвы белых фигур.

B12. А. Шпаканский. 1. ♗e3! - 2. ♗g5+(A) fg 3. ♖de5#, 2. ♗d2+(B) ♗:e3 3. ♖f3#,
2. ♗:c5+(C) ♖:c5 3. ♖d4#, 1... ♗ab3 2. ♗g5+(A), 1... ♖:g4 2. ♗d2+(B), 1... ♗c4
2. ♗:c5+(C), 1... ♗b7 2. ♗g5+(A), 2. ♗d2+(B), 1... ♖h5 2. ♗d2+(B), 2. ♗:c5+(C), 1... ♗e1
2. ♗g5+(A), 2. ♗:c5+(C). Сепарация тройственной угрозы ABC по схеме А-В-С-АВ-
ВС-АС, дуали тематические (автор).

B13. М. Марандюк. 1. ♗b6! - 2. ♗d4 - 3. ♗c5#, 2... ♗:d6 3. ♗:e3# (A), 2...ed6 3. ♗:f6#
(B), 2... ♗:d6 3. ♗d8#, 1...b4 2. ♗:b4 - 3. ♗d4#, 2... ♗e5 3. ♗:e3# (A), 2...e5 3. ♗:f6# (B),
2... ♗c4+ 3. ♗:c4#, 1... ♗:d6 2. ♗:e3+ (A) ♗e5 3. ♗d3#, 1...ed6 2. ♗:f6+ (B) ♗e5 3. ♗d4#.
Две системы игры с темой Адабашева и переменной функции белых и черных ходов.
Первая пара вариантов с темой Виссермана в синтезе с темой Рухлиса и произвольной
переменной. Тематические маты с одним белым конем первой пары становятся вторыми
ходами во второй паре. Механизм одного поля d6 в игре черных фигур (автор).

В14. Л. Макаронен и Л. Любашевский. 1...e3 2. ♖e7+ ♜f4 3. ♗:e3#, 1...f6 2. f4+ ef (e.p.) 3. ♗:e3#, 1. ♜c5! – zz; 1...e3 2. fe - 3. ♗e7#, 2...f6 3. ♗f4#, 1...f6 2. ♗e3 fg 3. ♗:e4#, 1...♜d4 2. ♗d2+ ♜e5 3. ♜d7#, 2...♜:c4 3. ♜d6#. Блок с переменной игры.

В15. Г. Игнатенко. 1...♜c5 2. ♜:d4+ ♜d5 3. e4#, 2...ed 3. ♗:d4#, 1. ♗f5! - 2. e4+ de (e.p.) 3. ♗:e5#, 2...♜c5 3. ♜:d4#, 1... ♜:e6 2. ♜e4 - 3. ♜c7#, 1... ♜e4# 2. ♜c4 - 3. ♗:e5#, 1... ♜d:e6 2. ♗e4+ ♜c5 3. ♗:c6#, 1... ♜c5 2. ♜:d4+ ♜d5 3. ♗:e5#/e4#. Механизм одного поля, Обструкция, четыре различных мата при отходе чёрного короля на c5 (автор).

По сообщению Е. Фомичева: 1) задача В8 Г. Танаса была опубликована в февральском номере журнала «Sachova Skladba» (№138) в несколько ином виде: IQ2BR283NIK1P2Rp46p11b2pPkq3P2p14r1B, 2) задача В4 П. Петрашиновича имеет предшественника в лучшей редакции - <http://www.yacpdb.org/#105028>.

С6. В. Волчек и Л. Макаронен. 1. ♜a2! - 2. ♜:c5! dc 3. ♜d4+ ♜d6 4. ♜b6#, 1...♜h6(g5) 2. ♜:c5+! dc 3. ♜d4+ b3 4. ♜b6#, 2...♜d5 3. ♜a6+ ♜e6 4. ♜c7#, 1...e4 2. ♜:c5+! dc 3. ♜:e4+ ♜d6 4. ♜b6#, 2...♜d5 3. ♜e6+! ♜c5 4. ♜:c5#, 3... ♜:e6 4. ♜:e4#, 1...♜d5 2. ♜:c:b4 ♜d4 3. ♜d2+ ♜c6 4. ♜b6#, 2...e4 3. ♜d2+ ♜c6 4. ♜b6#, 3... ♜e5 4. ♜:e4#. Игра белой полубатареи.

С7. Ю. Алексеев. 1. ♜c3!? bc+ 2. ♜:c3 ♜b5 3. b4 ♜a4 4. ♜d5 - 5. ♜a5#, 1... ♜b5! 1. ♜c2! ♜b5 2. ♜:b4! ♜:b4 3. ♜d5 ♜a3 4. ♜b5 ♜a2 5. ♜a5#. Жертвы слона в ложном следе и решении.

С8. В. Воронин. 1. ♜b3! ♜d3 2. ♜b2 ♜c4 3. ♜e4 ♜:b4 4. ♜d5 ♜a4 5. ♜c5 b4 6. ♜c6#.

D12. В. Лебедев. 1. ♜e3! 1. ♜f7?! e5 2. ♜e6 e4 3. ♜h3 ♜f4= 1... ♜f6 1... ♜f5 2. ♜f7+- 1...e5 2. ♜:e5+ ♜f6 3. ♜e1! e5 4. ♜f1+! ♜g5 5. ♜f7 e4 6. ♜e6+- 2. ♜e1!! 2. ♜f8?! e5 3. ♜e8 ♜e6= 2. ♜h7?! e5 3. ♜h6 ♜f5 4. ♜h5 ♜f4 5. ♜e1 e4 6. ♜h4 e3 7. ♜h3 ♜f3= 2...c5! 2...e5 3. ♜f1+! ♜e6 (или 3... ♜g5 4. ♜f7 e4 5. ♜e6 ♜g4 6. ♜e5+-) 4. ♜g7(h7) ♜d5 5. ♜g6 c5 6. ♜f5 c4 7. ♜d1++- 2... ♜f5 3. ♜f7 e5 4. ♜:e7 e4 5. ♜d6 ♜f4 6. ♜:c6 e3 7. ♜d5+- 3. ♜h7 3. ♜f8?! e5 4. ♜c1 (4. ♜e8 ♜e6=) 4...e4 5. ♜:c5 e5! = 3... ♜f5 4. ♜h6 e5 5. ♜h5 c4! 5... ♜f4 6. ♜h4 e4 7. ♜h3 ♜f3 (7...e3 8. ♜g2+-) 8. ♜f1+! ♜e2 (8... ♜e3 9. ♜c1 ♜d4 10. ♜g2(g3)+-) 9. ♜c1 ♜d2 10. ♜:c5+- 5...e4 6. ♜f1+ ♜e5 7. ♜g4+- 6. ♜c1 6. ♜f1+! ♜e4 7. ♜g4 c3 6...e4 6... ♜f4 7. ♜h4 e4 8. ♜h3+- 7. ♜h4 7. ♜:c4?! e3= 7... ♜f4 7...e3 8. ♜g3 ♜e4 9. ♜:c4++- 8. ♜h3 ♜f3 9. ♜h2 e3 9... ♜e2 10. ♜:c4+- 9... ♜f2 10. ♜:c4 e3 11. ♜f4+!+- 10. ♜g1 e2 11. ♜c3+! ♜e4 12. ♜f2+- 12. ♜:c4+?! ♜d3=

D13. В. Лебедев (по М. Матоушу, 1980). 1. ♜f7! 1. ♜f6+?! ♜g8 2. g:h7+ ♜:h7 3. ♜f7 ♜h2(g6)= 1... ♜:g6 2. ♜g1! 2. ♜f6+?! ♜:f6+ 3. ♜:f6 ♜g8 4. ♜a1 h5 5. ♜a8+ ♜h7= 2...c2 2...d1 ♗ 3. ♜:d1 ♜g7+ 4. ♜e6 ♜g6+ 5. ♜f6+ ♜g8 6. ♜d8# 2... ♜:g1 3. ♜f6+ ♜g7+ 4. ♜:g7# 3. ♜d6! ♜f6+! 3... ♜:d6 4. ♜g8# 3... ♜:g1 4. ♜e5+ ♜g7+ 5. ♜:g7# 4. ♜:f6 d1 ♗ 4...c1 ♗ 5. ♜e5! ♗:g1 6. ♜f7+ ♗g7+ 7. ♜:g7# 5. ♜e5! ♗d7 5... ♗d5 6. ♜f5+- 5... ♗:g1 6. ♜f7+ ♗g7+ 7. ♜:g7# 5...h5 6. ♜f7+ ♜h7 7. ♜g7+ ♜h8 (7... ♜h6 8. ♜f4#) 8. ♜g8+ ♜h7 9. ♜h8# 5... ♗h5 6. ♜e6+- 6. ♜a1 c1 ♗! 6...h5 7. ♜g6+ ♜g8 8. ♜a8+- 6... ♗e8 7. ♜a8! ♗:a8 8. ♜f7# 7. ♜a8+! 7. ♜:c1? ♜g8+- 7... ♗cc8 8. ♜:c8+ ♗:c8 9. ♜f7#

D14. П. Арестов, А. Жуков (переработка D4 А. Жукова, ШК-139). 1. ♜b7!! 1. ♜b3(c6)+? ♜:c4= 1...g5 2. ♜b3+! 2. ♜a6? g4 3. ♜b3+ ♜:c4= 2... ♜:e4! 2... ♜:c4 3. ♜c6! g4 4. e5 g3 5. e6 g2 6. ♜d2+ ♜d3 7. ♜f3 ♜e3 8. ♜g1+- 3. ♜a6!! 3. ♜c6? g4 4. ♜:c5+ ♜e3! (но не 4... ♜f3? 5. ♜d5! g3 6. ♜d3! ♜e3 7. ♜e1 ♜f2 8. ♜e4! ♜:e1 10. ♜f3+-) 5. ♜e6 g3 6. ♜g5 g2 7. ♜h3 ♜f3 8. c5 ♜g3 9. ♜g1 ♜f2= 3...g4 3... ♜d3 4. ♜b5+- 4. ♜:c5+ с 2 вариантами: А) 4... ♜e3 5. ♜e6! g3 6. ♜g5 g2 7. ♜h3 ♜f3 8. c5 ♜g3 9. ♜g1! Ложный след: 9. c6? ♜:h3 10. c7 g1 ♗ 11. c8 ♗+ ♗g4! 12. ♗:g4+ ♜:g4 13. ♜b5 ♜f5! 14. ♜:b4 ♜e6! 15. ♜c5 ♜d7 16. ♜b6 ♜c8= 9... ♜f2 10. c6! ♜:g1 11. c7 ♜f2 11... ♜h2 12. c8 ♗ g1 ♗ 13. ♗h8+ ♜g2 14. ♗g8+- размен ферзей по вертикали,

11... ♖f1 12.c8 ♗ g1 ♘ 13. ♙c1+- размен ферзей по горизонтали, **12.c8 ♗ g1 ♘ 13. ♙c5+-** выигрыш после размена ферзей по диагонали, **В) 4... ♗f3 5. ♘d3! g3 6.c5 ♗e3 6...g2 7. ♘e1+- 7. ♘e1! ♗f2 7... ♗e2 8. ♘g2 ♗f2 9. ♘h4+- 8.c6! ♗:e1 9.c7 g2 10.c8 ♗ g1 11. ♙c1+-** выигрыш после размена ферзей по горизонтали.

D15. В. Калашников (переработка D2, ШК-139). Рано 1. ♘e4? =, попытка 1. ♘f7+? ♗b4! 2. ♗d2 ♘g2= 1. ♘c2+! ♗a2! без взятия! 2. ♘e4! 2. ♘:a4? ♗:b1 3.b4 ♘g2 4. ♘c2+ ♗b2 5. ♘e4 ♗c3= 2.b4? h2 3. ♘e4 ♗a3 4. ♘f2 ♗g3 5. ♗d2 ♗g2 6. ♗:f1 ♗:f2+ 7. ♗:f2 h1 ♗= 2... ♗:e4! 3. ♘:e4 с типичными приемами слоновое эндшпиля **3... ♘g2 4. ♘f5 h2 5. ♗c2 ♘e4+! 6. ♘:e4 h1 ♗** и комбинация Ю. Маклецова (1977 г.) **7. ♗a1+! ♗:a1 8. ♘d5#** (комментарий автора).

D16. В. Калашников. Минимальный материал у черных! **1...c1 ♗+ 2. ♗a2 ♗c2+ 3. ♗a3 ♗c3+ 4. ♗a4 ♗c2+ 5. ♗a5 ♗c3+ 6. ♗b4 ♗a1+ 7. ♗b6 7. ♘a4? ♗e5+ 8. ♘c5 ♗:c5+ 9. ♘b5 ♗:c7+= 7... ♗d4+ 7... ♗a7+ 8. ♗c6 ♗b6+ 9. ♗d5 ♗c6+ 10. ♗e5(d4)+ 8. ♘c5 ♗d6+ 9. ♗a5 ♗:c7+ 9... ♗b6+ 10. ♗a4+- 10. ♗a4 ♗h7 11. ♘a6+ ♗c7 12. ♗b7+-**

D17. Л. Качельсон. 1. ♗d2 ♗b4+ 2. ♗:c2 ♗c4+ 3. ♗b1 ♗:d4 4. ♗a3+ 4.b3? ♗e4+ 5. ♗a2 ♗f4 6. ♗c1+ ♗:e5 7. ♗c7+ ♗f6 8. ♗:a5 ♗c2+=) **4... ♗f4! 4... ♗e4 5.e6 ♗f5 6.e7 ♗e4+ 7. ♗a2 ♗e6+ 8. ♗b3 ♗:e7 9. ♗b5+ ♗e5 10. ♗b3+- 5. ♗f8+ ♗:e5 6. ♗h8+! 6. ♗e8+? ♗f4= 6. ♗e7+? ♗f5=**, и два варианта: **А. 6... ♗e4 7. ♗h1+!** тематический ложный след 7. ♗:d4+? ♗:d4= **7... ♗d3 8. ♗f1+ 8. ♗d1+? ♗c4 9. ♗f1+ ♗d5!= 8... ♗d2 9. ♗c1+ ♗e2 10. ♗c2+ ♗e3 11. ♗c3+ ♗:c3 11... ♗d3+ 12. ♗:d3 ♗:d3 13.b4 ♗c4 14.b5+, 11... ♗e4 12. ♗:a5+- 12.b:c3** сдвиг пешки b2 приводит к победе белых, **В. 6... ♗d5 7. ♗a8+! 7. ♗d8+? ♗c4= 7... ♗c4 8. ♗a6+ ♗b3 9. ♗b5+- 9. ♗b7+? ♗:a4 10. ♗a2 ♗:b2+!=** "Логика этюда в сопоставлении пешечных окончаний с лишней белой пешкой: ничейного в тематическом ложном следе и выигрышного в решении. При этом белый ферзь должен побывать во всех четырех углах" (комментарий автора).

D18. А. Попов. Формально у белых материальное преимущество, ведь у них за ферзя ладья, слон и две проходные пешки. Реально же – белому королю грозят большие матовые проблемы... **1. ♘f6+!** Завлекающая жертва слона под шах. Ошибочно было бы **1. ♘h6+? ♗g6! 2. ♗c5 ♗:h6 3.e5 ♗a4!+** и чёрные выигрывают. После хода в тексте **1... ♗g6 2. ♗c5 ♗:f6 3.e5+ ♗~ 4. ♗b8=** приводит к ничьей. **1... ♗:f6 2.e5+ ♗e7 3. ♗h7+ ♘f7**, и здесь серия сюрпризов: **4. ♗:f7+! ♗:f7 5.e6+! ♗:e6 6. ♘f5+! ♗:f5 7. ♗b8=** В случае **5... ♗:e6** фокус-покус заходит с другой стороны **6. ♘a2! =** (комментарий автора).

D19. П. Арестов, Д. Кейт. 1.b8 ♗! Предварительно отвлекая черную ладью. 1. ♘:c2? ♗h7+ 2. ♘h6 ♗e7!+- или 1. ♗:c7? ♗a6! 2. ♗g7 ♗:f1 3. ♗:g8 ♘f3+ 4. ♗g6 ♗a6+!+- **1... ♗:b8 2. ♘:c2 2. ♗:c7? ♗h8+ 3. ♗g4 c1 ♗ 4. ♗:c1 ♗:c1+- 2... ♘f3+!** Завлекая белую ладью на 3-ю горизонталь, **2... ♗h7+ 3. ♗g6! ♗a6+ 4. ♗:h7 ♗b7+ 5. ♘g6 ♗:c4 6. ♘e5+ ♗h3 7. ♗:h1+ ♗g2 8. ♘e3+= 2... ♗h8+ 3. ♘:h8= 3. ♗:f3 ♗h8+! 4. ♘h6! 4. ♘:h8? ♗:f3+- 4... ♗c5+! 4... ♗:h6+ 5. ♗:h6 ♗a6+ 6. ♗f6! ♗:c4 7. ♘e5+ ♗h3 8. ♗f3+= 5. ♘e5+!! 5. ♗:c5? ♗:c5+ 6. ♗g6 ♗c6+ 7. ♘f6 ♗:h6+ 8. ♗:h6 ♗:f3+- 5. ♗g4? ♗:c4+- 5... ♗:e5+ 6. ♗g4 ♗g5+! 6... ♗a8 7. ♗h3+ ♗g2 8. ♗g3+ ♗f2 9. ♗f4+ ♗e2 10. ♘d4+ ♗d1 11. ♗d3+ ♗e1 12. ♘f3+ ♗e2 13. ♘:e5 ♗:h6 14. ♗g3! ♗g8+ 15. ♗g4! = **7. ♗:g5 ♗e7+! 7... ♗:f3 8. ♗h4+ ♗g1 9. ♗g4+ ♗f2 10. ♗f4= 8. ♗f4!** Решение разветвляется на 2 варианта: 8. ♗f6? ♗:h6! 9. ♗:h6 ♗:f6+ 10. ♗h7(h5) ♗f7+- + **А) 8... ♗:h6 9. ♗f2+ ♗g1 9... ♗h3?? 10. ♗c3+- 10. ♗f1+! ♗:f1 11. ♘e3+ ♗e1 12. ♗c1+ ♗d2 13. ♗c2+ ♗d3 14. ♗c3+! ♗:c3 14... ♗d4 15. ♘f5+= 15. ♘d5+=** вилка. **В) 8... ♗f8+ 9. ♘f5 ♗h4+ 10. ♗e5! 10. ♗e3? ♗:c4 11. ♗f2+ ♗g1!+- 10... ♗:c4 11. ♗f2+ ♗h3 12. ♗f3+ ♗h2 12... ♗g2(g4) 13. ♘e3+= 13. ♗f2+ ♗g1 14. ♗g2+! ♗:f4+? ♗:f1!+- + 14... ♗h1 15. ♘g3+! ♗g2 16. ♘e3+=** вилка.**

D20. В. и Л. Кацнельсоны. 1. ♚f6! ♜b7+ 1... ♚d8+ 2. ♘:d8 ♚d1+ 3. ♘c7 h1 ♚4. ♚f3= 2. ♘c7 с развилкой: **A.** 2... ♚c1+ 3. ♘b8 ♚hd1 **4.a8** ♚+ ♜:a8 **5.b7+** ♘b5 2... ♘:a5 3.b:a8 ♚+= **6. ♚f5+** но не 6. ♜f1+? ♘b4 7. ♚f4+ ♘b3 8. ♚f3+ ♚c3 9. ♜g2 ♜:b7 10. ♚:c3+ ♘:c3 11. ♘:b7 ♚b1+ 12. ♘c6 h1 ♚ 13. ♜:h1 ♚:h1 14. ♚f3 ♚f1 15. ♜g5 h6!+ EGTB **6... ♘b4 7. ♚f4+** ♘a3 **8. ♚f3+** 8. ♜g2? ♜:b7 9. ♘:b7 ♚c2 10. ♜f3 ♚b1+ 11. ♘a6 ♚f2 12. ♚f5 ♚:f3+ **8... ♘b4** 8... ♘b2 9. ♚f2+ ♚c2 10. ♚:h2= **9. ♚f4+** ♘b5 плохо 9... ♘c5 10.b:a8 ♚ ♚d8+ 11. ♜c8+- **10. ♚f5+=** с позиционной ничьей №1, опять нельзя 10. ♜f1+? ♘c5! слон ушел с диагонали h3-c8 и после 11. ♚f5+ ♘b4 черные выигрывают по указанному в примечаниях к 6. ♚f5+ варианту, **B.** 2... ♚d8! **3. ♘:d8 ♚g1!** 3... ♚d1+ 4. ♘c7 h1 ♚ 5.a8 ♚+ ♜:a8 6.b7+ ♘:a5 (заминирована вертикаль «b») 7. ♚f5+ ♘a4 (7... ♘a6 8.b8 ♚++) 8. ♚f4+= **4.a8** ♚+ 4. ♜g2? h1 ♚ 5. ♜c8 ♚d1+6. ♘e7 ♚e1+ 7. ♘f8 ♚e8+8. ♘:e8 ♚h5+ 9. ♘d8 ♚d5+ 10. ♜d7 ♚g5 11. ♘e7 ♜:g2+ **4... ♜:a8 5.b7+** ♘:b7 **6. ♜c8+!** ♘a7 **7. ♚a6+** ♘b8 **8. ♚b6+** ♘a7 8... ♘b7 9. ♚:b7+ ♘a8 10. ♚b6 ♚g8+ 11. ♘c7 ♚g7+ 12. ♜d7 ♚:d7+ 13. ♘:d7 h1 ♚ 14. ♚f5 ♚d5+ 15. ♜d6 ♚:a5 16. ♚c6= EGTB **9. ♚a6+=** с позиционной ничьей №2. Две интересные позиционные ничьи, возникающие в ходе живой игры сторон (комментарий авторов).

E16. В. Турмасов. 1. ♚f7 ♜b3 2. ♜g7 ♚f6#; 1. ♜g7 ♚g2 2. ♜h7 ♚h6#. Связанные в начальной позиции задачи развязываются и связывают своих оппонентов. Мередит.

E17. В. Гуров. а) 1. ♚:f3+ ♘:f3(a) 2. ♘f5 ♚b1#; 1. ♚:e3+ ♘:e3(b) 2. ♘g5 ♚g1#; б) 1. ♘h6 ♚b1 2. ♚:f3+ ♘:f3(a)#; 1. ♘f6 ♚g1 2. ♚:e3+ ♘:e3(b)#. Две пары решений. В близнеце король получает два свободных поля, на которых и получает мат. Зилахи, перемена функций ходов.

E18. А. Онкоуд. 1. ♚a3 ♚f3 2. ♚d3 ♜g5#; 1. ♜h5 ♜d3 2. ♜f3 ♜c5#; 1. ♜f7 ♜:d7 2. ♜:d5 ♜f5#; 1. ♚:d2 ♚c2 2. ♚:d4 ♚e2#; 1. ♚e8 ♜b7 2. ♚e6+ d:e6#; 1. ♜b6 ♚b4 2. ♜c5 d:c5#. Три пары решений с разным и насыщенным тактическим содержанием: блокирование, обходные маневры, батарейная игра с жертвой черных фигур.

E19. Ч. Нифдалиев. 1. ♚b4 ♜h7 2. ♘d5 a4 3. ♘c4 ♜g8#; 1. ♚e2 ♜b8+ 2. ♘d4 f4 3. ♚e4 ♜a7#. Два мата с возвратом белых фигур на исходные места.

E20. В. Винокуров (†), М. Гершинский. а) 1. ♚c7+ ♘a6 2. ♚:g3 ♜c7 3. ♜d4 ♜:g3#; б) 1. ♚b6+ ♘c8 2. ♚:f2 ♜b6 3. ♜e5 ♜:f2#. Отложенная жертва черного ферзя.

E21. К. Дражковский. 1... ♜d1 2. ♚a7 ♘g2 3.g3 ♘f3 4.g2 ♘e4 5.g1=♜ ♘d5 6. ♜b6 ♘c6 7. ♜a5 ♜e2#; 1... ♜a8 2. ♚b6 ♘g2 3.g3 ♘f3 4.g2 ♘e4 5.g1=♜ ♘d5 6. ♜a5+ ♘c6 7. ♜a7 ♜b7#. Пятифигурка с двумя разными по конструкции матами.

F8. А. Попов. 1. ♚g2? - 2. ♚a2+ ♜:a2#, 1...d2 2. ♜c2+ ♜:c2#, 1... ♚g8 2. ♜b3+ ♚:b3#, 1... ♚h2!; **1. ♚g2!** - 2. ♚a2+ ♜:a2#, 1...d2 2. ♜c2+ ♜:c2#, 1... ♚h2 2. ♚b2+ ♚:b2#, 1... ♚g8 2. ♜b3+ ♚:b3#. Вступительный ход и угроза разными белыми фигурами на одном поле в ложном следе и решении, жертвы фигур на смежных полях. Белый аристократ.

Возвращаясь к опубликованному. Задача s#15 В. Панкова из ШК-140 исключается как ранее опубликованная в «SuperProblem», 11-04-2018 (F130).

G12. С. Шалегич. *1...e8 ♜ 2. ♘e5 ♘c4=. **1.e5 ♜e4 2.d6 e8** ♚=

G13. С. Шалегич. *1... ♚c6 2. ♜:g6 ♚:e6=. **1.h:g6 ♚c8 2. ♜h7 ♚h8=**

G14. В. Барсуков. **1.g5 ♚g4 2.e4 ♚:c5+** 3. ♘d4 ♜:b7=, **1.b5 ♚b4 2.c4 ♚:e5+** 3. ♘d4 ♚g5=. Гравюра, белый аристократ.

G15. В. Барсуков. 1. ♚d3 ♚:d3 2. ♚f6 ♚:e3 3. ♘d5 ♜:f6 4.c6 ♜:g7=, 1. ♚f7 ♜:g7 2. ♚f8 ♚:f8 3. ♘d5 ♚:f3 4.c6 ♚:e3=. Гравюра с повторяющимся экономичным патом.

G16. Б. Илинчич. **1.ab 2.b4 3.b5 4.b6 5.ba 6.a8=♜ 7. ♜:b7 8. ♜:d5 9. ♜:f7 10. ♜:e8 11. ♜:d7 12. ♜:c8 13. ♜:h3 14. ♜:f1 15. ♜:e2 16. ♜:h5 17. ♜d1 18. ♜:c2 19. ♜:b1 20. ♜a2=**

Ser=n – Серийный пат в п ходов. Хотя только белые и за п ходов ставят пат черному королю.

G17. Ю.Брабец. 1.b3!(A) ~ 2.f3#(B), 1...f3(a) 2.d3#(C), 1... ♟:d2+(c) 2. ♚:d2#(K), 1... ♟f3(d) 2.d3#(C); 1.f3!(B) ~ 2.b3#(A) 1...b3(b) 2.d3#(C), 1... ♟:d2+(c) 2. ♚e6:d2#(L), 1... ♟b3 2.d3#(C); 1.d3!(C) ~ 2. ♞c2#, 1...b3(b) 2.f3#(B), 1...f3(a) 2.b3#(A), 1... ♟d2+(c) 2. ♚h2:d2#(M), 1... ♟f3(d) 2.b3#(A) - Задача содержит комплекс следующих новостратегических тем: чередование вступления и угрозы, 2 х Урания, 2 х Салазар, трёхфазная перемена игры Z-(2,2,3)-3б, темы Ханнелиуса и Владимировича, трёхфазная перемена одного мата. А также в задаче содержатся следующие тактические идеи: многократная игра полуантибатареи на второй горизонтали, игра розы-льва во всех тематических вариантах, ступенчатое снятие контроля чёрного розы-льва лиону с поля d2, в каждой фазе шах белому королю с другим матовым финалом.

Grasshopper (Сверчок) – Ходит и бьет по ортогоналям и диагоналям, перепрыгивая через фигуру любого цвета, находящуюся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за этой фигурой поле.

Leo (Лео) – Ходит как ферзь, а бьет по линиям ферзя, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле.

Rose-Lion (Роза-Лев) – ходит и бьет по периметру правильного восьмиугольника, сторонами которого являются единичные ходы коня, перепрыгивая через любую фигуру, находящуюся в вершине восьмиугольника (расстояние до этой фигуры любое) и останавливается на любом за ней поле. Нулевой ход запрещен.

G18. А. Стёпочкин. а) 1. ♚f1 ♞f4 2.0-0 ♚e3 3. ♚c2 ♞b8 4. ♚b1 ♚d2+ 5. ♚d1 ♞d6#; б) 1. ♚g2 ♚f3 2. ♚g3 ♞h2 3. ♚g4 ♚e2 4.0-0 ♚:f1+ 5. ♚h1 ♞h4#.

hs#n – Кооперативно-обратный мат в n ходов. Начинают белые и совместно с черными за n-1 ход строят позицию, в которой возможен обратный мат в один ход. **КöКо** – Фигура может ходить только на то поле, возле которого находится хотя бы одна фигура любого цвета.

G19. Л.Кекели. а) 1. ♚b1+ ♚g4 2. ♚b4+ ♚e4#; б) 1. ♚b8+ ♚h6 2. ♚b6+ ♚e6# - Миниатюра. Полная аналогия игры с возвратом черных ладей. Идеальные батарейные маты.

Transmuted Kings – король, находясь под шахом, ходит как атакующая его фигура при этом сохраняя свои королевские функции.

G20. Л.Кекели. 1. ♞d6 2. ♞:a5 3. ♞d6 - возврат 4.a5 5.a4 6.a3 7.a2 8.a1=♚ 9. ♚:b2 10. ♚:d4 11. ♚g7 12.d4 13.d3 14.d2 15.d1=♚ 16. ♚e1 h:g7+ 17. ♞:g7# - Мередит. Возврат черного верблюда, эксцельсиор, слабые превращения, идеальный мат.

Ser-hs#n – черные делают n-1 ход подряд для создания позиции, в которой возможен S#1.

Camel (Верблюд) – 1:3-прыгун

G21. В.Нефёдов. 1... ♚f7#. 1.d5 2.d4 3.d3 4.d2 5.d1=♚ 6. ♚e3 7. ♚f5 8.e4 9.e3 10.e2 11.e1=♚ 12. ♚c3 13. ♚f6 ♚f7# - Задача блок. В процессе решения чёрные не могут сохранить готовую матовую картину, но находится новая с матом другой фигурой с того же поля! Оба мата правильные.

Ser-h#n – Серийный кооперативный мат в n ходов. Черные делают n ходов подряд, после чего у белых должна появиться возможность объявить черному королю мат в 1 ход.

Black Alphabetic Chess - Черные обязаны ходить фигурой, которая занимает поле с наименьшими координатами в порядке возрастания алфавитно-цифровой последовательности (a1, a2, ..., a8, b1, b2, ..., h7, h8).