

## Шоу-композиция

АЛЕКСЕЙ ИВУНИН

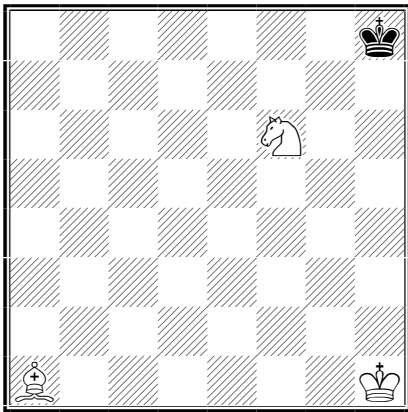


В кою пору, по малолетству, обнаружил на каком-то газетном клочке пёстрый квадрат с черно-белыми клеточками и загадочными рисунками в них. Пошёл к деду, он был для меня авторитетней всех на свете!.. С той самой порушки и спознался я со своей ненаглядной... А как узнал, с возрастом, тут тебе – и радости, и печали, грусть и улыбка, озарение и неудовлетворенность достигнутым... Она же не менялась годами, но вдруг молодела, выделявала коленца, старалась обратить внимание юнцов, по сравнению со мной, а после успокаивалась и возвращалась в наш семейный уют воспоминаний и умиления. Юмор, да и только... Но это лишь прѣсказка, а сказка впереди...

Всѣ чаще и чаще, чем дольше живѣшь, приходится сталкиваться с какой-то нелепостью с точки зрения здравого смысла. А в конечном счете оказывается – это розыгрыш, шутка, или шоу, как модно сейчас говорить.

Было время, когда в шахматах ферзя называли королевой, ладью – турой, слона – офицером. Кстати, так их именовал и мой дед. Однажды, я в классе, наверное, в пятом учился, он показал мне на деревянной шахматной доске, на которой у нас частенько проводились баталии, следующую позицию со словами:

— Здесь мат в один ход.



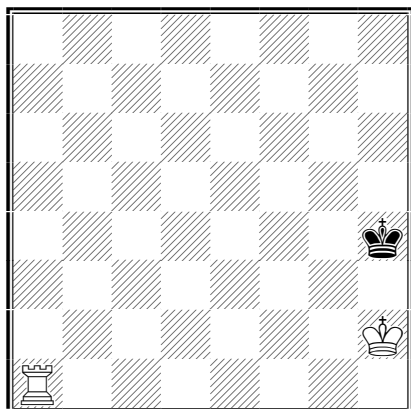
— Мат в один ход поставить нельзя! – ответил я деду после некоторого раздумья над позицией.

Дед рассмеялся и водрузил слона на коня.

— Офицер оседлал коня и, видишь, королю некуда деться, ему шах и мат с высоты армейского чина!

— Дед, ну, это же несерьѣзно!

— Вся жизнь – игра, а в играх шутки должны присутствовать всегда! – заключил дед и расставил на доске другую позицию, заявив, что и здесь мат в один ход.



Разгадка оказалась неочевидной с первого взгляда, когда дед, не уронив фигуры, сложил доску пополам, то между четвёртой и пятой горизонталями оказался край доски и ладья a1 перешла на a4 и чёрному королю – мат!.. Шутка!..



Позволив себе небольшое отступление, хотелось настроить своих читателей на доброжелательный лад, чтобы мои дальнейшие рассуждения не показались столь абсурдными и неприемлемыми...

Со времён великого Самюэля Лойда, вероятно, а может и раньше, в шахматной композиции появились задачи, вызывающие определенную положительную эмоцию, улыбку. Это как остроумный анекдот к месту сказанный. Многие свои задачи С. Лойд снабжал девизами, рассказами, шуточными заданиями. Не ведая того, он стал одним из родоначальников направления, **жанра**, которое предлагаю назвать **шоу-композицией**. Задачи этого жанра объединяет особенность, которая не вписывается в обычные рамки требований классической шахматной композиции, – они в какой-то мере несут зрелищный, развлекательный характер, остроумную изюминку.

**Шоу-композиция** – это «сказочный» жанр шахматной композиции, включающий в себя задачи-шутки, задачи-хамелеоники, задачи-пирамидки, скахографические задачи, задачи-излишенки, задачи мини-ходики.

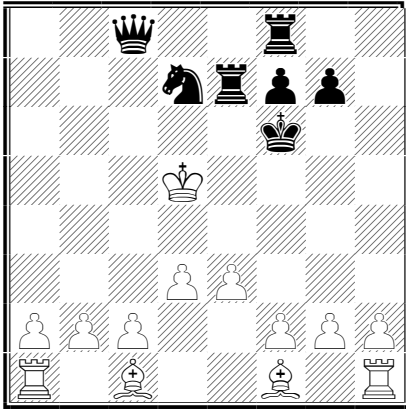
## Задачи-шутки

Задача-шутка – задача с каким-либо нарушением правила шахматной игры, снятия лишней фигуры, поворот доски или выполнения какого-то условия. В свое время замечательный ретро-аналитик Никита Плаксин (Москва), занимаясь в журнальной периодике рубрикой «Редкие жанры», проводил тематические конкурсы задач-шуток «Улыбки Каиссы», которые пользовались определенным успехом.

**Алексей Ивунин**

**ТК Улыбки Каиссы 1987**

**Специальный приз**



#1 13+7

Задача-шутка.

Девиз: «Полцарства – за коня,  
За двух добротных – царство!»

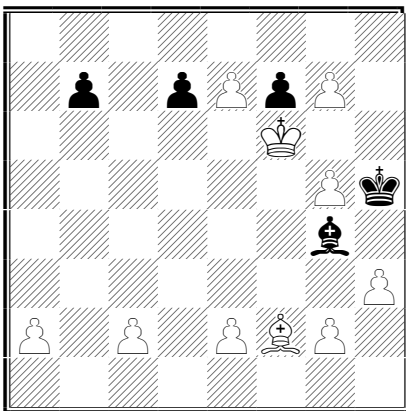
Вместо двух «скахографических» коней (на первых трёх горизонталях) ставим шахматных коней на **g5** и **h4**. Тогда **1. Sg5-h7#!**

Задача сопровождалась стихотворным текстом.

**Алексей Ивунин, Пётр Степанов**

**ТК Улыбки Каиссы 1990**

**2 почётный отзыв**



#1 10+5

Задача-шутка.

Ретрозадача.

а) **Bg4** – нелегальный.

Возвращаем его на поле с8 и тогда **1. g4#!**

b) a1=h8. Вc7 – нелегальный. Возвращаем его на поле c1 и тогда **1. b3#!**

### Задачи-хамелеоники

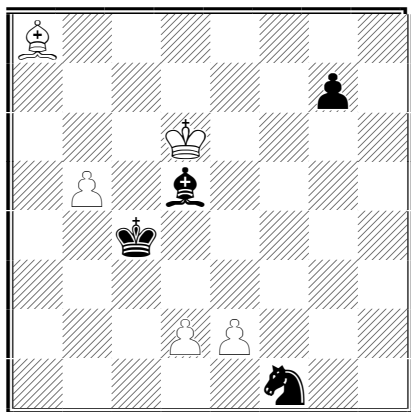
Задачи-хамелеоники – задачи, меняющие начальные правила в форме близнецов. Бывают двух видов: а) без изменения позиции; б) с изменением позиции.

**а) без изменения позиции** – дуплексы, где меняется только изначальные правила (условия).

**William Schinkman**

**Dubuque Chess Journal 1871**

**I приз**



h#3 Duplex 5 + 4

a) black b) white

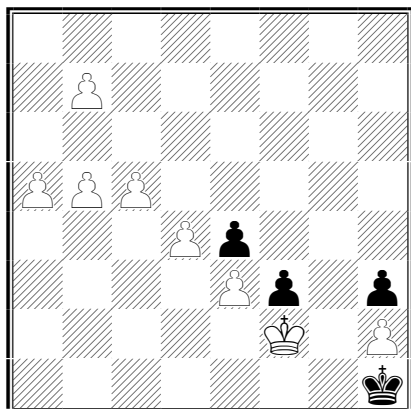
a) 1. Bh1 Bg2 2. Kd4 B\*f1 3. Be4 e3#;

b) 1. Ke5 Sh2 2. Kf4 g5+ 3. Ke3 Sg4#.

**Karol Mlynka**

**TT-166, SuperProblem, 20-05-2016**

**1-st Commendation**



Duplex 8+4

a) #3 b) h#3

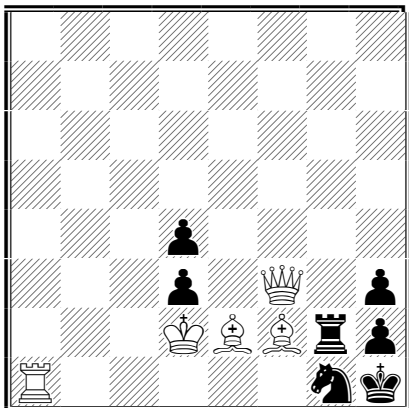
a) #3 1.b8=R 1...K\*h2 2.Rh8 Kh1 3.R\*h3 #

b) h#3 1.K\*h2 b8=Q+ 2.Kh1 Qg8 3.Kh2 Qg1 #

**а) с изменением позиции** – задачи-близнецы с каким-либо изменением (замена или перестановка фигуры, к примеру),

**Марсил Гафаров**

**Газета «На смену!» 1968**



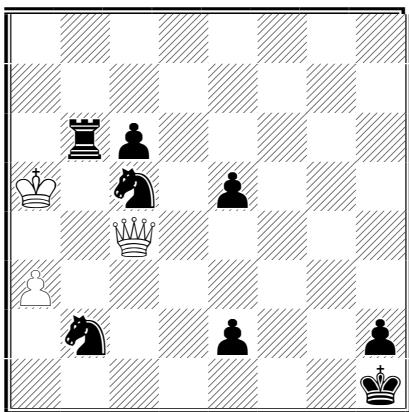
- a) #2 1. Bd1! 1...Se2 2. B\*e2#; 1...S\*f3 2. B\*f3#;  
 b) Ta1→c1 S#2 1. Bd4 d\*e2 2. Ke1 S\*f3#;  
 c) Ta1→f1 h#2 1. d\*e2 B\*g1 2. e1S+! Bf2#.

### Задачи-пирамидки

Задачи-пирамидки – комби-близнецы, где наряду с каким-либо изменением (замена или перестановка фигуры, к примеру), меняется задание с количеством ходов.

**W. Schlitt 1 Prize**

**Feenschach 1959**

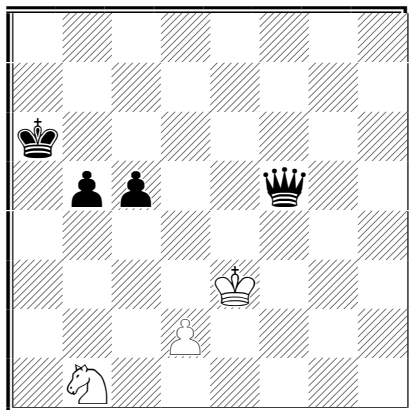


3+8

- a) h#1 1.e1=S Qf1 #  
 b) Qc4=R h#2 1.e1=S Rf4 2.Sg2 Rf1 #  
 c) Qc4=B h#3 1.e1=B+ K\*b6 2.Bf2 Be2 3.Bg1 Bf3 #  
 d) Qc4=S h#4 1.e1=S S\*b2 2.Sg2 Sd3 3.Rb1 a4 4.Rg1 Sf2 #  
 e) Qc4=P h#5 1.Rb5+ c\*b5 2.Kg2 b\*c6 3.h1=R c7 4.Rg1 c8=Q 5.Kh1 Qh3 #

Алексей Ивунин

Оригинальная 04.10.2016



3+4

- a) h#5 1. Qh3+ Kf4 2. b4 Ke4 3. Kb5 Sc3+ 4. Kc4 Sb5 5. Qb3 Sd6#  
b) Sb1→a8 h#4,5 1...d4 2. Qh7 Kf4 3. Kb7 Ke5 4. Kc6 Ke6 5. Qb7 d5#  
c) Pb5→c4 h#4 1. c3 d\*c3 2. Kb5 Kd2 3. Qd5+ Kc2 4. Kc4 Sa3#

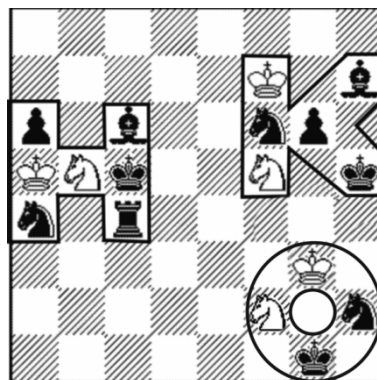
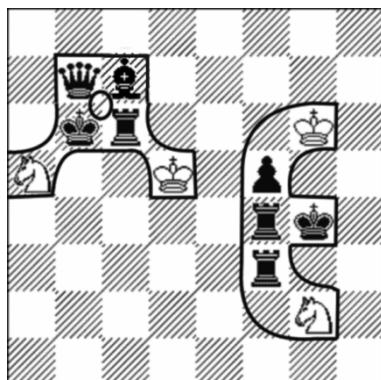
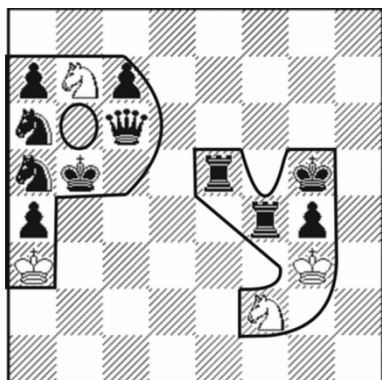
### Скахографические задачи

Скахографические задачи – это изобразительные задачи, когда расположение фигур на доске или символика их движения в решении (или то и другое вместе) изображают определенные буквы, цифры, фигуры, рисунки, предметы, отображающие исторические, праздничные события. Это как поздравительная открытка от желанного человека. Обязательно сопровождается комментарием, посвящением или примечанием. Мастером скахографии был Илья Степанович Шумов (1818-1881), часто сопровождающий свои задачи стихотворными текстами.

Михаил Гершинский

Памяти выдающегося гроссмейстера ВАЛЕНТИНА РУДЕНКО

Проблеміст України 2016



- «P» h#3 1.Kb6 Sc5 2.Qb7 K\*a4 3.Sc6 Sd7#.  
«У» h#3,5 1...Kh2 2.Kh4 S\*g4 3.Rh5 Se5 4.Rg4 Sf3#.  
«Д» h#4 1.Ka6 Sb3 2.Ba5 Kd4 3.Rb6 Kc4 4.Qa7 Sc5#  
«Е» h#3 1.Rh3 Se3+ 2.Kh4 Kh6 3.Rg4 S\*f5#.  
«Н» h#4,5 1...K\*a6 2.Kb4 Sd6 3.Bb5+ Kb7 4.Ka5 Ka7 5.Rb4 Sb7#.  
«К» h#2 5 1 Sd6 2 Kh6 Kf8 3 Sh5 Sf7#



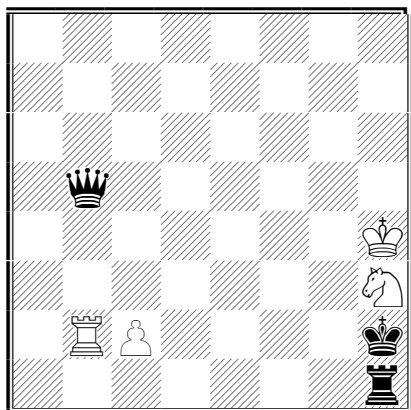
## Задачи мини-ходики

Задачи мини-ходики– задачи с количеством ходов меньше 2.

**Алексей Оганесян**

**Семь шахматных нот 2015**

**Спецпочетный отзыв**



**h#1      4 sol.      4+3**

1. Qa5 c3#; 1. Qa6 c4#; 1. Qb3 c\*b3#; 1. Qd3 c\*d3#.

### Другие виды шоу-композиций

Думается, что к **Жанру «шоу-композиции»** можно отнести и другие виды композиции и, в частности, некоторые задачные темы, к примеру, Аргентинскую тему (в коопмате в одной фазе – мат, в другой – пат).

### Заключение

Коллеги-проблемисты конечно же напрочь могут отвергнуть моё предложение по выделению и обоснованию **Жанра «шоу-композиция»** и оставить всё как есть. Однако, если хотя бы один человек выразит поддержку, буду удовлетворен, что не зря сия статья писалась...  
**28.01.2017 г.**

**Статья опубликована в журнале Проблеміст України №2(52) квітень – червень 2017.**