

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС - 2024

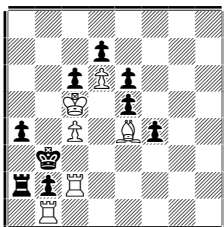
Раздел многоходовых задач (#n)

От судьи-организатора мне были присланы 42 композиции от 30 авторов из Азербайджана, Белоруссии, Венгрии, Израиля, России, Сербии, Турции. Уровень присланных произведений довольно высокий. Выше, так называемого, среднего уровня. В задаче Ф.Кармила обнаружены дуали в главном варианте: 4. ♖b6, 4. ♖f2, 4. ♖f5.

Предлагается следующее распределение отличий.

№1. А.Феоктистов

1 приз



#6

6+9

№1. 1... ♔a3 2. ♖c3# 1. ♖f2? (2. ♖f3#) a3!
2. ♖c2+ ♔c3 3. ♖d1 e4! 4. ♖b1 ♔b3! 1. ♖h2?
(2. ♖h3+) f3! 2. ♖f1 b1 ♖!

1. ♖e2! - zz (2. ♖f1? b1 ♖!), 1...a3 2. ♖c2+! ♔c3
3. ♖f1! (~ 4. ♖f3#) b1 ♖ 4. ♖f3+ ♔b2 5. ♖b3+ ♔c1
6. ♖:b1#, 3...e4 4. ♖:e4! ♔b3 5. ♖c2+! ♔c3
6. ♖f3#, 4...b1 ♖ 5. ♖f3+ ♖d3 6. ♖:d3#, 1... ♔a3
2. ♖f2! (3. ♖f3#) ♖a1 3. ♖f3+ ♔a2 4. ♔b4 c5+
5. ♔:a4 ~ 6. ♖a3#, 1... ♖a1 2. ♖1:b2+! ♔a3
3. ♖bd2! ♖b1 4. ♖:b1 e4 5. ♖:e4 ~ 6. ♖d3#.

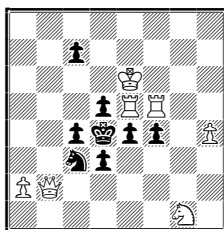
Многовариантная композиция с тонким выбором игры, как на первом, так и на последующих ходах. Мастерская вещь

Один из участников Московского конкурса обратил внимание, что данная задача похожа на восьмиходовку того же автора из ЮК «В.И.Чепижный-90» (2 почётный отзыв). Сравним обе композиции: в #8 основная идея – возвраты фигур и маты по крестике a2-b3-c2-b1, а в #6 основная идея другая: логический выбор игры и Rundlauf ладьи b1-f1-f3-b3-b1. Кроме того, в варианте 1... ♖a1 активно заиграл белый король. Немаловажным также является тот факт, что решение задачи сократилось на два хода.

Перечисленных аргументов достаточно, чтобы считать данную #6 вполне оригинальной.

№2. А.Сыгуров

2 приз

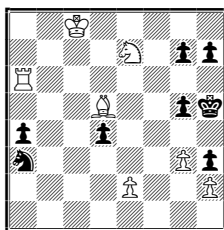


#4

7+8

№3. Г.Атаянц

3 приз

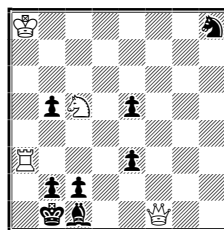


#4

7+8

№4. И.Агапов

4 приз



#4

4+8

№2. 1. ♖:f4?(A) ♘c5!(a), 1. ♖:d5+?(B) ♘e3!(b), 1. ♖f7? c6! 1. ♘h3? d2!
 1.a3! – zz (1.a4? c6!), 1... ♘e3(b) 2. ♖:f4!(A) ♘:f4 3. ♖f2+ ♘g4 4. ♖g5#, 2...d2
 3. ♖f3+ ♘d4 4. ♖:d5#, 1... ♘c5(a) 2. ♖:d5+!(B) ♘:d5 3. ♖:d5+ ♘c6 4. ♖b5#,
 1...c6 2. ♖:e4+! ♘:e4 3. ♖e5+ ♘d4 4. ♖f2#, 2...de4 3. ♖b6+ c5 4. ♖:c5#.

Логико-стратегическая задача с синтезом темы Банного и парадокса Келлера Во всех тематических вариантах жертвы ладьей. В последнем варианте ладья жертвуется под два удара

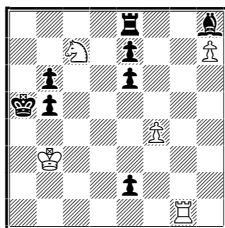
№3. 1. ♘g8! ~ 2. ♖h6+ gh6 3. ♘f7+ ♘g4 4. ♘h6#, 1. ... g6 2. ♖a5! g4 3. ♘f7+ ♘b5 4. ♖b5#, 2... ♘b5 3. ♖b5 ~ 4. ♘f3#, 3...g4 4. ♘f7#, 1... g4 2. ♘f7+ g6 3. ♖a5+ ♘b5 4. ♖b5#, 2... ♘g5 3. ♖a5+ ♘b5 4. ♖b5#, 1... ♘g4 2. ♖h6! gh6 3. ♘e4 ~ 4. ♘f6#, 3... ♘h5 4. ♘f6#.

Комплекс правильных матов, в том числе со связками пешек. Выделяется последний вариант с эффектной жертвой ладьи.

№4. 1. ♘b3! - zz, 1...b4 2. ♖a7! ~ 3. ♖a6! ~ 4. ♖a2#, 1...e4 2. ♖f6! ~ 3. ♖a1! ba ♖ 4. ♖:a1#, 1... ♘ ~ 2. ♘d2+! ed2 3. ♖(:)f7! ~ 4. ♖a2#.

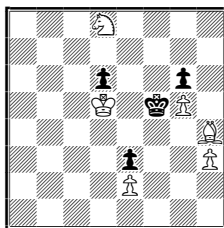
Яркий меридит. В трёх вариантах синтезированы разные темы: в первом варианте - тема Лойда, во втором - засада за чёрной пешкой, в третьем – освобождающая жертва. Объединяющая идея - акцентированная игра белого ферзя.

№5. Г.Попов
1 почётный отзыв



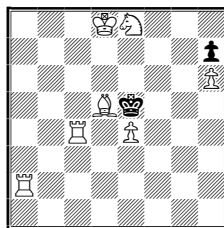
#8 5+8

№6. А.Феоктистов
2 почётный отзыв



#8* 6+4

№7. А.Сыгуров
3 почётный отзыв



#4 7+2

№5. 1. ♖g5! (~ 2. ♖b5#) e5 2. ♖g1 ef4/e4 3. ♖g5 (~ 4. ♖b5#) e5 4. ♖g1 e4/ef4
 5. ♖g5 ♘e5 6. ♖e5 ♖e5 7.h8 ♖ (~ 8. ♖a8#) ♖e8 8. ♖a1#, 5... ♖e5 6. ♖g8 (~
 7. ♖a8#) ♖e8 7. ♖e8 ~ 8. ♖a8#,

1. ♘e8? (2. ♘c7 3. ♖g8 4. ♖a8#) ♘a6/b4 ... #14.

Задача логического направления. Маятник белой ладьи (g1-g5). Неожиданные угловые маты превращённым ферзём. На поле e5 последовательно побывали 2 чёрные пешки, слон и ладья – половина чёрных фигур.

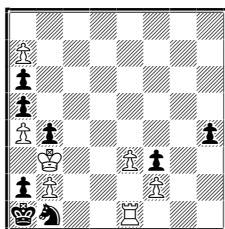
№6. 1... ♘f4 2. ♘e6+! ♘f5 3. ♘f2! ef4.e4#, 1. ♘c6! ♘f4 2. ♘b4! ♘f5 3. ♘c2!
 ♘f4 4. ♘e6! d5 5. ♘:d5! ♘f5 6. ♘:e3+ ♘e4 7. ♘g2+ ♘f5 8.e4#, 4... ♘e4
 5. ♘g3! d5 6. ♘e5! d4 7. ♘e1! d3 8.ed#.

Гравюра-блок с короткой иллюзорной игрой. Сохранить готовую игру не удастся, и белый конь отправляется в далёкое путешествие. В общем итоге (с учётом иллюзорной игры) три разных правильных мата.

№7. 1. ♖d6! – zz, 1... ♜f6 2. ♜f7 ♜g6 3. ♜h2 ♜f6 4. ♜c6#, 1... ♜:d6 2. ♜f2 ♜e3 3. ♜f5+ ♜d6 4. ♜c6#, 1... ♜f4 2. e5+! далее 2... ♜e3 3. ♜b5 ♜d3 4. ♜c3#, 2... ♜g3 3. ♜f5+ ♜h3 4. ♜h4#, 2... ♜g5 3. ♜h2 ♜g6 4. ♜g4#, 2... ♜:e5 3. ♜e7 ♜:d5 4. ♜a5#.

Изящная популярная композиция со звёздочкой чёрного короля в главном варианте.

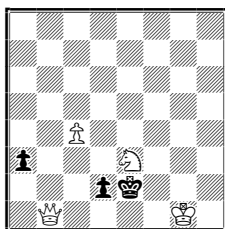
№8.
А.Оганесян
4 почётный отзыв



#6

7+8

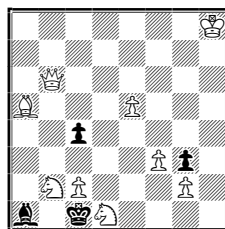
№9.
В.Нефёдов
5 почётный отзыв



#4

4+3

№10. Л.Любашевский,
Л.Макаронен
1 похвальный отзыв



#4

9+4

№8. 1. ♜c2? b3+ 2. ♜xb3 h3 3. a8 ♜ h2 4. ♜f8 ~ 5. ♜a3 ~ 6. ♜a2#, 1...h3! 2. b3 h2 3. a8 ♜ (4. ♜h8#) h1 ♜(♜)! 1. a8 ♜? h3 2. ♜c7 h2 3. ♜e6 h1 ♜ 4. ♜d4 (5. ♜c2#) ♜h7! 1. a8 ♜? h3 2. ♜f3 h2 3. ♜e2 h1 ♜ 4. ♜h1 пат. 1. a8 ♜!! h3 2. ♜f3 h2 3. ♜e2! h1 ♜ 4. ♜h1 ♜ a3(c3) 5. ba3(c3) ~ 6. ♜e1#, 4... ♜d2+ 5. ♜d2 ♜b1 6. ♜d1#.

Выбор игры с превращением белой пешки, а также провокационным маневром белого короля, заметно обогащает содержание задачи. В решении - пикантное развязывание чёрного коня.

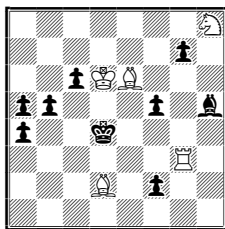
№9. 1. ♜f1? 1... ♜f3 2. ♜f5+ ♜e2 3. ♜g3+ ♜d1 4. ♜b1#, 3... ♜e1 4. ♜f1# 3... ♜e3 4. ♜e4#, 1...d1 ♜ 2. ♜e4+ ♜e3 3. ♜e3+ ♜d1 4. ♜d2#, 1...a2!
1. ♜e4! 1...d1 ♜ 2. ♜f1+ ♜e3 3. ♜e3+ ♜d1 4. ♜d2#, 1...a2! 2. ♜c2+ ♜d1 3. ♜a1! ♜c1 4. ♜c2#.

Миниатюра с двухфазной переменной игры в форме выбора. Батарея Чериани-Фролкина

№10. 1. ♜b4? - zz, 1... ♜c2 2. ♜c4+ ♜b1 3. ♜b3! ♜c1 4. ♜d3#, 3... ♜b2 4. ♜b2#, 1... ♜b1 2. ♜d3+ ♜c2 3. ♜e3+ ♜d3 4. ♜d2#, 1... ♜b2 2. ♜b2+ ♜d1 3. ♜b1+ ♜e2 4. ♜e1#, 1...c3! 1. ♜c4! ~ 2. ♜e3+ ♜b1 3. ♜a3+ ♜a2 4. ♜b3#, 1... ♜c2 2. ♜e3+ ♜d3 3. ♜g6+ ♜d4 4. ♜d6#, 3... ♜e2 4. ♜c2#, 1... ♜e5+ 2. ♜e5 ♜d1 3. ♜b1+ ♜e2 4. ♜e1#, 1... ♜d4 2. ♜d4 ♜c2 3. ♜c3+ ♜d1 4. ♜d2#, 3... ♜b1 4. ♜b2# 1... ♜b2 2. ♜b2+ ♜d1 3. ♜b1+ ♜e2 4. ♜e1#.

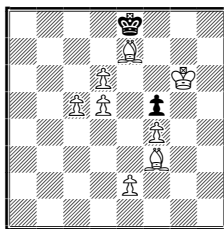
Сравнительно богатое содержание с переменной игры в двух фазах. Игра, связанная с уничтожением чёрного слона, малоинтересна.

№11. М.Костылев
2 похвальный отзыв



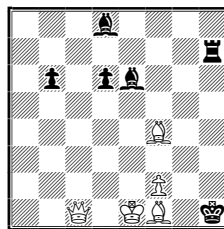
#10 5+9

№12. А.Стёпочкин
3 похвальный отзыв



#4 8+2

№13. В.Щербина
4 похвальный отзыв



#4 5+6

№11. Сразу 1. ♖c3+ ♜e4 2. ♙d5+ ♜f4 3. ♙e5#, не проходит из-за 2...cd5! 1. ♙:f5? b4! 1. ♙f7! (~ 2. ♖c3+ ♜e4 3. ♙g5+ ♜f4 4. ♙e5#) ♙f7 2. ♙f5 ♜c4 3. ♙h3! ♜d4 4. ♙f1 ♜e4 5. ♙d3+ ♜d4 6. ♙b1! ♜c4 7. ♙a2+ ♜d4 8. ♙c3+ ♜e4 9. ♙b1+ ♜f4 10. ♙e5#.

Для успеха главного плана белые сначала отвлекают чёрного слона, а затем проводят довольно тонкий маневр своего слона.

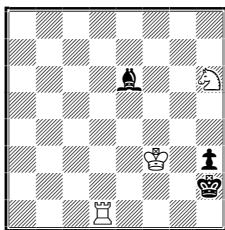
№12. 1.c6? пат! 1. ♙g4! fg4 2.c6 g3 3. ♜f6 g2 4.d7#, 1... ♜d7 2. ♙:f5+ ♜e8 3. ♜h7 ♜f7 4. ♙g6#. Не проходит равноценное вступление: 1. ♙e4? fe4 2.c6 e3 3. ♜f6 пат!

Симпатичная гравюра с мотивами пата и распатования

№13. 1. ♜d2? ♜c7! 1. ♜e2! ~ 2. ♙h3#, 1... ♙c4+ 2. ♜d2 ~ 3. ♙h3+ ♙f1 4. ♜f1#, 2... ♜g1 3. ♙e2+ ♜f2(g2) 4. ♜f1#, 2... ♙b3 3. ♙h3+ ♙d1 4. ♜d1#, 2... ♜e7 3. ♙e2+, 1... ♙g4 + 2.f3! ♙f3+ 3. ♜f3 ♜h3+ 4. ♙h3#, 2... ♜h2+ 3. ♙g2+ ♜g2 4. ♜f1#, 2... ♜e7+ 3. ♜f2 ♜e2+ 4. ♙e2#.

Двухвариантная задача на тему «провокация шаха». После второго хода напряжение борьбы заметно спадает

№14. Г. Матюшин
5 похвальный отзыв



#6 3+3

№14. 1. ♜d6? ♙c4 2. ♙g4+ ♜g1 3. ♜d1+ ♙f1 4. ♜g3 h2 5. ♙h2 ~ 6. ♜f1# 1... ♙b3! 2. ♜f2 ♙d1! 3. ♜e6 ♙f3 4. ♜f3 ♜g1 5. ♜e1+ ♜h2 6. ♙g4#, но 3... ♙h5! или 3. ♜d5 ♙c2 4. ♙g4+ ♜h1 5. ♜h5, но 3... ♙e2! 1. ♜f2! ♙f5! (2. ♜d6? ♙c8!, 2. ♜e1? ♙d7!, 2. ♜d4? ♙e6!) 2. ♜h1+! ♜h1 3. ♙f5 ♜h2 4. ♙e3 ♜h1 5. ♙f1 h2 6. ♙g3#, (1... ♙c8 2. ♜d6! #5).

Сверхминиатюра с выбором игры. Интересный ложный след и неожиданная жертва ладьи в решении.

Александр Ажусин, судья конкурса
Тверь, 30.09.2024