



УРАЛЬСКИЙ САМОРОДОК

Видному российскому шахматному композитору Валерию Шавырину исполняется 70 лет

Он родился 27 января 1953 г. в г. Сухой Лог Свердловской области. Закончил политехнический институт по специальности инженер-механик. Шахматной композицией заинтересовался в 15 лет. Международный гроссмейстер по шахматной композиции, чемпион мира по трёхходовому разделу в 2001–2003 гг., вице-чемпион мира по многоходовому разделу за тот же период, неоднократный чемпион мира в составе сборной России, чемпион России по трёхходовому и многоходовому разделу 2001–2003 гг., победитель многих международных конкурсов, автор статей в специализированных журналах. В Альбомах FIDE набрал 128 баллов. Из примерно 1000 опубликованных произведений треть удостоена первых призов. Безусловно, Валерий Михайлович – один из наиболее ярких представителей отечественной школы шахматной композиции. У него есть свой стиль, своё лицо, свои подходы, своя концепция, то есть то, что отличает настоя-

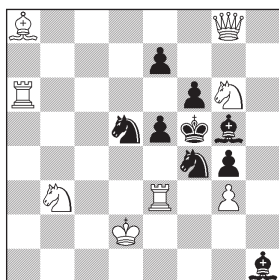
щего Мастера с большой буквы от подмастерья.

Вот рассказ самого Валерия о своём пути и творческих взглядах: «Время стремительно летит. Вот и я достиг возрастной вершины, откуда не очень далеко и до последнего Эвереста, где предстоит шагнуть в бездну вечности... Вспоминая начало пути, задаюсь вопросом: что же подвигло меня в юности заняться шахматным творчеством? Наверно, стремление ребенка чем-то порадовать, поддержать родителей, так как жили мы довольно трудно, поэтому старался я учиться на пятерки, а приходя домой, наводить порядок. Когда мне было 15 лет, случилась ужасная трагедия с младшей 8-летней сестренкой на моих глазах, и, чтобы заглушить боль утраты, обратился к композиции. Правда, память до сих пор не дает мне покоя... Но мир грез очень помогает смириться с потерями. Я благодарен судьбе за доброго наставника – Александра Ивановича Козлова, хорошего друга и напарника

Вячеслава Пильченко, моего немецкого друга Герхарда Шоена и многих других. Принимаю все направления, но более всего люблю логику и стратегию. Главный интерес представляет поиск новых идей и их реализация. Композиция помнится ведь определенной идеей – это главное в ней. Очень беспокоит в связи с этим довольно агрессивное разрушение основ композиции популяризацией т.н. «синтеза Адабашева», попытки узаконить незаконные действия (короткую угрозу в трехходовке, одинаковые вторые ходы и т. д.). Подобные действия направлены на стирание границ между ремесленным и мастерским подходом. Следуя указаниям апологетов разрушения, современные издания заполнили серые, незапоминающиеся произведения типа 2+1+1, 3+2+2 либо 3+1, а то и 2+2+2+2... во всех жанрах! Причем варианты «объединяются» по незначительному признаку. В результате любую третьеразрядную задачу легко объявить шедевром. Я бы назвал

такую подтасовку ловким юридическим ходом для нивелирования уровня мастерства. Полагаю, надо срочно ставить заслон подобным действиям, иначе они разрушат композицию, и она будет никому не интересна. Не могу принять также рекордный стиль, когда в угоду количеству приносится качество. Как правило, в таких задачах нарушается принцип экономии времени; все содержание сосредоточено на 2-х ходах, либо не учитывается контригра черных, либо натягиваются на сильно рекордные варианты. Гораздо интереснее вкладывать, как матрешки, множество идей в главные варианты, или выражать оригинальные мысли. Следующая подборка, надеюсь, наглядно демонстрирует креативный подход.

№1. В. Шавырин
«Die Schwalbe», 2000
1 приз



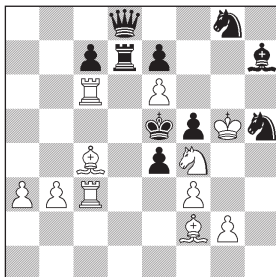
Мат в 3 хода

1. ♖a4! ~ 2. ♖xf4+ ♕xf4 3. ♖h4#(A), 2...exf4 3. ♖d4#(B), 2... ♖xf4 3. ♖e7#(C), 1... ♖f- 2. ♖h4+(A) ♕xh4 3. ♖xg4#, 1... ♖xg6 2. ♖d4+(B) exd4 3. ♖e6#, 1... ♖g2 2. ♖xe7+(C) ♖xe7 3. ♕e4#.

Пионер разработки перемены функций множественной угрозы. Маты угрозы трансформируются во вторые ходы вариантов на фоне коррекции чёрного коня. В дальнейшем было много задач на подобный алгоритм, но, как правило, авторы забывали о единой контригре черных либо выразительной тематике игры белых. Хороший первый ход и лёгкое испол-

нение. Судья конкурса М. Келлер назвал эту задачу чудом.

№2. В. Шавырин
МК Ю. Белякин-80, 2002
1 приз

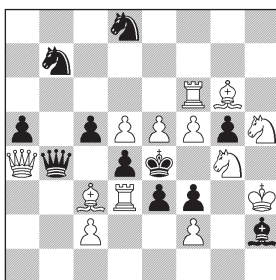


Мат в 4 хода

1.g3! ~ 2. ♖g6+ ♕xg6 3.f4+ ♖xf4 4.gxf4#, 1...exf3 2. ♖e3+ ♖d4 3. ♖e2+ ♖c3 4. ♕d5#, 1... ♖e8 2. ♖c5+ ♖d6 3. ♖d5+ ♖c6 4. ♕a6#.

Оригинальная идея: в финальных матовых картинах чёрный король располагается на полях, на которых в начальной позиции были белые ладьи. В процессе игры белые образуют две батареи и загоняют чёрного короля под матовый удар других батарей. Неожиданная трансформация в игре чёрного короля и белых ладей и красивые батарейные маты.

№3. В. Шавырин
«Problemblad», 2003
1 приз



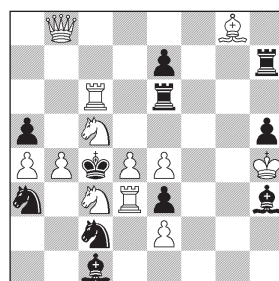
Мат в 3 хода

1. ♖c6! ~ 2. ♖gf6+(A) ♖xe5 3. ♖xe3#, 1... ♕xe5 2.f6+(B) ♖xd5 3. ♖xe3#, 1... ♖xc3 2. ♖hf6+(C) ♖f4 3.fxe3#, 1... ♖xc6 2. ♖xe3+ dxe3 3. ♖gf6#(A), 2... ♖xd5 3. ♕f7#, 1... ♖d6 2. ♖xd6 ~

3.f6#(B), 1... ♖xd5 2. ♖xd4+ ♖xd4 3. ♖hf6#(C), 2... ♖xd4 3. ♖hf6#(C).

Первая задача с идеей трансформации трех матов по Гартонгу во вторые ходы трёх вариантов. Этот таск неоднократно затем повторяли другие проблемисты, но эта задача, на мой взгляд, до сих пор остаётся лучшей. Связка черной пешки по 3-м линиям очень украшает этот замысел!

№4. В. Шавырин, В. Пильченко
«Problem-Forum», 2003
1 приз

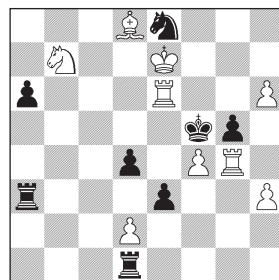


Мат в 2 хода

1. ♖3~? (2. ♖5~#) 1... ♖xb4[a]! 1. ♖b5!? ~ 2. ♖a6# (2. ♖c~? ♖xb4!), 1... ♖xb4[a] 2. ♖c3#, 1... ♖xd4[b] 2. ♖xd4#, 1... ♖xb4 2. ♖xa3#, 1... ♖f7! 1. ♖d5! ~ 2. ♖xe6# (2. ♖c~? ♖xc6!), 1... ♖xb4[a] 2. ♖b6#, 1... ♖xd4[b] 2. ♖c3#, 1... ♖xc6 2. ♖xe3#, 1... ♖xe4+ 2. ♖xe4#.

Сложный и красивый синтез коррекции вступления и угрозы с переменной матов, темами Сушкова и каприза.

№5. В. Шавырин
«Die Schwalbe», 2007
1 приз



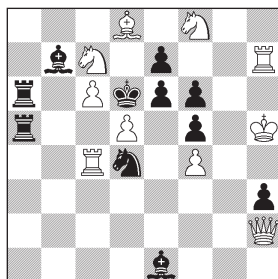
Мат в 3 хода

1. ♖c7? ~ 2. ♜xg5#, 1... ♜g1! 1. ♜f7?
~ 2. ♜e5#, 1... ♜a5!

1. d3! ~ 2. ♜d6+ ♜xd6 3. ♜f6#,
1... ♜axd3 2. ♜f7 ~ 3. ♜e5#(A),
2... ♜xf4(a) 3. ♜g5#(B), 1... ♜dxd3
2. ♜c7 ~ 3. ♜xg5#(B), 2... ♜xf4(a)
3. ♜e5#(A), 1... ♜xf4 2. ♜e5+(A)
♜xe5 3. ♜g5#(B).

Излюбленный автором синтез логики и модерна: ле Гранд + логика. Легко, непринуждённо и ярко. Третий вариант связывает весь комплекс в единую гармонию.

№6. В. Шавырин
«Schach-Aktiv», 2003
2 приз

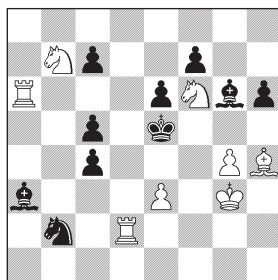


Мат в 3 хода

1. ♜b2! ~ 2. ♜xe7+ ♜xc7 3. ♜xb7#
и 2. ♜e8+ ♜xd5 3. ♜xd4#,
1... ♜xc6 2. ♜d4 ~ 3. ♜e8#,
2... ♜xd4 3. ♜xe7#, 1... ♜xc6
2. ♜b7 ~ 3. ♜xe7#, 2... ♜e8+
3. ♜xe8#.

Необычный Умнов с 2-мя угрозами, которые образуют в вариантах тему псевдо ле Гранд. Двойная угроза здесь органично вплетена в содержание задачи.

№7. В. Шавырин
«Schach», 2017
1 приз

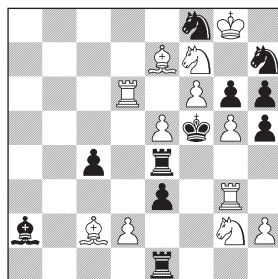


Мат в 3 хода

1. ♜a5? ~ 2. ♜c6#(C), 1... ♜d3!(a),
1. ♜d8? ~ 2. ♜c6#(C), 1... ♜d3!(b).
1. ♜h2! ~ 2. ♜d5+ exd5 3. ♜g3#,
1... ♜d3(a) 2. ♜d8! ~ 3. ♜xf7#(B),
2... ♜g6 3. ♜c6#, 1... ♜d3(b)
2. ♜a5! ~ 3. ♜xc4#(A), 2... ♜b2
3. ♜c6#, 1... c6 2. ♜d6! ~ 3. ♜d7#,
2... ♜d3(b) 3. ♜xc4#(A).

Снова синтез логики и множества тем: швейцарской, Сомова, перемены функций ходов, Ханнелиуса, возврата. Все белые фигуры очень хорошо нагружены.

№8. В. Шавырин
8 WCCT, 2007
1 место

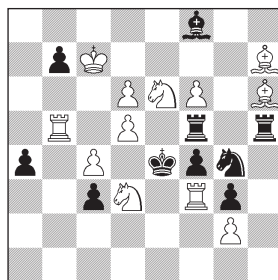


Мат в 4 хода

1. e6! ~ 2. ♜d5+ ♜xe6 3. ♜f4+
♜xf4 4. ♜d6#, 1... c3 2. ♜xh6+
♜e5 3. d4+ ♜xd4 4. ♜f7#, 1... ♜f1
2. ♜h4+ ♜f4 3. dxe3+ ♜xe3
4. ♜g2#, 1... hxc5 2. ♜f3+ ♜g4
3. ♜e5+ ♜xe5 4. ♜g3#.

Тема возврата в 4-х вариантах. Механизм задачи работает чётко, как часы – 4 раза чёрная ладья играет по кресту и вскрывает белого слона на поле f5.

№9. В. Шавырин
«The Problemist»,
2019

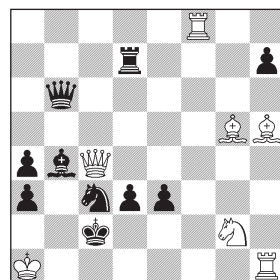


Мат в 4 хода

1. ♜b4! ~ 2. c5+(X) ♜xd5
3. ♜exf4+(Y) ♜xf4 4. ♜g8#,
1... ♜e3 2. ♜ec5+(X) ♜d4
3. ♜xf4+(Y) ♜xf4 4. ♜e6#,
1... ♜xf6 2. ♜dc5+(X) ♜e5
3. ♜xf4+(Y) ♜xf4 4. ♜d3#,
1... ♜g5 2. ♜xg5+ ♜d4 3. c5+
♜xd5 4. ♜g8#.

«Матрешка» из разных тем в модной тематике: игра на одно поле и на втором, и на третьем ходу белых, тема возврата, блокирование полей.

**№10. В. Шавырин,
М. Марандюк**
МК Л. Куббеля,
2001
2 почётный отзыв



Мат в 3 хода

1. ♜b1! ~ 2. ♜f2+ d2 3. ♜d1#(A),
♜e1#(B), 2... e2 3. ♜e1#(B),
3. ♜c1#(C), 2... exf2 3. ♜c1#(C),
♜d1#(A), 1... ♜f6 2. ♜d1+(A)
♜d2 3. ♜e3#, 1... ♜f7 2. ♜e1+(B)
♜d2 3. ♜d3#, 1... ♜xf8 2. ♜c1+
♜~ 3. ♜xc3#.

В угрозе три подварианта с двойными матами по циклу. В решении маты угрозы трансформируются во вторые ходы. Нестандартный замысел, который явно был недооценен судьёй конкурса, но в Альбоме ФИДЕ задача получила очень высокую оценку в 11 баллов.

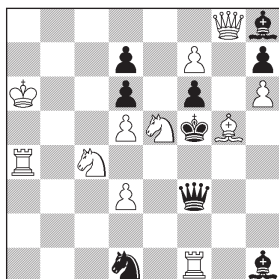
В. Шавырин очень плодотворно работает в последние годы, свидетельство чему многочисленные победы в различных конкурсах. В заключение давайте поздравим Валерия Михайловича с юбилеем и пожелаем ему крепкого здоровья и новых шахматных успехов. ♣

ВЕСТИ С ЗАДАЧНЫХ ПОЛЕЙ

НАШ ОЧЕРЕДНОЙ ВЫПУСК ОХВАТЫВАЕТ ИТОГИ КОНКУРСОВ, ПОЯВИВШИХСЯ ВО ВТОРОМ ПОЛУГОДИИ 2022 ГОДА

В двухходовом разделе очередного Кубка ФИДЕ победил наш П. Мурашев – один из мировых лидеров этого жанра.

№1. П. Мурашев
10-й Кубок мира, 2022
1 приз



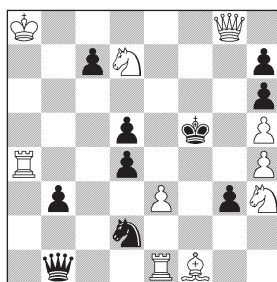
Мат в 2 хода

1...fxe5(a) 2. ♖xd6#(A), 1... ♖f4(b)
2. ♜xf4#. 1. ♜g~ (♜c1)? ~
2. ♖g4#(C), ♜xh7#(D), 1...dxe5
2. ♖d6#(A), 1...fxe5 2. ♖g5#
(2. ♖d6? ♜f6!), 1... ♖e3! 1. ♜xf6?
~ 2. ♖g5#(B) (2. ♖g4, ♜xh7,
♖xd6? ♜xf6!), 1... ♜xf6 2. ♖g4#(C)
(2. ♜xh7? ♜g5! 2. ♖xd6? ♜xe5),
1... ♜xf6 2.f8♜#, 1... ♜g7!
**1. ♜f4! ~ 2. ♖xd6#(A) (2. ♖g4?
♜xg4!, 2. ♜xh7? ♜xf4!) 1... ♖xd5
2. ♖g4#(C) (2. ♜xh7? ♜e6!),
1... ♖xd3 2. ♜xh7#(D) (2. ♖g4?
♜e4!), 1...fxe5(a) 2. ♖g5#(B),
1... ♖f4(b)/♜xf4 2. ♖g4#.**

«Оригинальный и цельный сюжет, основанный на белой коррекции с коррекцией угрозы (параллельно), невской темой и элементами темы каприза. Дважды чёрным белые предоставляют свободное поле первым ходом. Антидуальный выбор как угрозы, так и матов

в вариантах. Значительное место в содержании занимают темы перемены функций ходов: Руденко, двойной псевдо-ле Гранд, циклический псевдо-ле Гранд (СА-ВС-АВ) и другие. Нетрадиционный логически парадоксальный проект с оптимальным исполнением» (судья конкурса В. Пильченко). Всё сделано хорошо, но чёрные дуали немного портят впечатление.

№2. А. Кузовков
10-й Кубок мира, 2022
2 приз

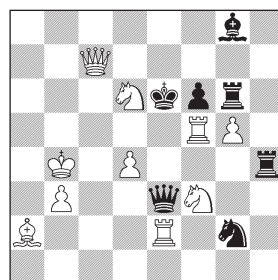


Мат в 2 хода

1. ♜e2? ~ 2. ♖xd5#(A)/2. ♖g4#(B),
1... ♜e4 2. ♖e6#(C), 1... ♖e4 2. ♖f7#,
1... ♜f3! 1. ♜a6? ~ 2. ♖e6#(C), 1... ♜e4
2. ♖g4#(B), 1... ♖e4 2. ♜f6#, 1...c6!
**1. ♜f4! ~ 2. ♖e6#(C), 1... ♜e4
2. ♖xd5#(A), 1... ♖e4 2. ♜h3#.**
«Комбинация Бурмистрова и Загоруйко 3x2. Черные играют на одно и то же поле. Свежий нюанс: все угрозы и ответы на ход 1... ♜e4 объединены игрой белого ферзя. Зеркальное расположение черного короля на диаграмме – редкость для двухходовки. Скромная роль ладьи a4 в решении» (В. Пильченко).

Мне очень понравилась задача, получившая 4 приз.

№3. Г. Доуххан
10-й Кубок мира, 2022
4 приз



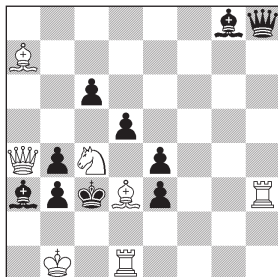
Мат в 2 хода

1.gxf6? ~ 2. ♖e7#, 1... ♖e5(a)
2. ♜exe5#, 1... ♜h7 2.d5#(B),
1... ♜xf6 2. ♖g5# (1... ♜xd4+
2. ♖xd4#), 1... ♜g7! 1. ♜a5? ~
2.b4#(A)/d5#(B), 1... ♖e5+!(a),
1. ♜c5? ~ 2.b4#(A) (2.d5?(B)),
1... ♖e5+(a) 2.d5#(B), 1... ♜e4!
**1. ♜a3! ~ 2.d5#(B) (2.b4?(A)),
1... ♖e5(a) 2.b4#(A) (1... ♖f4
2. ♜xe3#, 1... ♜xd4 2. ♖xd4#).**
Всё содержание пронизано связыванием и развязыванием белых пешек b3 и d4. Опровержение тематической попытки шахом оправдано тактической спецификой содержания. Великолепный синтез популярных современных тем ле Гранд, Сушкова, Домбровска, Барнса и полузабытой классической темы Гуиделли. Конструкция задачи безупречна. По-моему, очень оригинально и ярко.
И ещё одна задача этого же автора из американского журнала.

КОНКУРСЫ СОСТАВЛЕНИЙ 2023 ГОДА

Разделы: #2, #3, #n – судья А. Кузовков, этюды – судья А. Ставрицкий. Победители награждаются годовой подпиской на журнал.

№4. Г. Доукхан
«StrateGems», 2021
2 приз

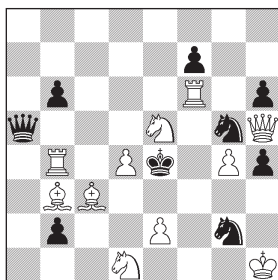


Мат в 2 хода

1. ♖d6? ~ 2. ♗xc6#, 1...b2 2. ♖c2#, 1...c5 2. ♖b5#, 1...d4 2. ♖xe4#, 1... ♗d4! 1. ♗d2? ~ 2. ♗xb3# (2. ♗xc6?), 1...exd2 2. ♗xc6#, 1... ♗xd3 2. ♗xe3#, 1...d4 2. ♖xe4#, 1...c5! Первые два ложных следа конём не приводят к успеху. Попробуем атаковать слоном: 1. ♗e2/♗f1? ~ 2. ♗xe3#, 1...♗c1 2. ♗xc1#, 1...♗d4 2. ♗xd4#, 1...d4! 1. ♗c2! ~ 2. ♗xb3# (2. ♗xe3?), 1...dxc4 2. ♗xe3#, 1... ♗xc4 2. ♗xc6#, 1...bxc2+ 2. ♗xc2#.

Две системы коррекции угрозы связаны в красивый сюжет. Примечательно, что оба корректирующих хода белых и конём, и слоном предоставляют чёрному королю свободное поле, а при его отходе на это поле следует мат угрозы из другой фазы. Отметим также отсутствие белых пешек, что свидетельствует о высокотехничном исполнении. В этой задаче нет буквенной зауми, столь популярной до сих пор. Зато есть свежая мысль.

№5. А. Василенко
«StrateGems», 2021
1 приз



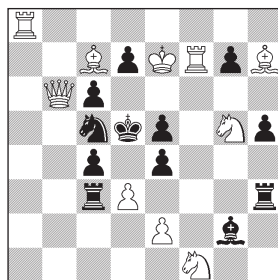
Мат в 2 хода

1. ♗f3? ~ 2. ♖f2#, 1... ♗xf3[a] ~ 2. ♗f5[A]#, 1... ♗a1 2. d5#, 1...b1 ♗! 1. ♖f3? ~ 2. ♖d2#, 1... ♗xf3[a] 2. ♗c2[B]#, 1... ♗f5 2. d5#, 1...b1 ♗! 1. ♗xf7? ~ 2. ♗g6#, 1... ♗xf7[b] 2. ♗f5[A]#, 1... ♗e3 2. ♖f2#, 1... ♖f4! 1. ♖xf7! ~ 2. ♖d6# (2. ♗g6?), 1... ♗xf7[b] 2. ♗c2[B]#, 1... ♗xb4 2. ♗g6#, 1... ♗c5 2. dxc5#, 1... ♗e5 2. dxe5#.

В задаче реализована так называемая тема Эйната – взаимное чередование, разнесённое на четыре фазы. Матрица здесь такая: в первой фазе на защиту **a** следует мат **A**, во второй фазе на защиту **a** следует мат **B**, в третьей фазе на защиту **b** следует мат **A** и, наконец, в решении на защиту **b** следует мат **B**. На мой взгляд, такое чередование не столь эффективно, как классическая форма взаимного чередования. Однако, если не заикливаться на буквах, игра весьма интересна, и всё в задаче выполнено очень логично. Необходимое единство всему сюжету придаёт жертвы одних и тех же белых фигур на двух полях и тематические защиты чёрных одним и тем же конём. Первая фаза опровергается превращением пешки и в ферзя, и в ладью, и хотя это допустимо, я бы всё-таки предпочёл избежать этой дуальки.

Юбилейный, сотый номер американского журнала «StrateGems» оказался последним. Журнал прекращает своё существование. В трехходовом разделе Кубка ФИДЕ лучшей была признана следующая задача.

№6. А. Кузовков
10-й Кубок мира, 2022
1 приз

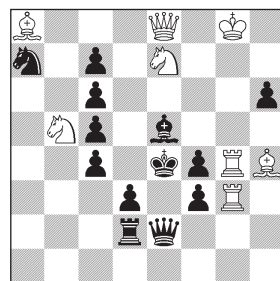


Мат в 3 хода

1. ♗g8! ~ 2. ♗f5+! ♗e6(a)/ ♗d4(b) 3. ♗xe5#/3. ♗xe5#, 1... ♗xf1 2. ♗f4+! ♗e6(a)/ ♗d4(b) 3. dxe4#/3. ♗xe4#, 1...cxd3 2. ♗f3+! ♗e6(a)/ ♗d4(b) 3. ♗e3#/3. e3#, 1...d6 2. ♗f6+! ♗e6(a)/ ♗d4(b) 3. ♗xe6#/3. ♗xd6#, 1... ♗e6(a) 2. ♗a5+! ♗c5/ c5 3. ♗xc5#/3. ♗d6#, 1... ♗d4(b) 2. ♗e6+! ♗d5/dxe6 3. ♗xc5#/3. ♗d8#.

Темы Загоруйко 4x2, Виссермана, бабочки. Маты с одного поля (e5, e4, e3 и d6). Игра на e6 (чёрными или белыми) и вскрытие линий во всех вариантах. Шестивариантный комплекс с разнообразной тактикой и живой, интересной игрой. «Загоруйко 4x2 с матами на одних и тех же полях. Тактика и геометрия на высоком уровне! Превосходный перенос двухходовых мотивов в трехходовый жанр. Первый ход также симпатичен» (судья конкурса С.И. Ткаченко).

№7. П. Гвоздяк
10-й Кубок мира, 2022
2 приз



Мат в 3 хода

1. ♗g6! ~ (♗e3) 2. ♗xe5+ ♗f2 3. ♗g1#. Короткая угроза здесь не страшна, так как ничего больше не грозит и на отход короля на свободное поле угроза удлиняется до трех ходов. 1... ♗f5 2. ♗c3(A) ~ 3. ♗d7#(B), 2... ♗~(a) 3. ♗xf4#(C), 2... ♗d6!(b) 3. ♗f7#(D), 1... ♗d5 2. ♗xf4(C) ~ 3. ♗f7#(D), 2... ♗~(a) 3. ♗d7#(B), 2... ♗d6!(b) 3. ♗c3#(A) (2... ♗xf4! 3. ♗xf4#, 2... ♗xb5 3. ♗xc6# – наконец-то сыграл слон a8).

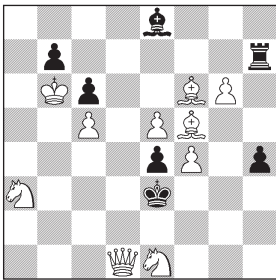
В задаче реализована технически очень сложная для воплощения тема Дурашевича 4x2. Украшают задачу хороший первый ход, отсутствие белых пешек и чёрная коррекция. Конечно, тактическая составляющая невелика, но здесь трудно её требовать. И хоть я очень осторожно отношусь к переносу различных буквенных двухходовых тем в трехходовку, надо признать, что эта задача имеет целый ряд достоинств и явно удалась автору.

А вот о следующей задаче, также с современной тематикой, этого сказать нельзя. Конкурс швейцарского журнала «SSZ» по трехходовкам был трёхгодичным и охватывал период с 2019-го по 2021-й годы.

№8. Ф. Хоффманн

«SSZ», 2019–21

1 приз



Мат в 3 хода

1. ♖c2! ~ 2. ♗h2 ~ 3. ♘ac2#, 2... ♗d4 3. ♗d2#, 1... ♗f7 2. ♘b1 ~ 3. ♗d2#(A), 2... ♗xf4(a) / ♗d4(b) 3. ♗f2#(B) / 3. ♗xe4#(C), 1... ♗d7 2. ♗xh4 ~ 3. ♗f2(B), 2... ♗xf4(a) / ♗d4(b) 3. ♗xe4#(C) / 3. ♗d2#(A).

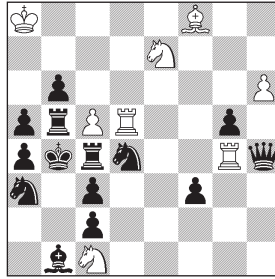
Тема Лачного в форме Шедея проходит на третьем ходу. Явно просматривается двухходовая основа матрицы. При переносе двухходовых схем в трехходовку и акценте на матующий ход нужно нагружать игру ещё какими-то вариантами и содержанием.

Гораздо содержательнее следующая задача того же автора.

№9. Ф. Хоффманн

«Schach», 2020–21

1 приз



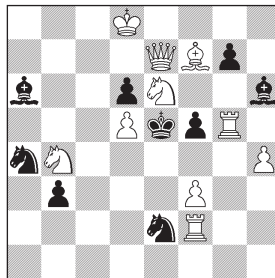
Мат в 3 хода

1. ♗d6! ~ 2. ♘d5+ ♗xc5 3. ♘d3#, 1... ♗bxc5 2. ♘d5+! ♗xd5/♗b5 3. ♗xb6#, 1... ♗cxc5 2. ♘c6+! ♗xc6/♗c4 3. ♗dx4#, 1... ♗xc5 2. ♗d5+ (возврат!) 2... ♗b4 3. ♘c6#. Парадоксальный первый ход – для того, чтобы активизировать свою полубатарею, белые превращают её в третьябатарею, к тому же отдают свободное поле чёрному королю. В двух главных вариантах так называемый латышский Плахутта используется также неожиданно вопреки обычным схемам, чтобы не перекрывать свою ладью. Очень хорош и третий вариант с возвратом ладьи и батарейным матом двойным шахом. Отличная композиция!

№10. В. Шавырин

8 FRME, 2022

1 приз



Мат в 3 хода

1. ♗c7! ~ 2. ♗xd6+ ♗f6 3. ♘d8#, 1... ♘d4(a) 2. f4+ ♗e4 3. ♘c5#(B) (3... ♗d4?), 1... ♘c5(b) 2. ♘c6+ ♗xd5 3. ♘f4#(C) (3... ♗c5?), 1... ♘f4(c) 2. ♗xf5+ ♗xf5 3. ♘d4#(A) (3... ♗f4?) (1...g6

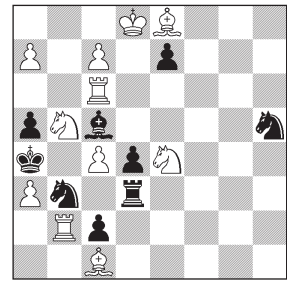
2. ♗xg6! f4/♗f8 3. ♗f6#, 2... ♗g5/♗g7 3. ♗xd6#).

Три варианта с блокированием полей и игрой белых на матующем ходу по циклу на те же поля, на которые чёрные играют на втором ходу. Красивые батарейные маты всегда радуют глаз. Добротная работа. Интересно сравнить эту задачу с №48506 уасрdb, где и белые, и чёрные играют на одни и те же поля по циклу на первом ходу чёрных и втором ходу белых. И ещё одна задача уральского гроссмейстера из македонского конкурса, итоги которого появились недавно.

№11. В. Шавырин

«The Macedonian Problemist», 2019–20

1 приз



Мат в 3 хода

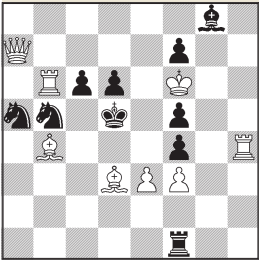
1. ♗a6! ~ 2. ♘c5+ ♘xc5 3. ♗b4#, 1... ♗~ 2. ♗b1 ~ 3. ♘bc3#(A) / 3. ♘d4#(B) / 3. ♘bd6#(C), 1... ♗b4! 2. ♘bc3+(A) ♗xa3 3. ♗a2#, 1... ♗d6! 2. ♘d4+(B) ♗xa3 3. ♘xc2#, 1... ♗xa3! 2. ♘bd6+(C) ♗b4 3. ♗b6#.

Трёхкратная коррекция в игре чёрного слона. Три мата, возникающие как угрозы в варианте 1... ♗~ 2. ♗b1, расщепляются во вторые ходы решения в трёх вариантах. Три залпа белой батареи с хорошей тактикой: дважды слон блокирует поля и один раз перекрывает ладью. Всё сделано с чувством, с толком, с расстановкой, чётко и ясно. Две белые пешки на седьмой горизонтали являются техническими и несколько портят общую благозвучную картину. ♠

Продолжение в следующем номере

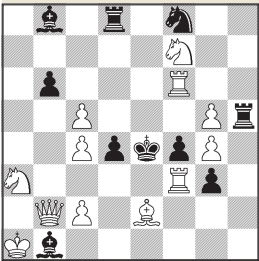
Публикуется впервые

№1 | А. Онкоуд
Франция



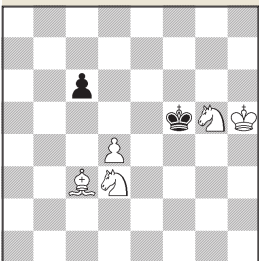
Мат в 2 хода

№4 | Л. МАКАРОНЕЦ,
В. ВОЛЧЕК Израиль/Беларусь



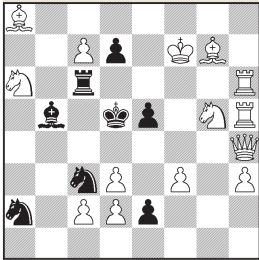
Мат в 3 хода

№7 | В. МУРАШОВ
Россия



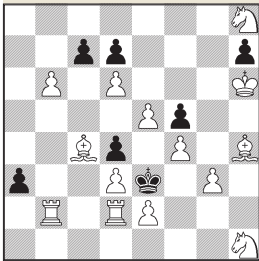
Мат в 6 ходов

№2 | П. Мурашев
Химки



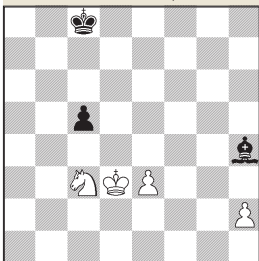
Мат в 2 хода

№5 | С. АБРАМЕНКО
Волгоград



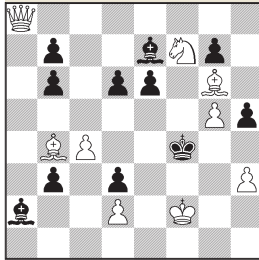
Мат в 4 хода

№8 | П. АРЕСТОВ,
М. ГЛИНКА Россия/Словакия



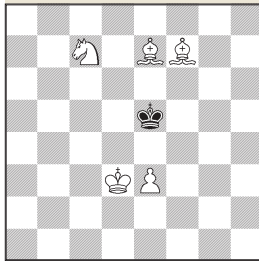
Выигрыш

№3 | Г. ИГНАТЕНКО
ТАГАНРОГ



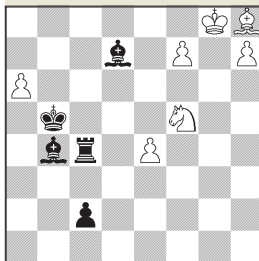
Мат в 3 хода

№6 | В. БУТЫРСКИЙ
Дзержинск



Мат в 5 ходов

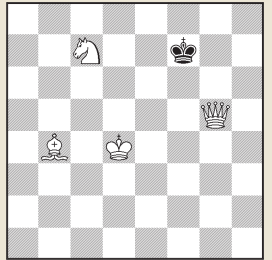
№9 | А. ГАСПАРЯН
Армения



Ничья

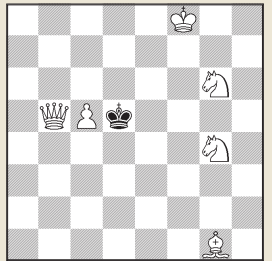
5 минут на диаграмму

№1 | В. Пильченко
Публикуется впервые



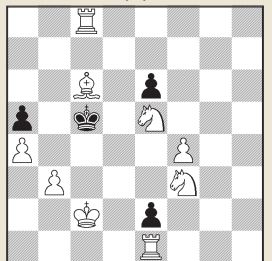
b) ♟b4→h4 Мат в 2 хода

№2 | В. Пильченко
«СМЕНА», 1-2 ПРИЗ, 1995



Мат в 2 хода

№3 | В. Пильченко
«НА СМЕНУ!», 1969



Мат в 3 хода

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 12\2022

№100. И. Бурда. 1...♟d8 2.♟xd4# 1...♟d3 2.♟b3# 1...♟xd4 - 2.♟d1#, 1...♟d8 2.♟xc3#, 1...♟d3 2.♟xd3# 1...♟d6 2.♟xa3#, 1...♟xd4 2.♟xd4#

№101. М. Ковачевич. 1.h4? - 2.♟h3#, 1...♟g6/♟e6 2.♟(x)c6#, 1...♟d7 2.♟e6# 1.g4 2.♟f4#, 1...♟xf2+ 2.♟xf2# 1...♟xg2 2.♟xg2#, 1...♟c8 1.♟d5? - 2.♟g2#/♟f3#/♟e4# 1...♟e6 1.♟e4? - 2.♟g2#/♟f3#, 1.g4 1.♟f3? - 2.♟g2# 1...♟e3 1.♟xa8? ♟b7 1.♟b5! - 2.♟e5#, 1...♟g6/♟d7 2.♟(x)d7#, 1...♟e6 2.♟d7#, 1...♟d5 2.♟xd5#, 1...♟e4 2.♟xe4#, 1...♟f3 2.♟xf3#, 1...♟xg2 2.♟xg2#, 1...axb5 2.♟xb5#, 1...♟xf2+ 2.♟xf2#, 1...h4+ 2.♟g4#

№102. С. Абраменко. 1.g4! e5 2.d7 e4 3.♟e5 e3 4.d3#, 1...e6 2.e4 e5 e4 2.e4+ 4.♟b3#, 1...exf6 2.d7 f5 3.gxf5 g4 4.♟f4#, 1...exd6 2.♟b3 - 3.c4 d5 4.cxd5#, 2...d5 3.c3 d4 4.cxd4#

№103. А. Шапковский. 1.♟a3? ♠f5! 1.♟xa3? ♠g6! 1.♟h4? ♠g1! 1.0-0-0! - 2.♟h4! [3.♟g3#] 1...e2 2.♟e1 [3.♟h4- 4.♟g3#] 2.♟f1 3.♟xf1 4.♟h4 - 5.♟g3#

№104. Г. Матюшин. 1.♟b8? ♠d7 2.♟d6 ♠g8 3.♟xg7 ♠e7 4.fxe7 f6+ 5.♟g6 ♠f7

6.♟e6 ♠xe6 7.e8♟+ ♠f8 8.♟e6+ ♠f7 1.♟e7 ♠xe7 2.fxe7 ♠g8 3.♟f6+ gxf6+ 4.♟h6 ♠d7 5.♟g3+ ♠h8 6.♟g7 c5 7.c4 ♠g8 8.♟h7#, 1...♠g8 2.♠xd8 ♠d7 3.♠e7 ♠e8 (3...♠d5 4.fxe7 f6+ 5.♟xf6) 4.fxe7 ♠xe7 5.♟f6+ ♠xg7 6.♟h7+ ♠f8 7.♟h8+ ♠g7 8.♠g8#

№105. В. Кузьмичёв. 1.♟g4+! ♠g1 2.♠e3+! ♠h1 3.♠g5! (с угрозой 4.♠f2! g6 5.♠h4! g5 6.♠f1 gxh4 7.♠f2! h3 8.♠f1! h2 9.♠f2!) 3...♠g4 4.♠e3! ♠h2 5.♠g4! ♠h1 6.♠h3! ♠g1 7.♠g3! ♠h1 8.♠f2! ♠h2 9.♠f1! ♠h3 10.♠f3! g6 11.♠g3! ♠h2 12.♠e2! ♠h1 13.♠e2! ♠h2 14.♠g1! ♠h1 15.♠f1! ♠h2 16.♠f4+! ♠h1 17.♠h3! g5 18.♠f2#

№106. В. Нейштадт. 1.♟h6+! (1.♠d6+? cxd6 2.cxd6+ ♠c3 3.d7+ ♠xd7) 1...cxb6 (1...♟xb6 2.♟f5+) 2.cxb6+ ♠c6+! (2...♠c3 3.b7+ ♠d8 4.b8♟+ ♠e7 5.♟h7+ 2...♠c6+ 3.b7+ ♠d8 4.♠g5+ ♠e7 5.axb5) 3.b7+ ♠d8 4.xh2 2 (4.♠d3+ ♠e7; 4.♠e6+ ♠xh6 5.♠g5+ ♠f6) 4...♠c7+ 5.♠xc7+! (5.♠b8? ♠a6+ 6.♠a8 ♠xb7+ ♠7.♠xb7 ♠c5) 5...♠xc7 6.♠f4+! ♠d8 7.♠g5! ♠c7 8.♠f4+! (8.♠xh6 ♠xb7#) - позиционная ничья №1 8...♠xf4 9.♠e6+ ♠b6 10.♠xf4 ♠g3 11.♠d5+ ♠xd5 12.♠a5+ ♠c7 (12...♠xa5 5.♠g5+ ♠f6) 13.a6 ♠d6 14.♠b8 ♠e7+ 15.♠a8!

(15.♠c8? ♠c6#) ♠d6 16.♠b8 - позиционная ничья №2

№107. Я. Шпренгер. 1.b6 c3 (1...♠a5 2.h7 ♠c7 3.♠e4) 2.♠f4 (2.♠c2? c2 3.♠e4+ ♠b7 4.♠x2 3.♠xh4 5.b7 ♠g3; 2.bxc3? ♠xc3 3.f7 ♠e5-) 2...♠d2+ 3.♠g3 (логический ложный след: 3.♠e5 cxb2 4.♠e4+ ♠h6 5.b7 b1♟ 6.♠xb1 ♠a5 7.b8 ♠a1/♠d8=) 3...cxb2 4.♠e4+ ♠h6 5.b7 b1♟ 6.♠xb1 ♠c3 (6...♠a5 7.b8 ♠a+) 7.♠f4 (7.b8♟? ♠e5+ 8.♠xe5, мат; 7.b8♟? ♠e5+ 8.♠xe5, мат) 7...♠a5 8.b8 ♠ (8.b8♟? ♠c7+ 9.♠xc7, мат) 8...♠e1 9.♠d6 ♠xh4 10.♠f8#

№108. Г. Матюшин. 1...♠g2+ 2.♠h4 ♠f2+ 3.♠g3 ♠d4 4.♠h7 ♠g6 5.♠d8 ♠g7 6.♠e1 g3 (6...♠d4 7.♠f8+ ♠xh7 8.♠c3 ♠xc3 9.♠xc3 b2 10.♠g5 b1♟ ♠c2+ 14.♠h6 ♠d2+ 15.♠xh5 ♠d5+ ♠c2+ 16.♠xg4 ♠c4+ 17.♠h5 ♠d5+ 18.♠h6 ♠d2+ 19.♠g5+ 7.♠c3 ♠f7 8.♠xg6 ♠c4+ 9.♠xh3 ♠g4+ 10.♠g2 gxh2+ 11.♠xh2 ♠e2+ 12.♠g1 ♠e3+ 13.♠f1 ♠f3+ 14.♠e1 ♠e3+ 15.♠d1 ♠f3+ 16.♠d2 ♠f2+ 17.♠d3 ♠f3 - 18.♠d4 ♠f2+ 19.♠e5 ♠g3+ (19...♠e3+ 20.♠e4 ♠f2+ 21.♠d4 ♠f2+ 22.♠d3) 20.♠f6 ♠g5+ 21.♠f7 ♠xh8 22.♠d2+ ♠g5 23.♠xg5+

Ответы

Вопросы на диаграмме. Ответы: 1.♟b4 h4 2.♠e2 c2 3.♠e4+ ♠b7 4.♠x2 3.♠xh4 5.b7 ♠g3; 2.bxc3? ♠xc3 3.f7 ♠e5-; 2...♠d2+ 3.♠g3; 3.♠e5 cxb2 4.♠e4+ ♠h6 5.b7 b1♟ 6.♠xb1 ♠c3; 6...♠a5 7.b8 ♠a+; 7.♠f4; 7.b8♟? ♠e5+ 8.♠xe5, мат; 7.b8♟? ♠e5+ 8.♠xe5, мат; 7...♠a5 8.b8 ♠; 8.b8♟? ♠c7+ 9.♠xc7, мат; 8...♠e1 9.♠d6 ♠xh4 10.♠f8#; 1...♠g2+ 2.♠h4 ♠f2+ 3.♠g3 ♠d4 4.♠h7 ♠g6 5.♠d8 ♠g7 6.♠e1 g3; 6...♠d4 7.♠f8+ ♠xh7 8.♠c3 ♠xc3 9.♠xc3 b2 10.♠g5 b1♟ ♠c2+ 14.♠h6 ♠d2+ 15.♠xh5 ♠d5+ ♠c2+ 16.♠xg4 ♠c4+ 17.♠h5 ♠d5+ 18.♠h6 ♠d2+ 19.♠g5+ 7.♠c3 ♠f7 8.♠xg6 ♠c4+ 9.♠xh3 ♠g4+ 10.♠g2 gxh2+ 11.♠xh2 ♠e2+ 12.♠g1 ♠e3+ 13.♠f1 ♠f3+ 14.♠e1 ♠e3+ 15.♠d1 ♠f3+ 16.♠d2 ♠f2+ 17.♠d3 ♠f3 - 18.♠d4 ♠f2+ 19.♠e5 ♠g3+ (19...♠e3+ 20.♠e4 ♠f2+ 21.♠d4 ♠f2+ 22.♠d3) 20.♠f6 ♠g5+ 21.♠f7 ♠xh8 22.♠d2+ ♠g5 23.♠xg5+