

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС - 2024

Раздел трёхходовых задач (#3)

На конкурс поступило 39 произведений, в том числе 2 гравюры и 7 миниатюр, от 20 композиторов из 7 стран. География участников следующая: **Азербайджан** (Э.Абдуллаев – 3, В.Заманов – 1+1*), **Беларусь** (В.Волчек – 4*, В.Красиченок – 1*), **Израиль** (Л.Любашевский – 6*, Л.Макароненко – 1+8*), **Польша** (В.Тура), **Россия** (И.Агапов – 2, Ю.Горбатенко – 3, Г.Игнатенко – 3, Н.Кравцов – 1*, Г.Матюшин – 2, А.Панкратьев, А.Слесаренко, А.Сыгуров – 1+1*, А.Тюнин – 2, А.Феоктистов, В.Щербина – 2), **Сербия** (П.Петрашинович), **Чехия** (М.Свитек – 3).

Из числа композиций, претендовавших на отличия, исключены следующие задачи:

– **Ю.Горбатенко** (Kg7/Ke6) – тема КЧР-22 для многоходовок в трёхходовом исполнении, но безответный шах вначале 1...f5+ не даёт возможности достойно оценить эту задачу, тем более что отмеченный недостаток может быть устранён при добавлении материала сверх московской формы.

– **А.Панкратьев** (Kg5/Ke5) – активные жертвы белых фигур на втором ходу во всех 5-ти вариантах, но с повтором второго хода в одном из них. Судья не стал «портить» задачу низким отличием, поскольку от дублирующего варианта легко избавиться, добавив чёрную пешку, например, на с3. Правда, она станет сверхформатной для Московского конкурса.

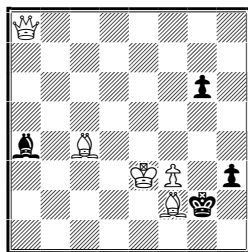
– **В.Щербина** (Kh8/Kb2) – четырёхкратная игра чёрной королевской батареи и провоцирующее шахи вступление, но нашёлся сильный предшественник (yascpdb/48453).

Среди поступивших было много задач на тему 22-го командного чемпионата России (КЧР-22). Будучи участником одной из команд, судья знаком с материалами продолжающегося чемпионата и невольно сравнивал его задачи с композициями настоящего конкурса. Это повлияло, в конечном счёте, на их итоговую оценку.

У авторов, приславших по три и более произведения, были отобраны для присуждения по две лучших (на взгляд судьи) композиции. Все неотмеченные задачи авторы могут использовать по своему усмотрению.

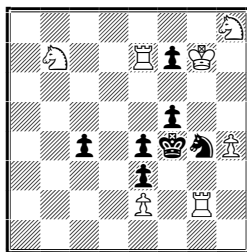
Предлагается следующее распределение отличий:

№1. И.Агапов
1 приз



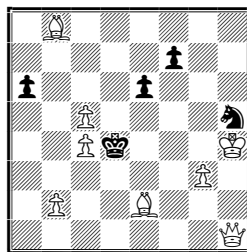
#3 5+4

№2. А.Сыгуров
2 приз



#3 7+7

№3. А.Феоктистов
3 приз



#3 8+5

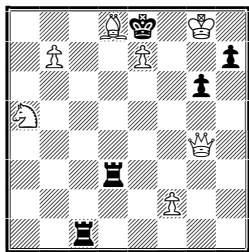
№1. 1. ♖d5? ~ 2. ♖g5+ ♜h1/♜h2 3. ♖g1#, 1...h2 (a) 2.f4+ ♜h3 3. ♖f3#, 1...♙d7 (b) 2. ♖d1 ~ 3. ♖g1#, 2...h2 3. ♖f1#, 1...♜h2 (c) 2. ♖g5 ~ 3. ♖g1#, но: 1...♜h1!! 2. ♖g5 h2!;
1. ♖h8! ~ 2. ♙f1+! (A) ♜:f1 3. ♖:h3# (B), 1...h2 (a) 2. ♖h3+! (B) ♜:h3 3. ♙f1# (A), 2...♙h1 3. ♖f1#, 1...♙d7 (b) 2. ♖a1! - 3. ♖g1#, 2...h2 3. ♖f1#, 1...♜h2 (c) 2. ♙e6! ~

3. ♖:h3# (2. ♘f1? ♘d7!). Слово автору: «Гравюра (2+2). Первая пара с жертвами белых фигур, чередованием ходов и правильными матами. Вторая пара с тихими вторыми ходами. Ложный след с переменной игры и красивым опровержением». Добавлю к этому, что перемена идёт на все защиты чёрных. Вместе с коррекцией угрозы это создаёт полный баланс между двумя фазами. Очень гармоничная задача, которая, возможно, вскоре станет классикой «гравюрного» жанра!

№2. 1. ♘d6? c3!, 1. ♘c5? ♘h6!; 1. ♘d8! ~ 2. ♘h:f7! ~ 3. ♘e6# (2. ♘d:f7? ♘e5!, 2. ♚:f7? ♘e5!), 1... ♘h6 2. ♘d:f7! (парадокс Келлера) ~ 3. ♘g6# (2. ♘h:f7? ♘:f7!, 2. ♚:f7? ♘e5!), 1... ♘f6 2. ♘:f7! ~ 3. ♘g6# (2. ♘d:f7?, 2. ♘h:f7?), 1... ♘e5 2. ♚:f7! (парадокс Келлера) ~ 3. ♘e6#, 2... ♘ ~ 3. ♘g6# (2. ♘d:f7? c3!, 2. ♘h:f7? ♘:f7!). Игра белых на одно поле во всех вариантах, включая угрозу, защита чёрных одной фигурой и выбор вступления одной фигурой. У автора имеется задача с пятикратной игрой белых фигур на одно поле (yacpdb/396109) с одним парадоксом Келлера. Оригинальность данной схемы обеспечивает второй парадокс (т.е. уже тема) и антидуальный выбор второго хода.

№3. 1. ♚c1? ~ 2. ♖d2+!, 1... ♘e4 (b) 2. ♚c3!, 1... ♘f4 2. ♖:f4+ ♘:c5 (a) 3. ♖d6#, 1... ♘:c5! (a) 2. ♖e3+ ♘c6!; 1. ♖e1!! ~ 2. ♖d2+! ♘:c5 (a) 3. ♖d6#, 2... ♘e4 (b) 3. ♖d3#, 1... ♘e3 2. ♘f1+! ♘d4 3. ♖e5#, 2... ♘f3 3. ♖e2#, 1... ♘:c5 (a) 2. ♖a5+! ♘c6 3. ♖c7#, 2... ♘d4 3. ♖e5#, 1... ♘e4 (b) 2. ♖c3! [3. ♖e5#, ♖d3#], 2... ♘f4 3. ♖e5#, 2... ♘f6 3. ♖d3#, 2... ♘f5 3. ♘d3#, 1... ♘f4 2. ♖f2+! ♘e4 (b) 3. ♖:f4#. Автор обращает внимание на полное эхо для трёх фигур (♖-♖-♘) в положении после второго хода в угрозе и первом варианте. Также отмечаются геометрически подобные ходы чёрного короля на 2-м ходу и эхо-маты 3. ♖d6#/♖d3# и 3. ♖e5#/♖e2#. Отличают задачу эффектное вступление в засаду с предоставлением свободного поля чёрному королю. Главное же содержание – тема Babouchka, дополнительный бонус – перемена игры на 1... ♘f4.

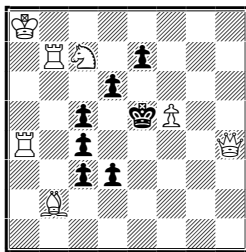
№4. И. Агапов
4 приз



#3

7+5

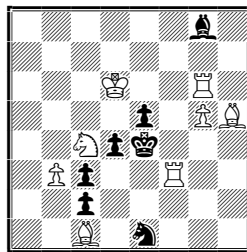
№5. А. Слесаренко
1 почётный отзыв



#3

7+7

№6. В. Красиченко,
В. Волчек
2 почётных отзыва



#3

8+7

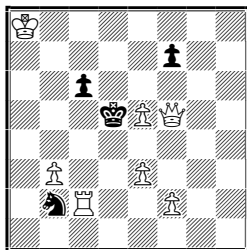
№4. 1. ♖f4! ~ 2. ♖f8+ (A) ♘d7 (a) 3.e8=♖#, 1... ♚:d8 2. ♖f7+ (B) ♘d7+ 3.e8=♘#!, 1... ♚f3/♚e3 (b/c) 2. ♖a4+ (C) ♚c6 3. ♖:c6#, 1... ♚e1 (d) 2.b8=♘! ~ 3. ♖f8#/♖f7# (A/B), 2... ♚f3! (b) 3. ♖a4#! (C), 1... ♘d7 (a) 2. ♘f7! ~ 3.e8=♖#, 2... ♚e3! (c) 3. ♖d4#!, 2... ♚e1! (d) 3. ♖c7#! Трансформация 3-х ходов белых из вторых в матующие, тема Babouchka для 4-х ходов чёрных, пешечные превращения, в том числе слабые, меридит. Вступление с предоставлением свободного поля чёрному королю.

№5. 1. ♘d5! - 2. ♚:e7 (A) + ♘:f5 (a) 3. ♖h5# (B), 2... ♘:d5 (b) 3. ♖e4#, 1...e6 2. ♘:c3 + ♘:f5 (a) 3. ♘e7#, 2... ♘:d5 (b) 3. ♖h1#, 1... ♘:f5 (a) 2. ♖h5 (B) + ♘e4 3. ♚:c4#, 2... ♘e6 3. ♚:e7# (A), 1... ♘:d5 (b) 2. ♖:c4 + ♘c6 3. ♚a6#, 2... ♘e5 3. ♖e6#. Две системы

игр чёрного короля на два свободных поля (тема КЧР-22). Синтез 2+2 по Адабашеву. Жертвенное вступление с предоставлением свободного поля чёрному королю. Тема Виссермана в форме перемены матов 2x2.

№6. 1. ♖f5! ~ 2. ♜:e5+ ♜d3 (a) 3. ♜e2#, 1... ♜d3 2. ♜f3+ ♜d3 (a) 3. ♜:e5# (A), 2... ♜:f5 (b) 3. ♜f6# (B), 1... ♜d3 (a) 2. ♜:e5+ (A) ♜e4 3. ♜f4#, 1... ♜:f5 (b) 2. ♜f6+ (B) ♜e4 3. ♜g6#. И снова тема КЧР-22 в сочетании с темой Vabouchka и трансформацией двух ходов белых из вторых в матующие. Великолепное вступление с предоставлением сразу двух (!) свободных полей чёрному королю!

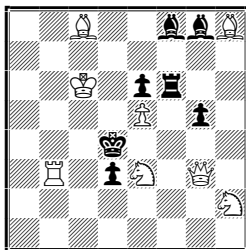
№7. Ю.Горбатенко
3 почётный отзыв



#3

7+4

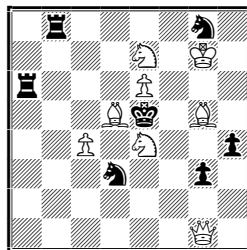
№8. Н.Кравцов,
А.Сыгуров
4 почётный отзыв



#3

8+7

№9. Л.Любашевский,
Л.Макаронен
5 почётный отзыв



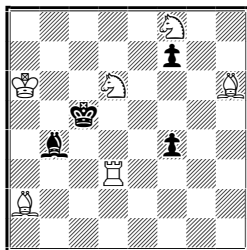
#3

8+7

№7. 1. ♙b7! - zz, 1... ♜d3 2.e4+ (A) ♜d4 3. ♜c4# (B), 1... ♜c4 2. ♜:c4 (B) ~ 3.e4# (A), 1... ♜d1 2. ♙b6! ~ ♜:e3 3. ♜d2#, 2... ♜:f2 3. ♜c5#, 1... ♜a4 2. ♙c7! ~ 3.e6#, 1...f6 2.e:f6+ ♙d6 3. ♜:c6#, 1...c5 2. ♜d2+ ♜d3 3. ♜:d3#. Три пары вариантов. Чередувание вторых-третьих ходов в первой паре, тихие вторые ходы белого короля во второй и пешечные защиты чёрных в третьей. Мередит.

№8. 1. ♜a6! ~ 2. ♜c2+! d:c2 3. ♜e3#, 2... ♙e4 3. ♜:d3# (2. ♜:d3+? ♙e4!, 2. ♜:d3+? ♙f2!), 1... ♜f2 2. ♜f5+! e:f5 3. ♜:d3#, 2... ♙e4 3. ♜:d3#, 1... ♙e4 2. ♜:d3+ ♜d4 3. ♜c2#, 1... ♜f3 2. ♜:d3+ ♙e4 3. ♜:f3#. Комплекс из двух пар вариантов, освобождающие жертвы коня e3, игра белых на одно поле на втором и матующем ходах.

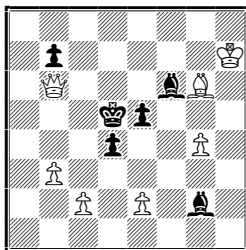
№10. Э.Абдуллаев
6 почётный отзыв



#3

6+4

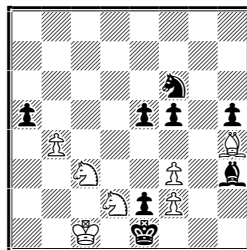
№11. В.Тура
Специальный
почётный отзыв



#3

7+6

№12. В.Заманов, В.Волчек
1 похвальный отзыв



#3

8+7

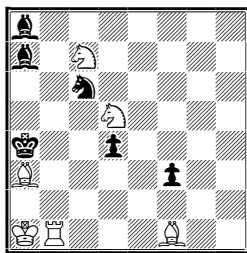
№9. 1. ♖e3! ~ 2. ♜f4+! ♜:f4 3. ♖c3#, 1... ♚a3 2. ♖d4+! ♜:d4 3. ♜c6#, 1... ♚f8 2. ♜c3+ ♜d6 (a) 3. ♜b5#, 1... ♚b3 2. ♜f6+ ♜d6 (a) 3. ♜e8#, 1... ♜:e7 2. ♜f6+ ♜f5 3. ♖g5#. Две пары вариантов. Активная жертва белой фигуры на 2-м ходу в первой паре, игра батареи Зирса и перемена мата во второй. Дополнительно – игра на одно поле.

№10. 1. ♜b5! – zz, 1... ♜d2 2. ♜d7+ ♜b4 (a) 3. ♚d4#, 2... ♜c6 (b) 3. ♚d6#, 1... ♜a3 2. ♚c3+ ♜b4 (a) 3. ♚c4#, 1... ♜c6 (b) 2. ♜d5+ ♜c5 3. ♜d7#, 1... f3 2. ♜e3+ ♜c6 (b) 3. ♜d5#, 1... f5 2. ♜e6+ ♜c6 (b) 3. ♜a7#. Комплекс из пяти бездальных вариантов в форме гравюры. Тема КЧР-22 с переменной матов 3x1 и 2x1 на тематические ходы чёрного короля. К сожалению, напрашивающаяся защита 1... ♜b4 невозможна в данной позиции.

№11. 1. ♜g8! ~ 2.e4+ (A) d:e3 ep. 3.c4# (B) - mm, 2... B:e4 3. ♜f7#, 1... ♜f1 2.c4+ (B) d:c3 ep. 3.e4# (A) - mm, 1... e4 2. ♜f7+ ♜e5 3. ♖c7# - mm. Взятие на проходе в сочетании с чередованием вторых-третьих ходов АВ-ВА и правильными матами. Автор утверждает, что механизм *en passant* вкупе с правильными матами реализован впервые. Это не так. Без малого 100 лет назад появились yacpdb/53521 и yacpdb/224828, в которых даже по четыре правильных мата. Есть и задачи с *en passant* на первом ходу и тоже с правильными матами - yacpdb/116546 и yacpdb/266394, причём первая из них в московской форме. Тем не менее, судья счёл возможным дать этой задаче специальное отличие за *Letzform* почти забытого старого механизма!

№12. *1... ♜d5 2.f4! ♜:c3 3.f3# (mm); 1.f4? ♜3e4 2. ♜:e4! f:e4 3.f3# (mm), 1... ♜g4!; 1. ♜d5! f4 2. ♜e3! ~ 3. ♜c2# (mm), 2... f:e3 3.f:e3# (mm), 2... ♜f5 2. ♜g2# (mm), 1... ♜:d5 2.f4! e4 3.f3# (mm), 1... a:b4 2. ♜:b4! e4 3. ♜c2# (mm), 1... ♜e4 2.f:e4! f4 3.f3#. Семь правильных матов в трёх фазах, хорошее вступление, интересная игра пешечной батареей.

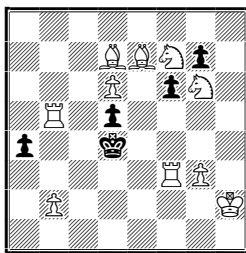
№13. Г.Игнатенко
2 похвальный отзыв



#3

6+6

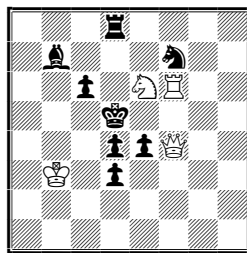
№14. Г.Игнатенко
3 похвальный отзыв



#3

10+5

№15. Л.Любашевский,
Л.Макароненц
4 похвальный отзыв



#3

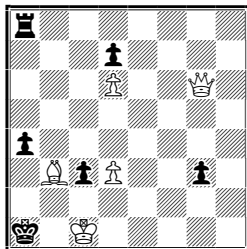
4+8

№13. 1. ♜d3! ~ 2. ♜c2+ ♜:a3 3. ♜b5#, 2... ♜a5 3. ♚b5#, 1... ♜b4 2. ♜:b4 ♜:d5 3. ♜b5#, 2... ♜c6 3. ♜c2#, 1... ♜a5 2. ♚b4+ ♜:a3 3. ♜b5#. Игра на одно поле двух белых фигур на втором ходу и трёх на матующем. Мередит.

№14. 1. ♜h4! ~ 2. ♜f5+ ♜c4 (a) 3. ♚c3# (A), 2... ♜e4 (b) 3. ♚e3#, 1... ♜c4 (a) 2. ♚c3+ (A) ♜d4 3. ♚b4# (B), 1... ♜e4 (b) 2. ♚b4+ (B) d4 3. ♜c6#, 1... g6 2. ♜:f6+ ♜c4 (a) 3. ♚c3# (A), 2... ♜e4 (b) 3. ♜g5#. Тема КЧР-22 в сочетании с темой Babouchka, трансформация двух ходов белых из вторых в матующие. Неочевидное вступление конём на край доски.

№15. 1. ♖c7! ~ 2. ♘f4+ ♘c5 3. ♖a5#, 1...e3 2. ♖f4!! (возврат) ~ 3. ♖:d4#, 2...c5 3. ♘c7#, 1... ♘d6 2. ♖b6! ♘e5 3. ♖:d4#, 2...c5 3. ♖:c5#, 1... ♘d6 2. ♖a5+ c5 3. ♖:c5#, 1... ♘a8 2. ♖d7+ ♘d6 3. ♖f5#, 2... ♘e5 3. ♖:d4#. Две пары вариантов - игра на одно поле и защита на одном поле. Хороший первый ход. Мередит.

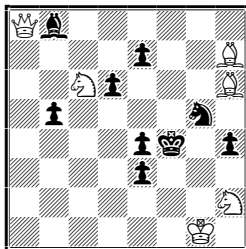
№16. В.Щербина
5 похвальный отзыв



#3

5+6

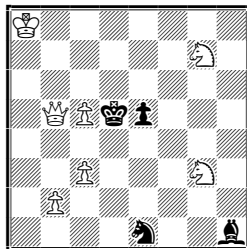
№17. А.Тюнин
6 похвальный отзыв



#3

6+9

№18. Ю.Горбатенко
7 похвальный отзыв



#3

7+4

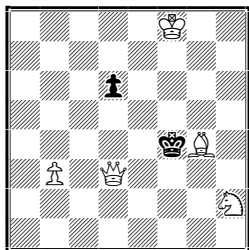
№16. 1. ♖e4! ~ 2. ♖:a8 g2 (~) 3. ♖:a4# (A), 2...a3 3. ♖:a3#, 1... ♘a7 2. ♖d4! ~ 3. ♖:c3#, 2...a:b3 (a) 3. ♖:a7#, 2... ♘c7 3. ♖:a4# (A), 1... ♘a6 2. ♖c4! ~ 3. ♖:c3#, 2...a:b3 (a) 3. ♖:a6#, 2... ♘c6 3. ♖:a4# (A), 1... ♘a5 2. ♖b4! ~ 3. ♖a3#/♖:c3#, 2...a:b3 (a) 3. ♖:a5#, 1...g2 2. ♖:g2 ~ 3. ♖a2#, 2...a:b3 (a) 3. ♖:a8#, 2...c2 3. ♖g7#. Тема Виссермана в форме Чепижного встречается в трёхходовом жанре крайне редко. Механизм достаточно простой, но тихие вторые ходы белых придают задаче особый шарм.

№17. 1. ♘:e7? ~ 2. ♖:e4+ ♘g3 3. ♖g4#, 1... ♘e5 (a) 2. ♖d5+ ♘f6 3. ♘g8#, 2... ♘f4 3. ♖:g5#, 1... ♘g3! (b); 1. ♘d4! ~ 2. ♖:e4+ ♘g3 3. ♖g4#, 1... ♘e5 (a) 2. ♘g7+ ♘f4 3. ♘e2# (A), 1... ♘g3 (b) 2. ♘e2+ (A) ♘h3 3. ♘f5#, 1...d5 2. ♖:b8+ e5 3. ♘e2# (A). Снова тема КЧР-22. Сильный ложный след с переменной игры на тематическую защиту. Отличное вступление с предоставлением свободного поля чёрному королю.

№18. 1. ♘b7? ♘d3!; 1. ♘b8! e4 (~) 2.c6+ ♘d6 3. ♘f5# (mm), 1... ♘d3 2.c4+ ♘d4 3. ♘f5# (mm), 1... ♘e4 2. ♘h5 ♘ ~ 3. ♘f6# (mm). Популярная задача в чешском стиле без претензий на масштаб.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОТЛИЧИЯ ДЛЯ МИНИАТЮР:

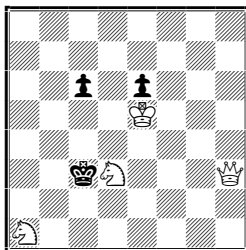
№19. П.Петрашинович
Специальный приз



#3

5+2

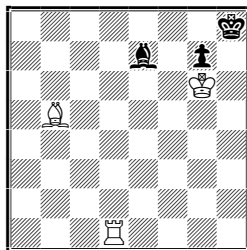
№20. М.Свитек
Специальный
почётный отзыв



#3

4+3

№21. Г.Матюшин
Специальный
похвальный отзыв



#3

3+3

№19. 1. ♔d7? – zz, 1... ♖g5 (a) 2. ♜f5+ ♜h4 3. ♜g4#, 2... ♜h6 3. ♔g4#, 1... ♜e5 (b) 2. ♔g4+ ♜f4 3. ♜e3#, 1...d5!; 1. ♜g7! d5 (~) 2. ♜f6 d4 3. ♜f3#, 1... ♜g5 (a) 2. ♜g3 d5 3. ♔f3#, 1... ♜e5 (b) 2. ♜e3+ ♜d5 3. ♔f3#. Тема Гартонга 2+3, перемена игры 2x2. Отличная миниатюра с чётким сюжетом и «большим» содержанием!

№20. 1. ♜e4? (X) ~ 2. ♜e3 (Y) ~ 3. ♜c1#, 2... ♜c4 (a) 3. ♜c5#, 1... ♜c4!, 1. ♜e3? (Y) ~ 2. ♜e4 (X) ~ 3. ♜c1#, 2... ♜c4 3. ♜c5#, 1... ♜c4!; 1. ♜f1! ~ 2. ♜d1 ~ 3. ♜c2# (B), 2... ♜c4 (a) 3. ♜b3# (A), 1... ♜c4 (a) 2. ♜b1 ~ 3. ♜b3# (A), 2... ♜c3 (b) 3. ♜c2# (B), 1... ♜d2 2. ♜e4 (X) ~ 3. ♜e1#, 2... ♜c3 (b) 3. ♜c1#. Темы *псевдо* Ле Гранд и Reversal II, перемена 2-х матов. Жаль, что опровержения попыток одинаковы. Автор прислал еще две задачи с темами Ле Гранд/*псевдо* Ле Гранд, которые он активно «преследует». Для итогов была выбрана именно эта миниатюра как более изящная и не столь перегруженная двухходовой «алгеброй».

№21. 1. ♜a1? ♜g8! (a) 2. ♜a8+ ♔f8! (b); 1. ♔c4? (A) ~ 2. ♜h1+ (B) ♔h4 3. ♜:h4#, 1...Bg5 2. ♜d5 ~ 3. ♜d8/3. ♜h5#, 1...Bh4! (2. ♜d5 ♔g5!); 1. ♜e1! ♜g8 (a) 2. ♜:e7 ~ 3. ♜e8# (C), 1... ♔~? 2. ♜e8+ (C) ♔f8 3. ♜:f8#, 1... ♔f8! (b) 2. ♜h1+ (B) ♜g8 3. ♔c4# (A). Выбор вступления, коррекция чёрного слона, перемена функций ходов.

Александр Шпаковский, судья конкурса
Москва, 24.09.2024