

## Предварительные итоги Юбилейного конкурса «Сергей Осинцев – 64»

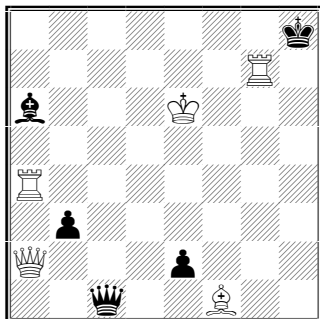
В конкурсе приняли участие 31 автор из 11 стран (Австрия, Аргентина, Беларусь, Германия, Израиль, Испания, Италия, Сербия, Словакия, Украина и Россия) с 40 произведениями. Спасибо всем!

В качестве участника я крайне редко отправляю на конкурс более одного произведения. Во первых, я не такой плодовитый автор. Во вторых, не хочу, чтобы мои этюды конкурировали друг с другом, даже если они поделят 1-2 место. В качестве судьи часто выбираю лучшие этюды авторов из нескольких присланных и предоставляю им возможность сделать попытку отличиться в другом конкурсе.

В моем судействе, как и в составлении, нет предпочтений каким-либо стилям и направлениям. Этюды бывают разные: тактика, глубокая логика, изящные малофигурные этюды-находки, глобальные многофигурные идеи. Почему я должен предпочитать что-то одно и ставить крест на другом, если это сделано хорошо? Я думаю, что личный вкус и предпочтения судьи не должны влиять на судейство, в идеале.

Я спокойно отношусь к использованию компьютера. Даже к использованию SYZGY для создания этюда. На мой конкурс поступил такой этюд. Так почему же я его не отметил? Считаю, что автор должен проделать работу по превращению готовой позиции в художественное произведение: найти человеческий смысл в действиях сторон, проверить чистоту ложных следов и много чего еще. Я попытался сделать это за автора, но вытянуть позицию до художественного уровня не удалось. На мой взгляд, такое можно публиковать в статьях на разные темы, ставя рядом с фамилией автора + SYZGY, но для участия в соревнованиях нужно потрудиться, использовать идеи SYZGY, как материал, и без сожаления отбрасывать позиции, не удовлетворяющие требованиям художественного этюда.

Алексей Попов  
1 приз



= 5+5

Несмотря на большой материальный перевес в две ладьи за две пешки, белым нужно бороться за ничью! После 1. ♖:e2? ♜:e2 материал белых быстро испарится 2. ♜g4+ 3. ♜:g4 ♖e3+ 4. ♘d5 ♖:a7-

Жертвой ладьи белые завлекают черного короля под будущую батарею 1. ♜g8+ ♘h7!! Отказ от взятия!

2. ♜h4+! ♘:g8 3. ♖:b3 ♜c4+! Жертвой слона черные перекрывают опасную вертикаль.

4. ♜:c4 e1 ♖+ 5. ♜e2! Встречная жертва слона, иначе 5. ♘f5? ♖b1+ 6. ♜e4+ ♖:b3 7. ♜:e1 ♖f3+ 8. ♘g5 ♖g3+-+

5... ♖:e2+ 5... ♖h6+ 6. ♘d7! ♖g7+ 7. ♘c8 ♖f8+ 8. ♘b7 ♖h1+ 9. ♜c6+ ♖f7+ 10. ♖:f7+ ♘:f7=

Белые сбрасывают материал 6. ♜e4! ♖:e4+ 7. ♘f6+ ♘h7 После 7... ♖cc4?? два черных ферзя станут беспомощными перед матовой атакой 8. ♖b8+ ♘h7 9. ♖a7+ ♘h6 10. ♖g7+ ♘h5 11. ♖g5#

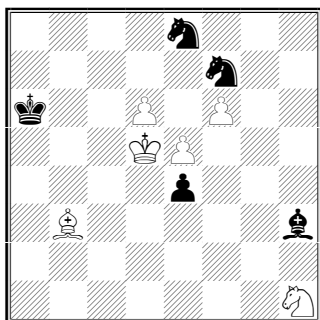
8. ♖g8+! Вторая жертва тяжелой фигуры на поле g8! После 8... ♘:g8= зеркальный идеальный пат. И снова черный король отказывается от взятия! 8... ♘h6! 9. ♖h8+ ♖h7 10. ♖f8+ ♘h5 11. ♖e8+ После 11... ♘h4 12. ♖e1+! ♖:e1= зеркальный пат.

11... ♘g4 12. ♖e2+ После 12... ♘g3 13. ♖e3+! ♖:e3= зеркальный пат.

12... ♘f4 13. ♖c4+! ♖:c4= зеркальный пат.

Жертвенная феерия! Припоминаю, когда-то я тоже сделал этюд с четырьмя патами в финале!

Эдуард Эйлазян  
2 приз



+ 6+5

1. ♜f2! 1. ♘:e4? ♜f:d6+! 2.e:d6 ♜:f6+=

1... ♜f5! 2. ♜:e4 ♜:e4+ 3. ♘e6! 3. ♘:e4? ♜f:d6+ 4.e:d6 ♜:f6+! 5. ♘e5 ♜d7+=

3... ♜g6 4. ♜c2! Логически важный промежуточный ход. Черный слон вынужден переместиться с g6 на h5. Для чего это нужно белым, узнаем позже...

4... ♜h5 5. ♜a4!

Вариант А. 5... ♜c7+ 6.d:c7 ♘b7 7. ♜e8! ♜:e5 Позиция А с беззащитным черным слоном на h5. 8. ♜:h5+-

Логический ложный след 4. ♜a4? ♜c7+! (Но не 4... ♜e:d6? 5.e:d6! ♜h6 6.d7! ♜f5+ 7. ♘d6 ♜:d7 8. ♜:d7! ♘b6 9. ♜e6!+-) 5.d:c7 ♘b7! 6. ♜e8 ♜:e5! Позиция А1 с защищенным черным слоном на g6. 7. ♜:g6 ♜:g6 8. ♘d7 ♜e5+ 9. ♘d6 ♜g6 10. ♘d7 ♜e5+ 11. ♘e6 ♜g6= позиционная ничья.

Вариант В. Черные меняют план 5... ♜e:d6! 6.e:d6 ♘a5 7. ♜d1! В ответ белые проводят второй логический маневр. Цель – обратный перевод черного слона с h5 на g6!

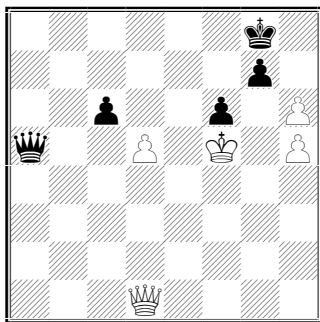
7... ♜g6 8. ♜b3! ♜h6 9. ♘e7! ♜f5+ 10. ♘d7 ♘b6 11. ♜c2! Позиция В с черным слоном на g6. После 11... ♜h6 черный слон гибнет 12. ♜:g6+-

Второй логический ложный след 7. ♜b3? ♜h6! (Но не 7... ♘b6? 8. ♜d1! ♜g6 9. ♘e7! ♜e5 10. ♜a4! ♘c5 11.d7! ♜:d7 12. ♜:d7! ♘d5 13. ♜e8!+-) 8. ♘e7 ♜f5+! 9. ♘d7 ♘b6 10. ♜c2 Позиция В1 с черным слоном на h5. 10... ♜h6! =

«Тема этюда: перемена цели логического маневра. ... На реализацию темы перемены цели логического маневра мне потребовалось 15 лет. Очень трудная тема» (комментарий автора).

Эдуарда можно понять. Тема перемены мне тоже близка. С начала века я много времени отдал поиску позиций с минимальным различием и созданию на их основе логических этюдов. Возможно, игра в этюде недостаточно зрелищна, но идея для меня новая.

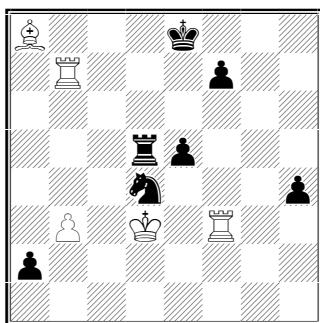
Олег Перваков  
3 приз



+ 5+5

1. ♖g6 ♗a2! Проигрывает 1... ♗b4 2.h7+ ♘h8 3.d6 ♗e4+ 4. ♘f7+  
2.h7+ ♘h8 3.h6! 3.d6? ♗e6! 4.d7 f5+= вечный шах. Совсем просто 3.d:c6? ♗g2+  
4. ♘f7 ♗:c6=; 3. ♗g4? ♗b1+! 4. ♘f7 ♗b7+=  
3... ♗g2+ 4. ♘f7 c:d5 5. ♗e2! с возможностью попасть на 8-ю горизонталь.  
Ошибочно 5. ♗d2? ♗g4! = (но не 5... ♗g1? 6. ♗e3! ♗g4 7. ♗h3! с переходом в  
решение) или 5. ♗h1/f1/f3? ♗g5! =  
5... ♗g3! Хуже 5... ♗g5 6. ♗e8+ ♘:h7 7. ♗g8+ ♘:h6 8. ♗h8# Нельзя принимать  
жертву 5... ♗:e2 6.h:g7+ ♘:h7 7.g8 ♗+ ♘h6 8. ♗g6#  
Сейчас рано 6. ♗e8+? ♘:h7 7. ♗g8+ ♘:h6 8. ♗h8+ ♘g5 9. ♗:g7+ ♘f4+ – **Позиция А1**  
с ♗g3 – король защитил ферзя.  
Нужно ухудшить позицию черного ферзя **6. ♗h2!** Плохо 6. ♗e3? ♗c7+ 7. ♘g6  
♗c2+! –+  
**6... ♗g4! 7. ♗h3! ♗g1** Увы, приходится...  
**8. ♗c8+ 8. ♗e3 ♗g4 9. ♗h3** потеря времени.  
**8... ♘:h7 9. ♗g8+ ♘:h6 10. ♗h8+ ♘g5**  
**11. ♗:g7+ ♘f4** **Позиция А** с ♗g1 – ферзь теряется **12. ♗:g1+** –  
«Идея М. Матоуша («Шахматы», Рига, 1979, 1 приз) реализована в чисто ферзевой  
форме, без трех фигур и с выбором жертв» (комментарий автора).

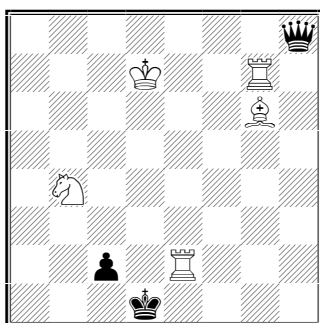
Аматция Авни и Йегуда Хох  
4 приз



= 5+7

1. ♖a7? ♗c6+–+; 1. ♖b8+? ♗d8 2. ♖:d8+ ♘:d8 Размен пары ладей не избавит белых  
от проигранного эндшпиля 3. ♖f1 ♗:b3 4. ♗d5 a1 ♗ 5. ♖:a1 ♗:a1 6. ♗:f7 ♘e7 7. ♗d5  
♘f6 8. ♘e4 ♗c2 9. ♘f3 ♘g5–+  
**1. ♖f1 ♖d8 2. ♖b:f7** Не 2. ♘e4? ♖:a8 3. ♖f:f7 ♗e6! –+  
2... ♗f5+ Конь разрушает взаимозащиту белых ладей.  
**3. ♗d5!** Гибнущий слон перемещает черную ладью под удар **3... ♖:d5+ 4. ♘e4 ♖d4+**  
**5. ♘:f5** Ладья под косвенной защитой 5... ♘:f7? 6. ♘:e5++–  
5... ♖f4+ отвлечение.  
**6. ♖:f4 6. ♘:e5? ♖:f7–+**  
**6... a1 ♗** Обе ладьи под ударом, проигрыш?  
**7. ♖a4 ♗b1+ 8. ♘f6 ♗f1+**  
**9. ♘:e5** **Позиция А** с черным ферзем на f1.  
**9... ♗b5+** Снова ладья f7 защищена косвенно: 9... ♘:f7 10. ♖f4+=; 9... ♗:f7 10. ♖a8+  
♘e7 11. ♖a7+= Тактическая схватка завершена, черные шахами пытаются ухудшить  
позицию белого короля для последующего взятия ладьи.  
**10. ♘f6 ♗c6+ 11. ♘g7 ♗g2+ 12. ♘f6 ♗f3+**  
**13. ♘g5!** А вот и ошибка **13. ♘e5?** **Позиция А1** с черным ферзем на f3. **13... ♗e3/c3+**  
**14. ♘f6 ♗h6+–+ Ферзь** переместился на безопасное место, и уже можно бить ладью.  
**13... ♗g3+ 14. ♘f6 14. ♖g4? ♘:f7–+**  
**14... ♗d6+ 15. ♘g7 ♗g3+ 16. ♘f6 ♗f3+ 17. ♘g5=** Позиционная ничья.

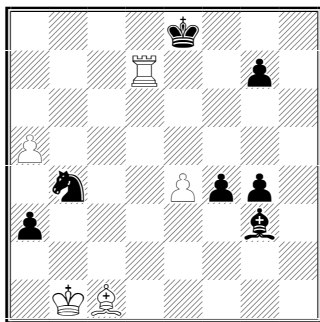
Валерий Калашников  
Специальный приз



+ 5+3

1. ♖ge7 ♗h3+ Для победы по материалу белым необходимо разменять проходную  
пешку или превращенного ферзя за одну из легких фигур, и это им удастся в  
вариантах 1... ♗d4+ 2. ♘e8 ♗:b4 3. ♗:c2++–; и 1...c1 ♗ 2. ♖e1+ ♘d2 3. ♖e2+ ♘c3  
4. ♗a2++–  
**2. ♘d8!** Идти ладьей под связку неперспективно 2. ♖7e6? c1 ♗ 3. ♖e1+ ♘d2 4. ♖:c1  
♘:c1=; или 2. ♘e8? ♗c8+ 3. ♘f7 ♗c4+ 4. ♖7e6 c1 ♗ 5. ♖e1+ ♘d2 6. ♖:c1 ♘/♗:c1=  
2... ♗h8+ 3. ♗e8 ♗d4+ ферзь идет под связку 4. ♖d7 в расчете на поддержку  
превращенного ферзя.  
**Вариант В.** После 4... ♘:e2 5. ♗h5+ черные попадают под всер двойных ударов:  
**5... ♘f1 6. ♖:d4 c1 ♗ 7. ♖d1++–;** или **5... ♘f2 6. ♖:d4 c1 ♗ 7. ♗d3++–** вилка; или  
5... ♘e3 6. ♗:c2++– вилка.  
**Вариант А:** **4...c1 ♗!** Кажется, что и теперь двойных ударов не удастся избежать, но  
черный король каждый раз находит единственную безопасную тропинку 5. ♖:d4+?  
♘:e2 6. ♗h5+ ♘e3=; 5. ♖e7? ♗:d7+ 6. ♖:d7+ ♘e2 7. ♗h5+ ♘e3 8. ♖e7+ ♘d4=  
Белые заряжают батарею **5. ♗h5!** 5... ♗cc4 6. ♖e4++–; 5... ♗g5+ 6. ♖e7++–  
Черные отдают одного ферзя, чтобы потом отвести другого в безопасное место  
**5... ♗:d7+ 6. ♘:d7 ♗h6!** Не 6... ♗g5 7. ♖e5++–  
**7. ♖h2+! ♘c1 8. ♗d3+ ♘b1 9. ♖h1+ ♘c2 10. ♗d1++–** заключительный удар  
трансформированной батареи.  
Синтез двух несложных вариантов: в одном белые побеждают двойными ударами, в  
другом вскрытыми батарейными шахами.

Эдуард Эйлазян  
Специальный приз



=

5+7

«При относительном материальном равенстве белым предстоит борьба с проходными пешками. 1. ♖d1? a2+! 2. ♗b2 f3 3. ♕e3 a1 ♖+ 4. ♜:a1 ♕e5+ 5. ♗b3 ♕:a1 6. ♗:b4 ♗d7-+»

**1.a6! a2+** 1... ♕:a6 2. ♜:g7! f3 3. ♜:g4 f2 4. ♜g8+ ♗f7 5. ♜g5 f1 ♖ 6. ♜f5+ ♖:f5 7.e:f5 ♕d6 8. ♗a2 ♗b4+ 9. ♗b3 a2 10. ♕b2=

**2. ♗a1! ♕:a6 3. ♜:g7 f3 4. ♜:g4**

Не проходит сразу 4...f2? (пробная игра черных по главному плану) из-за двух препятствий. Первое препятствие 5. ♜g8+ ♗e7 6. ♕a3+! ♗f7 7. ♜f8+!= и проходная пешка обезврежена линейным ударом. А если играть 5...♗f7, то 6. ♜g5! f1 ♖ 7. ♜f5+! с двойным ударом (второе препятствие) 7... ♖:f5 8.e:f5=

Черные проводят предварительный план для устранения двух препятствий. **4...♕e5+! 5. ♗:a2 ♗b4+** Черные перекрыли диагональ a3-f8.

**6. ♗b1!** Теперь – главный план черных **6...f2**. Белые не могут задержать пешку, но у них есть свой план. Не проходит сразу 7. ♜g1? (пробная игра белых по главному плану) из-за двух препятствий.

Первое препятствие 7...f:g1 ♕ 8. ♕e3 ♕d4 9. ♕d2 ♗c6-+

Второе препятствие 7...f:g1 ♗ 8. ♕e3 ♗h3 9. ♕c5 ♗c6-+

Белые проводят предварительный план для устранения двух препятствий. **7. ♜g8+! ♗e7** (7... ♗f7? 8. ♜g5!). Цель предварительного плана – перевод черного короля на диагональ a3-f8 – достигнута.

И главный план белых **8. ♜g1!** Белые используют последствия проведения предварительного плана черными (король запатован, пешка заблокирована): 8...f:g1 ♖/♜ пат. Эффект айкидо!

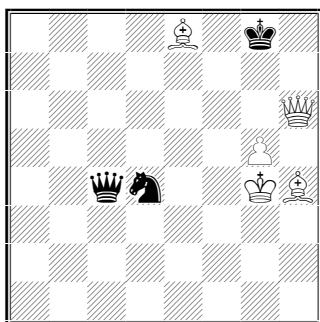
**8...f:g1 ♗ 9. ♕a3 ♕c5 10. ♕:b4 ♕:b4=** или **8...f:g1 ♗ 9. ♕e3 ♗h3 10. ♕c5+ ♕d6 11. ♕:d6+ ♗:d6 12.e5+ ♗e6=**

Тема этюда: обоюдное проведение предварительного плана с устранением двух препятствий. Здесь имеет место не последовательный или параллельный синтез однородных этюдных идей, а особый вид синтеза, который в разных видах искусства обозначается термином контрапункт» (комментарии автора).

Отличный логический этюд с финальными слабыми превращениями черных пешек. В одном варианте черные остаются с двумя бесполезными слонами, в другом - с двумя бесполезными конями!

Но есть одно но! Если к препятствиям белых нет вопросов, они являются вариантами, то препятствия черных просто являются двойным опровержением пробной игры белых, к сожалению. Достаточно было указать, что пробная игра опровергается превращением в слабую фигуру, а это не критичный недостаток, слегка повлиявший на отличие этюда. Теоретические изыскания автора нельзя не оценить.

Юрий Базлов и  
Владимир Нейштадт  
Почетный отзыв



+

5+3

Большой материальный перевес белых, но упустит победу 1. ♖f6? ♖c8+! 2. ♗g3 ♗e2+ 3. ♗f2 ♖:e8=

**1. ♖g6+ ♗f8** Кажется, что после 2. ♗h5? чёрным надо сдаваться. Но 2... ♖d5! 3. ♕a4 ♖f3+ 4. ♗h6 ♗f5+ 5. ♗h7 ♖b7+ 6. ♗h8 ♖b2+ 7. ♖f6+ ♖:f6+ 8.g:f6 ♗:h4=; 2. ♖e4? ♖c8-+

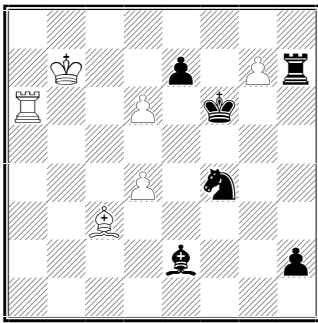
**2. ♕f7!** Временная жертва слона, 2... ♖:f7 3. ♖d6+ и 4. ♖:d4+-+ У белых лишняя фигура. 2... ♖e2+ 3. ♗f4 ♖h2+ 4. ♗e3 ♖:h4 5. ♖g8+ ♗e7 6. ♖e8+ ♗d6 7. ♖d8+ ♗c6 8. ♖d5+ ♗c7 9. ♖e5+-+

**2... ♗e6+!** Патовая контригра, черные сначала избавляются от коня **3. ♗f5 ♗d4+** **4. ♗e4 ♗e6+** **5. ♗e5 ♖f4+** **6. ♗:e6** и потом от ферзя **6... ♖:g5! 7. ♖/♕:g5? = пат.**

Но... **7. ♖g7+! ♖:g7 8. ♕e7#!**

Идеальный пат ранее, конечно, встречался, но соавторы пришли к нему своим, оригинальным путем с помощью жертвы ферзя.

Иван Бондарь  
Почетный отзыв



= 6+6

1.d7+? ♔:a6+–; 1.d5+? ♚f7! 2.♚a8 ♚:g7 3.♚h8 ♔h5 4.d7 h1 ♚ 5.d8 ♚ ♚b1+! 6.♚c7 (6.♚a8 ♚a2+ 7.♚b8 ♚b3+–+) 6... ♔f6! 7.♔:f6 ♚c2+ (7... ♚:f6? 8.♚f8+)= 8.♚b7 ♚b3+ 9.♚c7 ♚:f6 10.♚f8+ ♚g6–+

Шахи пешками нужно оставить на потом. **1.g8♚** Белые предоставляют противнику право первого выстрела и запускают серию взаимных шахов **1...h1♚+ 2.d5+! e5+!** 2... ♚f5 3.d7! ♔:a6+ 4.♚:a6 ♚h6+ 5.♚a7!=

**3.d7+! ♔:a6+ 4.♚:a6 ♚f1+!** Черные промежуточным шахом уведут ферзя из-под будущего удара. После 4... ♚:d7 5.♔:e5+! ♚f5 6.♚f8+ ♚:e5 7.♚e8+ ♚d6 8.♚f8+ ♚:d5 в **позиции В** с белым королем на a6 и черным ферзем на h1 есть диагональный удар 9.♚a8+! (не 9.♚f5+? ♚d6/c6–+) 9... ♚e5 10.♚:h1=

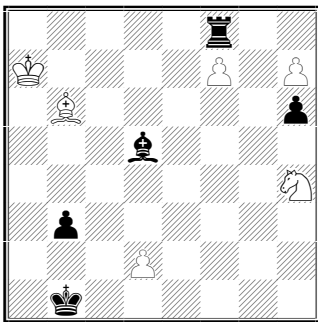
**5.♚b6 ♚:d7 6.♔:e5+! ♚f5 7.♚f8+** Теперь продолжение 7... ♚:e5 8.♚e8+ ♚d6 9.♚f8+! ♚:d5 приведет черных к **позиции В1** с белым королем на b6 и черным ферзем на f1, выигранной после 10.♚a8+? ♚e5/d6–+ Но у белых появляется новый аргумент – закрыт выход черному королю после 10.♚f5+ ♚d6 11.♚f6+ Остается 11... ♔e6, но тогда теряется перемещенный на минированное поле черный ферзь 12.♚:f1= Перемена ложного следа и решения.

Черные меняют план **7...♚e4!** с расчетом на 8.♚:f4+? ♚:f4 9.♔:f4 ♚:f4 10.♚c6 ♚d8! 11.d6 ♚e5–+ **Позиция А1** с черной ладьей на d8.

Необходимо выиграть темп для поддержки пешки d. **8.♚c6! ♚h7 9.♚:f4+! ♚:f4 10.♔:f4 ♚:f4 11.d6 ♚e5** **Позиция А** с черной ладьей на h7. Есть **12.d7=** Или 8... ♚:d5 9.♚:f4+ ♚:f4 10.♔:f4=

После моего комментария, возможно, автор иначе взглянет на свой этюд.

Михал Глинка и Любош Кекели  
Почетный отзыв



= 6+5

Грозит мат 1.♔d4? ♚:f7+–+

**1.♚a6 ♔c4+** 1... ♚c2 ведет к основному варианту 2.♔d4 b2 3.♔:b2 ♚:b2 4.♔g6 ♚a8+ 5.♚b5! (6.♚b6?) 5... ♔:f7 6.h8♚+ ♚:h8 7.♔:h8 ♔e8+ 8.♚c4! (9.♚c5?) Мне такой путь нравится больше, несмотря на то, что он на один ход короче. Белый король дважды находится в положении выбора, и этот выбор менее очевиден.

**2.♚a5 ♚c2** 2... ♔:f7 3.♔d4=

**3.♔d4** 3.♔g6? b2–+

**3...b2 4.♔:b2 ♚:b2 5.♔g6 ♚a8+ 6.♚b4!** Тематический ложный след 6.♚b6? ♔:f7 7.h8♚+ ♚:h8 8.♔:h8 ♔e8! 9.♚c5 ♚c2! 10.d4 h5 11.♚d5 ♚d3! **Позиция А1** 12.♚e5 ♚e3 13.♚f5 (13.d5 h4–+) 13... ♚:d4 14.♔g6 ♔:g6+ 15.♚:g6 h4–+

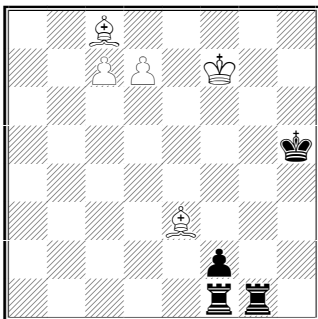
**6...♔:f7 7.h8♚+ ♚:h8 8.♔:h8 ♔e8!** Белый конь в ловушке, а пешка черных убегает в ферзи.

**9.♚c4 ♚c2** 9...h5 10.♚d4=

**10.d3!** «Festina lente»! 10.d4? h5 11.♚d5 ♚d3–+

**10...h5 11.♚d4 ♚d2** Короткий ход пешкой приводит королей к эхо-хамелеонной **позиции А**, сдвинутой на одну горизонталь вниз, что дает белым возможность догнать проходную пешку черных **12.♚e4 ♚e2 13.d4 h4 14.♚f4 ♚f2 15.♚g4=**

Луис Мигель Гонсалес  
Почетный отзыв



+ 1... 5+4

**1... ♚g7+!** 1... ♚c1 2.♔:f2 ♚:c7 3.♔:g1+–

**2.♚:g7 ♚g1+ 3.♚h8! ♚g8+!** 3...f1♚ 4.d8♚ ♚f7 5.♔d4! ♚g6 6.♔g4+! ♚:g4 7.c8♚+–

**4.♚:g8 f1♚** Отдав ладью, черные подготовили патовую жертву ферзя 5.d8♚? ♚f7+! 6.♚:f7= Недостаточно для победы 5.d8 ♚? ♚c4+! 6.♚f8 ♚:c7 7.♚d5+ ♚g6! 8.♔d7 ♚b8+ 9.♔e8+ ♚f6 10.♔g5+ ♚e6=

**5.d8 ♔!!** Теперь на 5... ♚c4+ есть 6.♔e6+–

**5...♚f3! 6.♔e6!** 6.♔b6? ♚g3+! 7.♚f8 ♚d6+ 8.♚e8 ♚g6+! и 9... ♚:b6=

**6...♚a8! 7.♔f4+! ♚h4 8.♔g6+ ♚g3 9.♔e7 ♚a5! 10.♔f5+!** 10.♔f4+? ♚:f4 11.♔b7 ♚g5+! 12.♚f7 ♚h5+ 13.♔g6+ ♚g5=

**10...♚g4 11.♔g7+!** ♚g3 **12.♔f4+!** Неожиданная жертва слона в позиции с борьбой за материал.

**12...♚:f4** Ошибочный выбор 13.♔d7? с косвенной защитой пешки 13... ♚:c7 14.♔e6+ ♚e5 15.♔:c7 ♚d6= опровергается нападением на две фигуры.

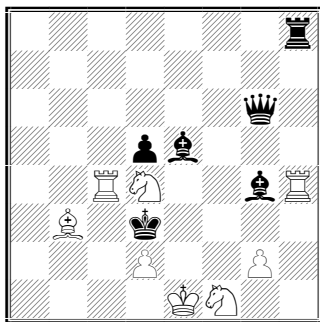
Правильно **13.♔b7! ♚a2+** 13... ♚:c7 14.♔e6+ ♚e5 15.♔:c7+–

**14.♚f8 ♚a3+ 15.♚f7!** 15.♚e8? ♚b3! 16.c8♚ ♚g8+–

**15...♚b3+ 16.♔e6+ ♚e5 17.c8♚+–**

Необычное слабое превращение.

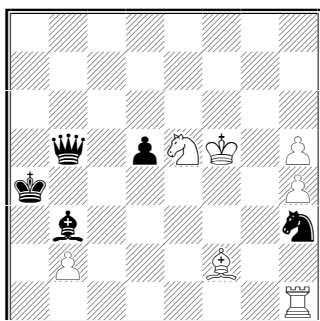
Михаил Пасман  
Почетный отзыв



+ 8+6

1. ♖f3! ♜g3+! 1...d:c4 2. ♗:e5+-; 1...♜:f3 2. ♜c2#; 1...♞e8 2. ♗e3+-  
2. ♗:g3 ♞e8+ 3. ♜d1 ♜:f3+ 4. ♗e2! 4. ♜c1? ♞e1+! 5. ♜b2=; 4.g:f3?? ♞e1+! 5. ♜:e1 ♞:g3+-+  
4...♜:e2+ 5. ♜c1 Жертвой коня белые перекрыли вертикаль, нет 5... ♞e1+  
5...♜d1! 5... ♞e4 6. ♞h3+ ♜f3 7. ♞:f3+ ♜e2 8. ♞:e4+ d:e4 9. ♜c4+ ♜e1 10. ♞f1#  
6. ♜:d1 6. ♜:d1? ♞e1+! 7. ♜:e1 d:c4=  
6... ♞e4! 7. ♞c:e4 7. ♞h:e4? d:e4=  
7... ♞c6+! 7...d:e4 8. ♜c2+! ♜d4 9. ♞:e4+-  
8. ♞c4! Возвращение под удар пешки. 8...d:c4 9. ♞e4! На поле e4 идет другая ладья.  
9... ♞:e4 10. ♜c2+- 9... ♜:e4 10. ♜f3+-  
Жертвенная игра от первого хода до финала! Но остается противоречивое впечатление и от начальной позиции, и от больших потерь в течение решения.

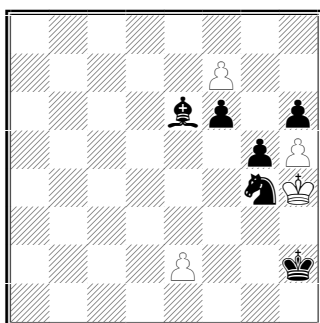
Урал Хасанов  
Почетный отзыв



+ 7+5

1. ♞a1+ ♜a2! 1... ♜b4 2. ♜e1+ ♜c5 3. ♞a5+-  
2. ♞:a2+ ♜b4 3. ♜c5+! 3. ♜e1+? ♜b3 4. ♞a3+ ♜c2! 5. ♞:h3 ♞f1+ 6. ♞f3 ♞e1 7. ♞c3+ ♜b1=  
3... ♜:c5 3... ♞:c5 4. ♗d3+- вилка; 3... ♜b3 4. ♞a3+ ♜:b2 5. ♞:h3 ♞:c5 6. ♗d3+- вилка.  
4. ♞a5! ♞:a5 5.b4+! ♞:b4 Хуже 5... ♜:b4? 6. ♗c6+ ♜b5 7. ♞:a5 ♜:a5 8.h6+-  
6. ♗d3+ ♜d6 7. ♞:b4 ♜e7 8. ♗d3! Тематический ложный след 8.h6? ♜f8! 9. ♗d3 ♜f7 10.h5 d4= Взаимный цугцванг с ходом белых. 8. ♞:d5+? ♜f7=  
8... ♜f7 8... ♜f8 9. ♜g6 ♜g8 10.h6+-  
9.h6 d4 10.h5! Взаимный цугцванг с ходом черных. 10. ♗e5+? ♜g8 11. ♜g6 ♗f4+=  
10... ♗g1 11. ♗e5+ ♜g8 12. ♜g6+-  
Можно назвать этюд двухфазным. Во вступительной жертвенной игре белым удастся выиграть ферзя, во второй стадии белые переигрывают черных в борьбе за цугцванг. Цугцванг 7-фигурный! Но две фазы, к сожалению, идейно не соединены.

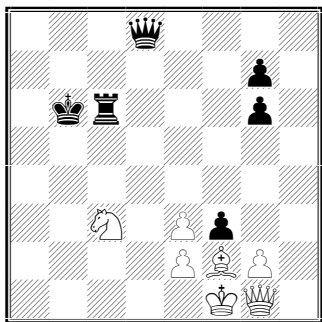
Иван Белоножко  
Специальный почетный отзыв



= 4+6

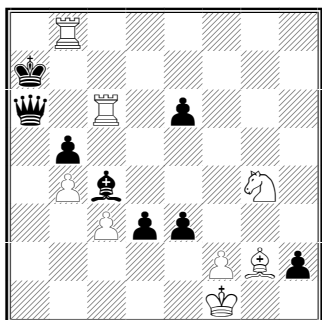
Ретроанализ показывает, что последний ход черных был g7-g5+, поэтому белые бьют на проходе! 1.h:g6! ♗e5 2.f8♗! ♜c4 3.g7 f5 4. ♜h5 ♗g4 5. ♜g6 ♜g3 6. ♗d7 ♜f4 7. ♗c5 Приводит к основному варианту 7. ♗b6 ♗e6 8. ♗a4 (или 8. ♗d7 ♗g8 9. ♗c5) 8... ♗g8 9. ♗c5 ♜e5 10. ♗d3+ органическая дуаль, но лучше, если бы ее не было... 7... ♗g8 8. ♗d3+ ♜e4 9. ♗c5+ ♜e5 10. ♗d3+ ♜e4 11. ♗c5+ ♜d5 12. ♗d3 ♜e4 13. ♗c5+ ♜d4 14. ♗d3 ♗e5+ 15. ♜:f5 ♗h7+ 16. ♜f6 ♗g4+ 17. ♜f7 Игра разветвляется.  
17...h5 18.g8♞ ♜:g8+ 19. ♜g6! ♗f7+! 20. ♜:f7 ♜e3 21. ♗e1 h4 22. ♗g2+= вилка.  
17... ♜e3 18.g8♞ ♜:g8+ 19. ♜:g8 h5 20. ♗e1 ♜:e2 21. ♗g2 ♜f3 22. ♗h4+ ♜g3 23. ♗g6 ♗e3 23... ♗e5!? 24. ♗:e5 h4 25. ♗c4! h3 26. ♗e3=  
24. ♜g7 ♜g4 25. ♗e5+ ♜f4 26. ♜h6 h4 27. ♗g6+= вилка.  
Но и это еще не все! Остались за кадром варианты с единственными ходами, незамеченные автором: 3... ♗g8 4. ♜h5 ♜g3 5. ♜:h6 ♜g4 5... ♜f4 6. ♗g6+ ♜e4 7. ♗e7=  
6.e4! ♜f4 7. ♗h7! ♗g4+ 8. ♜g6 ♗e5+ 9. ♜h6 ♗f7+ 10. ♜g6 ♗e5+ 11. ♜h6= позиционная ничья; 8... ♜e5 9. ♗f8 ♜:e4 10. ♗d7 ♗e5+ 11. ♜:f6 ♗:d7+ 12. ♜e7 ♗e5 13. ♜f8=  
3... ♗f7 4. ♗h7 ♗d7 5. ♗f8 ♗c5 6. ♜g4 h5+ 7. ♜h4! ♗e4 8. ♗g6!=  
Еще вариант немного позже: 5...f4 6. ♗d7 ♜g3 7. ♗c5! ♗d5 8. ♗d7 ♜f2 9. ♜f5 f3 10.e:f3 ♜:f3 11. ♜g6 ♜f4 12. ♗b6! 12. ♗c5? ♜g3!-+  
12... ♗b3 13. ♗c8! ♗c2+ 14. ♜h5! = Отличная игра коня!  
Автор явно не проявил необходимого этюдисту любопытства! А ведь здесь могут быть и ложные следы, подчеркивающие выбор белых...

Аматция Авни и Мартин Мински  
Похвальный отзыв



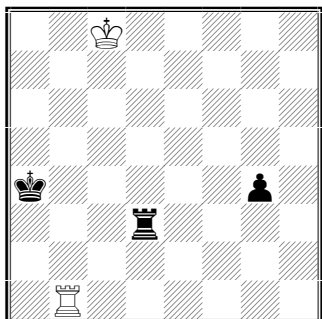
+ 7+6

Александр Ставрицкий  
Похвальный отзыв



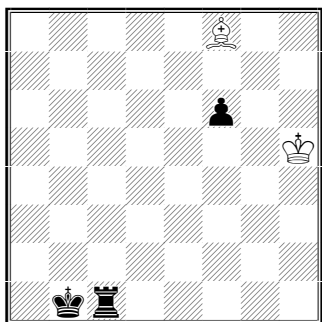
+ 8+8

Валерий Калашников  
Специальный похвальный отзыв



= 2+3

Владимир Кузьмичев  
Специальный похвальный отзыв



= 2+3

1.g:f3? ♜:c3=; 1.e4+? ♚b7 2.♙d4 f:g2+ 3.♙:g2 ♜g5+ 4.♙f2 ♜f4+ 5.♙e1 ♜:c3!  
6.♙:c3 ♜c1+ 7.♙f2=

1.♙e1 f2! Иначе белые постепенно выиграют по материалу.

2.♜:f2! 2.♙:f2? допустит вечный шах.

Белый ферзь попал под связку 2... ♜f6 Но у белых есть комбинация с завлечением под связку черного ферзя 3. ♙d5+! ♜:d5 4.e4+ И белые легко выигрывают 4... ♜c5 5.♜:f6+ g:f6 6.♙f2 ♙c6 7.♙:c5 ♙:c5 8.♙f2 ♙d4 9.♙f3+-

4... ♜d4! Черные играют точно - ладья под защитой 5.♜:f6+? ♜:f6+-

5.e5 ♜f5! 5... ♜f4 6.g3 ♜f5 7.e4+-

Черные ставят хитрую ловушку, к ничьей ведет 6.♜:f5? g:f5 7.♙f2 ♜c5!! (7... ♜:f2+? 8.♙:f2 ♙c5 9.♙f3 ♙d5 10.♙f4+-) 8.e6 ♜:f2+=; 6.g4? ♜f4=

6.e4! У черной ладьи нет безопасных полей на вертикали 6... ♜:f2+ 7.♙:f2+-

1. ♜:a6+? ♙:b8!=

1. ♜a8+! ♙:a8 Тематический ложный след 2. ♜:a6+? ♙b8 «Взятие черного ферзя двойным шахом! Батарейным ударом! Позиционная ничья, поскольку на 3. ♙:e3? d2+ 4. ♙:c4 d1 ♜ следует мат» (комментарий автора).

Правильно 2. ♜c8+!! ♙a7 3. ♜a8+! ♙b6 4. ♙:e3 d2+ 5. ♙:c4+ с шахом! 5...b:c4 6. ♜:a6+!+-

5... ♙c7! 6. ♙:d2? ♜d6! 7. ♙e2 ♜e5+ 8. ♙e4 ♜h5+=

6. ♙e2 «Доминанция. Все двенадцать полей, доступных для черного ферзя, находятся под контролем белых» (комментарий автора). 6... ♜:a8 7. ♙:a8+-

Логическое завлечение черного короля под шах. Жаль, что для реализации замысла использовано большое количество фигур. Такие этюды я автоматически из любви к искусству начинаю улучшать. Часто вообще убираю фигуры с доски, оставляя идею. Начинаю этюд с нуля. В данном случае с ходу не получилось, но перспективы я увидел.

И все-таки кое-то в этом конкурсе мне удалось! Пусть это будет тайной между мной и автором...

1. ♙c7 g3 2. ♙c6 ♙a3 2...g2 3. ♙c5 ♜g3 4. ♜g1=; 2... ♙d2 3. ♙c5 g2 4. ♙c4 ♙a3 5. ♙c3=

3. ♙c5 ♙a2 «Систематическое движение двух королей» (комментарий автора).

4. ♜g1!

4. ♜e1? ♙b2! 5. ♜e2+ ♙c1! 6. ♙c4 ♜a3! 7. ♙d4 ♙d1 8. ♜g2 ♙e1 9. ♙e4 ♙f1+-

4... ♙b3 5. ♜g2 ♙c3 6. ♜a2! 6. ♜e2? ♜f3 7. ♙d5 ♙d3 8. ♜g2 ♜f5+ 9. ♙e6 ♜g5 10. ♙f6 ♜g8+-

6... ♜e3 7. ♙d5 7. ♜a3+? ♙d2 8. ♜a2+ ♙e1 9. ♙d4 ♜e2 10. ♜a1+ ♙f2+-

7... ♙d3 8. ♜b2! Логическая попытка 8. ♜g2? ♜f3 9. ♙e5 ♙e3 Цугцванг с ходом белых! 10. ♜a2 ♜f1 11. ♜a3+ ♙f2+-

8... ♜f3 9. ♙e5 ♙e3 «Систематическое движение четырех фигур» (комментарий автора). 10. ♜g2!= Цугцванг с ходом черных.

Приятная для решения ладьяная малютка.

<1. ♙e7? f5? 2. ♙g5! ♜f1 3. ♙d6! ♙c2 4. ♙f4!= Но 1... ♜f1! 2. ♙g6 f5! 3. ♙g5 ♙c2!  
4. ♙d6 ♙d3! 5. ♙f4 ♙e4!+-

1. ♙g7? ♜f1? 2. ♙g6! f5 3. ♙f6! f4 4. ♙f5! f3 4. ♙f4! f2 5. ♙d4!+=; 4... ♙c2 5. ♙e3! f2 6. ♙f6/f8=) или 3... ♙c2 4. ♙e5! ♙d3 5. ♙h6! ♜h1 6. ♙g5!= Но 1...f5! 2. ♙g5 ♜g1+!+-  
Правильно: 1. ♙g6! f5! и пешку нельзя брать. 1... ♜f1 2. ♙g7!+=

2. ♙g5! 2. ♙d6? ♜c6!+-; 2. ♙:f5? ♜f1+!+- 2...f4! 2... ♙c2 3. ♙d6! ♜f1 4. ♙f4!+=

3. ♙g4! f3! 3... ♜f1 4. ♙d6! f3 5. ♙f4! ♙c2 6. ♙e3!+=; 5...f2 6. ♙c5!+=

4. ♙g3! ♙c2 5. ♙f2!! ♙d3 6. ♙a3!! 6. ♙h6? ♜h1! 7. ♙f8 ♜h5!! 8. ♙d6 ♙e4! 8. ♙:f3 ♜f5+!+- эхо.

6... ♜c3 7. ♙b4! ♜c4 8. ♙a5! ♙e4 9. ♙b6! ♜c6 10. ♙a7! «Змейка» слона! 10... ♜a6 11. ♙c5! ♜a5 12. ♙b6! ♜b5 13. ♙a7!+= позиционная ничья.

Еще один нюанс: 9... ♜c2+! 10. ♙f1!! 10...f2 11. ♙g2!+=; 11. ♙:f2? ♙f3!+-

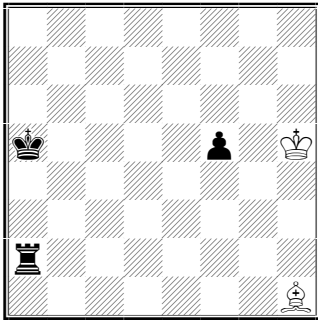
10... ♜c6 11. ♙a7! ♜c7 12. ♙b6! ♜b7 13. ♙c5! ♜b5 13... ♙d5 14. ♙e3!+=

14. ♙a7! ♙f4 15. ♙d4! и мы вышли на похожую древнюю ничейную позицию 1750 года (БТ 491235), в которой автор того времени совершенно не разобрался и в которой представлены множественные дуали и не точная игра.

В моей позиции построение крепости идет точно.

15... ♙g3 16. ♙f2+! ♙g4 17. ♙d4! ♜b4 18. ♙c5! ♜b1+ 19. ♙f2 ♜b2+ 20. ♙f1! ♙h3

Райнер Штаудте и  
 Михаэль Шлоссер  
 Специальный похвальный отзыв



= 2+3

21. ♖d4! 21. ♗a7/e3? ♜g3!-+  
 21... ♜c2 22. ♗a7! ♜g3 23. ♗b8+! ♜g4 24. ♗a7!=  
 22... ♜g4 23. ♗d4! ♜g3 24. ♗e5+! ♜g4 25. ♗d4! =

Белые построили оригинальную непробиваемую крепость с точной игрой слона по всем полям диагонали a7-f2!» Комментарий и восклицательные знаки автора этюда. Можно добавить, что «древнего» автора зовут Ercole del Rio, и ему простительны ошибки в анализе. В 1750 году, мне кажется, Nalimov Tablebases еще не было.

Ложный след 1. ♜g5? ♜f2! 2. ♗b7 ♜b6! (не 2... ♜b5? 3. ♗c8! f4 4. ♜f5! ♜c4 5. ♜e4! =) 3. ♗c8 f4!-+

1. ♗d5! ♜f2 После 1... ♜d2 2. ♗e6! f4 3. ♜g4! = пешка заблокирована; после 1... ♜e2 2. ♜g5! = пешка теряется. 2. ♗h4! Ладью нужно оттеснить.  
 2... ♜b4 2... ♜b5 3. ♜g3! ♜f1 4. ♜g2! ♜e1 5. ♜f2! ♜e5 6. ♗f7! ♜e7 7. ♗h5! ♜h7 8. ♗e8+! ♜c4 9. ♜f3! ♜h4 10. ♗d7! f4 11. ♗g4! ♜d4 12. ♜:f4 =; 4... ♜f4 5. ♗e6! ♜c5 6. ♜g3! ♜f1 7. ♜g2 =; 2... ♜b6 3. ♜g3! ♜f1 4. ♗c4! ♜e1 5. ♜f3! (5. ♜f4? ♜e4+!-+) 5... ♜c5 6. ♗d3! ♜d4 7. ♗:f5 =  
 3. ♜g3 ♜f1 4. ♜g2 ♜e1 Или 4... ♜f4 5. ♗e6! ♜c3 6. ♜g3! ♜f1 7. ♜g2! = позиционная ничья.  
 5. ♜f2! ♜e5 6. ♗f7! 6. ♗g8? позволит ладье выиграть темп 6... ♜e8! 7. ♗f7 ♜f8! 8. ♗h5 ♜h8!-+ 6... ♜e7 6... f4 7. ♜f3! =  
 7. ♗h5! ♜h7 7... ♜c4/c3/c5 8. ♜f3! ♜d4/d5 9. ♜f4! =  
 8. ♗e8! ♜h8 9. ♗d7! ♜d8 10. ♗e6! ♜d6 11. ♗c8! ♜c6 12. ♗d7! ♜c7 13. ♗e6! ♜e7 14. ♗c8! 14. ♗g8? ♜e8!-+  
 14... ♜e8 15. ♗d7! ♜f8 16. ♜f3! f4 17. ♗g4! ♜c3 с угрозой ♜d4-e5  
 18. ♜e4! ♜d2 19. ♗h5! 19. ♜f3? ♜d3-d4-e5-+  
 19... ♜e1 20. ♜f3! ♜f6 21. ♗g4! ♜d2 22. ♜e4! = Позиционная ничья. Не 22. ♗h5? ♜d3!-+

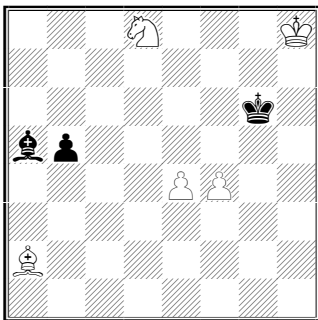
«Крепость с активной защитой» (комментарий авторов).

Два этюда-малютки с соотношением слон против ладьи с пешкой. В этюде Владимира Кузьмичева слон чернополюсный, в произведении соавторов – белополюсный. А пешка, что логично, слоновая!

Я приветствую усилия авторов, работающих с минимальным материалом!

**ПОДАРОК НА 64-ЛЕТИЕ!**

Эдуард Эйлазян  
 Посвящается Сергею Осинцеву



HS#10 64 решения! 5+3

1. b4 2. b3 3. b2 4. b1 ♘ 5. ♗c3 6. ♗d5 7. ♗f6 8. ♗b4 9. ♗f8 10. ♗h6 ♗f7#

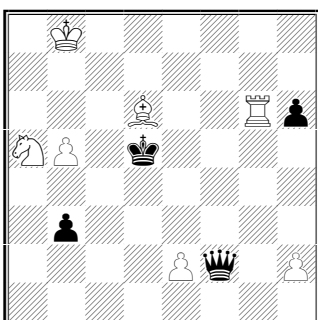
«Идеальный мат, решение без единого взятия» (комментарий автора).

Я не мог не удивиться, почему мне посвящен не этюд, а задача на кооперативный мат, да еще и с серийной игрой? Впрочем, в далекие 90-е годы Рашид Хатямов, вдохновленный матовой идеей моего этюда, посвятил мне задачу, и тоже на кооперативный мат. Тот случай так и оставался единственным более тридцати лет... Эдуард мягко, но настойчиво предлагал мне самому найти количество решений задачи. Даже рекомендовал изучить эту тему в своей статье, разобраться с формулами подсчета и так далее...

Несмотря на тотальную нехватку времени, я принял вызов. У меня есть любимая формула успеха: «Не ударить в грязь лицом, посрамить скептиков и доказать всем, что я не тупой». Впрочем, я усомнился в последнем пункте этой триады, получив результат - 64 решения! Ведь мог же просто догадаться! Но лишиться при этом огромного удовольствия, полученного от процесса.

Огромное спасибо, Эдуард!

Александр Жуков  
 Посвящается Сергею Осинцеву



+ 7+4

Ранее, 8 июля, в день моего юбилея Александр Жуков опубликовал на своем сайте «Божественная игра» посвященный мне этюд!

1. e4+ ♜:e4 2. ♗:b3 ♜b6+  
 3. ♜c8! 3. ♜a8? ♜f5! 4. ♜:h6 ♜e3! 5. ♜h5+ ♜g6! 6. ♜e5/c5 ♜:b3 =  
 3... ♜f5 4. ♗e6!! «Фирменная» жертва, предшествующая пленению черного ферзя,  
 4. ♜:h6? ♜e3! 5. ♜h5+ ♜g6 6. ♜e5/c5 ♜:b3 =  
 4... ♜:e6 4... ♜g4 5. ♗c5 ♜:b5 6. ♜:h6+  
 5. ♗c5! Доминация!  
 5... ♜:b5 6. ♗d4+ ♜d5 7. ♗:b5 ♜:c5  
 8. ♗a3!! 8. ♗c7? ♜d6! 9. ♜d8 h5! 10. ♗e8+ ♜e5! 11. ♗g7 h4 12. ♜e7 ♜f4 =; 8. ♗c3? ♜d4! =  
 8... ♜d4 9. ♜d7+ =

Огромное спасибо, Александр!