

Андрей Селиванов

«Выдающийся гроссмейстер Яков Владимиров»

Вниманию читателей представляется сборник лучших задач и избранных статей незаурядного человека, неумолимого пропагандиста шахматного искусства, международного гроссмейстера, заслуженного мастера спорта Якова Георгиевича Владимирова (родился 22 июля 1935 г.).

Мне посчастливилось познакомиться с Я.Г. Владимировым в мае 1985 г. во время чемпионата СССР по решению шахматных задач и этюдов, который проходил в Москве в Центральном шахматном клубе. Затем мы еще несколько раз встречались на подобных соревнованиях. А в 1992 г. я впервые поехал самостоятельно на Международный конгресс по шахматной композиции в столицу ФРГ г. Бонн для выступления в чемпионате мира по решению в индивидуальном зачете. Россию в командных соревнованиях представляли Яков Владимиров, Георгий Евсеев и Сергей Румянцев. Именно в таком составе, начиная с 1989 г., команда становилась чемпионом мира. И конечно, общение в Бонне с Яковом Георгиевичем было для меня более интересным и полезным.

В 1994 г. я уже переехал на работу в Москву и стал по возможности посещать по понедельникам Центральный шахматный клуб, где традиционно собирались московские и приезжие шахматные композиторы. Было понятно, что Яков Владимиров – настоящий лидер отечественной композиции. Его комментарии были всегда авторитетными для других, и когда кто-то показывал примеры творчества, он мог указать на недостатки и на

возможности той или иной схемы, подсказать, помочь советом.

В апреле 1994 г. прошел Внеочередной съезд Российской шахматной федерации, где Президентом РШФ был избран депутат Госдумы, известный адвокат Андрей Макаров. Меня избрали 1-м вице-президентом шахматной федерации. Когда мы обсуждали с Андреем, кто будет ответственным секретарем Федерации, то единодушно остановились на кандидатуре Якова Георгиевича Владимирова.

На ответственного секретаря возлагалась подготовка заседаний исполкомов и президиумов Федерации, съездов. Яков Владимиров стал издавать и Вестник РШФ, где печатались официальные документы и другие шахматные материалы.

В 1998 г. право проведения международного конгресса по шахматной композиции доверили России – г. Санкт-Петербургу. Яков Георгиевич сразу включился в процесс подготовки такого крупного мероприятия. И здесь он в очередной раз продемонстрировал свои организаторские способности. От эмблемы конгресса, которую сделала его дочь, до церемонии награждения все было продумано. Традиционный прием от мэра, который был организован на Каменном острове в Правительственной резиденции, до сих пор вспоминают участники того конгресса. Сам чемпионат по решению проходил в знаменитом клубе им. М.И. Чигорина.

На конгрессе в Санкт-Петербурге впервые присутствовал и вручал чемпионские медали Президент ФИДЕ Кирсан Илюмжинов. Именно линию на тесное взаимодействие с ФИДЕ мы проводили с Яковом Георгиевичем в Постоянной комиссии по шахматной композиции (РССС), где он в течение многих лет был делегатом от России. Конгресс в Санкт-Петербурге стал рекордным и по числу участников.

В 2003 г. конгресс уже проходил в Москве, и вновь в его непосредственной подготовке активное участие принимал Яков Владимиров. Участники проживали в гостинице «Украина», где из окон им открывался вид на здание Правительства Российской Федерации и на реку Москву. Чемпионат по решению проходил в здании Центрального дома шахматистов им. М.М. Ботвинника (так во время, когда я был Президентом РШФ, стал называться Центральный шахматный клуб).

Я благодарен Якову Георгиевичу и за его издательскую деятельность. Он успевает не только редактировать журнал «Шахматная композиция», но и помогает в наборе и верстке журнала «Уральский проблемист». В библиотечке «Уральского проблемиста» выпущено около 30 книг и брошюр. Все – при его непосредственном участии. Еще один интересный проект, который мы с ним начали реализовывать, – «Антология российской шахматной композиции 19–20 веков». Издано уже 5 частей «Двухходовый задачи», «Трехходовые задачи», «Многоходовые задачи», «Задачи на обратный мат», «Задачи на кооперативный мат». Осталось издать «Этюды».

Особо теплые слова хочу сказать о супруге Якова Георгиевича. Валентина Николаевна Владимирова не только поддерживает своего мужа в его творчестве (многие женщины не понимают своих мужей), но и активно помогает ему в наборе шахматных материалов. Проработав много лет на режимном предприятии, Валентина Николаевна только последние



Валентина Владимирова
и Гертурда Россомахо

годы стала выезжать за границу и сопровождает супруга на международных конгрессах по шахматной композиции.

В настоящий же сборник включено 400 задач всех жанров и стилей, наиболее полно характеризующих творческие взгляды и пристрастия Якова Георгиевича Владимирова.

Показ произведений всех этапов показывает последовательность развития творчества гроссмейстера. По этой же причине композиции расположены по времени публикации, что за редким исключением совпадает с годами их создания.

В сборник включены наиболее интересные избранные статьи Якова Владимирова. За долгие годы редактирования отделов «Бюллетеня шахматного клуба СССР», еженедельника «64», журналов «Шахматы в СССР», «64 – Шахматное обозрение» и «Шахматные композиции» им написано несколько сотен статей. Часть из них легла в основу ранее упомянутой книги Якова Владимирова «1000 приключений на шахматной доске» («Астрель», 2006). Часть их помещена здесь.

Статьи условно можно разбить на три раздела: юбилейные (или памятные) и сугубо теоретические, посвященные развитию популярных тем и замыслов, а также возможностям разных популярных соотношений белых фигур, и наконец, любопытные нюансы неортодоксальных жанров.

Большинство статей рассчитано исключительно на любителей шахмат, интересующихся историей и необычными особенностями любимой игры.

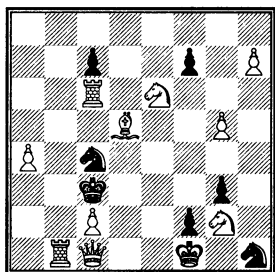
Как и полагается в современных изданиях, книга дополнена тематическим и авторским указателями.

И конечно, я не мог не посвятить этому замечательному человеку одну из своих задач.

А. Селиванов

«Уральский проблемист», 2005, 1 приз

Посвящается Я. Владимирову



S#5 11+7

1.g6!! (zz); 1...fe6 2.h8♖+! e5 3.♖h4! e4 4.♖d1 e3 5.♖g3!
♜:g3x;

1...f6 2.h8♞! f5 3.♞h3! f4 4.♜h4 f3 5.♜f5! g2x;

1...f5 2.♖d1! f4 3. ♖e2 f3 4. ♖:c4+♔d2 5. ♖e2+ fe2x;

1...fg6 2.♙f3! g5 3.♙e2 g4 4.♞a1! ♔b4 5.♖d2+ ♜:d2x.

«Пикенинни» – четырехкратная игра черной пешки с неочевидными вариантами. Тихие ходы и неожиданные маты.

В двух вариантах реализованы превращения в разные белые фигуры и использование в решении связок пешек «e3» и «g3».