

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС - 2024

Раздел двухходовых задач (#2)

На конкурс поступило 43 двухходовые задачи от 27 авторов из 7 стран, в том числе 3 миниатюры. Список стран и участников (в скобках номера задач в порядке поступления, со «звёздочками» - коллективные произведения): Азербайджан: V.Zamanov (A15,A16); Беларусь: Н. Быков (A23,A24*); М. Мороз (A24*); Италия: M.Guida (A17); Испания: M.Uris (A1,A2,A3); Россия: И.Агапов (A30), Г.Калиниченко (A14*), Г.Матюшин (A39,A40), П.Мурашев (A8,A9,A10,A11,A12,A13,A34), Р.Набиулин (A22*), А.Панкратьев (A41,A42), В.Пильченко (A25), А.Слесаренко (A18,A19), В.Сорочан (A17), А.Степочкин (A21,A22*), Л.Тыртышников (A6,A14*), А.Тюнин (A36,A37,A38), А.Феоктистов (A26), А.Шпаковский (A4,A5,A5a), Сербия: М. Kovacevic (A33); Словакия: Z.Labai (A27*,A28*,A31,A32), J.Navran (A35); Франция: G.Doukhan (A7); Чехия: M.Svitek (A27*,A28*).

Исключены следующие задачи:

A41 (Kh8-Ke4) - ранее опубликованная www.yacpdb.org/#609372,
A42 (Kh2-Ke4) - ранее опубликованная www.yacpdb.org/#607799,
A23 (Kh7-Ke6) - ранее опубликованная www.yacpdb.org/#490366,
A22 (Kf7- f5) - предшественник www.yacpdb.org/#589176.

Уровень конкурса выше среднего, многие произведения отличаются глубоким содержанием, оригинальными идеями и эффектной игрой. Немало и задач, основанных на ранее опубликованных замыслах и схемах. Я отношусь к этому с пониманием. Как часто бывает, с годами в старой задаче находишь новые интересные мотивы и нюансы... Но чтобы отправить на конкурс такую старую-новую задачу, изменения должны соответствовать требованиям шахматного кодекса.

К основному присуждению добавил отличия на мередиты и миниатюры.

После предварительного присуждения поступило одно замечание: в схеме задачи A-20 нашлись предшественники: y/205797, y/456404 и y/5983. Согласен, схемы в задачах предшественников похожие, но в y/205797 и y/456404 не по теме - чередования и без перемен. В задаче y/5983 на 6 фигур больше и мало заняты в решении белый ферзь и слон. И дополнительно в A20 на одну фазу больше.

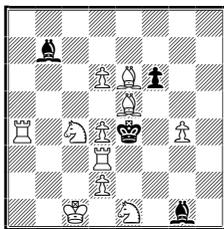
С учетом выше сказанного в основном отделе предлагаю новое распределение призов и отличий.

A9. 1... ♕g~ 2. ♖e3(A)#, 1... ♗:d4(a)! 2. ♖:d4#, 1... ♗d5 2. ♗f5(B)#, 1. ♗b6? ~ 2. ♗f5(B)# 1... ♗:d4 (a) 2. ♖e3(A)# - pin-mate, 1... ♗c8 (b) 2. ♗d5#, 1... f:e5(c)! [2.d5(A)? ♗d4!], 1.d5(X)? - 2. ♗f5# [2. ♗e3(Y)? ♗:e5!], 1... f:e5 (c) 2. ♗e3 (Y)# - battery, 1... ♗d4 (a) 2. ♖:d4#, 1... ♗c8(b)!

1. ♗e3 (Y)! - 2. ♗f5# [2.d5(X)? ♗:e5!], 1...f:e5 (c) 2.d5(X)# - battery 1...Bc8 (b) 2. ♗d5# 1... ♗:e3 2. ♖:e3 (A)#

Полубатарея + тема 22 КЧР с темой Салазара, вторичный парадокс Домбровскиса. Перемена 2-х матов, чередование защита - опровержение, Харьковская 2, перемена по Брабцу.

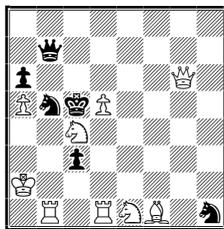
A9. П. Мурашев
(Россия)
1 приз



#2

11+4

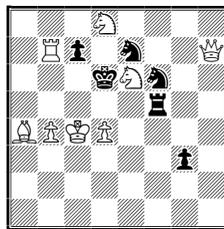
A18. А.Слесаренко
(Россия)
2 приз



#2

9+6

A17. В.Сорочан
(Россия)
3 приз



#2

8+6

A18. 1... ♖d4(a) 2. ♜d6#, 1... ♜:d5(b) 2. ♜b6(X)#, 1. ♜e4? ~ 2. ♖d3(A)#, 1... ♖d4(a) 2. ♜:d4#, 1... ♜:d5(b) 2. ♜:d5#, 1... ♖f2!

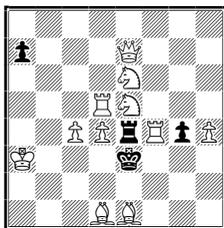
1. ♖b6! ~ 2. ♖a4#, 1... ♖d4(a) 2. ♖d3(A)#, 1... ♜:d5(b)+ 2. ♖:d5#, 1... ♜:b6 2. ♜:b6(X)#.

Домбровскис - Загоруйко в классической форме.

A17. 1. ♖c5?[2. ♖f7#], 1... ♖e-(a) 2. ♜:c7#, 1... ♖f~(b) 2. ♖(:)e4#, 1... ♖ed5! 1. ♖g7?[2. ♖f7#], 1... ♖e~(a) 2. ♖:f5#, 1... ♖f~(b) 2. ♖(:)e8 #, 1... ♖b5! **1. ♖:c7![2. ♜:e7#], 1... ♖e~(a) 2. ♖(:)c6#, 1... ♖f~(b) 2. ♖(:)d7#, 1... ♖c5+ 2. ♖:c5#.**

Двойной каприз, перемена матов в форме Загоруйко, сложное разблокирование в ложных следах, черная коррекция в опровержении. Недостаток - вступление из-под взятия.

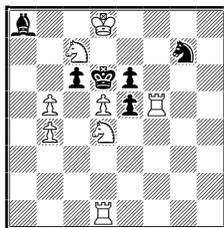
A19. А.Слесаренко
(Россия)
4 приз



#2

11+4

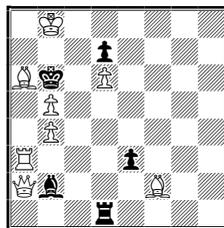
A34. П.Мурашев
(Россия)
Специальный приз



#2

8+6

A20. М.Гуйда
(Италия)
1 почётный отзыв



#2

8+5

A19. 1. ♖c5? ~ 2. ♖:e4#, 1... ♖:f4(a) 2. ♖:g4(X)#, 1... ♖:e5(b) 2. ♜:e5#(♖:e5?), 1... ♜:f4 2. ♜g5(A)#, 1... ♖:d4! 1. ♜g5(A)? ~ 2. ♖f3(B)#, 1... ♖:d4(c) 2. ♖f:d4#, 1... ♖:f4(a) 2. ♜:f4#, 1... ♖:e5!(♜:e5, ♖:e5?), 1. ♜:a7?-zz, 1... ♖:d4(c) 2. ♜:d4#, 1... ♖:e5(b) 2.d:e5!#(♖xe5?), 1...g3 2. ♖f3(B)#, 1... ♖:f4!(a)

1. ♖h7! ~ 2. ♗, ♜:e4#, 1... ♝:d4(c) 2. ♚:g4(X)#, 1... ♝:e5(b) 2. ♝:e5#, 1... ♝:f4(a) 2. ♗d3#.

Перемена трех матов в четырех фазах в ответ на игру одной черной ладьи с элементами перемены функций ходов (Zagoruyko 3:3 distributed to 4 phases). По сравнению с www.yacpdb.org/#584805 полностью изменена фаза решения, а с ней содержание.

A34. 1...c:b5(x) 2. ♚d:b5(X)#, 1. ♚d:e6?(A)[2.dc6(B)#], 1... ♚:e6+(a) 2.d:e6(C)#, 1...c:b5(x) 2. ♚c:b5(Y)#, 1...c5[e] 2. ♚c5[J]#, 1...c:d5! 1.d:e6(C)?[2. ♚6c6[D], ♚~#], 1... ♚:e6+[c], 2. ♚de6(A)#, 1... ♚:f5 2. ♚:f5#, 1...c:b5!(x), 1.b:c6?[2. ♚db5(X)#], 1...e:d5(y) 2. ♚cb5((Y)#, 1...e:d4(z) 2. ♚cb5[A]#, 1... ♚:c6(b)! 1. ♚:c6(D)?[2. d:e6(C)#], 1... ♚:c6(b) 2.d:c6(B)#, 1... ♚:f5(c) 2. ♚e8#, 1...e:d5(y) 2. ♝:d5#, 1...e:f5!

1.d:c6!(B)[2. ♚d:e6(A), ♚~#], 1... ♚:c6(b) 2. ♚:c6(D)#, 1... ♚:f5(c) 2. ♚:f5#, 1...e:d4(z) 2. ♝:d4#.

Сложная алгебраическая задача. Полубатарея (играет 9 раз), тема 22 КЧР - дубль, Салазар - дубль (на разные защиты - аАС с провокацией шахов, bDB), Урания - дубль (B,C), псевдо-ле Гранд (o-C), разделенный Ханнелиус в форме защит и опровержений (X - ?B, - ? X,b! - ? X,bB), перемена шести матов, перемена по Рухлису (Y), перемена по Брабецу (yY), перемена функций семи ходов белых и двух чёрных, с темой Харьковская-2. Дважды коррекция угрозы с трансформацией в маты вариантов (идея разрабатывалась гроссмейстером В. Шаньшиным). Вступление с взятием из-под взятия. Желательно чтобы, множественные угрозы были в ложном следе, а не в решении.

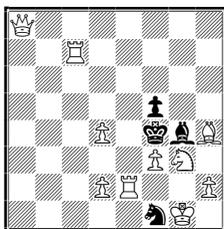
A20. 1. ♝b3? [2. ♗a5#], 1... ♚a3(a)! 1... ♝a1(b)! 1. ♝c3 (A)?[2. ♗a5#], 1... ♝a1(b) 2. ♚:e3(C)#, 1... ♚a3(a)! 1. ♝d3(B)?[2. ♗a5#], 1... ♚a3(a) 2. ♚:e3(C)#, 1... ♝a1!

1. ♝:e3![2. ♗a5#], 1... ♚a3(a) 2. ♝d3(B)#, 1... ♝a1(b) 2. ♝c3(A)#,

Темы: Банного, Владимирова в форме защиты, Харьковская тема, Харьковская тема-2, перемена матов с батарейной игрой в решении. Вступление со взятием, что обусловлено созданием батареи.

**A7. Ж.Доухан
(Франция)**

2 почётный отзыв

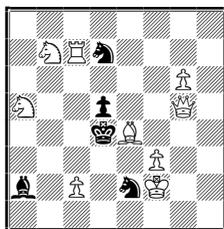


#2

10+4

**A29. М.Свитек
(Чехия)**

3 почётный отзыв

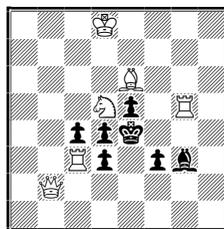


#2

9+5

**A26. А.Феоктистов
(Россия)**

4 почётный отзыв



#2

6+7

A7. 1. ♖e~?[2. ♘e2#], 1... ♙f3 (a)! 1. ♖e3?[2. ♘e2#], 1... ♙:f3(a) 2. ♗:f3#, 1... ♘:g3 2.h:g3#, 1... ♘:d2! 1. ♖g7(A)?[2. ♙g5#], 1... ♙:f3(a) 2. ♗b8(B)#, 1... ♘:h2! 1. ♗b8(B)?[2. ♖c3# (C)?], 1... ♙:f3 2. ♖f2#, 1... ♙:f3(a) 2. ♖g7(A)#, 1... ♘e3!

1. ♖c3!(C)[2. ♗b8 (B)#], 1... ♙:f3(a) 2. ♗:f3#, 1... ♘e3 2.d:e3#.

Тема Урании, белая коррекция, перемена функций с переменной мата.

A29. 1... ♘f4(a) 2.c3#, 1... ♙b3 2. ♘:b3#, 1. ♖c5?[2. ♘c6(A)#], 1... ♘b8(:)c5 2. ♗f6# 1... ♘e5(b) 2. ♗e3(B)#, 1... ♙c4! 1. ♙d3?[2. ♗e3[A]#], 1... ♙c4!

1. ♙f5![2. ♗e3(B)#], 1... ♙e5(b) 2. ♘c6(A)#, 1... ♘f4(a) 2. ♗:f4#.

Псевдо Ле Гранд. Вступление из-под взятия, но с предоставлением свободного поля.

A26. 1. ♗b5?[2. ♙f5#], 1...d:c3(a) 2. ♗:c4[A]#, 1...f2(b)! 1. ♗c1?[2. ♘f6(A)#], 1...d:c3(a) 2. ♗e3#, 1...f2(b) 2. ♗h1#, 1...d2(c)!

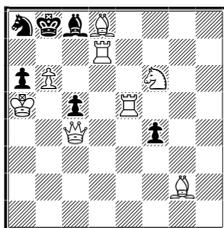
1. ♗f2!-zz, 1...d:c3(a) 2. ♗e3# 1...d2(c) 2. ♗:f3# 1... ♙h2 2. ♗e1#, 1... ♙f2 2. ♖g4#, 1... ♙f4 2. ♘f6(A)#, 1... ♙h4 2. ♗:h4#.

«Звездочка» черного слона в вариантах решения, с переменной мата, защиты с реверсивными мотивами. Белый аристократ.

A16. В.Заманов

(Азейрбайджан)

5 почётный отзыв



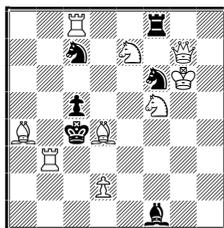
#2

8+6

A33. М.Ковачевич

(Сербия)

Спец. почётный отзыв



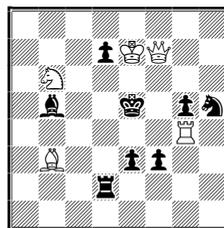
#2

9+6

A4. А.Шпаковский

(Россия)

Похвальный отзыв



#2

5+8

A16. 1. ♖e8?-zz, 1... ♙:d7(a)/b7(b) 2. ♙(:)c7(A)#, 1... ♘:b6(c) 2. ♗:f4#, 1... f3! 1. ♗d5?[2. ♗:a8#], 1... ♘c7 2. ♙:c7(A)#, 1... ♘:b6 (c) 2. ♗d6#, 1... ♙b7(b) 2. ♗:b7#, 1... f3!

1. ♖:c5![2. ♖:c8#], 1... ♘c7 2. ♙:c7(A)#, 1... ♘:b6(c) 2. ♗:f4#, 1... ♙:d7(a) 2. ♘:d7#, 1... ♙b7(b) 2. ♖:b7#.

Перемена матов. Одинаковое опровержение ложных следов и неудачен первый ход - со взятием.

A33. 1... ♘fd5(a) 2. ♘d6(A)#(2. ♘e3(B)?), 1... ♘fe4(b) 2. ♘e3(B)#(2. ♘d6(A)?), 1... ♘cd5(c)/b5(d) 2. ♖c5#, 1...c:d4 2. ♖:c7#, 1. ♙d~[2. ♘d6(A), ♘e3(B)#], 1... ♙d3!

1. ♙:c5![2. ♖c3#], 1... ♘b5(d) 2. ♘e3(B)#, 1... ♘cd5(c) 2. ♘d6(A)#(2. ♘e3(B)?), 1... ♘fd5(a)/e4(b) 2. ♗d4#(2. ♗c3), 1... ♙c5 2. ♖:c7#.

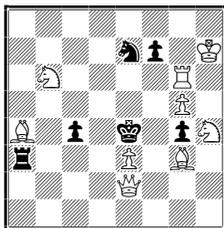
Идеальный Рухлис (2-1;1-2) с аналогичным антидуальным выбором матов + коррекция двойной тематической угрозы и перемена защит за 2. ♖:c7#. Но к

сожалению есть двухходовка www.yacpdb.org/#21710, где решение и угроза совпадают, хотя содержание другое.

A4. 1.♙c2?[2. ♖f5(A), ♜e4(B)#], 1... ♖:c2 2.♗d5#, 1... ♖d3!
 1.♙e6?[2. ♖f5(A)#](2. ♜e4(B)?), 1...d:e6 2.♗:e6#, 1... ♘f4!
1.♙d5![2. ♜e4(B)#](2. ♖f5(A)?), 1...♙d3 2.♘:d7#, 1... ♘f6/f4/g3 2.♗:f6#, 1... ♖d4 2. ♖:g5#, 1... ♖:d5 2.♗:d5#.

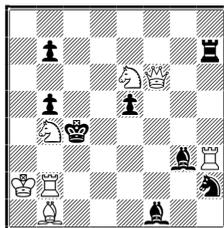
Выбор вступления одной фигуры с активной жертвой этой фигуры на 3 –х разных полях. Тема Барнса и Сушкова. Белый аристократ. Недостаток - дуали на нетематические защиты в ложных следах.

**A30. И.Агапов
(Россия)
Похвальный отзыв**



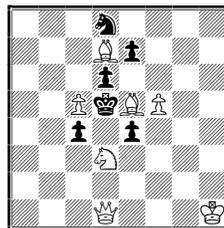
#2 9+6

**A36. А.Тюнин
(Россия)
Похвальный отзыв**



#2 7+8

**A2. М.Урис
(Испания)
Похвальный отзыв**



#2 7+6

A30. 1.♙f4?[2. ♗:c4(A)#], 1... ♘f5 2.♙:c6 (C)#, 1... ♖:a4 2.♗c2#, 1... ♖d3(a) 2.♗g2(B)#, 1... ♖c3! 1. ♘f5?[2. ♘d6#], 1... ♘:f5 2.♙c6(C)#, 1... ♗:f5 2.e4#, 1... ♖d3(a) 2. ♗:g4[C], 1... ♖:e3(b) 2.♙c [D]#, 1... ♘c8!
1.♙d7![2. ♘f6#], 1... ♘g8 2.♙c6(C)#, 1... ♙d5 2. ♘c5#, 1... ♗d5 2.♗g2(B)#, 1... ♖:e3(b) 2. ♗:c4(A)#.

Полная перемена матов 4x2 в форме выбора. К сожалению, обнаружилась задача с похожим содержанием www.yacpdb.org/#324554.

A36. 1...e4(a) 2. ♗d4#, 1. ♗f8?[2. ♗c5(A), ♜c2(B)#], 1...b6, ♜c7, ♗c, ♙f2 2. ♜c2(B)#, 1...♙e1(b), ♙d3(c) 2. ♗c5(C)#, 1... ♖e7! 1. ♗g6?[2. ♗c2(D)#], 1...♙e1(b) 2. ♗e4#, 1... ♙d3(c) 2. ♗:d3#, 1...e4(a)! 1. ♗a3?[2. ♜c2#], 1...♙e1(b) 2. ♙a2#, 1... ♙d3(c)!
1. ♗f5![2. ♗c2(D)#], 1...e4(a) 2. ♗c5(C)#, 1...♙e1(b) 2. ♗e4#, 1... ♙d3(c) 2. ♗:d3#, 1... ♗c3 2. ♗c2(D)#.

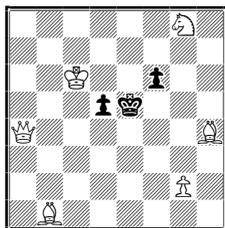
Выбор вступления, перемена матов и функций хода, засада. Белый аристократ.

A2. 1...c3(d) 2. ♗b3# 1...e3(c) 2. ♗f3#, 1. ♗g1?[2. ♗d4#], 1... ♘c6 2. ♙e6#, 1...d:e5(a) 2. ♘b4#, 1...d:c5(b) 2. ♗:c5#, 1...e3(c) 2. ♗g2#, 1... ♘e6!(x),
1. ♗a1![2. ♗d4#], 1... ♘c6 2. ♙e6#, 1... ♘c6 2. ♗a8# 1...d:e5(a) 2. ♗:e5#, 1...d:c5(b) 2. ♘f4#, 1...c3(b) 2. ♗a2#.

4-х кратная перемена матов. Симметричная игра.

Конкурс мердитов

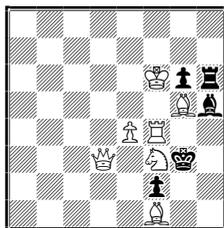
**A12. П.Мурашев
(Россия)
1-2 приз**



#2

6+3

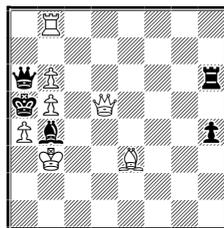
**A25. В.Пильченко
(Россия)
1-2 приз**



#2

7+5

**A35. Д.Хавран
(Словакия)
1 почётный отзыв**



#2

7+5

A12. 1. ♔c5?-zz, 1... ♙e6(a) 2. ♖e8#, 1...d4(c)!f5(d)!
 1. ♔d7?[2. ♜g3, ♝:f6#](AB), 1...f5(d) 2. ♜f6#, 1...d4(c)! 1. ♖g4? ~
 2. ♜g3, ♝:f6#(AB), 1...f5! 1. ♖a7?[2. ♖e3#], 1...♙e6(a) 2. ♖e7#, 1...♙f4(b)
 2. ♖d4#, 1...d4(c)! 1. ♖a3?[2. ♖e3#], 1...d4(c) 2. ♖d6[C]#, 1...♙e6(a) 2. ♖e7#,
 1...♙f4(b) 2. ♖g3#, 1...♙d4!
**1. ♖b3![2. ♖e3#], 1...d4(c) 2. ♜g3(A)#, 1...♙e6(a) 2. ♖:d5#, 1...♙f4(b) 2. ♖g3#,
 1...♙d4 2. ♜:f6(B)#.**

Трижды предоставление свободных полей черному королю Руденко + парадокс Домбровскиса. Перемена 3-х матов с циклом защит (ab-bc-ca) и темой Бартоловича.

A25. 1. ♖d7?[2. ♖h3#], 1...♜g4(b) 2. ♖:g4#, 1...♝:f3(a)! 1. ♞h4(A)?[2. ♜f4#][2. ♖d6?(B), ♙f3!], 1...♝:f3(a) 2. ♖d6(B)#, 1...♜g4(b)!
**1. ♖d6(B)! [2. ♜h4#] (2. ♞h4(A)? ♙:f3!), 1...♝:f3(a) 2. ♞h4(A)#, 1...♜g4(b)
 2. ♞f5#.**

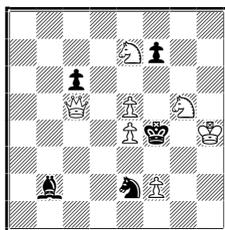
Чередование Салазара с выбором угрозы, обусловленным ослаблениями во вступительных ходах: A?~X(B?)-aB и B!~Y(A?)-aA (тема КЧР22). Чередование защит и опровержений в ложных следах, перемена матов 2x2 в 3 фазах, батарейные маты в решении.

A35. 1. ♖d2(A)?[2. ♖:b4#], 1...♜c3(d) 2. ♖:c3#, 1...♝:d2(a) 2. ♝:d2(B)#,
 1...♖:b5! 1. ♜d2(B)?[2. ♜:b4#], 1...♖:b5 2. ♖:b5#, 1...♜c3(d) 2. ♝:c3#,
 1...♝:d2(a) 2. ♖:d2(A)#, 1...♖b7! 1. ♞a8(C)?[2. ♞:a6#], 1...♖a7(c) 2. ♞:a7#,
 1...♖:a8(b) 2. ♖:a8(D)#, 1...♞:b6!
**1. ♖a8(D)! [2. ♖:a6#], 1...♖a7(c) 2. ♖:a7#, 1...♖:a8(b) 2. ♞:a8(C)#,
 1...♞:b6 2. ♝:b6#.**

Двойной Салазар на фоне взятия черных фигур. Нашлась задача миниатюра с похожим решением с одним Салазаром на взятии [www. yacpdb. org/#161388](http://www.yacpdb.org/#161388).

A3.
M.Uris
(Испания)

2 почётный отзыв

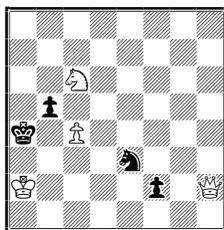


#2

7+5

A37.
А.Тюнин
(Россия)

Похвальный отзыв

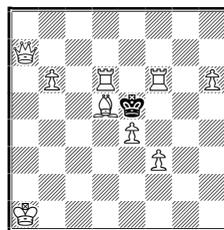


#2

4+4

A14. Л.Тыртышников,
Г.Калиниченко
(Россия)

Похвальный отзыв



#2

9+1

A3. 1. ♖d6(A)?[2. ♜f6#], 1...f5 2. ♗g6(B)#, 1...♙:e5(a) 2. ♚d2#, 1... ♗d4(b) 2.e6(C)#, 1... ♗g3!(c),

1.e6(C)![2. ♜f5#], 1...f:e6 2. ♗g6(B)#, 1...♙e5(a) 2. ♚c3#, 1... ♗d4(b) 2. ♚d6(A)#, 1... ♗g3(c) 2.f:g3#.

Тема Салазара с переменной мата и защиты.

A37. 1. ♚h7?[2. ♚a7(A)#], 1... ♗:c4(a) 2. ♚c2#, 1...b:c4(b)! 1. ♚b8?[2. ♚a8, ♚:b5(B), ♚a7(A)#], 1...b:c4(b) 2. ♚b4#, 1... ♗:c4(a)!

1. ♚h5![2. ♚:b5(B)#], 1...b:c4(b) 2. ♚a5[D]#, 1... ♗:c4(a) 2. ♚d1#.

Выбор вступления с двойной темой Харьковская – 2.

A14. 1. ♙d8?-zz, 1...♙:f6 2. ♚g7#, 1...♙d4! 1. ♙f8?-zz, 1...♙:d6 2. ♚c7#, 1...♙d4!

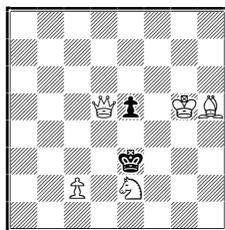
1. ♙e6!-zz, 1...♙:d6 2. ♚c7#, 1...♙:f6 2. ♚g7#.

Эхо - игра, жертва во вступлении. Повтор опровержения. Нашлись задачи-предшественники www.uscpdb.org/#15484, 226475, но однофазные. Задача молодых 14 - летних авторов.

Конкурс миниатюр

A38. А.Тюнин
(Россия)

Почётный отзыв

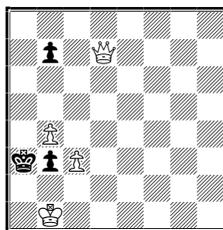


#2

5+2

A39. Г.Матюшин
(Россия)

Похвальный отзыв



#2

4+3

A38. 1. ♖h1?-zz, 1... ♘f2 2. ♖g1#, 1... ♘d2(a) 2. ♖c1#, 1...e4(b)! 1. ♖f7?-zz, 1...e4(b) 2. ♖f4#, 1... ♘e4(c) 2. ♖f3#, 1... ♘d2(a)!

1. ♖d1!-zz, 1...e4(b) 2. ♖d4#, 1... ♘e4(c) 2. ♖d3#, 1... ♘f2 2. ♖g1#.

Выбор вступления белым ферзем, перемена матов и функций, трижды предоставляются свободные поля.

A39. 1...b6(a)/b5(b) 2. ♖a7#, 1. ♖b5?[2. ♖a5#], 1...b6(a) 2. ♖a6[C]#, 1...b2(c)! 1. ♖f7?-zz, 1...b6(a)/b5(b) 2. ♖a7#, 1...b2(c) 2. ♖a2#, 1... ♘a4(d)!

1. ♖d5![2. ♖a5#], 1...b6(a)/b5(b) 2. ♖a8#, 1... ♘a4(d) 2. ♖a5#, 1...b2(c) 2. ♖a2#.

Также выбор вступления белым ферзем, перемена матов и функций. Две засады.

Поздравляю победителей конкурса! Задачи, не получившие отличия, поступают, в распоряжение авторов.

Юрий Алексеев, судья конкурса

Барнаул, 10.10.2024