



ФЕДЕРАЦИЯ ШАХМАТ РОССИИ

**Международный юбилейный
конкурс составления
шахматных композиций
«Виктор Чепижный – 90»**

2024

8 февраля 2024

Виктору Ивановичу Чепижному - 90!

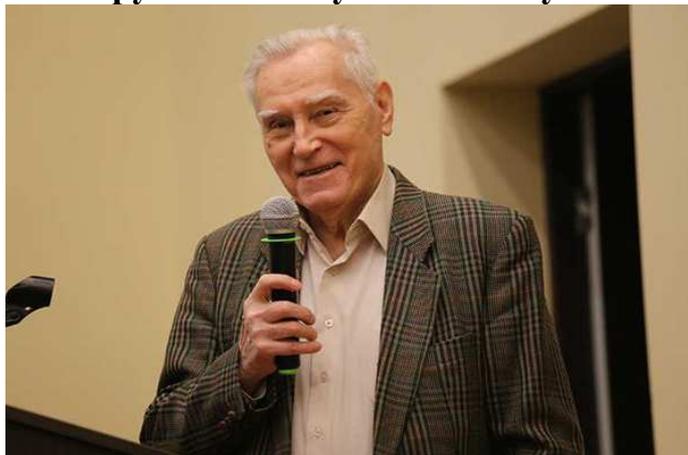


Фото: Михаил Графский

18 февраля 90 лет исполняется выдающемуся шахматному композитору, журналисту и редактору Виктору Чепижному. Поздравляем Виктора Ивановича с юбилеем, желаем крепкого здоровья, благополучия и новых творческих достижений!

Виктор Иванович Чепижный родился 18 февраля 1934 года в Днепропетровске. Виктор окончил Днепропетровский университет, по специальности инженер-физик, но вскоре его жизнь оказалась посвящена шахматам. В середине 50-х Чепижный увлекся шахматной поэзией.

«В композицию пришел от «сохи». Первое знакомство не по книгам (редким тогда и недоступным), даже не по шахматным журналам. В отрывном календаре увидел несколько задач. «Телячий» восторг после решения незамысловатой миниатюры Галицкого с комбинацией распатования. Тогда всё и начиналось» (В. Чепижный).

За свою карьеру Виктор Чепижный составил немногим менее 1000 задач, более трети из которых брали призы или побеждали в конкурсах. Чепижный – гроссмейстер СССР (1980), международный гроссмейстер (1989), международный арбитр по шахматной композиции (1965), вице-президент комиссии ФИДЕ по шахматной композиции (с 1982), председатель комиссии по шахматной композиции шахматной федерации СССР (1980-1989), заслуженный мастер спорта России (2005).

Уже в 60-е Виктор Иванович выдвинулся в число ведущих композиторов страны. Пятикратный чемпион СССР по разделу двухходовок (1965-1969; 1985, 1987), призёр пяти других чемпионатов. Награждён золотой и серебряной медалями по разделу двухходовок, бронзовой медалью по разделу трёхходовок на Олимпийском конкурсе в Лейпциге (1960).

Сам гроссмейстер отмечал, что совершенствованию его мастерства способствовало общение с Львом Лошинским и его учеником Валентином Руденко (совместно составили свыше сотни задач). Автор книг «Шахматная композиция», «Шахматные задачи-миниатюры». Его коллеги писали, что для творчества Чепижного в первую очередь характерны оригинальность идеи, нюансировка замысла, стремление к простоте.

Через несколько лет после смерти Юрия Бразильского Виктор Чепижный возглавил шахматную редакцию издательства «Физкультура и спорт» (с 1977), которая была выведена из-под ведомства организации рыболовства и спорта в отдельное, самостоятельное подразделение. Чепижный являлся составителем таких культовых книг своего времени, как «Турнир звезд: Монреаль-79», «Межзональные-79; Рига, Рио-де-Жанейро» и «Анатолий Карпов. Турниры и матчи 1969-1980». Виктор Иванович также редактировал такие известные труды, как «Преследование темы» Валентина Руденко, «Этюд глазами гроссмейстеров» Гиа Надареишвили, «Василий Панов» Якова Эстрина, «Контратака» Якова Дамского, «Страницы шахматной жизни» Виктора Батурина.

В течение многих лет Виктор Чепижный руководил шахматными отделами журнала «Смена» и «Наука и Жизнь». После перестройки известный композитор добился громких побед в соревнованиях лучших мыслителей планеты: победитель индивидуальных чемпионатов мира (WCCI) за 1998-2000 годы в разделе двухходовок и за 2004-2006 годы в разделе коопматов.

В наши дни Виктор Иванович Чепижный продолжает составлять новые увлекательные задачи. В его честь проведено несколько юбилейных конкурсов.



В конкурсе приняли участие 111 авторов из 26 стран, приславшие во всех разделах 256 композиций:

| РАЗДЕЛЫ | | | | | | |
|-------------------|--------------------------------------|--|--|---|--|-------------------------------------|
| раздел | #2 | #3 | #N | этюды | Н# | S# |
| кол-во композиций | 49 | 42 | 34 | 31 | 68 | 32 |
| кол-во участников | 30 | 30 | 26 | 28 | 41 | 18 |
| кол-во стран | 14 | 9 | 6 | 11 | 14 | 11 |
| судья | <i>В.Шавырин</i> | <i>А.Бахарев</i> | <i>О.Ефросинин</i> | <i>А.Попов</i> | <i>Б.Шорохов</i> | <i>В.Кириллов</i> |
| ПРИЗЕРЫ | | | | | | |
| 1 приз | А.Слесаренко (Россия) 1-2 приз | В.Шавырин (Россия) 1-2 приз | Г.Попов (Россия) | Ю. Базлов В. Нейштадт (Россия) | В.Гуров (Россия) | А.Кузовков (Россия) |
| 2 приз | В.Пильченко (Россия) 1-2 приз | И.Агапов (Россия) 1-2 приз | А.Кузовков (Россия) | М. Ноткин С. Н. Ткаченко (Россия-Украина) | П.Мурашев (Россия) | А.Феоктистов (Россия) |
| 3 приз | А.Кузовков (Россия) | В.Кириллов, С.Хачатуров (Россия) | В.Кириллов, С.Хачатуров (Россия) | М. Громов О. Перваков (Россия) | В.Мединцев (Россия) | В.Тура (Польша) |
| 4 приз | П.Мурашев (Россия) | А.Сыгуров (Россия) 4-5 приз | А.Сыгуров (Россия) | В.Хергерт, М.Мински (Германия) | М.Витцгум (Израиль) Р.Виейра (Бразилия) | А.Феоктистов (Россия) |
| 5 приз | М.Ковачевич (Сербия) | Г.Атаянц (Россия) 4-5 приз | Г.Атаянц (Россия) | | К.Велиханов (Азербайджан) | А.Селиванов (Россия) |
| 6 приз | | | | | В.Нефедов (Россия) | В.Гюльке, Ф.Рихтер (Германия) |
| 7 приз | | | | | А.Феоктистов (Россия) | |
| 8 приз | | | | | Ф.Абдурахманович (Босния и Герцеговина) | |
| 9 приз | | | | | Р.Виейра (Бразилия) | |
| Спецприз | И.Агапов (Россия) | А.Варицкий (Беларусь) | А.Стёпочкин (Россия) | | Ф.Абдурахманович (Босния и Герцеговина) | А.Стёпочкин (Россия) |
| Спецприз | А.Феоктистов (Россия) | Н.Кравцов, А.Сыгуров (Россия) | А.Агапов, Ф.Аитов (Россия) | | А.Панкратьев Ю.Горбатенко (Россия) | В.Тура (Польша) |
| Спецприз | | Э.Абдуллаев (Азербайджан) | В.Иванов (Россия) | | П.Мурашев (Россия) | |
| Спецприз | | И.Агапов (Россия) | | | Г.Чумаков (Россия) | |

Исполнительный директор конкурса А.Сыгуров

Раздел двухходовых задач (#2)

Несколько слов о Юбилеаре.

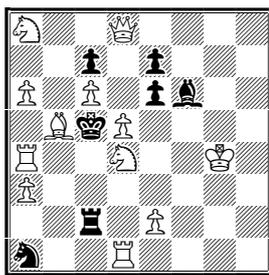
Вспоминаю, как в юности познакомился с творчеством В.И. Чепижного. Тогда, в далекие 70-е годы, мне почему-то казалось, что он специализируется исключительно в двухходовом жанре. Вначале я встречал его творчество эпизодически, ввиду, возможно, загруженности на работе, но всегда его произведения встречали восторженные отклики в печати. Особенно помнится его задача на тему полного Рухлиса в легкой, 13-фигурной позиции с игрой четырех коней. Время шло, я и сам выпадал надолго из обоймы активной деятельности по композиции по разным причинам. После последнего долгого перерыва, в 2016 году довелось, наконец, поговорить с Виктором Ивановичем в Москве. Его совет – «не зарывать талант» - мне запомнился. И вот теперь, благодаря его словам, я по-прежнему с вами, занимаюсь творчеством.

Теперь о конкурсе.

Отмечу, искать предшественников я не стал: предоставляю эту опцию участникам-конкурсантам. Основной принцип оценки, помимо технической, - это наличие ясной идеи, логически выстроенной, тактически однородной и развернутой по содержанию. Думаю, что это непреложный закон творчества.

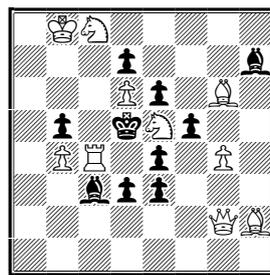
Участвовали практически все активно работающие в этом жанре составители из разных стран. Искренняя благодарность всем участникам! Неотмеченные задачи могут быть использованы авторами в других конкурсах; я не хотел бы сильно критиковать эти задачи, чтобы не задевать чье то самолюбие, так что пожелаем авторам хорошей работы и успехов.

A23. А. Слесаренко
(Россия)
1-2 приз (на равных)



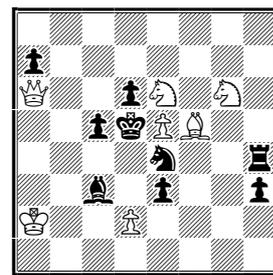
#2 12+7

A24. В. Пильченко
(Россия)
1-2 приз (на равных)



#2 10+10

A38. А. Кузовков
(Россия)
3 приз



#2 7+9

A23. 1. ♔d3? (A) ~ 2. ♕:e6# (2. ♖a5+? ♗:d4!), 1... ♕:d4 (a) 2. ♖a5# (B), 1... ♖c4 (b) 2. ♖:c4#, 1... ♖:e2 2. ♖c4#, 1...ed5! 1. ♕c4? ~ 2. ♕:e6# (2. ♖a5+? ♗:c4!), 1... ♕:d4 (a) 2. ♗:e7#, 1... ♖:c4(b) 2. ♖a5# (B), 1...ed5 2. ♗:d5#, 1... ♖:e2! **1. ♖a5!** (B) ~ 2. ♕:e6# (2. ♕d3+? ♗:d4!, 2. ♕a4+? ♗c4!), **1... ♕:d4** (a) **2. ♕e3#** (A), **1... ♖c4** (b) **2. ♕a4#**, 1... ♖:e2 2. ♕:e2#.

Замечательный синтез Загоруйко и Салазара (эффект Владимирова в одном варианте незначителен, т. к. может встречаться случайно довольно часто - принцип повтора необходимо соблюдать). Ценна логика решения, а главное – суммирующий эффект в решающей фазе игры тематического белого слона, создающего ложные фазы, а в решении играющего на блокирование полей. Именно этот связующий эффект наиболее важен и отмечает творчество истинных мастеров. Видим этот эффект и в следующей задаче, где он даже более ярко выражен за счет дуэли черной и белой фигур в решении.

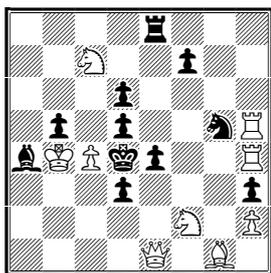
A24. 1. ♗c7? ~ 2. ♕e7(X)/♕b6#, 1...f4 (a) 2. ♗:e4# (Y), 1... ♕d4 (b) 2. ♕e7# и 1... ♕:e5 (c) 2. ♕b6# (угрозы), 1...bc4! (d), 1. ♕c6? ~ 2. ♕b6/ ♖c5# (2. ♕8e7? (X) ♗:c4!), 1...bc4 (d) 2. ♕8e7# (X), 1... ♗:c4 2. ♗a2# (A), 1...e5 2. ♕f7#, 1... ♕:b4 2. ♕b6# и 1... ♕:e5 (c) 2. ♖c5# (угрозы), 1... ♕d4! (b), 1. ♗a2? (A) ~ 2. ♗a8# (C) (2. ♖:e4? (B) ♗:e4!), 1...f4 (a) 2. ♖:e4# (B), 1...bc4 (d) 2. ♗:c4#, 1... ♕:e5! (c) **1. ♖:e4!** (B) ~ **2. ♖c4#** (D) (2. ♗:a2? A ♗:e4!), **1...f4** (a) **2. ♗a2#** (A), **1... ♕d4** (b) **2. ♖:e3#**, **1... ♕:e5** (c) **2. ♖f4#**, **1...fe4 2. ♗:e4#** (Y).

Напрашивающееся 1. ♗c7? вызывает видимую тематическую защиту отключения слона пешкой и опровержение. Поэтому следует включение слона с подготовкой мата на это опровержение и игрой черных на одно поле, в результате следует тематическое опровержение черным слоном. Пробуем создать батарею с переменной игры на взятие ладьи при тематической защите Салазара – получаем второе тематическое опровержение черным слоном. И, наконец, создание второй батареи «Салазара» с

возвратом в угрозе образует, наряду с тематическими переменами, впечатляющую дуэль белой ладьи и известных защит черного слона с красивыми блокированиями, как и у А.Слесаренко, за А23, объединяющих предыдущие фазы. Здесь множество чистых перемен разного толка – не главное. Главное – красота решающей игры и логика фаз.

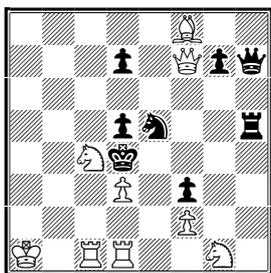
А38. 1. dс3? ♖с3+! 1. d4? ~ 2. ♗е7# (А), 1... ♕:d4 2. ♗с7# (В), 1... ♞h7 2. ♗gf4# 1... cd4! 1. de3? ~ 2. ♗с7# (В), 1... c4 2. ♜b7# (С), 1... ♞h7 2. ♗ef4# 1... ♕a5! **1. d3!** ~ 2. ♜b7# (С), **1... de 2. ♗е7# (А), 1... ♞h7 2. de4#.** Несложная, но четко, изящно построенная задача. Есть логика построения фаз в едином 3/4 механизме Альбино. Аккуратно и чисто выстроенная перемена игры на защиту черной ладьей. Правда, нет чистоты перемены в произвольных вариантах, что для «псевдо» тем наиболее важно. Зато, на радость юбиляру, задача выстроена в алгоритме темы Чепижного. (параллельный синтез простой и произвольной перемены).

А39. П. Мурашев
(Россия)
4 приз



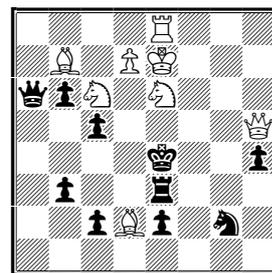
#2 9+11

А44. М. Ковачевич
(Сербия)
5 приз



#2 9+8

А32. И. Агапов
(Россия)
Специальный приз



#2 8+10

А39. 1... ♞e5 2. ♗f~# (2. ♗:d3, ♗g4#? (А,В)), попытки с шахами не проходят: 1. ♗:e4+? (С), но ♗e5!, тогда 1. ♗g4+? (В), но e3! – Шифман, 1. ♗:d5? ~ 2. ♜c3(a1)#, 1...d2 2. ♜a1#, 1...♕d1 2. ♜c3#, 1...♗e5 (a) 2. ♜:e4# - связка, 1...bc4! 1. ♞f4? ~ 2. ♗g4# (В) - критический ход – анти-Шифман, батарея+связка, 1...♗e5 (a) 2. ♗:d3# (А) - батарея + связка, 1... ♗f3 (b) 2. ♞:d5#, 1...d2!, **1. ♜f1!** ~ 2. ♗:d3# (А) - батарея + связка, **1...♗e3 2. ♗:e4# (С)** - батарея дубль, **1...♗e5 (a) 2. ♗g4# (В)** - батарея дубль, **1... ♗f3 (b) 2. ♜:d3#** - связка. 1. ♜d2? ~ 2. ♗:d3# (А), 1...♗e5! (a), 1... ♗f3 2. ♞:d5, ♜:d3#.

Наиболее интересная из присланных задача автора: тема Ле Гранд с батареей игрой и красивыми угрозами по классике. Ценность в художественных элементах игры. Но не в наборе реверсивных элементов и элементарных перемен, как часто бывает.

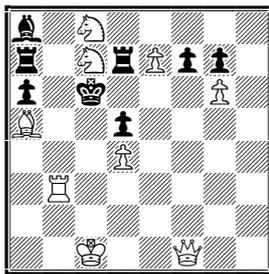
А44. 1. ♗с~? ~ 2. ♕с5# (А), 1... ♜:d3 (a) 2. ♜f4#, 1... ♗~ (b) 2. ♗:f3# (В), 1...d6 2. ♜a7#, 1... ♗:d3! (c), 1. ♗d6!? ~ 2. ♗b5#, 1... ♜:d3 (a) 2. ♜f4# 1... ♗~ (b) / 1... ♗:d3 (c) 2. ♗:f3# (В), 1... ♗c4! (d), **1. ♗d2!** ~ 2. ♗b3#, **1... ♜:d3 (a) 2. ♕с5# (А), 1... ♗~ (b) / 1... ♗c4 (d) 2. ♗d:f3#, 1... ♗:d3 (c) 2. ♗g:f3# (В), 1... ♗:d3 2. ♜:d5#.** Истинный мастер прислал красивый механизм игры черной и белой коррекции с двойным эффектом Домбровскиса. Хорошее тактическое наполнение. Жаль, что во второй фазе нет перемены игры, а игра белого ферзя по трем направлениям только в дополнении. Все таки конкуренции с задачами А24 В.Пильченко и А23 А.Слесаренко с грандиозными баталиями – не выдерживает.

А32. 1. ♗d6? ~ 2. ♜d5#, 1... ♞d3+ ♗ed4#!, 1... ♜d3+ 2. ♗cd4#!, (1... ♗f4 2. ♗:c5#, 1... ♗d3 2. ♜d5#), 1... ♜c4! **1. ♗f6!** ~ 2. ♜f5#, 1... ♞f3+ **2. ♗f4#!, 1... ♜a1+ 2. ♗e5#!,** (1... ♗f4 2. ♗:c5#, 1... ♗d3 2. ♜d5#), 1. ♞f8? ♗f4! Белый король «лезет на рожон» сам! Острая забавная игра в двух произвольных фазах, но в едином механизме. В духе 50-х годов прошлого века, когда творили великие мира сего. Ясно и просто, без лишней зауми, зато привлекательно.

А25. 1. ♜f4? ~ 2. ♗:a7# (А), 2. ♞b6# (В), 1... ♞d6 (a) 2. ♜:d6#, 1... ♞d:c7 (b) 2. ♜d6#, 1... ♞e7 (c) 2. ♜d6#, 1... ♞b7 2. ♞c3#, 1... ♞d8! (d) 1. ♜:f7? ~ zz; 1... ♞d:c7 (b) 2. ♜e6#, 1... ♞d8 (d) 2. ed♗#, 1... ♞e7 (c) 2. ♜:d5#, 1... ♞(♕)b7 2. ♞c3#, 1... ♞a:c7 2. ♞b6#, 1... ♞d6! (a) 1. ♜h3? ~ 2. ♜:c3#, 1... ♞d6 (a) 2. ♗:a7# (А), 1... ♞:c7 (b) 2. ♞b6# (В), 1... ♞d8 (d) 2. ed♗#, 1... ♞e7! (c) **1. ♜f5!** ~ 2. ♜c2#, **1... ♞d6 (a) 2. ♗:a7# (А), 1... ♞d:c7 (b) 2. ♞b6# (В), 1... ♞d8 (c) 2. ed♗#, 1... ♞e7 (d) 2. ♜:d5#.** 1. ♗:a6? ♞db7!

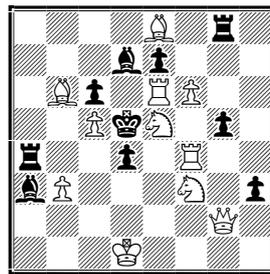
Также особая задача с художественным орнаментом в виде крестика защит черной ладьи в решении. Присутствует дважды и эффект Домбровскиса, связанный с двойной угрозой и частичная перемена матов. Также по канонам идейности и классики.

A25. А. Феоктистов
(Россия)
Специальный приз



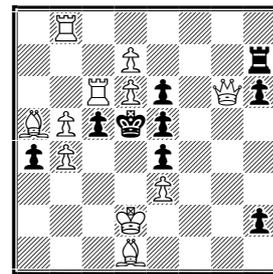
#2 9+8

A17(v). Г. Мосиашвили
(Грузия)
1 почетный отзыв



#2 11+10

A10. М. Гуида
(Италия)
2 почетный отзыв



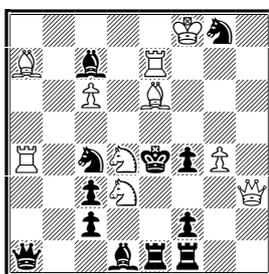
#2 11+9

A17(v). 1...h2 2. ♖g5, ♘d4#, 1. ♔h1? ~ 2. ♖g5, ♘d4#, 1... ♙:e6 2. ♜f7#, 1... ♜:e6 2. ♜c6#, 1...gf4! 1. ♘g6? ~ 2. ♜e5#, 1... ♙:e6 2. ♖g5#, 1... ♜:e6 2. ♘e7#, 1... ♜c5! 1. ♘c4! ~ 2. ♜e5#, 1... ♙:e6 2. ♘d4#, 1... ♜:e6 2. ♜d4#, 1...ef6 2. ♜d6# Комбинация Бурмистрова в чистой форме Загоруйко. Масштабный замысел и выполнен прекрасно. Использование двойной угрозы с реверсом их на тематическую защиту по Домбровскису, учитывая угрозу первой фазы выполнено с ясным тематическим и тактическим сознанием. Реверсивные фазы создаются одним конем с использованием скрытого перекрытия черных ладей. *Автор прислал новую версию задачи уже после публикации предварительных итогов (устранив проблему с ненужным в фазе действительного решения ♜e8) поэтому задача отмечена только почетным отзывом.

A10. 1... ♙c4 2. ♔:e4/♔:e6/ ♜:c5# (A,B,C), 1. ♜e8? ~ 2. ♔:e6# (A), 1... ♙c4 2. ♜:c5# (B) (2. ♔:e4#?), 1... ♜e7! 1. ♜c7? ~ 2. ♜:c5# (B), 1... ♙c4 2. ♔:e4# (A) (2. ♔:e6#?), 1...cb4! 1. ♜c2? ~ 2. ♔:e4# (A), 1... ♙c4 2. ♔:e4/♔:e6/ ♜:c5# (A,B,C), 1...h1 ♔(♜)! 1. ♜f3! ~ 2. ♔:e4# (A), 1... ♙c4 2. ♔:e6# (B) (2. ♜:c5#?), 1...ef3 2. ♔d3#. Механизм циклического ле Гранда строится на разрушении одного из трех заготовленных матов на тематическую защиту, другой является угрозой. К этому добавлена «дуаль авуаданс». Значит, по определению, принцип перемены не подтвержден, раз заготовка изначально присутствует.

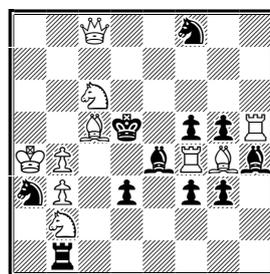
Все бы ничего, да задач на эту схему с ходом короля уже множество, например, у композиторов Младеновича, Гордиана, Шедея, Малейка и других. Причем задачи практически одинаковые, а отличия все имеют. Так почему же еще раз не отметить, раз эта схема пошла в разнос? И я все жду украинский цикл с чистой переменной и полноценной фигурной игрой...

A18. А. Слесаренко
(Россия)
3 почетный отзыв



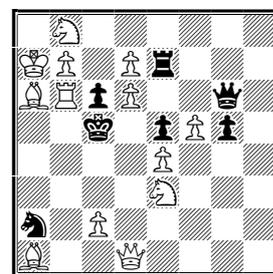
#2 10+12

A27(v). З. Лабай
(Словакия)
4 почетный отзыв



#2 10+11

A19. Ж. Духан
(Франция)
5 почетный отзыв



#2 13+7

A18. 1... ♜f3 2. ♔:f3#, 1... ♜e3 2. ♔h7# (X), 1... ♘e5 2. ♘c5# (Y), 1... ♘d6 2. ♜:g8# (Z), 1. ♘f3? ~ 2. ♘g5# (2. ♔h7, ♘c5#?), 1... ♜:f3 2. ♔h7# (X), 1... ♜e3 2. ♘c5# (Y), 1... ♙:d3 2. ♜:c4#, 1... ♜b6! (2. ♜:g8#?) 1. ♘e2! ~ 2. ♜:c4# (2. ♔h7#?), 1...f3 2. ♔h7# (X), 1... ♘e5 2. ♘c5# (Y), 1... ♜b6 2. ♜:g8# (Z), 1... ♔:a4(2) 2. ♘:c3#, 1. ♘b5? ♜e3! (1. ♜:g8#? ♘e5 2. ♘c5#, 1... ♘e5! 1. ♜:c4+? ♘e5 2. ♜:e5#, 1... ♘:e7!).

Занятный набор перемен с интересной тактикой. Вывеску «Загоруйко» я признаю в каноническом виде: минимум тройная простая переменна на минимум две защиты в каждой фазе – и только. Здесь

этого, несмотря на заявленное, нет, как нет и логики в содержании. Возможно, я слишком строг к признанному мастеру, выполнившему тройную переменную по Рухлису, зная его потенциал.

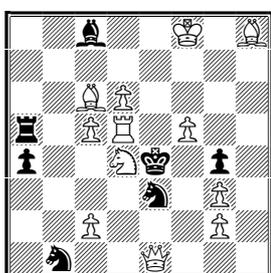
A27(v). 1.♙:f5? - 2.♙:e4#, 1...gf4 (a) 2.♙e6#, 1...♙:f5 (b) 2.♚d4# (A), 1...♚d7 2.♚:d7#, 1...♚e1! ♚:d3? - 2.♚e7#, 1...gf4 (a) 2.♚:f4#, 1...♙:d3 (c) 2.♚d4# (A), 1...♚g6(d7) 2.♚(:)d7#, 1...♚:b3! 1.♙:f3! - 2.♚f:f5#, 1...gf4 (a) 2.♚h:f5#, 1...♙:f3 (d) 2.♚d4# (A), 1...♚c4 2.bc4#, 1...♚g6(d7) 2.♚(:)d7#

Простенько, с разблокированием полей при включении белой ладьи выстроена чистота перемен в форме Юбилеяра. *Автор прислал новую версию задачи после публикации предварительных итогов.

A19. 1.♚b1? ~ 2.♚:c6# (C), 1...♚:d6! (a) 1.♚e1? ~ 2.♚:c6# (C), 1...♚:d6 (a) 2.♚a5#, 1...♚b4 2.♚:b4#, 1...♚c3! 1.♚c4? (A) ~ 2.♚g1# (D), 1...♚:d6 (a) 2.♚:d6#, 1...♚:f5! 1.♚d5? (B) ~ 2.♚:c6# (C), 1...♚:d6 (a) 2.♚g1# (D), 1...cd5 2.♚:d5#, 1...♚b4! 1.♚g1! (D) ~ 2.♚c4# (A), 1...♚:d6 (a) 2.♚d5# (B), 1...♚:d6 2.♚:c6# (C), 1...♚:f5 2.♚:f5#. Дважды автор указывает белую коррекцию, но не приводит их доказательств в виде безразличных ходов попыток с тематическими фигурами. А несколько опровержений на подобные виртуальные попытки не оправдывают манифест. В остатке – чередование Салазара, которое автор указывает, как «угрозы реверсивная тема». А «тема Урании» - как то не впечатляет, как ТЕМА.

A41. П. Мурашев
(Россия)

6 почетный отзыв

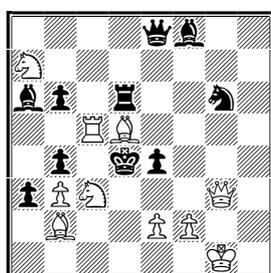


#2

12+7

A31. А. Свитек
(Чехия)

1 похвальный отзыв

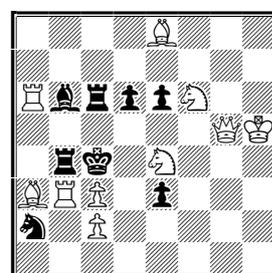


#2

10+10

A15. А. Панкратьев
(Россия)

2 похвальный отзыв



#2

10+8

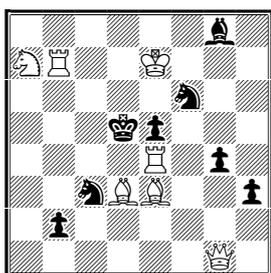
A41. 1...♙:f5 2.♚:f5#, 1...♚:c5 2.♚:c5#, 1.♚f2? ~ 2.♚f4#, 1...♚:g2 2.♚e5# (A), 1...♚:c2! (a), 1.♚b4? ~ 2.♚e5# (A), 1...♚:c2 (a) 2.♚:c2#, 1...♚:d5 (b) 2.♚e1# 1...♚c4! 1.♚e2! ~ 2.♚e5# (A), 1...♚:c2 (a) 2.♚c3#, 1...♚:d5 (b) 2.♚d4#. 1.♚e2? ~ 2.♚d3#, 1...♙a6! Батарейная игра на защиты одного черного коня и переменна двух матов. Участвует 3 прямых и одна косвенная батареи. По автору: «Активизация батарейной игры» плюс похожие на «темы» дополнения в виде «Харьковской-2».

A31. 1.♙a1? ~ 2.♚a4, ♚:e4# (A,B), 1...♚:c5 (a) 2.♚e3# (C), 1...bc3 2.♚:c3#, 1...bc5! (x) 1.♙c6? ~ 2.♚e3# (C), 1...♚:c5 (a) 2.♚a4# (A), 1...bc5 (x) 2.♚cb5#, 1...♚d5 2.♚:d5#, 1...♙h6 2.♚:d6#, 1...e3! 1.♙e6! ~ 2.♚e3# (C), 1...♚:c5 (a) 2.♚:e4# (B), 1...bc5 (x) 2.♚cb5#, 1...♚d5 2.♚:d5#, 1...♙h6 2.♚:d6#.

Автором заявлена комбинация Бурмистрова – использование двойной угрозы с реверсом на тематическую защиту от тематической угрозы следующих фаз (сравните с задачей A17). Выполнено в известной схеме, оригинальность которой, опять же, под сомнением.

A12. М. Гуида
(Италия)

3 похвальный отзыв

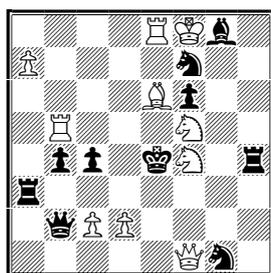


#2

7+8

A21. В. Сорочан
(Россия)

4 похвальный отзыв

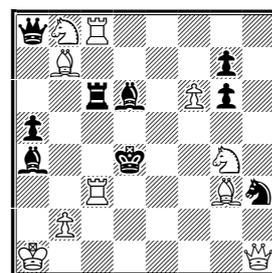


#2

10+10

A45. М.Урис
(Испания)

5 похвальный отзыв



#2

10+9

A15. 1... ♖b5 (a) 2. ♗b5#, 1... ♖c5 (b) 2. ♘:d6#, 1... ♘c1(3) 2. ♖:b4#, 1...e2 2. ♘d2#, 1... ♘a5(d8,c7) 2. ♖:c6#, **1. ♗g4!** ~ 2. ♗e2#, **1... ♖b5+** (a) **2. ♘c5#, 1... ♖c5+** (b) **2. ♘g5#, 1... ♖b5** 2. ♗e2#, 1... ♘c1(3) 2. ♖:b4#. Острое вступление с отдачей поля и провокацией шахов на перемену матов в легкой позиции.

A12. 1. ♖c7? ~ 2. ♖c5#, 1... ♘c:e4/♘f:e4 2. ♘c4#, 1... ♘d7 2. ♖:d7#, 1... ♘a4! 1. ♗:g4? ~ 2. ♘c4#, 1... ♘f:e4 2. ♗:g8#, 1... ♘:g4 2. ♖d7#, 1... ♘c:e4! 1. ♗b1? ~ 2. ♘c4#, 1... ♘:b1 2. ♖b5#, 1... ♘c:e4 2. ♗a2#, 1... ♘f:e4! **1. ♗h1!** ~ 2. ♘c4#, **1... ♘c:e4 2. ♖b5#, 1... ♘f:e4 2. ♖d7#.**

Множество хаотичных перемен в легкой симметричной позиции автору хотелось привести к какому-то знаменателю. Поэтому манифест автором декларируется следующий: 1) заявлен «Рухлис», но нет чистоты перемены, 2) заявлен «Загоруйко», но сборная солянка по одному варианту из различных попыток, 3) заявлен «Домбровскис», но с «черной дуалью» и в сопоставлении случайных попыток. В общем, нет стройной системы и перемен при симметрии игры. К сожалению. А ведь у автора есть и блестящие работы...

A21. 1... ♗:c2 2. ♘:f7#, 1. ♘h5? ~ 2. ♘d5#, 1... ♘e5 2. ♘:f6#, 1... ♖f3 2. a8 ♗#, 1... ♘f3! 1. ♘e2? ~ 2. ♘d5#, 1... ♘e5 2. ♘d6#, 1... ♘f3 2. ♘fg3#, 1... ♗:c2! **1. ♘d3!** ~ **2. ♘d5#, 1... ♘e5 2. ♘c5#, 1... ♘f3 2. ♗e2#, 1... ♖f4 2. ♗:f4#.** Несложная перемена игры с использованием перекрытий черных фигур и отвлечений. ♖e8 нужна только косвенно, в угрозе двойного мата.

A45. 1... ♖:c3 (a) 2. ♗d5, ♗e4# (A,B), 1. ♖d8? ~ 2. ♘e5# (C), 1... ♖c4 (b) 2. ♗d5# (A), 1... ♖c5 (c) 2. ♗e4# (B), 1... ♘f4 2. ♘f2#, 1...gf6! 1. ♘e3? ~ 2. ♗d5# (A), 1... ♖:c3 (a) 2. ♗e4# (B), 1... ♘b3 2. ♘:c6#, 1... ♖c5 2. ♗e4#, 1... ♘f4! **1. ♖e8! ~ 2. ♗e4# (B), 1... ♖:c3 (a) 2. ♗d5# (A), 1... ♘e7 2. ♘e5# (C), 1... ♘g5 2. ♘f2#, 1... ♘c2 2. ♘:c6#, 1... ♖c4 2. ♗d5#, 1... ♘e5 2. ♘:e5#, 1... ♘f2 2. ♘:f2#.**

Много задекларировано: Ле Гранд, циклический псевдо ле Гранд, Мэкихови и так далее. Однако, явно видна слабая загрузка белых фигур, неоднозначность тематических защит (1... ♖c3,c4), грубая игра со взятиями. Белый ♘g4 в решении не нужен.

Поздравления победителям и всем участникам юбилейного конкурса! Особо поздравим дорогого Юбиляра и нашего коллегу с пожеланиями крепкого здоровья и благополучия во всем!

**Судья конкурса
Валерий Шавырин
(Россия, г. Екатеринбург)**

| Список участников раздела конкурса | | | |
|------------------------------------|--|--------------------------|-------|
| № | Автор(ы) | страна | ♔-♚ |
| A1 | Н.Быков и М.Мороз | Беларусь | h2-d4 |
| A2 | Н.Быков и М.Мороз | Беларусь | c3-d5 |
| A3 | Ю.Алексеев | Россия | e1-f4 |
| A4 | В.Заманов и З.Лабай (V.Zamanov & Z.Labai) | Азербайджан, Словакия | a2-a4 |
| A5 | В.Заманов (V.Zamanov) | Азербайджан | f8-d5 |
| A6 | В.Шумарин | Россия | h2-g4 |
| A7 | В.Шумарин | Россия | g1-g3 |
| A8 | В.Шумарин | Россия | d2-e4 |
| A9 | В.Заманов и Л.Гомез-Палазон (V.Zamanov & L.Gómez Palazón) | Азербайджан, Испания | c7-d5 |
| A10 | М.Гуида (M.Guida) | Италия | d2-d5 |
| A11 | М.Гуида (M.Guida) | Италия | h8-d4 |
| A12 | М.Гуида (M.Guida) | Италия | e7-d5 |
| A13 | А.Шпаковский | Россия | e7-e5 |
| A14 | А.Панкратьев | Россия | g7-f4 |
| A15 | А.Панкратьев | Россия | h5-c4 |
| A16 | А.Панкратьев | Россия | a5-c4 |
| A17(v) | Г.Мосиашвили | Грузия | a2-d5 |

| | | | |
|--------|--------------------------------------|-------------|-------|
| A18 | А.Слесаренко | Россия | f8-e4 |
| A19 | Ж.Духан (G. Doukhan) | Франция | a7-c5 |
| A20 | П.Тикка (P.Tikka) | Финляндия | h5-e5 |
| A21 | В.Сорочан | Россия | f8-e4 |
| A22 | Х.Абад (J.Abad) | Испания | h2-e5 |
| A23 | А.Слесаренко | Россия | g4-c5 |
| A24 | В.Пильченко | Россия | b8-d5 |
| A25 | А.Феоктистов | Россия | c1-c6 |
| A26 | Л.Гомез-Палазон (L.Gómez Palazón) | Испания | f2-f5 |
| A27(v) | З.Лабай (Z.Labai) | Словакия | h7-c5 |
| A28 | З.Лабай (Z.Labai) | Словакия | d6-a3 |
| A29 | М.Свитек (M.Svitek) | Чехия | h1-d5 |
| A30 | М.Свитек (M.Svitek) | Чехия | h1-e3 |
| A31 | М.Свитек (M.Svitek) | Чехия | g1-d4 |
| A32 | И.Агапов | Россия | e7-e4 |
| A33 | Н.Скоромощенко | Россия | b8-e3 |
| A34 | Н.Скоромощенко | Россия | f8-d3 |
| A35 | С.Джавадзаде (S.Javadzade) | Азербайджан | h1-d5 |
| A36 | С.Джавадзаде (S.Javadzade) | Азербайджан | c4-e5 |
| A37 | С.Джавадзаде (S.Javadzade) | Азербайджан | h5-d7 |
| A38 | А.Кузовков | Россия | a2-d5 |
| A39 | П.Мурашев | Россия | b4-d4 |
| A40 | П.Мурашев | Россия | b7-d4 |
| A41 | П.Мурашев | Россия | f8-e4 |
| A42 | Г.Матюшин | Россия | f1-h1 |
| A43 | М.Ковачевич (M.Kovačević) | Сербия | g6-c4 |
| A44 | М.Ковачевич (M.Kovačević) | Сербия | a1-d4 |
| A45 | М.Урис (M.Uris) | Испания | a1-d4 |
| A46 | М.Урис (M.Uris) | Испания | f1-e3 |
| A47 | А.Гаспарян | Армения | h3-f5 |
| A48 | Б.Атанасов | Болгария | d5-a5 |
| A49 | Г.Хаци-Васков | Македония | c7-a7 |

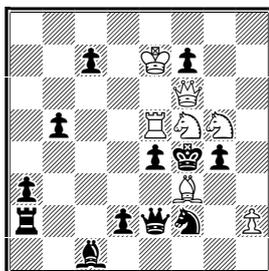
Для заметок:

Раздел трехходовых задач (#3)

Традиционно – несколько слов о Юбиляре. В негласном списке классиков шахматной композиции России почётное место занимает наш Юбиляр – **Виктор Иванович Чепижный**. В одном ряду с великолепной «Л-триадой»: Л.Куббелем, Л.Лошинским, Л.Загоруйко. Отличительными чертами творчества Юбиляра являются оригинальные сюжеты плюс безукоризненное оформление замыслов! Помню, как был впечатлён его 14-фигурной трёхходовкой на тему Умнова (1973). После знакомства с подобными шедеврами появляется совершенно неуёмное и искреннее желание – творить! В этом, вероятно, и кроется волшебная сила искусства. А многочисленные статьи и судейские отчёты Юбиляра стали образцами для подражания в плане уважительного и бережного отношения к творчеству своих коллег.

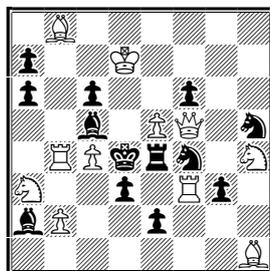
Статистика конкурса следующая: на присуждение мне поступило **42** задачи от **30** авторов из **9** стран: Азербайджана, Армении, Беларуси, Израиля, Испании, Польши, России, Словакии и Чехии. С учётом юбилейного характера конкурса я постарался отметить все наиболее интересные (на вкус судьи) работы. Немало сомнений и терзаний было при оценке призовой группы задач, ведь конкурировали признанные лидеры жанра! В итоге сформировалась расстановка из 24 задач (57%).

В34. В.Шавырин
(Россия)
I-II приз



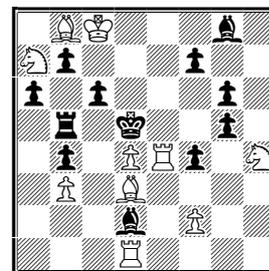
#3 7+12

В31. И.Агапов
(Россия)
I-II приз



#3 11+13

В1. В.Кириллов,
С.Хачатуров (Россия)
III приз



#3 10+12

В34. 1. ♖d5! ~ **2. ♘h4+ (A) ♘e3 3. ♘g2#, 1... ♘f~ 2. ♘h6+ (B) ♘e3 3. ♘:g4#, 1... ♘b2 2. ♘d4+ (C) ♘e3 3. ♘c2#, 1...gxf3 2. ♘h3+ ♘:h3/♘g4 3. ♗h4# (A), 1... ♗:f3 2. ♘e6+ fe6 3. ♗h6# (B), 1...ef3+ 2. ♘e3+ ♘:e3 3. ♗d4# (C), 1... ♗f1 2. ♘g3+ ♘e3 3. ♘:f1#.**

Оригинальный сюжет придумал автор в батарейном механизме (3+3). В первой паре «батарейный» конь играет на втором ходу на поля «h4, h6, d4». А во второй паре с этих же полей матует «батарейный» ферзь! Приятно, что защиты во второй паре сосредоточены на одном поле. Нельзя не отметить также удачное вступление и отменную форму задачи. Заметное произведение от уральского гроссмейстера!

В31. 1.e6! ~ **2. ♗d5+! ♘:d5/c:d5 3. ♘f5#, 1... ♖e4~ 2. ♖:d3+! ♘:d3 3. ♘c2#, 1... ♖e3! 2. ♗e4+!! ♘:e4 3. ♖:f4# (3... ♘e3? - блокирование), 2... ♖:e4 3. ♘f5#, 1... ♘c5~ 2.c5+! ♘c4 3. ♖:c4#, 1... ♘:b4! 2. ♗c5+!! ♘:c5 3. ♘:a7# (3... ♘b4? - блокирование), 2... ♘:c5 3. ♘f5#, 1... ♘g7 2. ♗:f6+ ♖e5 3. ♗:e5#.**

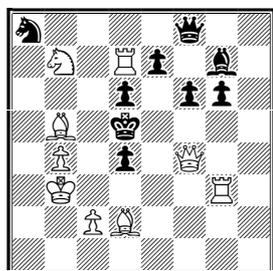
Тасковый замысел – тема Умнова в сочетании с темой чёрной коррекции (две **тематические чёрные фигуры**). Почти 80 лет потребовалось, чтобы привести этот замысел в кристально чистый вид – без единой дуали! В базе Туревского я нашёл только две задачи с подобным замыслом: Л.Лошинский, В.Шиф (1947) yacpdb/234004 и Л.Макаронен, Е.Богданов (1978) yacpdb/55567. Однако, у первой – дуаль в игре тематической чёрной фигуры (плюс дуаль в угрозе), а у второй – паразитный повтор 2-го хода белых. В результате долгих раздумий решил разделить I и II призы, посчитав обе задачи достойными друг друга. Сказалось также личная симпатия судьи (и Юбиляра!) к теме Умнова. Дружеский совет автору: снять «лишнюю» ♗g3.

В1. Попытки: 1. ♖e5+? (B) ♘:d4!, 1. ♘c4+? (C) ♘:e4!, 1. ♘f3? (A) f6!, 1.f3? (D) ♖c5! Решение: 1. ♘d8! ~ 2. ♘c8! ~ 3. ♘e7#, 1...f5 2. ♘f3! (A) ~ 3. ♖e5# (B), 2...fe4! 3. ♘c4#! (C), 1...c5 2.f3! (D) ~ 3. ♘c4# (C), 2...cd4! 3. ♖e5#! (B), 1... ♘c3 2. ♖e5+ (B) ♘:d4 3. ♘f3# (A), 1... ♘e3 2. ♘c4+ (C) ♘:e4 3.f3# (D).

Синтез темы Ле Гранд и перекрёстного чередования (тема **Марандюка**). Похоже, этот сложный синтез впервые реализован в логическом ключе – с четырьмя тематическими попытками. Ценно, что сочетание логики и циклических идей авторы сумели насытить интересной игрой.

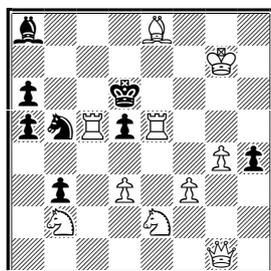
В6. Вначале: 1...g3 2.c4+ bc3 (e.p.) 3.♖:c3#, 1...f6 2.♙e6+ ♘e4 3.♚:g4#. Решение: 1.♚f6! ~ 2.♜d6+ ♘c4 (a) 3.♙b5#, 2...♘e4 (b) 3.♚f5#, 1...♖:d7 2.♚c6+ ♘c4 (a) 3.♜:b4#, 1...♜:e2 2.♚d6+ ♘e4 (b) 3.♚d3#, 1...c4 2.♙c6+ ♘c5 3.♜b5#, 2...♖:c6 3.♚:c6#, 1...♘c4 (a) 2.♚:f7+ ♜d5 3.♙b5#, 1...♘e4 (b) 2.♙f5+ ♘f3 3.♙d3#, 2...♘d5 3.♚:f7#.

В2. Л.Любашевский,
Л.Макароненц
(Израиль)
4-5 почётный отзыв



#3 9+9

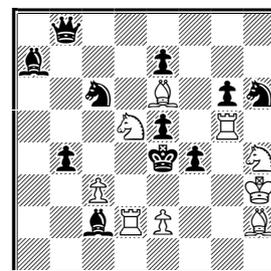
В21. В.Волчек,
Л.Макароненц
(Беларусь-Израиль)
4-5 почётный отзыв



#3 10+8

В5. А.Шпаковский
(Россия)

1 похвальный отзыв



#3 9+11

В2. 1.♜:g6! ~ 2.♜:d6+! ed6 3.♚f5#, 1...♘e6 2.♖:d6! ~ 3.♚e4/♚f5#, 2...♘d5/ed6 3.♚e4#, 1...e6 2.♖a5! ~ 3.♙c4/♙c6#, 2...♚c8 3.♜:d6#, 2...♖b6 3.♙c6#, 2...e5 3.♙c4#, 1...d3 2.♖c5! ~ 3.♚e4/c4#, 2...f5 3.c4#, 2...dc2/♖b6 3.♚e4#, 1...♚d8 2.♖:d8! ~ 3.♙c4/♙c6#, 2...♖b6 3.♙c6#, 1...e5 2.c4+ ♘e6 3.♚g4#, 2...dc3 (e.p.) 3.♚c4#, 1...f5 2.♚f3+ ♘e5 3.♙f4#, 1...♚c(e)8 2.♚f5+ e5 3.♜:d6#, 1...♚b8 2.♜:e7 f5 3.♚f3#.

В21. Иллюзорная игра: 1...♘e5 2.♖c4+ (B) ♘e6 3.♚e3# (D), 1...♖c3 2.♚d4 (C) ~ 3.♖c4# (B), 2...♙c6 (c) 3.♜:c6#, 1...♖a3 2.♚e3 (D) ~ 3.♜e6#, 2...d4 3.♚h6#. Решение: 1.♖d4! ~ 2.♖f5+ (A) ♘e5 (a) 3.♚e3# (D), 1...♖c3 2.♖c4+ (B) ♘c5 (b) 3.♖c2#, 2...dc4 3.♖f5# (A), 1...♖d4 2.♚:d4 (C) ~ 3.♖c4# (B), 2...♙c6 (c) 3.♜:c6# (E), 1...♘e5 (a) 2.♚e3+ (D) ♘d6 3.♖f5# (A), 1...♘c5 (b) 2.♖:b5+ ♘b4 3.♚d4# (C), 1...♙c6 (c) 2.♜:c6+ (E) ♘e5 3.♚e3# (D).

Комментарии к почётным отзывам:

В20 – добротная логико-стратегическая задача (2+3). Жертвенное вступление. Несколько уступает призовой группе по мощности.

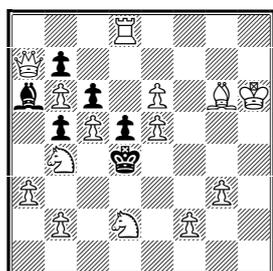
В25, В6 – перемена игры и матов по-Виссерману в духе темы «Бабочка». Эффектное вступление – В25. Маты разными фигурами с полей «b5,b3» – В6.

В2 – выделяется тихая игра конём в 4-х вариантах. Хороша и дополнительная игра. Подкачало лишь вступление.

В21 – по авторам: «Бабочка с переменной функцией 5-и белых ходов». По факту – перемена функций ходов носит хаотичный характер. Вместе с тем заслуживает внимания показанная авторами перемена игры.

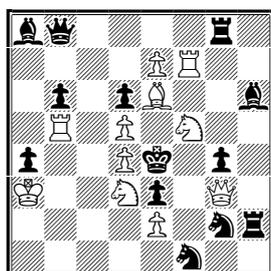
В5. 1.♖f3! ~ 2.♜d4+! ed4/♖:d4/♙:d4 3.♖d2#, 1...♚b6 2.♜:e5+ ♖:e5 3.♖g5# (A), 1...♙d3 2.♜g3! fg3 3.♖g5# (A) (2...bc3 3.ed3#), 1...♖f5 2.♜h5! ~ 3.♖g5# (A), 1...♙e3 2.♖f6+ ef6 3.♙d5#, 1...bc3 2.♖:c3+ ♘e3 3.♙g1#.

В26. З.Лабай
(Словакия)
2 похвальный отзыв



#3 14+6

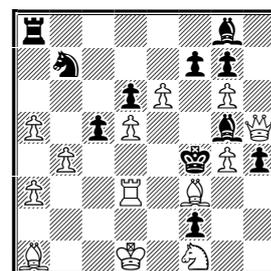
В16. А.Панкратьев,
Ю.Горбатенко (Россия)
3 похвальный отзыв



#3 11+13

В24. А.Феоктистов
(Россия)

4 похвальный отзыв



#3 13+11

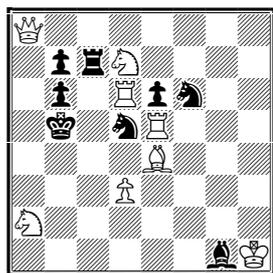
В26. Ложные следы: 1. ♖e8? (zz), 1... ♜:c5 (a) 2. ♗c6 ♜d4 (c) 3. ♝:d5#, 2...bc6 (d) 2.b7#, 1... ♜:e5! (b), 1.e7? (A) zz, 1... ♜:e5 (b) 2.e8♙+ ♜d4 (c) 3. ♝e3#, 2... ♜f6 (e) 2. ♜d6# (B), 1... ♜:c5! (a). Решение: 1. ♜d6! (B) ~ zz; 1... ♜:c5 (a) 2. ♝:c6+ ♜d4 (c) 3. ♗f3#, 2...bc6 (d) 3.b7#, 1... ♜:e5 (b) 2. ♗:c6+ bc6 (d) 3. ♝g7#, 2... ♜f6 (e) 3.e7# (A).

В16. Попытка: 1.e8♗? ~ 2. ♗f6#, 1... ♝d8! Решение: 1. ♜b4! ~ 2. ♝e5+ de5 3.de5#, 1... ♗f4 2. ♝:e3+ ♗:e3 3. ♗g3#, 1... ♗f4 2. ♗f2+ ef2 3. ♝d3#, 1... ♗:d5 2. ♗:d6+ ♝:d6 3. ♗f5#, 1... ♝c7 2. ♗c5+ bc5/dc5/♝:c5 3.dc5#, 1... ♜c8 2. ♝:g4+ ♗f4/♗f4 3. ♝f3#.

В24. Попытка: 1. ♗g2? h3! Решение: 1. ♗h1! ~ 2. ♜d2! ~ 3. ♝:f2# (2. ♜e3? f5!, 2. ♜d4? cd4!, 2. ♜c3? ♗a5!), 1... ♝:a5 2. ♜c3! ~ 3. ♜c4#, 2... ♗f6 3. ♝f5# (2. ♜d2? ♝:a3!), 1...c4 2. ♜d4+ ♜e5 3. ♝:c4# (2. ♜d2? c3!), 1...fg6 2. ♜e3! ~ 3. ♜e4# (2. ♜d2? gh5!)

В9. Ю.Горбатенко
(Россия)

5 похвальный отзыв

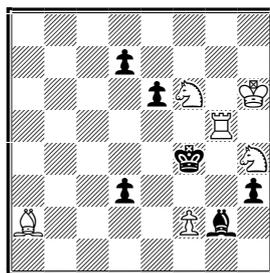


#3

8+8

В29. М.Свитек
(Чехия)

6 похвальный отзыв

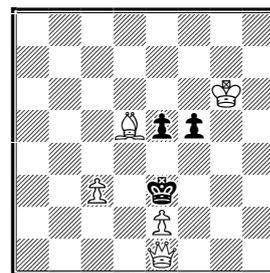


#3

6+6

В3. Н.Кравцов,
А.Сыгуров (Россия)
Спецприз

(Малофигурные задачи)



#3

5+3

В9. 1. ♝a3! ~ 2. ♝b4+ ♜a6 3. ♝a4#, 1... ♜c5 2. ♝:b6+ ♗:b6 3. ♗c3# (2. ♗c3+? ♝:c3!), 1... ♗c5 2. ♗c3+ ♗:c3 3. ♝:b6# (2. ♝:b6+? ♗:b6!), 1... ♜c4 2.d:c4+ ♜:c4 3. ♝d3#.

В29. 1. ♗c4! ~ 2. ♗:d3 ~ 3. ♗h5# (A), 2... ♗f3 3. ♗g6# (B), 1...d2 2. ♗e2! ~ 3. ♗g6# (B), 2... ♗e4 3. ♗h5# (A), 1... ♗f1 2. ♗d5! ~ 3. ♗h5/♗g6# (A/B), 2...e:d5 3. ♜f5#.

Комментарии к похвальным отзывам:

В5 – освобождающие жертвы белых фигур.

В26 – перемена игры и матов с минимальной тактикой.

В16 – освобождающие жертвы белых фигур.

В24 – крестик белой ладьи без батарейной игры и взятий на 2-м ходу.

В9 – несложный, но идейно чёткий замысел на тему перекрытия Гримшоу

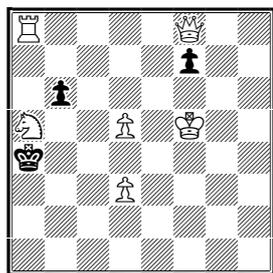
В29 – мердит с двухходовым алгоритмом темы Барнса (полная форма).

Специальные отличия за малофигурные задачи

Юбиляр является автором 500 (!) малофигурных задач (миниатюры + гравюры), из которых 110 – трёхходовки. Поэтому я решил отдельно отметить лучшие работы с числом фигур не более 10.

В11. Э.Абдуллаев
(Азербайджан)

Спецприз
(Малофигурные задачи)

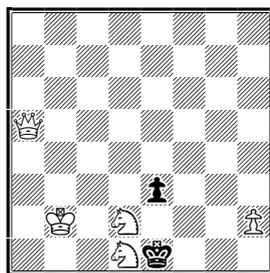


#3

6+3

В30. И.Агапов
(Россия)

Спецприз
(Малофигурные задачи)

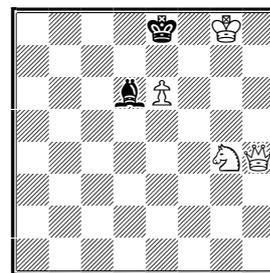


#3

5+2

В37. Г.Матюшин
(Россия)

Спец. почётный отзыв
(Малофигурные задачи)



#3

4+2

| | | | |
|-----|--------------------------------------|--------------------------|-------|
| B5 | А.Шпаковский | Россия | h3-e4 |
| B6 | А.Шпаковский | Россия | a4-d5 |
| B7 | А.Шпаковский | Россия | h7-e6 |
| B8 | В.Заманов (V.Zamanov) | Азербайджан | f6-d4 |
| B9 | Ю.Горбатенко | Россия | h1-b5 |
| B10 | Э.Абдуллаев | Азербайджан | b7-d4 |
| B11 | Э.Абдуллаев | Азербайджан | f5-a4 |
| B12 | Г.Игнатенко | Россия | e7-e5 |
| B13 | В.Мурашов | Россия | e1-d4 |
| B14 | А.Панкратьев | Россия | h1-d4 |
| B15 | Ю.Горбатенко и А.Панкратьев | Россия | c1-e4 |
| B16 | Ю.Горбатенко и А.Панкратьев | Россия | a3-e4 |
| B17 | В.Волчек и В.Заманов (V.Zamanov) | Беларусь, Азербайджан | c1-e1 |
| B18 | В.Волчек и В.Заманов (V.Zamanov) | Азербайджан | b7-d4 |
| B19 | Б.Пилижевски (B. Piliczewski) | Польша | a6-a3 |
| B20 | А.Слесаренко | Россия | e7-f5 |
| B21 | В.Волчек и Л.Макаронец (L.Makaronez) | Беларусь, Израиль | g7-d6 |
| B22 | С.Совик (Š.Sovík) | Словакия | g1-e5 |
| B23 | Г.Атаянц | Россия | d8-d6 |
| B24 | А.Феоктистов | Россия | d1-f4 |
| B25 | А.Феоктистов | Россия | f7-d4 |
| B26 | З.Лабаи (Z.Labai) | Словакия | h6-d4 |
| B27 | З.Лабаи (Z.Labai) | Словакия | a1-d5 |
| B28 | М.Свитек (M.Svitek) | Чехия | b1-f7 |
| B29 | М.Свитек (M.Svitek) | Чехия | h6-f4 |
| B30 | И.Агапов | Россия | b2-e1 |
| B31 | И.Агапов | Россия | d7-d4 |
| B32 | Ю.Алексеев | Россия | b2-f4 |
| B33 | А.Варицкий | Беларусь | d8-e4 |
| B34 | В.Шавырин | Россия | e7-f4 |
| B35 | Л.Макаронец и Л.Любашевский | Израиль | d1-d3 |
| B36 | Г.Матюшин | Россия | g6-h8 |
| B37 | Г.Матюшин | Россия | g8-e8 |
| B38 | Г.Матюшин | Россия | d6-d8 |
| B39 | М.Урис (M.Uris) | Испания | c7-d5 |
| B40 | В.Иванов | Россия | g2-f5 |
| B41 | А.Гаспарян | Армения | a5-e4 |
| B42 | В.Шумарин | Россия | d2-f1 |

Для заметок:

Раздел многоходовых задач (#N)

Прежде всего, хочу поздравить Виктора Ивановича со знаменательной датой, с пожеланием крепкого здоровья и творческого долголетия.

С именем юбиляра связана целая эпоха отечественной и международной поэзии шахмат. В личном творчестве – это филигранная техника составления в реализации самых фантастических замыслов на шахматной доске. Иногда, смотришь на творения Виктора Ивановича и думаешь, а разве так можно было сделать? Можно! Причём в самых разных задачных разделах, начиная от ортодоксов до кооперативных матов. То, за что мы любим шахматную композицию в руках волшебника приобретало самые фантастические краски шахматных полотен. Немало прекрасных задач проблемиста В.Чепижного получили высокие отличия в волгоградских соревнованиях.

Нередко бывает так, что выдающиеся шахматные композиторы реализуют своё творчество исключительно на 64-ти чёрно-белых клеточках. В лице Виктора Ивановича мы имеем то счастливое исключение, когда своё мастерство композитор не делает тайной, а широко доносит до широких шахматных масс. В условиях повального дефицита шахматной литературы в СССР Виктор Иванович, возглавив издательство «Физкультура и спорт», сумел «пробить» появление на свет знаковых книг по композиции «Шахматная композиция», «Шахматные задачи-миниатюры», ставшими учебниками для многих композиторов.

Отдельно стоит поговорить о журнале «Смена», который выписывал в те годы из-за шахматной рубрики под редакцией В. Чепижного. Миниатюры, публикуемые в рубрике, позволили тогда приобщить к композиции немало её поклонников. Кто бы, что не говорил, а миниатюры это то, что переводит шахматную композицию из местечковой составляющей в народный эпос!

Лично я познакомился с гроссмейстером В.Чепижным на первом Одесском фестивале по шахматной композиции. Потом были встречи в редакции газеты «Аргументы и факты», на заседаниях Центральной комиссии по композиции СССР в Москве... И всегда меня поражало умение Виктора Ивановича, как и при первой встрече в Одессе, заряжать своей энергией собеседника.

Убеждён, что в шахматной поэзии деятельность Виктора Ивановича можно кратко охарактеризовать словом КЛАССИК!

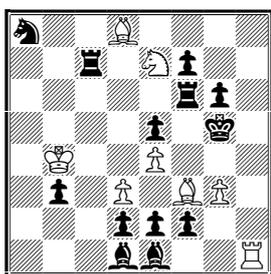
На юбилейный конкурс поступили 34 задачи от авторов из стран: Азербайджан, Беларусь, Германия, Россия, Словакия.

В целом конкурс порадовал рядом отличных задач, в первую очередь, отмеченных призами. При определении отличий традиционно отдал предпочтение задачам с интересной шахматной игрой, подкреплённой хорошим конструктивным исполнением. Поскольку, мы говорим именно о задачах, то, на мой взгляд, снижают их восприятие «сильные» шахматные ходы, как-то: взятие чёрных фигур, превращение в ферзя, а также наличие технических вариантов с вычищением защит чёрных. Миниатюры выделены в отдельный раздел, поскольку и там есть удачные находки.

Исключена миниатюра С4, претендовавшая на отличие: предшественник uасрdb72177.

Благодарю всех авторов за внимание к соревнованию и предлагаю следующее предварительное присуждение.

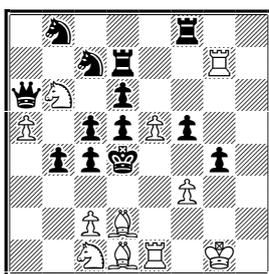
С26. Г. Попов
(Россия)
1 приз



#39

8+13

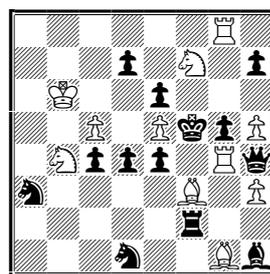
С28. А. Кузовков
(Россия)
2 приз



#4

11+13

С1. В. Кириллов
С. Хачатуров (Россия)
3 приз



#5

11+13

C26. n2B4/2r1Np2/5rp1/4p1k1/1K2P3/1p1P1BP1/3ppp2/3bb2R

Главный план – 1. ♖g8 (2. ♕:f6#) ♜c6 2. ♖h6 (3. ♖:f7#) ♜c7 3.e5 (4. ♕:f6#) ♜c6 4. ♜h4 (5. ♖:f7+ ♜f5 6. ♕g4#). Ход 3.e5 невозможен из-за чёрной пешки e5, которая уничтожается предварительной игрой. Чёрные могут только замедлить выполнение этого плана, превращая белого короля в «белку в колесе».

1. ♖g8! (2. ♕:f6#) ♜b7+ (рано ♜c6?) 2. ♜a3 ♜a7+ 3. ♜b2 ♜a2+ 4. ♜c3 ♜c2+ 5. ♜b4 ♜c6 6. ♖h6 (7. ♖:f7#) ♜b6+ (рано ♜c7?) 7. ♜a3 ♜a6+ 8. ♜b2 ♜a2+ 9. ♜c3 ♜c2+ 10. ♜b4 ♜c7 11. ♖g4 (12. ♕:f6#) ♜b7+ (рано ♜c6?) 12. ♜a3 ♜a7+ 13. ♜b2 ♜a2+ 14. ♜c3 ♜c2+ 15. ♜b4 ♜c6 16. ♖:e5 (17. ♖:f7#) ♜b6+ (рано ♜c7?) 17. ♜a3 ♜a6+ 18. ♜b2 ♜a2+ 19. ♜c3 ♜c2+ 20. ♜b4 ♜c7 21. ♖g4 (22. ♕:f6#) ♜b7+ (рано ♜c6?) 22. ♜a3 ♜a7+ 23. ♜b2 ♜a2+ 24. ♜c3 ♜c2+ 25. ♜b4 ♜c6 26. ♖h6 (27. ♖:f7#) ♜b6+ (рано ♜c7?) 27. ♜a3 ♜a6+ 28. ♜b2 ♜a2+ 29. ♜c3 ♜c2+ 30. ♜b4 ♜c7 31.e5! (32. ♕:f6#) ♜b7+ (рано ♜c6?) 32. ♜a3 ♜a7+ 33. ♜b2 ♜a2+ 34. ♜c3 ♜c2+ 35. ♜d4 ♜c6 36. ♜h4 (37. ♖:f7+ ♜f5 38. ♕g4#) ♜d6+ 37.ed6 ~ (f1♞) 38. ♖:f7+ ♜f5 39. ♕g4#. Семикратно белый король, подбадриваемый чёрной ладьёй, вместе с ней совершает вращение, дополненное отложной защитой на полях c6-c7. Рекордная реализация сложного замысла, потребовавшая хоть и без шаха, но активного вступительного хода со связкой опасной чёрной ладьи на f6.

C28. 1s3r2/2sr2R1/qN1p4/P1ppPp2/1ppk2p1/5P2/2PB4/2SBR1K1

1... ♜h8 2. ♕e3+ (A) ♜:e5 3. ♕g5+ ♜d4 4. ♕f6#, 1... ♖e6 2. ♖e2+ (B) ♜:e5 3. ♖f4+ ♜d4 4. ♖:e6#, 1.f4! ~ (♞:b6) 2. ♜e3 c3 3. ♖b3+ ♜c4 4. ♕e2#, 1... ♜h8 2. ♖e2+ (B) ♜e4 3. ♖g3+ ♜d4 4. ♖:f5#, 1... ♖e6 2. ♕e3+ (A) ♜e4 3. ♕f2+ ♜:f4 4. ♖:d5#.

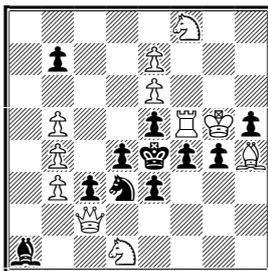
Чередование вторых ходов белых на фоне образования и игры батарей в двух фазах представлено впервые. К тому же все третьи и матующие ходы белых различные. Маленький нюанс: удлинение трёхходовой угрозы не позволил поставить задачу выше. Что касается наличия альтернативной защиты чёрных ♖e6 (♖b5), которую некоторые арбитры строго трактуют, как «чёрную дуаль», отношусь к этому, как к микроскопическому недостатку, не более.

C1. 6R1/3p1N1p/1K2p3/2P1PkpP/1Nppp1Rq/n4B1P/5r2/3n2Bb

1. ♜f8! ~ 2. ♖d8+ ♜:e5 3. ♖dc6+ dc6 4. ♖:c6+ ♜d5 5. ♜d8#, 1... ♜b2 2. ♕:e4+ ♕:e4 3. ♖:g5+ ♜:e5 4. ♖f3+ ♕:f3 5. ♕:d4#, 1...c3 2. ♖h6+ ♜:e5 3. ♜:e4+ ♞:e4 4. ♖g4+ ♞:g4 5. ♖d3#.

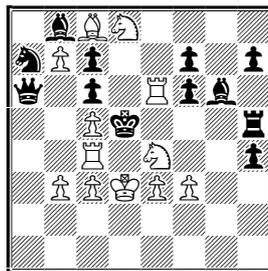
Батарея Зирса, освобождающие жертвы белых фигур со скрытым включением на поля d4 и d5 дополнены полноценной угрозой также с освобождающей жертвой. Почти идеальный замысел с отличной загрузкой всех фигур, если бы не ♕g1.

**C22. А. Сыгуров
(Россия)
4 приз**



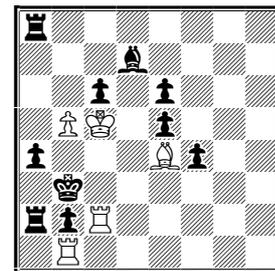
#4 11+11

**C18. Г. Атаянц
(Россия)
5 приз**



#4 12+12

**C20. А. Феоктистов
(Россия)
1 почётный отзыв**



#8 5+10

C22. 5N2/1p2P3/4P3/1P2pRKp/1P1pkppB/1Ppnp3/2Q5/b2N4

1.e8♖? ♜f3! (a) 1. ♖d7? ♜d5! (b) 1. ♖g6! ~ 2.e8♖ ~ 3. ♞g2+ f3 4. ♖f6#, 2... ♜d5 (b) 3. ♜:e5+! ♖:e5 4. ♖:f4#, 2... ♜f3 (a) 3. ♖:e5+! ♖:e5 4. ♜:f4#, 3... ♜e4 4. ♖f6#, (2...e2 3. ♜:e5+), 1... ♜d5 (b) 2. ♜:e5+! ♖:e5 3. ♞f5 ~ 4. ♞:e5#, 1... ♜f3 (a) 2. ♖:e5+! ♜e4 3. ♖:e3! ~ 4. ♞:d3#, 3...fe3 4. ♞g2#.

Парадокс Келлера в оригинальном исполнении на фоне развязываний коня d3 проходит в угрозе на третьем ходу, в тематических вариантах на втором ходу, дополнен игрой на одно поле e5 в игре белых.

Автор предложил и более лёгкий вариант задачи, где чисто субъективно считаю технический вариант 1... ♜:e6 затухивает основное содержание задачи: 6N1/5P2/1r2PP2/5pRK/4pkpp/4np2/3Q4/4NB2. Поэтому предпочёл содержание – форме.

C18. 1bBN4/nPp2p1p/q1p1Rpb1/2Pk3r/2R1N2p/1PPKPP2/8/8

1. ♖e7! ~ 2. ♖d7+ ♘e5 3.f4+ ♘f5 4. ♖d5#, 1... ♗b5 2. ♖d4+! ♗:d4+ 3.c4+ ♚:c4+ 4.bc4#, 1... ♖f5 2. ♗:f6+! ♖:f6+ 3.e4+ ♗:e4+ 4.fe4#, 1... ♗f5 2. ♗:f5 ♖:f5 3. ♗:f6+! ♖:f6 4.e4#, 1... ♗:c8 2.bc8 ♚ ♗f5 3. ♚d7+! ♗:d7 4. ♗:f6#.

Автор давно преследует парадокс Келлера. В данном случае представлено четыре варианта: два на первом ходу и два на третьем. В первых двух вариантах видим идеальную реализацию данной темы, дополненную шахом белому королю. А вот далее, изложу свою позицию. Парадокс Келлера противоречит всем законам шахматной борьбы, т.к. белые играют на то поле, которое чёрные берут под контроль. С учётом этого, и появление таких ходов, как взятие белых и чёрных фигур, превращение белой пешки в ферзя перед парадоксом – снижают восприятие данной шахматной мелодии. Как это и происходит в двух последующих вариантах. Добавлю, что абсолютно не претендую на истину в последней инстанции, это сугубо личное восприятие данной темы.

C20. r7/3b4/2p1p3/1PK1p3/p3Vp2/1k6/rpR5/1R6

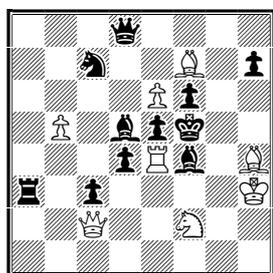
Сегодня интернет позволяет не экономить объём публикации, поэтому привожу полностью комментарий автора, дабы не утаить содержание задачи. Итак...

1. ♖c4? (2. ♗c2+ ♘a3 3. ♖c3#) ♖a1! 1. ♖f2! (2. ♖f3#) 2. ♗c2+? ♘c3!, 2. ♖1:b2+? ♖:b2!, 2. ♖d1? ♖a1!, 1...a3 2. ♗c2+! (FML) ♘c3 3. ♖d1! (4. ♖d3#) e4 (dFML) 4. ♗b1! (FML) (5. ♖f3+) ♘b3 (swb) 5. ♖d4! ♖a1/cb 6. ♖b4+ ♘c3 (swb) 7. ♖c2+ (swb) ♘d3 8. ♖b3#! (dFML) – мат с поля короля; 1... ♖a1 2. ♖1:b2+! ♘a3 3. ♖bc2! (dFML & Bristol) ♖b1 (dFML) 4. ♖a2+! (dFML) ♘b3 (swb) 5. ♗:b1 (dFML) e4 (FML) 6. ♖ab2+ (swb) ♘a3 (swb) 7. ♖b4 ~ 8. ♖a2#! (dFML) – мат с поля ладьи. 6... ♘c3 7. ♗:e4! (swb) ~ 8. ♖fc2#! (swb - возврат), 2. ♖2:b2+? ♘a3!; 1... ♘c3 2. ♖d1! b1 ♚(♗) (FML) 3. ♖f3+ ♚(♗)d3 4. ♖d:d3+! ♘c2! (dFML) 5. ♖a3+! ♘b2 (dFML) 6. ♖ac3! (dFML) ♘a1 7. ♖c1+ ♘b2 (swb) 8. ♖b1#! (swb - возврат), 6...~ 7. ♖c2+ (dFML) ♘b1 (dFML) 8. ♖f1#, 5... ♘d1 (dFML)/ ♘d2 6. ♖3:a2(+) ♘e1 7. ♗d3! (dFML) ~ 8. ♖f1#, 2. ♖h1? ♖g8!

«Вариант с блокированием полей a3, e4 и критическим ходом слона заканчивается матом с поля, на котором в начальной позиции стоял чёрный король. Есть мат и с поля ладьи другой ладьей. Два финала заканчиваются возвратами на матующем ходу на исходную позицию обеих ладей белых. В результате имеем крест матовых ходов двух ладей. Многочисленные «ушёл-пришёл» (FML), отложенный (delayed) «ушёл-пришёл» (dFML) и возвраты (swb - switchback) в трёх вариантах. Абсолютно чистая игра во всех вариантах и после вступления не грозит ни один из тематических ходов (и какой-либо), хотя угроза короткая. Вступление с отдачей свободного поля. Интересное сочетание материала. В каждом варианте несколько тихих ходов» (автор).

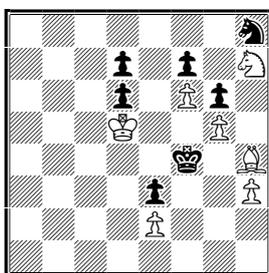
Если отвлечься от нюансов в части терминологии шахматной композиции и посмотреть на содержание вооруженным взглядом с позиций шахмат, то перед нами три варианта полноценной борьбы сторон с тихими ходами. Такие композиции любят анализировать шахматисты-практики.

**C9. А. Панкратьев,
Ю. Горбатенко (Россия)**
2 почётный отзыв



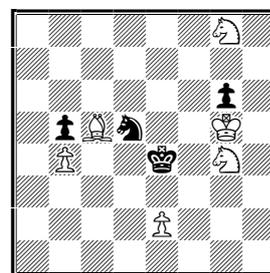
#4 8+11

**C21. А. Феоктистов
(Россия)**
3 почётный отзыв



#13 7+7

**C17. А. Стёпочкин
(Россия)**
4 почётный отзыв



#12 6+4

C9. 3q4/2n2B1p/4Pp2/1P1bpk2/3pRb1B/r1p4K/2Q2N2/8

1. ♚d3! ~ 2. ♖:f4+ ♘:f4 3. ♚g3+ ♘f5 4. ♚g4#, 1...c2 2. ♖:e5+ ♘:e5 3. ♗g4+ ♘d6 4. ♚:a3#, 1... ♗e3 2. ♖:e3+ e4 3. ♖f3+ ♘e5 4. ♗g3#, 2... ♘f4 3. ♖e4+ ♘f5 4. ♚f3# 3... ♗:e4 4. ♚:e4#, 1... ♚g8 2. ♖:d4+ e4 3. ♖:d5+ ♗e5/ ♗:d5 4. ♚:e4#. Популярный крестик белой ладьи, но взятия чёрного слона в двух вариантах снижают впечатление от задачи.

C21. 7n/3p1p1N/3p1Pp1/3K2P1/5k1B/4p2P/4P3/8

Авторский комментарий: «При ходе чёрных – мат в 8 ходов: 1... ♘f5 2. ♖f8! ♘f4 3. ♗:d7 ♘f5 4. ♖b6 ♘f4 5. ♖c4 ♘f5 6. ♗:e3+ ♘f4 7. ♖g2+ ♘f5 8. e4# - mm, но ходить белым. 1. ♖f8? ♘f5 2. ♗:d7 ♘f4 3. ♖b6 ♘f5 4. ♖c4 ♘f4 и белые в цугцванге, а король и конь не способны сделать темпо ход. Если коня попытаться перевести на поле e4, то мат получается только на 14-м ходу. Поэтому должен потрудиться белый слон.

1. ♖e1! ~ zz; 1... ♘f5 2. ♖b4! ♘f4 3. ♗:d6+ ♘f5 4. ♖g3! d6 (FML) 5. ♖e1! (swb + темпо ход) ♘f4 6. ♖h4! (swb) ♘f5, а теперь 7. ♖f8! ♘f4 8. ♖d7 ♘f5 9. ♖b6 ♘f4 10. ♖c4 ♘f5 11. ♗:e3+ ♘f4 12. ♖g2+ ♘f5 13. e4# - mm swb – возврат, FML – «ушёл-пришёл».

По ходу игры белый слон совершает кругооборот по прямоугольнику e1-b4-d6-g3-e1 по часовой стрелке и *возвращается* на 2 поля, а белый конь длинным маршрутом против часовой стрелки переводится с седьмой линии на вторую. Интересно, что сначала 6 ходов делает белый слон, затем 6 ходов делает белый конь, а матует пешка. В финале правильный мат после вычищения вертикали e».

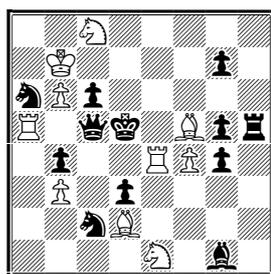
Подобные задачи популярны в школьной среде для привлечения детей к поэзии шахмат.

C17. 6N1/8/6p1/1pBn2K1/1P2k1N1/8/4P3/8

Вначале всё готово: 1... ♖~ 2. ♖gf6#. Но ход белых, поэтому им придётся потрудиться: 1. ♖gf6+! ♗:f6 2. ♖:f6+ ♘e5 3. e3 ♘e6 4. ♘:g6 ♘e5 5. ♖e7! (с выигрышем темпа) ♘e6 6. ♖f8 ♘e5 7. ♘f7 ♘f5 8. ♖h6 ♘e5 9. ♖f4+ ♘f5 10. ♖g3! ♘g5 11. e4 ♘h6 12. ♖f4 # - правильный мат.

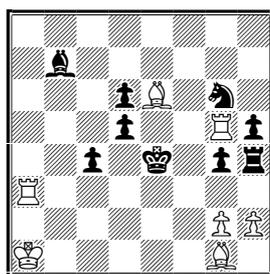
Красивый танец двух королей с чёткой игрой белого слона. Задача из той же серии, что и предыдущая.

**C10. А. Панкратьев,
Ю. Горбатенко (Россия)**
Спец. почетный отзыв



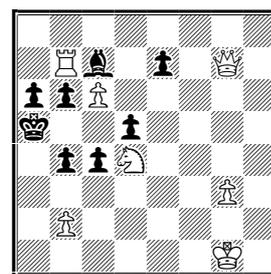
#4 10+12

**C33. R. Krätschmer
(Германия)**
1 похвальный отзыв



#11 7+9

**C5. E. Abdullaev
(Азербайджан)**
2 похвальный отзыв



#4 7+8

C10. 2N5/1K4p1/nPp5/R1qk1Bpr/1p2RPp1/1P1p4/2nB4/4N1b1

1. ♖e7+? ♘d6!, 1. ♖e6+? ♘:e4!, 1. ♗e5+? ♘d4! 1. ♖c1! ~ 2. ♗e5+ ♘d4 3. ♖b2+ ♗c3 4. ♗e4#!, 1... ♖d4 2. ♖e6+ ♘:e4 3. ♖d6+! ♗:d6 4. ♖f5#!, 1... ♖f4 2. ♖e7+ ♘d6 3. ♖:f4+ ♗e5 4. ♖c8#!

Включение белой ладьи и возврат белых фигур. По сравнению с задачей uasrdb218143 авторы, изменив схему, добавили элемент новизны – тематические попытки.

C33. 8/1b6/3pB1n1/3p2Rp/2p1k1pr/R7/6PP/K5B1

1. ♗e3+ ♘d4 2. ♗f3+ ♘e4 3. ♖f5+ ♘e5 4. ♖d7+ ♘e4 5. ♗e3+ ♘d4 6. ♗a3+ ♘e4 (повторилась исходная позиция, но белый слон переведён на поле d7) 7. ♖a4! ♗h3/♖f4 8. ♖c2+ ♗d3/♖d3 9. ♖:d3+ cd3 (9... ♘f4? 10. ♗f5#) 10. ♗a4+ d4 11. ♗:d4#.

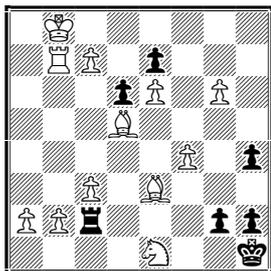
Вся игра форсированная, но есть логика и игра двух белых батарей, образованных в процессе игры.

C5. 8/1Rb1p1Q1/ppP5/k2p4/1ppN4/6P1/1P6/6K1

1. ♗f7! ~ 2. ♗f1 b3 3. ♗a1+ ♘b4 4. ♗a3#, 1... ♖:g3 2. ♗:d5+ b5 3. ♗:b5+! ♘a4 4. ♗a5#, 3... ab5 4. ♗:b5#, 2... ♘a4 3. ♗b5+! ab5 4. ♗a7#, 1... b3 2. ♗:e7 ♖d6 3. ♗:d6 ~ 4. ♗a3#, 1... e5 2. ♗:c7 ~ 3. ♗:b6+ ♘a4 4. ♗:b4#/♗:a6#.

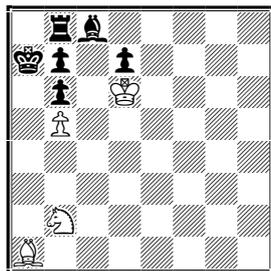
Автор указал синтез Адабышева: маты 4. ♗a3# идут с разных линий и жертвы ферзя и ладьи на поле b5. По-моему, не это главное. Задача идеально подходит для очных турниров по решению. Как иначе? Библиотеку подобных композиций также надо пополнять. А главный вариант со скрытым снятием слоном контроля с поля a5 1... ♖:g3 удачно дополняют жертвы ладьи и ферзя.

C7. А. Варицкий
V.Zamanov
 (Беларусь-Азербайджан)
3 похвальный отзыв



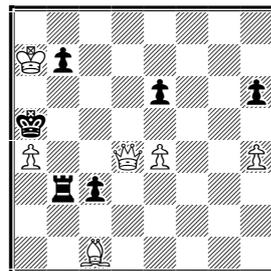
#5 12+7

C2. Н. Кравцов
 (Россия)
4 похвальный отзыв



#8 4+6

C24. А. Варицкий
 (Беларусь)
5 похвальный отзыв



#7 b) Δ h6→h7 6+6

C7. 1K6/1RP1p3/3pP1P1/3B4/5P1p/2P1B3/PPr3pp/4N2k

1. ♖:g2! ~ (h3) 2. ♖h4+ ♜g2 3. ♜f3 d5 4. ♖f5 d4 5. ♖g3#, 1... ♜:g2 2. ♜b5 h3 3. ♜b7! d5 4. ♜:d5 ~ 5. ♜d1#, 4... ♜d2 5. ♜:d2#, 1... ♜d2 2. ♜f3! ♜:g2 3. ♜b4 d5 4. ♜d4 h3 5. ♜d1#, 2... h3 3. ♖h4+ ♜g2 4. ♖f5 d5 5. ♖g3#

Также задачу можно предложить для решения в очных турнирах, хотя первый ход – и слабый, но есть тонкости в последующем решении.

C2. 1rb5/kp1p4/1p1K4/1P6/8/8/1N6/B7

1. ♖c4! ~ zz; ♜a7 2. ♜d4 ♜a8 3. ♖e3! ♜a7 4. ♖d5! ♜a8 (4... ♜a8 5. ♜e7! d6 (♜a7) 6. ♜:b6 (+) ~ 7. ♖c7#) 5. ♜c7 (5...d6 6. ♜b6#) 5... ♜b8 6. ♜:b6+ ♜a8 7. ♜d8! (7... ♜d6?? – пат!) 7...d6 8. ♖c7#. 2... ♜a8 3. ♜c7 (3...d6 4. ♜b6#) 3... ♜b8 4. ♖d6! ♜a8 (4... ♜a8 5. ♜b6#) 5. ♖e3! (5...d6 6. ♜:b6! ~ 7. ♖c7#) 5... ♜a7 6. ♜:b6+ ♜a8 7. ♜d8! (7... ♜d6?? – пат!) ~ 8. ♖c7#.

Размурование чёрных фигур с двумя правильными матами в финале.

C24. 8/Kp6/4p2p/k7/P2QP2P/1rp5/8/2B5

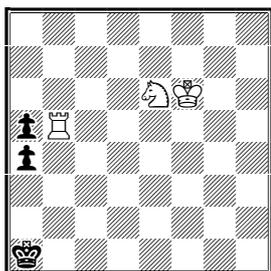
a) 1. ♜a3! ♜:a3 2. ♜c4 ♜:a4 3. ♜c5+ b5 4. ♜c3+ ♜b4 5. ♜d2! e5 6. h5 ♜a4 7. ♜a2#, b) 1. ♜g5! ♜b4 2. ♜:c3 ♜a4 3. ♜e7 ♜b1 4. ♜c4+ ♜a5 5. ♜d8+ b6 6. ♜e7 ♜b5 7. ♜a2#. Два игровых варианта с противоборством сторон.

МИНИАТЮРЫ

Миниатюры всегда пользовались заслуженным вниманием у широких народных масс. Не открою секрета, но если заглянем в историю, именно миниатюры являлись для многих юных шахматистов первыми шагами в мир поэзии шахмат. Подтверждением этому является деятельность Федерации шахматной композиции миниатюры (<http://7shahmat.ru/fshkm/>).

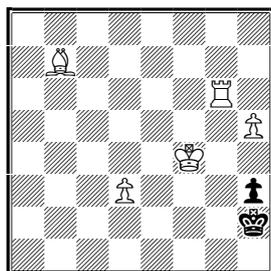
Однако это не значит, что достаточно просто расставить на доске семь фигур, запустить программу и вот – готовая задача. Должна быть идея или неочевидная игра... С этих позиций и были определены специальные отличия миниатюрам.

C15. А. Стёпочкин
 (Россия)
1 приз (за миниатюру)



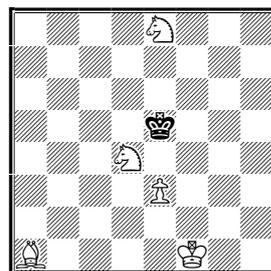
#6 3+3

C25. И. Агапов
 Ф. Аитов (Россия)
2 приз (за миниатюру)



#4 b) ♜g6→g4 5+2

C14. В. Иванов
 (Россия)
3 приз (за миниатюру)



#9 5+1

C15. 8/8/4NK2/pR6/p7/8/8/k7

1. ♖c5! ~ zz; 1... ♘a2 2. ♖e4 ♘a3 3. ♖d2 ♘a2 4. ♖b1 ♘a1/a3 5. ♖c3 a3/♘a1 6. ♜b1#, 1...a3 2. ♖a4 a2 3. ♖c5 a4 4. ♖d3 a3 5. ♜c5 ♘b1 6. ♜c1#.

Два полноценных варианта с красивыми манёврами белого коня, правильными эхо матами.

C25. 8/1B6/6R1/7P/5K2/3P3p/7k/8

a) 1. ♜f6! ♘g1 2. ♘g3 h2 3. ♜h1! ♘:h1 4. ♜f1#,

b) 1. ♘f3! ♘h1 2. ♘f2+ ♖h2 3. ♜g2! hg2 4. ♜h4#.

Комментарий автора: «Объединяющий мотив – жертва слона на 3-м ходу. Миниатюра для начинающих любителей шахматной композиции. Задача была составлена в 1977 году, в 14 лет. Методом отталкивания от #4 Ф. Аитова (1976 г.), уасrdb623063. Наставник, Фатых Садыкович Аитов (1909-1983 гг.) ещё при жизни лично одобрил версию с близнецами».

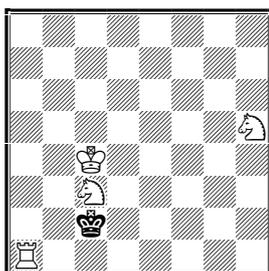
C14. 4N3/8/8/4k3/3N4/4P3/8/B4K2

1. ♜b2! ♘d5 2. ♜a3 ♘c4 3. ♘e2 ♘c3 4. ♖g7!! ♘c4 5. ♘d2 ♘d5 6. ♘d3 ♘e5 7. ♖e8 ♘d5 8. e4+ ♘e5 9. ♜d6#.

Изюминка задачи 4-й ход! Готовая в начальной позиции коневая батарея беспощадно разрушается. Чёрный король делает 4 хода против часовой стрелки, а затем возвращается тем же маршрутом по часовой стрелки, плюс возврат коня «е» 7-м ходом.

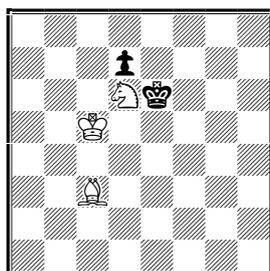
Следующие два отличия за малютки, которые сегодня на вес золота.

C29. Ю. Алексеев
(Россия)
1 почётный отзыв
(за миниатюру)



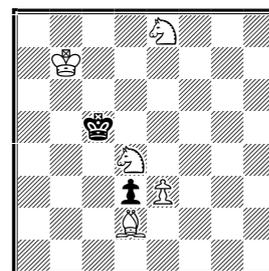
#4 4+1

C12. В. Иванов
(Россия)
2 почётный отзыв
(за миниатюру)



#10 3+2

C13. В. Иванов
(Россия)
3-4 почётный отзыв
(за миниатюру)



#9 5+2

C29. 8/8/8/7N/2K5/2N5/2k5/R7

1. ♖g3? ~ 2. ♜a2+ ♘c1 3. ♖ge2#, 1... ♘d2! (a), 1. ♖b5? ♘d2 2. ♖d4 ♘e3 3. ♜a2 ♘e4 4. ♜e2#, 1... ♘b2!
(b). 1. ♖e2! ~ zz; 1... ♘d2 2. ♖d4 ♘e3 3. ♜a2 ♘e4 4. ♜e2#, 1... ♘b2 (b) 2. ♜c1 ♘a2 3. ♘c3 ♘a3 4. ♜a1#, 2... ♘a3 3. ♜c2 ♘a4 4. ♜a2#.

Автор: «Выбор хода белым конём идеальные эхо маты с возвратом белой ладьи. Перемена функций хода (a) (b). Белый аристократ». Увы, при уходе чёрного короля налево, второй белый конь – отдыхает.

C12. 8/3p4/3Nk3/2K5/8/2B5/8/8

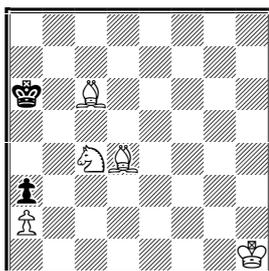
1. ♜g7! ~ zz; 1... ♘e7 2. ♘d5 ♘d8 3. ♜f6+ ♘c7 4. ♘c5 ♘b8 5. ♘b6 ♘a8 6. ♜d8 ♘b8 7. ♜c7+ ♘a8 8. ♖c8 d5(6) 9. ♘a6 d4(5) 10. ♖b6#. Финал задачи известен по миниатюре уасrdb432777. Автор избавился от вступительного шаха, сделав удачный первый ход, а также добавил возврат белого короля на четвёртом ходу.

В следующих двух задачах, девизом мог быть: «Волки загоняют оленя», в данном случае чёрного короля по классическим канонам шахмат.

C13. 4N3/1K6/8/2k5/3N4/3pP3/3B4/8

1. ♘a6! ~ zz, 1... ♘c4 2. ♘b6 ♘d5 3. ♘b5 ♘e5 4. ♘c5 ♘e4 5. ♘c4 ♘e5 6. ♘:d3 ♘d5 7. ♜b4 ♘e5 8. ♜d6+ ♘d5 9. e4#. Автор: «Пять последовательных цугцвангов, темпоходы чёрного и белого королей, идеальный мат пешкой».

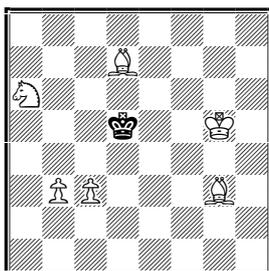
С16. А. Стёпочкин
(Россия)
3-4 почётный отзыв
(за миниатюру)



#7

5+2

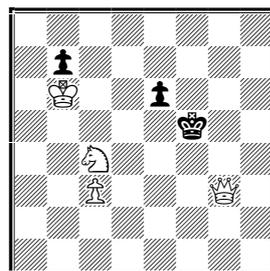
С3. В. Бутырский
(Россия)
Похвальный отзыв
(за миниатюру)



#7

6+1

С23. Z. Labai
(Словакия)
Похвальный отзыв
(за миниатюру)



#4

4+3

С16. 8/8/k1B5/8/2NB4/p7/P7/7K

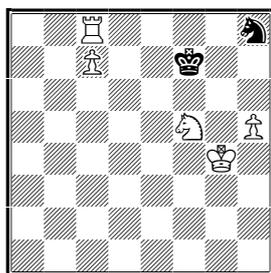
1. ♖e5! ♜a7 2. ♖c7 ♜a6 3. ♘:a3 ♜a7 4. ♘b5+ ♜a6 5. ♖d7! ♜b7 6. a4 ♜a6 7. ♖c8#, 6... ♜a8 7. ♖c6# (возврат). Два правильных мата в финале.

Три задачи отмечены похвальными отзывами на равных: игра без особых изысков.

С3. 8/3B4/N7/3k2K1/8/1PP3B1/8/8

1. ♘c5! ♜:c5 2. ♖c7 ♜d5 3. ♜f4 ♜c5 4. ♜e3 ♜d5 5. ♜d3 ♜c5 6. b4+ ♜d5 7. c4#.

С31. Г. Матюшин
(Россия)
Похвальный отзыв
(за миниатюру)



#4

5+2

С23. 8/1p6/1K2p3/5k2/2N5/2P3Q1/8/8

1... ♜e4 (a) 2. ♘d6+ ♜d5 3. ♜d3+ ♜e5 4. ♜d4#, 1. ♘e5! ~ zz; 1... ♜e4 (a) 2. ♜g5 ♜d5 3. ♜e3 ♜d6 4. ♜c5#, 1... ♜f6 2. ♜f4+ ♜e7 3. ♜c7 ♜e8 4. ♜f7#, 2... ♜g7 3. ♜f7+ ♜h6 4. ♜g6#, 3... ♜h8 4. ♘g6#.

С31. 2R4n/2P2k2/8/5N1P/6K1/8/8/8

1. ♜f8+? ♜e6! 2. c8♜+ ♜d5! 3. ♜d8+ ♜e5!, 1. ♜d8? ♘g6! 1. ♜e8! ~ ♜:e8 2. c8♜+ ♜f7 3. ♜g5 ♘g6 4. hg6#, 1... ♘g6 2. c8♜ ♘e5+ 3. ♜:e5 ♜f6 4. ♜e6#.

Судья конкурса
Олег Ефросинин
(Россия, г. Волгоград)

| Список участников раздела конкурса | | | |
|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|-------|
| № | Автор(ы) | страна | ♙-♚ |
| С1 | В.Кириллов и С.Хачатуров | Россия | b6-f5 |
| С2 | Н.Кравцов | Россия | d6-a8 |
| С3 | В.Бутырский | Россия | g5-d5 |
| С4 | Ю.Арефьев | Россия | a2-e5 |
| С5 | Э.Абдуллаев | Азербайджан | g1-a5 |
| С6 | Э.Абдуллаев | Азербайджан | b3-c6 |
| С7 | А.Варицкий и В.Заманов | Беларусь, Азербайджан | b8-h1 |
| С8 | В.Дикий | Россия | h1-d5 |
| С9 | Ю.Горбатенко и А.Панкратьев | Россия | h3-f5 |
| С10 | Ю.Горбатенко и А.Панкратьев | Россия | b7-d5 |
| С11 | А.Панкратьев | Россия | e2-c5 |
| С12 | В.Иванов | Россия | c5-e6 |

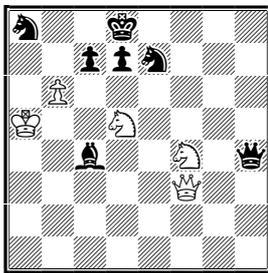
| | | | |
|-----|------------------------------|-----------------------|-------|
| C13 | В.Иванов | Россия | b7-c5 |
| C14 | В.Иванов | Россия | f1-e5 |
| C15 | А.Степочкин | Россия | f6-a1 |
| C16 | А.Степочкин | Россия | h1-a6 |
| C17 | А.Степочкин | Россия | g5-e4 |
| C18 | Г.Атаянц | Россия | d3-d5 |
| C19 | А.Тарнаевски (A.Tarnawiecki) | Перу | h6-d4 |
| C20 | А.Феоктистов | Россия | c5-b3 |
| C21 | А.Феоктистов | Россия | d5-f4 |
| C22 | А.Сыгуров | Россия | h5-f4 |
| C23 | З.Лабай (Z.Labai) | Словакия | b6-f5 |
| C24 | А.Варицкий | Беларусь | a7-a5 |
| C25 | И.Агапов, Ф.Аитов | Россия | f4-h2 |
| C26 | Г.Попов | Россия | b4-g5 |
| C27 | А.Лелуев | Россия | h5-b7 |
| C28 | А.Кузовков | Россия | g1-d4 |
| C29 | Ю.Алексеев | Россия | c4-c2 |
| C30 | Г.Матюшин | Россия | h1-h3 |
| C31 | Г.Матюшин | Россия | g5-f7 |
| C32 | Р.Кретчмер (R.Krätschmer) | Германия | g3-g5 |
| C33 | Р.Кретчмер (R.Krätschmer) | Германия | a1-e4 |
| C34 | А.Варицкий и В.Заманов | Беларусь, Азербайджан | d5-g1 |

Для заметок:

Раздел этюдов (+=)

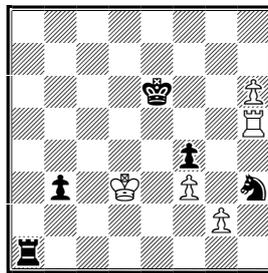
В разделе этюдов Юбилейного конкурса, посвящённого 90-летию Виктора Ивановича Чепижного, приняло участие 28 авторов из 10 стран, приславших в общей сложности 31 этюд. Уровень конкурса неплохой, хотя бывает и посильнее. Не претендовали на отличия этюды с плохим вступлением, скучной непримечательной игрой, а также странные замыслы на тему линии Троицкого или другие специфические позиционные идеи. Впрочем, неотмеченные этюды по большей части представляют собой печатные произведения приемлемого качества. Не исключено, что они получают заслуженные *почёт* и *похвалу* в других конкурсах. Любопытная деталь: на относительно небольшое общее количество этюдов приходится 12 (!) совместных произведений. Именно они и составили почти половину отмеченных этюдов, а лучшие из них, на взгляд судьи, и вовсе достойны быть представленными в Альбоме FIDE.

**D12. Ю. Базлов
В. Нейштадт
(Россия)
1 приз**



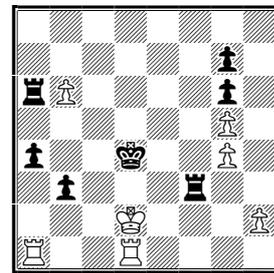
= 5+7

**D7. М. Ноткин
С. Н. Ткаченко
(Россия-Украина)
2 приз**



+ 5+5

**D15. М. Громов
О. Перваков
(Россия)
3 приз**



+ 7+7

D12. Хороший этюд видно издали – по начальной позиции. **1.b7 ♖c6+** (1...♙e1+ 2.♘a4 ♙a1+ 3.♘b4 ♖c6+ 4.♘:c4 ♖a5+ 5.♘b4 ♖:b7 6.♖e6+ de 7.♙f8+ ♘d7 8.♖f6+ ♘c6 9.♙e8+ ♘d6 10.♖e4+ ♘d5 11.♖c3+ =) **2.♘a4 ♖b6+ 3.♖:b6 cb 4.♙:c6!** Кажется бы, обеспечивая превращение пешки b7 в ферзя, но не тут-то было ... **4...♗b5+! 5.♘:b5!!** Фантастический ход! Вместо того, чтобы спасти своего ферзя из-под боя и перейти в почти равный ферзевый эндшпиль, белые позволяют взять ферзя с шахом, радикально меняя соотношение фигур на доске. Конь на f4 при этом остаётся под ударом. **5.♙:b5? ♙:f4+ 6.♘b3 (6.♘a3 ♙d6+ 7.♘~ ♘c7) ♙e3+ (6...♙f3+ 7.♘a(b)2 ♙:b7 8.♙g5+ =) 7.♘c2 ♙e4+ 8.♘d2 ♙d4+ 9.♘c2 ♘c7!** и чёрные выигрывают. **5...dc+ 6.♘a6! ♘c7** (взятие коня приводит к симпатичному правильному пату после **6...♙:f4 7.b8♙+ ♙:b8 =) 7.♖e6+ ♘b8 8.♖d4! ♘c7 9.♖e6+ ♘b8 10.♖d4 =** Позиционная ничья или пат после **8...♙:d4 =** или **8...♙e4 9.♖:c6+ ♙:c6 =**.

После яркой борьбы обеих сторон за контроль над полем b8, включающей обмен сюрпризами на 4-5 ходах возникает невероятной красоты позиционная ничья, где конь белых оказывается сильнее ферзя чёрных. Этюд-украшение конкурса!

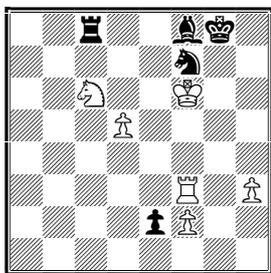
D7. Поначалу и не скажешь, что здесь будет что-то интересное. **1.♘c3 (1.h7 b2 2.♖b5 ♖f2+ 3.♘e2 ♖h1 =) ♖g5 2.♖:g5 ♖h1 3.♖b5!** Отрадно видеть, что к выигрышу ведёт не отскок на всю длину **3.♖a5? ♖h2 4.♖a8 b2! 5.♘:b2 ♖:g2+ 6.♘c3 ♖h2 =** или **4.♘:b3 ♖:g2 5.♖h5 ♖g8 =**, а «прыжок» покороче. **3...♖h2!** (на **3...♘f6** следует не **4.♘:b3 ♘g6 5.♖b6+ ♘g5 6.♘c4 ♖h2 7.♘d4 ♖:g2 =**, а **4.♖b8! ♘g6 5.♖g8+ ♘f5 6.♖h8 ♘g6 7.♘:b3 ♖g1 8.♖g8+ ♘:h6 9.♖g4** или **5...♘h7 6.♖g4 ♖b1 7.♖:f4 ♘:h6 8.♖b4 c** выигрышем белых) **4.♖b8!** (опять рано брать пешку **4.♖:b3? ♖:g2 5.♘d3 ♘f6 =) 4...♘e5! (4...♘d5 5.♖h8! b2 6.♘:b2 ♖:g2+ 7.♘c3 ♘e6 8.h7 +-)** Обе стороны эффектно отказываются от взятия пешек. **5.♘c4!!** Вершина игнора – мало того, что и ладья, и король белых не обращают внимания на пешку b3, они ещё и отдаляются от неё! **5.♖h8? b2 6.♘:b2 ♖:g2+ 7.♘c3 ♖h2 8.♘d3 ♘f6 9.♘e4 ♘g5 10.♖g8+ ♘f6! 11.♖b8 ♘g5 12.♖b6 ♖e2+ 13.♘d5 ♖h2** с ничьей. **5...♖h1 (5...♘f5 6.♘:b3 ♘g6 7.♖g8+ ♘f5 8.♖h8 u m. d. +-)** Чёрные пытаются продолжать игру в молчанку, но теперь у белых всё готово. Следует долгожданный обмен взятиями **6.♖:b3 ♖:h6 7.♖b5+ ♘f6 8.♖b6+** и выигрыш после размена ладей.

На протяжении трёх ходов подряд стороны настойчиво игнорируют возможности взятия пешек друг друга. Особенно красиво смотрится ход-пуанта **5.♘c4**. Доказательные варианты, в которых белым то и

дело приходится ставить ладью перед пешкой h6 для её защиты, до поры до времени также пренебрегая взятием пешки b3, гармонично дополняют содержание.

D15. Несмотря на полное равенство на доске, точная игра белых начинается уже на первом ходу: 1. ♖e2+ (1.b7? ♜f8 2. ♜e2+ ♜e5! 3. ♜ac1 ♜b8 =) ♜e4 2.b7 ♜f8! (2... ♜e3+ 3. ♜f2 ♜f3+ 4. ♜g2! ♜f8 5. ♜d7 +-) 3. ♜ac1 ♜b8! (3... ♜b6 4. ♜c4+ ♜e5 5. ♜e3 ♜e6 6. ♜e4+ ♜f7 7. ♜f4+ ♜g8 8. ♜:f8+ ♜:f8 9. ♜d8+ +-) 4. ♜c8! Вынуждая чёрную ладью покинуть 8-ю горизонталь. Преждевременно 4. ♜c4+? ♜e5 5. ♜e3 ♜e6 6. ♜e4+ ♜f7 7. ♜d7+ ♜g8 8. ♜c7 ♜h7! 9. ♜ee7 b2 с мирным итогом. 4... ♜:b7 5. ♜c4+ ♜e5 6. ♜e3 ♜e6 7. ♜e4+ ♜f7 8. ♜f1+ ♜g8 9. ♜e8+ (итог предвидения на 4-м ходу) ♜h7 10. ♜ff8! Тематически ложная попытка поставить мат с поля h3 не приводит к цели 10. ♜f3? ♜e6+! 11. ♜:e6 b2 12. ♜f1 b1 ♜ 13. ♜:b1 ♜:b1 с полным равенством, а в случае 12. ♜h3+ ♜g8 13. ♜e8+ ♜f7 14. ♜hh8 ♜e7+ 15. ♜:e7+ ♜:e7 16. ♜b8 a3 чёрные и вовсе выигрывают. 10... ♜e6+ 11. ♜:e6 b2 12. ♜ee8! ♜e7+ 13. ♜:e7 b1 ♜ 14. ♜ee8! С упорством альпиниста, идущего в гору, ладья возвращается на e8. Зачем? Да король на h7 его знает! И пешка на a4, ведь без неё всё это действие было бы напрасным. 14... ♜e1+ 15. ♜f3! ♜f1+ 16. ♜g3 ♜g1+ (или 16... ♜d3+ 17. ♜h4 +-) 17. ♜h3 +-. Ладейное окончание с многократным выбором игры, предвидением и тонкостями в игре обеих сторон.

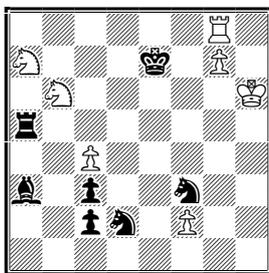
**D22. V. Hergert
M. Minski
(Германия)
4 приз**



= 6+5

**D10. M. Pasman
(Израиль)**

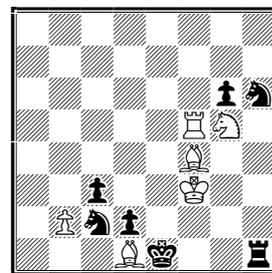
1 почётный отзыв



+ 7+7

**D30. А. Гаспарян
(Армения)**

2 почётный отзыв



= 6+7

D22. Чёрного короля нужно лишить контроля над важным полем f7: 1. ♜e3? ♜e8 2. ♜:e8 ♜e5 3. ♜:e5 (3. ♜:e5 e1 ♜ 4.d6 ♜:f2+ 5. ♜e6 ♜g7 6.d7 ♜f6+ 7. ♜d5 ♜e7 -) ♜g7+ 4. ♜e6 ♜:e5 5. ♜:e5 e1 ♜ 6.d6 ♜:f2 7.d7 ♜b6+ ключевая позиция при короле на g8, чёрные выигрывают после 8. ♜e7 ♜c5+ 9. ♜e6 ♜c7 10.h4 ♜f8 11.h5 ♜b6+ и т. д. 1. ♜g3+! ♜h7 2. ♜e3 ♜e8! 3. ♜:e8 ♜e5! 4. ♜:e5! (4. ♜:e5? ♜g7+ 5. ♜e6 e1 ♜ 6.f4 ♜h4 7.d6 ♜:h3+ 8. ♜e7 ♜f5 9. ♜d8 ♜:f4 -) 4... ♜g7+ 5. ♜e6 ♜:e5 6. ♜:e5 e1 ♜ 7.d6 ♜:f2 8.d7 ♜b6+ Ключевая позиция при короле на h7. Теперь точными действиями белые ставят чёрных в цугцванг, решающий исход борьбы. 9. ♜e7! (9. ♜f7? ♜c7 (zz) взаимный цугцванг при ходе белых 10.h4 ♜d6 (zz) 11.h5 ♜h6 -) 9... ♜c7 (бесполезно 9... ♜c5+ 10. ♜e6 ♜b6+ 11. ♜e7) 10. ♜f7 (zz) взаимный цугцванг при ходе чёрных 10... ♜d6 11.h4 (zz) ♜h6 (11... ♜d5+ 12. ♜f6 ♜g8 13.h5 ♜d6+ 14. ♜f5 ♜g7 15.h6+ ♜g8 16. ♜e4 =) 12. ♜g4+ ♜h5 13. ♜e8 ♜e6+ 14. ♜f8 ♜d6+ 15. ♜e8 ♜e6+ 16. ♜f8 =

Ещё одна удивительная находка, в которой конь и две пешки белых успешно противостоят могущественному ферзю чёрных.

D10. 1. ♜c6+ (тематическая попытка 1. ♜ac8+? ♜f7 2.c5 ♜:c5 и белая ладья на d8 стоит хуже, чем на c8 3. ♜d8 ♜e3+! 4.fe ♜g5 5. ♜f8+ (5. ♜d7+ ♜e6) 5... ♜e6 6. ♜e8+ ♜f5; 1. ♜e8+?? ♜:e8 2.g8 ♜+ ♜f8+ -) 1... ♜f7 (1... ♜d6 2. ♜d8+ ♜:c6 3.g8 ♜+-; 1... ♜e6 2. ♜e8+ +-) 2.c5! перекрытие Новотного (после 2. ♜c8 чёрные спасаются жертвой ладьи 2... ♜h5+ 3. ♜:h5 ♜:g7) 2... ♜:c5 теперь пятая горизонталь перекрыта слоном (2... ♜:g8 3. ♜e7+ ♜f7 4.g8 ♜+ +-; 2... ♜:c5 3. ♜f8+ ♜e6 4.g8 ♜+ +-; 2... c1 ♜ 3. ♜f8+ ♜e6 4.g8 ♜#) 3. ♜c8! (тематическая попытка 3. ♜d8 ♜e3+! 4.fe ♜h5+! 5. ♜:h5 ♜:g7 6. ♜d7+ - критическая позиция №1 6... ♜f8/g8 =); тематическая попытка 3. ♜b8 ♜e3+ 4.fe ♜h5+ 5. ♜:h5 ♜:g7 6. ♜b7+ - критическая позиция №2 6... ♜g8! =) 3... ♜e3+! 4.fe ♜h5+ (4... ♜g5 5. ♜f8+ ♜e6 6. ♜d4+ ♜:d4 7. ♜:g5) 5. ♜:h5 ♜:g7 6. ♜c7+ (критическая позиция №3, ладья на c7) 6... ♜f6 (другие ходы не лучше 6... ♜g8 7. ♜e7+! ♜f8 8. ♜g6+ / ♜:c3 +-; 6... ♜f8 7. ♜d7+ ♜f7 8. ♜c5+ ♜f6 9. ♜d3 +-) 7. ♜e7! (7. ♜d5+ ♜e6 =; 7. ♜d7+ ♜e6 =) 7... ♜f5 8. ♜d5! c1 ♜ 9.e4+! ♜:e4 10. ♜e5+! ♜:e5 11. ♜d4# - правильный мат с двумя блокировками.

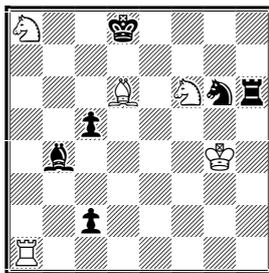
Лучшее из «самостоятельных» произведений. Картинный правильный мат, давно знакомый, но с нюансом – чёрный король в центре доски, в то время как белый на краю. Хороший логический выбор «прыжка» белой ладьи на 3-м ходу. Контригра чёрных практически отсутствует.

D30. 1. ♖b5?! ♔d4+ 2. ♘g2 ♖f1 3. bc ♖f2+ 4. ♘g3 ♔hf5 5. ♖:f5 ♔:f5+ 6. ♘g4 ♘:d1 и т.д. -+; 1. bc?! ♖f1+ 2. ♘g2 ♖f2 3. ♘g1 ♔:f5 4. ♔f3 ♖:f3 5. ♔:f3 ♔ce3 и т.д. -+. **1. ♖d5!** ♖f1+ или 1... ♔b4 2. ♖d8 ♔f7 3. ♔:f7 ♖f1+ 4. ♘g3 ♖:f4 5. ♔g5 ничья. **2. ♘e4!** 2. ♘g2? ♖:f4! 3. ♔:c2 ♖f2+ 4. ♘g1 ♔g4 5. ♖d3 ♖f1+ 6. ♘g2 cb 7. ♖b3 ♖f2+ 8. ♘h3 ♔e5 9. ♘g3 ♔c4 -+. **2... ♔b4!** 2... ♘:d1 3. bc ♖f2!? 4. ♔:d2 =. **3. ♔f3!** 3. ♖d4?! ♔f5 4. bc ♔:d4 5. ♔a4 ♔dc2 6. ♔:d2 ♘:d2 -+; 3. ♔f3+?! ♖:f3 4. ♔:d2+ cd 5. ♖:d2 ♖h3 -+. **3... cb!** После 3... ♔:d5 4. ♔g3+! ♖f2 5. ♔:f2 ♘:f2 6. bc ♔:c3+ 7. ♘d3 d1♚ 8. ♔:d1 ♔:d1 9. ♘e(d)4 ничья по таблицам. **4. ♔:d2+ ♘f2 5. ♔:b4** но не 5. ♔e3+? ♘g3 -+. **5... b1♚+** (5... ♘g3 6. ♔d6+! ♘h4 7. ♖b5 =) **6. ♘f4!** ♚:b4+ (6... ♚c1+ 7. ♖d2+ ♘e1 8. ♔e4 =) **7. ♔e4+** ♘g1 **8. ♖g5+** ♘h2 **9. ♖g2+** ♘h3 (9... ♘h1 10. ♖f2+ ♘g1 11. ♖g2+ вечный шах) **10. ♖g3+** ♘h4 **11. ♖g4+** ♘h5! **12. ♖g5+** ♘h4 **13. ♖g4+** вечный шах или **13... ♔:g4 =**

Идеальный пат с двумя связками. Процесс построения финала несколько схематичен, первые три хода ещё представляют какой-то интерес с точки зрения выбора игры, но дальше идёт полный форсаж с единственной небольшой точностью белых на предпоследнем ходу. А так в целом всё добротнo сделано, этюд идеально подходит для турниров по решению.

D26. С. Осинцев
(Россия)

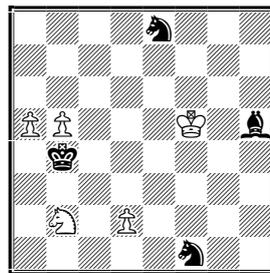
3 почётный отзыв



+ 5+6

D4. M. Pisman,
A. Халифман
(Израиль-Россия)

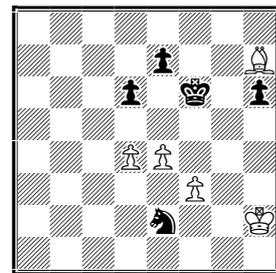
4 почётный отзыв



= 5+4

D24. А. Варицкий
(Беларусь)

5 почётный отзыв



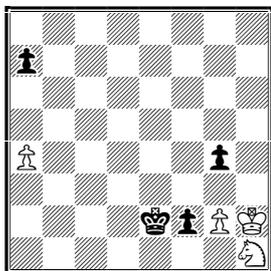
= 5+5

D26. Ничего не даёт 1. ♖a7? ♔a5! (1... c1♚? 2. ♖d7+ ♘c8 3. ♔b6#) 2. ♔b6 ♔e5+ 3. ♘f5 (3. ♔:e5 ♔:b6=) 3... ♖:f6+! 4. ♘:f6 ♔:b6 5. ♖a1 ♔d3 6. ♘e6 ♘c8 = **1. ♔b6 ♔e5+!** Первая жертва. **2. ♔:e5 2. ♘f5?** ♖:f6+! 3. ♘:f6 ♔d7+ 4. ♘e6 ♔:b6 = **2... ♔a3!** Вторая жертва. **3. ♖:a3!** 3. ♔f4? ♖:f6 = **3... ♖g6+** Нужно отразить матовую атаку белых, рано 3... c1♚ 4. ♖a8+ ♘e7 5. ♔bd5+ ♘f7 6. ♖a7+ ♘e6 7. ♖e7# или 6... ♘f8 7. ♔d6#; 5... ♘e6 6. ♖e8+ ♘f7 7. ♖e7+ ♘f8 (7... ♘g6 8. ♔f4+/-) 8. ♔d7+ ♘g8 9. ♖g7+ ♘h8 10. ♖g6+ ♘h7 11. ♔f8# **4. ♘h5!** 4. ♘f3? c1♚ 5. ♖a8+ ♘e7 6. ♔bd5+ ♘e6! 7. ♖e8+ ♘f7 8. ♖e7+ ♘f8 9. ♔d7+ (9. ♔h7+ ♘g8 10. ♖e8+ ♘f7 11. ♖f8+ ♘e6 12. ♔f4+ ♘d7 13. ♔:g6 ♚h1+ 14. ♘g4 ♚:h7 =) 9... ♘g8 10. ♔5f6+ (нет 10. ♖g7+??) 10... ♖:f6+ 11. ♔:f6+ ♘f8 12. ♖d7 ♚f1/h1+ =; 4. ♘f5? ♖g5+! 5. ♘e6! (5. ♘:g5? c1♚+ 6. ♘g6 ♚:a3 =) 5... ♖:e5+ 6. ♘d6! ♖e6+! 7. ♘:e6 c1♚ 8. ♖a7 ♚e3+ 9. ♘d6 ♚f4/g3+ 10. ♘e6 ♚e3+ = позиционная ничья. **4... ♖h6+!** Третья жертва чёрных для отражения угроз, снова рано 4... c1♚ 5. ♖a8+ ♘e7 6. ♘:g6+/-; хуже 4... ♖g5+ 5. ♘h4(6) c1♚ 6. ♖a8+ ♘e7 7. ♔fd5+ ♘e6 8. ♔f4 ♚h1+ 9. ♘:g5+ **5. ♘:h6! c1♚+** **6. ♘g7!** Результат выбора на четвертом ходу. Другие ходы короля вели к ничьей после взятия ладьи. **6... ♚:a3** Дополнительный вариант, в котором белые фигуры оказываются сильнее ферзя: 6... ♚g5+ 7. ♘f7 ♚:e5 8. ♖a7 доминация 8... ♚f5 9. ♔bd5 ♘c8 (9... ♚c8 10. ♘g6 ♚e6 11. ♖a8+ +/-) 10. ♔e7+ ♘b8 11. ♔:f5 (11. ♔c6+ ♘c8 12. ♔e7+ ♘b8 13. ♔:f5 потеря времени) 11... ♘:a7 12. ♔e4! (не 12. ♔d5? ♘a6 13. ♔fe3 ♘b5 =) 12... ♘b6 13. ♔e3! ♘b5 14. ♔d6+!/- или 9... c4 10. ♖a8+ ♚c8 11. ♖:c8+ ♘:c8 12. ♔c3 +/- выигрыш по Троицкому. **7. ♔fd5!** ♚f3 (7... ♘e8 8. ♔c7+ ♘d8 (8... ♘e7 9. ♔f6+ ♘d6 10. ♔c4/b5+ +/- вилка) 9. ♔b5! ♚f3 10. ♔f6+ ♚:f6+ 11. ♘:f6 c4 12. ♔c3 +/-; 7... ♚a7+ 8. ♘f8 +/-) **8. ♔f6+** ♘e8 **9. ♔c7#** или 8... ♚:f6+ 9. ♘:f6 (не 9. ♔:f6? c4! =) 9... c4 10. ♔c3 +/- выигрыш по Троицкому.

Ещё один красивый финал, на этот раз зеркальный правильный мат. Присутствует борьба сторон. Жаль, что в разветвлениях дополнительного варианта не нашлось места для другого зеркального мата, пусть даже неправильного. В этом случае этюд мог бы встать значительно выше.

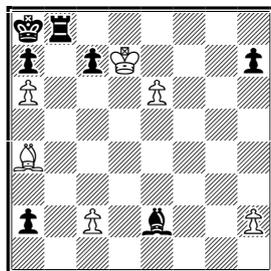
5. ♖f7+ ♔g3 (5... ♘g5 6. ♗h1 e2 7. ♗g1+) 6. ♖g7+ ♔f2 Первый мат получается после 6... ♔f4 7. ♖f6+ ♔e5 8. ♖:f3 d1 ♚ 9. ♖e7#. 7. ♖h2+ ♔f1 8. ♖h1+ ♔f2 (8... ♔e2 9. ♔d4 f2 10. ♖f7) 9. ♖d7! e2 10. ♖:d2 ♔e3 11. ♖d4! f2 12. ♖h3# ещё один мат. Две скромные, но красивые матовые картины в исполнении двух ладей.

D2. D. Gatti
(Италия)
4 похвальный отзыв



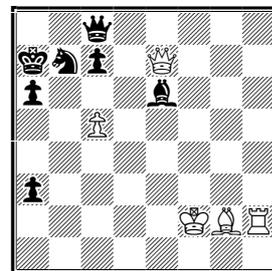
= 4+4

D8. M. Hlinka, L. Kekely
(Словакия)
5 похвальный отзыв



+ 6+7

D27. А. Ставрицкий
(Россия)
6 похвальный отзыв



+ 5+7

D2. Важность правильного выбора первого хода подчёркивается двумя позициями, где цугцванг приносит чёрным победу: 1. ♗:f2? ♔:f2! 2. a5 g3+! 3. ♔h3 a6! (zz) -+; 1.a5? f1 ♗+! 2. ♔g1 g3! 3. a6 ♔e1! (zz) -+. 1. ♗g3+! ♔e1 2.a5 a6 3. ♔h1 f1 ♚+ 4. ♗:f1 ♔:f1 5. ♔h2 ♔f2 6. ♔h1 ♔e3 7. ♔h2! (7. ♘g1? g3! 8. ♘f1 ♘d2 -+) 7... ♔f4 8. ♔g1 g3 9. ♔f1 ♔e3 10. ♔e1 ♔d3 11. ♔d1 ♔c4 12. ♔e2 ♔b5 13. ♔f3 ♔:a5 14. ♔:g3 =. Тонкий выбор вступления с последующим неспешным выходом белого короля из угла.

D8. 1. ♗c6+ ♖b7 2. ♔c8! (2.e7? ♗g4+ -+) 2... ♗:a6 3.e7 a1 ♚ 4.e8 ♚ ♚g7 5.h3 (zz) (5.c3? ♚g4+ 6. ♔d8 ♔b8 7. ♔e7+ ♚c8 -+) 5...h6 6.c3! (zz) (6.c4? h5 7.c5 h4! (zz) 8. ♚d8 ♚f7 9. ♚h8 ♚f5+ -+) 6...h5 7.c4 (zz) h4 8.c5! (zz) ♚h7 9. ♚f8 (zz) (9. ♗e4? c6 10. ♗:h7 ♖e7+ 11. ♔d8 ♖:e8+ -+) 9... ♚d3 10. ♗:b7+ ♗:b7+ 11. ♔:c7+ ♗c8 12. ♚:c8#. Последовательный цугцванг. Исправление ранее опубликованного этюда одного из соавторов (L. Kekely, «Umenie 64», 1999).

D27. 1.c6 ♗d6 2. ♖h8! ♚:h8 3. ♚:c7+ ♔a8 4. ♚d8+! ♚:d8 5.c7+ ♗e4+ 6. ♗:e4+ ♚d5 7. ♗:d5+ ♔a7 8. ♗:e6 a2 (рассчитывая на 9. ♗:a2 ♔b7 =) 9.c8 ♚ a1 ♚ 10. ♚c7+ ♔a8 11. ♗d5#. Маленький комбинационный этюд с жертвами белых и чёрных фигур.

Благодарю всех авторов за участие! Неотмеченные этюды возвращаются в распоряжение авторов со дня публикации данного присуждения.

Судья раздела
Алексей Попов
(Россия, г. Санкт-Петербург)

| Список участников раздела конкурса | | | |
|------------------------------------|--|-----------------|-------|
| № | Автор(ы) | страна | ♔ - ♚ |
| D1 | Д.Гатти (D.Gatti) | Италия | a6-h8 |
| D2 | Д.Гатти (D.Gatti) | Италия | h2-e2 |
| D3 | Д.Гатти (D.Gatti) | Италия | e7-h7 |
| D4 | М.Пасман (M.Pasman) и А.Халифман | Израиль-Россия | f5-b4 |
| D5 | А.Лелуев | Россия | h5-d4 |
| D6 | П.Арестов и Д.Кейт (D. Keith) | Россия, Франция | h8-c7 |
| D7 | М.Ноткин и С.Ткаченко | Россия, Украина | d3-e6 |
| D8 | М.Глинка и Л.Кекели (M.Hlinka & L.Kekely) | Словакия | d7-a8 |
| D9 | М.Глинка и Л.Кекели | Словакия | h8-a6 |

| | | | |
|-----|--|-----------------|-------|
| | (M.Hlinka & L.Kekely) | | |
| D10 | М.Пасман | Израиль | h6-e7 |
| D11 | Ю.Базлов, В.Нейштадт | Россия | c2-c7 |
| D12 | Ю.Базлов, В.Нейштадт | Россия | a5-d8 |
| D13 | А.Авни (A.Avni) | Израиль | d3-d6 |
| D14 | В.Мурашов | Россия | e6-a8 |
| D15 | М.Громов и О.Перваков | Россия | d2-d4 |
| D16 | М.Громов и О.Перваков | Россия | h5-h8 |
| D17 | С.Мигунов | Россия | c5-e7 |
| D18 | В.Поддубный | Россия | g1-g8 |
| D19 | В.Поддубный | Россия | b1-e4 |
| D20 | В.Поддубный | Россия | h1-b6 |
| D21 | П.Арестов и П.Киряков | Россия | g4-g6 |
| D22 | В.Хергерт и М.Мински (V.Hergert & M.Minski) | Германия | f6-g8 |
| D23 | И.Белоножко | Россия | f5-h4 |
| D24 | А.Варицкий | Беларусь | h2-f6 |
| D25 | П.Арестов и Д.Кейт (D. Keith) | Россия, Франция | h8-g4 |
| D26 | С.Осинцев | Россия | g4-d8 |
| D27 | А.Ставрицкий | Россия | f2-e7 |
| D28 | Г.Матюшин | Россия | b6-d6 |
| D29 | Е.Егоров | Казахстан | h3-f8 |
| D30 | А.Гаспарян | Армения | f3-e1 |
| D31 | А.Гаспарян | Армения | g2-b7 |

Для заметок:

Раздел задач на кооперативный мат (Н#2-3)

На конкурс было прислано 68 композиций (из них 11 с числом фигур 7 и менее) 41 композитора из 14 стран: Азербайджана, Беларуси, Болгарии, Боснии и Герцеговины, Бразилии, Венгрии, Израиля, Испании, Монголии, России, Румынии, Словакии, Финляндии, Чехии.

После предварительного просмотра отсеялись следующие:

E1. PDB0583314

E6. матостроительство

E9. не сложно и симметрично

E10. уасpdb45963

E12. уасpdb620984 с дополнительным близнецом

E16. PDB0537327, уасpdb362216

E18-20. просто

E22. не сложно и монотонно

E24. уасpdb375205 пешки вместо коней, мало новизны.

E26. просто

E29. уасpdb409066

E33. уасpdb299884, P1318515

E34. версия P1385115

E36. просто

3E7. автор сам написал, что напрашивается 4 решение. Надеюсь, что в будущем это будет реализовано.

E44. просто

E45. PDB0579626 – в несимметричной схеме

E47-50. просто

E63. при 2... ♔:c4# белый конь лишний

Миниатюры:

E25. PDB1314702

E28. повтор 1. ♚d4 в разных близнецах

E53. уасpdb475796

E56. снята автором

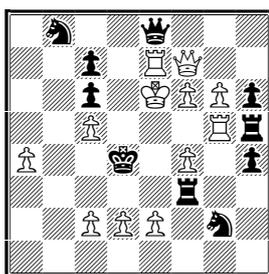
E67. PDB0504791

В итоге в присуждении остались 39 композиций. Из них 6 миниатюр выделены в отдельный раздел (так как приз один и он без цифры впереди, поэтому, очевидно, нет конфликта с основным конкурсом и денежным вознаграждением первым трем задачам).

В конкурсе мэтра шахматной композиции отмечено большое количество задач (в честь 90-летия по 9 призов, почетных и похвальных отзывов), как знак уважения коллег по цеху к Юбилюру. В целом конкурс получился выше среднего уровня. Шедевров нет, но посмотреть есть на что.

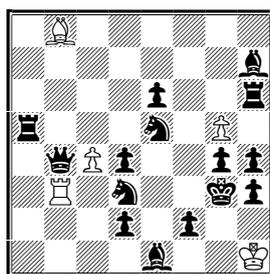
Предлагается следующее распределение отличий.

E55. В.Гуров
(Россия)
I приз



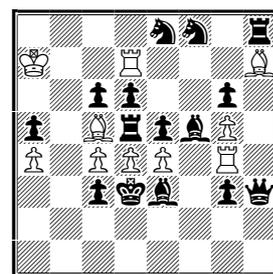
h#2 12+10
4.1.1.1.

E58. П.Мурашев
(Россия)
II приз



h#2.5 5+15
4.1...

E61. В.Мединцев
(Россия)
III приз



h#3 10+15
2.1...

**E55. 1. ♖:f7+ (a) ♘:f7 (A) 2. ♘c4 (b) ♜e4#, 1. ♘c4 (b) c3 2. ♖:e7+ (c) ♘:e7# (B),
1. ♖:e7+ (c) ♘:e7 (B) 2. ♘e4 (d) ♖c4#, 1. ♘e4 (d) e3 2. ♖:f7+ (a) ♘:f7# (A).**

Удвоенная тема Зилахи (в одном случае форма простая, во втором – батарейная), черный цикл ходов ab-bc-cd-da, С таким синтезом нашлась только PDB1372326. Но, во-первых, ничего общего, во-вторых, можно констатировать первую реализацию в форме 4 решений. Дополнительно: перемена функций ходов белого короля.

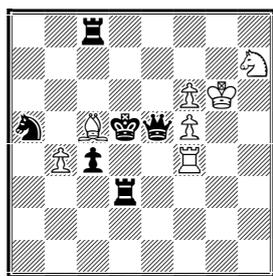
**E58. 1... ♗a7 2. ♗f3 ♗:d4 3. ♗c5 (x) ♗e5#, 1... ♜b2 2. ♗f4 ♜:d2 3. ♗eg6 (y) ♜d3#,
1...c5 (x) 2. ♜f6 ♜:d3+ (A) 3. ♜f3 ♗:e5# (B), 1...g6 (y) 2. ♖f8 ♗:e5+ (B) 3. ♖f4 ♜:d3# (A).**

Первая пара, конечно, встречалась: PDB1257365. Автором очень удачно добавлена вторая пара: теперь уже белые пешки первым ходом перекрывают черные фигуры, а белые ладья и слон уже прямо играют на поля d3 и e5 с чередованием. В итоге оригинальный гармоничный HOTF.

**E61. 1. ♗g7 (♗~?) ♗b6 2. ♜c5 ♗g8 3. ♘:d4 ♜:d6#,
1. ♗e6 (♗~?) ♜h4 2. ♗g4 ♜f7 3. ♘:e4 ♗:g6#.**

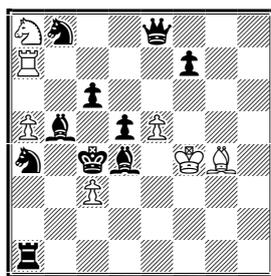
Прятки (хэдвай), «ушел-пришел», маты со связкой. Стратегически насыщенная комбинация, с солидным для трехходовки материалом. Сопротивление материала дает о себе знать...

**E15. М.Витцтум Израиль)
Р.Виейра (Бразилия)
IV приз**



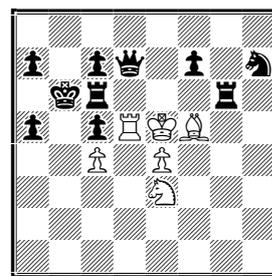
**h#2 7+6
2.1...**

**E21. К.Велиханов
(Азербайджан)
V приз**



**h#2.5 7+10
3.1...**

**E32. В.Нефедов
(Россия)
VI приз**



**h#2 b) ♘b6→g7 6+10
2.1...**

**E15. 1. ♗c6 ♜e4 (A1) 2. ♖:f6+ (b1) ♗:f6# (B1) (1. ♗c6 (a1) ♗g5? 2. ♖:f5+ ♜:f5?),
1. ♜c6 ♗g5 (A2) 2. ♖:f5+ (b2) ♜:f5# (B2) (1. ♜c6 (a2) ♜e4? 2. ♖:f6+ ♗:f6?),
1. ♖:f6+ (b1) ♗:f6+ (B1) 2. ♘e5 ♜e4# (A1), 1. ♖:f5+ (b2) ♜:f5+ (B2) 2. ♘e4 ♗g5# (A2).**

В первой паре черные блокируют поле с6, а белые должны правильно выбрать свой следующий ход. Во второй паре черный ферзь сразу разблокирует поля f6 или f5. Как и в E55 осуществляется перенос первого хода на второй, как у черных, так и у белых. Дополнительно чередование ходов белых, которое усиливает связь между парами.

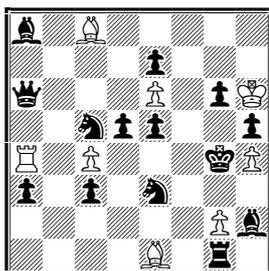
**E21. 1... ♗c7 2. ♗c5 ♗:b5 3. ♘:b5 ♗e2#,
1... ♜d7 2. ♗c5 ♜:d5 3. ♘:d5 ♗b6#,
1... ♗d7 2. ♘c5 ♗:c6 3. ♘:c6 ♜c7#.**

С таким набором тематических фигур циклический Зилахи с темой Книста были неоднократно. Возможно самая ранняя uasprdb94403. Новизна - второй ход черных на одно поле, что, конечно, является шагом вперед по сравнению с ранее сделанным.

**E32. a) 1. ♖:d5+ (a) ♗:d5+ (A) 2. ♘a6 ♗c8# (B), 1. ♖d8 ♗c8 (B) 2. ♖:d5+ (a) ♗:d5# (A),
b) 1. ♖:f5+ (c) ♗:f5+ (C) 2. ♘f8 ♜d8# (D), 1. ♖c8 ♜d8 (D) 2. ♖:f5+ (c) ♗:f5# (C).**

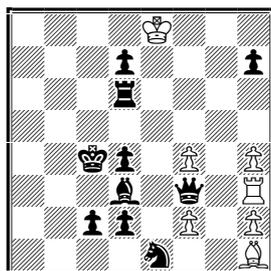
Чередование ходов белых, но внутри пары, а не между парами. Как и перенос первого хода черных и белых, в отличие от E55 и E15. Ходы черного ферзя 1. ♖d8 и 1. ♖c8 – интересны. Вторая пара образуется дальнейшей перестановкой черного короля.

Е23. А.Феоктистов
(Россия)
VII приз



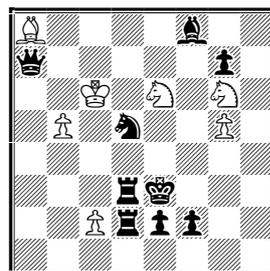
h#2.5 8+14
4.1...

Е65. Ф.Абдурахманович
(Босния и Герцеговина)
VIII приз



h#3 7+10
2.1...

Е13. Р.Виейра
(Бразилия)
IX приз



h#2.5 7+9
2.1...

Е23. 1... ♖:a6 (A) 2. ♘:e6 ♖:e6 3.e4 ♖:e4#, 1... ♘:a6 (B) 2.dc4 ♘:c4 3. ♘:e6 ♘:e6#,
1... ♘g3 2. ♖:e6 ♖ a6 (A) 3. ♖f5 ♖:g6#, 1... ♖:g6 2. ♖:c4 ♘a6 (B) 3. ♖f4 ♘e2#.

«У чёрных два свободных поля (f4 и f5). В первой паре – построение батарей и мат двойным шахом с подхватом обеих полей (при этом блокирование одного не проходит). Белый слон (с учётом исходного поля) делает квадрат (с8-а6-с4-е6), а белая ладья (с учётом исходного поля) делает прямоугольник (а4-а6-е6-е4). Вторая пара с абсолютно идентичной тактикой. Первым ходом белые подхватывают одно ключевое поле, затем чёрно-белый «ушел-пришел», а вторым ходом чёрный ферзь «блокирует» другое ключевое поле связкой. Связь между парами - игра на одно поле белых фигур на разных ходах решения. Чёткий НОТФ. Все белые фигуры (и пешки) нужны во всех решениях», - автор. Первая пара довольно брутальна, что, отчасти, режет глаз.

Е65. 1. ♖c6 ♘d5+ 2. ♖:d5 ♖e3 3. ♘c4 ♖e5#, 1. ♘e4 ♘g2 2. ♖c3 ♖d3 3. ♖:d3 ♘f1#.

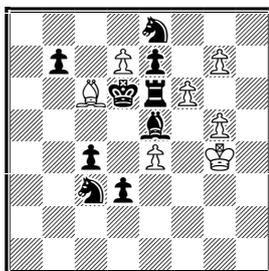
Чёрный ферзь блокирует поле, далее по Бристолю слон и ладья белых жертвуются по Зилахи. Бело-чёрный Бристоль с одним чёрным ферзем + Зилахи были неоднократно, но черно-белый, как в данном случае, неожиданно найти не удалось. На этом фоне то, что Бристоль происходит в одном случае на первом ходу, а другом – на втором, не выглядит большим недостатком. При этом техника автора общеизвестна.

Е13. 1... ♘e7 2. ♘b6 ♖c5 3. ♖d6 ♘f5#, 1... ♘d4 2. ♘c7 ♖d7 3. ♘d6 ♘f5#.

Вначале белые и чёрный кони перекрывают линии для хода белого короля для вскрытия линии действия белого слона. Далее чёрные развязывают связавшегося белого коня, который матует с поля f5.

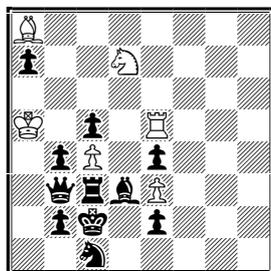
Специальные призы (на равных)

Е64. Ф.Абдурахманович
(Босния и Герцеговина)
Специальный приз



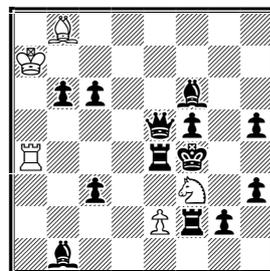
h#2 7+9
5.1...

Е30. А.Панкратьев
Ю.Горбатенко (Россия)
Специальный приз



h#3 6+11
3.1...

Е57. П.Мурашев
(Россия)
Специальный приз



h#2.5 5+13
4.1...

Е64. 1. ♘d4 d8 ♘ 2. ♖e5 ♘f7#, 1.ef6 d8 ♖+ 2. ♖e7 ♖d7#, 1. ♖c5 d8 ♘ 2. ♖d4 ♘b6#, 1. ♖c7 fe7 2. ♖:c6 d8 ♖#, 1. ♘a4 ♘b5 2. ♘c5 de8 ♘#.

У автора целый ряд задач, построенных по принципу: 4 решения с каким-либо механизмом (механизмами) положения и 5 решение, в котором фигура, делающая механизм положения остается на

E5. 1. ♖c4 e6 2. ♚:d5 ♜:b2 3. ♚c5 ♚d4#

1. ♖e3 dc6 2. ♜:e5 ♚:d1 3. ♜f4 ♜d4#

1. ♚c1 ♜g7 2. ♚f4 ♜:h6 3. ♖:e5 ♜g7#

1. ♚c4 ♚d6 2. c5 ♚:h6 3. ♖:d5 ♚d6#.

Известная схема: PDB1385883, PDB1371604, уасрdb400542. Сделано аккуратно, с правильными матами, но задача Онкуда, на мой взгляд, явно сильнее.

E8. a) 1. ♚f7! ♜:f4! (♜e3?) 2. ♚f6! (♚e7?) ♚:e8 3. ♜f2! (♜~?) ♚e1# (MM),

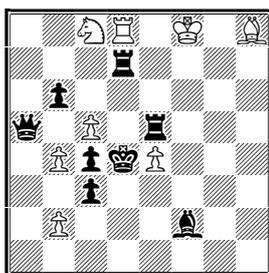
b) 1. ♚e6! ♜e3! (♜:f4?) 2. ♚e7! (♚f6?) ♚:f8 3. ♜e5! (♜~?) ♚f1# (MM).

В зависимости от того, какая черная ладья развязывает белого коня происходит дальнейший выбор игры как белых, так и черных.

E54. 1. ♜:f5 ♚b4+ (♚a4+?) 2. ♖:e4 d5# (dc5?), 1. ♚:a6 ♚f4+ (♚g4?) 2. ♖:c4 d:c5# (d5?).

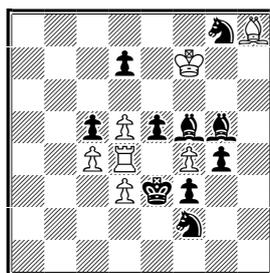
В двух решениях проходит игра 4 прямых батарей: 2 готовых в начальной позиции и 2 образованных в процессе игры. Конечно, это было, но в данном случае имеем дополнительно и тему Зилахи, а все ходы белых с антидуалиями. Но в общем игра довольно симметрична.

**E59. П.Мурашев
(Россия)
VII почетный отзыв**



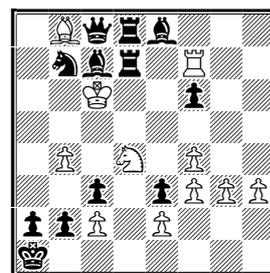
**h#2.5 8+8
3.1...**

**E2. Скрипник
(Россия)
VIII почетный отзыв**



**h#3 7+10
см. текст**

**E31. А.Панкратьев
(Россия)
IX почетный отзыв**



**h#3 11+12
2.1...**

E59. 1... ♜:b6 2. ♜e3 ♜:d7 3. ♚:c5+ ♜:c5#

1... ♜e7 2. ♚d5 ♜:d5 3. ♜e3 ♜:c3#

1... ♜d6 2. ♚g7 b3 3. ♚:e4 ♜:c4#.

Занятое построение и игра белой батареей, когда белый конь становится на три возможных поля перед ладьей: d7, d5 или d6.

E2. a) 1.e4 d6 2. ♖:f4 ♚d5 3.e3 ♜e5#,

b) ♜g8→g6, 1. ♜:f4 ♜g7 2. ♜g3 ♚f4 3. ♖:f4 ♜h6#,

c) ♜g4→e4, 1. ♖:f4 ♜:e5+ 2. ♖:e5 d6 3. ♜f4 ♚d5#,

d) ♜g4→d6, 1. ♖:d4 fe5 2. ♜f4 ♖g7 3. ♖:e5 ♖:g8#,

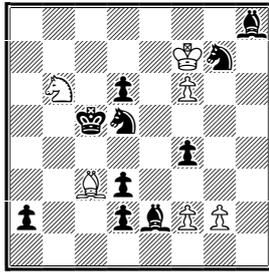
По автору: «Первое и третье решения - цикл ходов белых (не замкнутый - БШ). Второе и третье решения - тема Зилахи + чередование первого и третьего хода черных (такая комбинация встречается не часто). Третье и четвертое решения - чередование второго и третьего ходов черных. В целом, сложная для воплощения нестандартная комбинация». Но общая картина как бы размыта и не производит целостного впечатления.

E31. 1. ♚:b8 ♚g7 2. ♜:f4 gf4 3. ♖b1 ♚g1#, 1. ♜:f7 ♜a7 2. ♚:d4 ♜:d4 3. b1 ♜ ♜:c3#.

Разрушение черной батареей по Зилахи с дополнительным взятием белых пешки или коня.

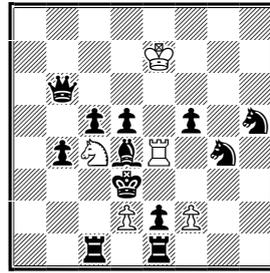
Специальные почетные отзывы (на равных)

**E11. В.Нефедов
М.Свитек
(Россия-Чехия)
Спец. почетный отзыв**



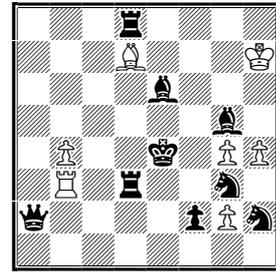
**h#3 6+10
3.1...**

**E17. В.Заманов
В.Кришан
(Азербайджан-Румыния)
Спец. почетный отзыв**



**h#2.5 5+12
6.1...**

**E62. В.Мединцев
(Россия)
Спец. почетный отзыв**



**h#3 7+9
2.1...**

E11. 1. ♖:c3 fg7 2. ♘b4 gh8 ♚ 3. ♘a3 ♚:c3#, 1. ♖:b6 ♘a5 2. ♘d4 f3 3. ♘e3 ♘:b6#, 1. ♖:f6 ♘d7+ 2. ♘d5 ♘g6 3. ♘e4 ♖:f6#.

Первым ходом черный конь берет белую фигуру (пешку), а на матующем ходу его забирают белые. В сумме циклический Зилахи. Но тематическая ♖f6 в одном решении не нужна. Сравните с PDB1395208.

E17. 1... ♘a3 2. ♘:d2 ♘e3 3. ♘d1 ♘d3#, 1... ♘d6 2. ♘e5 ♘:e5 3. ♘c2 ♘:d5#,

1... ♘b2+ 2. ♘:e4 f3+ 3. ♘e5 ♘d3#, 1... ♘:g4 2. ♘c2 ♘:d4 3. ♘d1 ♘e3#,

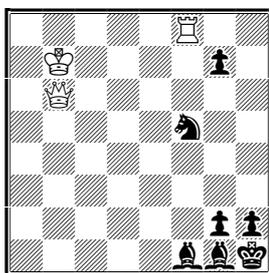
1... ♘e3+ 2. ♘:c4 ♘a3 3. ♘b5 d3#, 1... ♘e6 2. ♘f4 ♘e5+ 3. ♘e4 f3#.

В каждой паре мат дают или ладья, или конь, или пешки. Первое решение каждой пары заканчивается матом с одного поля d3 (при этом просматривается и циклический Зилахи, но, как и у E11, во второй паре пешка d2 не нужна). Авторы в вторых решениях пар заявляют не замкнутый цикл ходов белых: SRR-RRS-RSp, но это, наверное, спорно. В целом, на мой взгляд, игре явно не достает какой-либо цельной стратегии.

E62. 1. ♖e2 g3 2. ♘d5 ♘f5+ 3. ♘e3 ♘:d3#, 1. ♘f4 g5 2. ♘d5 ♘e3+ 3. ♘f5 ♘:e6#.

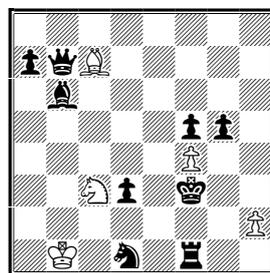
На втором ходу черные одновременно открывают линию для белой фигуры и перекрывают для черной. На мой взгляд уасrdb380764 поинтереснее.

**E41. З.Лабан
(Словакия)
I похвальный отзыв**



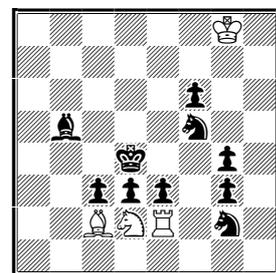
**h#2 3+7
3.1...**

**E42. З.Лабан
(Словакия)
II похвальный отзыв**



**h#3 5+9
2.1...**

**E43. А.Максимов
(Россия)
III похвальный отзыв**



**h#3 4+10
3.1...**

E41. 1. ♘c5 ♚c6 (A) 2. ♘d4 ♘:f1# (B), 1. ♘h6 ♘:f1 (B) 2. gf ♘c6# (A), 1. ♘e7 ♚:g1+ 2. hg ♘h8#. Чередование ходов белых, Зилахи, слабые превращения черных пешек, правильные маты.

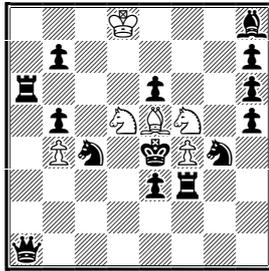
E42. 1. ♘e3+ ♘d1 2. ♘e4 ♘e5 3. ♘f3 ♘c3#, 1. ♘e3+ ♘b6 2. ♘:f4 h3 3. ♘f3 ♘c7#.

Игра черных батарей, с блокированием полей обоими батарейными фигурами, возврат белых фигур, правильные маты.

E43. 1.dc2 ♖f2 2.♗e2 ♜:f5 3.♘d3 ♜d5#, 1.cd2 ♜e1 2.♘e4 ♗:d3+ 3.♘f3 ♜f1#, 1.de2 ♘f7 2.♗d6+ ♘e6 3.♗c4 ♗b3#.

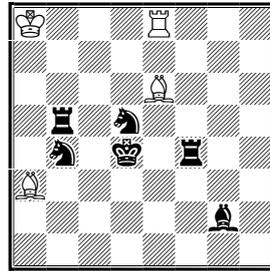
Взятие трех белых фигур, Зилахи (но не циклический), правильные маты.

E38. А.Степочкин
(Россия)
IV похвальный отзыв



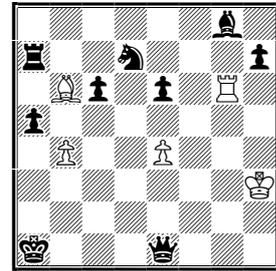
h#2 6+14
4.1...

E7. А.Фица, З.Лабан
(Чехия-Словакия)
V похвальный отзыв



h#2.5 b) ♜e8→a2 4+6
2.1...

E52. Ю.Арефьев
(Россия)
VI похвальный отзыв



h#3 5+9
2.1...

E38. 1.♗b2 ♗b6 2.♗d3 ♗d6#, 1.♗f2 ♗g7 2.♗d3 ♗f6#, 1.♘:d5 ♗c7 2.♘c6 ♗e7#, 1.♘:f5 ♘e8 2.♘g6 ♗e7#.

Блокирование одного поля d3 в первой паре и мат с одного поля e7 во второй с Зилахи, правильные маты. Но игра довольно симметрична.

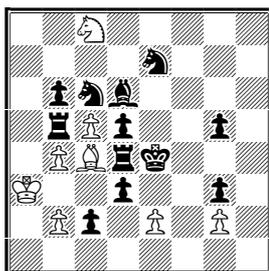
E7. a) 1...♗f5 2.♗d3 ♗b4 3.♜f3 ♜e4#, 1...♗d7 2.♘c5 ♜e6 3.♜d4 ♜c6#, b) 1...♗b2+ 2.♘c4 ♜a3 3.♜d4 ♜c3#, 1...♗:b4 2.♗e3+ ♗d5 3.♘d3 ♜d2#.

По паре эхо-хамелеонных правильных эполетных матов с поворотом на 90 градусов. К сожалению повтор 3. ♜d4.

E52. 1.♜:b4 ♗:a5 2.♜b2 ♗c3 3.♜a2 ♜g1#, 1.♜:e4 ♜:e6 2.♜b1 ♜e1 3.♗a2 ♗d4#.

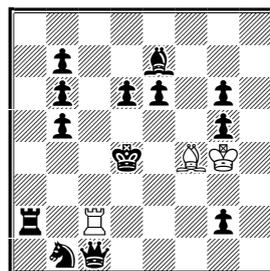
Черный ферзь берут пешку, вскрывая линию для белой фигуры, которая вскрывает линию для черной фигуры. Похожая игра ранее была в uasrdb359941.

E51. К.Солья
(Финляндия)
VII похвальный отзыв



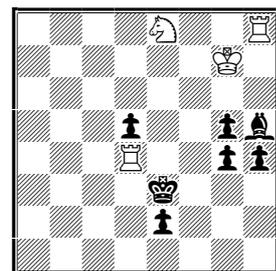
h#3 b) ♗c8→e3 8+12
2.1...

E60. М.Урис
(Испания)
VIII похвальный отзыв



h#3 3+13
2.2.1...

E27. В.Барсуков
(Россия)
IX похвальный отзыв



h#3 4+7
2.1...

E51. a) 1.de2 ♗b3 2.♘d3 ♗:c2+ 3.♘c4 ♗:d6#, 1.♜:c5 ♗:d5+ 2.♘:d5 ♘a4 3.♘c4 ♗:b6#, b) 1.♘e5 ♗:d3 2.♜g4 ♗c4+ 3.♘f4 e3#, 1.♗f4 ♗:b5 2.♜:b4 ♗g4 3.♗d4 ♗:d3#.

Вариация на тему звездочки белого слона, но слон превращенный.

E60. 1.d5 ♜c8 2.♗b4 ♗c7 3.♘c5 ♗e5#, 1...♗b8 2.♗f6 ♜c7 3.♘e5 ♜c4#, 1.♘d3 ♜:c1 2.♘e2 ♜e1+ 3.♘f2 ♗g3#, 1...♜:a2 2.♜c4 ♘f3 3.♗c3 ♜d2#.

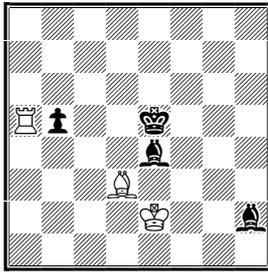
В первой паре индийская тема, во второй ладья и слон матуют без батарейно.

E27. 1.♗:e8 ♜:e8+ 2.♘f2 ♜:e2+ 3.♘g1 ♜d1#, 1.♘f3 ♜:g4 2.♘:g4 ♜:h5 3.♘:h5 ♗f6#.

Берется конь, а мат строится двумя ладьями или активно жертвуются ладьи, а матует конь. Правильные маты.

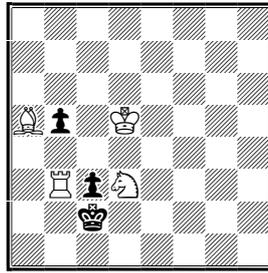
Раздел миниатюр

Е66. Г.Чумаков
(Россия)
Приз
(за миниатюру)



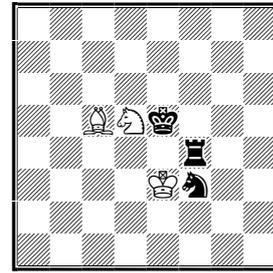
h#3 3.1... 3+4

Е39.А.Степочкин
(Россия)
I почетный отзыв
(за миниатюру)



h#2 см.текст 4+3

Е46. А.Варицкий
(Беларусь)
II почетный отзыв
(за миниатюру)



h#3 3.1... 3+3

Е66. 1. ♖c6 ♜:b5 2. ♘d5 ♘d3 3. ♙d6 ♙c4#, 1. ♙d5 ♙c4 2. ♘e4 ♜a4 3. ♙e5 ♙d3#
1. ♘f4 ♘f1 2. ♘f3 ♜a3 3. ♙f4 ♙e2#. Тройка батарейных эхо-матов. Красиво!

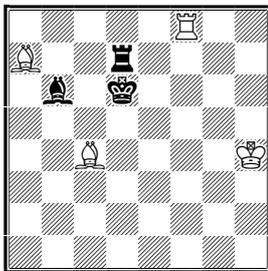
Е39. а) 1. ♘:d3 ♘e5 2. ♘c4 ♜:c3#, б) ♙c3=♙c3, 1. ♘:d3 ♘e5 2. ♘c4 ♜:c3#,
с) ♙a5→c4, 1. ♙4 ♜:c3 + 2. ♘b1 ♙c1#, d) ♙c3→b4, 1. ♘d1 ♜b2 2. ♙3 ♙d2#.

Звёздочка чёрного короля с правильными матами. В первой паре решений тема Зилахи.

Е46. 1. ♙g5 ♘d3 2. ♜f3+ ♙e3 3. ♘f4 ♙d6#, 1. ♜f5 ♘e2 2. ♘e4 ♙e3 3. ♙e5 ♙c3#,

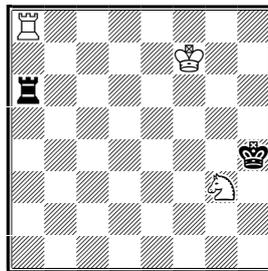
1. ♘f5 ♙:f4 2. ♘g5 ♘:f3 3. ♘h4 ♙e7#. Тройка идеальных матов в трех решениях, что по факту оказалось не просто сделать. (Близнецов же было и шесть (смотри замечание к Е53), а может и больше, но при построении идеальных матов это не одно и то же...)

Е40. А.Фица
(Чехия)
I похвальный отзыв
(за миниатюру)



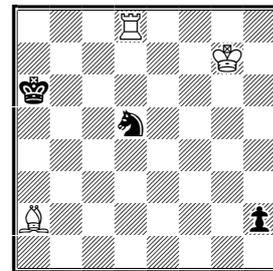
h#2 3.1... 4+3

Е68. Б.Атанасов
(Болгария)
II похвальный отзыв
(за миниатюру)



h#2 б) ♙g3→f1 3+2

Е35. В.Шумарин,
Э.Зарубин (Россия)
III похвальный отзыв
(за миниатюру)



h#3 см.текст 3+3

Е40. 1. ♘c6! ♙d5+ 2. ♘c7 ♙b8#, 1. ♙a5! ♜e8 2. ♙c7 ♜e6#, 1. ♙d4 ♜c8 2. ♙e5 ♙c5#.

Тройка правильных матов, в первых двух решениях первый ход черных – темпо.

Е68. а) 1. ♘g5 ♙e4+ 2. ♘h6 ♜h8#, 1. ♜g6 ♙e4 2. ♜g4 ♜h8#,

б) 1. ♜a3 ♘g6 2. ♜h3 ♜a4#, 1. ♜a4 ♘f6 2. ♜g4 ♜h8#.

Малютка с правильными матами, в первой паре белая константа.

Е35. а) 2 решения, 1. ♙h1 ♜:d5 2. ♜b1 ♙c6 3. ♜b6 ♜a8#, 1. ♙b6 ♜d1 2. ♙h1 ♙ ♙a1 3. ♙b7 ♙c4#, б) ♘ab→e5, 1 решение, 1. ♘e6 ♘h6 2. ♘f7 ♜:d5 3. ♘g8 ♙d8#.

Три правильных мата. Близнецы не сбалансированы: в одном два решения, в другом – одно.

Судья конкурса
Борис Шорохов
(Россия)

Список участников раздела конкурса

| № | Автор(ы) | страна | 👑-👑 |
|-----|--|-------------------------|-------|
| E1 | А.Ивунин и В.Кириллов | Россия | b4-f5 |
| E2 | А.Скрипник | Россия | f7-e3 |
| E3 | А.Скрипник | Россия | f4-c1 |
| E4 | К.Велиханов и А.Скрипник | Азербайджан, Россия | a4-f5 |
| E5 | И.Агапов и А.Панкратьев | Россия | b8-d4 |
| E6 | А.Фица и З.Лабай (A.Fica & Z.Labai) | Чехия, Словакия | h8-e2 |
| E7 | А.Фица и З.Лабай (A.Fica & Z.Labai) | Чехия, Словакия | a8-d4 |
| E8 | Я.Счак (J. Csák) | Венгрия | b3-h1 |
| E9 | Я.Счак (J. Csák) | Венгрия | g1-d4 |
| E10 | Я.Счак (J. Csák) | Венгрия | h7-d4 |
| E11 | В.Нефёдов и М.Свитек (M.Svítek) | Россия, Чехия | f7-c5 |
| E12 | Ю.Алексеев | Россия | e1-d5 |
| E13 | Р.Виэйра (R Vieira) | Бразилия | c6-e3 |
| E14 | М.Витцтум и Р.Виэйра (M. Witztum & R Vieira) | Израиль, Бразилия | h3-b5 |
| E15 | М.Витцтум и Р.Виэйра (M. Witztum & R Vieira) | Израиль, Бразилия | g6-d5 |
| E16 | Н.Якунин | Россия | f1-e4 |
| E17 | В.Заманов (V.Zamanov) <i>отозвана автором</i> | Азербайджан | a4-d5 |
| E17 | В.Заманов & В.Кришан (V.Zamanov V.Crisan) | Азербайджан, Румыния | e7-d3 |
| E18 | В.Заманов (V.Zamanov) | Азербайджан | c4-e6 |
| E19 | В.Заманов (V.Zamanov) | Азербайджан | b5-f6 |
| E20 | М.Билий (M.Bílý) | Чехия | h8-d6 |
| E21 | К.Велиханов | Азербайджан | f4-c4 |
| E22 | К.Велиханов | Азербайджан | e4-e1 |
| E23 | А.Феоктистов | Россия | h6-g4 |
| E24 | Л.Тогоокхуу (L.Togookhuu) | Монголия | b7-e3 |
| E25 | Е.Барсуков | Россия | g6-e8 |
| E26 | Е.Барсуков | Россия | e8-f6 |
| E27 | Е.Барсуков | Россия | g7-e3 |
| E28 | В.Шумарин | Россия | e6-c4 |
| E29 | Ю.Горбатенко | Россия | a7-d5 |
| E30 | Ю.Горбатенко и А.Панкратьев | Россия | a5-c2 |
| E31 | А.Панкратьев | Россия | c6-a1 |
| E32 | В.Нефёдов | Россия | e5-b6 |
| E33 | И.Антипин | Россия | h5-e4 |
| E34 | И.Антипин | Россия | h6-c5 |
| E35 | Э.Зарубин и В.Шумарин | Россия | g7-a6 |
| E36 | Э.Зарубин | Россия | c6-e8 |
| E37 | А.Степочкин | Россия | f1-e5 |
| E38 | А.Степочкин | Россия | d8-e4 |
| E39 | А.Степочкин | Россия | d5-c2 |
| E40 | А.Фица (AFica) | Чехия | h4-d6 |

| | | | |
|-----|-------------------------------------|----------------------|-------|
| E41 | З.Лабай (Z.Labai) | Словакия | b7-h1 |
| E42 | З.Лабай (Z.Labai) | Словакия | b1-f3 |
| E43 | А.Максимов | Россия | g8-d4 |
| E44 | Я.Нифдалиев (J. Nifdaliyev) | Азербайджан | a2-d4 |
| E45 | Я.Нифдалиев (J. Nifdaliyev) | Азербайджан | a8-d4 |
| E46 | А.Варицкий | Беларусь | e3-e5 |
| E47 | С.Джавадзаде (S.Javadzade) | Азербайджан | b6-a4 |
| E48 | С.Джавадзаде (S.Javadzade) | Азербайджан | h2-f3 |
| E49 | С.Джавадзаде (S.Javadzade) | Азербайджан | b2-d1 |
| E50 | К.Сола (K Solja) | Финляндия | e1-f4 |
| E51 | К.Сола (K Solja) | Финляндия | a3-e4 |
| E52 | Ю.Арефьев | Россия | h3-a1 |
| E53 | Э.Зарубин | Россия | e2-d4 |
| E54 | В.Гуров | Россия | f6-d3 |
| E55 | В.Гуров | Россия | e6-d4 |
| E56 | В.Гуров | Россия | d3-e6 |
| E57 | П.Мурашев | Россия | a7-f4 |
| E58 | П.Мурашев | Россия | h1-g3 |
| E59 | П.Мурашев | Россия | f8-d4 |
| E60 | М.Урис (M.Uris) | Испания | g4-d4 |
| E61 | В.Мединцев | Россия | a7-d3 |
| E62 | В.Мединцев | Россия | h7-e4 |
| E63 | А.Насыров | Россия | g1-e4 |
| E64 | Ф.Абдурахманович (F.Abdurahmanović) | Босния и Герцеговина | g4-d6 |
| E65 | Ф.Абдурахманович (F.Abdurahmanović) | Босния и Герцеговина | e8-c4 |
| E66 | Г.Чумаков | Россия | e2-e5 |
| E67 | В.Гурджин (V.Giurgean) | Румыния | h6-c6 |
| E68 | Б.Атанасов | Болгария | f7-h4 |

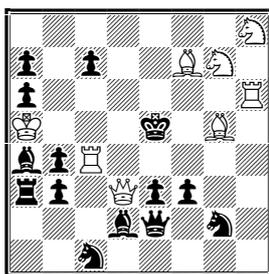
Для заметок:

Раздел задач на обратный мат (S#)

С Виктором Ивановичем Чепижным я встречался всего один раз. Было это в 2003 году на Московском конгрессе по шахматной композиции, даже рискнул участвовать в тематическом конкурсе двухходовок, который присуждал Виктор Иванович. В дальнейшем мы составили несколько совместных задач, но это были трёхходовки и кооперативки. А вот совместных задач на обратный мат у нас нет. Может пока? Как Вы считаете, Виктор Иванович?

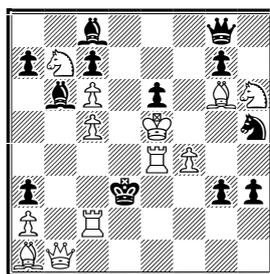
С огромным удовольствием согласился судить данный раздел в Юбилейном конкурсе. Ожидал много прекрасных композиций разных направлений, что и произошло. Авторы прислали 32 задачи на обратный мат, в большинстве очень высокого качества. Предлагается следующее распределение отличий:

F24. А.Кузовков
(Россия)
1 приз



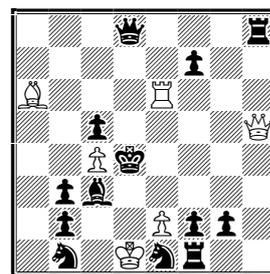
S#5 8+14

F8. А.Феоктистов
(Россия)
2 приз



S#7 12+12

F30. В.Тура
(Польша)
3 приз



S#2 6+13

F24. 1. ♔g8! ~ 2. ♛d6+! cd 3. ♚f7+! (A) (3. ♚g6+, ♜e6+? ~ B,C) ♜d5 4. ♚d8+ ♜e5 5. ♚c6+ ♜:c6#, 1...c6 2. ♛d5+! cd 3. ♚g6+! (B) (3. ♜e6+?, ♚f7+? ~ C,A) ♜d6 4. ♚f8+ ♜e5 5. ♚d7+ ♜:d7#, 1...c5 2. ♛d4+! cd 3. ♜e6+! (C) (3. ♚f7+?, ♚g6+? ~ A,B) ♜d5 4. ♜e7+ ♜d6 5. ♚e8+ ♜:e8#.

Чудесная задача! В трёх вариантах белый ферзь упрямо жертвует под чёрную пешку «с», после чего у белых есть три возможности образовать батарею (которая потом сыграет). Все матующие ходы разные. Автор обошёлся без белых пешек, такие композиции обладают особым очарованием!

F8. 1...♔a5 2. ♛b2+! ♜c3 3. ♜c4+! ♜:c4 4. ♔d3+! (dFML) ♜c3 (swb) 5. ♛c1+(A) ♜:d3 (swb) 6. ♛c2+ (dFML) ♜e3 7. ♛c3+ (dFML) ♜:c3#, 1. ♔d4! ~ 2. ♜b2+! ♜c4 3. ♛c1+! (A) (3. ♔a5+?) ♜d3 (swb) 4. ♛d2+ ♜c4 (swb) 5. ♔a5+! ♜:a5 6. ♔c3+ ♜:c5 7. ♛d6+ cd#, 1...♔a5! (Umnov-2) 2. ♜h2+!! ♜c4 3. ♔f2+! ♜c3 4. ♛c1+ (A) ♜d3 (swb) 5. ♜4e2+! ♜:e2 6. ♜:g3+ ♜f3 7. ♛c3+ (dFML) ♜:c3#, 1...♔f6 2. ♜f2+! ♜c4 3. ♛f1+ ♜b4 4. ♔c3+ ♜:c3 5. ♛a1+! (dFML) ♜d3 (swb) 6. ♜d4+ (dFML) ♜e3 7. ♔g4+ ♜:g4#, 1...♛d8 2. ♛b5+! ♜:c2 3. ♜e1+! ♜d2 4. ♔c3+ ♜:c3 5. ♛b3+ ♜d2 (swb) 6. ♛d1+ ♜c3 (swb) 7. ♛d4+ (dFML) ♛:d4#

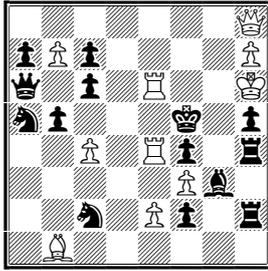
Примечание для задач F28 и F20: серия возвратных ходов (swb-switchback-возврат) чёрного короля во всех вариантах. dFML – delayed (отложенный) FML («ушёл-пришёл»).

В иллюзорной игре на 1...♔a5 белые отвечают 2. ♜b2+, перекрывая ♔a1. После вступления грозит именно 2. ♜b2+, а ход 1...♔a5 защищает от этой угрозы (парадокс по отношению к иллюзорной игре). Тогда чернополюсный слон и ладья белых меняют свои функции (уже слон перекрывает ладью на «f2»). Также видим в этом варианте защиту на поле угрозы и игру четырёх (!) разных батарей. Батарейная игра во всех вариантах и в каждом варианте и иллюзорной игре – аннигиляция белых фигур. Все 7 белых фигур жертвуются (с учётом иллюзорной игры). Очень сложный замысел!

F30. 1...fe6 2. ♛e5+ ♜:e5#, 1... ♜:h5 2. ♜e4+ ♜:e4#, 1. ♛f5(3)? ♜h3! 1. ♛h7!? ~ 2. ♛d3+ ♜:d3#, 1...fe6 2. ♛e4+ ♜:e4#, 1... ♜:h7 2. ♜e4+ ♜:e4#, 1...f5! 1. ♛h3! ~ 2. ♛d3+ ♜:d3#, 1...fe6 2. ♛e3+ ♜:e3#, 1... ♜:h3 2. ♜e4+ ♜:e4#.

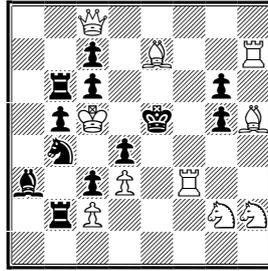
Эlegantная двухходовка с темой Чепижного. Интересно, что в базе uscrpdb я не обнаружил ни одной S#2 с темой Юбиляра. Неужели польский Маэстро сделал это впервые?

F20. А.Феоктистов
(Россия)
4 приз



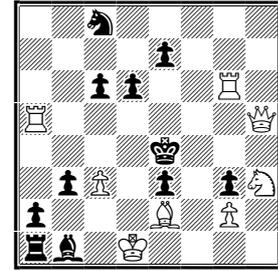
S#6 10+14

F28. А.Селиванов
(Россия)
5 приз



S#7 10+12

F21. В.Гюльке, Ф.Рихтер
(Германия)
6 приз



S#3 8+11

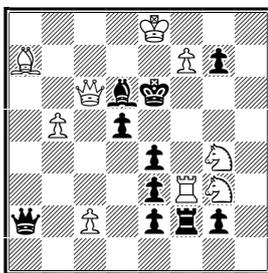
F20. 1. ♖c8! ~ 2. ♜e7+! ♘f6 3. ♜4e6+ (FML + бористоль) ♘f5(swb) 4.e4+! (FML) fe (e.p.) 5. ♜:c6+ ♘f4 (FML) 6. ♜f6+ (dFML) ♖:f6# (dFML) - бористоль. dFML – delayed FML, 1... ♖:b7 2. ♜6e5+! ♘f6 3.h8♖+ (dFML) ♘f7 4. ♖:c7+! ♖:c7 5. ♖h7+ (swb) ♘f8(6) (swb) 6. ♖g7+ ♖:g7#, 1... ♘~ 2. ♜d4+! ♘c2 (swb) 3.e4+! fe (e.p.) 4. ♜:c6+ ♘e5 5. ♜d5+ ♘f4 (dFML) 6. ♜f6+ - другая ладья! ♖:f6#, 1... ♘d4! (Umnov-2) 2. ♜:c6+! ♘e6 (FML) 3. ♜e3+! ♘f6 4. ♖d8+ ♘f7 5. ♜:c7+ ♘:c7+ 6. ♘g6+ ♖:g6#, 1...c5 2. ♜g6+! ♖e6 (FML) 3. ♜f6+! ♘:f6 4. ♖f8+ ♖f7 5. ♖g7+ ♘f5 (swb) 6. ♖g6+ (dFML) ♖:g6# (dFML) – бористоль, 1. ♖e8? ♖b6! (~) 2. ♜f6+! ♘:f6 3.h8♖+ ♘f5 4. ♖h7+ ♘f6 5. ♖g7+ ♘f5 6. ♖:h5+ ♜:h5#, 1... ♜g2!

Крест вторых батарейных ходов белой ладьи (e7-e5-c6-g6), коррекция в игре чёрного коня, неоднократные «ушёл-пришёл» и возвраты. В 3-х вариантах игра и другой батареей. Особенно понравились угроза и вариант 1... ♘d4. Не повторяется ни один ход белых во всех пяти вариантах. Мощное произведение!

F28. 1. ♖h3! ~ 2. ♜e3+! de3 3.d4+ ♘e4 4. ♖:e3+ ♘f5 5. ♘g6+ ♘:g6 6. ♖d3+ ♘:d3#, 1...g4 2. ♘:g4+! ♘e6 3. ♘f6+! ♘e5 4. ♖c8! ~ 5. ♘d7+ ♘e6 6. ♘:b6+ ♘e5 7. ♘d6+ cd6#, 1...gh 2. ♜f5+! ♘e6 3. ♜f6+! ♘e5 4. ♖d7! ~ 5. ♜e6+ ♘f5 6. ♜:c6+ ♘e5 7. ♖d5+ ♘:d5#. Последовательная трансформация белых батарей в индийской теме в 2-х вариантах. Неоднократно проходит тема Андерсена. Эффектное вступление и возвратные движения ферзя!

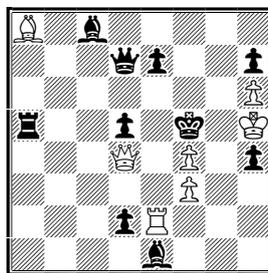
F21. 1. ♖h7! ~ 2. ♘g5+ ♘f4 3. ♖f7+ ♘f5#, 1...e5 2. ♖h4+ ♘f5 3. ♘d3+ ♘:d3# (2. ♘g5+? ♘f5!), 1...d5!?! 2. ♜f6+ ♘e5 3. ♖f5+ ♘:f5# (2. ♖h4+?? ♘e5!), 1...c5!?! 2. ♜e6+ ♘d5 3. ♖e4+ ♘:e4# (2. ♜f6?? ♘d5!). Чёрные защищаются пешечными ходами на 5-ю горизонталь, освобождая поля для своего короля. Это используется белыми для осуществления коррекции самомата с новыми мотивами.

F14. А.Стёпочкин
(Россия)
Специальный приз



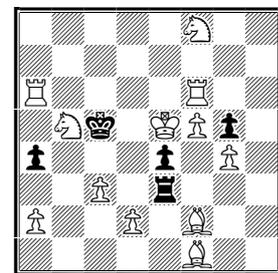
S#14 9+10

F31. В.Тура
(Польша)
Специальный приз



S#3 7+10

F12. А.Стёпочкин
(Россия)
1 почётный отзыв



S#10 12+5

F14. 1. ♜f4! ~ 2. ♜:e4+ de4 3.f8♘+ ♜:f8#, 1...d4 2. ♖:e4+ ♘e5 3. ♖c6+ (возврат) ♘d6 4. ♜f3! (возврат) ~ 5. ♜:e3+ de3 6.f8♘+ ♜:f8#, 4...d3 5. ♖c8+ ♘d5 6. ♘:e3+ ♘e5 7. ♘g4+ (возврат) ♘d5 8.c4+! ♖:c4 9. ♜:d3+! ♖:d3(4) 10. ♖c6+ (возврат) ♘e6 11.f8♘+ ♜:f8#.

Наиболее интересная логическая задача. Осуществлению главного плана 1.f8♘+? ♜:f8#?? мешает белая ладья, избавиться от которой удаётся красиво.

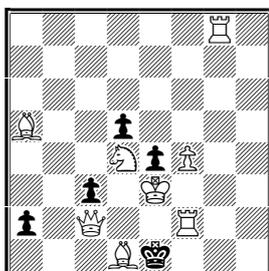
F31. 1. ♖d3+? ♘f6 2. ♖g6+ hg6# 1... ♘:f4! 1. ♖g7! ~ 2. ♖g4+ (A) ♘f6 3. ♖g6+ (B) hg5#, 1...d4 2. ♖g6+ (B) ♘:f4+ 3. ♖g5+ (C) ♜:g5#, 1... ♘:f4 2. ♖g5+ (C) ♘f3 3. ♖g4+ (A) ♖:g4#. В популярном до сих пор

чередовании АВ-ВС-СА игра одной белой фигуры (ферзя) по одной линии реализована впервые! Все матующие ходы разные.

F12. 1.d4+? ed3+ (e.p.) 2.♙:e3+ 1.♞a7! a3 2.♜e6+ ♔c6 3.♞c7+ ♔b6 4.♙g1! ♔a5(6) 5.♞a7+ ♔b6 6.♜f4+! ♔c5 7.♜c7 gf4 8.♜d5 f3 9.♜f4 f2 10.d4+ ed3# (e.p.), 2...♞b6 3.♙g1 ♔c6 4.♜f4+ ♔c5 5.♜c7 gf4 6.♜d5 f3 7.♜f4 f2 8.d4+. Главный план логической задачи эффектно завершается взятием на проходе с батарейным ударом.

F29. А.Селиванов
(Россия)

2 почетный отзыв

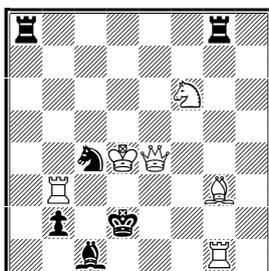


S#3

8+5

F10. С.Смотров
(Казахстан)

3 почётный отзыв

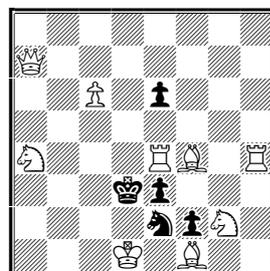


S#16

6+6

F23. А.Фица
(Чехия)

4 почётный отзыв



S#4 см. текст 9+5

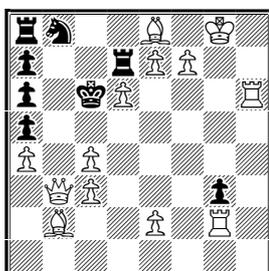
F29. 1.♞c1? 1...a1♜! 1.♙e2? a1♞! 1.♙g4? a1♞! 1.♙f3? ef3! 1.♙h5! (zz); 1...a1♞ 2.♞c1+ ♞:c1 3.♙:c3+ ♞:c3#, 1...a1♙ 2.♙e2! ♙b2 3.♞c1+ ♙:c1#, 1...a1♜ 2.♞d2+ cd2 3.♜c2+ ♜:c2#, 1...a1♞ 2.♞f1+! ♔:f1 3.♞c1+ ♞:c1#. Выбор вступления, жертва ферзя во всех вариантах, allumwandlung с разными матами. Сделано технично, всего 13 фигур. Похоже, это одна из любимых тем автора, на которую он составил немало композиций.

F10. 1.♙f4+? ♜e3 2.♞:b2+ ♙:b2+ 3.♔c5! 1.♙e1+? ♔d1 2.♞f3+ ♔c2 3.♞f5+ ♔d1 4.♙g3+ ♔e2! 1.♞d3+ ♔c2 2.♞e3+ ♔d2 3.♙e1+! ♔d1 4.♞f3+ ♔c2 5.♞f5+ ♔d1 6.♙g3+ ♔d2 7.♜e4+ ♔c2 8.♜c5+! ♔d2 9.♙e1+ ♔d1 10.♞f3+ ♔c2 11.♞e4+ ♔d1 12.♙g3+ ♔d2 13.♞d3+ ♔c2 14.♞b3+ ♔d2 и главный план 15.♙f4+ ♜e3 16.♞:b2+ ♙:b2#. Чёткая логика с интересными перестроениями белых фигур (с возвратами). К сожалению, ♞a8 лишняя (замысел полностью проходит и без неё).

F23. а) 1.♞c5? e5 2.♞d4+ ed4 3.♜c3 dc3 4.♞b4 c2#, 1...♔:e4! 1.♞h5! (zz); 1...♔:e4 2.♔:e2 e5 3.♞d7 ef4 4.♞d1 f3#, 1...e5 2.♞d7+ ♔:e4 3.♔:e2 ef4 4.♞d1 f3#, б) ♠e3→a6, 1.♞b4? e5! 1.♙e5! a5 2.♞b4 ab4 3.♞c5 b3 4.♞c2+ bc2#, в) - ♠e3, 1.♞c5? e5 2.♞d4+ ed4 3.♜c3 dc3 4.♞b4 c2#, 1...♔:e4! 1.♙c1! e5 2.♞hf4 ef4 3.♞b4 f3 4.♙:e2+ fe2#. Наиболее интересная композиция с правильными матами.

F18. М.Онищенко
(Россия)

5 почётный отзыв

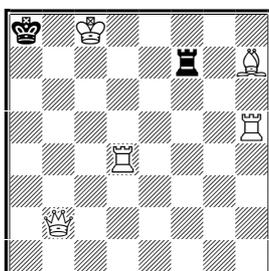


S#19

13+8

F26. В.Жеглов
(Россия)

Специальный
почётный отзыв

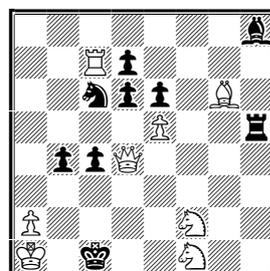


S#10

5+2

F5. В.Заманов
(Азербайджан)

З.Лабан (Словакия)
1 похвальный отзыв



S#2

8+9

F18. При первоначальной оценке позиции напрашивается вывод, что если бы белый король находился на f8, то задание могло бы завершиться двойным батарейным ударом, но для этого потребуется предварительно: заблокировать поле «g7», «подхватить» пункт «с5» и обеспечить дополнительный контроль над полем «d7» (ввиду ♙:d7? ♔:d7!). Не будь чёрной пешки на g3, то

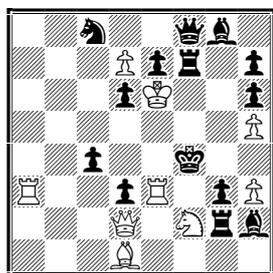
задание можно было бы выполнить относительно легко, например: 1. ♖f8 ♘c5 2. ♜g5+ ♘c6 3. ♜g7 ♘c5 4. ♜a3+ ♘c6 5. ♜c1 ♘c5 6. ♜e3+ ♘c6 7. ♜f4 ♘c5 8. ♜h5+ ♘c6 9. ♜e5 ♘c5 10. ♜h2+ ♘c6 11. ♜h6 ♘c5 12. ♜g1+ ♘c6 13. e3 ♘c5 14. e4+ ♘c6 15. ♜h2 ♘c5 16. ♜h5+ ♘c6 17. e5 ♘c5 18. e6+ ♘c6 19. ♜:d7+ ♜:d7#. Очевидно, что план с немедленным взятием чёрной пешки (1. ♜:g3? ♘c5 2. ♜g5+ ♘c6 3. ♜g7 и т.д.) не ведет к цели, так как теряется, в сравнении с уже приведённым, шахматное время. Попытаемся устранить имеющееся препятствие на пути ладьи с выигрышем темпа: 1. ♜c1? ♘c5 2. ♜e3+ ♘c6 3. ♜f4 ♘c5 4. ♜h5+ ♘c6 5. ♜e5 ♘c5 6. ♜:g3 - пешка уничтожена, 6... ♘c6 7. ♜h6 ♘c5 8. ♜f2+ ♘c6 9. e3 ♘c5 10. ♜g5+ ♘c6 11. ♜g7 ♘c5 12. e4+ ♘c6 13. ♜g3 ♘c5 14. ♜h5+ ♘c6 15. e5 ♘c5 16. e6+ ♘c6 17. ♘f8 - пат! Белые корректируют игру с учетом всего обнаруженного: 1. ♘f8! ♘c5 2. ♜a3+ ♘c6 3. ♜c1 ♘c5 4. ♜e3 ♘c6 5. ♜f4 ♘c5 6. ♜h5+ ♘c6 7. ♜e5 ♘c5 8. ♜:g3+ ♘c6 9-17. ♜h6 ~ ♜f2 ~ e3 ~ ♜g5 ~ ♜g7 ~ e4 ~ ♜g3 ~ ♜h5 ~ e5 18. e6+ ♘c6 19. ♜:d7+ ♜:d7#. Чтобы выполнить задание, надо обойти несколько «подводных камней». Вполне интересная логика.

F26. 1. ♖g2+! ♘a7 2. ♖a2+ ♘b6 3. ♖a5+ ♘c6 4. ♜c4+ ♘d6 5. ♖c5+ ♘e6 6. ♜g8 ♘f6 7. ♖g5+ ♘e6 8. ♘d8 ♘d6 9. ♖h6+ ♜f6 10. ♖f8+ ♜:f8#, 1... ♜b7 2. ♜g6! ♘a7 3. ♖a2+ ♘b6 4. ♖a5+ ♘c6 5. ♜e8+ ♜d7 6. ♜a4 ♘d6 7. ♖e5+ ♘c6 8. ♘b8 ♘b6 9. ♖f6+ ♜d6 10. ♖d8+ ♜:d8#, 1... ♜f3 2. ♜e4+! ♘a7 3. ♜a4+ ♘b6 4. ♖b2+ ♜b3 5. ♖f2+ ♜e3 6. ♜g6 ♘c6 7. ♖f6+ ♜e6 8. ♖c3+ ~ 9. ♖b4+ ♘c6 10. ♜e8+ ♜:e8#.

Красивая миниатюра с эхо-хамелеонными матами. Радует, что в каждом из трёх вариантах белые делают и тихие ходы.

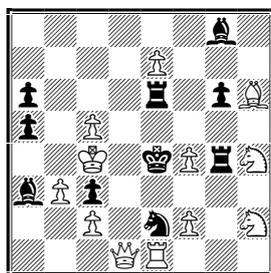
F5. 1... ♜:e5 2. ♖b2+ (A) ♜:b2#, 1... de5 2. ♖f4+ (B) ef4#, 1. ed6! ~ 2. ♖b2+ (A) ♜:b2#, 1... e5 2. ♖f4+ (B) ef4#, 1... c3 2. ♖d2+ cd2#, 1... ♜:d4 2. ♜:c4+ ♜c2#, 1... ♜e5 2. ♖e3+ ♜:e3#, 1... ♜e5 2. ♖:c4+ ♜:c4#. Рухлис, создание и игра чёрных батарей.

F13. А.Стёпочкин
(Россия)
2 похвальный отзыв



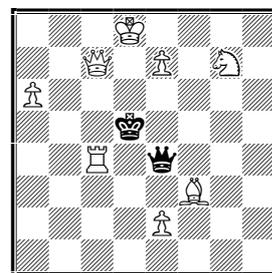
S#3 9+14

F15. А.Панкратьев
(Россия)
3 похвальный отзыв



S#3 12+10

F22. А.Фица
(Чехия)
4 похвальный отзыв



S#4 b) ♘d8→a5 8+2

F13. 1. ♖c1! ~ 2. ♜e5+ d2 3. ♜f5+ ♜:f5#, 1... d2 2. ♜e4+ ♘g5 3. ♖:d2+ ♜f4#, 1... ♜:f2 2. ♜f3+ (2. ♜:d3+?) ♘e4 3. ♖f4+ ♜:f4#, 1... gf2 2. ♜e:d3+ (2. ♜:f3+?) ♘e4 3. ♜f3+ ♜:f3# - батарея играет на втором ходу, 1... c3 2. ♜a4+ ♘g5 3. ♜:d3+ ♜f4# - батарея играет на третьем ходу.

Достаточно интересная батарейная игра.

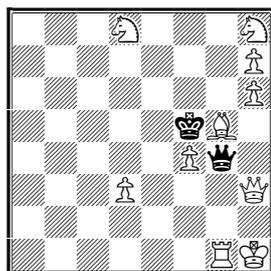
F15. 1. e8 ♜! ~ 2. ♜f6+ (A) ♜:f6+ 3. ♖d5+ (B) ♜:d5#, 1... ♜e5(d6)+ 2. ♖d5+ (B) ♜:d5 3. ♜d6+ (C) ♜:d6#, 1... ♜h7 2. ♜d6+ (C) ♜:d6 3. ♖d4+ (D) ♜:d4#, 1... ♜:h4 2. ♖d4+ (D) ♘f5 3. ♖d3+ (E) ♜e4#, 1... ♜g5/ ♜g5 2. ♖d3+ (E) ♘:f4 3. ♖e3+ (F) ♜:e3#, 1... ♜:f4 2. ♖d3+ (E) ♘e5+ 3. ♖d4+ (D) ♜:d4#, 1... ♜:c5 2. ♖d4+ (D) ♜:d4 3. ♜d6+ (C) ♜:d6#.

Видимо, автор пытался выполнить шеститактный цикл чередования вторых и третьих ходов белых. Пока не получилось, но всё ещё впереди.

F22. a) 1. e8 ♜! ~ 2. ♖f7+ ♘d6 3. ♜f5+ ♖:f5 4. ♖d7+ ♖:d7#, 1... ♖:f3 2. ♜c5+ ♘d4 3. ♖d6+ ♖d5 4. ♜c8 ♖:d6#, b) 1. e8 ♜! ♖:f3 2. ♖c6+ ♘e5 3. ♖c5+ ♖d5 4. ♜a4 ♖:c5#.

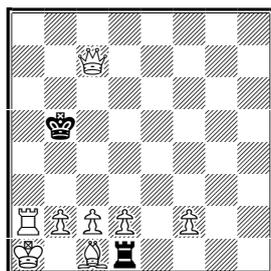
Близнецы с правильными матами и слабыми превращениями белой пешки на вступительных ходах.

**F19. С.Дауд
(США)
5 похвальный отзыв**



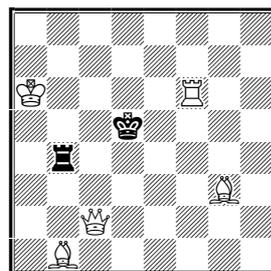
S#13 10+2

**F2. Д.Гатти
(Италия)
6 похвальный отзыв**



S#19 8+2

**F27. В.Жеглов
(Россия)
Спец. похв. отзыв**



S#10 5+2

F19. 1... ♔:h3#, 1. ♘e7! ♚:f4 2. ♘g6+ ♔:g6! (2... ♚f5? 3. h8♘! ♔:h3#) 3. ♘d6+ ♔:d6 4. ♙g4+ ♚e5 5. ♔h5+ ♚f6 6. h8♔+ ♚e7 7. ♔he8+ ♚f6 8. ♙f4+ ♔:f4 9. ♔h5-f7+ ♚g5 10. ♔g6+ ♚h4 11. ♔h5+ ♚g3 12. ♔e1+ ♔f2 13. ♘e6! ♔:e1#. Блок с жертвой трёх белых фигур и радикально изменившимся матом.

F2. 1... ♙:c1#, 1. ♙a5+! ♚b4 2. ♔b6+ ♚c4 3. ♔b3+ ♚d4 4. ♔e3+ ♚c4 5. ♔d3+ ♚b4 6. ♔a3+ ♚c4 7. b3+ ♚d4 8. ♔c5+ ♚e4 9. ♔f5+ ♚d4 10. ♔f6+ ♚e4 11. d3+ ♙:d3 12. ♔f5+ ♚d4 13. ♔d5+ ♚c3 14. ♙c5+ ♚b4 15. c3+ ♙:c3 16. ♘d2 ♚a3 17. ♙a5+ ♚b4 18. ♙b5+ ♚a3 19. ♘c1+ ♙:c1#. Неплохой блок, но уступает задаче F19.

F27. 1... ♙b3 2. ♔e4+ ♚c5 3. ♘f2+ ♙e3 4. ♔f4 ♚d5 5. ♙d6+ ♚c5 6. ♙d7 ♚c6 7. ♔a4+ ♚c5 8. ♔d4+ ♚c6 9. ♘e4+ ♙:e4 10. ♔a4+ ♙:a4#, 1. ♘a2+ ♚d4 2. ♙f4+ ♚e5 3. ♔f5+ ♚d6 4. ♙e4+ ♚c6 5. ♘d5+ ♚c5 6. ♘b3+ ♚c6 7. ♔e6+ ♚c5 8. ♘d6+ ♚c6 9. ♙c4+ ♙:c4 10. ♘a4+ ♙:a4#, 1... ♙c4 2. ♚b5! ♚d4 3. ♔d2+ ♚e4 4. ♘b1+ ♙c2 5. ♘e1 ♚e5 6. ♔d6+ ♚e4 7. ♚a4 ♚e3 8. ♔e5+ ♚d3 9. ♙d6+ ♚c4 10. ♘a2+ ♙:a2#, 1... ♙b3 2. ♔d3+ ♚c5 3. ♘d6+ ♚c6 4. ♘f4+ ♚c5 5. ♔d6+ ♚c4 6. ♚a5 ♚c3 7. ♔d2+ ♚c4 8. ♙d6 ♚c5 9. ♔c1+ ♙c3 10. ♔a3+ ♙:a3#. Миниатюра с эхо-хамелеонными матами. Жалко, что в одном варианте решения нет тихого хода белых.

Дорогой Виктор Иванович! Желаю Вам крепкого здоровья, всех благ и новых прекрасных шахматных задач! Всем участникам конкурса новых творческих и спортивных успехов. Надеюсь, что мы ещё не раз встретимся.

**Судья конкурса
Валерий Кириллов
(Россия, г. Серов)**

| Список участников раздела конкурса | | | |
|------------------------------------|--|--------------------------|-------|
| № | Автор(ы) | страна | ♚ - ♔ |
| F1 | Д.Гатти (Daniele Guglielmo Gatti) | Италия | h8-d7 |
| F2 | Д.Гатти (Daniele Guglielmo Gatti) | Италия | a1-b5 |
| F3 | Д.Гатти (Daniele Guglielmo Gatti) | Италия | a1-a3 |
| F4 | А.Фица и З.Лабай (A.Fica & Z.Labai) | Чехия, Словакия | h8-e6 |
| F5 | В.Заманов и З.Лабай (V.Zamanov & Z.Labai) | Азербайджан, Словакия | a1-c1 |
| F6 | В.Заманов и З.Лабай (V.Zamanov & Z.Labai) | Азербайджан, Словакия | c1-e4 |
| F7 | В.Заманов (V.Zamanov) и В.Волчек | Азербайджан, Беларусь | b4-d4 |
| F8 | А.Феоктистов | Россия | e5-d3 |
| F9 | В.Барсуков | Россия | a8-e4 |
| F10 | С.Смотров | Казахстан | d4-d2 |
| F11 | С.Дауд (S.Dowd) | США | a6-e4 |

| | | | |
|-----|---|----------|-------|
| F12 | А.Степочкин | Россия | e5-c5 |
| F13 | А.Степочкин | Россия | e6-f4 |
| F14 | А.Степочкин | Россия | e8-e6 |
| F15 | А.Панкратьев | Россия | c4-e4 |
| F16 | А.Панкратьев | Россия | h5-f4 |
| F17 | А.Панкратьев | Россия | h2-d4 |
| F18 | М.Онищенко | Россия | g8-c6 |
| F19 | С.Дауд (S.Dowd) | США | h1-f5 |
| F20 | А.Феоктистов | Россия | h6-f5 |
| F21 | В.Гульке и Ф.Рихтер (V.Gülke & F.Richter) | Германия | d1-e4 |
| F22 | А.Фица (AFiца) | Чехия | d8-d5 |
| F23 | А.Фица (AFiца) | Чехия | d1-d3 |
| F24 | А.Кузовков | Россия | a5-e5 |
| F25 | В.Жеглов | Россия | f8-c7 |
| F26 | В.Жеглов | Россия | c8-a8 |
| F27 | В.Жеглов | Россия | a6-d5 |
| F28 | А.Селиванов | Россия | c5-e5 |
| F29 | А.Селиванов | Россия | e3-e1 |
| F30 | В.Тура (W.Tura) | Польша | d1-d4 |
| F31 | В.Тура (W.Tura) | Польша | h5-f5 |
| F32 | С.Дауд (S.Dowd) | США | e8-c4 |

Для заметок:
