

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС-2024

Раздел кооперативных матов

От директора конкурса Бориса Шорохова я получил 80 задач на коопмат (28 – h#2, 24 – h#3, 28 – h#n) от 35 авторов из Беларуси, Венгрии, Германии, Израиля, Испании, Марокко, России, Северной Македонии, Словакии, Украины и Чехии.

В этом году общий уровень произведений оказался выше среднего, поэтому я решил сделать раздельное присуждение. Не отмечены работы с недостаточно оригинальной/сложной/однородной игрой, а также задачи, имеющие серьезные недостатки, такие как: значительная симметрия в игре сторон, неоправданные повторы ходов, грубые взятия и т.п.

Отрадно видеть новые имена среди участников конкурса.

Замечания к некоторым неотмеченным работам:

E08, М. Витцтум – NOTF в форме Онициу, но есть диссонанс: поле e4 блокирует не черный ферзь, задействованный ранее, а черный слон, не участвующий в первых двух линиях игры. Данный диссонанс отсутствует в [P1399617](#), правда за счет повтора хода. Тем не менее, я не вижу достаточного основания для отличия. См. также [yacpdb/413871](#) с похожей матрицей и двумя парами решений.

E10, Э. Зарубин, В. Шумарин – не лучше чем [P1281380](#).

E11, З. Гавриловски – сильные предшественники: [P0541601](#), [P0538767](#), [yacpdb/365034](#).

E18, Э. Зарубин – похожее содержание было представлено в форме блока: [yacpdb/537900](#). См. также: [yacpdb/590084](#), [yacpdb/623187](#).

E23, Н. Якунин – добавление эффекта "ушел-пришел" в игре черных к такому же эффекту в игре белых в известной матрице WR+WB+WS+BK, к сожалению, потребовало издержек в виде перестановки тематических фигур в близнецах и грубого взятия тематической черной фигуры в одной из фаз. Для сравнения: [yacpdb/45767](#), [P1109153](#), [P1079505](#).

E29, А. Скрипник – предшественник: [P0537276](#).

E33, Ю. Горбатенко – не лучше чем [yacpdb/406366](#), См. также [yacpdb/583485](#).

E34, Ю. Горбатенко – не лучше чем [yacpdb/345462](#).

E36, А. Стёпочкин – ряд похожих задач ([P0577873](#), [P0539395](#), [P1099381](#)) вкупе с небольшими недочетами (фокус с переменной фигур в близнеце, который опровергается простым перемещением белой ладьи d8 на d3, а также неуникальным положением белого слона, что обесценивает идею автора с изначальным двойным подхватом полей) не позволили отметить задачу.

E42, А. Насыров – не лучше чем [yacpdb/408156](#). См. также [yacpdb/351780](#), [yacpdb/619444](#), [yacpdb/399578](#).

E44, З. Лабаи – предшественник: [yacpdb/532187](#). См. также [P1080291](#).

E45, З. Лабаи – интересная задумка, но реализация нечеткая: мотивы возвращения белых коней разные, что драматически обесценивает идею.

E55, А. Панкратьев, И. Антипин – задача была опубликована: Pat a Mat, 2024 (128/1094). См. [yacpdb/621488](#).

E56, А. Панкратьев, Е. Гаврилов – задача была опубликована: Problemas, Jul 2019, 27/645 – yacpdb/610609.

E57, А. Панкратьев, Е. Гаврилов – предшественник: yacpdb/351458.

E65, А. Панкратьев, Е. Гаврилов – задача была опубликована: P1389171.

E67, А. Панкратьев – задача была опубликована: P1417866.

E68, А. Панкратьев – не лучше чем yacpdb/412117.

E69, А. Панкратьев – не лучше чем yacpdb/437274.

E70, А. Панкратьев – задача была опубликована: P1419252.

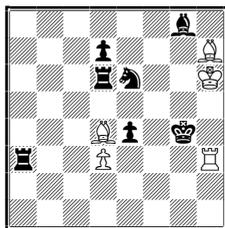
E76, А. Онку – предшественник: P1087035.

E78, М. Лют – по сути – матостроительство без сколь-либо интересных нюансов.

Для сравнения: yacpdb/389824, yacpdb/388435, P1070329, P1419274.

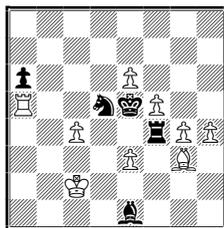
Раздел h#2

**E01. И. Агапов,
А. Панкратьев
Россия
I приз**



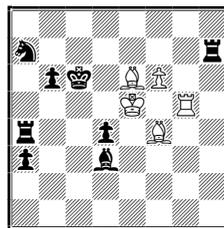
h#2 4 реш. 5+7

**E37. В. Нефёдов
Россия II приз
посвящается брату
Павлу, ставшему дедом**



h#2 4 реш. 9+5

**E49. В. Гуров
Россия
III приз**



h#2 4 реш. 5+8

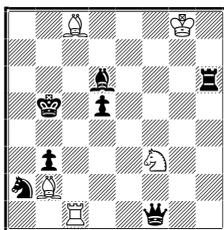
E01. 1. ♔:h3 ♕f5(A)+ 2. ♔h4 ♕f2(B)#, 1. ♚:d3 ♕f2(B) 2. ♚f3 ♚h4(C)#, 1. ♕:h7 ♚h4(C)+ 2. ♔f5 d:e4(D)#, 1. ♚:d4 d:e4(D) 2. ♕f4 ♕f5(A)#. Двухходовых коопматов с четырехфазным циклическим Зилахи и циклом ходов белых в форме Неймана на данный момент составлено не более десяти. Данная задача, по всей видимости, вторая реализация описанного содержания в форме мередита (для сравнения: P1415880). Кроме того, просматриваются две пары решений, в одной из которых черные осуществляют блокирование, а в другой – предоставляют королю свободное поле. Также можно отметить игру на поля «h4» и «f5» на B2/W2 в парах решений. Однако нельзя сказать, что перед нами четкий NOTF, поскольку мотивы взятий белых фигур не вполне однородны. В этой связи, образцово-показательным примером является yacpdb/483016. Тем не менее, матрица оригинальная, замысел из представленных в разделе наиболее сложный и трудный для реализации, да и начальная позиция производит приятное впечатление. Однозначный фаворит.

E37. 1. ♕:g3 g5 2. ♚e4(a) ♚:d5(A)#, 1. ♕:a5 ♔d3 2. ♕f6(b) ♕:f4(B)#, 1. ♔e4(a) ♚:d5(A) 2. ♚f3 ♚e5(c)#, 1. ♔f6(b) ♕:f4(B) 2. ♕e7 ♕e5(c)#. Весьма

удачная творческая переработка известной схемы ([P1373865](#)), которая заиграла новыми яркими красками. Оригинальный HOTF 2x2 с чередованием ходов белых и экстремально интенсивной топологией полей f6/e4 (подхват/блокирование/ход черного короля). В первой паре – тема Зилахи, во второй – маты разными фигурами на поле начальной стоянки черного короля.

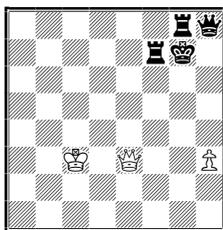
E49. 1. ♖b5(:) ♘d6(a)+ 2. ♖b4 ♘d2(b)#, 1. ♘a6 ♘d2(b) 2. ♖b5(:) ♘d6(a)#, 1. ♘c7(y) ♘d5(c)+ 2. ♘d8 ♘g8(d)#, 1. ♘b7 ♘g8(d) 2. ♘c7(y) ♘d5(c)#. HOTF-комплекс с переменной функцией ходов, в котором, как указал автор, пары решений можно компоновать по-разному. Любопытно сравнить данную задачу с [yacpdb/428722](#).

E35. Ю. Горбатенко
Россия
Специальный приз



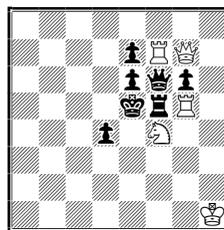
h#2 5+7
b), c) ♠b3→b4, b6

E14. П. Мурашев
Россия
I почётный отзыв



h#2 4 реш. 3+4

E48. В. Гуров
Россия
II почётный отзыв



h#2 2 реш. 5+7

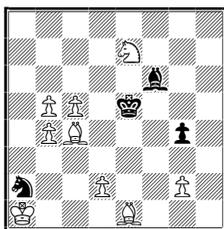
E35. a) 1. ♘c3 ♘a3 2. ♘c4 ♘a6#, **b)** 1. ♖c4 ♘d7+ 2. ♖c5 ♘d4#, **c)** 1. ♘c5 ♘e5 2. ♘c6 ♘d4#. Правильные маты легкими белыми фигурами на связке черной при игре черного короля на три смежных поля по ортогонали, конечно, не новинка, но, учитывая общее количество фигур и эстетику как начальной, так и матовых позиций, а также тот факт, что матует каждая из трех легких фигур (при участии двух других), думаю, можно говорить о *Letzform*. Сравните с [P1071703](#).

E14. 1. ♘h7+ ♖e5 2. ♘fg7(a) ♖h5#, 1. ♘f8+ ♖d4 2. ♘gg7(a) ♖d8#, 1. ♖h7 h4 2. ♘g6(b) ♖g5#, 1. ♘f6 ♘d4 2. ♘g6(b) ♖e5#. HOTF в миниатюре с использованием тяжелых черных фигур. При этом черный король активно играет во всех решениях и получает мат на 4-х разных полях. Следует особо отметить, как автору удалось избежать полной симметрии в игре черных, в отличие, например, от [P1099059](#). Мелкую возню черных в углу доски оттеняет топология полей g7/g6.

E48. 1. ♚:g5(A) ♚:g6(x) 2. ♚g7(B) (♚~?) ♚:e6(y)#, 1. ♚:g7(B) ♚:g6(x) 2. ♚g5(A) (♚~?) ♚:e6(y)#. Интересная находка, учитывая совокупную мощь фигур в меридитном построении. Черным нужно убрать свои тяжелые фигуры, чтобы обеспечить белой ладье f7 контроль поля f4 (и f5 в одном из решений), и если первый ход очевиден, то второй имеет некоторые свойства нетривиальности. В задаче проходит пассивный Зилахи на фоне чередования ходов черных. Игру разными белыми фигурами по одному и тому же маршруту венчает однообразный мат.

E41. А. Насыров
Россия

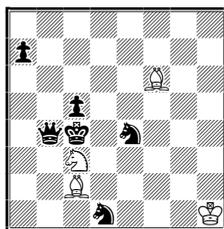
Спец. почётный отзыв



h#2 4 реш. 9+4

E17. П. Забирохин
Россия

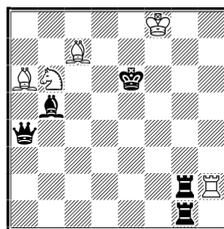
Спец. почётный отзыв



h#2 4 реш. 4+6

E40. А. Насыров
Россия

I похвальный отзыв



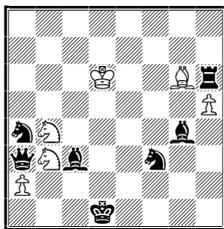
h#2 2 реш. 5+5

E41. 1. ♚g5 ♚d3 2. ♚f4 ♚g6#, 1. ♚:e7 c6 2. ♚d6 ♚g3#, 1. ♚g7 d4+ 2. ♚f6 ♚h4#, 1. ♚d4 d3 2. ♚e5 ♚f5#. Звездочка черного короля и черного слона в их диагональном взаиморасположении на смежных полях и однонаправленных ходах в фазах в форме Неймана с правильными матами. Я считаю, что механизмы положения в современном двухходовом коопмате совершенно себя изжили, что подтверждается неминуемым попаданием на предшественника, и данная задача не исключение (см. [P0504029](https://p0504029)). Тем не менее, я решил дать задаче спецотличие поскольку автору удалось избежать симметрии в игре белых и показать красоту финалов. Двойная игра белой пешки d2 – тоже приятный бонус.

E17. 1. ♚d6 ♚:d1(a) 2. ♚b5 ♚e3#, 1. ♚e3 ♚:e4(b) 2. ♚d5 ♚d6#, 1. ♚d2 ♚:d1(a) 2. ♚b3 ♚e2#, 1. ♚b2 ♚:e4(b) 2. ♚d3 ♚d5#. Перемена функций белых фигур в двух парах решений на фоне перемены ролей черных коней (по Чумакову). Блокирование четырех диагональных полей возле черного короля. Специальный почетный отзыв за *Letzform*. Сравните с yacpdb/492386.

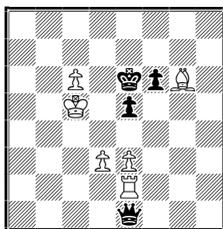
E40. 1. ♚c2 ♚f2 2. ♚c6 ♚c8#, 1. ♚e2 ♚d3 2. ♚g4 ♚h6#. Известная идея с взаимным перекрытием ладьи и слона черных после двухходового маневра в – надеюсь – оригинальной схеме. Возможно, еще одна позиция-находка и *Letzform*. Сравните с: [P0517671](https://p0517671), [P0532155](https://p0532155).

Е79. А. Онку
Марокко
II похвальный отзыв



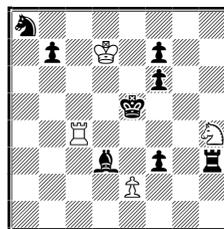
h#2 2 реш. 6+7

Е25. Б. Майорош
Венгрия
Спец. похвальный отзыв



h#2 6+4
b) ♠d3=♙d3

Е12. З. Гавриловски
Северная Македония
Спец. похвальный отзыв



h#2 4 реш. 4+8

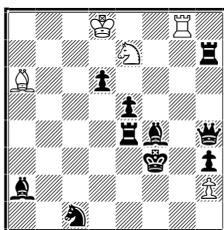
Е79. 1. ♙e6 (♜:h5/h7/h8?) ♙e4 2. ♙e1 (♙e1?) ♙:f3#, 1. ♙c5 (♜:a2?) ♙d5 2. ♙e1 (♙e1?) ♙:c3#. Альтернативные развязывания (прямое не проходит, т.к. нужно снять контроль с матового поля) в комбинации с альтернативными блокированиями поля e1 на фоне перемены функций белых и черных фигур. Сравните с yacpdb/425023.

Е25. а) 1. ♜a1!(♜~?) d4 2.e:d4 e:d4#, б) 1. ♜h4!(♜~?) ♙f4+ 2.e:f4 e:f4#. Идея не нова (см. yacpdb/360600), но остроумный близнец и форма Гравюры, на мой взгляд, заслуживают спецотличия.

Е12. 1. ♙c7 e:d3 2. ♙d5 ♜e4#, 1. ♙e4 e:f3 2. ♙d5 f4#, 1. ♜:h4 e3 2. ♜e4 ♜c5#, 1.f5 e4 2.f6 ♙g6#. Альбино (строго на первом ходу белых), блокирования и четыре мата при участии всех белых фигур. Мередит. Несмотря на наличие сильного предшественника (P1408158), я решил дать задаче спецотличие за *Letzform*.

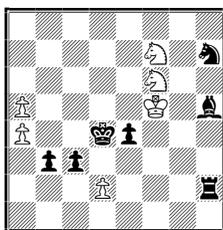
Раздел h#2.5 - 3

Е13. П. Мурашев
Россия
I приз



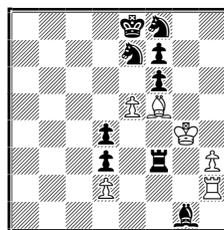
h#2.5 4 реш. 5+10

Е09. А. Скрипник,
П. Мурашев Россия
II приз



h#3 3 реш. 6+7

Е75. А. Онку
Марокко
I почётный отзыв



h#3 2 реш. 6+9

E13. 1...♙b7 2.♚f2 ♘c6 3.♛e3 ♘d4#, 1...♛f8 2.♚g4 ♘f5 3.♙e3 ♘h4#, 1...♙c8 2.♛d4 ♛g3+ 3.♚e4 ♙f5#, 1...♛g5 2.♙e3 ♙e2+ 3.♚f4 ♛f5#.

HOTF 2x2 с построением и игрой белых батарей в первой паре решений и матами разными белыми фигурами на одном поле – во второй. В обеих парах есть переменная функций белых и черных ладьи/слона. Немного снижает впечатление дважды проходящее в решении блокирование поля e3 черным слоном, правда, на разных по порядку ходах. Сравните с [P1415089](#).

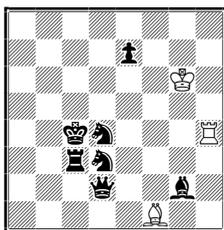
E09. 1.e3 ♘e5(A) 2.♙f7 ♘e4(B) 3.♙d5 d:c3(C)#, 1.♚c4 ♘:e4(B) 2.♙f6 d:c3(C) 3.♙d5 ♘e5(A)#, 1.♚c5 d:c3(C) 2.♛d2 ♘e5(A) 3.♛d5 ♘:e4(B)#.

Идея трехфазного цикла ходов белых с бело-черным эффектом Умнова на втором ходу и правильными матами уже более полвека (см. [P0504163](#)), но авторам удалось найти изящное художественное усиление – блокирование поля d5 тремя разными тематическими черными фигурами на третьем ходу решения.

E75. 1.♛:f5 e:f6 2.♛d5 ♛e2 3.♛d8 ♛:e7#, 1.♙:h2 e6 2.♙c7 ♙g6 3.♙d8 ♙:f7#. Пассивный Зилахи с блокированием одного и того же поля разными черными фигурами, конечно, не новинка, но мне понравилось, как автор задействовал белую пешку. Сравните с: [P1087783](#), [P0576011](#).

**E02. И. Агапов,
А. Панкратьев
Россия**

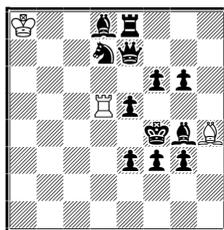
II почётный отзыв



h#3 1.2.1.. 3+7
♚d2→f3 1.2.1..

**E47. П. Мурашев
Россия**

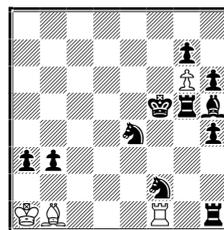
I похвальный отзыв



h#2.5 2 реш. 6+7

**E61. А. Ивунин
А. Панкратьев
Россия**

II похвальный отзыв



h#3 2 реш. 4+11

E02. a) 1.♙d5 1...♙h3!(♙e2?) 2.♘c5 ♙g4 3.♘db3 ♙e2#, 1...♛h2!(♛e4?) 2.♘b3 ♛e2 3.♘dc5 ♛e4#; b) 1.♚d5 1...♙e2 2.♚c5 ♙g4 3.♘b5 ♙e6#, 1...♛e4 2.♛b3 ♛e2 3.♘b4 ♛c2#. За счет остроумного близнеца и формы Онициу в известной схеме реализован тактический комплекс с построением и игрой четырех разных белых батарей. Гравюра. Правильные маты. *Letzform*.

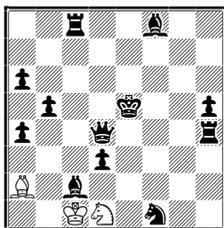
E47. 1...♛:e5 2.f5 ♛d5 3.♘e5 ♛d4#, 1...♙:f6 2.e4 ♙h4 3.♘f6 ♙g5#. Интересная идея с переменной ролей черных пешек по Чумакову, однако, досадный диссонанс (в первом решении проходит замена блокера,

а во втором – чистое перекрытие) не позволил поставить задачу выше. Сравните с [P1366657](#).

E61. 1. ♚g3 ♚:f2+ 2. ♘g4(a) ♚f1 3. ♘g5(b) ♘f5#, 1. ♚:g6 ♘:e4+ 2. ♘g5(b) ♘b1 3. ♘g4(a) ♚f5#. Небольшая трансформация известной схемы ([yacpdb/398960](#)) позволила автору реализовать новый механизм с занятым чередованием полей g4/g5 в игре черных.

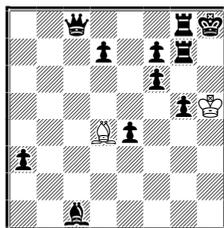
Раздел h#3.5 - n

E16. П. Мурашев
Россия
I приз



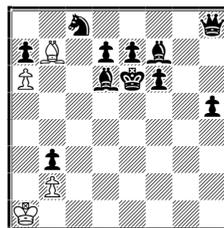
h#4 2 реш. 3+12

E38. А. Феоктистов
Россия
II приз



h#4.5 2+11
b) ♘d4→h7

E19. З. Михайлоски
Северная Македония
III приз



h#4.5 2 реш. 4+11

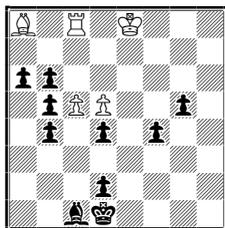
E16. 1. ♘b4 ♘e3 2. ♘d4 ♘:c2+ 3. ♘c3 ♘e3 4. ♚d4 ♘d1#, 1. ♘b4 ♘b1 2. ♘d5 ♘:c2 3. ♘c4 ♘b1 4. ♚c5 ♘a2#. Черный слон на c2 препятствует обоим матам, и, устраняя это препятствие, легкие белые фигуры оказываются связанными после второго хода, что вовремя преодолевается черными: на третьем ходу черный король приходит к месту гибели и тем самым косвенно развязывает белую фигуру, которая обратным маршрутом возвращается на начальное поле с матом. Дальнее блокирование поля b4 разными черными фигурами на вступительном ходу – зачетный бонус. И конструкция на высоте. Сравните с [P1241127](#), [P1253480](#).

E38. a) 1... ♘:f6 2.e3 ♘e7!(♘d8?) 3. ♚h7+ ♘g4 4. ♘g7 ♘:g5 5. ♘f8 ♘f6#, b) 1... ♘f5 2.g4 ♘e6!(♘:d7?) 3. ♘h7 ♘h4 4. ♘g6 ♘:g4 5. ♘h6 ♘f5#. Довольно удачная демонстрация эстетики финалов (правильные эхо-хамелеонные маты) при сравнительно однородной игре сторон в фазах. Тема Кожакина с идентичной геометрией в игре белых слонов. Указанные в решении антидуали не вполне однородны, но, тем не менее, заслуживают внимания хотя бы тем, что задействуют черного ферзя в обеих фазах пусть и не равноценным образом. Близнец с дальней перестановкой тематической фигуры, конечно, портит впечатление, однако, учитывая оригинальность и сложность замысла, я решил дать задаче призовое отличие.

E19. 1... ♖c8 2. ♜e5 ♜b7 3. ♚a8 ♜c8 4. ♚d5 ♜b7 5. d6 ♜c8#, 1... ♜f3 2. ♜g6 ♜:h5 3. ♜f5 ♜g6 4. ♚h2 ♜h7 5. ♚e5 ♜g8#. В отличие от предыдущей задачи, здесь мы видим правильные эхо-маты слонем, который устраняет препятствия для черного ферзя на двух крайних ортогоналах. При этом наиболее интересным, на мой взгляд, является решение с маятниковыми движениями слона.

**E24. В. Гуров,
Б. Шорохов
Россия**

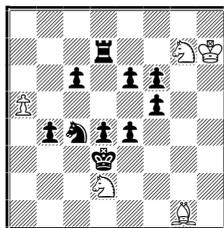
I почётный отзыв



h#3.5 b)- ♠d2 5+10

**E07. М. Вицгум,
Д. Хейман
Израиль**

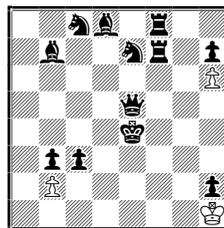
II почётный отзыв



h#3.5 2 реш. 5+10

**E04. Я. Счак
Венгрия**

III почётный отзыв



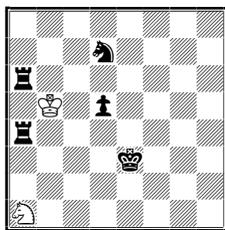
h#3.5 см. текст 5+7

E24. а) 1... d6(A) 2. ♚c2(♜b2?) ♜e4+ 3. ♚c3 ♜c2 4. ♜b2 c:b6(B)#, б) 1... c:b6(B) 2. ♚e2(♜e3?) ♚c2+ 3. ♚f3 ♚g2 4. ♜e3 d6(A)#. Занятный механизм с чередованием вступительных и матующих ходов, в котором игра белых линейных фигур детерминирует порядок ходов черных. ОДТ, блокирования, правильные батарейные маты. Не покидает ощущение механистичности, как будто стороны помогают каждая сама себе, а не друг другу.

E07. 1... ♜:d4 2. ♚d6 ♜e8 3. ♚:d4 ♜c7 4. ♚c5 ♜b3#, 1... ♜:e4 2. ♚d5 ♜:f5 3. ♚:e4 ♜d6+ 4. ♚e5 ♜h2#. В задаче представлены отложенные жертвы белых фигур (тема 11 WCCT) в сочетании с темой Зилахи, дальними блокированиями и правильными матами. Интересно сравнить с задачей, занявшей [14-15 место](#) в 11-м командном чемпионате мира по составлению.

E04. а) 1... ♚g2 2. ♚g7+ h:g7 3. ♜b6 g:f8=♚ 4. ♜d4 ♚f3#, б) ♠h6→a6 1...a:b7 2. ♚f3 b8=♚ 3. ♚e3 ♚:h2 4. ♚f4 ♚g2#, c)=b) ♠a6→b6 1...b:c3 2. ♚c7 b:c7 3. ♚f3 c:d8=♚ 4. ♚8f5 ♚d4#, d)=c) ♠h2→d7 1... ♚g1 2. ♜d5 b7 3. ♚d4 b:c8=♚ 4. ♚e4 ♚:c3#. Мощный комплекс с переменной ролью черных фигур по Чумакову и четырьмя правильными матами, включая эхо и эхо-хамелеонные. Близнецы, впрочем, довольно радикальные, что и отразилось на судейской оценке.

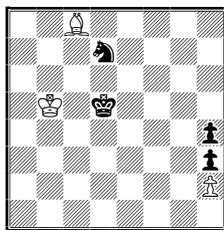
Е20. З. Михайлоски
Северная Македония
I похвальный отзыв



h#5

2+5

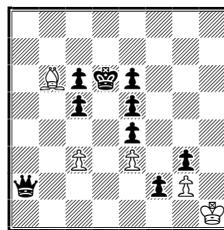
Е50. В. Гуров
Россия
II похвальный отзыв



h#5

3+4

Е22. З. Михайлоски
Северная Македония
III похвальный отзыв



h#5.5*

5+9

Е20. 1. ♖e4 ♜b3!(tempo, ♜c2+?) 2. ♖a3 ♜a1(возврат) 3. ♖d3 ♔a5! (tempo, ♜b4?) 4. ♜d4 ♜b4 5. ♜e5 ♜c2#. Насыщенная темпостратегия в игре белых фигур, влияющая на точный порядок ходов черных. Указанный автором ложный след, начинающийся с **1. ♜e5 ??**, к сожалению, допускает альтернативный порядок ходов, поэтому я его не привожу. Миниатюра. Идеальный мат в центре доски.

Е50. 1. ♜b8 ♔a5 2. ♜c6 ♜:h3!(♜~?) 3. ♜b7 ♜c8+(возврат) 4. ♜a8 ♜b6 5. h3(tempo) ♜b7#. Симпатичная миниатюра с неочевидным ходом белого слона, которому нужно деблокировать поле h3 для предоставления выжидательного продвижения черной пешке h4 на последнем ходу во избежание цугцванга. Сравните с [yacpdb/408145](https://yacpdb.com/408145), [yacpdb/412209](https://yacpdb.com/412209), [P1349047](https://yacpdb.com/P1349047).

Е22. 1... ... 2. ♖d5 c4 3. ♜d7 c:d5 4. ♜c8 b:c6 5. ♜b8 c7+ 6. ♜a8 c8=♖#, 1... ♜a5 2. ♖e2 ♜b4 3. ♖f3 g:f3 4. ♜d5 ♜g2 5. e:f3+ ♜:f3 6.c4 e4#. Многоходовые блоки – моя слабость, но здесь, надо признать, действительная игра намного интереснее иллюзорной, и активная жертва черного ферзя – единственный объединяющий обе фазы момент.

Виталий Мединцев,
Краснодар, 5 октября 2024

Список участников:

1. И. Агапов (E01*, E02*)
2. И. Антипин (E53*, E54*, E55*)
3. А. Варицкий (E3)
4. М. Витцгум (E07*, E08)
5. Е. Гаврилов (E56*, E57*, E58*, E63*, E64*, E65*, E71*, E72*, E73*, E74*)
6. З. Гавриловски (E11, E12)
7. Ю. Горбатенко (E33, E34, E35,)
8. В. Гуров (E24*, E48, E49, E50,)
9. П. Забирохин (E17)

10. Э. Зарубин (E10*, E18)
11. А. Ивунин (E60*, E62*)
12. А. Кириченко (E66*)
13. З. Лабаи (E44, E45, E46)
14. Ж. Лозек (E39**)
15. М. Лют (E77, E78)
16. Б. Майорош (E25, E26, E27)
17. З. Михайлоски (E19, E20, E21, E22, E39**)
18. П. Мурашев (E9*, E13, E14, E15, E16, E47)
19. В. Мурашов (E30, E31, E31a, E32)
20. А. Насыров (E40, E41, E42, E43)
21. В. Нефёдов (E437)
22. А. Онку (E75, E76, E79)
23. А. Панкратъев (E01*, E02*, E53* – E58*, E59, E60*, E61, E62* – E66*, E67 – E70, E71* – E74*)
24. М. Свитек (E39**)
25. А. Скрипник (E9*, E47*)
26. А. Степочкин (E36)
27. Я. Счак (E04, E05)
28. Н. Тюнин (E51)
29. М. Урис (E06)
30. А. Феоктистов (E38)
31. Д. Хейман (E07*)
32. Г. Чумаков (E28)
33. Б. Шорохов (E24*, E52)
34. В. Шумарин (E10*)
35. Н. Якунин (E23)