

# МОСКОВСКИЙ КОНКУРС-2024

## Раздел кооперативных матов

От директора конкурса Бориса Шорохова я получил 80 задач на коопмат (28 – h#2, 24 – h#3, 28 – h#n) от 35 авторов из Беларуси, Венгрии, Германии, Израиля, Испании, Марокко, России, Северной Македонии, Словакии, Украины и Чехии.

В этом году общий уровень произведений оказался выше среднего, поэтому я решил сделать раздельное присуждение. Не отмечены работы с недостаточно оригинальной/сложной/однородной игрой, а также задачи, имеющие серьезные недостатки, такие как: значительная симметрия в игре сторон, неоправданные повторы ходов, грубые взятия и т.п.

Отрадно видеть новые имена среди участников конкурса.

Замечания к некоторым неотмеченным работам:

**E08**, М. Витцтум – NOTF в форме Онициу, но есть диссонанс: поле e4 блокирует не черный ферзь, задействованный ранее, а черный слон, не участвующий в первых двух линиях игры. Данный диссонанс отсутствует в [P1399617](#), правда за счет повтора хода. Тем не менее, я не вижу достаточного основания для отличия. См. также [yacpdb/413871](#) с похожей матрицей и двумя парами решений.

**E10**, Э. Зарубин, В. Шумарин – не лучше чем [P1281380](#).

**E11**, З. Гавриловски – сильные предшественники: [P0541601](#), [P0538767](#), [yacpdb/365034](#).

**E18**, Э. Зарубин – похожее содержание было представлено в форме блока: [yacpdb/537900](#). См. также: [yacpdb/590084](#), [yacpdb/623187](#).

**E23**, Н. Якунин – добавление эффекта "ушел-пришел" в игре черных к такому же эффекту в игре белых в известной матрице WR+WB+WS+BK, к сожалению, потребовало издержек в виде перестановки тематических фигур в близнецах и грубого взятия тематической черной фигуры в одной из фаз. Для сравнения: [yacpdb/45767](#), [P1109153](#), [P1079505](#).

**E29**, А. Скрипник – предшественник: [P0537276](#).

**E33**, Ю. Горбатенко – не лучше чем [yacpdb/406366](#), См. также [yacpdb/583485](#).

**E34**, Ю. Горбатенко – не лучше чем [yacpdb/345462](#).

**E36**, А. Стёпочкин – ряд похожих задач ([P0577873](#), [P0539395](#), [P1099381](#)) вкупе с небольшими недочетами (фокус с переменной фигур в близнеце, который опровергается простым перемещением белой ладьи d8 на d3, а также неуникальное положением белого слона, что обесценивает идею автора с изначальным двойным подхватом полей) не позволили отметить задачу.

**E42**, А. Насыров – не лучше чем [yacpdb/408156](#). См. также [yacpdb/351780](#), [yacpdb/619444](#), [yacpdb/399578](#).

**E44**, З. Лабаи – предшественник: [yacpdb/532187](#). См. также [P1080291](#).

**E45**, З. Лабаи – интересная задумка, но реализация нечеткая: мотивы возвращения белых коней разные, что драматически обесценивает идею.

**E55**, А. Панкратьев, И. Антипин – задача была опубликована: Pat a Mat, 2024 (128/1094). См. [yacpdb/621488](#).

**E56**, А. Панкратьев, Е. Гаврилов – задача была опубликована: Problemas, Jul 2019, 27/645 – [yacpdb/610609](http://yacpdb/610609).

**E57**, А. Панкратьев, Е. Гаврилов – предшественник: [yacpdb/351458](http://yacpdb/351458).

**E65**, А. Панкратьев, Е. Гаврилов – задача была опубликована: [P1389171](http://P1389171).

**E67**, А. Панкратьев – задача была опубликована: [P1417866](http://P1417866).

**E68**, А. Панкратьев – не лучше чем [yacpdb/412117](http://yacpdb/412117).

**E69**, А. Панкратьев – не лучше чем [yacpdb/437274](http://yacpdb/437274).

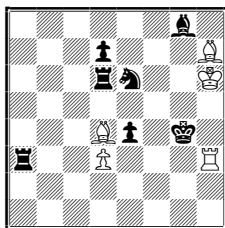
**E70**, А. Панкратьев – задача была опубликована: [P1419252](http://P1419252).

**E76**, А. Онку – предшественник: [P1087035](http://P1087035).

**E78**, М. Лют – по сути – матостроительство без сколь-либо интересных нюансов. Для сравнения: [yacpdb/389824](http://yacpdb/389824), [yacpdb/388435](http://yacpdb/388435), [P1070329](http://P1070329), [P1419274](http://P1419274).

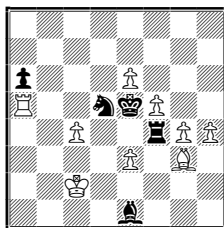
## Раздел h#2

**E01. И. Агапов,  
А. Панкратьев  
Россия  
I приз**



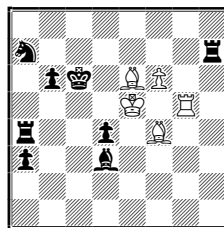
**h#2 4 реш. 5+7**

**E37. В. Нефёдов  
Россия II приз  
посвящается брату  
Павлу, ставшему дедом**



**h#2 4 реш. 9+5**

**E49. В. Гуров  
Россия  
III приз**



**h#2 4 реш. 5+8**

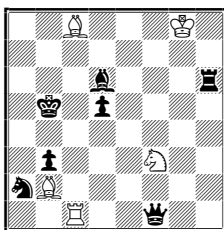
**E01.** 1. ♔:h3 ♕f5(A)+ 2. ♔h4 ♕f2(B)#, 1. ♚:d3 ♕f2(B) 2. ♚f3 ♚h4(C)#, 1. ♕:h7 ♚h4(C)+ 2. ♔f5 d:e4(D)#, 1. ♚:d4 d:e4(D) 2. ♕f4 ♕f5(A)#. Двухходовых коопматов с четырехфазным циклическим Зилахи и циклом ходов белых в форме Неймана на данный момент составлено не более десяти. Данная задача, по всей видимости, вторая реализация описанного содержания в форме мередита (для сравнения: [P1415880](http://P1415880)). Кроме того, просматриваются две пары решений, в одной из которых черные осуществляют блокирование, а в другой – предоставляют королю свободное поле. Также можно отметить игру на поля «h4» и «f5» на B2/W2 в парах решений. Однако нельзя сказать, что перед нами четкий NOTF, поскольку мотивы взятий белых фигур не вполне однородны. В этой связи, образцово-показательным примером является [yacpdb/483016](http://yacpdb/483016). Тем не менее, матрица оригинальная, замысел из представленных в разделе наиболее сложный и трудный для реализации, да и начальная позиция производит приятное впечатление. Однозначный фаворит.

**E37.** 1. ♕:g3 g5 2. ♚e4(a) ♚:d5(A)#, 1. ♕:a5 ♔d3 2. ♕f6(b) ♕:f4(B)#, 1. ♔e4(a) ♚:d5(A) 2. ♚f3 ♚e5(c)#, 1. ♔f6(b) ♕:f4(B) 2. ♕e7 ♕e5(c)#. Весьма

удачная творческая переработка известной схемы ([P1373865](#)), которая заиграла новыми яркими красками. Оригинальный HOTF 2x2 с чередованием ходов белых и экстремально интенсивной топологией полей f6/e4 (подхват/блокирование/ход черного короля). В первой паре – тема Зилахи, во второй – маты разными фигурами на поле начальной стоянки черного короля.

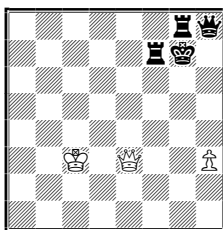
**E49.** 1. ♖b5(:) ♘d6(a)+ 2. ♖b4 ♘d2(b)#, 1. ♘a6 ♘d2(b) 2. ♖b5(:) ♘d6(a)#, 1. ♘c7(y) ♘d5(c)+ 2. ♘d8 ♘g8(d)#, 1. ♘b7 ♘g8(d) 2. ♘c7(y) ♘d5(c)#. HOTF-комплекс с переменной функцией ходов, в котором, как указал автор, пары решений можно компоновать по-разному. Любопытно сравнить данную задачу с [yacpdb/428722](#).

**E35. Ю. Горбатенко**  
Россия  
Специальный приз



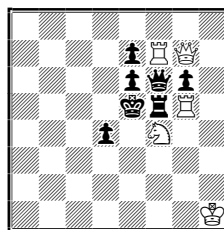
h#2 5+7  
b), c) ♘ b3→b4, b6

**E14. П. Мурашев**  
Россия  
I почётный отзыв



h#2 4 реш. 3+4

**E48. В. Гуров**  
Россия  
II почётный отзыв



h#2 2 реш. 5+7

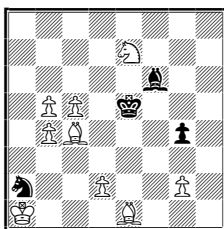
**E35. a)** 1. ♘c3 ♘a3 2. ♘c4 ♘a6#, **b)** 1. ♖c4 ♘d7+ 2. ♘c5 ♘d4#, **c)** 1. ♘c5 ♘e5 2. ♘c6 ♘d4#. Правильные маты легкими белыми фигурами на связке черной при игре черного короля на три смежных поля по ортогонали, конечно, не новинка, но, учитывая общее количество фигур и эстетику как начальной, так и матовых позиций, а также тот факт, что матует каждая из трех легких фигур (при участии двух других), думаю, можно говорить о *Letzform*. Сравните с [P1071703](#).

**E14.** 1. ♘h7+ ♖e5 2. ♘fg7(a) ♖h5#, 1. ♘f8+ ♖d4 2. ♘gg7(a) ♖d8#, 1. ♖h7 h4 2. ♘g6(b) ♖g5#, 1. ♘f6 ♘d4 2. ♘g6(b) ♖e5#. HOTF в миниатюре с использованием тяжелых черных фигур. При этом черный король активно играет во всех решениях и получает мат на 4-х разных полях. Следует особо отметить, как автору удалось избежать полной симметрии в игре черных, в отличие, например, от [P1099059](#). Мелкую возню черных в углу доски оттеняет топология полей g7/g6.

**E48.** 1. ♚:g5(A) ♚:g6(x) 2. ♚g7(B) (♚~?) ♚:e6(y)#, 1. ♚:g7(B) ♚:g6(x) 2. ♚g5(A) (♚~?) ♚:e6(y)#. Интересная находка, учитывая совокупную мощь фигур в меридитном построении. Черным нужно убрать свои тяжелые фигуры, чтобы обеспечить белой ладье f7 контроль поля f4 (и f5 в одном из решений), и если первый ход очевиден, то второй имеет некоторые свойства нетривиальности. В задаче проходит пассивный Зилахи на фоне чередования ходов черных. Игру разными белыми фигурами по одному и тому же маршруту венчает однообразный мат.

**E41. А. Насыров**  
Россия

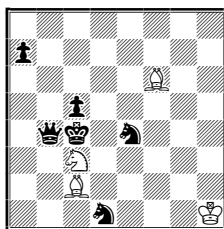
Спец. почётный отзыв



h#2 4 реш. 9+4

**E17. П. Забирохин**  
Россия

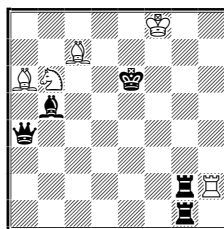
Спец. почётный отзыв



h#2 4 реш. 4+6

**E40. А. Насыров**  
Россия

I похвальный отзыв



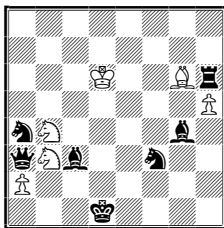
h#2 2 реш. 5+5

**E41.** 1. ♚g5 ♚d3 2. ♚f4 ♚g6#, 1. ♚:e7 c6 2. ♚d6 ♚g3#, 1. ♚g7 d4+ 2. ♚f6 ♚h4#, 1. ♚d4 d3 2. ♚e5 ♚f5#. Звездочка черного короля и черного слона в их диагональном взаиморасположении на смежных полях и однонаправленных ходах в фазах в форме Неймана с правильными матами. Я считаю, что механизмы положения в современном двухходовом коопмате совершенно себя изжили, что подтверждается неминуемым попаданием на предшественника, и данная задача не исключение (см. [P0504029](https://p0504029)). Тем не менее, я решил дать задаче спецотличие поскольку автору удалось избежать симметрии в игре белых и показать красоту финалов. Двойная игра белой пешки d2 – тоже приятный бонус.

**E17.** 1. ♚d6 ♚:d1(a) 2. ♚b5 ♚e3#, 1. ♚e3 ♚:e4(b) 2. ♚d5 ♚d6#, 1. ♚d2 ♚:d1(a) 2. ♚b3 ♚e2#, 1. ♚b2 ♚:e4(b) 2. ♚d3 ♚d5#. Перемена функций белых фигур в двух парах решений на фоне перемены ролей черных коней (по Чумакову). Блокирование четырех диагональных полей возле черного короля. Специальный почетный отзыв за *Letzform*. Сравните с [yacpdb/492386](https://yacpdb/492386).

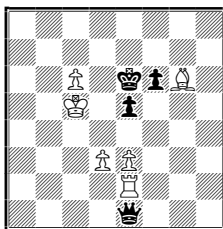
**E40.** 1. ♚c2 ♚f2 2. ♚c6 ♚c8#, 1. ♚e2 ♚d3 2. ♚g4 ♚h6#. Известная идея с взаимным перекрытием ладьи и слона черных после двухходового маневра в – надеюсь – оригинальной схеме. Возможно, еще одна позиция-находка и *Letzform*. Сравните с: [P0517671](https://p0517671), [P0532155](https://p0532155).

**Е79. А. Онку**  
**Марокко**  
**II похвальный отзыв**



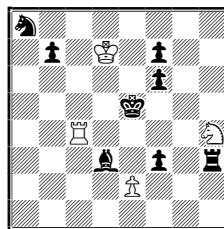
**h#2 2 реш. 6+7**

**Е25. Б. Майорош**  
**Венгрия**  
**Спец. похвальный отзыв**



**h#2 6+4**  
**b) ♠d3=♙d3**

**Е12. З. Гавриловски**  
**Северная Македония**  
**Спец. похвальный отзыв**



**h#2 4 реш. 4+8**

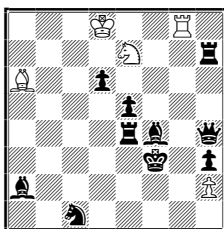
**Е79. 1. ♙e6 (♜:h5/h7/h8?) ♙e4 2. ♙e1 (♙e1?) ♙:f3#, 1. ♙c5 (♜:a2?) ♙d5 2. ♙e1 (♙e1?) ♙:c3#.** Альтернативные развязывания (прямое не проходит, т.к. нужно снять контроль с матового поля) в комбинации с альтернативными блокированиями поля e1 на фоне перемены функций белых и черных фигур. Сравните с [yacpdb/425023](http://yacpdb/425023).

**Е25. a) 1. ♜a1!(♜~?) d4 2.e:d4 e:d4#, b) 1. ♜h4!(♜~?) ♙f4+ 2.e:f4 e:f4#.** Идея не нова (см. [yacpdb/360600](http://yacpdb/360600)), но остроумный близнец и форма Гравюры, на мой взгляд, заслуживают спецотличия.

**Е12. 1. ♙c7 e:d3 2. ♙d5 ♜e4#, 1. ♙e4 e:f3 2. ♙d5 f4#, 1. ♜:h4 e3 2. ♜e4 ♜c5#, 1.f5 e4 2.f6 ♙g6#.** Альбино (строго на первом ходу белых), блокирования и четыре мата при участии всех белых фигур. Мередит. Несмотря на наличие сильного предшественника ([P1408158](http://P1408158)), я решил дать задаче спецотличие за *Letzform*.

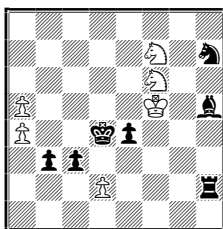
**Раздел h#2.5 - 3**

**Е13. П. Мурашев**  
**Россия**  
**I приз**



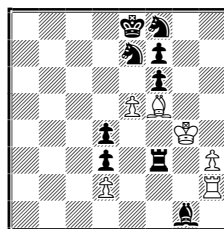
**h#2.5 4 реш. 5+10**

**Е09. А. Скрипник,**  
**П. Мурашев Россия**  
**II приз**



**h#3 3 реш. 6+7**

**Е75. А. Онку**  
**Марокко**  
**I почётный отзыв**



**h#3 2 реш. 6+9**

**E13.** 1...♙b7 2.♚f2 ♘c6 3.♛e3 ♘d4#, 1...♛f8 2.♚g4 ♘f5 3.♙e3 ♘h4#, 1...♙c8 2.♛d4 ♛g3+ 3.♚e4 ♙f5#, 1...♛g5 2.♙e3 ♙e2+ 3.♚f4 ♛f5#.

HOTF 2x2 с построением и игрой белых батарей в первой паре решений и матами разными белыми фигурами на одном поле – во второй. В обеих парах есть переменная функций белых и черных ладьи/слона. Немного снижает впечатление дважды проходящее в решении блокирование поля e3 черным слоном, правда, на разных по порядку ходах. Сравните с [P1415089](#).

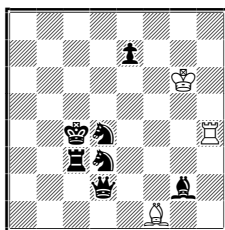
**E09.** 1.e3 ♘e5(A) 2.♙f7 ♘e4(B) 3.♙d5 d:c3(C)#, 1.♚c4 ♘:e4(B) 2.♙f6 d:c3(C) 3.♙d5 ♘e5(A)#, 1.♚c5 d:c3(C) 2.♛d2 ♘e5(A) 3.♛d5 ♘:e4(B)#.

Идея трехфазного цикла ходов белых с бело-черным эффектом Умнова на втором ходу и правильными матами уже более полвека (см. [P0504163](#)), но авторам удалось найти изящное художественное усиление – блокирование поля d5 тремя разными тематическими черными фигурами на третьем ходу решения.

**E75.** 1.♛:f5 e:f6 2.♛d5 ♛e2 3.♛d8 ♛:e7#, 1.♙:h2 e6 2.♙c7 ♙g6 3.♙d8 ♙:f7#. Пассивный Зилахи с блокированием одного и того же поля разными черными фигурами, конечно, не новинка, но мне понравилось, как автор задействовал белую пешку. Сравните с: [P1087783](#), [P0576011](#).

**E02. И. Агапов,  
А. Панкратьев  
Россия**

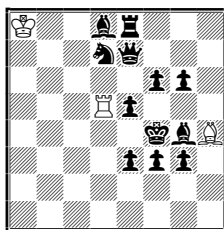
**II почётный отзыв**



**h#3 1.2.1.. 3+7**  
♚d2→f3 1.2.1..

**E47. П. Мурашев  
Россия**

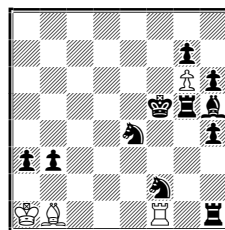
**I похвальный отзыв**



**h#2.5 2 реш. 6+7**

**E61. А. Ивунин  
А. Панкратьев  
Россия**

**II похвальный отзыв**



**h#3 2 реш. 4+11**

**E02. a) 1.♙d5 1...♙h3!(♙e2?) 2.♘c5 ♙g4 3.♘db3 ♙e2#, 1...♛h2!(♛e4?) 2.♘b3 ♛e2 3.♘dc5 ♛e4#; b) 1.♚d5 1...♙e2 2.♚c5 ♙g4 3.♘b5 ♙e6#, 1...♛e4 2.♛b3 ♛e2 3.♘b4 ♛c2#.** За счет остроумного близнеца и формы Онициу в известной схеме реализован тактический комплекс с построением и игрой четырех разных белых батарей. Гравюра. Правильные маты. *Letzform*.

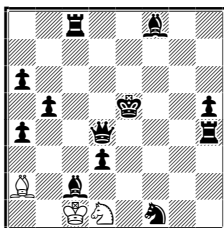
**E47.** 1...♛:e5 2.f5 ♛d5 3.♘e5 ♛d4#, 1...♙:f6 2.e4 ♙h4 3.♘f6 ♙g5#. Интересная идея с переменной ролью черных пешек по Чумакову, однако, досадный диссонанс (в первом решении проходит замена блокера,

а во втором – чистое перекрытие) не позволил поставить задачу выше. Сравните с [P1366657](#).

**E61.** 1. ♖g3 ♜:f2+ 2. ♘g4(a) ♜f1 3. ♘g5(b) ♘f5#, 1. ♜:g6 ♘:e4+ 2. ♘g5(b) ♘b1 3. ♘g4(a) ♜f5#. Небольшая трансформация известной схемы ([yacpdb/398960](#)) позволила автору реализовать новый механизм с занятным чередованием полей g4/g5 в игре черных.

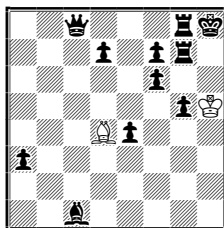
### Раздел h#3.5 - n

**E16. П. Мурашев**  
Россия  
I приз



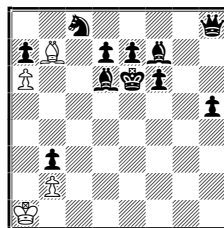
**h#4 2 реш. 3+12**

**E38. А. Феоктистов**  
Россия  
II приз



**h#4.5 2+11**  
b) ♘d4→h7

**E19. З. Михайлоски**  
Северная Македония  
III приз



**h#4.5 2 реш. 4+11**

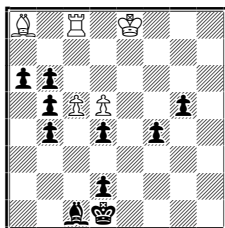
**E16.** 1. ♖b4 ♘e3 2. ♘d4 ♘:c2+ 3. ♘c3 ♘e3 4. ♜d4 ♘d1#, 1. ♘b4 ♘b1 2. ♘d5 ♘:c2 3. ♘c4 ♘b1 4. ♜c5 ♘a2#. Черный слон на c2 препятствует обоим матам, и, устраняя это препятствие, легкие белые фигуры оказываются связанными после второго хода, что вовремя преодолевается черными: на третьем ходу черный король приходит к месту гибели и тем самым косвенно развязывает белую фигуру, которая обратным маршрутом возвращается на начальное поле с матом. Дальнее блокирование поля b4 разными черными фигурами на вступительном ходу – зачетный бонус. И конструкция на высоте. Сравните с [P1241127](#), [P1253480](#).

**E38. a) 1... ♘:f6 2.e3 ♘e7!(♘d8?) 3. ♜h7+ ♘g4 4. ♘g7 ♘:g5 5. ♖f8 ♘f6#, b) 1... ♘f5 2.g4 ♘e6!(♘:d7?) 3. ♘h7 ♘h4 4. ♘g6 ♘:g4 5. ♘h6 ♘f5#.** Довольно удачная демонстрация эстетики финалов (правильные эхо-хамелеонные маты) при сравнительно однородной игре сторон в фазах. Тема Кожакина с идентичной геометрией в игре белых слонов. Указанные в решении антидуали не вполне однородны, но, тем не менее, заслуживают внимания хотя бы тем, что задействуют черного ферзя в обеих фазах пусть и не равноценным образом. Близнец с дальней перестановкой тематической фигуры, конечно, портит впечатление, однако, учитывая оригинальность и сложность замысла, я решил дать задаче призовое отличие.

**E19.** 1... ♖c8 2. ♜e5 ♜b7 3. ♚a8 ♜c8 4. ♚d5 ♜b7 5. d6 ♜c8#, 1... ♜f3 2. ♜g6 ♜:h5 3. ♜f5 ♜g6 4. ♚h2 ♜h7 5. ♚e5 ♜g8#. В отличие от предыдущей задачи, здесь мы видим правильные эхо-маты слонем, который устраняет препятствия для черного ферзя на двух крайних ортогоналах. При этом наиболее интересным, на мой взгляд, является решение с маятниковыми движениями слона.

**E24. В. Гуров,  
Б. Шорохов  
Россия**

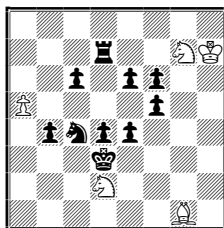
**I почётный отзыв**



**h#3.5 b)- ♠d2 5+10**

**E07. М. Вицгум,  
Д. Хейман  
Израиль**

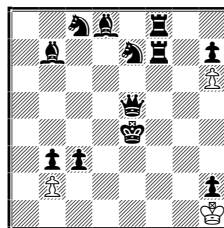
**II почётный отзыв**



**h#3.5 2 реш. 5+10**

**E04. Я. Счак  
Венгрия**

**III почётный отзыв**



**h#3.5 см. текст 5+7**

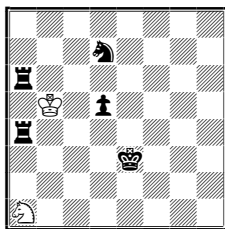
**E24. а) 1... d6(A) 2. ♚c2(♜b2?) ♜e4+ 3. ♚c3 ♜c2 4. ♜b2 c:b6(B)#, б) 1... c:b6(B) 2. ♚e2(♜e3?) ♚c2+ 3. ♚f3 ♚g2 4. ♜e3 d6(A)#.** Занятный механизм с чередованием вступительных и матующих ходов, в котором игра белых линейных фигур детерминирует порядок ходов черных. ОДТ, блокирования, правильные батарейные маты. Не покидает ощущение механистичности, как будто стороны помогают каждая сама себе, а не друг другу.

**E07. 1... ♜:d4 2. ♚d6 ♜e8 3. ♚:d4 ♜c7 4. ♚c5 ♜b3#, 1... ♜:e4 2. ♚d5 ♜:f5 3. ♚:e4 ♜d6+ 4. ♚e5 ♜h2#.** В задаче представлены отложенные жертвы белых фигур (тема 11 WCCT) в сочетании с темой Зилахи, дальними блокированиями и правильными матами. Интересно сравнить с задачей, занявшей [14-15 место](#) в 11-м командном чемпионате мира по составлению.

**E04. а) 1... ♚g2 2. ♚g7+ h:g7 3. ♜b6 g:f8=♚ 4. ♜d4 ♚f3#, б) ♠h6→a6 1...a:b7 2. ♚f3 b8=♚ 3. ♚e3 ♚:h2 4. ♚f4 ♚g2#, c)=b) ♠a6→b6 1...b:c3 2. ♚c7 b:c7 3. ♚f3 c:d8=♚ 4. ♚8f5 ♚d4#, d)=c) ♠h2→d7 1... ♚g1 2. ♜d5 b7 3. ♚d4 b:c8=♚ 4. ♚e4 ♚:c3#.** Мощный комплекс с переменной ролью черных фигур по Чумакову и четырьмя правильными матами, включая эхо и эхо-хамелеонные. Близнецы, впрочем, довольно радикальные, что и отразилось на судейской оценке.



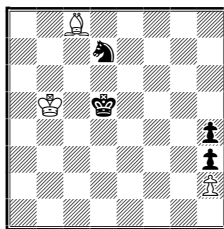
**Е20. З. Михайловски**  
Северная Македония  
I похвальный отзыв



h#5

2+5

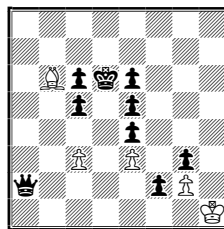
**Е50. В. Гуров**  
Россия  
II похвальный отзыв



h#5

3+4

**Е22. З. Михайловски**  
Северная Македония  
III похвальный отзыв



h#5.5\*

5+9

**Е20. 1. ♖e4 ♜b3!(tempo, ♜c2+?) 2. ♖a3 ♜a1(возврат) 3. ♖d3 ♔a5! (tempo, ♔b4?) 4. ♔d4 ♔b4 5. ♜e5 ♜c2#. Насыщенная темпостратегия в игре белых фигур, влияющая на точный порядок ходов черных. Указанный автором ложный след, начинающийся с 1. ♜e5 ??, к сожалению, допускает альтернативный порядок ходов, поэтому я его не привожу. Миниатюра. Идеальный мат в центре доски.**

**Е50. 1. ♜b8 ♔a5 2. ♔c6 ♜:h3!(♜~?) 3. ♔b7 ♜c8+(возврат) 4. ♔a8 ♔b6 5. h3(tempo) ♜b7#. Симпатичная миниатюра с неочевидным ходом белого слона, которому нужно деблокировать поле h3 для предоставления выжидательного продвижения черной пешке h4 на последнем ходу во избежание цугцванга. Сравните с [yacpdb/408145](https://yacpdb.com/408145), [yacpdb/412209](https://yacpdb.com/412209), [P1349047](https://yacpdb.com/P1349047).**

**Е22. 1... ... 2. ♔d5 c4 3. ♔d7 c:d5 4. ♔c8 b:c6 5. ♔b8 c7+ 6. ♔a8 c8=♔#, 1... ♔a5 2. ♔e2 ♔b4 3. ♔f3 g:f3 4. ♔d5 ♔g2 5. e:f3+ ♔:f3 6.c4 e4#. Многоходовые блоки – моя слабость, но здесь, надо признать, действительная игра намного интереснее иллюзорной, и активная жертва черного ферзя – единственный объединяющий обе фазы момент.**

**Виталий Мединцев,**  
Краснодар, 5 октября 2024

**Список участников:**

1. И. Агапов (Е01\*, Е02\*)
2. И. Антипин (Е53\*, Е54\*, Е55\*)
3. А. Варицкий (Е3)
4. М. Витцгум (Е07\*, Е08)
5. Е. Гаврилов (Е56\*, Е57\*, Е58\*, Е63\*, Е64\*, Е65\*, Е71\*, Е72\*, Е73\*, Е74\*)
6. З. Гавриловски (Е11, Е12)
7. Ю. Горбатенко (Е33, Е34, Е35,)
8. В. Гуров (Е24\*, Е48, Е49, Е50,)
9. П. Забирохин (Е17)

10. Э. Зарубин (E10\*, E18)
11. А. Ивунин (E60\*, E62\*)
12. А. Кириченко (E66\*)
13. З. Лабаи (E44, E45, E46)
14. Ж. Лозек (E39\*\*)
15. М. Лют (E77, E78)
16. Б. Майорош (E25, E26, E27)
17. З. Михайлоски (E19, E20, E21, E22, E39\*\*)
18. П. Мурашев (E9\*, E13, E14, E15, E16, E47)
19. В. Мурашов (E30, E31, E31a, E32)
20. А. Насыров (E40, E41, E42, E43)
21. В. Нефёдов (E437)
22. А. Онку (E75, E76, E79)
23. А. Панкратъев (E01\*, E02\*, E53\* – E58\*, E59, E60\*, E61, E62\* – E66\*, E67 – E70, E71\* – E74\*)
24. М. Свитек (E39\*\*)
25. А. Скрипник (E9\*, E47\*)
26. А. Степочкин (E36)
27. Я. Счак (E04, E05)
28. Н. Тюнин (E51)
29. М. Урис (E06)
30. А. Феоктистов (E38)
31. Д. Хейман (E07\*)
32. Г. Чумаков (E28)
33. Б. Шорохов (E24\*, E52)
34. В. Шумарин (E10\*)
35. Н. Якунин (E23)