

Итоги Московского конкурса - 2024.

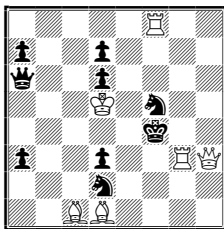
Раздел обратных матов (S#).

От директора конкурса Б.Шорохова я получил **31** задачу на обратный мат, из которых отмечено **18** (58%). География участников следующая: **Азербайджан** (В.Заманов 1*), **Беларусь** (В.Волчек 1*), **Венгрия** (Счак 2, Б.Майорис 1), **Германия** (М.Дегенколбе 1, У.Дегенер 2), **Израиль** (Л.Любашевский 1*, Л.Макаронец 1*), **Казахстан** (С.Смотров 1), **Россия** (М.Костылев 2, А.Панкратьев 4, А.Селиванов 3, А.Стёпочкин 4, А.Тюнин 1, А.Феоктистов 1), **Словакия** (З.Лабай 1), **США** (С.Друд 6).

Для более объективной оценки все задачи разделены на две секции: **S#2-4** (6 задач), **S#5-N** (25 задач).

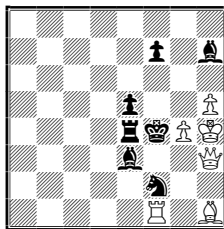
СЕКЦИЯ S#2-4.

№1. А.Селиванов
1 приз



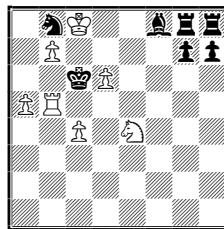
s#3 (6+9)

№2. А.Панкратьев
2 приз



s#3 (6+7)

№3. А.Панкратьев
Почётный отзыв



s#3 (7+7)

•№1. 1. ♖h2! - 2. ♜g7+! ♜e3 3. ♜e7+ ♜:e7#, 1... ♜c8 2. ♜g6+! ♜e3 3. ♜e6+ d:e6#, 1... ♜a4 2. ♜g4+! ♜e3 3. ♜e4+ ♜:e4#. Игра ладейной батареи по-Зирсу в 3 вариантах, включая угрозу. В угрозе мат развязанным конём. Все маты разные. Хороши неочевидные защиты чёрного ферзя. Ну, и форма задачи на высоте – без белых пешек. Лучшее произведение конкурса (S#) в художественном плане!

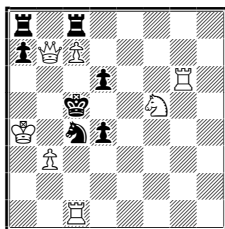
•№2. 1.g5! - 2. ♜g3+! (A) ♜f5+ 3. ♜g4+ (B) ♜:g4#, 1...f5 2. ♜g4+! (B) (2. ♜:f2+?) f:g4 3. ♜:f2+ (C) ♜:f2#, 1... ♜f5 2. ♜:f2+! (B) (2. ♜g4+?) ♜:f2+ 3. ♜g3+ (A) ♜:g3#. В лёгкой форме реализован трёхтактный цикл 2-3 белых ходов. Антидуальный выбор на 2-м ходу добавил позитива в содержание.

•№3. 1.d7! - 2. ♜c5+! ♜:c5+ 3.d8 ♜+ ♜:d8#, 1... ♜:d7 2.b8 ♜+! ♜:b8 3. ♜c5+ ♜:c5#, 1... ♜e7+ 2.d8 ♜+! ♜:d8 3. ♜b6+ ♜:b6#, 1... ♜a6 2.d8 ♜! - 3. ♜d6+ ♜:d6#, 2... ♜~ 3. ♜e8+ ♜:e8#. Добротный замысел, уступает предыдущим только в плане гармонии.

•№4. Попытка: 1. ♜:d6? 2. ♜b6+ a:b6#, 1...a5! Решение: 1. ♜e7! - 2. ♜:a7+ ♜:a7#, 1...d5 2. ♜b6+ a:b6#, 1...a6 2. ♜b5+ a:b5#, 1...a5 2. ♜b4+ a:b4#, 1... ♜b8 2. ♜b4+ ♜b4#. Несложный замысел без претензий на масштаб.

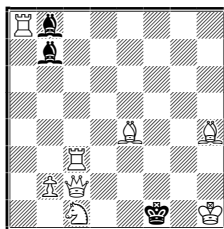
Ещё две задачи из этой секции остались неомеченными: А.Тюнин (S#4), В.Заманов & В.Волчек (S#3) – маловато содержания.

№4. З.Лабай
Похвальный отзыв



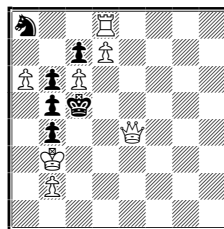
s#2 (7+7)

№5. М.Костылев
1 приз



s#10 (8+3)

№6. Л.Любашевский*
2 приз



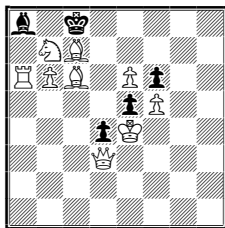
s#7 (7+6) b) Δ d7→f6

СЕКЦИЯ S#5-N.

•№5. Главный план белых: 1. ♖g2+ ♜:g2#?? – парируется матом чёрному королю 2. ♜:g2#. Решение: 1. ♜g3!! - 2. ♜d1+ ♜f2 3. ♜d3+ ♖g3 4. ♜f3+ ♜e1 5. ♜e3+ ♜f1 6. ♖g2+ ♜:g2#, 1... ♖g3 2. ♜g2+ ♜e1 3. ♖:g3+ ♜d1 4. ♜g1+ ♜d2 5. ♜d8+ ♖d5 6. ♜c5 ♜d1 7. ♖f3+ ♜d2 8. ♖h2 ♜e1 9. ♜e3+ ♜f1 – и теперь главный план: 10. ♖g2+ ♜:g2#. Берлинская тема. Дополнительно: 1... ♖c8 2. ♖d3+ ♜e1 3. ♜f3+ ♖g3 4. ♜c3+ ♜d1 5. ♖c2+ ♜:c1 6. ♖f5+ ♜d1 7. ♜c2+ ♜e1 8. ♜e3+ ♜f1 9. ♖h3+ ♖:h3 10. ♜g2+ ♜:g2#, 1... ♖a6 2. ♖d3+ ♜e1 3. ♜g2+ ♖g3 4. ♜e2+ ♜f1 5. ♜f2+ ♜e1 6. ♜e8+ ♖e5 7. ♜e2+ ♜f1 8. ♜e3+ ♖:d3 9. ♜e2+ ♖:e2 10 ♜f3+ ♖:f3#. Сложный замысел реализован с солидным бонусом в виде двух дополнительных вариантов с различной игрой. Очень хорошо, что в главном варианте есть тихие ходы! Солидная работа автора из Рыбинска!

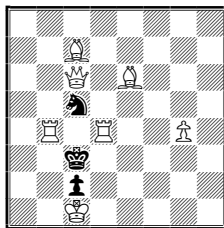
•№6 (*& Л.Макаронен). 1. ♜b8!! ♜d6 2. d8 ♜+! ♜c5 3. ♜a2 b3+ 4. ♜a3 b4+ 5. ♜a4 b5+ 6. ♜a5 ♖b6 7. ♜:b6! c:b6#, b) Δ d7→f6: 1. ♜g6!! ♜:c6 2. f7+ ♜c5 3. f8 ♜! c6 4. ♜f4 ♖c7 5. ♜f5+ ♖d5 6. ♜c2+ ♖c3 7. ♜c4+! b:c4#. Близнецы с динамичной игрой, объединенные превращением пешки в ладью и жертвой ладьи на матующем ходу в каждом из них. Лично я, как решатель, испытал радость от нахождения обоих решений. О-о-очень непросто было найти коробочку для белого короля в первом решении!

№7. Я.Счак
3 приз



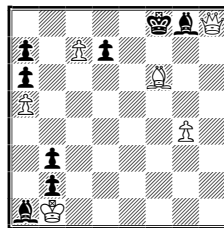
s#8 (9+5)

№8. М.Дегенколбе
4 приз



s#12 (7+2)

№9. А.Феоктистов
5 приз



s#6 (6+8) twins

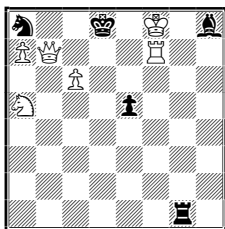
•№7. Понятно, что матовать будет чёрный слон по большой диагонали. Но как вынудить его объявить мат белому королю? 1. ♖c5 ♜b7 – у чёрного слона теперь два спасительных поля («a8» и «b7»). Что дальше? Авторский замысел восхитителен: оказывается, нужно заблокировать угловое поле чёрным королём! И делается это весьма эффектно: 2. ♚a8+!! ♜:a8 3. ♚a6+!! ♜b7 4. ♜d3!! (бомба!) ♜:a6 5. ♜d7+ ♚b7 6. ♜c5+ ♚a8 7. ♜c6+ ♜b7 8. ♜d3! ♜:c6#. «Браво» автору за такой подарок любителям и ценителям шахматной композиции!

•№8. 1. ♚bc4+! (♚dc4+?) ♚b3 2. ♚a4+ – и теперь решение распадается на два варианта: 2... ♚c3 3. ♜d7! ♚b3 4. ♚db4+! (♚ab4+?) ♚c3 5. ♜f4! ♚d3 6. ♚b5+ ♚c3 7. ♚c4+ ♚d3 8. ♚d4+ ♚c3 9. ♚a5+ ♚b3 10. ♚c3+! ♚:c3 11. ♜d2+ ♚b3 12. ♚d3+ ♜:d3#, 2... ♜:e6 3. ♚d5+ ♚c3 4. ♚dc4+! (♚ac4+?) ♚b3 5. ♚e4+! (♚f4+?) 6. ♜e5+ ♜d4 7. ♚e1! ♚d3 8. ♜d6! (♜c7?) ♚c3 9. ♜b4+ ♚d3 10. ♜a3 ♚c3 11. ♜b2+ ♚d3 12. ♚b3+! ♜:b3# – два полноценных варианта заканчиваются эхо-матами! Особенно трудными являются тихие ходы белых, но они очень хорошо мотивированы! Например, только на матующем ходу становится понятно, почему в первом варианте на третьем ходу белый слон должен переместиться на «d7». Жертвы белого ферзя в обоих вариантах также добавляют вес этому произведению.

•№9. а) диаграмма: 1.c8 ♚+! ♚f7 2. ♚g7+ ♚e6 3. ♚e7+ ♚d5 4. ♚c:d7+ ♚c4 5. ♚c6+ ♚d3 6. ♚c2+ b:c2#, b) ♚d7→f7: 1. ♚h7! ♚e8 2.c8 ♚+! ♚d7 3. ♚f5+ ♚d6 4. ♚e5+ ♚d7 5. ♚e7+ ♚:c8 6. ♚:a7! ♜h7#, c=b) ♚h8→h7: 1. ♚h8! ♚e8 2.c8 ♜! ♚f8 3. ♜:a6 ♚e8 4. ♜b5+ ♚f8 5. ♜a4! a6 6. ♚h7! ♜:h7#, d=c)- ♚a7: 1.c8 ♜! ♚e8 2. ♜b6! ♚f8 3. ♚h6+ ♚e8 4. ♚e3+ ♚f8 5. ♚c5+ ♚e8 6. ♚a3! ♜h7#, e=d) ♚c7→d7: 1.d8 ♜! ♚e8 2. ♚e4+ ♚f8 3. ♚b4+ ♚e8 4. ♚a3! ♚d7 5. ♚e7+ ♚c8 6. ♚a7! ♜h7#, f=e) ♚g4→d6: 1.d8 ♜! ♚e8 2. ♚f5 ♚f8 3.d7 ♜h7 4. ♜de7+ ♚g8 5. ♚g6+! f:g6 6.d8 ♜! g5#, g=f) ♚f8→e6: 1.d8 ♚! ♚d5 2. ♚h1+ ♚c4 3. ♚b6! ♚d3 4. ♚g2! ♚c4 5. ♚f3! ♜h7+ 6. ♚e4+ ♜:e4#, h=g) ♚a5→c7: 1.d8 ♚! ♚d5! 2. ♚d3+ ♚c5 3.c8 ♚+ ♚b4 4. ♚:b3+ ♚:b3 5. ♚a5! ♜h7+ ♚c2+ ♜:c2#, 2... ♚c6 2.c8 ♚+! ♚b7 4. ♚:a6+ ♚:a6 5. ♚b8! ♚a7 6. ♚b6! ♜h7#, 2... ♚e6 3.c8 ♜! a5 4. ♜b6 a4 5. ♜:a4 ♜h7+ 6. ♚e4+ ♜:e4#. Последовательные близнецы. В первой четвёрке близнецов – квартет превращений ♚c7. Во второй четвёрке – ещё восемь превращений. Тасковый замысел от Супергроссмейстера Александра Феоктистова! Справедливости ради замечу, что масштаб здесь несколько подавил содержание, хотя игра в некоторых близнецах (особенно в a-d) смотрится интересно.

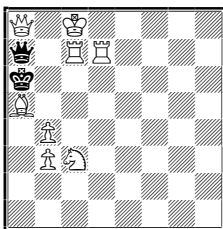
•№10. Главный план: 1. c7+ ♜:c7 2. ♜e6+?? Предварительным манёвром белые с темпом переводят коня на «c5»: 1. ♚e7+ ♚c8 2. ♚e6+ ♚d8 3. ♚d7+ ♚c8 4. ♚g7+ ♚d8 5. ♚f6+ ♚c8 6. ♚f5+ ♚d8 7. ♚d3+ ♚c8 8. ♚a6+ ♚d8 9. ♜b7+ ♚c8 10. ♜c5+! ♚d8 11. ♚d3+ ♚c8 12. ♚f5+ ♚d8 13. ♚f6+ ♚c8 14. ♚e6+ ♚d8 15. ♚d7+ ♚c8 16. ♚f7+ ♚d8 17. ♚e7+ ♚c8 18. ♚b7+ ♚d8 – и теперь главный план: 19.c7+! ♜:c7 20. ♜e6+ ♜:e6#. Авторский замысел заключается в манёвре ферзя: сначала он движется по маршруту b7-e7-e6-f6-f5-d3-a6. А затем после прихода белого коня на нужное поле (c5) ферзь совершает «обратный манёвр». Задача в стиле автора – полный форсаж!

№10. С.Смотров
1 почётный отзыв



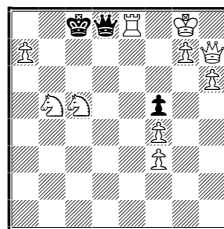
s#20 (6+5)

№11. С.Доуд
2 почётный отзыв



s#11* (8+2)

№12. А.Стёпочкин
3 почётный отзыв

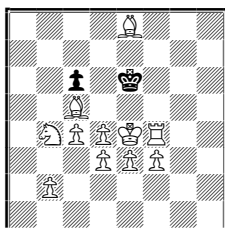


s#12* (10+3)

•№11. *1...♔:a8#. Решение: 1. ♖a2! ♕b5 2. ♗d5+ ♜c5! 3. ♗d3+ ♜c4 4. ♜c5+ ♕a6 5. ♜a7+ ♕:a7 6. ♗d7+ ♕a6 7. ♗c6+ ♕a7 8. ♖b6+ ♕a6 9. b5+ ♗:b5 10. ♖b4+ ♗:b4 11. ♖d8+! ♗b6/♕a7 12. ♗b7+ ♗:b7# – Фата Моргана. Есть интересное разветвление: 2... ♕a6 3. b5+ ♕:a5 4. b6+ ♕a6 5. ♗c4+ ♕a5 6. ♗a4+ ♕:b6 7. ♗b4+ ♕a6 8. ♜c6+ ♗b6 9. ♗a3+ ♕b5 10. ♖c3+ ♕:c6 11. ♜c7+ ♗:c7#.

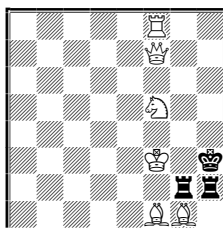
Жаль, что игра здесь на 1 ход короче.
•№12. *1...♔:e8#. 1. a8♖! ♕b8 2. ♖b7 ♗c8 3. ♖d5 ♗d8 4. ♖a6+ ♕c8 5. ♖d6+ ♕d7 6. ♗:f5+ ♕:d6 7. ♗e5+ ♕d7 8. ♖c5+ ♕c8 9. ♗e6+ ♕c7 10. ♗c6+ ♕b8 11. ♗b6+ ♕c8 12. h7! ♗:e8# – Фата Моргана.

№13. А.Стёпочкин
1 похвальный отзыв



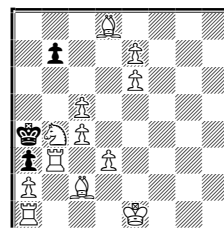
s#11 (11+2)

№14. С.Доуд
2 похвальный отзыв



s#15 (6+3)

№15. М.Костылев
3 похвальный отзыв



s#7 (12+3)

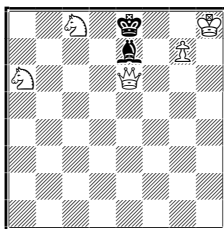
•№13. Главный план: 1. ♖d5? c:d5#?? - 2. c:d5#. По мотивам Берлинской темы. Решение: 1. ♜g4! ♕f6 2. f4 ♕e6 3. ♜g7 ♕f6 4. ♜a7 ♕e6 5. ♜a6!! ♕f6 6. ♖f8 ♕e6 7. c5! ♕f6 8. ♜a1! ♕e6 9. ♜f1 ♕f6 10. ♜f3 ♕e6 – и теперь главный план: 11. ♖d5! c:d5#. Логическая обратка в фирменном стиле автора – с неожиданными перестроениями.

•№14. 1. ♗e6! ♜h1 2. ♖d6+ ♕h4 3. ♜h8+ ♕g5 4. ♗g8+ ♕f6 5. ♖d4+ ♕e7 6. ♗d8+ ♕e6 7. ♜e8+ ♕d5 8. ♖f7+ ♕c6 9. ♜e6+ ♕b7 10. ♜e7+ ♕c6 11. ♗c7+ ♕d5 12. ♜d7+ ♕e6 13. ♜d6+ ♕d5 14. ♗c2+ ♜:c2 15. ♖h3+ ♜:h3#. Задача совершенно иного плана. Здесь крайне сложно определить не столько место «упокоения» белого короля, сколько другое: какая из ладей и с какого поля будет объявлять мат? Всё это невероятно затрудняет поиск решения.

•№15. 1.0-0-0! zz, 1...b5 2.c:b6 (e.p.) ♔a5 3.♙b1 ♔a4 4.e8♙+ a5 5.♞c3 ♔:b4 6.♙b5+ ♔:c3 7.♙b2+ a:b2#. Синтез трёх редких ходов (рокировка, превращение, взятие на проходе) получил наименование «Task Валладао». Однако, сейчас воспринимать эту тему именно как **таск (рекорд)** можно лишь с некоторой оговоркой. Когда-то Ю.М.Гордиан (1937-2024) написал мне: «... кроме рокировки, должно быть слабое превращение, а тематический ход пешкой на два поля не должен дублироваться ходом этой же пешки на одно поле, т.к. пропадает эффект e.p.». А Юрий Маркович знал толк в тасках...

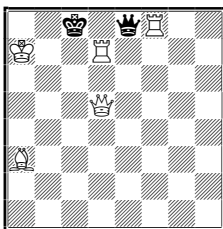
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОТЛИЧИЯ:

№16. А.Селиванов
Специальный
приз



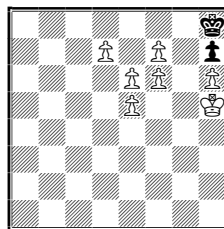
s#9* (5+2)

№17. А.Селиванов
Специальный
почётный отзыв



s#9 (5+2)

№18. У.Дегенер
Специальный
похвальный отзыв



s#7 (7+2)

•№16. *1...♔d8 2.g8♙+ ♙f8 3.♙e7! ♔e8 4.♙gg6+ ♔d8 5.♙d3+ ♔e8 6.♙ed7+ ♔f7 7.♙3d5+ ♔f6 8.♙g8+! ♔g6 9.♙g7+ ♙:g7#. Решение: 1.♙b6!! ♔d8 2.g8♙+ ♙f8 3.♙d6+ ♔e8 4.♙d7! ♔d8 5.♙f6+ ♔c8 6.♙c6+ ♔d8 7.♙h7! ♔e7 8.♙g5+ ♔f7 9.♙g7+ ♙:g7#. Отличный миниатюрный блок с *полновесной* иллюзорной игрой – в полную длину решения. Это означает, что имеет место тематика *перемены игры* (а не «Фата Моргана»).

•№17. 1.♙e6! zz, 1...♙d8 2.♙e7! ♙e8 3.♙d8+ ♔c7 4.♙e5+ ♔c6 5.♙d6+ ♔c7 6.♙b6+ ♔d7/ ♔c8 7.♙e6+ ♔c7 8.♙c6+ ♙:c6 9.♙b7+ ♙b7#, 1...♙:f8 2.♙b7+ ♔d8 3.♙b8+ ♔c7 4.♙c8+! ♙:c8 5.♙b6+ ♔d7 6.♙d6+ ♔e8 7.♙f8+ ♔d7 8.♙e7+ ♔c6 9.♙b7+ ♙:b7#. Миниатюра с чёрным ферзём. Оба варианта завершаются матами после жертв ♙ и ♙ на поле «b7».

•№18. 1.f8♙! ♔g8 2.e7 ♔f7 3.e8 ♙! ♔g8 4.♙g6+ ♔f7 5.e6+ ♔:f6 6.d8♙+! ♔f5 7.♙h4 h:g6#. Специальное отличие за необычный материал – Детский сад (короли и пешки).

Игорь Агапов, арбитр

P.S. Несколько слов о некоторых неотмеченных задачах. У авторов, приславших на конкурс по 4 и более задачи, я отобрал для присуждения по 2 задачи, которые наиболее приглянулись арбитру. Думаю, что это нормальная практика, т.к. авторы смогут использовать неотмеченные задачи по своему усмотрению в других конкурсах.