



**AZƏRBAYCAN ŞAHMAT FEDERASIYASI  
BƏSTƏÇİLİK KOMİSSİYASI**

**Sədr:** İlham Əliyev. **Katib:** Elmar Abdullayev.  
Tel (WhatsApp): +994 50 515 40 99  
E-mail: [bestechi@mail.ru](mailto:bestechi@mail.ru)



**«ŞAHMAT BƏSTƏÇİLİYİ» №27, sentyabr-oktyabr 2024**

**Redaktor:** İlham Əliyev.  
**Üz qabığınnın dizaynı:** Azər Rəhmanov və Sabir Babayev.  
**Redaksiya heyəti:** Rauf Ələvsətzadə, Salman Cavadzadə,  
Elmar Abdullayev, Aqşin Məsimov, Muradxan Muradov, Şaiq Quliyev.

**CIRTDAN / JIRTDAN 2024**

(#2, #3, #N, +=)



Jurnal 2003-cü ildən dərc olunur.

«CIRTDAN 2024»

(#2, #3, #N, +=)



Azərbaycan Şahmat Federasiyası Şahmat Bəstəçiliyi Komissiyası məsələ və etüdlərin tərtibi üzrə «CIRTDAN» yarışını elan edir. Cırt dan (ENG – Jirt dan, RUS – Джирт дан) – Azərbaycan nağıllarının ən məşhur qəhrəmanlarından biridir. O, milli kimlik, cəsarət və zehni ilə fərqlənir. Cırt dan ağıllı bir yeniyetmə oğlandır, boyunun kiçik olduğuna görə belə adlanıb. Nağılda o nəhəng Divə hiylə gələrək, dostlarını xilas edir. Azərbaycan şahmat bəstəçiliyində daşların sayı 5-dən artıq olmayan məsələ və etüdlər “Cırt dan” adlanır.

Bölmələr və hakimlər:

- 1) İkigedişli (#2) – Kənan Vəlixanov (Azərbaycan).
- 2) Üçgedişli (#3) – Aleksandr Melniçuk (Rusiya).
- 3) Çoxgedişli (#N) – Aleksandr Melniçuk (Rusiya).
- 4) Etüdlər (+=) – Jan Sprenger (İtaliya).

Yarışın ilkin və son təltifi bütün iştirakçıların elektron ünvanına göndəriləcək. Son nəticə “Şahmat bəstəçiliyi” jurnalında və AŞF-nin [www.asf.org.az](http://www.asf.org.az) saytında dərc olunacaq.

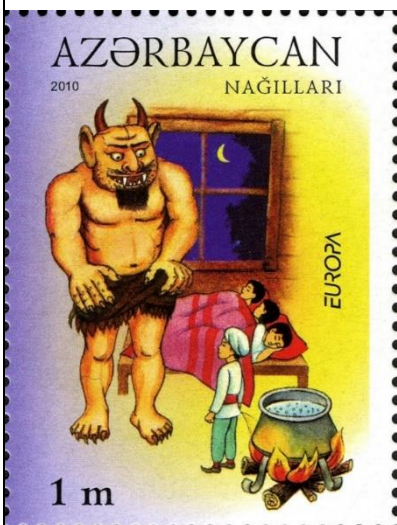
Yarışın direktoru: Elmar Abdullayev (Azərbaycan).

Cırt dan (daşların sayı 5-dən artıq olmayan) məsələ və etüdləri hər müəllifdən 3-dən artıq olmayaraq, 15.07.2024-cü il tarixinədək yarışın direktorunun elektron ünvanına göndərmək lazımdır. E-mail: [abdullaev-elmara@bk.ru](mailto:abdullaev-elmara@bk.ru)

Şahmat bəstələri hakimlərə anonim olaraq, yəni müəlliflər göstərilmədən göndəriləcək.

«JIRTDAN 2024»

(#2, #3, #N, +=)



Azerbaijani Commission of Chess Composition announced composing tournament «Jirt dan 2024» (#2, #3, #N, +=). Jirt dan is a problem or study with not more than 5 pieces (including kings). Some history: Jirt dan (AZE – Cırt dan) is one of the most popular character of Azerbaijani fairy tales. He is distinguished by his national identity, courage and wittiness. Jirt dan is an intelligent youngster with tiny height. «Jirt dan» is translated from Azerbaijani as small, tiny. In a fairy tale he saved his friends outwitting giant Div.

Section and judges:

- 1) Tvomovers (#2) – Kenan Velikhanov (Azerbaijan).
- 2) Threemovers (#3) – Aleksandr Melnichuk (Russia).
- 3) Moremovers: (#N) – Aleksandr Melnichuk (Russia).
- 4) Studies (+=) – Jan Sprenger (Italy).

Send the maximum 3 baby compositions to the director of the competition Elmar Abdullayev. E-mail: [abdullaev-elmara@bk.ru](mailto:abdullaev-elmara@bk.ru)

Please send problems in WORD and studies PGN files. Problem and studies will be sent to the judges anonymously. Closing date: 15.07.2024. Award: 2024.

**CIRTDAN 2024 (#2 – İkigedişli / Twomovers)**  
**SON TƏLTİF / FINAL AWARD**  
**HAKİM / JUDGE: KƏNAN VƏLİXANOV (AZƏRBAYCAN)**

**Təşkilatçı / Organizers:** Azərbaycan Şahmat Federasiyası Bəstəçilik Komissiyası / Azerbaijan Chess Federation Chess Composition Commission.

**Yarışın direktoru / Tournament director:** Elmar Abdullayev (Azərbaycan).

**Təltifin dərci / Award publication:** “Şahmat bəstəçiliyi” jurnalı №27, 2024 / "Shahmat bestechiliyi" magazine #27, 2024.

Yarışa 11 ölkədən 13 müəllif 27 ikigedişli məsələ göndərmişdi / 27 problems from 13 authors 11 countries: **Azerbaijan** (Salman Javadzade), **Belarus** (Alexander Varitskiy), **Czech Republic** (Miroslav Svitek), **Germany** (Udo Degener), **Italy** (Alberto Armeni), **Netherlands** (Bas de Haas), **Russia** (Pavel Murashev, Alexander Pankratyev), **Slovakia** (Zoltan Labai), **Spain** (José Miguel Abad), **USA** (Rauf Aliovsadzade), **Ukraine** (Mykola Cherniavskiy, Mykhailo Galma).

Turnirin direktorundan 27 adsız, yəni müəllifi göstərilməyən cırtndan məsələlər aldım. Bunlardan bir neçə məsələnin səlafi tapıldı. Bir çox məsələlər, bəstəçiliyin müasir tələblərinə cavab vermir, beləki, bu məsələlərdə məzmun çox zəifdir.

**№1. Alexander Varitskiy** (♔g4-♔h6). Sələf / Anticipation: [www.yacpdb.org/#128543](http://www.yacpdb.org/#128543)

**№3. Alberto Armeni** (♙c4-♙e4). Sələf / Anticipation: [www.yacpdb.org/#151700](http://www.yacpdb.org/#151700)

**№4. Alberto Armeni** ♔g5-♔e7. Bütün giriş gedişləri qara şahın azad xanasını zəbt edir.

**№5. Bas de Haas** (♙d3-♙a6). Sələf / Anticipation: [www.yacpdb.org/#138132](http://www.yacpdb.org/#138132)

**№7. Pavel Murashev** (♙c3-♙a6). Zero məsələləri heç sevmirəm.

**№10. Rauf Aliovsadzade** (♙c8-♙a8). Çox sadədir.

**№12. Jose Miguel Abad** (♙a8-♙a6). Bütün giriş gedişləri kobuddur.

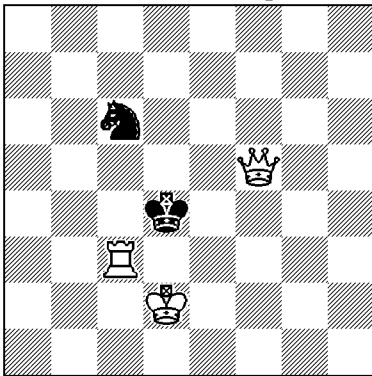
**№16. Alexander Pankratyev** (♙d5-♙b6). Sələf / Anticipation: [www.yacpdb.org/#151044](http://www.yacpdb.org/#151044)

**№17. Alexander Pankratyev** (♙g6-♙e5). Oyun kobuddur.

**8. Pavel Murashev (Rusiya)**

CIRTDAN 2024

1-ci mükafat / 1st prize

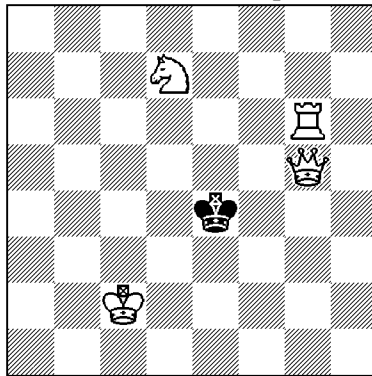


#2 b) ♔c6=♙, 3+2  
c) ♔c6=♙, d) – ♔c6

**9. Pavel Murashev (Rusiya)**

CIRTDAN 2024

2-ci mükafat / 2nd prize

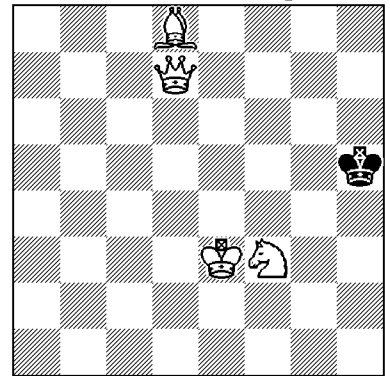


#2 b) ♔d7→e3, 4+1  
c) ♙g6→d6

**18. Miroslav Svitek (Çexiya)**

CIRTDAN 2024

3-cü mükafat / 3rd prize



#2 b) ♙d7→d6 4+1

**№8. Pavel Murashev (Rusiya).** a) 1. ♖c5! – 2. ♗d5# (A) 1... ♘e7/b4/e5 2. ♗e5# (B).

b) \*1... ♙e4 2. ♗c5# 1. ♗e6? – 2. ♖c4# (C) 1... ♙d5 (a) 2. ♗e3# – buqələmun (kəltə) ək-səda mat, 1... ♙b5!. Həll: 1. ♖c5! – 2. ♗e5# (B) 1... ♙d5 (a) 2. ♗xd5# (A).

c) 1. ♖c5?? pat 1. ♗h5? zz, 1... ♙e4 2. ♖c4#, 1...c5! Həll: 1. ♗e6! 1...c5 2. ♖c4# – təhlükə / threat.

d) 1. ♗e6?? pat 1. ♖e3? – 2. ♖e4#, 1... ♙c4! 1. ♗b5? – 2. ♖c4# (C), 1... ♙e4! (b). Həll: 1. ♗h5! zz, 1... ♙e4 (b) 2. ♖c4# (C). Yalnız le Grand, matların dəyişməsi, yanlış izlər digər əkizlərdə həllə çevrilir. Dombrovskis paradoksu. Əla əkizlər, möhtəşəm məzmun!

**№9. Pavel Murashev (Rusiya).** a) 1. ♖f6? – 2. ♗e5# (A), 1... ♙d4! (a). 1. ♖c6? zz, 1... ♙d4 (a) 2. ♗e5# (A), 1... ♙f3! (b), 1. ♖a6? zz, 1... ♙d4 (a) 2. ♖a4#, 1... ♙f3!. 1. ♗g3! zz, 1... ♙d4 (a) 2. ♗d3#, 1... ♙f5 2. ♗g4# (B) (1... ♙d5 2. ♗d3#).

b) 1. ♗g4+? (B) 1... ♙e5 2. ♖e6# (C), 1... ♙xe3!, 1. ♗d5+? (D) 1... ♙f4 2. ♘g2# (E), 1... ♙xe3! (c), 1. ♘g2? (E) zz, 1... ♙f3 (b) 2. ♗e3#, 1... ♙d4!. 1. ♙d2! zz, 1... ♙d4 (a) 2. ♗d5# (D), 1... ♙f3 (b) 2. ♗f5#.

c) 1. ♙d2? – 2. ♗g4# (B), 1... ♙f3!, 1. ♖e6+? (C), 1... ♙d4 (a) 2. ♗c5#, 1... ♙f3!. 1. ♗f6! – zz, 1... ♙e3 (c) 2. ♖e6# (C). Daha bir çox fazalı oyun. Dombrovskis paradoksu (aA) ilə ilk gedişdə seçim. Xarkov-2 mövzusu ilə iki matın dəyişməsi (a – 1x5). Ağların hərəkət funksiyalarının dəyişməsi (A, B, C, D, E): Urania (B), matların transferi ilə (C), Bannı mövzusu (Dc!, C?a – aD, cC). Qara şahın xaçı (d4, e5, f4, e3).

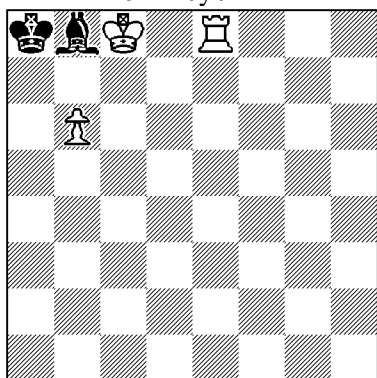
**№18. Miroslav Svitek (Çexiya).** 1. ♗h7+? (A) ♙g4! (d), 1. ♗h3+? (B) ♙g6! (c), 1. ♗f5+? ♙h6! (a), 1. ♗f7+? ♙h6 (a) 2. ♙g5# (C) (mm) 1... ♙g4! (d), 1. ♙g5? (C) zz, 1... ♙g6! (c), 1. ♘h4? zz, ♙h6! (a), 1. ♘e5? – 2. ♗h7# (A) / 2. ♗h3# (B) 1... ♙h6! (a). Həll: 1. ♘g5! suqsvanq, 1... ♙h6 (a) 2. ♗h7# (A) (mm), 1... ♙h4 (b) 2. ♗h3# (B) (mm), 1... ♙g6 (c) 2. ♗h7#.

b) 1. ♗e7? – 2. ♗g5# 1... ♙h6! (a) 1... ♙g6! (c) 1... ♙g4! (d), 1. ♗g3? – 2. ♗g5# 1... ♙h6! (a), 1. ♗f4? – 2. ♗g5# 1... ♙g6! (c), 1. ♗f6? – 2. ♗g5# 1... ♙g4! (d), 1. ♘h4? – 2. ♗g6# (D) 1... ♙g4! (d). Həll: 1. ♘g1! suqsvanq, 1... ♙g4 (d) 2. ♗g6# (D). Həll fazasının giriş gedişi qara şahı azad xana verməklə. Əlavə olaraq, müəllifin qeyd etdiyi kimi Urania, Dombrovskis, gedişlərin funksiyasının və matların dəyişməsi, düzgün matlar.

**6. Udo Degener (Almaniya)**

CIRTDAN 2024

Fəxri rəy / HM



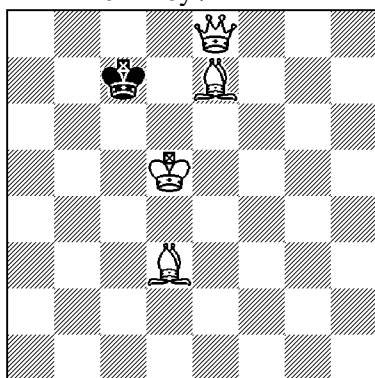
#2

3+2

**19. Miroslav Svitek (Çexiya)**

CIRTDAN 2024

Fəxri rəy / HM



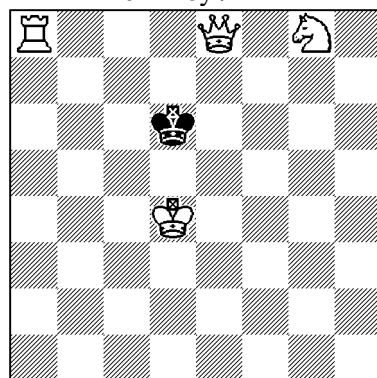
#2

4+1

**20. Miroslav Svitek (Çexiya)**

CIRTDAN 2024

Fəxri rəy / HM



#2

4+1

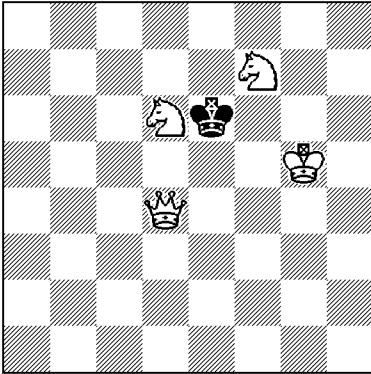
**№6. Udo Degener (Almaniya).** 1... ♙c7 2. ♙xc7#. 1. ♖e3? ♙d6!, 1. ♖e7? ♙c7!. Həll: 1. ♖e4! 1... ♙a7 2. b7#, 1... ♙~ 2. ♖a4#. Ağ-qara korreksiya. Maraqlıdır ki, bazada bənzər məsələ tapılmadı.

**№19. Miroslav Svitek (Çexiya).** 1. ♘a6? – 2. ♖d8# A 1... ♗b6! a, 1. ♘d6+? ♗b7 b 2. ♖b8# B, 1... ♗b6! a. 1. ♘b4? suqsvanq, 1... ♗b6 a 2. ♖b8# B, 1... ♗b7! b. Həll: 1. ♖a8! suqsvanq, 1... ♗d7 2. ♖d8# A, 1... ♗b6 a 2. ♘d8#. Matların, müdafiənin və gedişlərin funksiyasının dəyişməsi.

**№20. Miroslav Svitek (Çexiya).** 1. ♖a6+? A 1... ♗c7! b, 1. ♖f7? – 2. ♖a6# A 1... ♗c6!, 1. ♖b5? suqsvanq, 1... ♗e6 a 2. ♖d5# 1... ♗c7! b. Həll: 1. ♗e7! suqsvanq, 1... ♗e6 a 2. ♖a6# A, 1... ♗c7 b 2. ♖c6#. Matların və gedişlərin funksiyasının dəyişməsi (Urania).

**14. Mykola Cherniavskiy (Ukrayna)**  
CIRTDAN 2024

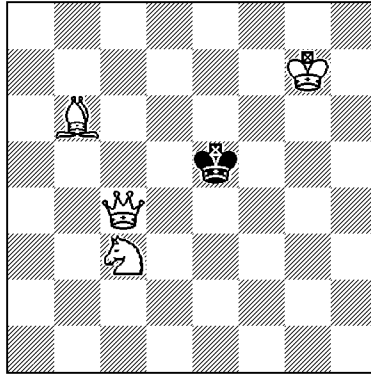
Tərifnamə / Commendation



#2 b) ♗f7→b8, 4+1  
c) ♗f7→b5, d) ♗d6→h7

**15. Mykola Cherniavskiy (Ukrayna)**  
CIRTDAN 2024

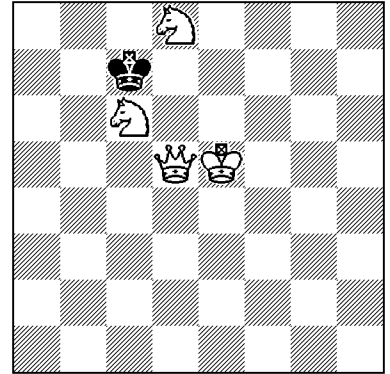
Tərifnamə / Commendation



#2 b) ağ ♖c3 4+1

**21. Zoltan Labai (Slovakiya)**  
CIRTDAN 2024

Tərifnamə / Commendation



#2 4+1

**14. Mykola Cherniavskiy (Ukrayna).** a) 1. ♗f5? – 2. ♗d8# 1... ♗xf7! Həll: 1. ♖a4! 1... ♗e7 2. ♖e8#, 1... ♗d5 2. ♖c4#. b) 1. ♗g6! 1... ♗e7 2. ♖f6#. c) 1. ♖e4+! 1... ♗d7 2. ♖e8#. d) 1. ♗g6? – 2. ♖d6# 1... ♗e7! Həll: 1. ♗e5! 1... ♗e7 2. ♖d7#. Məsələnin birinci hissəsi məlumdur [www.yacpdb.org/#159527](http://www.yacpdb.org/#159527), müəllif əkizlər vasitəsilə oyunu genişləndirməyə çalışıb.

**№15. Mykola Cherniavskiy (Ukrayna).** 1. ♘c5? ~ 2. ♖e4# 1... ♗f5!, 1. ♘e3? ~ 2. ♖d5#, 1... ♗f5 2. ♖e4# 1... ♗d6! Həll: 1. ♘d8! 1... ♗f5 2. ♖e4#, 1... ♗d6 2. ♖d5#.

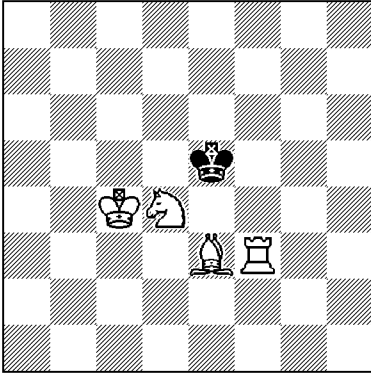
b) 1. ♗g6? ~ 2. ♘c7# 1... ♗d6! Həll: 1. ♖f7! 1... ♗e4 2. ♖e3#, 1... ♗d6 2. ♘c7# Dombrovskis. B əkizində hər iki giriş gedişinin qara şahın azad xanasını zəbt etməsi, təəssüratı azaldır.

**№21. Zoltan Labai (Slovakiya).** 1... ♗b6 (a) 2. ♖a5#. 1. ♖b3? – 2. ♖b7# (A) 1... ♗d7!, 1. ♖f7+? ♗c8 (c) 2. ♖b7# (A) 1... ♗b6! (a), 1. ♗e7? – 2. ♖d6#, 1... ♗b8 (b) 2. ♖b7# (A) 1... ♗b6! (a), 1. ♗e5~? suqsvanq 1... ♗b6 (a) 2. ♖a5# 1... ♗c8! (c). Həll: 1. ♗e6! suqsvanq, 1... ♗b6 (a) 2. ♖a5#, 1... ♗c8 (c) 2. ♖d7#. Çoxfazalı oyun. ♗c8 gedişinə mat dəyişir.

## «ILHAM ALIEV'S CHESS YOUTUBE CHANNEL»

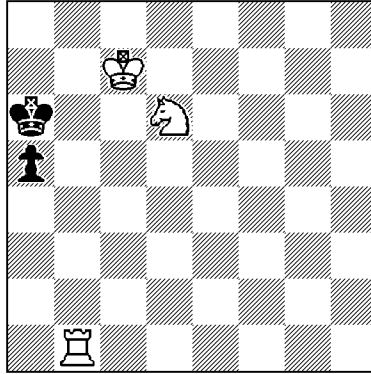
*On the chess channel, which consists of 506 videos, you can learn chess lessons, combinations, studies, solving problems and get acquainted with many chess-related videos. If you want to see more videos on this topic, support the channel by subscribing: [Chessmess2013](https://www.youtube.com/channel/UC...)*

**2. Alberto Armeni (İtaliya)**  
CIRTDAN 2024  
Tərifnamə / Commendation



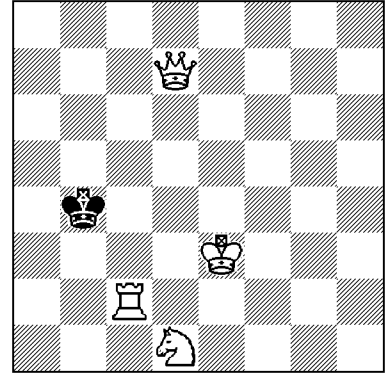
#2 4+1

**11. Rauf Aliovsadzade (ABS)**  
CIRTDAN 2024  
Tərifnamə / Commendation



#2 3+2

**13. Mykola Cherniavskiyi (Ukrayna)**  
CIRTDAN 2024  
Tərifnamə / Commendation



#2 b) ♔e3→c6, 4+1  
c) ♖d7↔♜c2

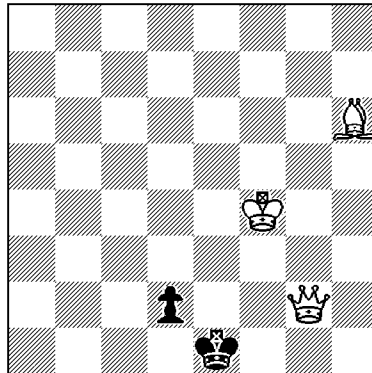
**№2. Alberto Armeni (İtaliya).** 1. ♔h6? / ♔g5? zz, ♔e4 2. ♜e3# 1... ♔d6!, 1. ♜f8? zz, ♔e4. 2. ♜e8# 1... ♔d6! Həll: 1. ♜f7! 1... ♔e4 2. ♜e7#, 1... ♔d6 2. ♔f4#.

**№11. Rauf Aliovsadzade (ABS).** Tematik yanlış iz: 1. ♘c6? zz, 1...a4! (Qeyri tematik yanlış iz: 1. ♜b8? ♔a7!). Həll: 1. ♜a1! zz, 1... ♔a7 2. ♜xa5#, 1...a4 2. ♜xa4#.

**№13. Mykola Cherniavskiyi (Ukrayna).** 1. ♖b7+? ♔a4/a5 2. ♜a2# 1... ♔a3!, 1. ♘b2? (2. ♖a4#), 1... ♔a5! Həll: 1. ♘c3! 1... ♔c4/a5 2. ♖b5#, 1... ♔b3/a3 2. ♖a4#, 1... ♔c5 2. ♘d5#.  
b) 1. ♖h3? ♔a5 2. ♖a3# 1... ♔a4! Həll: 1. ♜b2+! 1... ♔a4/a3/a5 2. ♖a7#, 1... ♔c4 2. ♖d5#.  
c) 1. ♜b7+! 1... ♔a3 2. ♖b3#, 1... ♔a5 2. ♖a2# Matların dəyişməsi.

**27. Salman Javadzade (Azərbaycan)**  
CIRTDAN 2024

Xüsusi tərifnamə / Special commendation



#2 3+2

**№27. Salman Cavadzadə (Azərbaycan).** 1. ♔g3! 1... ♔d1 2. ♖xd2#, 1...d1 ♖/♜ 2. ♖f2#, 1...d1 ♘ 2. ♔d2#. 87 yaşlı veteran bəstəçimiz C.H.S.Kipping-in 1923-cü il məsələsindəki ([www.yacpdb.org/#127513](http://www.yacpdb.org/#127513)) ideyanı qənaətcil halda həyata keçirib. Ancaq qara piyadanın filə çevrilməsi zamanı “d2” xanasındakı dualı (1...d1 ♔ 2. ♔d2# və 2. ♖f2#) aradan qaldıra bilməyib.

Çağdaş dövrümüzdə şahmat bəstəçiliyində, xüsusilə “Cırtan” məsələlərdə yeni ideyalar tapmaq çox çətindir. Buna baxmayaraq, bu sahədə çalışan, daimi axtarışda olan həmkarlara təşəkkürlər. Qalibləri təbrik edir, bütün iştirakçılara yaradıcılıq uğurları arzulayıram!

## CIRTDAN 2024 (#3 – Üçgedişli / Threemovers)

### SON TƏLTİF / FINAL AWARD

#### HAKİM / JUDGE: ALEKSANDR MELNİÇUK (RUSİYA)

Yarışa 11 ölkədən 18 müəllif 34 üçgedişli məsələ göndərmişdi / 34 problems from 18 authors 11 countries: **Azerbaijan** (Elmar Abdullayev, Salman Javadzade), **Croatia** (Josip Pernarič), **Czech Republic** (Miroslav Svitek), **Germany** (Kurt Keller), **Italy** (Alberto Armeni), **Moldova** (Mihail Croitor), **Russia** (Gennady Chumakov, Luka Tirtishnikov, Igor Agapov, Nikita Kravtsov, Alexander Pankratyev, Aleksandr Feoktistov), **Serbia** (Petrašin Petrašinović), **Slovakia** (Zoltan Labai), **Türkiyə** (Ferhat Karmil), **Ukraine** (Mykhailo Galma, Mykola Cherniavskiy).

Təltifə daxil olmayan məsələlər barədə / About problems not included in the award:

**10. Gennady Chumakov** (♙e1-♙g2). Много предшественников; один из них: [www.yacpdb.org/#137047](http://www.yacpdb.org/#137047)

**25. Josip Pernaric** (♙c1-♙a1). Два предшественника; один из них: [www.yacpdb.org/#103032](http://www.yacpdb.org/#103032)

**33. Mykhailo Galma** (♙d6-♙c8). Много похожих задач: [www.yacpdb.org/#90441](http://www.yacpdb.org/#90441)

**7. Mykola Cherniavskiy** (♙d5-♙g5). В попытке 1. ♖h8? два опровержения; в решении все 2-ые ходы одинаковые.

**4. Nikita Kravtsov** (♙f3-♙e6). Дуаль в одном из матов в решении в близнеце. В близнеце а) в попытке (1. ♖c4?) после ответа 1... ♙f7 не указан 2-ой ход белых, при котором доска для ферзя слишком длинная).

**6. Mykola Cherniavskiy** (♙d1-♙b5). Во всех близнецах: вступления – уход слона белых из-под боя.

**11. Alberto Armeni** (♙c1-♙c3). Ложный след 1. ♖e4? повторяет геометрию игры решения. Ложный след 1. ♘e3? основан на взятии ладьи при опровержении.

**12. Alberto Armeni** (♙e1-♙e3). В попытке нет игры, а в решении всего 1 вариант.

**13. Alberto Armeni** (♙d5-♙e8). Мало игры, всего 1 вариант. Нет и идеи.

**14. Alexander Pankratyev** (♙b5-♙b3). Хотя и есть жертва коня, но в одновариантном решении с 1-ым ходом на шах.

**15. Alexander Pankratyev** (♙e3-♙e1). 1-ый ход на взятие пешки, подпирающую тематическую ладью.

**16. Alexander Pankratyev** (♙e1-♙a5). Одновариантное решение без какой-либо идеи.

**21. Zoltan Labai** (♙a7-♙e4). После просмотра а) судья бравадно подписал решение: Маты не на краю доски! Но после просмотра б) мнение изменилось, т.к. ненамного меняется решение. После же рассмотрения близнеца с) совсем уныло стало: одноходовая угроза.

**23. Zoltan Labai və Miroslav Svitek** (♙h7-♙e3). Видим в решении лишь повторяющуюся запись: 2. ♘d4; 3. ♖g4. Вопрос: А где игра?

**24. Aleksandr Feoktistov** (♙d4-♙e2). В а) 1-ым ходом – отнятие поля у короля чёрных.

**26. Josip Pernaric** (♙a6-♙a8). После 1-го хода – одноходовые угрозы.

**28. Petrasin Petrasinovic** (♙d1-♙d3). Первым ходом – отнятие двух полей у короля чёрных.

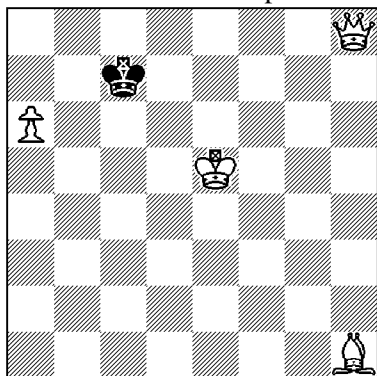
**30. Salman Javadzade** (♙f5-♙g8). В а) после 1-го хода белых отнятие двух полей у чёрного короля, а конь на доске – он нужен только для б) и с).

**34. Mykhailo Galma** (♔e1-♔h1). В позиции технические (лишние пешки), в b) первым ходом ладья уходит из под боя.

**10. Mihail Croitor** (♔d6-♔d2), 2<sup>nd</sup> commendation (Provisional award). Имеет предшественника, с лучшей редакцией и теми же вариантами решения, к тому же без белой пешки: [www.yacpdb.org/#105025](http://www.yacpdb.org/#105025), [www.yacpdb.org/#105882](http://www.yacpdb.org/#105882), [www.yacpdb.org/#124802](http://www.yacpdb.org/#124802), [www.yacpdb.org/#125073](http://www.yacpdb.org/#125073).

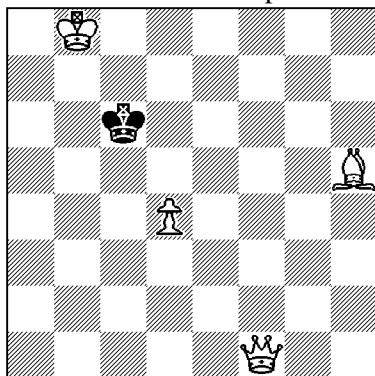
Təltifə aşağıdakı məsələlər daxil oldu / The award included the following problems:

**2. Elmar Abdullayev (Azərbaycan)**  
CIRTDAN 2024  
1-ci mükafat / 1<sup>st</sup> prize



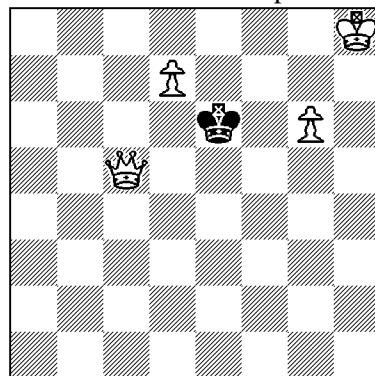
#3 4+1

**29. Petrasin Petrasinović (Serbiya)**  
CIRTDAN 2024  
2-ci mükafat / 2<sup>nd</sup> prize



#3 4+1

**9. Igor Agapov (Rusiya)**  
CIRTDAN 2024  
3-cü mükafat / 3<sup>rd</sup> prize



#3 4+1

**№2. Elmar Abdullayev (Azərbaycan).** 1. ♖f6! (2. ♖d6+ ♔c8 3. ♙b7#, 1... ♔c8 2. ♖e7 ♔b8 3. ♖b7#, 1... ♔d7 2. ♙b7 ♔c7 3. ♖d6#, 2... ♔e8 3. ♙c6#, 1... ♔b8 2. ♖c6 ♔a7 3. ♖b7#. После 1-го хода у чёрного короля стало 3 свободных поля, а не 2, как было изначально, на которые он и ходит. Посредством показа псевдоугрозы можно сказать, что наблюдаем перемену игры с переменной матов на поле “b7” в двойном исполнении (Рыбинская тема). Плюс совсем не дополнительный вариант, как зачастую говорят, а перемена игры по Салазару. Тематично, цельно!

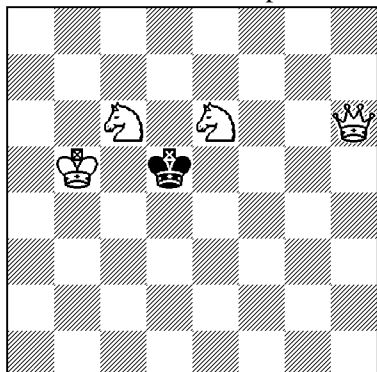
**№29. Petrasin Petrasinovic (Serbiya).** 1... ♔b6 2. ♙e8 ♔a5 3. ♖b5#. 1. ♖f8? ♔b5 2. ♖c5+ ♔a4 / ♔a6 3. ♙d1#/ ♙e2#, 1... ♔d7 2. ♙g4+ ♔c6 3. ♖c5#, 1... ♔b6 2. ♖c5+ ♔a6 3. ♙e2# 1... ♔d5! Həll: 1. ♙e2! 1... ♔d5 2. ♖f6 ♔e4 3. ♖e5# (mm), 1... ♔d7 2. ♖f6 ♔e8 3. ♙b5#, 1... ♔b6 2. ♖f5 ♔c6 3. ♖e6# (mm), 1... ♔d6 2. ♖f7 ♔c6 3. ♖e6# (mm). Перемена игры. Правильные маты. В ложном следе игры завершаются ходом 3. Ve2#, в решении же всё только начинается с 1. ♙e2! В решении 2-ые ходы поочередно осуществляются на близлежащие поля: “f5, f6, f7”! Трёхфазная задача.

**№9. Igor Agapov (Rusiya).** 1.d8 ♖! – 1... ~ 2. ♖d5! ♔f6 3. ♖d6# (псевдо-угроза), 1... ♔f6 2. ♖d5! ♔xg6 3. ♖d6# (mm), 2... ♔e7 3. ♖d6#. На 2-м и 3-м ходах ♖ и ♖ играют на одни и те же поля.

Автор указал близнеца (нетематическая добавка: b) + ♙c6 1.d8 ♙! ♔d7 2. ♖e7+ ♔c8 3. ♖c7#, но он не тематичен для данного соревнования. Присуждение произведено без близнеца!) Несмотря на то, что 1-ый ход белой пешки из под боя, к тому же на доске сразу появляется тяжёлая фигура, изначально не фигурирующая на диаграмме, композиция тематична, и судья считает, что призовая. Автор: на 2-м и 3-м ходах ♖ и ♖ играют на одни и те же поля (d5 и d6). От себя добавлю, что как и в трёхходовке (1 приз) осуществлена Рыбинская тема. А если рассмотреть матовые позиции (3. ♖d6# и 3. ♖d6#), то видим, что ферзь и ладья поменялись местами. Огрех первого хода простителен, когда тематика своею красотой сглаживает недочёт.

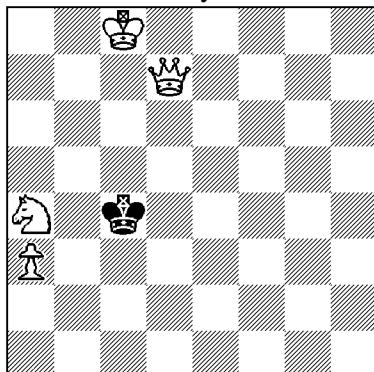


**31. Ferhat Karmil (Türkiyə)**  
CIRTDAN 2024  
4-cü mükafat / 4<sup>th</sup> prize



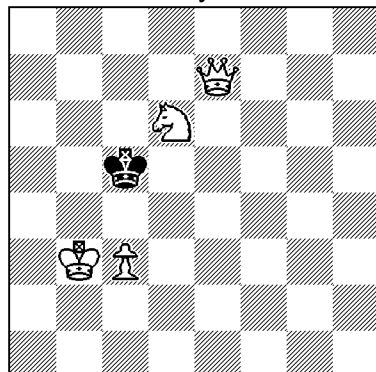
#3 4+1

**20. Miroslav Svitek (Çexiya)**  
CIRTDAN 2024  
1-ci fəxri rəy / 1<sup>st</sup> HM



#3 b) ♖c8→d1 4+1

**19. Mihail Croitor (Moldova)**  
CIRTDAN 2024  
2-ci fəxri rəy / 2<sup>nd</sup> HM



#3 4+1

**№31. Ferhat Karmil (Türkiyə).** 1.♖b6? ♜c4 2.♞c5! ♜c3 3.♞c1# (mm), 2...♜d5 3.♞e6# 1...♜e4!. Həll: **1.♞cd4!** ♜e4 2.♜c4! ♜e5 3.♞f4#, 1...♜e5 2.♞f4+ ♜d5 3.♞c7#, 1...♜d6 2.♞g5! ♜d7 3.♞d8#. Автор: первый ход предоставляет поле черному королю, три разных варианта, два из которых тихие, плюс интересный ложный след с правильным матом! Ни одной статичной фигуры в малютке! Судья: В ложном следе опять черному королю предоставляется свободное поле, куда он и ходит, при этом получая красивый правильный мат 3.♞c1#. Жаль, на другой ответ черного короля (1...♜d6) у белых находится много ответов.

**№20. Miroslav Svitek (Çexiya).** a) **1.♞d2!** suqsvanq, 1...♜b3 (a) 2.♞c3+ (A) ♜a2 3.♞b2# (mm), 2... ♜xa4 3.♞b4# (B) (mm), 1...♜b5 (b) 2.♞b4+ (B) ♜c6 3.♞c5# (C), 2...♜a6 3.♞b6#. **b) 1.♞d6!** suqsvanq, 1...♜b3 (a) 2.♞b4+ (B) ♜a2 3.♞b2# (mm), 1...♜b5 (b) 2.♞c5+ (C) ♜xa4 3.♞b4# (B) (mm), 2...♜a6 3.♞b6# (mm). Первыми ходами – предоставление сводного поля для черного короля, перемена игры, правильные маты — это хорошо! Но повторы матовых финалов (3.♞b1#, 3.♞b4#) смазывают впечатление.

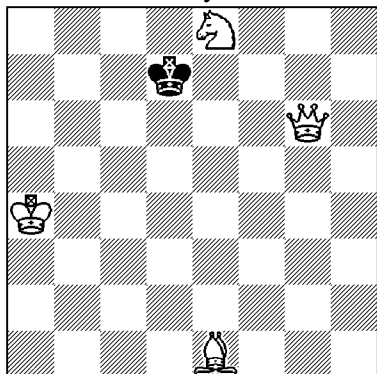
**№19. Mihail Croitor (Moldova).** **1.c4!** 1...♜c6 2.♜b4 ♜b6 3.♞b7#, 1...♜d4 2.♞f5+ ♜d3 3.♞e3#, 1...♜b6 2.♞b5 ♜a5/♜a6 3.♞a7#, 2...♜c6 3.♞c7#. 3 разнообразных варианта в малютке; 3 мата ферзём на 7-ой горизонтали на смежных полях “a7, b7, c7”. Разнонаправленные отскоки коня на 2-ых ходах. Основательный подход к составлению!

**«ILHAM ALIEV'S CHESS YOUTUBE CHANNEL»**

*On the chess channel, which consists of 506 videos, you can learn chess lessons, combinations, studies, solving problems and get acquainted with many chess-related videos. If you want to see more videos on this topic, support the channel by subscribing:*

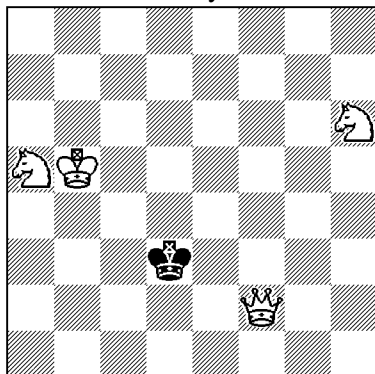
[Chessmess2013](https://www.youtube.com/channel/UC...)

**1. Elmar Abdullayev (Azərbaycan)**  
CIRTDAN 2024  
3-cü fəxri rəy / 3<sup>rd</sup> HM



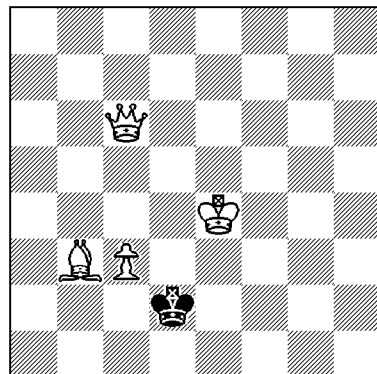
#3 4+1

**8. Zoltan Labai, Miroslav Svitek**  
(Slovakiya, Çexiya) CIRTDAN 2024  
4-cü fəxri rəy / 4<sup>th</sup> HM



#3 b) ♖a5→e6 4+1

**9. Mihail Croitor (Moldova)**  
CIRTDAN 2024  
1-ci tərifnamə / 1<sup>st</sup> comm.



#3 4+1

**№1. Elmar Abdullayev (Azərbaycan).** 1. ♖b4? ♕c8!. 1. ♖d6+? ♕xe8! 2. ♖e6+ ♕d8 3. ♖b6#, 2... ♕f8 – и вот здесь-то уже нет поля типа 3. ♖h(6). Həll: **1. ♖g3!** suqsvanq, 1... ♕c8 2. ♖c6+ ♕d8 3. ♖h4#, 1... ♕d8 2. ♖f7 ♕c8 3. ♖c7#, 1... ♕e7 2. ♖c7 ♕f8 3. ♖d6#, 2... ♕d7 3. ♖e8#.

Как и в задаче выше – три разнообразных полноценных варианта в решении. Плюс жертва белыми коня в попытке, после чего на 2. ♖e6+ ♕d8 слон дотягивается налево 3. ♖a5#, но при 2... ♕f8 ему не хватает ширины доски (уже в правом направлении!) на какое-то одно поле. Интересен вектор направлений игры слона!

**№8. Zoltan Labai (Slovakiya) və Miroslav Svitek (Çexiya).** a) 1. ♖b7? suqsvanq, 1... ♕c3! (b), 1... ♕e4 (a) 2. ♕c4 – ♕e5 (c) 3. ♖f5# (A) 1. ♖c6? suqsvanq, 1... ♕c3! (b), 1... ♕e4 (a) 2. ♖g3 ♕d5 3. ♖e5# 1. ♖g4? suqsvanq, 1... ♕e4! (a) 1... ♕c3 (b) 2. ♖e2 ♕d4 3. ♖c4#. Həll: **1. ♖c4!** suqsvanq, 1... ♕e4 (a) 2. ♖e3+ ♕d5 (d) 3. ♖e5# (B), 1... ♕c3 (b) 2. ♖d2+ ♕b3 3. ♖b2#.

b) 1. ♖e6 ~ (c7,d8,f8,g7)? suqsvanq, 1... ♕c3! (b), 1... ♕e4 (a) 2. ♕c4 ♕e5 (c) 3. ♖d4# (C), 1. ♖f5? suqsvanq, 1... ♕e4! (a) 1. ♖f7? suqsvanq, 1... ♕c3! (b). Həll: **1. ♖g4!** suqsvanq, 1... ♕e4 (a) 2. ♖c5+ ♕d5 (d) 3. ♖d2# (D) (mm), 1... ♕c3 (b) 2. ♖d4 ♕d3 3. ♖e3#.

Авторами заявлено: Change variants 5x1 and 3x1, theme 11 WCCT. Судья: в а) ♖h6 нужен, чтобы черный король в варианте 1... ♕e4 2. ♖e3+ не уходил на поле f5. Всего лишь. Маловат диапазон занятости... Но это не главное, что, вроде бы, отличная трёхходовка фигурирует во «всего лишь» почётном ранге. Дело в том, что в b) в заявленной попытке 1. ♖f5? имеется матовая дуаль. А попытка играет основополагающую роль во всём показе. Это значит, из-за этой дуали рвётся цепочка тематических объяснений. Да, вроде бы, мелочь, но она есть.

**№9. Mikhael Croitor (Moldova).** 1. ♖b6! 1... ♕c1 2. ♖a4 ♕d2 3. ♖e3#, 1... ♕e2 2. ♖g1 ♕d2 3. ♖e3#, 1... ♕e1 2. ♕f3 ♕d2 3. ♖e3#, 2... ♕f1 3. ♖f2#, 1... ♕xc3 2. ♖a4 ♕d2 3. ♖e3#, 2... ♕c4 3. ♖d4#. Аннигиляция пешки “c3”. Многовариантная задача. Снижают впечатление повторы матов 3. ♖e3#

## «ILHAM ALIEV'S CHESS YOUTUBE CHANNEL»

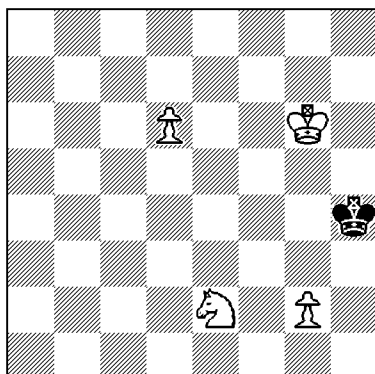
On the chess channel, which consists of 506 videos, you can learn chess lessons, combinations, studies, solving problems and get acquainted with many chess-related videos. If you want to see more videos on this topic, support the channel by subscribing:

[Chessmess2013](https://www.youtube.com/channel/UC...)

**32. Mikhael Galma (Ukrayna)**

CIRTDAN 2024

2-ci tərifnamə / 2<sup>nd</sup> comm.

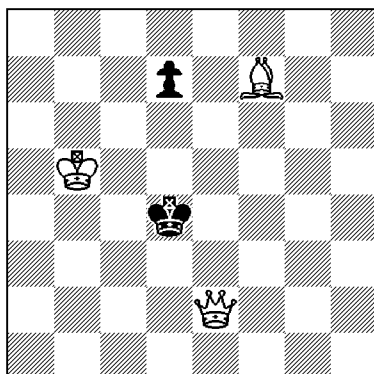


#3      b) ♖d6      4+1

**8. Kurt Keller (Almaniya)**

CIRTDAN 2024

3-cü tərifnamə / 3<sup>rd</sup> comm.

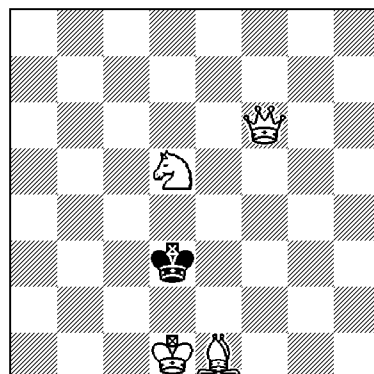


#3      b) 90°      3+2

**27. Petrasin Petrasinovic (Serbiya)**

CIRTDAN 2024

4-cü tərifnamə / 4<sup>th</sup> comm.



#3      b) ♔e1 → a5      4+1

**№32. Mikhael Galma (Ukrayna).** a) 1.d7 ♗g4 2.d8 ♖! ♗h4 3.♖d4#, b) 1.♗e4 ♗g4 2.♗f2+ ♗h4 3.g3#. Автор: близнецы Форсберга, идеальные маты. Судья: Так-то так, но в решении в б) проходит одна из заявленных угроз. Всего лишь.

**№8. Kurt Keller (Almaniya).** a) 1.♔g6! 1...♗d5 2.♖e7 ♗d4 3.♖c5#, 2...d6 3.♖e4#, 1...♗c3 2.♖c2+ ♗d4 3.♖c5#, 1...d6 2.♖e4+ ♗c3 3.♖b4#, 1...d5 2.♖e7 ♗c3 3.♖b4#.

b) 90° saat əqrəbi istiqamətində fırlat / 90° clockwise rotated. **1.♔f2!** 1...♗e5 2.♖g4 ♗d5 3.♖e6#, 1...♗c6 2.♖b6+ ♗d5 3.♖e6#, 1...g4 2.♖d4+ ♗c6 3.♖d7#. In contrast to its predecessors, the solution of this problem shows echo mates due to the twin formation. Compare with <https://pdb.dieschwalbe.de/P1167298> and <https://pdb.dieschwalbe.de/P1144682>. Кратко выскажусь так: игра-то особо не меняется...

**№27. Petrasin Petrasinovic (Serbiya).** a) 1.♔g3? 1...♗e4 2.♗b4 ♗e3 3.♖f4# 1... ♗c4!, 1.♗c3? ~ 2. ♖h4 ♗e3 3.♖e4# 1...♗c4!, 1.♗b6? / ♗c7? ♗e3!, 1.♔f2? ♗c4!, 1.♖e7? ♗d4 2.♗f4 ♗c4 3.♖b4# 1...♗c4!. Həll: **1.♗e7!** ~ 2.♖e5 ♗c4 3.♖d5#, 1...♗e4 2.♔f2 ~ 3.♖f5# 2...♗d3 3.♖d4#, 1... ♗c4 2.♖c3+ ♗b5 3.♖c6# (mm), 1...♗e3 2.♔f2+ ♗d3 / ♗e4 3.♖d4# / ♖f5#.

b) 1.♔c7? 1...♗e4 2.♗b4 ~ 3.♖f4# 1...♗c4!, 1.♗e7? ~ 2.♖e5 ♗c4 3.♖d5#, 1...♗e4 2.♔b6 ♗d3 3. ♖d4#, 1...♗e3 2.♔b6+ ♗d3 / ♗e4 3.♖d4# / ♖f5# 1...♗c4!, 1.♖e7? ♗d4 2.♗f4 ♗c4 3.♖b4# 1... ♗c4!, 1.♖e6? ♗c4!, 1.♗c7? ♗e3!. Həll: **1.♗c3!** ~ 2.♖e5 ♗c4 3.♖d5#, 1...♗c4 2.♖d6 ♗b3 3. ♖b4#, 1...♗e3 2.♔b6+ ♗d3 3.♖d4#. Автор много чего оформил в объяснении, но в нём что-то совсем не нужно, где-то показана не тематическая псевдоугроза. А самое-то обидное, что не получилась бездуальная игра на тему «близнецы Салазара»! Вот так было бы идеально: a) 1.♗c3? – 1.♗e7! / b) 1.♗e7? – 1.♗c3! В задаче и первые ходы прекрасны, и задумка хороша, но дуали в попытке 1.♗c3? Может, автор впоследствии сделает замысел, пусть не в жанре малютки, а в миниатюре?!

**«ILHAM ALIEV'S CHESS YOUTUBE CHANNEL»**

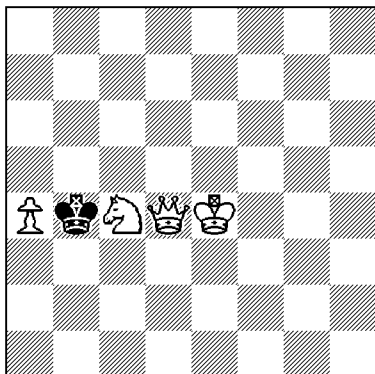
On the chess channel, which consists of 506 videos, you can learn chess lessons, combinations, studies, solving problems and get acquainted with many chess-related videos. If you want to see more videos on this topic, support the channel by subscribing:

[Chessmess2013](https://www.youtube.com/channel/UC...)

**5. Nikita Kravtsov (Rusiya)**

CIRTDAN 2024

5-ci tərifnamə / 5<sup>th</sup> commendation



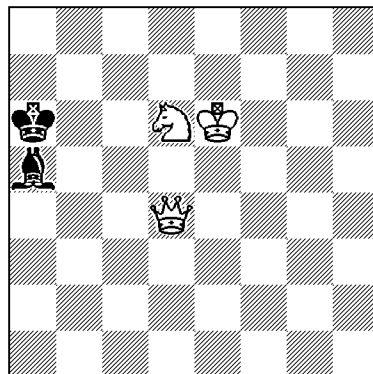
#3

4+1

**3. Luka Tirtishnikov (Rusiya)**

CIRTDAN 2024

6-ci tərifnamə / 6<sup>th</sup> commendation



#3

3+2

**№5. Nikita Kravtsov (Rusiya).** 1.♔d5? zz, 1...♙xa4 2.♚c3 ♘b5 3.♚a5# 1...♙b3! Həll: **1.♔d3!** zz, 1...♙b3 2.♚a1! ♘b4 3.♚a3#, 1...♙xa4 2.♚c5! ♘b3 3.♚a3#. Популярная задача, с неожиданными тихими ходами (которыми ферзь добирается до поля “a3”), и переменной игры. Автор правильно прокомментировал: популярная задача с неожиданными тихими ходами ферзя и переменной игры. Но вот выборы вступления королём, после чего он приближается к черному оппоненту, смазывают впечатление.

**№3. Luka Tirtishnikov (Rusiya).** 1.♚b2? ~ ♚b7 ♙b6!, 1. ♚a4? ~ ♚b5 ♘a7 2.♚c6 ~ ♚b7 1...♙b6!, 1.♚e4?, ♚d5? 1...♙b6. Həll: **1.♚c5!** ~ 2.♚b5 ♘a7 3.♚b7#, 1...♙b6 2.♚c6 ♘a5 3. ♚b5#, 2...♘a7 3.♚b7#. Выбор вступления ферзём. И выбор опровержений в ложных следах чёрными фигурами на поле “b6”! Красиво само наличие у чёрных более одной фигуры. Король и слон в опровержениях попыток поочередно и слаженно шагают по ключевому полю “b6”!

**CIRTDAN 2024 (#N – Çoxgedişli / Moremovers)**

**SON TƏLTİF / FINAL AWARD**

**HAKİM / JUDGE: ALEKSANDR MELNİÇUK (RUSIYA)**

Yarışa 14 ölkədən 24 müəllif 52 çoxgedişli məsələ göndərmişdi / 52 problems from 24 authors 14 countries: **Azerbaijan** (Elmar Abdullayev, Salman Javadzade, Kenan Velikhanov), **Belarus** (Alexander Varitsky), **Croatia** (Josip Pernarič), **Czech Republic** (Miroslav Svitek), **Germany** (Udo Degener), **Italy** (Alberto Armeni), **Moldova** (Mihail Croitor), **Poland** (Bogusz Piliczewski), **Russia** (Valeriy Ivanov, Mikhael Cernushko, Valery Kalashnikov, Victor Zheglov, Alexander Pankratyev, Aleksandr Feoktistov, Sergey Osintsev, Vladislav Nefyodov), **Serbia** (Petrašinić Petrašin), **Slovakia** (Zoltan Labai), **Türkiye** (Ferhat Karmil), **USA** (Paul Muljadi), **Ukraine** (Mykhailo Galma, Mykola Cherniavskiy).

**Təltifə düşməyənlər / Those who are not award / Про не отмеченные:**

**№9. Valery Kalashnikov.** #6 (♙c2 – ♙a1). На диаграмме безответный шах белому королю в начале, да и мат 6.♚xf1# в финале не смотрится.

**№10. Salman Javadzade.** #4 (♙c2 – ♙a1). Очень распространённая схема. Допустим, это: [www.yacpdb.org/#164837](http://www.yacpdb.org/#164837)

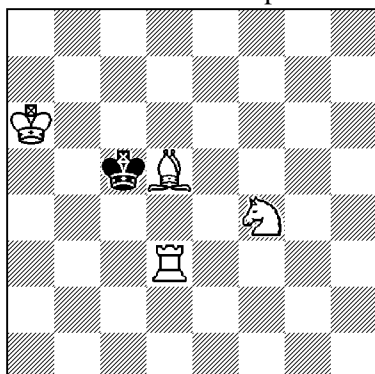
- №11. Bogusz Piliczewski.** #4 (♠h4 – ♠f3). Матование без идеи.
- №12. Josip Pernaric.** #8 (♠c7 – ♠a8). 1-ым ходом — отнятие поля у черного короля.
- №13. Josip Pernaric.** #9 (♠c2 – ♠a1). 1-ым ходом — отнятие поля у черного короля.
- №14. Alexander Pankratyev.** #7 (♠f5 – ♠h6) 5 решений.
- №15. Alexander Pankratyev.** #8 (♠b8 – ♠d8). Первый ход – блокирование черной пешки, а далее элементарный загон черного короля при одном и том же матовом положении.
- №16. Alexander Pankratyev.** #7 (♠d8 – ♠d6). Масса предшественников. Один из них: [www.yacpdb.org/#611555](http://www.yacpdb.org/#611555)
- №18. Victor Zheglov.** #11 (♠c6 – ♠c8). На диаграмме безответные шахи белому королю в начале (0... ♚c5+, 0... ♚h6+).
- №24. Zoltan Labai.** #4 (♠g5 – ♠e5). В близнеце b) отнятие поля у черного короля в начале.
- №26. Zoltan Labai.** #4 (♠c6 – ♠e6). Мало игры.
- №27. Miroslav Svitek.** #4 (♠d6 – ♠e4). По идее – одновариантные игры. А если есть пара 2-ых ходов, то они одинаковые.
- №28. Miroslav Svitek.** #4 (♠c5 – ♠e4). Одновариантные игры. Повторяются маты 3. ♚g5#.
- №29. Miroslav Svitek.** #4 (♠f1 – ♠e5). В решении после 1. ♚c6! ♠f6 2. ♚d7 белые создают две угрозы (3. ♚g4, 3. ♚g3). На ответы 2... ♠e5, 2... ♠g5 проходит дифференциация угроз. А вот на ответ черных 2... ♠f7 есть третий ответ белых 3. ♚g2 (наряду с заявленными 3. ♚g4, 3. ♚g3). Считаю это дуалью, нарушающую всю «алгебру».
- №31. Paul Muljadi.** #10 (♠g8 – ♠e8). Решение смотрится, как игровое матование, но никак не шахматной композицией.
- №33. Kenan Velikhanov.** #5 (♠e1 – ♠g3). Множественность ответов белых на 3-ем ходу.
- №35. Mykhailo Galma.** #4 (♠h5 – ♠h8). Идея простая и распространённая.
- №36. Mykhailo Galma.** #6 (♠f7 – ♠h7). Не из диаграммы, не из записи решения судья так ничего и не понял...
- №38. Udo Degener.** #4 (♠e5 – ♠d3). Автор указал 2 решения. Но от организаторов указаний на приём таких задач не было, поэтому композицию не отмечаю.
- №40. Salman Javadzade.** #4 (♠c2 – ♠a1). Автор указал 2 решения. Но от организаторов указаний на приём таких задач не было, поэтому композицию не отмечаю. Да и позиция распространённая.
- №45. Mihail Croitor.** #4 (♠f2 – ♠d3). Простое сжатие позиции черного короля при его матовании.
- №47. Sergey Osintsev.** #11 (♠a2 – ♠e1). Есть несколько дуалей, в частности одна из таковых: 1... ♠d2 → 7. ♠e3 ♠h1 и далее 9. ♠f1, ♠f2.
- №49. Alberto Armeni.** #4 (♠e5 – ♠c5). Мало игры.
- №50. Alberto Armeni.** #4 (♠g5 – ♠e6). Первым ходом отнятие поля у черного короля.
- №51. Vladislav Nefyodov.** #4 (♠d6 – ♠d8). В а). первым ходом отнятие поля у черного короля.
- №52. Alexander Varitsky.** #7 (♠c7 – ♠e1). При 1. ♚c6 ♠d1 2. ♚d4 ♠c2 3. ♚a4 ♠b1 → дуаль 4. ♚e4, ♚d3. Да и сам автор указывает ещё и на другую дуаль.

Çox maraqlı ideyalar və sxemlər var, buna görə də “Nəticələrdə” 3 yarım bölməni qeyd edəcəm: #4-6, #7+ və əkizlərlə olan məsələlər.

Много интересных идей, схем, поэтому в “Итогах” выделю 3 подраздела: #4-6, #7+, задачи с близнецами.

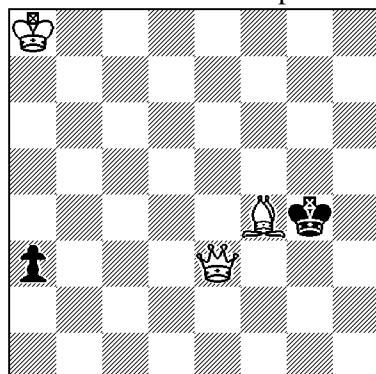
### #4-6, Çoxgedişli / Moremovers)

**48. Alberto Armeni (İtaliya)**  
CIRTDAN 2024  
1-ci mükafat / 1st prize



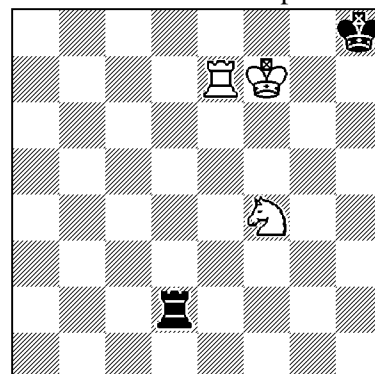
#4 4+1

**42. Alexander Feoktistov (Rusiya)**  
CIRTDAN 2024  
2-ci mükafat / 2nd prize



#6 3+2

**39. Udo Degener (Almaniya)**  
CIRTDAN 2024  
3-cü mükafat / 3rd prize



#5 3+2

**№48. Alberto Armeni (İtaliya).** 1. ♔h1? ♕c4 2. ♖a5 ♕c5 3. ♘e2 ♕c4 4. ♖c3# 1... ♖b4!; 1. ♔g8? ♖b4 2. ♖b6 ♖a4 3. ♕c5 ♖a5 4. ♖a3# 1... ♕c6!; 1. ♔b3? ♕c6 2. ♖d4 ♕c5 3. ♘e6+ ♕c6 4. ♔a4# 1... ♖b4!; 1. ♖d1? ♖b4 2. ♖c1 ♖a3 3. ♘d3 ♖a4 4. ♖a1# 1... ♕d6!; 1. ♖e3? ♕d6 2. ♖b6 ♕d7 3. ♖c6+ ♕c8/♕d6 4. ♖e8#/♖e6# 1... ♕d4!; 1. ♘e2? ♖b4 2. ♖b6 ♖a4 3. ♕c5 ♖a5 4. ♖a3# 1... ♕d6! Həlli: **1. ♔f7!** zz, 1... ♕c6 2. ♖d4 ♕c5 3. ♘e6+ ♕c6 4. ♔e8#, 1... ♖b4 2. ♖b6 ♕c4 3. ♕c5 ♖a5 4. ♖a3#. Выбор вступления слонem. Перемены игры с опровержениями на 4 разных полях.

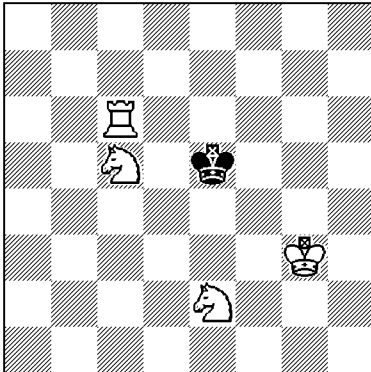
**№2. Alexander Feoktistov (Rusiya).** 1. ♖e4! [1...~ 2. ♔d6+! ♕g5! 3. ♔e7+ ♖h6! 4. ♖g4 a2 5. ♔f8+ ♖h7 6. ♖g7# (mm) yalançı / pseudo], 1... a2 2. ♔e5+! ♕g5 3. ♔a1! (A) zz, ♖h5 4. ♖g2! (B) zz, ♖h6 5. ♖g4! (C) zz, 5... ♖h7 6. ♖g7# (mm), 2... ♖h5 3. ♖g2! (B) zz, 3... ♖h6 4. ♖g4! (C) a1 ♖+ 5. ♔xa1 (A) ♖h7 6. ♖g7# (mm), 3... a1 ♖+ 4. ♔xa1 ♖h4! 5. ♔f6+ ♖h5 6. ♖g5# (mm). Красивые размашистые разнонаправленные игры. Правильные маты.

**№3. Udo Degener (Almaniya).** 1. ♖e5? [2. ♖h5#] 1... ♖h2 2. ♕g6 [3. ♖e8#] 2... ♖h6+ 3. ♖xh6 [4. ♖e8#] 4. ♖f5 ♖h8 5. ♖f8# 1... ♖d7+!; 1. ♖f6? [2. ♘g6+ ♕g8 3. ♖g7#] 1... ♖d6+!. Həlli: **1. ♕g6!** [2. ♖e8#] 1... ♖d8 2. ♖h6 ♖d6+ 3. ♘g6+ ♖xg6+ 4. ♖xg6 ♕g8 5. ♖e8# (mm), 2... ♕g8 3. ♖g7+ ♖f8 4. ♘g6+ ♖e8 5. ♖e7# (mm). Противостояние белого короля черной ладье. Самошахи.

## «ILHAM ALIEV'S CHESS YOUTUBE CHANNEL»

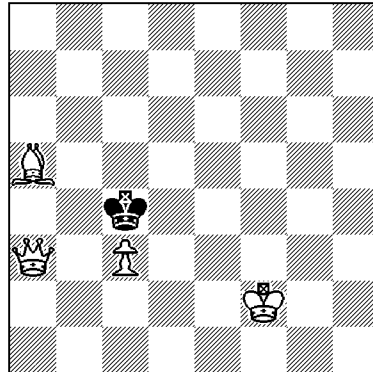
*On the chess channel, which consists of 506 videos, you can learn chess lessons, combinations, studies, solving problems and get acquainted with many chess-related videos. If you want to see more videos on this topic, support the channel by subscribing: [Chessmess2013](https://www.youtube.com/channel/UC...)*

**25. Zoltan Labai (Slovakiya)**  
CIRTDAN 2024  
1-ci fəxri rəy / 1st HM



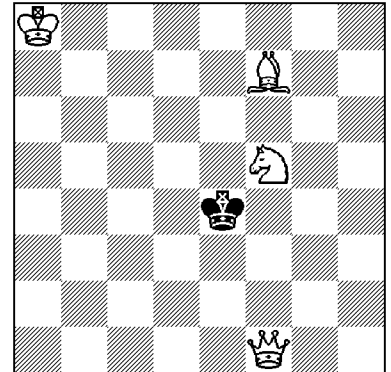
#4 4+1

**46. Mihail Croitor (Moldova)**  
CIRTDAN 2024  
2-ci fəxri rəy / 2nd HM



#5 4+1

**6. Mikhael Cernushko (Rusiya)**  
CIRTDAN 2024  
3-cü fəxri rəy / 3rd HM



#4 4+1

**№25. Zoltan Labai (Slovakiya).** 1...♔f5 (a) 2.♖e6 ♔g5 3.♘e4+ ♔h5 4.♘f4#, 3...♔f5 4.♘d4#. 1.♖c6~? suqsvanq, 1...♔d5!; 1.♖d6? suqsvanq, 1...♔xd6!; 1.♖e6+? (A) 1...♔d5!; 1...♔f5 (a) 2.♘f4 (B) ♔g5 3.♘d7 ♔f5 4.♖e5#. Həll: **1.♘f4!** (B) suqsvanq, 1...♔f5 (a) 2.♖e6 (A) ♔g5 3.♘d7 ♔f5 4.♖e5#, 1...♔d4 2.♘b3+ ♔e4 3.♖c5 ♔e3 4.♖e5#, 2...♔e5 3.♔g4 ♔g4 4.♖e6#. Трёхфазная задача с переменной игры на 1...♔f5 с вступлением по Салазару. Иллюзор завершается 4.♘f4#, решение начинается именно с этого же хода 1.♘f4!.

**№46. Mihail Croitor (Moldova).** 1.♙d8! zz, 1...♔d3 2.♗b3 ♔e4 3.♗b5 ♔f4 4.♗d5 ♔g4 5.♗f3#, 2...♔d2 3.c4 ♔c1 4.♙g5#, 1...♔d5 2.♗a6 ♔e4 3.♗b5 ♔f4 4.♗d5 ♔g4 5.♗f3#, 2...♔c5 3.♔e3 ♔d5 4.c4+ ♔c5 5.♙e7#, 4...♔e5 5.♗f6#, 2...♔e5 3.♔e3 ♔d5 4.c4+ ♔c5 5.♙e7#, 4...♔e5 5.♗f6#, 3...♔f5 4.♗f6+ ♔g4 5.♗f3#, 1...♔b5 2.♗b4+ ♔c6 3.c4 ♔d7 4.♗e7+ ♔c6/♔c8 5.♗c7#. Прекрасный 1-ый ход, три варианта без дуалей. Решатели, ау!

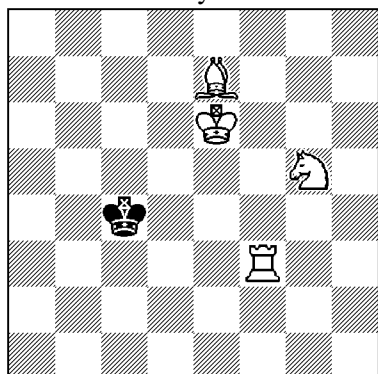
**№6. Mikhael Cernushko (Rusiya).** 1.♙g6? – 2.♗e2+ ♔f4 3.♗e3+ ♔g4 4.♗g3# 2...♔d5 3.♙e8 ♔c5 4.♗b5#, 1...♔e5 2.♗d3 ♔f4 3.♗e3+ ♔g4 4.♗g3#, 2...♔f6 3.♗g3 ♔e6 4.♗d6# 1...♔d5!; 1.♗h3? – 2.♙e6 ♔e5 3.♗h6 ♔e4 4.♗e3#, 2...♔f4 3.♗g3+ ♔e4 4.♗e3#, 1...♔f4 2.♙e6 ♔e5 3.♗h6 ♔e4 4.♗e3#, 2...♔g5 3.♗h4+ ♔g6 4.♗h6# 1...♔e5!. Həll: **1.♙e6!** – 2.♗h3 ♔e5 3.♗h6 ♔e4 4.♗e3#, 2...♔f4 3.♗g3+ ♔e4 4.♗e3#, 1...♔e5 2.♗e1+ ♔f6 3.♗e3 ♔g6 4.♗h6#, 2...♔f4 3.♗g3+ ♔e4 4.♗e3#. Fil oyunu seçimi. 1...♔e5-ə oyunun dəyişməsi, əks-səda matlar. Выбор игры слона. Перемена игры на 1...♔e5, эхо-маты.

## «ILHAM ALIEV'S CHESS YOUTUBE CHANNEL»

*On the chess channel, which consists of 506 videos, you can learn chess lessons, combinations, studies, solving problems and get acquainted with many chess-related videos. If you want to see more videos on this topic, support the channel by subscribing:*

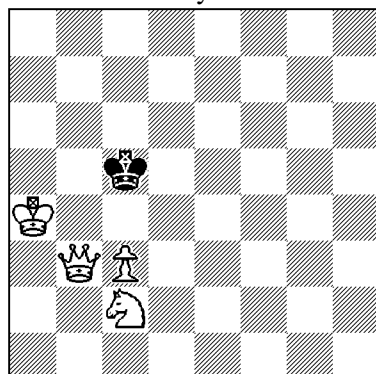
[Chessmess2013](https://www.youtube.com/channel/UC...)

**7. Petrašin Petrašinović (Serbiya)**  
CIRTDAN 2024  
4-cü fəxri rəy / 4th HM



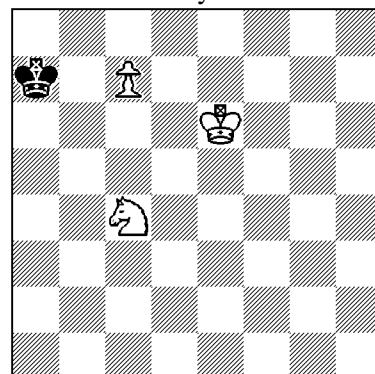
#5 4+1

**44. Mihail Croitor (Moldova)**  
CIRTDAN 2024  
5-ci fəxri rəy / 5th HM



#5 4+1

**1. Elmar Abdullayev (Azərbaycan)**  
CIRTDAN 2024  
6-cı fəxri rəy / 6th HM



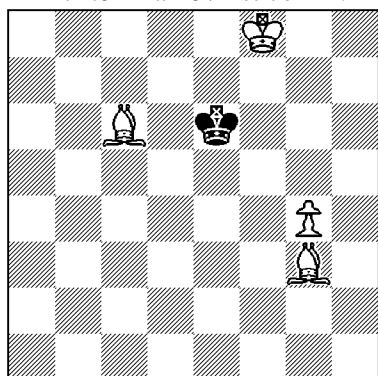
#4 4+1

**№7. Petrašin Petrašinović (Serbiya).** 1.♔d6?/♔e5?/♖f7? ♕b5!; 1.♙d6?, ♔d4!. **1.♔d7!** 1...♔d5 2.♙f4 ♕e5 3.♖e6 ♔d5 4.♖c7+ ♕e5 5.♙d6#, 1...♔b5 2.♙d6 ♕c4 3.♔c6 ♔d4 4.♕b5 ♔d5 5.♙d3#, 2...♔b6 3.♙b3+ ♕a5/♕a7/♕a6 4.♔c6 ~ 5.♙a3#, 1...♔d4 2.♔c6 ♕c4 3.♙d6 ♔d4 4.♕b5 ♔d5 5.♙d3#. Хорош 1-ый ход. И далее – три разнообразных варианта.

**№44. Mihail Croitor (Moldova).** 1.♙f7! 1...♔d6 2.♖e3 ♕c5 3.♙c7#, 2...♔e5 3.♖c4+ ♕e4 4. ♕b3 ♔d3 5.♙f3#, 2...♔c6 3.♖c4 ♕c5 4.♙d7 ♕xc4 5.♙d4#, 1...♔b6 2.♖b4 ♕c5 3.♙c7#, 1... ♕c6 2.♙e7 ♔d5 3.♖b4+ ♕c4 4.♙c7#, 2...♔b6 3.c4 ♕a6 / ♕c6 4.♖b4+ ♕b6 5.c5#. Хороший 1-ый ход два интересных варианта, один из которых с жертвой коня.

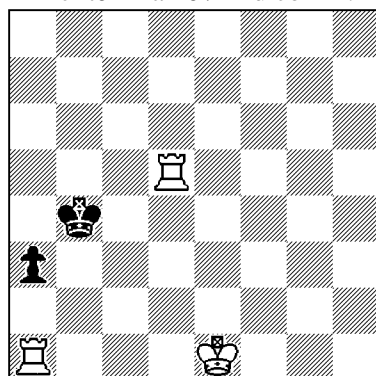
**№1. Elmar Abdullayev (Azərbaycan).** 1.♔d5? ♕b7!, 1.c8♙? pat. Həll: **1.♔d7!** – yalançı təhlükə / псевдоугроза: 2.♔c6 ♕a6 3.c8♙+ ♕a7 4.♙b7#, 1...♕a6 2.♔c6 ♕a7 3.c8♙! (3.c8♙? pat) 3...♕a6 4.♙a8#, 1...♔b7 2.c8♙+ ♕a7 3.♙c7+ ♕a6 4.♙b6#, 3...♕a8 4.♖b6#, Изначально уже готова игра на 1...♕a8: 1...♕a8 2.c8♙+ ♕a7 3.♙c7+ ♕a6 4.♙b6#, 3...♕a8 4.♖b6#. А как добиться решения и на другие ответы черного короля → 1...♕a6 и 1...♔b7 (?). Выбор вступления белого короля. Патовые мотивы.

**41. Aleksandr Feoktistov (Rusiya)**  
CIRTDAN 2024  
1-ci tərifnamə / 1st comm.



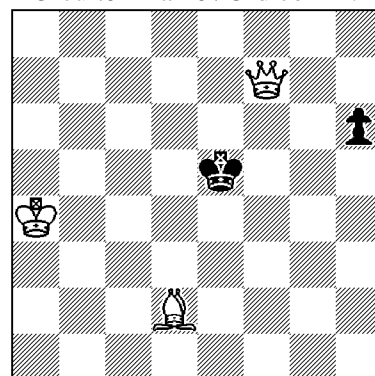
#6 4+1

**35. Kenan Velikhanov (Azərbaycan)**  
CIRTDAN 2024  
2-ci tərifnamə / 2nd comm.



#5 3+2

**8. Petrašin Petrašinović (Serbiya)**  
CIRTDAN 2024  
3-cü tərifnamə / 3rd comm.



#4 3+2



**№41. Aleksandr Feoktistov (Rusiya).** 1. ♖f4! (A) zz, 1... ♜f6 2. ♖d7! [3.g5+ ♜g6 4. ♖g4 ♜h7 5. ♖f5+ ♜h8 6. ♖e5# yalançı təhlükə / псевдоугроза] 2... ♜g6 3. ♖f5+ ♜g6 4. ♖g3! (dönüş + suqsvanq) ♜g5 5. ♜f7! zz, ♜h6 6. ♖f4# (A) – возврат + тема Кожакина.

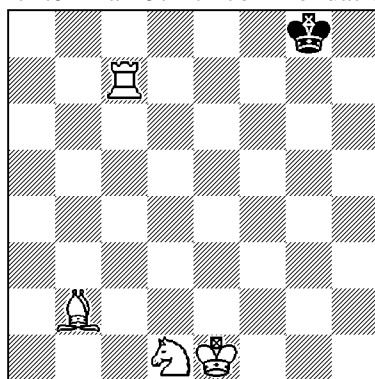
**№35. Kenan Velikhanov (Azərbaycan).** 1.0-0-0! (2. ♜c2 (3. ♖1d4#) a2 3. ♖1d4+ ♜a3 4. ♖a5#), 1... a2 2. ♜b2 (3. ♖1d4#) a1 ♖+ 3. ♖xa1 ♜c4 4. ♖ad1 ♜b4 5. ♖1d4# IM. Длинная рокировка, два возврата ладьи, идеальный мат в финале.

**№8. Petrašin Petrašinović (Serbiya).** 1. ♖xh6? 1... ♜d6 2. ♜b5 ♜e5 3. ♜c5 ♜e4 4. ♖d5#, 1... ♜e4 2. ♜b4 ♜d4 3. ♖e6 ♜d3 4. ♖c4#, 2... ♜e5 3. ♜c5 ♜e4 4. ♖d5# 1... ♜d4!, 1. ♜b5? ~ 2. ♜c5 ~ 3. ♖xh6 ♜e4 4. ♖d5#, 2...h5 3. ♖g5 ~ 4. ♖d5#, 1... ♜d4 2. ♖f5 h5 3. ♜c6 ~ 4. ♖d5# 1... ♜e4!. Həll: **1. ♜b4!** 1...h5 2. ♜c5 h4 3. ♖g5 ~ 4. ♖d5#, 1... ♜d4 2. ♖e6 ♜d3 3. ♖f4 ~ 4. ♖c4#, 3... ♜c2 4. ♖b3#, 2...h5 3. ♖f4 ~ 4. ♖c4#, 1... ♜d6 2. ♖f4+ ♜c6 3. ♖c7+ ♜d5 4. ♖c4#, 1... ♜e4 2. ♖xh6 ♜d4 3. ♖e6 ♜d3 4. ♖c4#, 2... ♜e5 3. ♜c5 ♜e4 4. ♖d5#. Перемена игры. Но печалят глаз повторы матов 4. ♖d5#, ♖c4#. Хорошо хоть 2-ые ходы разные!

### 37. Udo Degener (Almaniya)

CIRTDAN 2024

4-ci tərifnamə / 4th commendation



**№37. Udo Degener (Almaniya).** 1. ♖c3! 1... ♜f8 2. ♖b5 ♜e8 3. ♖a3 ♜d8 4. ♖e7+ ♜e8 5. ♖d6# (mm), 2... ♜g8 3. ♖d6 ♜f8 4. ♖h7 ♜g8 5. ♖h8# (mm). Построение и разрушение батареи конь-слон, с правильными матами. Но игры мало.

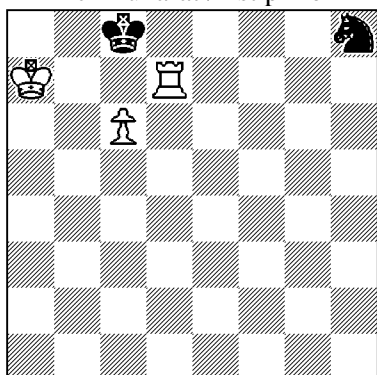
## «ILHAM ALIEV'S CHESS YOUTUBE CHANNEL»

*On the chess channel, which consists of 506 videos, you can learn chess lessons, combinations, studies, solving problems and get acquainted with many chess-related videos. If you want to see more videos on this topic, support the channel by subscribing:*

[Chessmess2013](https://www.youtube.com/channel/UC...)

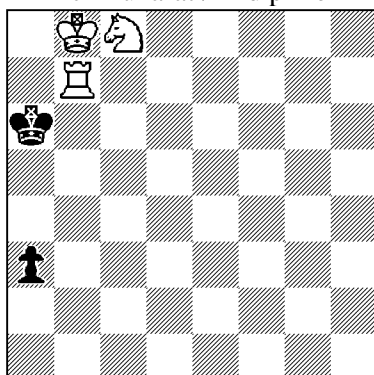
#7+, Çoxgedişli / Moremovers

**43. Aleksandr Feoktistov (Rusiya)**  
CIRTDAN 2024  
1-ci mükafat / 1st prize



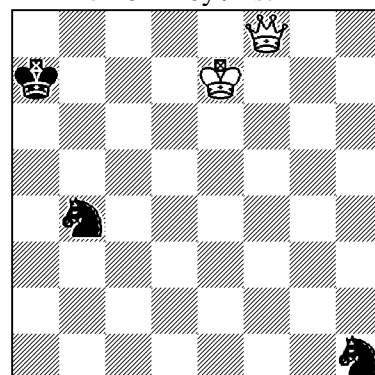
#8 3+2

**5. Valeriy Ivanov (Rusiya)**  
CIRTDAN 2024  
2-ci mükafat / 2nd prize



#10 3+2

**20. Victor Zheglov (Rusiya)**  
CIRTDAN 2024  
1-ci fəxri rəy / 1st HM



#11 2+3

**№43. Aleksandr Feoktistov (Rusiya).** 1.♔b6? [2.♖g7] ♕g6! və ağlar suqsvanda! 2.♖g7 ♕f8!. Həll: **1.♔a6!!** zz, 1...♕g6! (1...♔b8 – #7) **2.♔b6!** zz, ♕e5! (2...♕e7 – #5, 2... ♕f4, ♕h4, ♕f8 – #6, 2... ♕h8 – #7) **3.♖d4!** zz, ♕f7! **4.♖f4!** ♔d8! (4.♖a4? ♔d8!, 4.c7? ♕d6!) **5.♖xf7** ♔e8 **6.♖d7!** zz və Rundlauf **6...♔f8** **7.c7** ♔e8 (♔g8) **8.c8♖#**. После публикации предварительных итогов в разделе #7+ автор прислал улучшенную версию, которая и показывается сейчас в окончательных итогах! Такая задача украсила бы любой турнир!!! Теперь мы видим не #7, а #8. Взаимный цугцванг с выбором вступления и дальнейший неожиданный Рундлауф! Класс, красота, чудо мысли! Это и есть шахматная композиция. Спасибо автору!

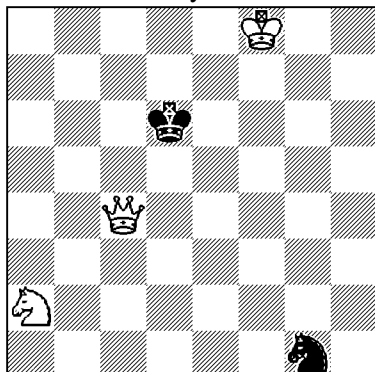
**№5. Valeriy Ivanov (Rusiya).** 1.♕d6! 1...♔a5! 2.♕c4+ ♔a4 3.♕xa3! ♔xa3 4.♔a7 ♔a2 / ♔a4 5. ♔a6 ♔a1 / ♔a3 6.♔a5 ♔a2 7.♔a4 ♔a1 8.♔b3 ♔b1 9.♖c7 ♔a1 10.♖c1# IM.

**№20. Victor Zheglov (Rusiya).** 1...♕c6+ 2.♔d6 ♔b6 3.♔d5 ♔b7 4.♖f7+ ♔b6 5.♖e6 ♔b5 6. ♖xc6+ ♔b4 7.♖c4+ ♔a3 8.♖c2 ♔b4 9.♖b2+ ♔a4 10.♔c4 ♔a5 11.♖b5#, 1...♕d5+ 2.♔d6 ♕b4 3.♖d8 ♔b7 4.♖a5 ♕a6 5.♖b5+ ♔a7 6.♔d7 ♕c5+ 7.♔c6 ♔a8 8.♔b6 ♕a4+ 9.♔c7 ♔a7 10. ♖a5#. Həll: **1.♔d7!** ♕a6 2.♔c6 ♕b8+ 3.♔b5 ♔b7 4.♖e7+ ♔c8 5.♔b6 ♕d7+ 6.♔c6 ♕b8+ 7.♔d6 ♕a6 8.♖a7 ♕h1~ 9.♖xa6+ ♔b8 10.♔c6 – 11.♖b7#. Иллюзорные варианты имеют дуали, они просто показывают, что на шахи белому королю есть маты в заданное количество ходов. Да, задачу можно назвать «Бесстрашный король», он и в процессе решения подставляется под шахи, но все ходы белых делаются на приближение к черному королю. Очень эстетичная позиция, но не очень эстетичная игра.

«ILHAM ALIEV'S CHESS YOUTUBE CHANNEL»

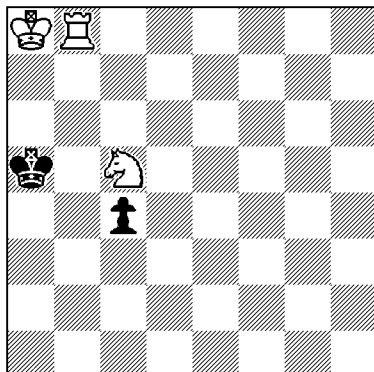
On the chess channel, which consists of 506 videos, you can learn chess lessons, combinations, studies, solving problems and get acquainted with many chess-related videos. If you want to see more videos on this topic, support the channel by subscribing: [Chessmess2013](https://www.youtube.com/channel/UC...)

**19. Victor Zheglov (Rusiya)**  
CIRTDAN 2024  
2-ci fəxri rəy / 2nd HM



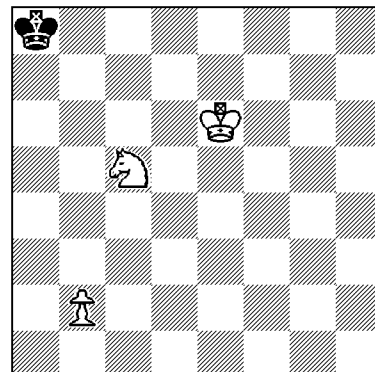
#7 4+1

**4. Valeriy Ivanov (Rusiya)**  
CIRTDAN 2024  
1-ci tərifnamə / 1st comm.



#8 3+2

**2. Elmar Abdullayev (Azərbaycan)**  
CIRTDAN 2024  
2-ci tərifnamə / 2nd comm.



#8 3+1

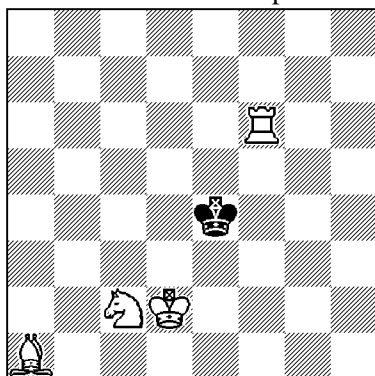
**№19. Victor Zheglov (Rusiya).** 1. ♖c3! 1... ♔e5 2. ♕e4+ ♔d6 3. ♕d5+ ♔c7 4. ♕e6 ♔b7 5. ♖d5 ♔a7, ♔a8 6. ♕b6+ ♔a8 7. ♖c7#, 5...~ 6. ♕b6+ ♔c8 7. ♕c7#, 1... ♗h3 2. ♕d5+ ♔c7 3. ♕c5+ ♔d7 4. ♖b5 ♔e6 5. ♖d4+ ♔d7 6. ♕c6+ ♔d8 7. ♖e6#. Два варианта с тремя матами в семиходовке. Совсем неплохо. Жаль, что уже в угрозе проявляется мат конем на “с7”.

**№4. Valeriy Ivanov (Rusiya).** 1. ♔a7! zz, 1... c3 2. ♖b6! c2 3. ♖b3+ ♔a4 4. ♖c1 ♔a3/♔a5 5. ♔b7 ♔a4 6. ♔c6 ♔a3/♔a5 7. ♔c5 ♔a4 8. ♖a6# (mm). Малютка с движением всех фигур сторон. Тонкий антикритический 2-й ход, блокировка чёрной пешки, активная игра белого короля, правильный мат.

**№2. Elmar Abdullayev (Azərbaycan).** 1. ♔d7! 1... ♔b8 2. b4! ♔a8 3. ♔c8 ♔a7 4. ♔c7 ♔a8 5. b5 ♔a7 6. b6+ ♔a8 7. b7+ ♔a7 8. b8Q#, 1... ♔a7 2. ♔c7 ♔a8 3. b3! ♔a7 4. b4 ♔a8 5. b5 ♔a7 6. b6+ ♔a8 7. b7+ ♔a7 8. b8♕#. Эксельсиор белой пешки “b2” в двойном «исполнении»! (в малышке!)

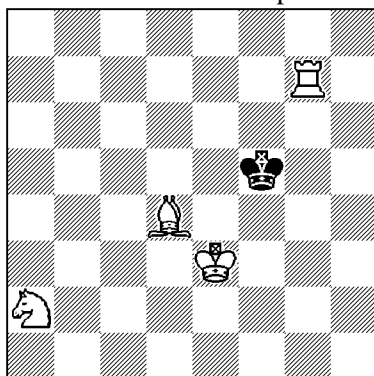
## #N – Əkizlər / Twins, Çoxgedişli / Moremovers

**23. Ferhat Karmil (Türkiyə)**  
CIRTDAN 2024  
1-ci mükafat / 1st prize



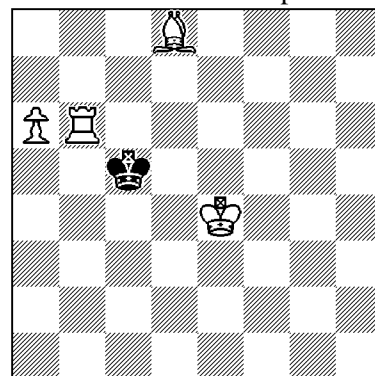
#5 b) ♔a1→h8, c) ♔a1→g1, 4+1  
d) ♖c2→c7

**30. Ferhat Karmil (Türkiyə)**  
CIRTDAN 2024  
2-ci mükafat / 2nd prize



#5 b) ♖a2→d2, c) ♖a2→e8, 4+1  
d) -♙d4, +♖e8, e) ♖a2→c3

**34. Mihailo Galma (Ukrayna)**  
CIRTDAN 2024  
3-cü mükafat / 3rd prize



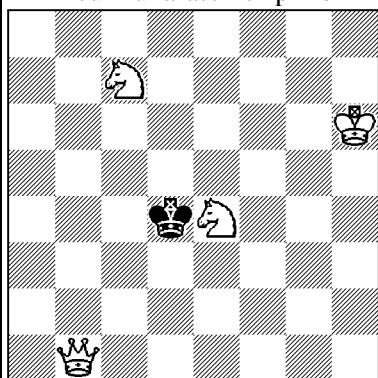
#5 b) ♗a6→a2, c) ♗a6→b2, 4+2  
d) ♗a6→e2

**№23. Ferhat Karmil (Türkiyə).** a) 1.♔c3! ♕d5 2.♕d3 ♕c5 3.♖d4 ♕d5 4.♙b4 ♕e5 5.♞f5#. b) 1.♗e3! ♕d4 2.♞c6+ ♕e4 3.♕e2 ♕f4 4.♞g6 ♕e4 5.♞g4#. c) 1.♙h2! ♕d5 2.♕c3 ♕e4 3.♗d4 ♕e3 4.♞f5 ♕e4 5.♞e5#. d) 1.♗a8!! ♕d5 2.♕d3 ♕c5 3.♞b6 ♕d5 4.♗c7+ ♕c5 5.♙d4#. Очень неожиданная перестановка слона: в b) Прекрасен 1-ый ход, в d) Ради таких красок мы и занимаемся шахматной композицией.

**№30. Ferhat Karmil (Türkiyə).** a) 1.♗b4! ♕e6 2.♕f4 ♕d6 3.♕g5 ♕e6 4.♙c5 ♕e5 5.♞e7# IM. b) 1.♕c4? ♕e6 2.♕e4 pat. Həll: 1.♗f3! ♕e6 2.♕e4 ♕d6 3.♗e5 ♕e6 4.♙c5 ♕f6 5.♞g6# IM. c) 1.♙c5!! ♕e5 2.♗c7 ♕f6 3.♙f8 ♕e5 4.♙e7 ♕f5 5.♞g5# IM. d) 1.♗c3! ♕e6 2.♗e4 ♕d5 3.♞c7 ♕e5 4.♗g7 ♕d5 5.♞c5# IM. e) 1.♗d5! ♕e6 2. ♕e4 ♕d6 3.♞c7 ♕e6 4.♗f4+ ♕d6 5.♙e5#. В квинтете, в четырех первых позициях разные идеальные правильные маты в форме близнецов, плюс дополнительный близнец e), но без правильного мата! У судьи есть некоторые претензии к построению близнеца d). Но это не суть важно.

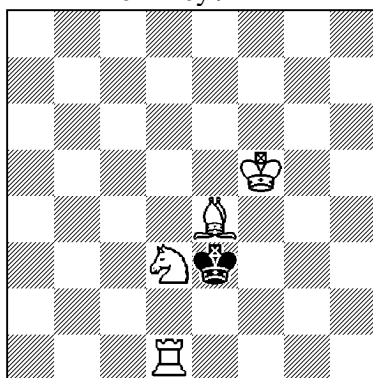
**№34. Mihailo Galma (Ukrayna).** a) 1.a7 ♕c4 2.a8♞! ♕c3 3.♞a2 ♕c4 4.♞c2#. b) 1.a3 ♕c4 2.♙f6 ♕c5 3.♙d4+ ♕c4 4.♞b4#. c) 1.♙c7 ♕c4 2.♙e5 ♕c5 3.♙d4+ ♕c4 4.b3#. d) 1.♕d3! ♕d5 2.♙f6 ♕c5 3.♙d4+ ♕d5 4.e4#. Понравилась Ивановская тема, взятая из кооперативного жанра и применённая здесь в построении близнецов!

21. Petrasin Petrasinovic (Serbiya)  
CIRTDAN 2024  
4-cü mükafat / 4th prize



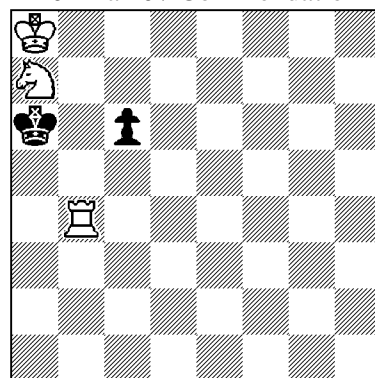
#4 b) ♗c7→g4 4+1

17. Mykola Cherniavskiyi (Ukrayna)  
CIRTDAN 2024  
Fəxri rəy / HM



#4 b) ♗d3→g1 4+1

3. Valeriy Ivanov (Rusiya)  
CIRTDAN 2024  
Tərifnamə / Commendation



#6 b) c6→b7, c) ♞→b8: #7 3+2

**№21. Petrasin Petrasinovic (Serbiya).** a) 1.♞e1? ♕d3!; 1.♞b3? ♕xe4!. Həll: 1.♕g5! 1...♕e3 2.♗e6 ♕e2 3.♗f4+ ♕f3/♕e3 4.♞d3#, 2...♕f3 3.♗f4 ♕e3 4.♞d3#, 1...♕e5 2.♗c5 ♕d4 3.♞c1 ♕e5 4.♞f4#, 2...♕d6 3.♞b6+ ♕e5/♕e7 4.♞f6#, 1...♕c4 2.♞b2 ♕d3 3.♕f4 ♕c4 4.♞c3# (mm). b) 1.♞b3? / ♞b5? ♕xe4!; 1.♕g5? / ♕g6? ♕d5!. Həll: 1.♗g6! 1...♕e3 2.♞c2 ♕f4 3.♞c5 ♕f3 4.♞f2#, 1...♕c4 2.♕g5 ♕d4 3.♞b3 ♕e5 4.♞d5#, 1...♕e5 2.♕g5 ♕d4 3.♞b3 ♕e5 4.♞d5#, 3...♕e6 4.♞b7 ♕e5 4.♞d5#. Посредством близнецов показана перемена игры на 1...♕e3, ♕e5, ♕c4. К сожалению, в b) ответы 1...♕e5 / ♕c4 имеют одинаковый вид.

**№17. Mykola Cherniavskiyi (Ukrayna).** a) 1.♗e1? ♕f2 2.♕f4 ♕g1 3.♗d3+ ♕h2 4.♞h1#, 2...♕e2 3.♙f3+ ♕f1 4.♗d3#, 2...♕f1 3.♗d3+ ♕e2 4.♙f3# 1...♕e2!. Həll: 1.♗b2! 1...♕e2 2.♕f4 ♕f2 3.♗d3+ ♕e2 4.♙f3#, 1...♕f2 2.♕f4 ♕e2 3.♙f3+ ♕f2 4.♗d3#. b) 1.♙d3? ♕f2 2.♕f4 ♕g2 3.♗f3 ♕f2 4.♞d2#, 3...♕h3 4.♙f1# 1...♕d4!. Həll: 1.♗h3! 1...♕e2 2. ♞d3 ♕e1 3.♙f3 ♕f1 4.♞d1#, 2...♕f1 3.♙f3 ♕e1 4.♞d1#. Перемена игры, есть возвраты коня, чередования. Но слишком часто мы видим 2-ой ход 2.♕f4.

**№3. Valeriy Ivanov (Rusiya). a)** 1. ♖c4! zz, 1... ♗b6/c5 2. ♗b8 c5/♗c6 3. ♗c8! ♗xa7 4. ♗c7 ♗a6 5. ♖xc5 ♗a7 6. ♖a5# IM (3... ♗a6 4. ♗c7 ♗a5 5. ♗c6 ♗a6 6. ♖a4#). Первым ходом чёрному королю предоставляется дополнительное поле, пассивная жертва коня на 3-м ходу, идеальный мат.

**b)** 1. ♖b1! zz, 1... b5 2. ♗b8 ♗a5! 3. ♗c7 ♗a4 4. ♗xb5 ♗a5 5. ♗c3 ♗a6 6. ♖a1# IM, (1... ♗a5 2. ♗xb7 ♗a4 3. ♗b5 ♗a5 4. ♗c6 ♗a4 5. ♗c5 ♗a5 6. ♖a1#). Хорошее вступление. Чёрные выключают ладью 1-м своим ходом пешкой с «отравленным» антикритическим ходом, т.к. его использование ведёт к укороченному идеальному мату: 2... ♗b6 3. ♖xb5+ ♗a6 4. ♗c7! ♗xa7 5. ♖a5# IM. Идеальные маты. Нюанс: взятие чёрной пешки разными фигурами на 3-м и 4-м ходу.

**c)** 1. ♖b3! zz, 1... ♗a5 2. ♗xc6+ ♗a4/♗a6 3. ♗d4 ♗a5 4. ♗b7 ♗a4 5. ♗c6 ♗a5 6. ♗c2 ♗a4 7. ♖a3# IM. Антикритический вступительный ход, идеальный мат. Близнецы объединены цугцванговыми вступлениями и идеальными матами.

Жаль, c) оказался в #7. Считаю, существенный недостаток. Но с другой стороны – здесь конкурс малюток, и почему бы не проявить лояльность к задумке?! Ведь, если такие задачи не отмечать, то каким же тогда давать отличия?!

Спасибо участникам за участие в конкурсе!

## «İLHAM ƏLİYEVİN YOUTUBE KANALI»

**506 videodan ibarət şahmat kanalında şahmat dərsləri, kombinasiyalar, etüdlər, məsələlər həll edə bilərsiniz və şahmat mövzulu bir çox videolarla tanış ola bilərsiniz. Bu mövzuda daha çox video görmək istəyirsinizsə, kanala abunə olaraq dəstək olun:**

**[Chessmess2013](#)**

## «ILHAM ALIEV'S CHESS YOUTUBE CHANNEL»

*On the chess channel, which consists of 506 videos, you can learn chess lessons, combinations, studies, solving problems and get acquainted with many chess-related videos. If you want to see more videos on this topic, support the channel by subscribing.*

**[Chessmess2013](#)**

**CIRTDAN 2024 (+ = – Etüdlər / Studies)**  
**HAKİM / JUDGE: Jan Sprenger (İtaliya)**  
**SON TƏLTİF / FINAL AWARD**

**Təşkilatçı / Organizers:** Azərbaycan Şahmat Federasiyası Şahmat Bəstəçiliyi Komissiyası / Azerbaijan Chess Federation Chess Composition Commission.

**Yarışın direktoru / Tournament director:** Elmar Abdullayev (Azərbaycan).

**Təltifin dərci / Award publication:** “Şahmat bəstəçiliyi” jurnalı №27, 2024 / "Shahmat bestechiliyi" magazine #27, 2024.

İlk növbədə, yarışımıza iki orijinal cırdan etüd həsr etmiş Aleksandr Jukov-a (Rusiya) xüsusi minnətdarlığımızı bildirmək istərdik!

«CIRTDAN 2024» yarışının iştirakçalarına həsr olunur»

Dedicated to the participants of the tournament « JIRTDAN 2024»

Посвящается участникам турнира «ДЖЫРТДАН 2024»

**№1. Alexander Zhukov (Rusiya)**

İlk nəşr / First publication



Uduş (+)

3+2

**№2. Alexander Zhukov (Rusiya)**

İlk nəşr / First publication



Uduş (+)

3+2

**№1. Alexander Zhukov (Rusiya).** 1.♔h4!! Qara şahı küncdən azad edən sirli fil gedişi! [1.♔a3? ♔b1 2.♔f4 ♔d4!=; 1.♔b3? ♔d4+; 1.♔f3? ♔b2=] 1...♔b2 (1...♔b1, ♔a2 2.♔f3 və qara at tutulur) 2.♔f6+! [2.♔f3? ♔c3 3.♔b5 ♔d4+; 2.♔b5 ♔d4+] 2...♔c1 [2...♔b1 3.♔b5+–] 3.♔f3! [3.♔b5? ♔d2! 4.♔f3+ (4.♔g2 ♔b8, ♔a7+=) 4...♔e3=] 3...♔b8 [3...♔a7 4.♔e5; 3...♔c2 4.♔b5] 4.♔e5! [4.♔b5? ♔d7 5.♔g7 ♔c2 6.♔c6 ♔b8+ 7.♔c7 (7.♔b7 ♔d7=) 7...♔a6+ 8.♔b6 ♔b4=] 4...♔a6 [4...♔d2 5.♔b5] 5.♔b5 [5.♔a5? ♔c7, ♔c5=] 5...♔c7+ 6.♔c6 ♔e6 [6...♔e8 7.♔h8!; 6...♔a6 7.♔e7!] 7.♔g6! [7.♔d5? ♔f4+=; 7.♔d6? ♔d4=] 7...♔c2, ♔d2 8.♔d6 1–0. Güzəl dominasiya mövqeyi! Qara atın səkkiz gedişi var, lakin bütün xanalara ağ daşlar nəzarət edir! Dominasiyanın quruluşu əvvəlcə boş yer olan yerdə yığılır.

*A beautiful domination position! The black knight has eight moves to retreat, but all squares are controlled by white pieces! The domination structure is assembled where there was initially an empty space.*

**№2. Alexander Zhukov (Rusiya).** 1.♔f6!! [1.♔c3? ♔g7! 2.♔e4 ♔h6! 3.♔b6 ♔h5 4.♔c6 ♔g4=; 1.♔e3? ♔f7 2.♔g4 e6 3.f6 e5 4.♔b6 e4 5.♔c5 e3=] 1...e6! Əks-oyun / Counterplay! [1...exf6 2.♔b7 ♔e7 3.♔c7+–; 1...♔f7 2.♔e4!; 1...♔g7 2.♔g4!] 2.♔h7+! [2.♔d7+? ♔e7] 2...♔e7 [2...♔f7 3.♔g5+

♟f6 4.fx6] 3.f6+ ♟f7 4.♟b6! e5 5.♟c5 ♟g6 6.♟d5 e4 7.♟xe4 (Qarşdurma ağlardadır / Opposition for whites) 1–0. Kiçik, lakin çox zərif cırdan etüd! *Small but spicy little baby!*

## CIRTDAN / JIRTDAN 2024 SON TƏLTİF / FINAL AWARD

Yarışa 10 ölkədən 20 müəllif 37 etüd göndərmişdi / 37 studies from 20 authors 10 countries: **Azerbaijan** (Ilham Aliev), **Denmark** (Steffen Slumstrup Nielsen), **Georgia** (David Gurgenzidze), **Germany** (Udo Degener, Rainer Staudte, Michael Schlosser, Thomas Niessen), **Israel** (Michael Pisman, Yochanan Afek), **Russia** (Ivan Belonojko, Pavel Arestov, Yuri Bazlov, Valery Kalashnikov, Oleg Pervakov, Sergey Osintsev), **Slovakia** (Michal Hlinka, Lubos Kekely), **Serbia** (Darko Hlebec), **Spain** (Luis Miguel Gonzalez), **USA** (Paul Muljadi).

### Təltifdə olmayan etüdlərə dair şərhlər / Comments on studies not in the award

When studies did not make it into the award, it was usually for the following reasons:

--- anticipation of major parts of the study in previous compositions or substantial overlap with the content of endgame textbooks (**№1. Ivan Belonojko** (♟e1/♟f8), **№9. Luboš Kekely, Michal Hlinka** (♟c4/♟a6), **№29. Valery Kalashnikov** (♟e7/♟f5), **№33. Sergey Osintsev** (♟g6/♟c1), **№34. Sergey Osintsev** (♟f1/♟h1), **№37. Thomas Niessen** (♟g8/♟d2);

--- lack of interesting and surprising moves or manoeuvres (**№3. Ivan Belonojko** (♟h8/♟h6), (**№4. Ilham Aliev** (♟b6/♟b2), (**№5. Ilham Aliev** (♟c7/♟e3), **№10. Udo Degener** (♟h5/♟d3), **№16. Valery Kalashnikov** (♟f5/♟a8), **№17. David Gurgenzidze** (♟d5/♟c2), **№19. David Gurgenzidze** (♟e1/♟h6), **№20. Darko Hlebec** (♟a3/♟a1), **№28. Paul Muljadi** (♟b3/♟c8), **№29. Valery Kalashnikov** (♟e7/♟f5);

--- many analytic and hard-to-understand lines (**№12. Pavel Arestov** (♟d5/♟a1), **№25. Rainer Staudte and Michael Schlosser** (♟b2/♟e4), **№26. Rainer Staudte and Michael Schlosser** (♟a5/♟e1);

--- very forced play **№35. Thomas Niessen** (♟h5/♟f7), **№36. Thomas Niessen** (♟b5/♟e7).

The study **№31. Luis Miguel Gonzalez** (♟e1/♟e6) merits a separate comment. ♔a5! is a nice tactic, but the play is too short and too simple. I recommend to reuse this scheme as the final of a miniature, ideally bringing the bishop first to “d8” from “h4”. In my opinion, such a framing would suit the main tactical idea better.

My reference works were Dvoretzky: *The Endgame University*, Müller/Lamprecht: *Fundamental Chess Endings* and Averbakh’s two-volume monograph on rook endings.

## CIRTDAN / JIRTDAN 2024 SON TƏLTİF / FINAL AWARD

I received 37 studies from the Directors in anonymous form and would like to thank them for checking anticipations. Composing a fresh and original *malyutka* is not easy nowadays since most (if not all) tactical and strategical motives with so few pieces have been explored. Therefore, I focused on studies where different motives are successfully combined, or where the solution improves our understanding of the underlying material constellation. Given that the genre is tough, I was pleasantly surprised to see several good studies that could also compete in ordinary tournaments. In the end, I included 15 studies into the award (three prizes, five honorable mentions and seven commendations), a percentage of slightly above 40%.

### MÜKAFATLAR / PRIZES

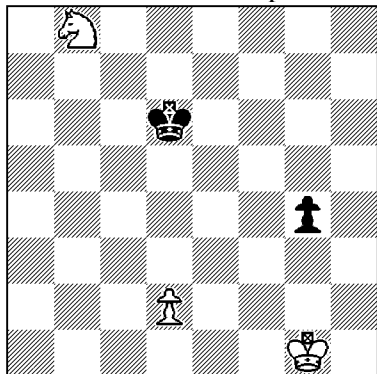
Ranking the prize studies was not easy since they have different strengths: the third prize has fluent play and attractive symmetries, the second prize has rich tactical play with two thematic tries, and the

first prize an unexpected mutual zugzwang which requires deep foresight by White. All of them are good studies in their respective style. In the end, I awarded the first prize to the study with most content.

**21. Oleg Pervakov (Rusiya)**

CIRTDAN 2024

1-ci mükafat / 1st prize



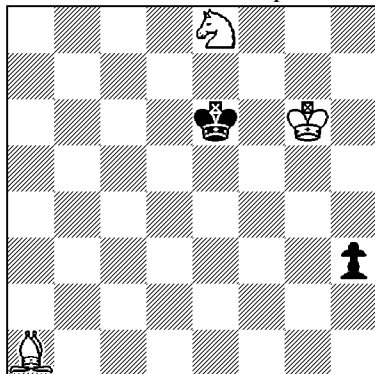
Uduş (+)

3+2

**21. Oleg Pervakov (Rusiya)**

CIRTDAN 2024

2-ci mükafat / 2nd prize



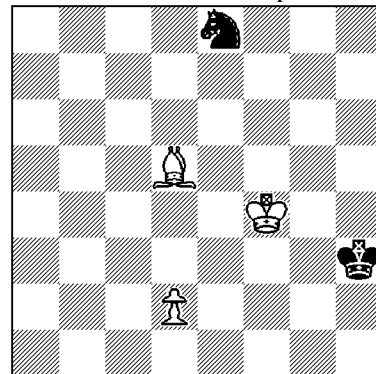
Uduş (+)

3+2

**14. Yuri Bazlov (Rusiya)**

CIRTDAN 2024

3-cü mükafat / 3rd prize



Uduş (+)

3+2

**№21. Oleg Pervakov (Rusiya).** 1.♔f1! [Thematic try: 1.♔g2? ♚c5! 2.♔f2 ♚d5 zz 3.♖a6 (3.♖d7 ♚d4=) 3...♚c4! 4.♔e3 g3 5.d3+ ♚c3 6.♖c5 g2 7.♔f2 (7.♖e4+ ♚c2=) 7...♚d4 shows the difference to the solution: the knight defends from c5 and after 8.♔xg2 ♚xc5 9.♔f3 Black has 9...♚d4=; 1.♔f2? ♚d5!= zz, see above] 1...♚d5 [1...♚c5 2.♖d7+! (2.♔e2? g3 3.♔f3 ♚d4=) 2...♚d4 3.♖f8! g3 4.♖e6+ ♚d3 5.♔e1 g2 6.♖f4+-] 2.♔f2 zz, [2.♔e2? g3=; 2.♖a6? ♚c4 /or immediately “g3”. 3.♔e2 g3 4.d3+ ♚c3 transposes to the 1.♔g2? try.] 2...♔e4 [Black goes East with the king since ♚d4 or ♚c4 allows an easy win for White. But this means that the white knight can reach the b4 square later on] [2...♚d4?! e.g. 3.♖c6+ ♚d3 4.♔e1 g3 5.♖e5+-] 3.♔e2 [3.♖c6? g3+ 4.♔e2 g2 5.d3+ ♚d5 6.♖b4+ ♚c5=] 3...g3 4.d3+! ♚d5 [4...♚d4 5.♖c6+! ♚c3 6.♖e5 g2 7.♖f3+-] 5.♖a6! [Compared to the try 1.♔g2?, the moves d3 and g3 have already happened and this means that the white knight reaches b4 without problems] 5...♚d4 6.♖b4 g2 7.♔f2 ♚c3 8.♔xg2 ♚xb4 9.♔f3 [Now the black king is placed worse compared to the try and White can establish his king on the fifth rank] 9...♚c5 10.♔e4 ♚d6 11.♚d4 1–0. Mutual zugzwangs studies often look sterile but this one has the right level of complexity: not too easy, not too hard. At some point White needs to play d2-d3+ to chase away the black king. Subsequently, the knight must be able to defend the pawn from b4 rather than “c5”. The knight will have to sacrifice his life for the pawn later on when attacked by the black king, but on “b4”, the black king will be misplaced, leading to a won pawn endgame. This difference determines the white play from the beginning. For this reason, the entire study leaves a very coherent impression even if spectacular moves are missing. I also liked that the mutual zugzwang occurs in a position where time seems to be important for both sides. Instead, it isn't.

**№22. Oleg Pervakov (Rusiya).** 1.♖c7+! [Thematic try-1: 1.♖g7+? ♚d5 2.♖f5 ♚e4 3.♔g5 h2 4.♔g4 h1♖! Now the white bishop needs to protect the “f2” square and Black can exploit this tactically: 5.♚d4 ♖g3!=] 1...♚d6 [1...♚d7 2.♚e5+-] 2.♖b5+ ♚d5 [2...♚e6 3.♖d4+ ♚e5 4.♖f3+! ♔f4 5.♖h2 ♔g3 6.♚e5+-; 2...♚c5 3.♖c3 ♚d4 4.♖d1+ ♚e4 5.♖f2+-] 3.♖c3+ ♚e5! 4.♔g5! [4.♖d1+? ♔f4 5.♔f6 ♔f3 6.♚e5 ♚e2!=] 4...h2 5.♖d1+! [Thematic try-2: 5.♖e2+? ♚e4 6.♔g4 h1♖! (6...♚e3? 7.♖g3 ♔f2 8.♔h3! ♔g1 9.♚d4#) 7.♚d4 ♚d3 8.♔f3 ♖g3!= echo with respect to the try 1.♖g7?] 5...♔e4 6.♔g4 h1♖! [Now the “f2” is protected safely by the white knight and this means that the black knight is doomed] [6...h1♖ 7.♖f2+] 7.♚f6 [♚g7, ♚h8] 7...♚d3 8.♔f3 1-0.



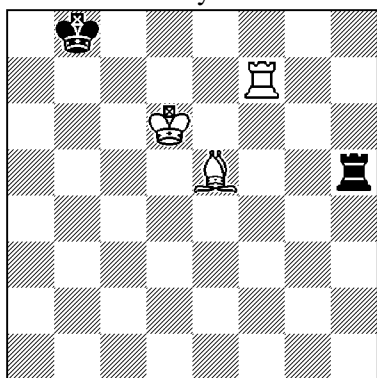
Pleasant and instructive play with two thematic tries which are refuted by black knight underpromotion and the successive ♖g3! sacrifice. The knight, not the bishop, needs to control the “f2” square. Great training material for calculation skills and perhaps the most lively and entertaining study of the tournament.

**№14. Yuri Bazlov (Rusiya).** 1.♔e5 ♖c7 [1...♔g4 2.♙f7! ♖c7 3.♗d6! ♗a6 (3...♗b5+ 4.♔c5 ♗a3 5.♙g6) 4.♙c4 ♗b4 5.♔c5 ♖c2 6.♙d3 transposes to the solution] 2.♙c6 ♗a6 3.♙b5 [with two variants: **A)** 3...♖c7 (3...♗b4 4.♗d4 ♖c2+ 5.♔c3 ♗e1 6.♙c6 followed by d4 and ♗d2) 4.♙d7+! ♗g3 5.♗d6 ♗a6 6.♙b5 ♗b4 7.♔c5 ♖c2 8.♙d3 ♗e1 [8...♗a3 9.♗b4 and the knight is dominated on the left edge of the board.] 9.♙e4! [Domination on the back rank. Now Black tries to attack the d-pawn:] 9...♗f2! 10.♗d4 [♗c4] [It is too early for 10.d4? because the knight can return with check: 10...♗e3 11.d5 ♗xe4 12.d6 ♗d3+ 13.♗b5 ♗e5=] 10...♗e2 11.♔c3 ♗f2! 12.d4! [Now it is the right moment] [12.♗b2 ♗e2 13.♔c3 waste of time; 12.♙c6 ♗e2 13.♙e4 ♗f2 waste of time] 12...♗e3 13.d5! ♗xe4 14.d6 1-0; **B)** 3...♗c5 4.d4! ♗b7 5.♙a6! (5.♙c6? thematic try: 5...♗a5! 6.♙d5 ♗g4! 7.♗e4 ♗g5! and here there is no win: 8.♗d3 ♗f6 9.♔c3 ♗e7 10.♗b4 ♗d6 11.♙e4 ♖c6+=) 5...♗d8 (5...♗a5 6.d5) 6.d5! ♗g4 7.♗f6! ♗f4 8.d6 ♗e4 9.d7 ♗d5 10.♔e7 ♖c6+ 11.♔e8 1-0. Interesting domination play against the knight, with two main lines that echo each other on opposite sides of the board. (Actually, three sides of the board are involved if you also count the 5.♙c6? try or the 8...♗a3 line.) The play is clear and instructive and symmetric domination on several sides is a rare motif. The final has a nice point: after having chased the knight to e1, White can give the bishop and run with the d-pawn. The right mix between being instructive, pointed and visually appealing.

**23. Oleg Pervakov (Rusiya)**

CIRTDAN 2024

1-ci fəxri rəy / 1st HM



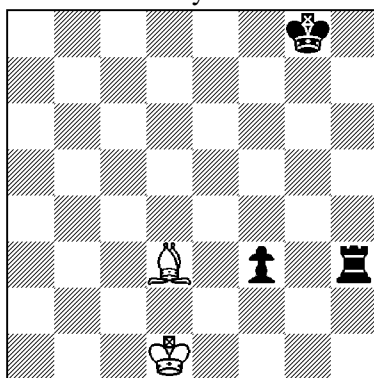
Uduş (+)

3+2

**27. Rainer Staudte, Michael Schlosser**

(Almaniya) CIRTDAN 2024

2-ci fəxri rəy / 2nd HM



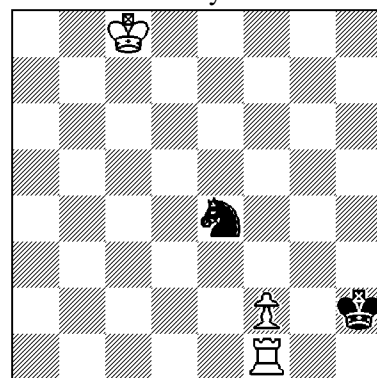
Heç-heçə (=)

2+3

**13. Pavel Arestov (Rusiya)**

CIRTDAN 2024

3-cü fəxri rəy / 3rd HM



Uduş (+)

b) ♗c8→a4, 3+2

c) ♗c8→b1

**№23. Oleg Pervakov (Rusiya).** White wants to bring the king to c6 and to shield it with the bishop in order to reach a winning position. 1.♔e6+! [Thematic try: 1.♗d5+? ♗a8! zz, 2.♙e7 preparing ♗c6 but 2...♙h7! with stalemate play: 3.♙e8+ ♗b7! 4.♙b8+ ♗a7 5.♗c6 ♙h6+=; 1.♙f4? ♗a8! 2.♗c6 ♙c5+! shows that the bishop must for the moment stay on e5] 1...♗a8 [1...♗c8 2.♙c7+ ♗d8 3.♙c6+-] 2.♗d5! zz, 2...♙h7! [2...♙g5 shows the point of the white tempo loss: 3.♙e7! and ♙g7 is not possible any more because of ♙xg7. 3...♙h5 4.♗c6 ♙h6+ 5.♙d6+-; 2...♙h1 3.♙d6! ♙d1+ 4.♗c6 ♙c1+ 5.♙c5+- is the position that White wishes to reach] 3.♙g7! [3.♙xh7? stalemate; 3.♙f8+? ♗b7! 4.♙b8+ ♗a7 5.♗c6 ♙h6+=] 3...♙h1! [3...♙h5+ 4.♗c6 and there is no bishop on e5 hanging.] 4.♙f8! [Prepares the ground for ♗c6 and ♙c5] [4.♗c6? ♙c1+ 5.♗b6 ♙b1+! 6.♗a6 ♗b8 7.♙e5+ ♗c8 8.♙c7+ ♗d8=; 4.♙d4? ♙d1! and Black sets up a kind of Cochrane defense.] 4...♙a1! 5.♗c6 ♙a6+

**6.♔b5 ♚d6!** [Again, Black plays for stalemate, but White has] **7.♞c7!** [Loss time 7.♔c5 ♚a6 8.♔b5 ♚d6 ...; 7.♚xd6? stalemate; 7.♞h7? ♞f6! 8.♚c5 ♔b8=] **7...♞f6!** [7...♞e6 8.♚d7! ♔b8 9.♚d6+ ♔c8 10.♔c6+-] **8.♚e7!** [8.♚c5? ♔b8=] **8...♔b8 9.♚d7 ♞h6** [9...♔c8 10.♚d8+-] **10.♚d6+ ♔c8 11.♔c6** [and White will soon reach the Philidor position and win] 1–0. I am not a big fan of technical RB/R positions in general. This one is an exception. White loses a tempo in the beginning to reach a mutual zugzwang position where Black must give up his with corresponding thematic try that allows White to implement his main plan and to bring his king to c6. The ensuing play is also rather pointed and easier to understand than the commended study with the same material constellation. On the downside, the zugzwang in the beginning and the later play are not really connected.

**№27. Rainer Staudte və Michael Schlosser (Almaniya).** Fortress with a Bishop's pendulum. Black threatens ♞h1+. **1.♚f1!** [There are several tries: 1.♔e1? f2+!-+; 1.♚c4+? ♔g7! 2.♔e1 ♔f6! 3.♔f2 or ♚d5 3...♔e5!-+; 1.♚b5? ♞h1+! 2.♔d2 f2!-+; 1.♚a6? ♞h1+! 2.♔d2 f2!-+; 1.♚e4? ♞h1+! 2.♔d2 f2!-+] **1...♞h2** [1...♞h1 2.♔e1! ♔g7 loses the Pawn 3.♔f2! =] **2.♔e1!** [2.♚c4+? ♔g7 3.♔e1 Black's typical winning manoeuvre 3...f2+! 4.♔f1 or ♔e2 4...♞h4! gains the decisive tempo to place the Rook behind the Pawn 5.♚d5 ♞f4!] **2...♔g7** [2...f2+ loses the Pawn after 3.♔e2! ♔f3 and ♚g2] **3.♚b5!** [This subtlety saves the day. Now the Bishop can guard the square for the Rook behind the passed Pawn and threats to attack via c6] [3.♚c4? or ♚a6 allows the typical winning method. 3...f2+! 4.♔f1 or ♔e2 4...♞h4! 5.♚e2 ♞f4!] **3...♞c2** [3...f2+ 4.♔f1! ♞h5 does not work anymore, because ♚d3 or ♚d7 prevents ♞f5 (4...♔f6 is too slow 5.♚c6 ♔e5 6.♚g2=) ; 3...♔h6 or K ( g,f ) 6 4.♚c6 ♞e2+ 5.♔f1! ♞e3 6.♔f2! and the Pawn is lost] **4.♚d3!** [4.♚d7? f2+! 5.♔f1 ♞c7! wins the tempo 6.♚e6 ♞c6! 7.♚d5 ♞f6! and guards from behind; 4.♚a4? f2+! 5.♔f1 ♞c4! again wins the tempo to guard from behind] **4...♞c3** [saves the Pawn] [4...♞a2 or ♞b2 5.♔f1! (5.♚e4? ♞e2+! -+) 5...♔f6 6.♚e4! ♞a3 7.♔f2! = just in time] **5.♚a6!** [The right way to reach the square g4. If necessary the Bishop can check from b7] [5.♚b5? ♔f6 6.♔f2 ♔e5 7.♔g3 ♔e4+- The checking square c6 is guarded.; 5.♚e4? ♞e3+!-+] **5...♔f6 6.♔f2 ♔e5 7.♔g3! ♞b3** [The Rooks guards b7 now, but gives up c8.] [7...♔e4? 8.♚b7+! =] **8.♚c8!** [executing the main idea] [8.♚c4? ♞b4! 9.♚f7 intends ♚h5 9...f2 10.♔xf2 ♞f4+-] **8...♔e4** [secures the Pawn] **9.♚g4!** [but faces a fortress. The Bishop's pendulum on g4 and h5 saves the game. Black cannot improve the position, e. g.] **9...♞a3 10.♚h5 ♞c3 11.♚g4 ♞b3 12.♚h5 ♞a3 13.♚g4 ♞c3 14.♚h5 =**. The final fortress is based on the old analyses by del Rio and Centurini in the 18th and 19th century. Getting there is the interesting part of the study: White needs to obstruct the black plan to play f3-f2+, to attack the bishop with the rook and to bring it to the f-file. Clear play and instructive for practical chessplayers.

**№13. Pavel Arestov (Rusiya). TWIN A** **1.f3!** [1.f4? ♔g2 2.♞e1 ♔f3 3.f5 ♔d6+ 4.♔d7 ♔xf5=] **1...♔g3** [1...♔d2 2.♞f2+ ♔g3 3.♞xd2+-] **2.♞f2+ ♔h3 3.♞a2!** [Try: 3.♞b2? ♔f5 4.♞b4 ♔g3 5.f4 ♔e7+ 6.♔d7 ♔d5 7.f5 ♔xb4 8.f6 ♔d5 9.f7 ♔f6+ 10.♔e7 ♔h7=] **3...♔f5** [3...♔h5 4.♞a5 ♔f4 5.♞g5 ♔h4 6.♞g4+-] **4.♞a4!** [4.♞a5? ♔h4/♔d4 5.f4 ♔g4=] **4...♔h4** [4...♔g3 5.f4 ♔g4 6.♔d7 ♔g3 7.♔e6+-] **5.f4 ♔g4 6.f5+!** [6.♔d7? ♔f5=] **6...♔g5 7.♞xh4!** [7.f6? ♔f5! 8.f7 ♔d6+=] 1–0.

**TWIN B** **1.f4!** [1.f3? ♔g3 2.♞f2+ ♔h3 3.♞b2 ♔f5 4.♞b5 ♔h4 5.f4 ♔g4=] **1...♔g2 2.♞e1** [2.♞c1? ♔f3=] **2...♔c5+** [2...♔g3 3.♞e5+-] **3.♔a5!!** [Try: 3.♔b5? ♔d3 4.f5 ♔xe1 5.f6 ♔f3 6.f7 ♔d4+ 7.♔c4 ♔e6=; Try: 3.♔a3? ♔d3 4.f5 ♔xe1 5.f6 ♔c2+ 6.♔a4 ♔d4 7.f7 ♔e6=] **3...♔d3 4.f5!** [4.♞e4 ♔f3=] **4...♔xe1 5.f6 ♔f3 6.f7** 1–0.

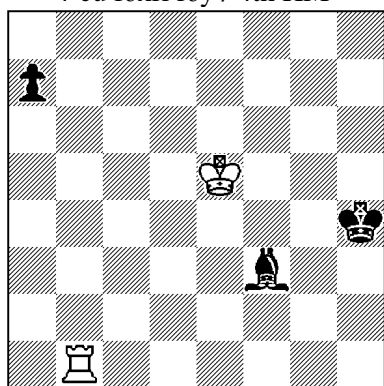
**TWIN C** **1.f4 ♔d2+** [1...♔g2 2.♞e1] **2.♔a2!** [2.♔c1? ♔xf1 3.f5 ♔g3 4.f6 ♔e2+ 5.♔d2 ♔f4 6.f7 ♔g6=; 2.♔b2? ♔xf1 3.f5 ♔e3 4.f6 ♔c4+ 5.♔c3 ♔d6=; 2.♔a1? ♔xf1 3.f5 ♔e3 4.f6 ♔c2+ 5.♔b2 ♔d4 6.f7 ♔e6=] **2...♔xf1 3.f5 ♔e3 4.f6 ♔g4 5.f7 ♔e5 6.f8** 1-0. A rare example of a study with two twins. The motives are known, but the play is attractive. Interesting that the idea can be shown with three different white king configurations. Pity that the solution 3.♞a2 is intuitively preferable to the try 3.♞b2: white moves the rook out of the knight's range. The same problem occurs in the

twins, too.

**24. Michael Pasman (İsrail)**

CIRTDAN 2024

4-cü fəxri rəy / 4th HM



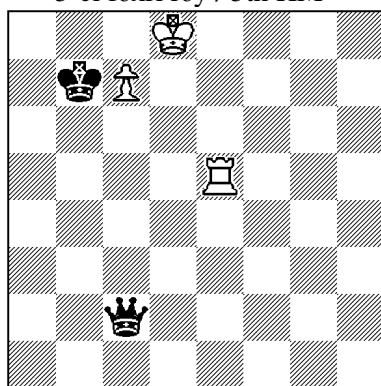
Uduş (+)

2+3

**18. David Gurgenzidze (Gürcüstan)**

CIRTDAN 2024

5-ci fəxri rəy / 5th HM



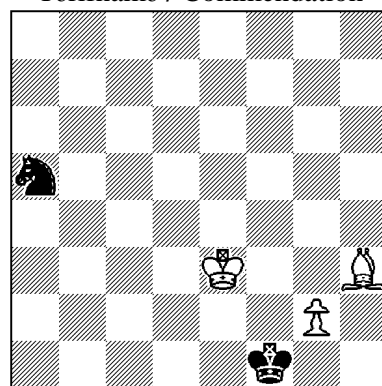
Uduş (+)

3+2

**2. Ivan Belonojko (Rusiya)**

CIRTDAN 2024

Tərifnamə / Commendation



Uduş (+)

3+2

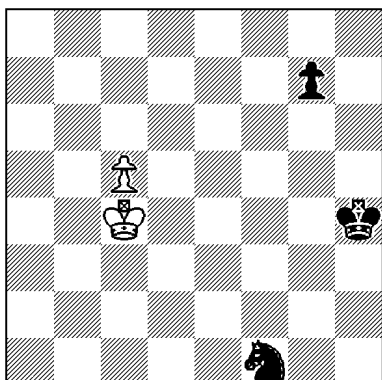
**№24. Michael Pasman (İsrail).** 1.♔f4! ♕c6 [1...♕d5 2.♖d1] 2.♖c1 ♕d5 3.♖d1! ♕c6 4.♖d6! ♕e8 5.♖e6! [5.♖h6+ ♕h5] 5...♕f7 6.♖e7! ♕g6 7.♖e1! [7.♖xa7 ♔h5! =; 7.♖e2 ♔h3!] 7...♔h3 8.♖g1! ♕f7 [8...♕c2 9.♖g3+! ♔h2 10.♔f3! similar to main, e.g. 10...♕d1+ 11.♔f2 ♕c2 12.♖c3 ♕d1 13.♖c1 ♕h5 14.♖c5 ♕d1 15.♖d5 ♕g4 16.♖d6 a5 17.♖h6+ winning as main] 9.♖g3+! ♔h2 [9...♔h4 10.♖g7! ♕e8 11.♖h7+ ♕h5 12.♖xa7+-] 10.♔f3! a5 11.♔f2! [Now White needs to capture the a-pawn without leaving the black king out of the corner.] 11...♕a2 12.♖a3 ♕b1 13.♖a1 [13.♖xa5? ♔h3! 14.♔f3 ♕g6! 15.♖a6 ♕h5+=] 13...♕g6 14.♖g1! ♕c2 15.♖c1! ♕f5 16.♖c5! ♕g4 [16...♕g6 17.♖c6 ♕f5 18.♖h6+ ♕h3 19.♔f3 a4 20.♔f2 a3 21.♖a6] 17.♖c6 [17.♖xa5 ♔h3! =] 17...♕f5 18.♖h6+ [winning, e.g.] 18...♕h3 19.♔f3 a4 20.♔f2! a3 21.♖a6! a2 22.♖xa2 ♕d7 23.♖a7 ♕f5 24.♖a5 ♕g4 25.♖a6 ♕f5 26.♖h6+ 1–0. The study is about dominating a bishop with a rook. More precisely, the domination is used for forcing the black king from h4 to h2, i.e., into the wrong corner. Even if the domination motives are not novel, the play is instructive and the underlying idea is clear. White's seventh, eighth and ninth move are the core of his plan. Unfortunately, there is a pretty long technical Nachspiel after White has reached his main goal.

**№18. David Gurgenzidze (Gürcüstan).** First the rook needs to be transferred to the fourth rank, outside the range of the black king. 1.♖b5+ ♔a6 2.♖d5! ♔b7 3.♖d7 ♔a8 4.♖d4! [4.c8♖+? ♖xc8+ 5.♔xc8 stalemate] 4...♔b7 5.♖b4+! [Now ♔a6 does not work any more and so Black tries] 5...♔a7!? 6.c8♖ ♖d2+ 7.♖d7+ [counter-check!] 1–0. Short but instructive. The white rook takes a funny and unusual route, switching back and forth between the d- and the b-file.

**№2. Ivan Belonojko ((Rusiya).** 1.g3+! [1.g4+? ♔g1 2.g5 ♖c6 3.♕d7 (3.g6 ♖e7=) 3...♖e7 with a draw, e.g. 4.♔f4 ♔f2 5.♔e5 ♔g3 6.♔f6 ♔h4] 1...♔g1 2.♕d7! ♖c4+ 3.♔e4 ♔f2 4.g4 ♔g3 5.g5 ♖d6+ 6.♔d5 ♔h4 [A somewhat more tenacious defense is 6...♖f7 7.g6 ♖h6 8.♔e5 ♔h4 9.♔f6 ♖g8+ 10.♔f7 ♔g5 11.♕e6 ♖h6+ 12.♔g7+-] 7.g6 ♔h5 8.g7 ♖e8! 9.♕xe8+ ♔h6 10.g8♖! [compare Zinchuk=A - (+0043.10d4g4) 2.hm Ukraine ty, 1986. [EG#06517]] [10.g8♖? stalemate.; 10.g8♖+? ♔g7 11.♖e7 ♔f8=] 1–0. Festina lente. The pawn goes to g3 only in order to leave the diagonal open for the bishop. The struggle between bishop and knight is less interesting than in the 1st prize and there are some secondary lines. The final point is pleasant, but well known.

**6. İlham Aliev (Azərbaycan)**  
CIRTDAN 2024

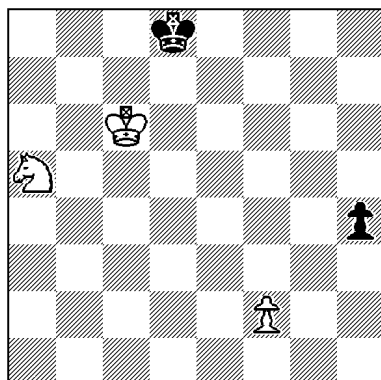
Tərifnamə / Commendation



Heç-heçə (=) 2+3

**7. Pavel Arestov, Michal Hlinka**  
(Rusiya, Slovakiya) CIRTDAN 2024

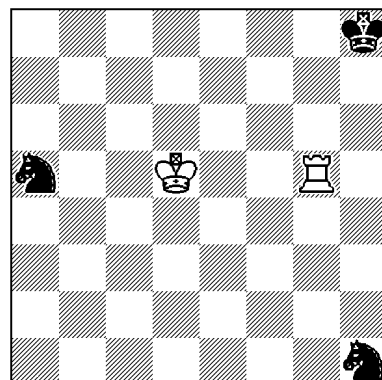
Tərifnamə / Commendation



Uduş (+) 3+2

**8. Michal Hlinka, Lubos Kekely**  
(Slovakiya) CIRTDAN 2024

Tərifnamə / Commendation



Uduş (+) 2+3

**№6. İlham Aliev (Azərbaycan).** 1.♔d4! [1.c6? ♖e3+ 2.♗c5 ♜f5 3.c7 ♜e7 4.♔d6 ♜c8+ 5.♔d7 ♜a7+; 1.♔d5? ♜e3++] 1...♜g3 2.♗e5 [2.c6? ♜f5++] 2...♗g5 3.c6 [or ♗e6 with transposition] 3...♜f5 4.♗e6! [4.c7? ♜e7 5.♗e6 ♜c8 6.♔d7 ♜a7+] 4...♜d4+ 5.♗f7 ♗g 6.c7 ♜b5 [6...♜f5? 7.♗e6] 7.c8♜! [7.c8♞? ♜d6+] draw. In spite of the minor dual, the play is attractive even if the motives are well known.

**№7. Pavel Arestov (Russia) və Michal Hlinka (Slovakiya).** 1.♜b7+ ♗e7 2.♔d5! [2.♜d6? ♗e6!= 3.♜e4 ♗e5 4.♜d2 ♗f4; 2.♜c5? ♗f6 /h3 3.♔d5 ♗f5 4.♜d3 (4.♜e4 ♗f4) 4...h3 5.f3 h2 6.♜f2 ♗f4=] 2...h3 3.♜d6 ♗f6 [3...h2 4.♜f5+ ♗f6 5.♜g3+-] 4.♔d4! [4.♜e4+? ♗f5 5.♔d4 ♗f4 6.♜g3 ♗f3/h2=; 4.♗e4?? h2+-] 4...h2 [4...♗g5 5.♗e3 h2 6.♜e4+ ♗h4 7.♜g3+-] 5.♜e4+ ♗f5 [5...♗g6 6.♜g3+-] 6.♗e3! [6.♜g3+? ♗f4 7.♔d3 ♗f3 8.♜h1 ♗g2=; 6.♔d3? ♗f4] 6...h1♜! 7.f3! zz, [7.f4? ♗g4!= zz] 7...♗e5 8.f4+ ♗f5 9.♗f3 1-0. The final is known from my study in StrateGems 2021 (3rd HM, +0001.12d5c1, <https://eg.org.ua/chessgame/sprengerj-0001-12d5c1-v/>: w♔d5, pawn h2, b♗c1, pawns a7, g4). V.Kuzmichev (2018) has shown the same trick in the setting of a draw study. But 3.♔d4! is a good non-obvious move: White needs to foresee the ♗e3/♜e4 tactic and leave the e4 square open.

**№8. Michal Hlinka və Lubos Kekely (Slovakiya).** 1.♗e6! [1.♞h5+? ♗g7 2.♞xh1 ♜b7 3.♗c6 ♜d8+ 4.♔d7 ♜f7=] 1...♜c6! [additional line 1...♜b7 2.♞g2! ♗h7 3.♗f6 ♜c5! 4.♞h2+ ♗g8 5.♞xh1 ♜d7+ 6.♗e7! +-; 1...♜f2 2.♗f7+-] 2.♞g2! [2.♞h5+? ♗g7 3.♞xh1 ♜d8+ / ♜d4 4.♗e7 ♜c6+ 5.♔d6 ♜d8 6.♔d7 ♜f7=] 2...♜d4+ 3.♗f6 ♜f3 4.♞g4! ♗h7 [4...♜f2 5.♞f4 ♜e5 6.♞h4+ ♗g8 7.♗xe5+-] 5.♞f4 ♜g3 6.♞xf3 ♜e4+ [6...♜h5+ 7.♗g5 ♜g7 8.♞g3 ♜e6+ 9.♗f6+-] 7.♗f5! [and wins, for example] [7.♗e5? ♜g5=] 7...♜d6+ 8.♗e6 ♜e8 9.♞f8 ♜g7+ 10.♗f6 ♜h5+ 11.♗g5 ♜g7 12.♞a8 ♜e6+ 13.♗f6 ♜f4 14.♞a4 ♜h5+ 15.♗g5 ♜g7 16.♞e4 1-0. Instructive play of the rook against the two knights, but a bit sterile.

**«ILHAM ALIEV'S CHESS YOUTUBE CHANNEL»**

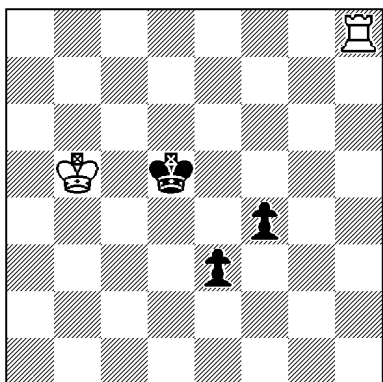
On the chess channel, which consists of 506 videos, you can learn chess lessons, combinations, studies, solving problems and get acquainted with many chess-related videos. If you want to see more videos on this topic, support the channel by subscribing.

[Chessmess2013](https://www.youtube.com/channel/UC...)

**11. Udo Degener (Almaniya)**

CIRTDAN 2024

Tərifnamə / Commendation



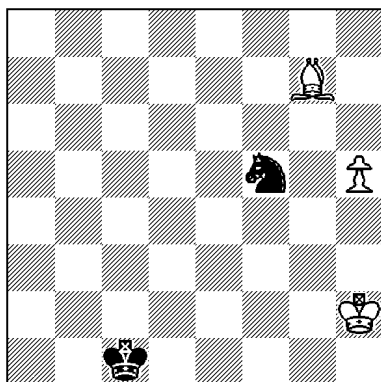
Uduş (+)

2+3

**15. Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarka)**

CIRTDAN 2024

Tərifnamə / Commendation



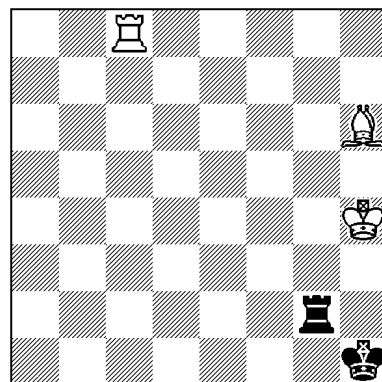
Uduş (+)

3+2

**32. Sergey Osintsev (Rusiya)**

CIRTDAN 2024

Tərifnamə / Commendation



Uduş (+)

3+2

**№11. Udo Degener (Almaniya).** 1.♖d8+ [1.♞h1? e2+] 1...♙e4 2.♜c4 ♜f3 [2...f3 3.♞e8+ ♜f4 4.♜d3] 3.♜d3 [3.♞e8? ♙e2] 3...♙f2 4.♞h8! [The only move that defends against both f4-f3 and e3-e2] [4.♞e8? f3! 5.♞xe3 ♜g2 6.♞e8 f2 7.♞g8+ ♙f1! 8.♙e3 ♙e1 9.♞a8 f1♘+ 10.♙f3 ♘d2+=; 4.♞a8? e2! 5.♞a2?? f3+] 4...f3 [4...e2 5.♞h2+ check!] 5.♞h1! e2 6.♜d2 1-0. Good switchback in a simple but practically relevant position. I have added the line 4.♞a8? to show why the white rook needs to go to “h8” and not to a square on the queenside.

**№15. Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarka).** The bishop is immune from capture, but there is an issue. The White king is unable to approach. 1.♙f8! [1.♙h3? ♘xg7! 2.h6 ♘e6 3.♙g4 ♘f8; 1.♙g2? ♙d2 2.♙f2!? ♙d3! 3.♙f3 ♘xg7! 4.h6 ♘e6 5.♙g4 ♘f8; 1.♙f6? ♙d2 2.♙h3 ♙e3 /♙e2 3.♙g4 ♘h6+=] 1...♙d2 2.♙h3 ♙e3 3.♙g4 ♙e4 4.♙g7! [Switchback, covering e5] [4.♙g5? ♙e5=] 4...♘xg7 [4...♘e7 5.h6] 5.h6 ♘e8 6.♙g5 [6.h7?? ♘f6+♚] 6...♙e5 7.h7 [7.♙g6? ♘f6=] 1-0. Good switchback and clear play, but limited complexity.

**№32. Sergey Osintsev (Rusiya).** 1.♙h3! ♞g8 [1...♞h2+? 2.♙g3 ♞xh6 3.♞c1#] 2.♞c1+ [preliminary maneuver] [early 2.♙f8? ♙g1 3.♙c5+ ♙h1 Position A1 with w♞c8 4.♞xg8= stalemate; 2.♞xg8? stalemate; 2.♞c2? ♙g1 3.♙e3+ ♙f1=] 2...♞g1 3.♙c5 [♞c7] [or 3.♞c7 ♞g8 4.♞f7 ♞g2 5.♞a7 ♞g8 6.♞a1+; lost of time 3.♞c2 ♞g6 4.♞c1+ ♞g1] 3...♞g8 4.♞f5! [4.♞a5? ♙g1=] 4...♞g2 [4...♞g6 5.♙d2] 5.♞a5 [♞b5] [or 5.♞b5 ♞g8 6.♞b1+; 5.♙d2? ♞h2+ 6.♙g3 ♞g2+=] 5...♞g8 6.♞a1+ [preliminary maneuver] [early 6.♙d2? ♙g1! 7.♞f5 ♞e8! 8.♞f3 Position B1 with b♞e8 - there is a check 8...♞h8+! 9.♙g3 ♞g8+=] 6...♞g1 7.♞a8! ♞g6 [7...♞g8 8.♙f8 ♙g1 9.♙c5+ ♙h1 Position A with w♞a8 - no stalemate 10.♞a1++-] 8.♙d2! [8.♙e3? ♞g3+ (8...♞a6) 9.♙xg3 stalemate; 8.♙f4? ♙g1 9.♙g3 ♞f6 10.♞a1+ ♞f1 11.♙h2+ ♙f2=; 8.♙f8? ♙g1 9.♙c5+ ♙f1=] 8...♞g8 [8...♙g1 9.♞f8! ♞e6 10.♞f3!+- Position B with b♞e6 - there is no check! 10...♞h6+??] 9.♞a1+ ♞g1 10.♞a4 [♞a5] [or 10.♞a5; lost of time 10.♞a6?! ♞g6 11.♞a5 ♞g8 12.♞f5; 10.♙e1? ♞f1 11.♙g3 ♞g1+ 12.♙f3 ♞f1+ 13.♙g3 ♞g1+= perpetual check] 10...♞g6 11.♞f4! [intermediate move] [lost of time 11.♞a5?! ♞g8 12.♞f5 ♞g2 13.♙e1; early 11.♙e1? ♞f6! 12.♙g3 ♙g1=] 11...♞g2 12.♙e1! [lost of time 12.♞f1+?! ♞g1 13.♞f4] 12...♙g1 13.♙g3 ♙h1 14.♞f1+ [intermediate move] [early 14.♞f3? ♞h2+! 15.♙xh2= (15.♙g4 ♞a2=) ] 14...♞g1 15.♞f3! [lost of time 15.♞f2?! ♞g2] 15...♞a1 16.♙e5 [♙g3-e5-h4-g3] [lost of time 16.♞f2?! ♙g1 17.♞g2+ ♙f1 18.♞f2+ ♙g1 19.♞f3; 16.♙f2? ♞a2! 17.♙e3 ♞h2+=; 16.♙h2? ♞a3! 17.♞xa3 stalemate] 16...♞g1 17.♞d3! [lost of time 17.♞a3?! ♞d1 18.♞f3 ♞g1; 17.♙d4? ♞g3+! 18.♙xg3 stalemate] 17...♞f1 18.♙f6!! [intermediate move and start of maneuver] [lost of time 18.♙c3?! ♞g1 19.♙e5 ♞f1 20.♙g3 ♞g1+ 21.♙f3 ♞f1+ 22.♙g3 ♞g1+

23. ♖h3; early 18. ♙g3? Position D1 with b♖f1 – draw 18... ♗g1=; early 18. ♙d4? Position C1 with b♖f1 18... ♖f3+! 19. ♖xf3 stalemate] **18... ♖g1** [18... ♖b1 19. ♙d4 Position D with b♖b1 – win 19... ♖b3! 20. ♙c3! +- (20. ♖xb3? stalemate)] **19. ♖d5** [♖d7] [or 19. ♖d7 ♖g2 20. ♙h4; lost of time 19. ♖d2?! ♖g2; lost of time 19. ♖d6?! ♖g6; 19. ♙d4? ♖g3+ 20. ♗xg3 stalemate] **19... ♖g2** [19... ♖b1 20. ♗g3 ♖b3+ 21. ♗f2+-] **20. ♙h4** [lost of time 20. ♙e7?! ♖g1 21. ♙f6 ♖g2] **20... ♖g6** [20... ♖g1 21. ♙f2+-] **21. ♖d3** [lost of time 21. ♙g3 ♖h6+ 22. ♙h4 ♖g6] **21... ♖g8 22. ♙g3** [Switchback! Position D with b♖g8 – win] **22... ♖h8+ 23. ♗g4 ♗g2 24. ♖d2+ ♗f1 25. ♗f3 ♖f8+ 26. ♙f4 ♖e8 27. ♖h2 ♖g8 28. ♙h6** 1–0. A series of hard-to-understand manoeuvres with ♖♙/♖ that finally lure the black king out of the corner, reaching the Philidor win position. An unusual find, but interesting for academic purposes mostly.



## BAKU, AZERBAIJAN