

**Юбилейный конкурс  
«Виктор Чепижный – 90» (2024)  
Раздел двухходовых задач (#2)**

Несколько слов о Юбиляре.

Вспоминаю, как в юности познакомился с творчеством В.И. Чепижного. Тогда, в далекие 70-е годы, мне почему-то казалось, что он специализируется исключительно в двухходовом жанре. Вначале я встречал его творчество эпизодически, ввиду, возможно, загруженности на работе, но всегда его произведения встречали восторженные отклики в печати. Особенно помнится его задача на тему полного Рухлиса в легкой, 13-фигурной позиции с игрой четырех коней. Время шло, я и сам выпадал надолго из обоймы активной деятельности по композиции по разным причинам. После последнего долгого перерыва, в 2016 году довелось, наконец, поговорить с Виктором Ивановичем в Москве. Его совет – «не зарывать талант» - мне запомнился. И вот теперь, благодаря его словам, я по-прежнему с вами, занимаюсь творчеством.

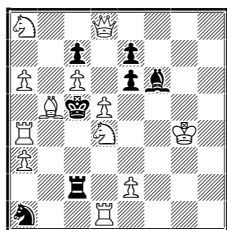
Теперь о конкурсе.

Отмечу, искать предшественников я не стал: предоставляю эту опцию участникам-конкурсантам. Основной принцип оценки, помимо технической, - это наличие ясной идеи, логически выстроенной, тактически однородной и развернутой по содержанию. Думаю, что это непреложный закон творчества.

Участвовали практически все активно работающие в этом жанре составители из разных стран. Искренняя благодарность всем участникам! Неотмеченные задачи могут быть использованы авторами в других конкурсах; я не хотел бы сильно критиковать эти задачи, чтобы не задевать чье то самолюбие, так что пожелаем авторам хорошей работы и успехов.

**A23. А. Слесаренко  
(Россия)**

**1-2 приз (на равных)**

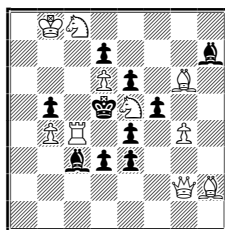


#2

12+7

**A24. В. Пильченко  
(Россия)**

**1-2 приз (на равных)**

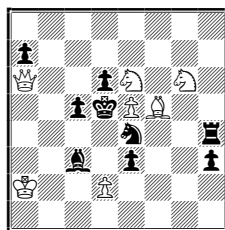


#2

10+10

**A38. А. Кузовков  
(Россия)**

**3 приз**



#2

7+9

**A23.** 1. ♔d3? (A) ~ 2. ♖:e6# (2. ♜a5+? ♚:d4!), 1... ♔:d4 (a) 2. ♜a5# (B), 1... ♜c4 (b) 2. ♜:c4#, 1... ♜:e2 2. ♜c4#, 1...ed5! 1. ♔c4? ~ 2. ♖:e6# (2. ♜a5+? ♚:c4!), 1... ♔:d4 (a) 2. ♜:e7#, 1... ♜:c4(b) 2. ♜a5# (B), 1...ed5 2. ♜:d5#, 1... ♜:e2! 1. ♜a5! (B) ~ 2. ♖:e6# (2. ♔d3+? ♚:d4!, 2. ♔a4+? ♚c4!), 1... ♔:d4 (a) 2. ♔e3# (A), 1... ♜c4 (b) 2. ♔a4#, 1... ♜:e2 2. ♔:e2#.

Замечательный синтез Загоруйко и Салазара (эффект Владимирова в одном варианте незначителен, т. к. может встречаться случайно довольно часто - принцип повтора необходимо соблюдать). Ценна логика решения, а главное – суммирующий эффект в решающей фазе игры тематического белого слона, создающего ложные фазы, а в решении играющего на блокирование полей. Именно этот связующий эффект наиболее важен и отмечает творчество истинных мастеров. Видим этот эффект и в следующей задаче, где он даже более ярко выражен за счет дуэли черной и белой фигур в решении.

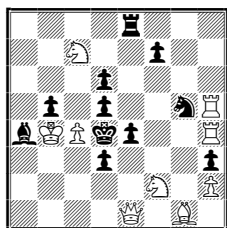
**A24.** 1. ♖c7? ~ 2. ♗e7(X)/ ♗b6#, 1...f4 (a) 2. ♖:e4# (Y), 1...♗d4 (b) 2. ♗e7# и 1...♗:e5 (c) 2. ♗b6# (угрозы), 1...bc4! (d), 1. ♗c6? ~ 2. ♗b6/ ♖c5# (2. ♗8e7? (X) ♖:c4!), 1...bc4 (d) 2. ♗8e7# (X), 1...♖:c4 2. ♖a2# (A), 1...e5 2. ♗f7#, 1...♗:b4 2. ♗b6# и 1...♗e5 (c) 2. ♖c5# (угрозы), 1...♗d4! (b), 1. ♖a2? (A) ~ 2. ♖a8# (C) (2. ♖:e4? (B) ♖:e4!), 1...f4 (a) 2. ♖:e4# (B), 1...bc4 (d) 2. ♖:c4#, 1...♗:e5! (c) 1. ♖:e4! (B) ~ 2. ♖c4# (D) (2. ♖:a2? A ♖:e4!), 1...f4 (a) 2. ♖a2# (A), 1...♗d4 (b) 2. ♖:e3#, 1...♗:e5 (c) 2. ♖f4#, 1...fe4 2. ♖:e4# (Y).

Напрашивающееся 1. ♖c7? вызывает видимую тематическую защиту отключения слона пешкой и опровержение. Поэтому следует включение слона с подготовкой мата на это опровержение и игрой черных на одно поле, в результате следует тематическое опровержение черным слоном. Пробуем создать батарею с переменной игры на взятие ладьи при тематической защите Салазара – получаем второе тематическое опровержение черным слоном. И, наконец, создание второй батареи «Салазара» с возвратом в угрозу образует, наряду с тематическими переменами, впечатляющую дуэль белой ладьи и известных защит черного слона с красивыми блокировками, как и у А.Слесаренко, за A23, объединяющих предыдущие фазы. Здесь множество чистых перемен разного толка – не главное. Главное – красота решающей игры и логика фаз.

**A38.** 1.dc3? ♗c3+! 1.d4? ~ 2. ♗e7# (A), 1...♗:d4 2. ♗c7# (B), 1... ♖h7 2. ♗gf4# 1...cd4! 1.de3? ~ 2. ♗c7# (B), 1...c4 2. ♖b7# (C), 1... ♖h7 2. ♗ef4# 1...♗a5! 1.d3! ~ 2. ♖b7# (C), 1...de 2. ♗e7# (A), 1... ♖h7 2.de4#.

Несложная, но четко, изящно построенная задача. Есть логика построения фаз в едином 3/4 механизме Альбино. Аккуратно и чисто выстроенная переменная игры на защиту черной ладьи. Правда, нет чистоты переменной в произвольных вариантах, что для «псевдо» тем наиболее важно. Зато, на радость юбиляру, задача выстроена в алгоритме темы Чепижного. (параллельный синтез простой и произвольной переменной).

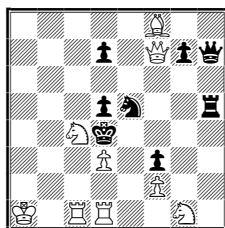
**A39. П. Мурашев**  
(Россия)  
4 приз



#2

9+11

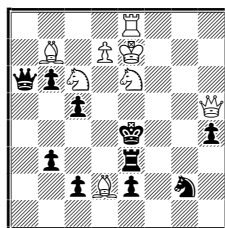
**A44. М. Ковачевич**  
(Сербия)  
5 приз



#2

9+8

**A32. И. Агапов**  
(Россия)  
Специальный приз



#2

8+10

**A39.** 1... ♚e5 2. ♘f-# (2. ♘:d3, ♘g4#? (A,B)), попытки с шахами не проходят: 1. ♘:e4+? (C), но ♘e5!, тогда 1. ♘g4+? (B), но e3! – Шифман, 1. ♘:d5? ~ 2. ♖c3(a1)#, 1...d2 2. ♖a1#, 1...♙d1 2. ♖c3#, 1...♙e5 (a) 2. ♖:e4# - связка, 1...bc4! 1. ♚f4? ~ 2. ♘g4# (B) - критический ход – анти-Шифман, батарея+связка, 1...♙e5 (a) 2. ♘:d3# (A) - батарея + связка, 1...♙f3 (b) 2. ♚:d5#, 1...d2!, 1. ♖f1! ~ 2. ♘:d3# (A) - батарея + связка, 1...♙e3 2. ♘:e4# (C) - батарея дубль, 1...♙e5 (a) 2. ♘g4# (B) - батарея дубль, 1... ♘f3 (b) 2. ♖:d3# - связка. 1. ♖d2? ~ 2. ♘:d3# (A), 1...♙e5! (a), 1... ♙f3 2. ♚:d5, ♖:d3#.

Наиболее интересная из присланных задач автора: тема Ле Гранд с батареей игрой и красивыми угрозами по классике. Ценность в художественных элементах игры. Но не в наборе реверсивных элементов и элементарных перемен, как часто бывает.

**A44.** 1. ♘c~? ~ 2. ♘c5# (A), 1... ♖:d3 (a) 2. ♖f4#, 1... ♘~ (b) 2. ♘:f3# (B), 1...d6 2. ♖a7#, 1... ♘:d3! (c), 1. ♘d6!? ~ 2. ♘b5#, 1... ♖:d3 (a) 2. ♖f4# 1... ♘~ (b) / 1... ♘:d3 (c) 2. ♘:f3# (B), 1... ♘c4! (d), 1. ♘d2! ~ 2. ♘b3#, 1... ♖:d3 (a) 2. ♘c5# (A), 1... ♘~ (b) / 1... ♘c4 (d) 2. ♘d:f3#, 1... ♘:d3 (c) 2. ♘g:f3# (B), 1... ♙:d3 2. ♖:d5#.

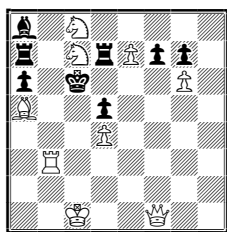
Истинный мастер прислал красивый механизм игры черной и белой коррекции с двойным эффектом Домбровскиса. Хорошее тактическое наполнение. Жаль, что во второй фазе нет перемены игры, а игра белого ферзя по трем направлениям только в дополнении. Все таки конкуренции с задачами A24 В.Пильченко и A23 А.Слесаренко с грандиозными баталиями – не выдерживает.

**A32.** 1. ♙d6? ~ 2. ♖d5#, 1... ♚d3+ ♘ed4#!, 1... ♖d3+ 2. ♘cd4#!, (1... ♘f4 2. ♘:c5#, 1... ♙d3 2. ♖d5#), 1... ♖c4! 1. ♙f6! ~ 2. ♖f5#, 1... ♚f3+ 2. ♘f4#!, 1... ♖a1+ 2. ♘e5#!, (1... ♘f4 2. ♘:c5#, 1... ♙d3 2. ♖d5#), 1. ♚f8? ♘f4!

Белый король «лезет на рожон» сам! Острая забавная игра в двух произвольных фазах, но в едином механизме. В духе 50-х годов прошлого века, когда творили великие мира сего. Ясно и просто, без лишней зауми, зато привлекательно.

**A25. А. Феоктистов**  
(Россия)

Специальный приз

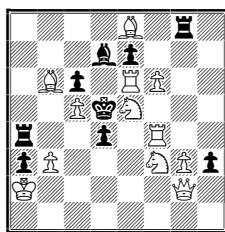


#2

9+8

**A17. Г. Моснашвили**  
(Грузия)

1 почетный отзыв

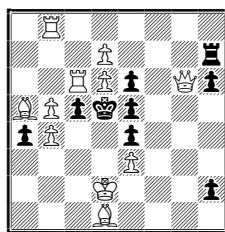


#2

12+9

**A10. М. Гуида**  
(Италия)

2 почетный отзыв



#2

11+9

**A25.** 1. ♖f4? ~ 2. ♘:a7# (A), 2. ♚b6# (B), 1... ♚d6 (a) 2. ♖:d6#, 1... ♚d:c7 (b) 2. ♖d6#, 1... ♚:e7 (c) 2. ♖d6#, 1... ♚b7 2. ♚c3#, 1... ♚d8! (d) 1. ♖:f7? ~ zz; 1... ♚d:c7 (b) 2. ♖e6#, 1... ♚d8 (d) 2. ed♘#, 1... ♚:e7 (c) 2. ♖:d5#, 1... ♚(♘)b7 2. ♚c3#, 1... ♚a:c7 2. ♚b6#, 1... ♚d6! (a) 1. ♖h3? ~ 2. ♖:c3#, 1... ♚d6 (a) 2. ♘:a7# (A), 1... ♚:c7 (b) 2. ♚b6# (B), 1... ♚d8 (d) 2. ed♘#, 1... ♚:e7! (c) 1. ♖f5! ~ 2. ♖c2#, 1... ♚d6 (a) 2. ♘:a7# (A), 1... ♚d:c7 (b) 2. ♚b6# (B), 1... ♚d8 (c) 2. ed♘#, 1... ♚:e7 (d) 2. ♖:d5#. 1. ♘:a6? ♚db7!

Также особая задача с художественным орнаментом в виде крестика защит черной ладьи в решении. Присутствует дважды и эффект Домбровскиса, связанный с двойной угрозой и частичная перемена матов. Также по канонам идейности и классики.

**A17.** 1...h2 2. ♖g5#/2. ♖d4#, 1. ♙h1? ~ 2. ♖:g5, ♖:d4# (D,F), 1...♙:e6 (a) 2. ♙:c6# (A), 1...♙:e6 (b) 2. ♙f7# (B), 1...d3 2. ♖d4# (F), 1...♙g3! 1. ♖c4? ~ 2. ♙e5#, 1...♙:e6 (a) 2. ♙:d4# (E), 1...♙:e6 (b) 2. ♖:d4# (F), 1...ef6 2. ♙d6#, 1...♙g5! 1. ♖g6! ~ 2. ♙e5#, 1...♙:e6 (a) 2. ♖:e7# (C), 1...♙:e6 (b) 2. ♖:g5# (D), 1...ef6 2. ♙d6#.

Комбинация Бурмистрова в чистой форме Загоруйко. Масштабный замысел и выполнен прекрасно. Использование двойной угрозы с реверсом их на тематическую защиту по Домбровскису, учитывая угрозу первой фазы выполнено с ясным тематическим и тактическим сознанием. Реверсивные фазы создаются одним конем с использованием скрытого перекрытия черных ладей. Но (!): лишний слон e8 в решении перечеркивает амбициозные надежды на приз.

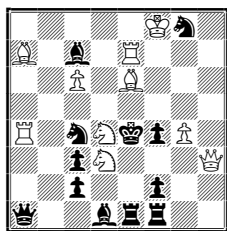
**A10.** 1...♙c4 2. ♙:e4/♙:e6/ ♙:c5# (A,B,C), 1. ♙e8? ~ 2. ♙:e6# (A), 1...♙c4 2. ♙:c5# (B) (2. ♙:e4#?), 1... ♙e7! 1. ♙c7? ~ 2. ♙:c5# (B), 1...♙c4 2. ♙:e4# (A) (2. ♙:e6#?), 1...cb4! 1. ♙c2? ~ 2. ♙:e4# (A), 1...♙c4 2. ♙:e4/♙:e6/ ♙:c5# (A,B,C), 1...h1 ♙! 1. ♙f3! ~ 2. ♙:e4# (A), 1...♙c4 2. ♙:e6# (B) (2. ♙:c5#?), 1...ef3 2. ♙d3#.

Механизм циклического ле Гранда строится на разрушении одного из трех заготовленных матов на тематическую защиту, другой является угрозой. К этому добавлена «дуаль авуаданс». Значит, по определению, принцип перемены не подтвержден, раз заготовка изначально присутствует.

Все бы ничего, да задач на эту схему с ходом короля уже множество, например, у композиторов Младеновича, Гордиана, Шедея, Малейка и других. Причем задачи практически одинаковые, а отличия все имеют. Так почему же еще раз не отметить, раз эта схема пошла в разнос? И я все жду украинский цикл с чистой переменной и полноценной фигурной игрой...

**A18. А. Слесаренко**  
(Россия)

3 почетный отзыв

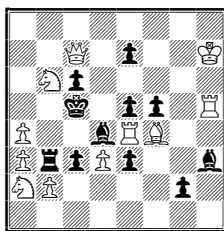


#2

10+12

**A27. З. Лабан**  
(Словакия)

4 почетный отзыв

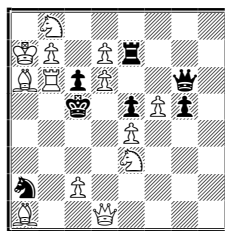


#2

11+11

**A19. Ж.Духан**  
(Франция)

5 почетный отзыв



#2

13+7

**A18.** 1...♙f3 2. ♙:f3#, 1... ♙e3 2. ♙h7# (X), 1... ♖e5 2. ♖c5# (Y), 1... ♖d6 2. ♙:g8# (Z), 1. ♖f3? ~ 2. ♖g5# (2. ♙h7, ♖c5#?), 1...♙:f3 2. ♙h7# (X), 1... ♙e3 2. ♖c5# (Y), 1...♙:d3 2. ♙:c4#, 1...♙b6! (2. ♙:g8#?) 1. ♖e2! ~ 2. ♙:c4# (2. ♙h7#?), 1...f3 2. ♙h7# (X), 1...♙e5 2. ♖c5# (Y), 1...♙b6 2. ♙:g8# (Z), 1...♙:a4(2) 2. ♖:c3#, 1. ♖b5? ♙e3! (1. ♙:g8+? ♖e5 2. ♖c5#, 1...♙e5! 1. ♙:c4+? ♙e5 2. ♙:e5#, 1... ♖:e7!).

Занятный набор перемен с интересной тактикой. Вывеску «Загоруйко» я признаю в каноническом виде: минимум тройная простая переменна на минимум две защиты в каждой фазе – и только. Здесь этого, несмотря на заявленное, нет, как нет и логики в содержании. Возможно, я слишком строг к признанному мастеру, выполнившему тройную переменну по Рухлису, зная его потенциал.

**A27.** 1.♙:e5? ~ 2.♙:d4#, 1...fe4 (a) 2.♙d6#, 1...♙:e5 (b) 2.♙c4# (A), 1...♙b4 2.ab4#, 1...♙:b6! 1.♙:c3? ~ 2.♙d7#, 1...fe4 (a) 2.♙:e4#, 1...♙:c3 (c) 2.♙c4# (A), 1...♙:b6 2.♙:e7#, 1...♙:c3 2.b4#, 1...♙:a3! **1.♙:e3!** ~ 2.♙:e5#, **1...fe4 (a) 2.♙h:e5#, 1...♙:e3 (d) 2.♙c4# (A).**

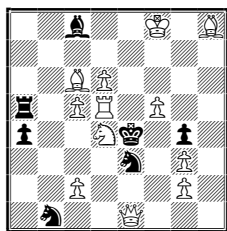
Простенько, с разблокированием полей при включении белой ладьи выстроена чистота перемен в форме Юбиляра.

**A19.** 1.♙b1? ~ 2.♙:c6# (C), 1...♙:d6! (a) 1.♙e1? ~ 2.♙:c6# (C), 1...♙:d6 (a) 2.♙a5#, 1...♙b4 2.♙:b4#, 1...♙c3! 1.♙c4? (A) ~ 2.♙g1# (D), 1...♙:d6 (a) 2.♙:d6#, 1...♙:f5! 1.♙d5? (B) ~ 2.♙:c6# (C), 1...♙:d6 (a) 2.♙g1# (D), 1...cd5 2.♙:d5#, 1...♙b4! **1.♙g1!** (D) ~ 2.♙c4# (A), 1...♙:d6 (a) **2.♙d5# (B), 1...♙:d6 2.♙:c6# (C), 1...♙:f5 2.♙:f5#.**

Дважды автор указывает белую коррекцию, но не приводит их доказательств в виде безразличных ходов попыток с тематическими фигурами. А несколько опровержений на подобные виртуальные попытки не оправдывают манифест. В остатке – чередование Салазара, которое автор указывает, как «угрозы реверсивная тема». А «тема Урании» - как то не впечатляет, как ТЕМА.

**A41. П. Мурашев  
(Россия)**

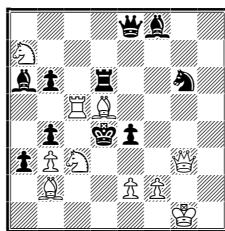
**6 почетный отзыв**



**#2 12+7**

**A31. А. Свитек  
(Чехия)**

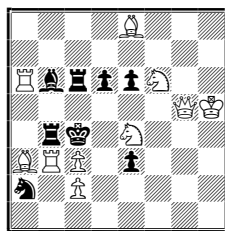
**1 похвальный отзыв**



**#2 10+10**

**A15. А. Панкратьев  
(Россия)**

**2 похвальный отзыв**



**#2 10+8**

**A41.** 1...♙:f5 2.♙:f5#, 1...♙:c5 2.♙:c5#, 1.♙f2? ~ 2.♙f4#, 1...♙:g2 2.♙e5# (A), 1...♙:c2! (a), 1.♙b4? ~ 2.♙e5# (A), 1...♙:c2 (a) 2.♙:c2#, 1...♙:d5 (b) 2.♙e1# 1...♙c4! **1.♙e2!** ~ 2.♙e5# (A), 1...♙:c2 (a) 2.♙c3#, **1...♙:d5 (b) 2.♙d4#.** 1.♙e2? ~ 2.♙d3#, 1...♙a6!

Батарейная игра на защиты одного черного коня и переменна двух матов. Участвует 3 прямых и одна косвенная батарееи. По автору: «Активизация батарейной игры» плюс похожие на «темы» дополнения в виде «Харьковской-2».

**A31.** 1.♙a1? ~ 2.♙a4, ♙:e4# (A,B), 1...♙:c5 (a) 2.♙e3# (C), 1...bc3 2.♙:c3#, 1...bc5! (x) 1.♙c6? ~ 2.♙e3# (C), 1...♙:c5 (a) 2.♙a4# (A), 1...bc5 (x) 2.♙cb5#, 1...♙d5 2.♙:d5#, 1...♙h6 2.♙:d6#, 1...e3! **1.♙e6!** ~ 2.♙e3# (C), 1...♙:c5 (a) **2.♙:e4# (B), 1...bc5 (x) 2.♙cb5#, 1...♙d5 2.♙:d5#, 1...♙h6 2.♙:d6#.**

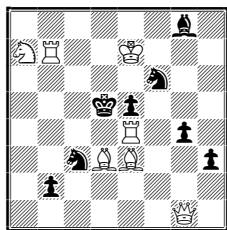
Автором заявлена комбинация Бурмистрова – использование двойной угрозы с реверсом на тематическую защиту от тематической угрозы следующих фаз (сравните с задачей A17). Выполнено в известной схеме, оригинальность которой, опять же, под сомнением.

**A15.** 1... ♖b5 (a) 2. ♜b5#, 1... ♖c5 (b) 2. ♗:d6#, 1... ♗c1(3) 2. ♖:b4#, 1...e2 2. ♗d2#, 1... ♗a5(d8,c7) 2. ♖:c6#, 1. ♜g4! ~ 2. ♜e2#, 1... ♖b5+ (a) 2. ♗c5#, 1... ♖c5+ (b) 2. ♗g5#, 1... ♗b5 2. ♜e2#, 1... ♗c1(3) 2. ♖:b4#.

Острое вступление с отдачей поля и провокацией шахов на перемену матов в легкой позиции.

**A12. М. Гуида**  
(Италия)

3 похвальный отзыв

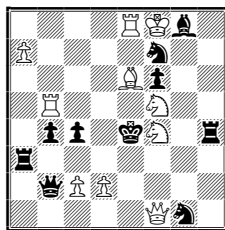


#2

7+8

**A21. В. Сорочан**  
(Россия)

4 похвальный отзыв

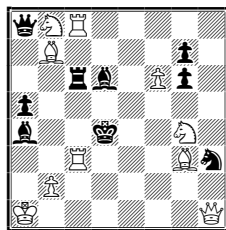


#2

10+10

**A45. М. Урис**  
(Испания)

5 похвальный отзыв



#2

10+9

**A12.** 1. ♖c7? ~ 2. ♖c5#, 1... ♗c:e4/♗f:e4 2. ♗c4#, 1... ♗d7 2. ♖:d7#, 1... ♗a4! 1. ♜:g4? ~ 2. ♗c4#, 1... ♗f:e4 2. ♜:g8#, 1... ♗:g4 2. ♖d7#, 1... ♗c:e4! 1. ♜b1? ~ 2. ♗c4#, 1... ♗:b1 2. ♖b5#, 1... ♗c:e4 2. ♜a2#, 1... ♗f:e4! 1. ♜h1! ~ 2. ♗c4#, 1... ♗c:e4 2. ♖b5#, 1... ♗f:e4 2. ♖d7#.

Множество хаотичных перемен в легкой симметричной позиции автору хотелось привести к какому-то знаменателю. Поэтому манифест автором декларируется следующий: 1) заявлен «Рухлис», но нет чистоты перемены, 2) заявлен «Загоруйко», но сборная солянка по одному варианту из различных попыток, 3) заявлен «Домбровскис», но с «черной дуалью» и в сопоставлении случайных попыток. В общем, нет стройной системы и перемен при симметрии игры. К сожалению. А ведь у автора есть и блестящие работы...

**A21.** 1... ♜:c2 2. ♗:f7#, 1. ♗h5? ~ 2. ♗d5#, 1... ♗e5 2. ♗:f6#, 1... ♖f3 2. a8 ♜#, 1... ♗f3! 1. ♗e2? ~ 2. ♗d5#, 1... ♗e5 2. ♗d6#, 1... ♗f3 2. ♗fg3#, 1... ♜:c2! 1. ♗d3! ~ 2. ♗d5#, 1... ♗e5 2. ♗c5#, 1... ♗f3 2. ♜e2#, 1... ♖f4 2. ♜:f4#.

Несложная перемена игры с использованием перекрытий черных фигур и отвлечений. ♖e8 нужна только косвенно, в угрозе двойного мата.

**A45.** 1... ♖:c3 (a) 2. ♜d5, ♜e4# (A,B), 1. ♖d8? ~ 2. ♗e5# (C), 1... ♖c4 (b) 2. ♜d5# (A), 1... ♖c5 (c) 2. ♜e4# (B), 1... ♗f4 2. ♗f2#, 1... ♗f6! 1. ♗e3? ~ 2. ♜d5# (A), 1... ♖:c3 (a) 2. ♜e4# (B), 1... ♗b3 2. ♗:c6#, 1... ♖c5 2. ♜e4#, 1... ♗f4! 1. ♖e8! ~ 2. ♜e4# (B), 1... ♖:c3 (a) 2. ♜d5# (A), 1... ♗e7 2. ♗e5# (C), 1... ♗g5 2. ♗f2#, 1... ♗c2 2. ♗:c6#, 1... ♖c4 2. ♜d5#, 1... ♗e5 2. ♗:e5#, 1... ♗f2 2. ♗:f2#.

Много задекларировано: Ле Гранд, циклический псевдо ле Гранд, Мэкихови и так далее. Однако, явна видна слабая загрузка белых фигур, неоднозначность

тематических защит (1... ♣с3,с4), грубая игра со взятиями. Белый ♖g4 в решении не нужен.

Поздравления победителям и всем участникам юбилейного конкурса! Особо поздравим дорогого Юбиляра и нашего коллегу с пожеланиями крепкого здоровья и благополучия во всем!

**Судья конкурса  
Валерий Шавырин  
(Россия, г. Екатеринбург)**

Список участников раздела конкурса			
№	Автор(ы)	страна	♔-♚
A1	Н.Быков и М.Мороз	Беларусь	h2-d4
A2	Н.Быков и М.Мороз	Беларусь	c3-d5
A3	Ю.Алексеев	Россия	e1-f4
A4	В.Заманов и З.Лабай (V.Zamanov & Z.Labai)	Азербайджан, Словакия	a2-a4
A5	В.Заманов (V.Zamanov)	Азербайджан	f8-d5
A6	В.Шумарин	Россия	h2-g4
A7	В.Шумарин	Россия	g1-g3
A8	В.Шумарин	Россия	d2-e4
A9	В.Заманов и Л.Гомез-Палазон (V.Zamanov & L.Gómez Palazón)	Азербайджан, Испания	c7-d5
A10	М.Гуйда (M.Guida)	Италия	d2-d5
A11	М.Гуйда (M.Guida)	Италия	h8-d4
A12	М.Гуйда (M.Guida)	Италия	e7-d5
A13	А.Шпаковский	Россия	e7-e5
A14	А.Панкратьев	Россия	g7-f4
A15	А.Панкратьев	Россия	h5-c4
A16	А.Панкратьев	Россия	a5-c4
A17	Г.Моснашвили	Грузия	a2-d5
A18	А.Слесаренко	Россия	f8-e4
A19	Ж.Духан (G. Doukhan)	Франция	a7-c5
A20	П.Тикка (P.Tikka)	Финляндия	h5-e5
A21	В.Сорочан	Россия	f8-e4
A22	Х.Абад (J.Abad)	Испания	h2-e5
A23	А.Слесаренко	Россия	g4-c5

A24	В.Пильченко	Россия	b8-d5
A25	А.Феоктистов	Россия	c1-c6
A26	Л.Гомез-Палазон (L.Gómez Palazón)	Испания	f2-f5
A27	З.Лабаи (Z.Labai)	Словакия	h7-c5
A28	З.Лабаи (Z.Labai)	Словакия	d6-a3
A29	М.Свитек (M.Svitek)	Чехия	h1-d5
A30	М.Свитек (M.Svitek)	Чехия	h1-e3
A31	М.Свитек (M.Svitek)	Чехия	g1-d4
A32	И.Агапов	Россия	e7-e4
A33	Н.Скоромощенко	Россия	b8-e3
A34	Н.Скоромощенко	Россия	f8-d3
A35	С.Джавадзаде (S.Javadzade)	Азербайджан	h1-d5
A36	С.Джавадзаде (S.Javadzade)	Азербайджан	c4-e5
A37	С.Джавадзаде (S.Javadzade)	Азербайджан	h5-d7
A38	А.Кузовков	Россия	a2-d5
A39	П.Мурашев	Россия	b4-d4
A40	П.Мурашев	Россия	b7-d4
A41	П.Мурашев	Россия	f8-e4
A42	Г.Матюшин	Россия	f1-h1
A43	М.Ковачевич (M.Kovačević)	Сербия	g6-c4
A44	М.Ковачевич (M.Kovačević)	Сербия	a1-d4
A45	М.Урис (M.Uris)	Испания	a1-d4
A46	М.Урис (M.Uris)	Испания	f1-e3
A47	А.Гаспарян	Армения	h3-f5
A48	Б.Атанасов	Болгария	d5-a5
A49	Г.Хаџи-Васков	Македония	c7-a7

**Замечания на предварительное присуждение и по оформлению файла  
просьба присылать на адрес [sygurov@bk.ru](mailto:sygurov@bk.ru)**