

**«ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» - 2023**

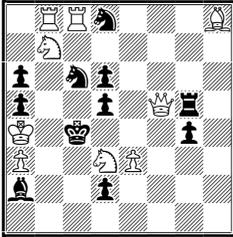
**Раздел обратных матов**

В годовом конкурсе приняло участие 14 задач, присланных 9 авторами. С дуэлями оказалась **F5** (s#14): 8.♖d5 ♘g4 9.♙f2 ♘f4 10.♜e4 ♘f3 11.♗d3 ♘f2 12.♜h2 ♜g2 13.♗e3 ♘f1 14.♗g1 ♜:g1#. Предлагается следующее распределение отличий.

s#2-5

**F11. В. Тура**

Польша  
I приз

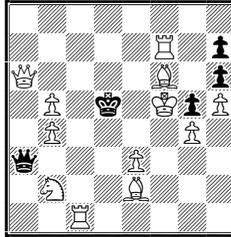


s#3

9+11

**F10. В. Волчек**

Беларусь  
II приз

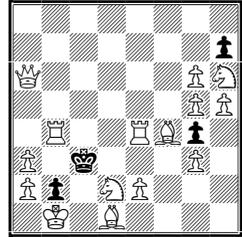


s#3

12+5

**F6. И. Агапов**

Ижевск  
III приз



s#5

15+4

**F11. В. Тура.** 1. ♙f2? ♜g7! 1. ♙f4! - 2. ♙:a5+ (♙:d6+?) ♘c5 3. ♜b5+ a:b5#, 1...d4 2. ♙:d6+ (♙:a5+?) ♘c3 3. ♜b3+ ♙:b3#, 1...♜g7 2. ♗:d5+ ♘c3 3. ♗b3+ ♙:b3#, 1...♙:b7 2. ♗d3+ ♘c5 3. ♗b5+ a:b5#. Две пары вариантов по Адабашеву. В первой паре – антидуальный выбор вторых ходов белого коня и жертва ладьи на разных полях, во второй – жертвы белого ферзя. По всей задаче чувствуется прекрасный вкус и великолепная техника выдающегося польского автора.

**F10. В. Волчек.** 1. ♜f8? zz 1...♗:b2 2. ♗b7+ ♘d6 3. ♙e5+ ♗:e5#, 1...♗a1(a4) 2. ♙d1+ ♗:d1 3. ♙f3+ ♗:f3#, 1...♗a2(c3,b3) 2. ♙c4+ ♗:c4 3. e4+ ♗:e4#, 1...♗:a6 2. ♙d8+ ♗d6 3. ♙d7 ♗:d7#, 1...♗a5! 1. ♗b6! zz 1...♗:b2 2. ♗b7+ ♘d6 3. ♙e5+ ♗:e5#, 1...♗a1(a4) 2. ♙d1+ ♗:d1 3. ♙f3+ ♗:f3#, 1...♗a2(c3,b3) 2. ♙c4+ ♗:c4 3. e4+ ♗:e4# 1...♗a8(a5) 2. ♙d8+ ♗:d8 3. ♙d7+ ♗:d7#, 1...♗a7 2. ♙d7+ ♗:d7+ 3. ♙e6+ ♗:e6#. Задачу смело можно назвать «Укрощение ферзя». Белые искусно ловят черного ферзя по всей доске и заставляют матовать белого короля. Как результат этой ловли - пять разных матов черным ферзем! Отлично! Напомнило знаменитую задачу s#4 У. Шинкмана ([P1015184](http://P1015184)).

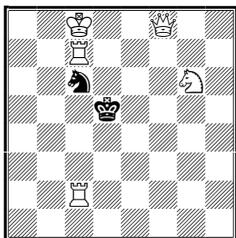
**F6. И. Агапов!** zz 1...h:g6 2. h6 g:f5 3. ♙c2 f:e4 4. ♗d3+! e:d3 5. e4 d:c2#, 1...h6 2. ♜:b2 h:g5 3. ♘c1 g:f4 4. ♜e3+! f:e3 5. ♜b1 e:d2#. Отличное вступление и два варианта с маршем черной пешки к белому королю. Причем пешка движется по смежным диагоналям и эти маршруты напоминают стрелы. Маты также на смежных полях.



**F14. В. Жеглов**

Москва

Специальный суперприз



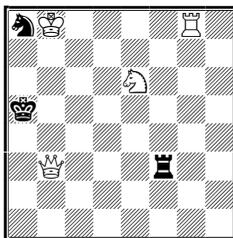
s#18

5+2

**F3. В. Жеглов**

Москва

I почётный отзыв



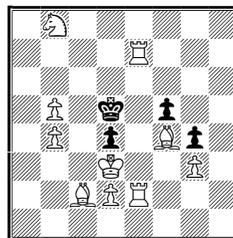
s#17

4+3

**F8. А. Стёпочкин**

Тула

II почётный отзыв



s#11

10+4

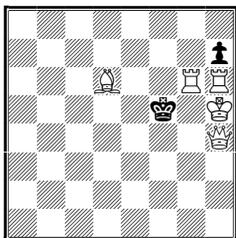
**F14. В. Жеглов.** 1. ♔f5+ ♚d6 2. ♛d2+ ♜d4 3. ♜f6+ ♚d5 4. ♜a6! ♚e4 5. ♜d3+ ♚d5 6. ♛e2 ♚d6 7. ♜f8 ♚d5 8. ♜e6 ♚d6 9. ♛d7+ ♚c6 10. ♜c4+ ♚b6 11. ♛b7+ ♚a5 12. ♛e5+ ♜b5 13. ♚b8 ♚a6 14. ♚a8 ♚a5 15. ♛b8 ♚a6 16. ♛e4 ♚a5 17. ♜b4+ ♚a6 18. ♜c7+ ♜:c7#, 1... ♚d4 2. ♛d7+ ♚e3 3. ♜f2+ ♚e4 4. ♛c4+ ♜d4 5. ♛d6! ♚d3 6. ♜e5+ ♚e4 7. ♜d7 ♚d3 8. ♜b6 ♚e4 9. ♚c7! ♚d3/♚e5 10. ♚d8/♜d7 ♚e4 11. ♜d7/♚d8 ♚d3 12. ♛c8 ♚e4 13. ♜c5+ ♚e5 14. ♜g3+ ♚f5 15. ♛d5+ ♚f6 16. ♜g5+ ♚f7 17. ♛d7+ ♚f8 18. ♜e6+ ♚:e6#, 1... ♚e5 2. ♛7c4! ♚d6 3. ♛d2+ ♜d3 4. ♜g4! ♚d5 5. ♚d8 ♚d6 6. ♚e8 ♚d5 7. ♚f8 ♚d6 8. ♜h4! ♚~ 9. ♜d4+ ♚e6 10. ♛e2+ ♜e5 11. ♚g7 ♚e7 12. ♛c6 ♚e8 13. ♛h6 ♚e7 14. ♜d6+ ♚e8 15. ♚h8 ♚f7 16. ♛h7+ ♚d8 17. ♜d7+ ♚f8 18. ♜g6+ ♜:g6#. Уникальная чешская находка автора, который в миниатюре не только соединил два эхо-хамелеонных правильных мата в разных углах доски, но и добавил третий мат. Таким образом замысел М.Хавеля ([yacpdb/68238](http://yacpdb/68238)) получил чистую реализацию и достойное развитие. Поздравляю автора!

**F3. I.** ♛g5+! ♚a6 2. ♜c5+ ♚a5 3. ♜b7++ ♚a6 4. ♜a4+ ♚b6 5. ♛b5+ ♚c6 6. ♛e5+ ♚b6 7. ♜a7+ ♚c6 8. ♜d8+ ♚d6 9. ♜c5+ ♚d7 10. ♜c8+ ♚d6 11. ♜f7+ ♛:f7 12. ♜c5+ ♚d7 13. ♜d4+ ♚c6 14. ♜d5+ ♚b6 15. ♜c5+ ♚a6 16. ♜c6+ ♜b6 17. ♜b7+ ♛:b7#, 1... ♛f5 2. ♛:f5+ ♚a6 3. ♜c5+ ♚a5 4. ♜e4+ ♚a6 5. ♜e6+ ♜b6 6. ♜a2+ ♜a4 7. ♚a8 ♚b6 8. ♜e6+ ♚c7 9. ♛f7+ ♚d8 10. ♜d5+ ~ 11. ♜d6+ ♚d8 12. ♜c4+ ~ 13. ♜e6+ ♚d8 14. ♛d7+ ♚c8 15. ♛a7+ ♚d8 16. ♜e7+ ♚c8 17. ♜b6+ ♜:b6#. В многоходовой двухвариантной миниатюре в одном варианте матует ладья при поддержке коня, а во втором варианте черные сразу избавляются от ладьи, но для мата белому королю достаточно и одного черного коня. Миниатюра в стиле автора, который продолжает находить новые идеи в миниатюрном выражении.

**F8. II.** 1. ♛7e4? ♚e4+ 2. ♛:e4! 1. ♛7e5+! ♚d6 2. ♜a6 ♚d7 3. ♛c5 ♚d8 4. ♜d1 ♚d7 5. ♛c2 ♚d8 6. ♜g5+ ♚d7 7. ♜b8+ (возврат) ♚d6 8. ♜f4+ (возврат) ♚d5 9. ♛e5+ ♚d6 10. ♛e4+ ♚d5 11. ♜e2 ♚e2#. Логическая задача. Пробная игра сразу не проходит. Но белые перестраивают фигуры, в том числе благодаря возвратным маневрам, и реализуют свой замысел с жертвой ладьи.

**Ф7. А. Стёпочкин**

Тула

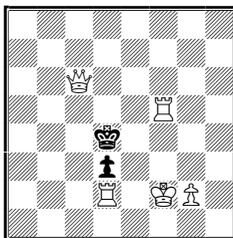
**III почётный отзыв**

s#9

5+2

**Ф9. А. Стёпочкин**

Тула

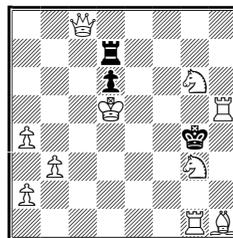
**I похвальный отзыв**

s#13

5+2

**Ф2. Н. Якунин**

Иваново

**II похвальный отзыв**

s#11

10+3

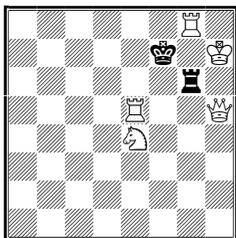
**Ф7.** 1. ♖h3+ ♜e4 2. ♞g4+ ♝d5(f5) 3. ♜f8 ♜e5 4. ♞h4 ♜d5 5. ♚d7+ ♜e5 6. ♞e6+ ♝f5 7. ♞g6+ ♜e5 8. ♚d4+ ♝f5 9. ♜h6 h:g6#. Миниатюра с логическим акцентом. При ходе черных мат пешкой не проходит. Белые перестраивают матовую конструкцию с заменой блокирующих фигур.

**Ф9.** 1. ♜e1! ♜e3 2.g4 ♜d4 3.g5 ♜e3 4.g6 ♜d4 5.g7 ♜e3 6.g8♗! ♜d4 7. ♜b3 ♜e3 8. ♜d1 ♜d4 9. ♚c5+ ♜e4 10. ♞g5! ♜f4 11. ♞f2+ ♜e4 12. ♚c4+ ♜e3 13. ♞f1 d2#. Эксцельсиор пешки с превращением в слона в миниатюре. Все белые фигуры активно участвуют в игре, сооружая матовую позицию.

**Ф2.** 1. ♜c4! d5+ 2. ♜b4 d4 3. ♝a3 d3 4. b4 d2 5. ♜e5+ ♜f4 6. ♞f5+ ♜e3 7. ♚c5+ ♞d4 8. ♜c4+ ♜d3 9. ♜b2+ ♜e3 10. ♚c3+ ♞d3 11. ♞d1 ♞:c3#. В одновариантной многоходовой задаче искусно сооружается матовая конструкция. Особенно приятен переход белого коня на поле с g6 на b2.

**Ф4. А. Панкратьев**

Хабаровск

**III похвальный отзыв**

s#8

5+2

**Ф4.** 1. ♞c5! ♜f6 2. ♞e6+ ♜f7 3. ♞e8 ♜f6 4. ♜e4! ♜f7 5. ♜d6+ ♜f6 6. ♚h4+ ♞g5 7. ♚h6+ ♞g6 8. ♜h8 ♞:h6#.

В одновариантной минимальной миниатюре белые своими маневрами готовят ладейный мат королю. К сожалению, задаче не хватает свежести.

Благодарю всех авторов за участие в конкурсе журнала. Поздравляю авторов отмеченных композиций и желаю новых творческих успехов!

Андрей Селиванов (Москва)

судья раздела.