

# «ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» - 2023

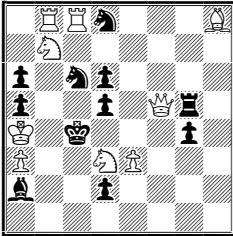
## Раздел обратных матов

В годовом конкурсе приняло участие 14 задач, присланных 9 авторами. С дуэлями оказалась **F5** (s#14): 8.♔d5 ♘g4 9.♙f2 ♘f4 10.♚e4 ♘f3 11.♖d3 ♘f2 12.♚h2 ♚g2 13.♖e3 ♘f1 14.♖g1 ♚:g1#. Предлагается следующее распределение отличий.

s#2-5

**F11. В. Тура**

Польша  
I приз

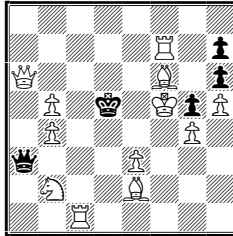


s#3

9+11

**F10. В. Волчек**

Беларусь  
II приз

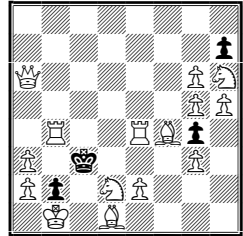


s#3

12+5

**F6. И. Агапов**

Ижевск  
III приз



s#5

15+4

**F11. В. Тура.** 1. ♙f2? ♚g7! 1. ♙f4! - 2. ♙:a5+ (♙:d6+?) ♘c5 3. ♚b5+ a:b5#, 1...d4 2. ♙:d6+ (♙:a5+?) ♘c3 3. ♚b3+ ♙:b3#, 1...♚g7 2. ♖:d5+ ♘c3 3. ♖b3+ ♙:b3#, 1...♙:b7 2. ♖d3+ ♘c5 3. ♖b5+ a:b5#. Две пары вариантов по Адабашеву. В первой паре – антидуальный выбор вторых ходов белого коня и жертва ладьи на разных полях, во второй – жертвы белого ферзя. По всей задаче чувствуется прекрасный вкус и великолепная техника выдающегося польского автора.

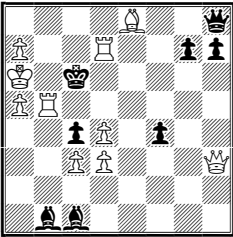
**F10. В. Волчек.** 1. ♚f8? zz 1...♖:b2 2. ♖b7+ ♘d6 3. ♙e5+ ♖:e5#, 1...♖a1(a4) 2. ♚d1+ ♖:d1 3. ♙f3+ ♖:f3#, 1...♖a2(c3,b3) 2. ♙c4+ ♖:c4 3. e4+ ♖:e4#, 1...♖:a6 2. ♚d8+ ♖d6 3. ♚d7 ♖:d7#, 1...♖a5! 1. ♖b6! zz 1...♖:b2 2. ♖b7+ ♘d6 3. ♙e5+ ♖:e5#, 1...♖a1(a4) 2. ♚d1+ ♖:d1 3. ♙f3+ ♖:f3#, 1...♖a2(c3,b3) 2. ♙c4+ ♖:c4 3. e4+ ♖:e4# 1...♖a8(a5) 2. ♖d8+ ♖:d8 3. ♚d7+ ♖:d7#, 1...♖a7 2. ♚d7+ ♖:d7+ 3. ♖e6+ ♖:e6#. Задачу смело можно назвать «Укрощение ферзя». Белые искусно ловят черного ферзя по всей доске и заставляют матовать белого короля. Как результат этой ловли - пять разных матов черным ферзем! Отлично! Напомнило знаменитую задачу s#4 У. Шинкмана ([P1015184](#)).

**F6. И. Агапов.** 1. ♙f5! zz 1...h:g6 2. h6 g:f5 3. ♙c2 f:e4 4. ♖d3+! e:d3 5. e4 d:c2#, 1...h6 2. ♚:b2 h:g5 3. ♘c1 g:f4 4. ♚e3+! f:e3 5. ♚b1 e:d2#. Отличное вступление и два варианта с маршем черной пешки к белому королю. Причем пешка движется по смежным диагоналям и эти маршруты напоминают стрелы. Маты также на смежных полях.

s#6-N

**F12. А. Феоктистов.** 1. ♖bd5! – 2. ♖d8+! ♕c7! 3. ♖5d7+! ♕c6 4. ♖b7+! ♜:e8 5. d5+ ♕c5 6. ♖b5+! ♜:b5#, 1...c:d3 2. c4! ~ 3. ♖b7+! ♜:e8 4. ♖b6+ ♕c7 5. ♖c6+! ♕:c6 6. ♜c8+ ♜:c8#, 1...♜:e8 2. ♖7d6+! ♕c7 3. ♖c6+! ♕:c6 4. a8♜+ ♕c7 5. ♜3c8+ ♜:c8+ 6. ♜b7+! ♜:b7#. В угрозе и двух вариантах разные маты черным ферзем. Очень активная ладейная батарея, которая и вытягивает черного ферзя. Великолепная конструкция задачи. Прекрасная находка автора!

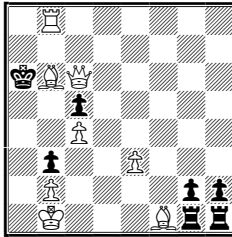
**F12. А. Феоктистов**  
Московская область  
I приз



s#6

10+8

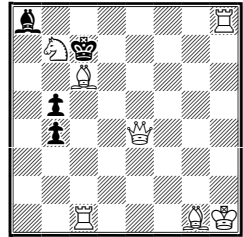
**F1. А. Стёпочкин**  
Тула  
II приз



s#6

8+7

**F13. Ф. Рихтер**  
Германия  
III приз



s#8

7+4

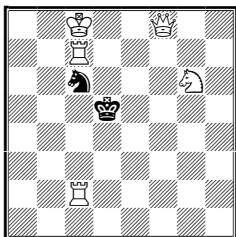
**F1. 1. ♖h8!! zz 1...g:f1 ♖ 2. ♖d8+ ♕a7 3. ♜b6+ ♕a8 4. ♖h4+ ♖g8 5. ♜a6+ ♕b8 6. ♖g3+ ♖:g3#, 1...g:f1 ♖ 2. ♖:c5+ ♕a5 3. ♖:b4+! ♕:b4 4. ♖b8+ (возврат) ♕a5 5. c5 ♖g6(g7) 6. ♜b5+ ♖:b5#. Отличное индийское вступление. Превращения черных в легкие фигуры с созданием батарей. Игра этих батарей на матующем ходу осуществляется после батарейной игры белых фигур. Гармоничное содержание.**

**F13. Ф. Рихтер.** 1. ♜g6! b3 2. ♖f3+ ♕d7 3. ♜g7+ ♕e6 4. ♖e8+ ♕f5 5. ♖d6+ ♕f4 6. ♖h2+ ♕:f3 7. ♖c3+ ♕f2 8. ♜g2+ ♖g2#, 1...♖:b7 2. ♜f7+ ♕d6 3. ♖h6+ ♕e5 4. ♜c7+ ♕f5 5. ♖c5+ ♕g4 6. ♖h4+ ♕:h4 7. ♜f4+ ♕h3 8. ♖g2+ ♖:g2#. В начальной оригинальной позиции стоит третьесвязка белых фигур. Два варианта с включением в игру черного слона завершаются правильными эхо-матами после марш-броска черного короля. Стоит поприветствовать автора в правильноматовом направлении!

**F14. В. Жеглов**

Москва

Специальный суперприз



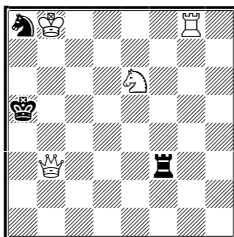
s#18

5+2

**F3. В. Жеглов**

Москва

I почётный отзыв



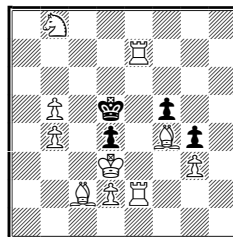
s#17

4+3

**F8. А. Стёпочкин**

Тула

II почётный отзыв



s#11

10+4

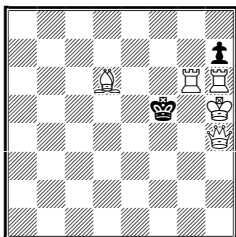
**F14. В. Жеглов.** 1. ♔f5+ ♚d6 2. ♚d2+ ♜d4 3. ♗f6+ ♚d5 4. ♗a6! ♚e4 5. ♗d3+ ♚d5 6. ♚e2 ♚d6 7. ♜f8 ♚d5 8. ♜e6 ♚d6 9. ♚d7+ ♚c6 10. ♗c4+ ♚b6 11. ♚b7+ ♚a5 12. ♚e5+ ♜b5 13. ♚b8 ♚a6 14. ♚a8 ♚a5 15. ♚b8 ♚a6 16. ♚e4 ♚a5 17. ♗b4+ ♚a6 18. ♜c7+ ♜:c7#, 1... ♚d4 2. ♚d7+ ♚e3 3. ♗f2+ ♚e4 4. ♚c4+ ♜d4 5. ♚d6! ♚d3 6. ♜e5+ ♚e4 7. ♜d7 ♚d3 8. ♜b6 ♚e4 9. ♚c7! ♚d3/♚e5 10. ♚d8/♜d7 ♚e4 11. ♜d7/♚d8 ♚d3 12. ♚c8 ♚e4 13. ♜c5+ ♚e5 14. ♗g3+ ♚f5 15. ♚d5+ ♚f6 16. ♗g5+ ♚f7 17. ♚d7+ ♚f8 18. ♜e6+ ♚:e6#, 1... ♚e5 2. ♚7c4! ♚d6 3. ♚d2+ ♜d3 4. ♗g4! ♚d5 5. ♚d8 ♚d6 6. ♚e8 ♚d5 7. ♚f8 ♚d6 8. ♜h4! ♚~ 9. ♗d4+ ♚e6 10. ♚e2+ ♜e5 11. ♚g7 ♚e7 12. ♚c6 ♚e8 13. ♚h6 ♚e7 14. ♗d6+ ♚e8 15. ♚h8 ♚f7 16. ♚h7+ ♚d8 17. ♗d7+ ♚f8 18. ♜g6+ ♜:g6#. Уникальная чешская находка автора, который в миниатюре не только соединил два эхо-хамелеонных правильных мата в разных углах доски, но и добавил третий мат. Таким образом замысел М.Хавеля ([yacpdb/68238](http://yacpdb/68238)) получил чистую реализацию и достойное развитие. Поздравляю автора!

**F3. 1. ♚g5+! ♚a6 2. ♜c5+ ♚a5 3. ♜b7++ ♚a6 4. ♗a4+ ♚b6 5. ♚b5+ ♚c6 6. ♚e5+ ♚b6 7. ♗a7+ ♚c6 8. ♜d8+ ♚d6 9. ♗c5+ ♚d7 10. ♗c8+ ♚d6 11. ♜f7+ ♚:f7 12. ♗c5+ ♚d7 13. ♗d4+ ♚c6 14. ♗d5+ ♚b6 15. ♗c5+ ♚a6 16. ♗c6+ ♜b6 17. ♗b7+ ♚:b7#, 1... ♚f5 2. ♚:f5+ ♚a6 3. ♜c5+ ♚a5 4. ♜e4+ ♚a6 5. ♗e6+ ♜b6 6. ♗a2+ ♜a4 7. ♚a8 ♚b6 8. ♗e6+ ♚c7 9. ♚f7+ ♚d8 10. ♗d5+ ~ 11. ♜d6+ ♚d8 12. ♜c4+ ~ 13. ♗e6+ ♚d8 14. ♚d7+ ♚c8 15. ♚a7+ ♚d8 16. ♗e7+ ♚c8 17. ♜b6+ ♜:b6#. В многоходовой двухвариантной миниатюре в одном варианте матует ладья при поддержке коня, а во втором варианте черные сразу избавляются от ладьи, но для мата белому королю достаточно и одного черного коня. Миниатюра в стиле автора, который продолжает находить новые идеи в миниатюрном выражении.**

**F8. 1. ♚7e4? f:e4+ 2. ♚:e4! 1. ♚7e5+! ♚d6 2. ♜a6 ♚d7 3. ♚c5 ♚d8 4. ♜d1 ♚d7 5. ♚c2 ♚d8 6. ♜g5+ ♚d7 7. ♜b8+ (возврат) ♚d6 8. ♜f4+ (возврат) ♚d5 9. ♚e5+ ♚d6 10. ♚e4+ ♚d5 11. ♜e2 f:e2#. Логическая задача. Пробная игра сразу не проходит. Но белые перестраивают фигуры, в том числе благодаря возвратным маневрам, и реализуют свой замысел с жертвой ладьи.**

**Ф7. А. Стёпочкин**

Тула

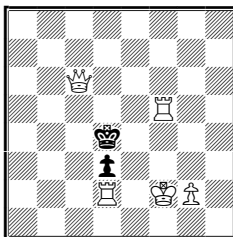
**III почётный отзыв**

s#9

5+2

**Ф9. А. Стёпочкин**

Тула

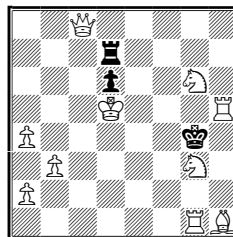
**I похвальный отзыв**

s#13

5+2

**Ф2. Н. Якунин**

Иваново

**II похвальный отзыв**

s#11

10+3

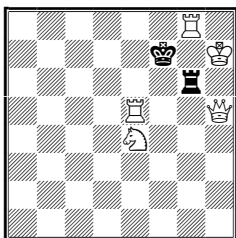
**Ф7.** 1. ♖h3+ ♙e4 2. ♜g4+ ♜d5(f5) 3. ♜f8 ♜e5 4. ♜h4 ♜d5 5. ♜d7+ ♜e5 6. ♜e6+ ♜f5 7. ♜g6+ ♜e5 8. ♜d4+ ♜f5 9. ♜h6 h:g6#. Миниатюра с логическим акцентом. При ходе черных мат пешкой не проходит. Белые перестраивают матовую конструкцию с заменой блокирующих фигур.

**Ф9.** 1. ♙e1! ♜e3 2.g4 ♜d4 3.g5 ♜e3 4.g6 ♜d4 5.g7 ♜e3 6.g8♙! ♜d4 7. ♜b3 ♜e3 8. ♜d1 ♜d4 9. ♜c5+ ♜e4 10. ♜g5! ♜f4 11. ♜f2+ ♜e4 12. ♜c4+ ♜e3 13. ♜f1 d2#. Эксельсиор пешки с превращением в слона в миниатюре. Все белые фигуры активно участвуют в игре, сооружая матовую позицию.

**Ф2.** 1. ♙c4! d5+ 2. ♙b4 d4 3. ♙a3 d3 4. b4 d2 5. ♙e5+ ♜f4 6. ♜f5+ ♜e3 7. ♜c5+ ♜d4 8. ♜c4+ ♜d3 9. ♜b2+ ♜e3 10. ♜c3+ ♜d3 11. ♜d1 ♜:c3#. В одновариантной многоходовой задаче искусно сооружается матовая конструкция. Особенно приятен переход белого коня на поле с g6 на b2.

**Ф4. А. Панкратьев**

Хабаровск

**III похвальный отзыв**

s#8

5+2

**Ф4.** 1. ♜c5! ♜f6 2. ♜e6+ ♜f7 3. ♜e8 ♜f6 4. ♜e4! ♜f7 5. ♜d6+ ♜f6 6. ♜h4+ ♜g5 7. ♜h6+ ♜g6 8. ♜h8 ♜:h6#.

В одновариантной минимальной миниатюре белые своими маневрами готовят ладейный мат королю. К сожалению, задаче не хватает свежести.

Благодарю всех авторов за участие в конкурсе журнала. Поздравляю авторов отмеченных композиций и желаю новых творческих успехов!

Андрей Селиванов (Москва)

судья раздела.