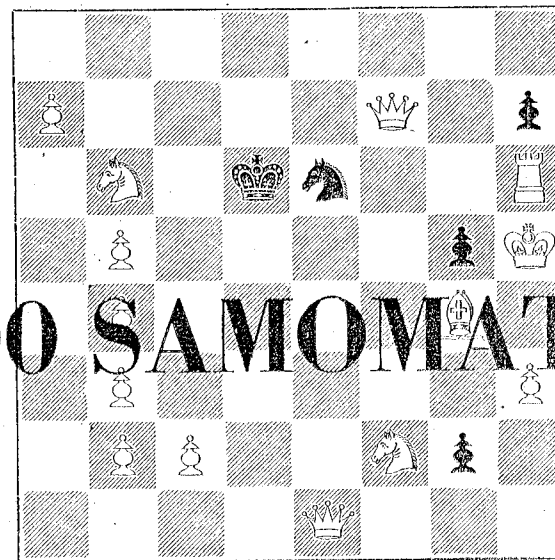


F. J. PROKOP

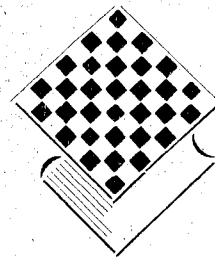


100 SAMOMATŮ

100 Selbstmattaufgaben

100 Problems of Selfmate

ŠACHOVÁ KNIHOVNA F. J. PROKOPA



Svazek první

F. J. PROKOP:

100 SAMOMATŮ

100 Selbstmattaufgaben

100 Problems of Selfmate

ŠACHOVÁ KNIHOVNA F. J. PROKOPA - SVAZEK 1.

Vytiskla knihtiskárna A. Lapáček v Praze.

SAMOMAT je staletými posvěcená šachová skladba, ve které začíná bílý a má za úkol přinutit černého, aby mu dal mat v určeném počtu tahů. Svou povahou je to tedy podivný, ale jinak stylový květ v pohádkovém království šachu, který nad jiné nese znaky orientálního původu a pod tajuplnou rouškou nepřístupnosti vydechuje kouzelnou nádheru složitých vůní.

U nás v Čechách zušlechtili jsme cizokrajný květ samomatu ve zvláštní svérázný útvar, který během let na českých luzích tvůrčí fantazie rozvil v ne jeden půvabný exemplář. Český samomat je skladba umělecká, která při plnění obecné podmínky se řídí zákonem tradiční české šachové tvorby o kráse obsahu a ekonomii prostředků. To hlavně znamená, že zásadně dává černému na vybranou nejméně dvě cesty, vedoucí k cíli, a žádá čisté a ekonomické maty.

Tato kniha předvádí zaokrouhlený výběr 100 samomatů Františka Prokopa a je první publikací tohoto druhu v české šachové literatuře. V 90 případech je ekonomie černých sil provedena absolutně. V ostatních pracích není sice nikde porušena zásada o čistotě matu, avšak vyskytují se tu také takoví černí pěšci, kteří sice vykonávají důležitou funkci z hlediska konstruktivního, ale nespolupůsobí v závěrečném matovém obraze. V několika případech vědomě zdůrazněná jednoduchost výrazu přiznává se jen k estetickému mudrosloví o málu.

Z nejpозорhodnějších temat sbírky (vazba bílé figury, proměna bílého pěšce v matové síti v lehké figury, záměna matu, oběť dámy v úvodníku, úvodník přerušuje vazbu černé figury, tři varianty, rocháda) nejvíce diagramů vyplňují dvě temata typická: barvné echo (20) a volná černá dáma (12).

Sbírka obsahuje 12 originálů a 88 reprodukcí, z nichž 16 objevuje se v nových, zlepšených pozicích. Původní a reprodukované diagramy jsou neodvisle od sebe seřaděny podle použitého černého materiálu, jehož schema je patrné z přípojeného obsahového rejstříku.



DAS SELBSTMATT, eine von Jahrhunderten sanktionierte Kompositionsgattung des Schachs, lässt den Weissen beginnen und teilt ihm die Aufgabe zu, den Schwarzen zu zwingen, ihn in einer bestimmten Anzahl von Zügen mattzusetzen. Es ist seiner Natur nach eine absonderliche, aber stilvolle Blume im Märchenreiche des Schachs, die vor allen andern Merkmale des orientalischen Ursprungs trägt und unter dem geheimnisvollen Schleier der Unzugänglichkeit zauberprächtige Duftakkorde aushaucht.

Bei uns in Böhmen ist die exotische Pflanze des Selbstmatts zu einem Gebilde besonderer Eigenart veredelt worden, welches im Laufe der Jahre auf den Gefilden der schöpferischen Phantasie so manche anmutige Knospe trieb. Das böhmische Selbstmatt ist eine Kunstgattung, die sich bei Wahrung der allgemeinen Bedingung nach dem Gesetze der böhmischen Schachkomposition über die Schönheit des Inhalts und die Oekonomie der Mittel richtet. In der Hauptsache bedeutet diess, dass dem Schwarzen die Wahl von mindestens zwei zum Ziele führenden Wegen freisteht und reine und oekonomische Mattbilder gefordert werden.

Diese Sammlung enthält die abgerundete Auswahl von 100 Selbstmattaufgaben von Franz Prokop und ist das erste Buch dieser Art in der tschechischen Schachliteratur. In 90 Fällen ist die Oekonomie der schwarzen Streitkräfte eine absolute. In den übrigen Fällen ist zwar der Grundsatz der Reinheit des Matts nirgends verletzt, aber hier finden wir auch solche schwarze Bauern vor, welche zwar vom Standpunkt der Konstruktion aus eine wichtige Funktion zu erfüllen haben, aber in der abschliessenden Mattstellung nicht mitwirken. Die in einigen Fällen wesentlich betonte Einfachheit des Ausdrucks ist bloss ein Bekenntnis zur Weisheitslehre des Wenigen.

Von den Themen der Sammlung, die am meisten Aufmerksamkeit verdienen (Fesselung einer weissen Figur, die Verwandlung

eines weissen Bauern im Mattnetz in eine schwächere Figur als die Dame, Mattveränderung, Damenopfer im Einleitungszuge, drei Varianten, Rochade) füllen zwei typische Themen die grösste Anzahl von Diagrammen aus: das farbige Echo (20) und die freistehende schwarze Dame (12).

Die Sammlung enthält 12 Originale und 88 Reproduktionen, von denen 16 in neuen, verbesserten Positionen erscheinen. Originale und Reproduktionen sind unabhängig voneinander dem schwarzen Material nach geordnet, dessen Schema aus dem beigefügten Inhaltsverzeichnis ersichtlich ist.



SELFMATE, a type of chess composition, sanctioned centuries ago, allows the White to start, setting him the task to compel the Black to check-mate the White with a certain number of moves. By its very nature, it represents a peculiar but stylish flower in the fairyland of chess, which, above all bearing characteristics of Oriental origin and exhales magnificent accords of perfume under the mysterious veil of inaccessibility.

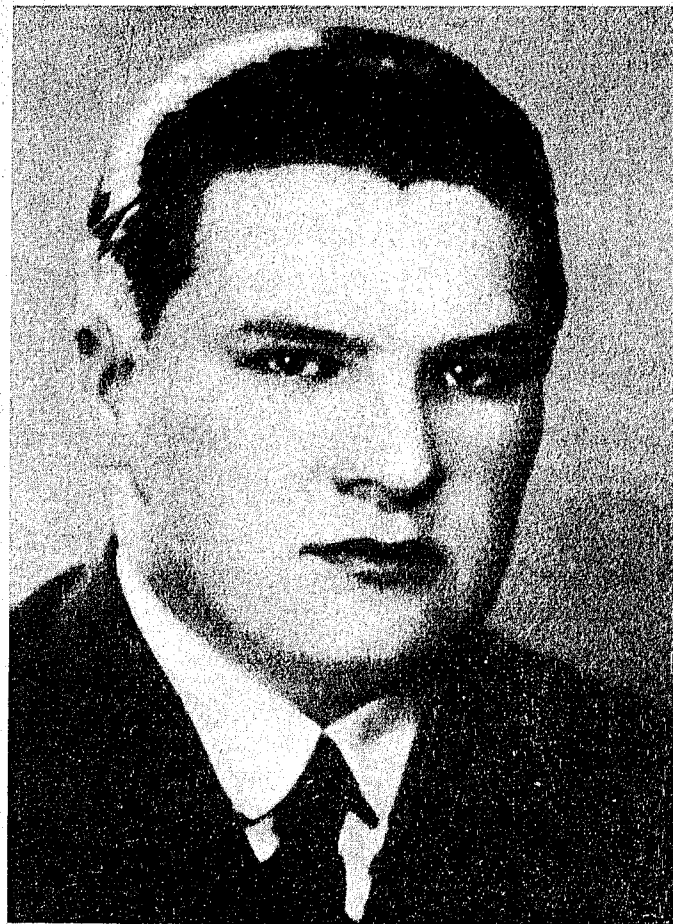
Over here in Bohemia the exotic plant of Selfmate has been ennobled to a form of particular peculiarity, which, in the course of time has put forth many a graceful bloessom in the domain of creative fancy. The Bohemian Selfmate is of an artistic kind, being guided by the regulations of Bohemian chess compositions with regard to beauty of contents and economical expediency under fulfillment of the general conditions. This signifies in the main that the Black has the choice of at least two ways in order to reach his goal, requiring clean and rational pictures of check-mate.

This collection comprises the choice of approximately one hundred Selfmate problems by Francis Prokop, and is the first publication of its kind among Czech chess literature. The economy of the black forces is, in ninety cases an absolute one. Though in the other cases the principle of check-mate fairness has not been violated in any way, we find here also such black pawns as have to accomplish important functions, seem from the constructional standpoint, but do not co-operate in the final-check-

mate position. The knowingly stressed simplicity of expression in several cases, is only a confession to the theory of wisdom of the few.

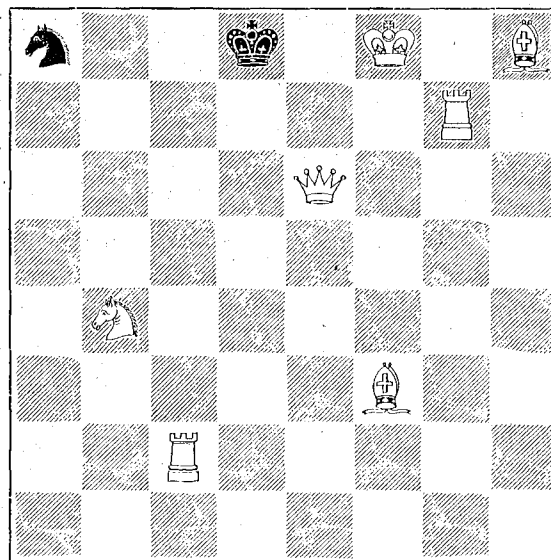
Fromm among the problem-ideas of this collection that deserve most attention there are two typical ones that fill up the greatest number of diagrams: the coloured Echo (20) and the isolated Black Queen (12).

The collection contains 12 original and 88 reproductions, sixteen of which appear in new improved positions. Originals and reproductions are arranged independently, following the black chessmen, whose scheme may be seen from the incorporated index.



1.

Original.



s8±

Věnováno - Gewidmet - Dedicated:
MIROSLAV HAVEL.

1.

1. Ja6! Jb6 2. Dd6 Jd7 3. Kg8 Ke8 4. Jc7 Kd8 5. Jd5 Ke8
6. Dc6 Kd8 7. Dc7 Ke8 8. Jf6 J×f6.

1 — Jc7 2. Db6 Kc8 3. Sd5 Kd8 4. Sg8 Kc8 5. Vf7 Kd8
6. Jc5 Kc8 7. Db7 Kd8 8. Je6 J×e6.

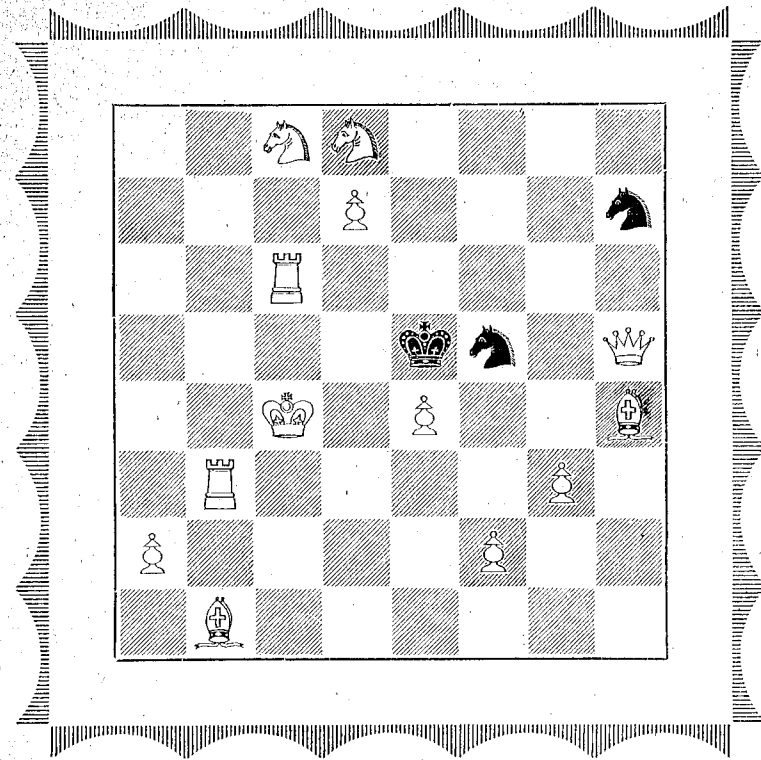
2.

1. Pa3! Jf6 2. Vc5 Jd5 3. Sa2 K×e4 4. Pf3 Ke5
5. Pf4 Ke4 6. Jd6 J×d6.

1. — Jf8 (g5) 2. Ve6 J×e6 3. Vb5 Jc5 4. De8! Je7
5. Kb4! Kd4 6. Jc6 J×c6.

2.

Original.

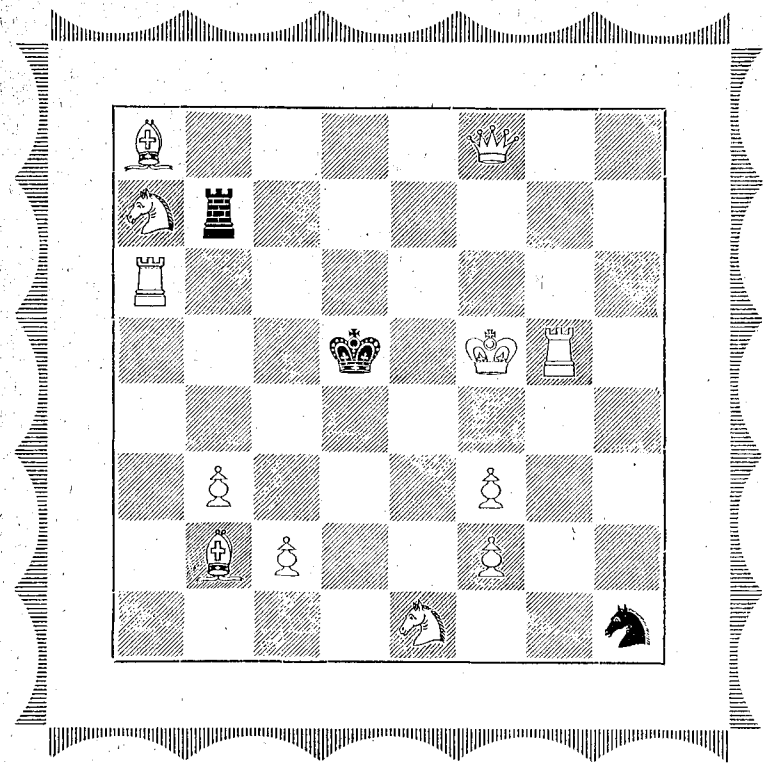


s6±

Věnováno - Gewidmet - Dedicated:
JUDr. ZDENĚK MACH.

3.

Original,



s6±

Věnováno - Gewidmet - Dedicated:
FRANTIŠEK DEDRLE

3.

1. Pc3! Jxf2 2. Vd6 Kc5 3. Jd3 Jxd3 4. Kf6 Je5
5. Vc6 Kd5 6. Df7 Vxf7.

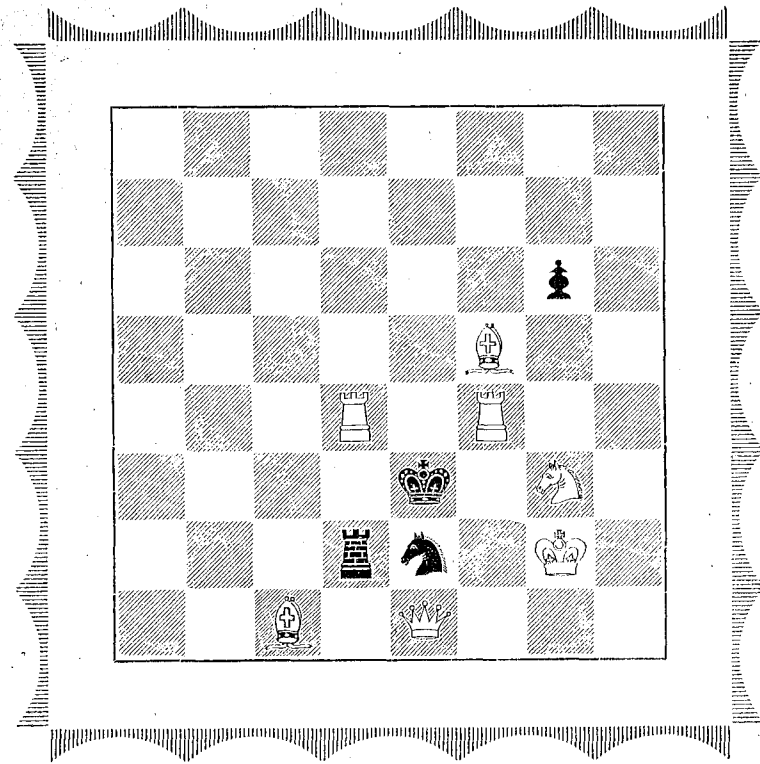
1. — Jg3 2. Kg6 Jf5 3. Vh5 Ke5 4. Pc4 Kf4
5. Sc1 Ke5 6. Dg7 Vxg7.

4.

1. Kh3! Pg5 2. Vg4 Kf3 3. Se4 Ke3 4. Dg1 Jxg1.
1, — Px5 2. Vd6! Kxf4 3. Dxe2 Kg5 4. Dg4 Pxg4.

4.

Original.



s4±

Věnováno - Gewidmet - Dedicated:
ING. Dr. h. c. O. KRULIŠ-RANDA.

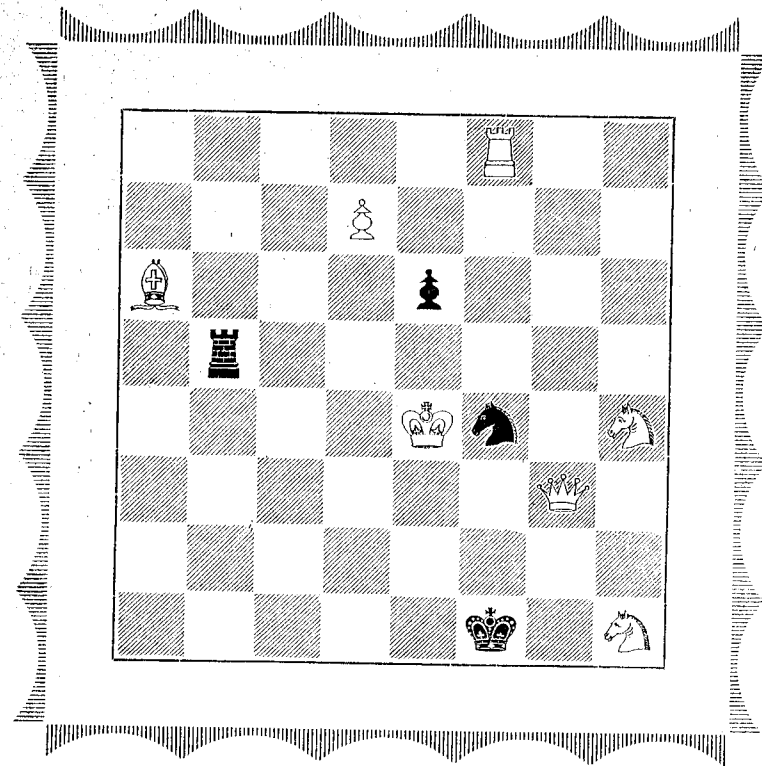
5.

1. Pd8D! Ke2 2. De3 Kf1 3. De8 Pe5 4. Dc1 Ke2
5. Dh5 J×h5 6. Jg3 J×g3.

1. — Pe5 2. Ke3! Pe4 3. Dg7 Ke1 4. Da1 Vb1
5. Da5 Vb4 6. Jg2 J×g2.

5.

Original.



s6≠

Věnováno - Gewidmet - Dedicated:

LADISLAV KNOTEK.

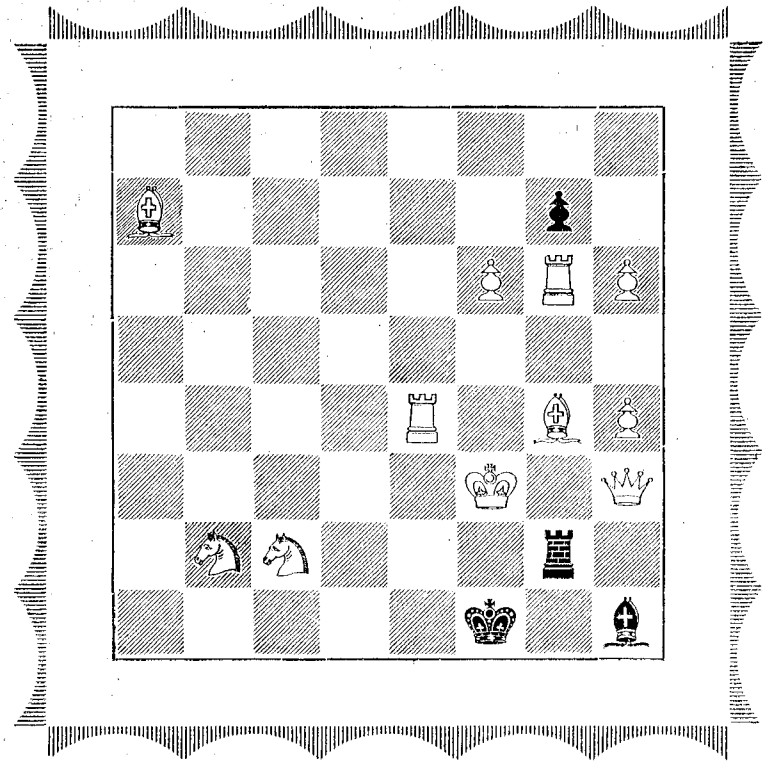
6.

1. Sf5! P×h6 2. Vgg4 Ph5 3. D×h1 Vg1 4. Vgf4 V×h1
5. Sh3 V×h3.

1. — P×f6 2. Ve5! P×e5 3. Ke4! Ke2 4. De3 Kf1
5. Dd3 Ve2.

6.

Original.

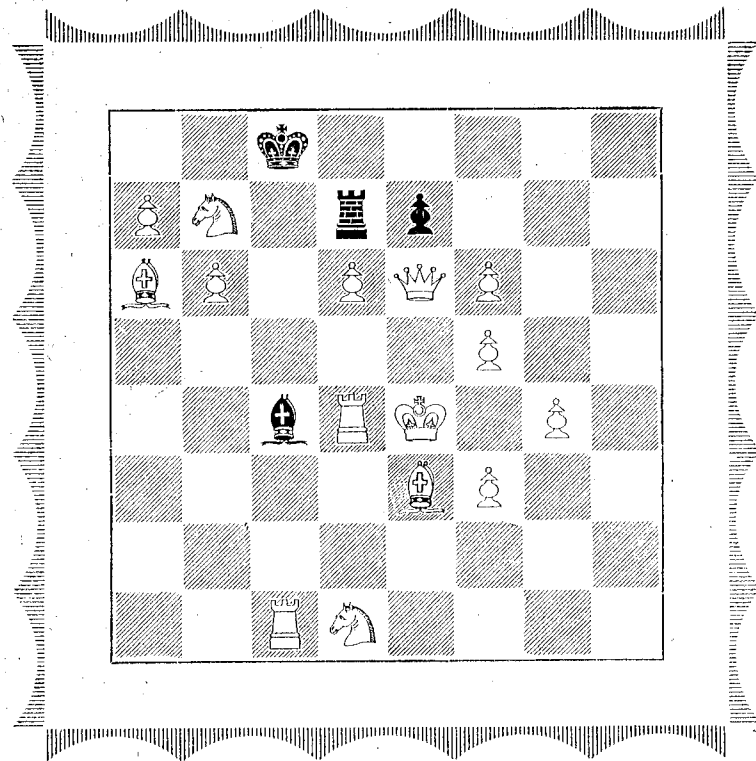


s5±

Věnováno - Gewidmet - Dedicated
OLDŘICH DURAS.

7.

Original.



7.

1. Sf2! P×f6 2. Pg5 P×g5 3. Sg3 Pg4 4. De8 Vd8
 5. Pf4 V×e8.

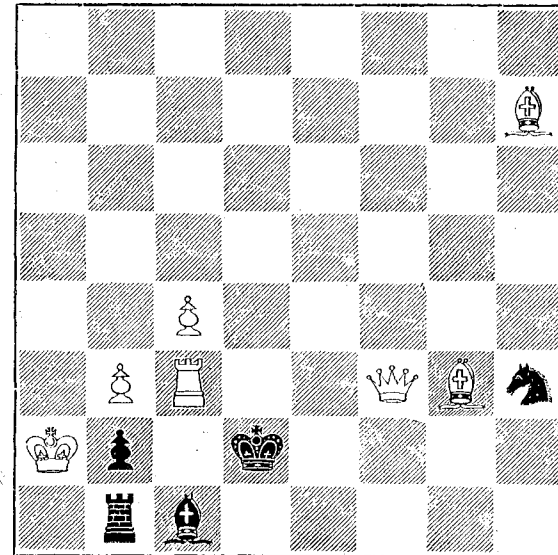
1. — P×d6 2. Ke3 Pd5 3. Vf4 Pd4 4. Kd2 Pd3
 5. Ke1 Pd2.

s5±

Věnováno - Gewidmet - Dedicated:
 JUDr. VLADIMÍR MRAZÍK.

8

Original.



8.

1. Ve3! Jg5 2. Df2 Kd1 3. Dg1 Kd2 4. Se1 Kd1
 5. Sh4 Kd2 6. Sxg5 Va1.

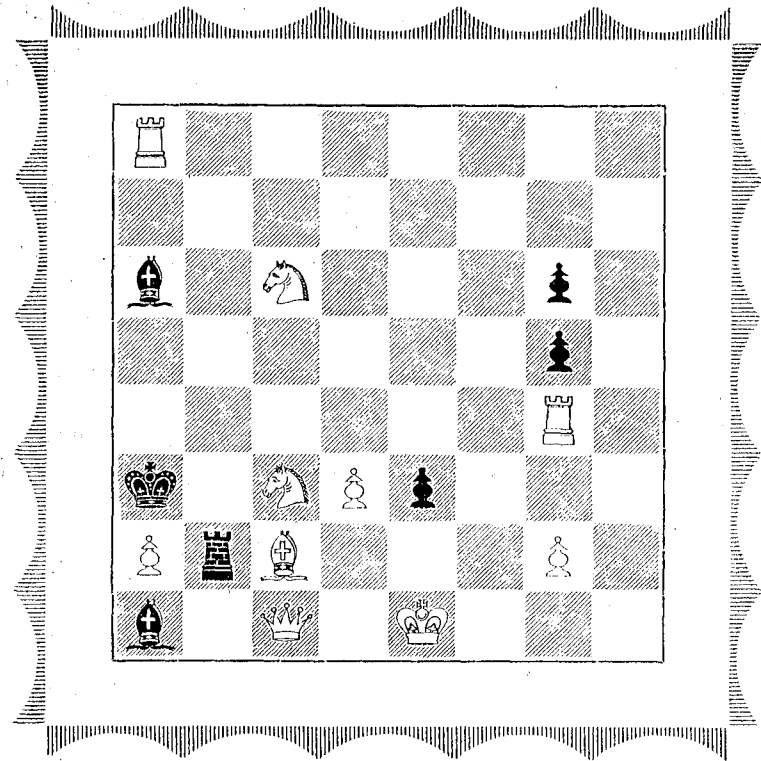
1. — Jg1 2. Df2 Je2! 3. Kxb1! Kd1 4. Sc2 Kd2
 5. De1 Kxe3 6. Dc3 Jxc3.

s6:-

Věnováno - Gewidmet - Dedicated:
 JAROSLAV FERRA.

9.

Original.



9.

1. Vb4! Pe2 2. Pd4 Pg4 3. S×g6! Pg3 4. Jb5 K×a2
 5. Sb1 V×b1 6. Jc3 S×c3.

1. — Pg4 2. Ke2! Pg3 3. K×e3 Pg5 4. Pd4 Pg4
 5. V×b2 S×b2 6. Se4 S×c1.

s6=

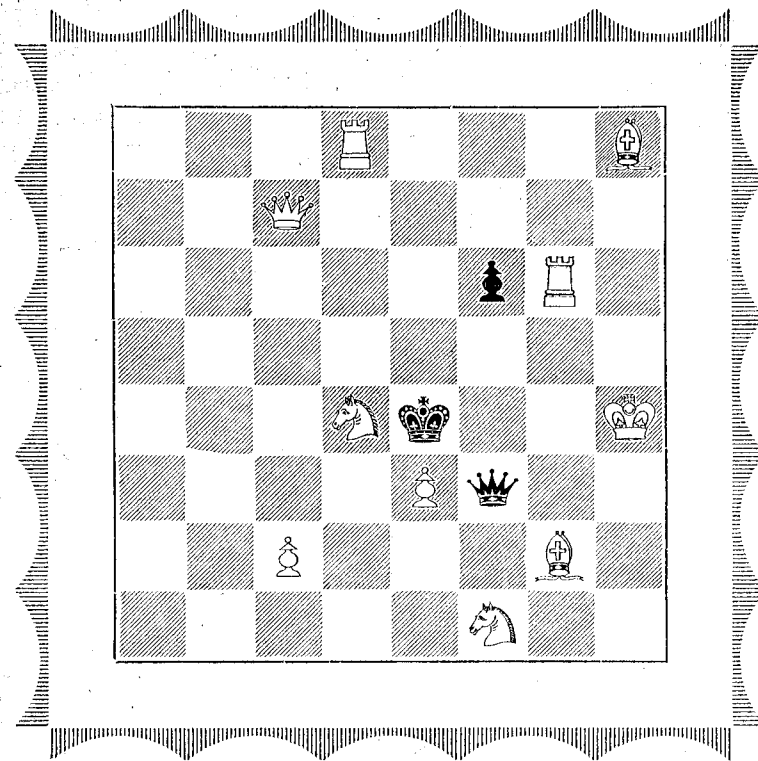
Věnováno - Gewidmet - Dedicated:
 JAN WENDA.

10.

1. Dh7! Ke5 2. Vg5 Df5 3. Kh5 D×g5.
1. — D×g2 2. Vg5 Pf5 3. Vg4 D×g4.

10.

Originál.



s3±

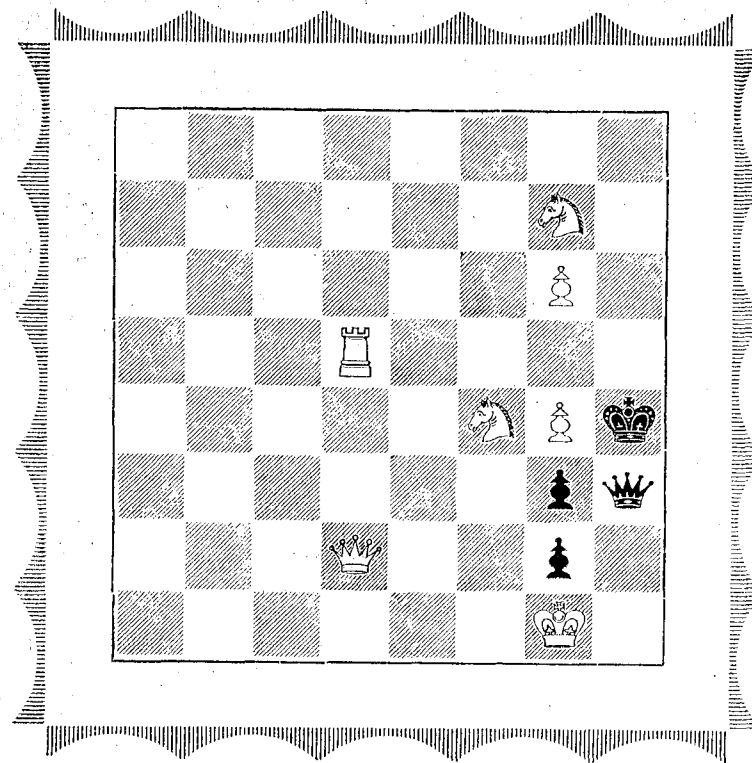
Věnováno - Gewidmet - Dedicated:
MIROSLAV SOUKUP.

11.

1. Jd3! D×g4 2. Dh6 Dh5 3. Vd4 Kh3 4. Jf5 D×h6
5. Vh4 D×h4 6. Jf2 P×f2.

1. — K×g4 2. Je5 Kh4 3. Jf3 Kg4 4. Vd4 K×f3
5. D×g2 Ke3 6. Df2 P×f2.

11.
Original.



s6±

Věnováno - Gewidmet - Dedicated:
JUDr. JINDŘICH FRITZ.

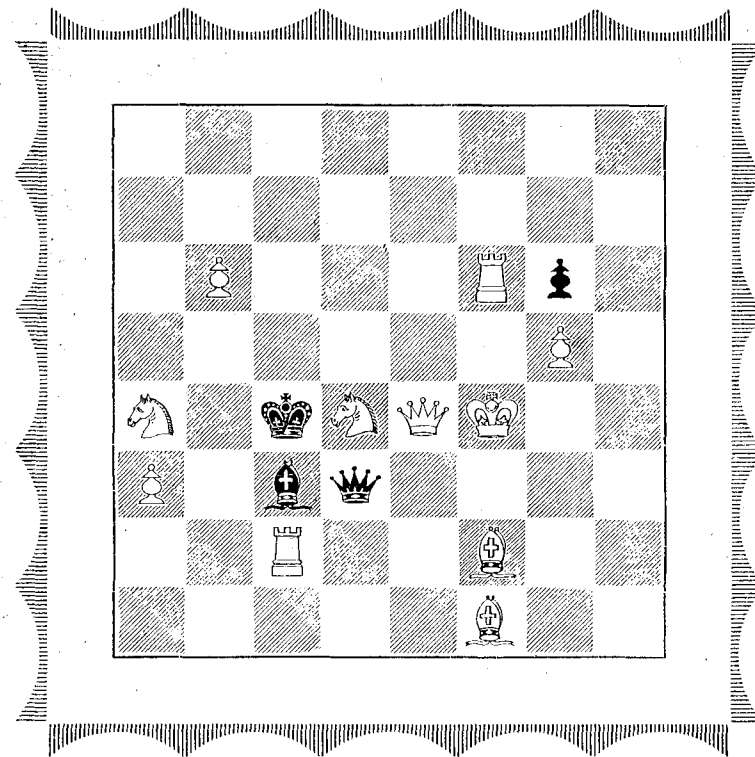
12.

1. Db7! De2 2. Jb2 Kc5 3. Vc6 Kd5 4. Ve6! Kc5
5. Jb3 Kb5 6. Ve5 S×e5.

1. — D×f1 2. Jb2 Kc5 3. Dc7! Kd5 4. Vf5 P×f5
5. Dd7 Kc5 6. Je2 D×f2.

12.

Original.



s6±

Věnováno - Gewidmet - Dedicated:
ING. ILJA MIKAN.

13.

1. Jc3 P×c4 2. Jd1 Pc3 3. Dd2 P×d2.
1. — Pd4 2. Kd1 P×e3 3. Sc1 Pe2.

14.

1. Kh3 Kh6 2. Kh4 Kg7 3. Va7 Kh6 4. Sc7 Kg7 5. Sg3 Kh6 6. Dh3 Pg5
1. — Ph4 2. Sf81 Kh5 3. De5 Pg5 4. Ve7 Kg6 5. Sg2 Kh5 6. Dh2 Pg4
2. — Kf4 3. Df7 Kg5 4. Sg2 Kh5 5. Df4 Pg5 6. Dh2 Pg4.

15.

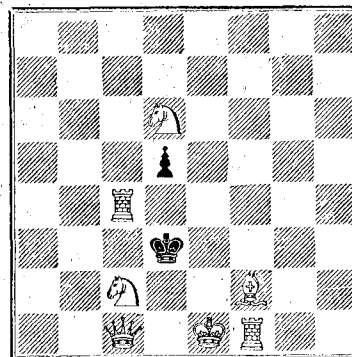
1. Df5 Ke3 2. Dd5 Pc4 3. Jg5 P×d3 4. Ve2 P×e2 5. Dd2 P×d2.
1. — Pc4 2. De5 K×d3 3. Vd2 P×a2 4. Kd1 Pc3 5. Df4 Pc2.

16.

1. Dd31 Ph5 2. Dg6 Kd5 3. Jf4 Ke5 4. Jd3 Kd5 5. Se6 J×e6 6. Jf4 J×f4
1. — Kd5 (f6) 2. Ph5 Ke5 3. Kh4 Kd5(f6) 4. Vh3 Ke5 5. Jg4 Kd5 6. Df5 J×f5

13.

Československý šach, IX. 1928.

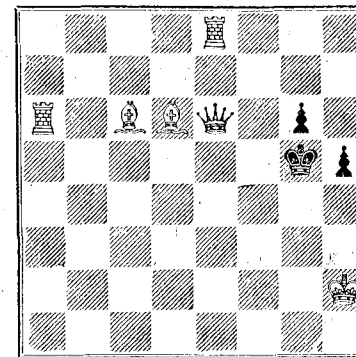


s3±

14.

Československý šach, X. 1933.

(Nová posice.)

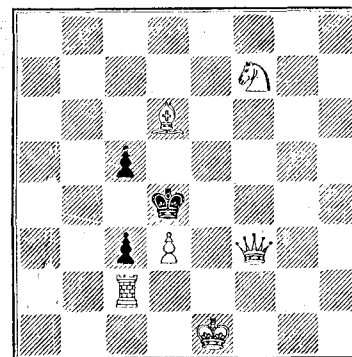


s6±

15.

Die Schwalbe, IX. 1936.

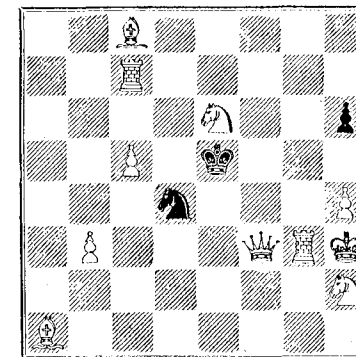
I. cena (das beste Selbstmatt)
za 4. čtvrtletí.



s5±

16.

Národní listy, 25. XII. 1932.



s6±

17.

1. Pe5 Kd2 2. Ve4 Kxc2 3. Ve2 Jxe2.
1. — Ke2 2. Ve4 Kd2 3. Jb4 Ph2.
1. — Kf3 2. Vxg3 Kxg3 3. Vxf4 Ph2.

18.

1. Jf5 Pxif5 2. Kc1 Pf4 3. Kf1 Pf3 4. De2 Pxe2.
1. — Pxif5 2. De1 Pd4 3. Dc3 Pxc3 4. Sc1 Pc2.
1. — Pe5 2. Dd4 Pxd4 3. Jc3 Pxc3 4. Sc1 Pc2.

19.

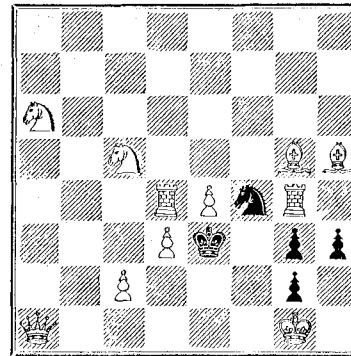
1. Dh8 Pf5 2. Sg2 Pf4 3. Jg3 Pxg3 4. Dh1 Pxf2.
1. — Pf5 2. Kg2 Pf5 3. Vd1 Pf4 4. Sg1 Pf3.

20.

1. Dd4l Pxg5 2. Sh2 Pg4 3. De5 Pg3 4. Df5 Ke3 5. Df2 Pxf2.
1. — Pf5 2. Sd2 Pf4 3. Kh2l Pg1 4. Dxf1 Sg2 5. Vg3 Pxg3

17.

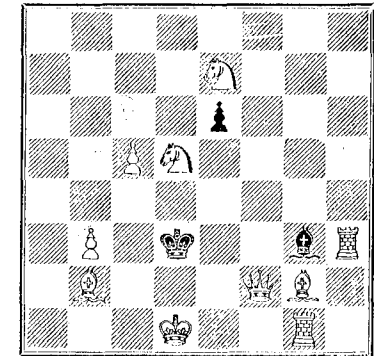
Československý šach, III. 1930.
(Nová posice.)



s3=

18.

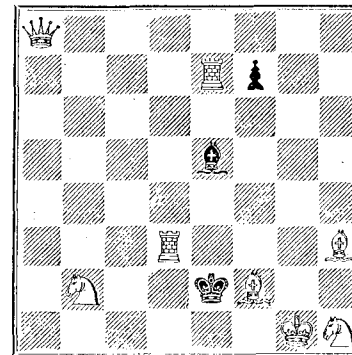
Národní listy, 28. II. 1931.



s4=

19.

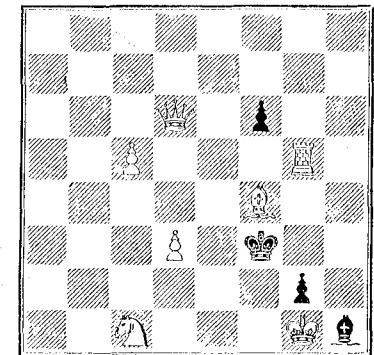
Národní listy, 9. VI. 1933.



s4=

20.

Šachové noviny, 21. III. 1931.



s5=

21.

1. Dg8! Kf3! 2. Dg4 Ke3 3. D×e2 Kd4 4. Dd1 Ke3 5. Sf1 S×f2.
1. — Kd4! 2. Dd8 Ke3 3. Dd2 Kf3 4. S×e2 Kg2 5. Vd1 S×f2.

22.

1. Dg6 S×b5 2. Dh6 Kg8 3. Sc4 S×c4
1. — Sb7 2. Dh5 Kg8 3. Vg2 S(P)×g2.
1. — Sc8 2. De8 Kh7 3. V×h3 S×h3.

23.

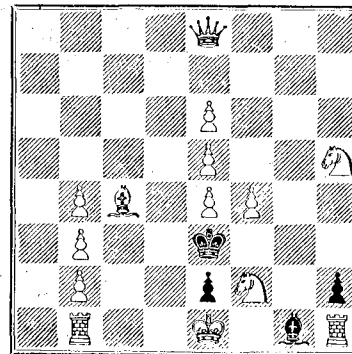
1. Sg1 Pf5 2. J×e2 Pf4 3. Kd1 Pf3 4. Jc3 P×c3 5. Jd3 Pb2.
1. — Pf6 2. Pf4 Pf5 3. Vc4 P×c4 4. V×f5 Sb5 5. Se3 Pc3

24.

1. Sh4! P×f4 2. Kf1 Pf3 3. Dc1 Ve2 4. Vf2 V×c1.
1. — Pg4 2. Kg1 Pg3 3. Dc1 Ve2 4. Vg2 V×c1.
1. — P×h4 2. Kh1 Ph3 3. Dc1 Ve2 4. Vh2 V×c1.

21.

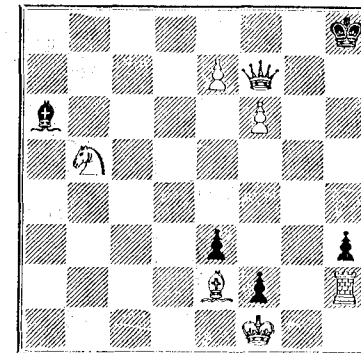
Die Schwalbe, XII. 1939.



s5=

22.

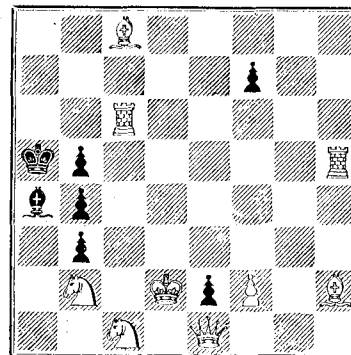
British Chess Magazine, V. 1933.



s3=

23.

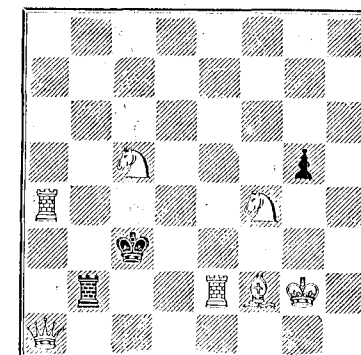
Venkov, 24. XII. 1933.



s5=

24.

Československý šach, 1930.



s4=

25.

1. Sg7 Pxf5 2. Dg3 Vf3 3. Sh6 Pf4 4. Vh2 Vxg3.
 1. — Pxf5 2. Dg1 Vf2 3. Sd4 Kf4 4. Dg4 Pxf4.

26.

1. Ve2! Pd5(d6) 2. Vxd5 Kf4 3. Df7 Vf6 4. Sd6 Kf3 5. Vf5 Vxf5
 6. Dh5 Vxh5.
 1. — Pxc6 2. Kh4 Pe5 3. Jb5 Pxd4 4. Jxd4 Kf4 5. Sd6 Vxd6
 6. Dh6 Vxh6.

27.

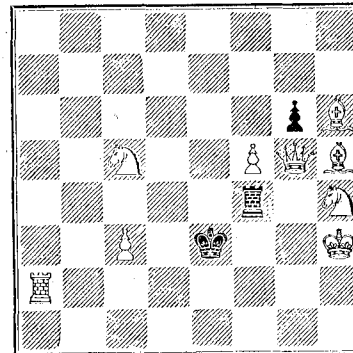
1. Sd2 Vxg1 2. Vf2 Vg2 3. De1 Vxf2 4. Sf4 Vxf4.
 1. — Pxf5 2. Dh3 Kxg1 3. Ve1 Kf2 4. Dh2 Vxh2.

28.

1. Sc7! Vh7 2. 0-0-0! Kf2 3. De2 Kg3 4. Jg6 Vxc7.
 1. — Vxh6 2. 0-0-0 Kf2 3. Jh3 Kxg2 4. Dc6 Vxc6
 1. — Vxg8 2. Je2 Kxg2 3. Vh2 Kf3 4. Jg1 Vxg1.

25.

České slovo, 1930.

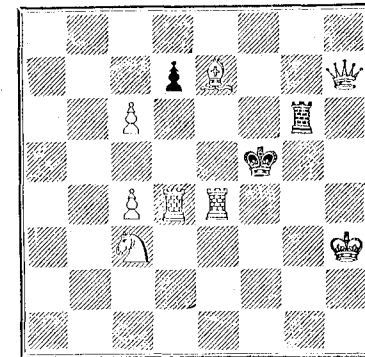


s4±

26.

Šachové noviny, 4. IV. 1931.

(Nová posice.)

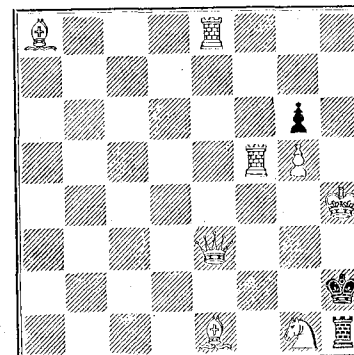


s6±

27.

Národní listy, 10. IV. 1932.

(Nová posice.)

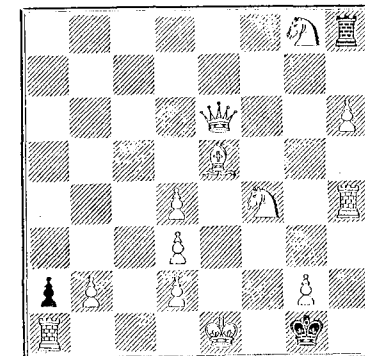


s4±

28.

Die Schwalbe, X. 1932.

I. cena (das beste Selbstmatt)
 za 4. čtvrtletí.



s4±

29.

1. Ja1 P×c6 2. Ka3 Pc5 3. Va4 Pc4 4. D×e2 Kd4 5. Jb3 V×b3.
 1. — P×e6 2. Ve5 Pe5 3. Kc1 Pe4 4. Va4 Pe3 5. Dd2 P×d2.

30.

1. Sc4 P×c4 2. Da6 Va7 3. Ka2 V×a6.
 1. — Pb4 2. Sb3 P×c3 3. Sa2 P×b2.

31.

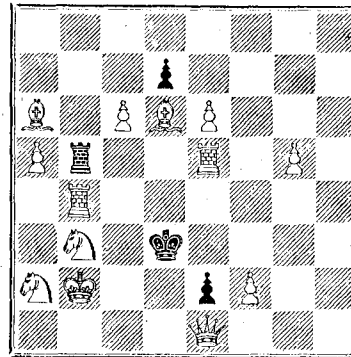
1. Dg4! V×c2 2. Vb1 Vc1 3. V×d4 V×b1 4. Sb3 V×b3.
 1. — Va(b)1 2. Jh4 Ke1 3. Vf1 K×f1 4. Dd1 V×d1.

32.

1. Sb7 Pg5 2. S×c6 Pg6 3. Jd5 Ke2 4. Dg2 V×g2.
 1. — Pc5 2. Kg5 Pe4 3. Dg3 Vf3 4. Ph4 V×g3.

29.

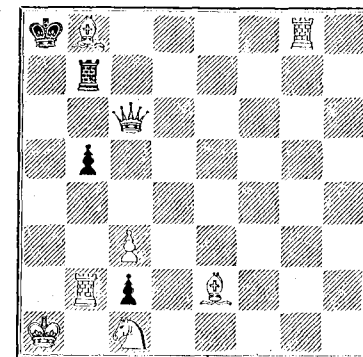
Bohemia, 1930.



s5=+

30.

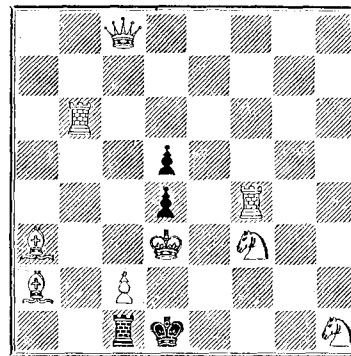
Národní osvobození, VI. 1931.



s3=+

31.

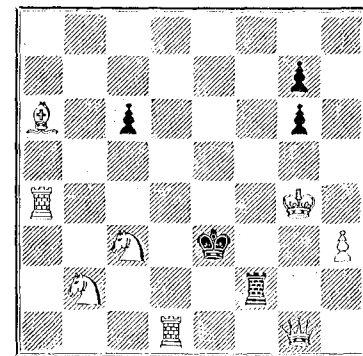
Die Schwalbe, VI. 1933.



s4=+

32.

Československý šach, V. 1930.
 (Nová posice.)



s4=+

33.

1. Dc5 Je1(h4) 2. Pf3 J×f3 3. Jg5 J×g5.
1. — Je3(f4) 2. Dd5 J×d5 3. Jf6 J×f6.

34.

1. Dd2! Jf2 2. Db4 K×c2 3. D×c4 Kb1 4. Da2 Kc1 5. Jd3 J×d3.
1. — Pc3 2. Sa4 Ka2 3. Dd5 Kb1 4. Vb8 Kc1 5. Dd2 P×d2.

35.

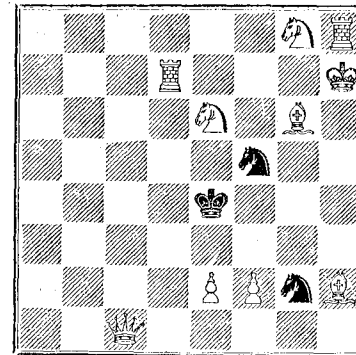
1. Jde1! Pb4 2. Pe3 Pb3 3. Jd2 Ke5 4. Sc3 J×c3 5. Jd3 J×d3
1. — P×c4 2. Kd1 Pc3 3. Jg5 Ke5 4. Jd3 J×d3 5. De3 J×e3.

36.

1. Vd4 Ke3 2. Jc2 Kf3 3. Se1 Pf4 4. Vg3 P×g3 5. V×e4 Pg2.
1. — Pf4 2. S×e2 Ke3 3. Dc1 Jd2 4. Ke1 Pf3 5. Sd1 Pf2.

33.

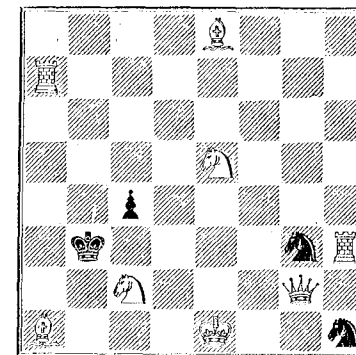
České slovo, IX. 1931.



s3=

34.

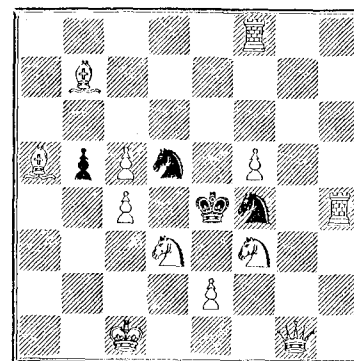
Národní listy, 25. XII. 1931.



s5=

35.

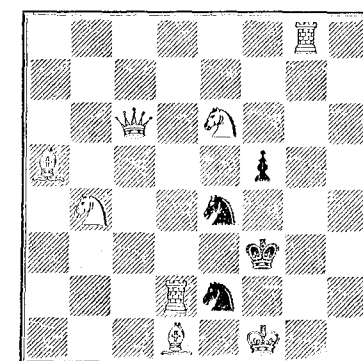
Národní osvobození, XII. 1935



s5=

36.

IV. cena mezinárodního turnaje
Revista Romana de Sah, 1938-39
(Memorial W. Paulyho)



s5=

37.

1. Jf3 P×f4 2. Se3 P×e3 3. Je1 Pe2.
1. — Pg4 2. Ke1 P×f3 3. Sf1 Pf2.

38.

1. Db7 S×f2 2. Db1 Se1 3. Dd3 Kg1 4. V×g2 S×g2.
1. — Sb2 2. Jg3 S×g3 3. Vd1 K×f2 4. D×g2 S×g2.

39.

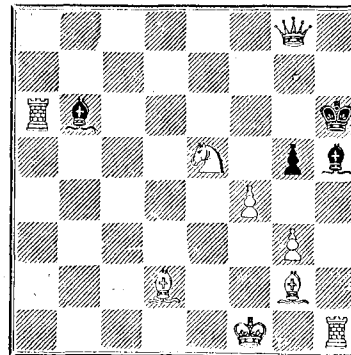
1. Pf8V1 Sh2 2. Sb2 Kb4 3. Vf4 S×f4 4. Dd2 P×d2.
1. — Sa7 2. Sb4 K×b4 3. Vc4 Ka3 4. D×e3 S×e3.
1. — Se5 2. Sb4 K×b4 3. Vc4 Ka3 4. Db2 S×b2.

40.

1. Db5! Pf3 2. V×e2! P×e2 3. Ke1 Pd3 4. Db3 Kf5 5. Je3 Ke4
6. Db4 S×b4.
1. — Pd3 2. Db3! Kf5 3. Jh6 Ke4 4. Pf3 Kd4 5. Dc3 Kd5
6. J×f4 S×f4.

37.

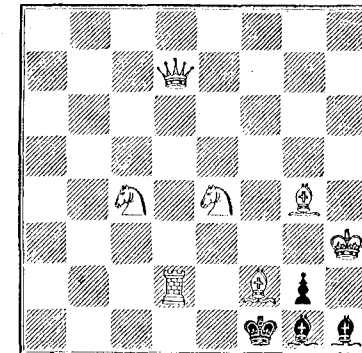
Národní osvobození, 7. VIII. 1932.



s3≠

38.

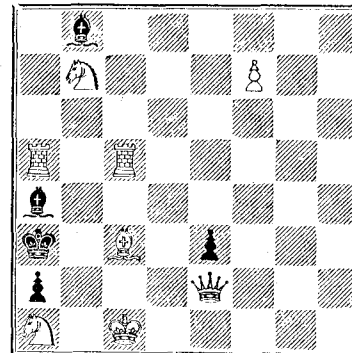
Die Schwalbe, III. 1933.
Čestné uznání za I. čtvrtletí.



s4≠

39.

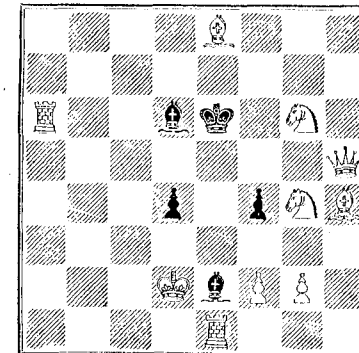
Československý šach, III. 1930.



s4≠

40.

Národní listy, 24. XII. 1933.



s6≠

41.

1. Dd5! P×d5 2. Pf6 Kb8 3. Sd7 P×g6 4. P×g6 Pd4 5. e×d4 S×b7.
1. — P×g6 2. D×e6 Kb8 3. Dc8! K×c8 4. P×g6 Kb8 5. Sd7 S×b7.
1. — Pf6 2. D×e6 Kb8 3. Sc7! Ka7 4. Da2 Sa3 5. Vd7 S×b7.

42.

1. Da6 J×b6 2. Sg4 Kd5 3. Db5 Ke4 4. Dc4 J×c4.
1. — J×c7 2. Sb2 Kd6 3. Jc4 Kd5 4. Db5 J×b5.

43.

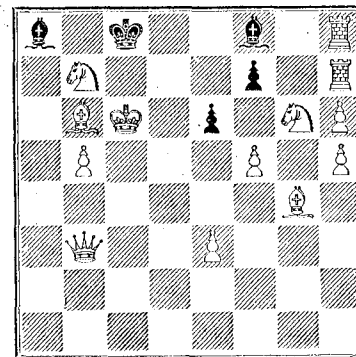
1. Dc6 Pf5 2. Va4 Pf4 3. Dc8 Kd5 4. Je7 S×e7.
1. — Pf6 2. Va4 Pf5 3. Dc8 Kd5 4. Sf3 J×f3.

44.

1. Dd8! P×f4 2. Jg1 Pf3 3. Dh8 Se5 4. Sf6 S×f6 5. Dh4 S×b4.
1. — Pe4 2. Ke1 Pe3 3. Db6 Sc5 4. Vc4 Kd3 5. Jf2 P×f2.

41.

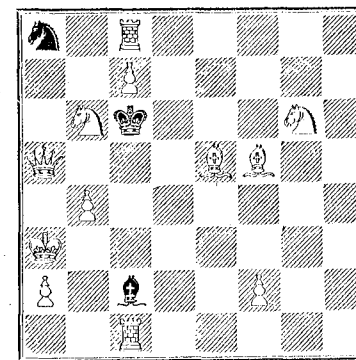
Die Schwalbe, XII. 1937.
I. cena (das beste Selbstmatt)
za 4. čtvrtletí.



s5=

42.

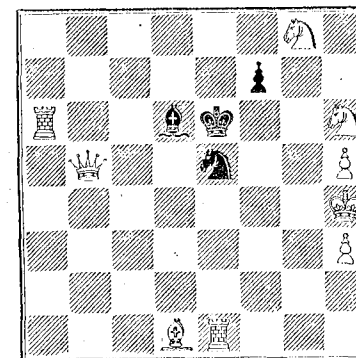
Národní osvobození, 24. I. 1932.



s4=

43.

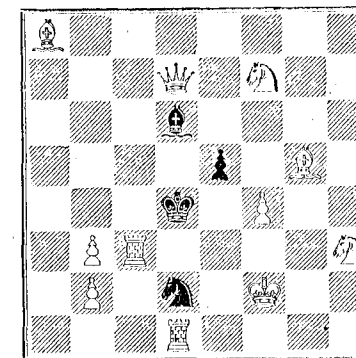
Národní listy, 1930.



s4=

44.

Šachové noviny, 21. II. 1931.



s5=

45.

1. Dh2! Jg5 2. Pe8S! Kf8 3. Sg7 Kxg7 4. Je6 Sxe6.
1. — Jf8 2. Dh5 Jg6 3. Sg4 Sh7 4. Dxg6 Sxg6.

46.

1. Jc7! Kd6 2. Jf7 Kc5 3. Ke4! Pg5 4. Vg6 Sxg6.
1. — Kd4 2. Dg1 Je3 3. Jce6 Kd5 4. Dg2 Jxg2.

47.

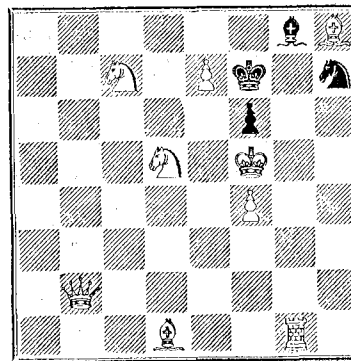
1. Vc5! Pb5 2. Vee5 Pb4 3. Va5 Pb3 4. Db4 Jxb4 5. Va4 Pxc2
1. — Pb6 2. Jxb6! Kxc5 3. Sf2 Jxf2 4. Je4 Jxe4 5. Dc3 Jxc3

48.

1. Sd3 Pb5 2. Sc2 Pb4 3. Dd7! Kb6 4. Vd6 Ka5 5. Dxb7 Sxb7
6. Vd5 Sxd5.
1. — Pc2 2. Kxc2 Pb5 3. Sf5 Pb4 4. Kd3 Pb3 5. Ke4 Pb2
6. Dc5 Jxc5.

45.

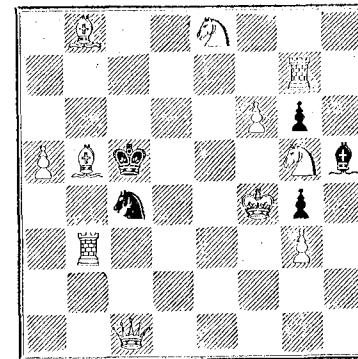
3 pochvalná zmínka mezinárodního turnaje British Chess Federation, 1933.



s4±

46.

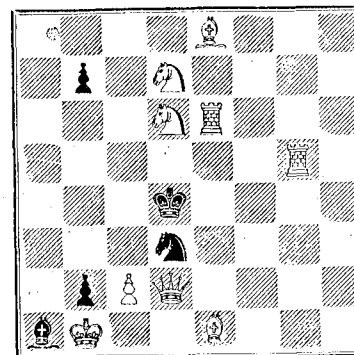
Národní politika, 1930.



s4±

47.

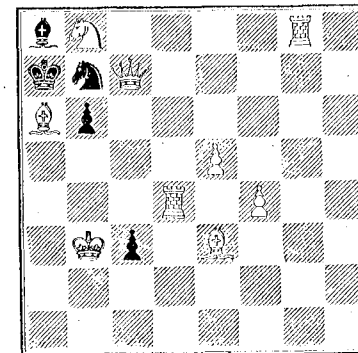
Die Schwalbe, X. 1931.
I. cena (das beste Selbstmatt)
za 4. čtvrtletí.



s5±

48.

Národní listy, 25. XII. 1931.



s6±

49.

1. Sc2 Pd5 2. Se4 P×e4 3. Dc3 J×c3.
1. — Pd6 2. Kd3 Pd5 3. Dc1 J×c1.

50.

1. Sh7l Jg6 2. Df1 Ve2 3. Df3 Ve3 4. Pg4 V×f3.
1. — Jf7 2. Vc3 Kd4 3. Va4 Ke5 4. Dg5 J×g5.

51.

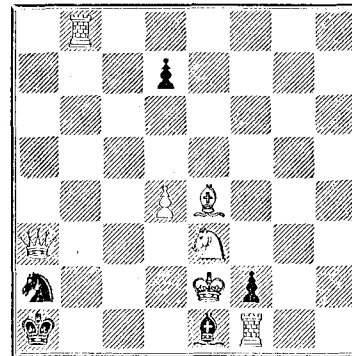
1. Pg8S! Je2(h3) 2. Vg6 Ke4 3. Vg4 Jf4 4. Kh6 Ke5 5. Je6 Kd6
6. Vg6 V×g6.
1. — Jf3 2. Vh6 V×g8! 3. Dc5 Ke4 4. De7 Kd5 5. Df7 Ke4
6. Jg5 V×g5.

52.

1. De8 P×b4 2. Je3 Pb3 3. Jc2 P×c2 4. De4 Vc4 5. D×c2 V×c2.
1. — Pc4 2. Jd5 Pc3 3. Kc1 Pc2 4. De4 Vc4 5. D×c2 V×c2.

49.

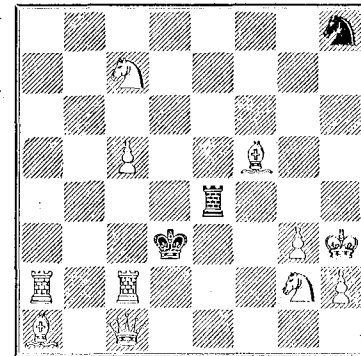
Národní osvobození, 1930.
(Nová posice.)



s3±

50.

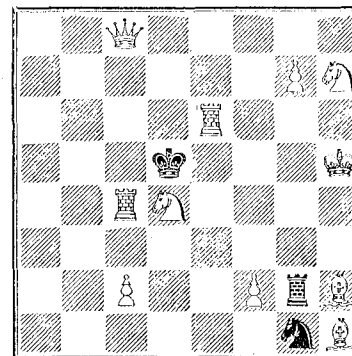
Národní osvobození, 15. XI. 1931.



s4±

51.

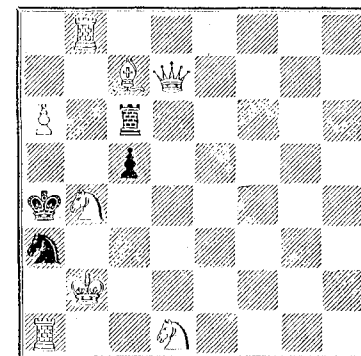
Československý šach, X. 1933.



s6±

52.

České slovo, 1930.
(Nová posice.)



s5±

53.

1. Jg8 Pf5 2. D×d4! Kf3 3. Dg4 P×g4.
1. — Pf6 2. Jh6 Pf5 3. Jg4 P×g4.

54.

1. Jc6 Jf7 2. Je5 J×e5 3. Vd2 Ke3 4. D×a7 Vb6 5. Jc4 J×c4.
1. — Pa6 2. Ve7! Jf7 3. Vd7 Jd6 4. Pf4 Ke4 5. Jb4 J×b7.

55.

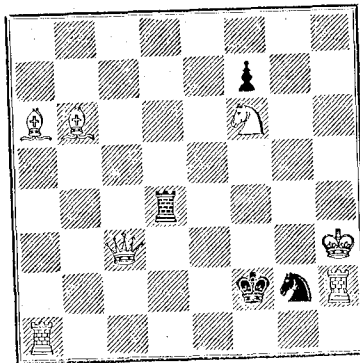
1. Kh2 P×g5 2. Dd4 Pg4 3. Dg1 Jf1.
1. — Ph5 2. Jh3 Ph4 3. Dh5 Jf3.

56.

1. Vh2 P×c6 2. Sf5 Pe5 3. Dh1 Vg1 4. Vh1 V×f1 5. Df3 V×f3.
1. — P×e6 2. Pb8V Pe5 3. Sf5 Pe4 4. Vb1 K×c2 5. S×e4 V×e4.

53.

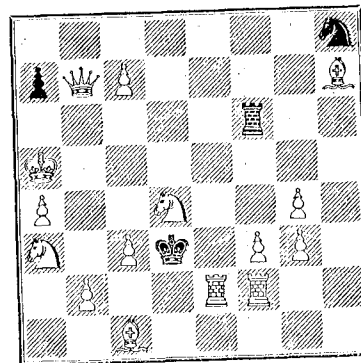
Národní osvobození, II. 1930.



s3=

54.

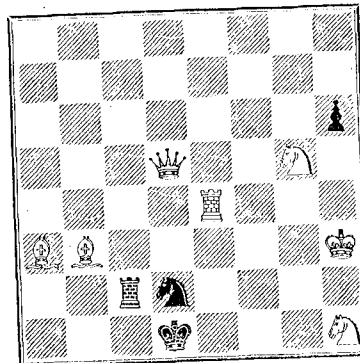
Národní listy, 10. I. 1932.



s5=

55.

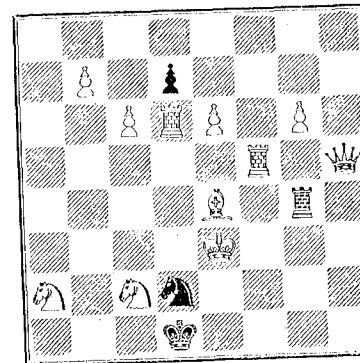
Bohemia, 7. II. 1932.



s3=

56.

Národní listy, 12. VI. 1932.



s5=

57.

1. De11 P×f4 2. De7 Pf3 3. Da7 Ke5 4. Ve2 P×e2.
1. — Pe4 2. Sg4 Pe3 3. Se2 P×d2 4. Df2 J×f2.

58.

1. Vd8! P×f3 2. Kf1 Pf2 3. Jg2 Kf5 4. Jh4 Ke5 5. De3 J×e3
1. — P×d3 2. Kd1 Pd2 3. Da5 Kd4 4. Da3 Ke5 5. De3 J×c3.

59.

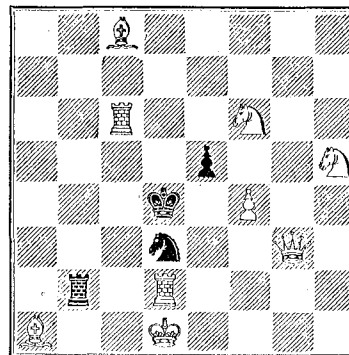
1. Dh2 Va8 2. Dh1 Ke2 3. Ja1 V×a2 4. Vb2 V×b2.
1. — V×c8 2. Dh1 Ke2 3. Jd4 Ke3 4. Dc1 V×c1.

60.

1. Vd1! Kd5 2. Jf3 Vd4 3. Sc4 Kc6 4. Pd8J Kd7 5. Dg4 J×g4.
1. — Pe4 2. Pf8D Kd5 3. Sc6 K×c6 4. Dc5 K×d7 5. Dd5 J×d5.

57.

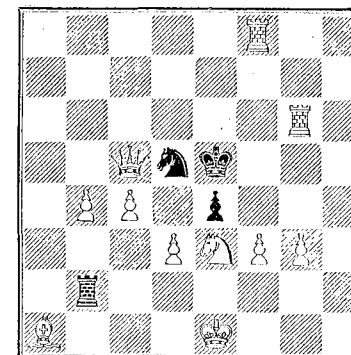
Československý šach, X.-XI. 1932.



s4±

58

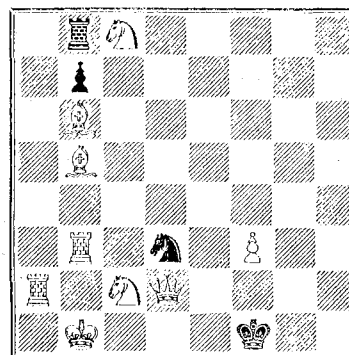
Venkov, 14. V. 1933.



s5±

59.

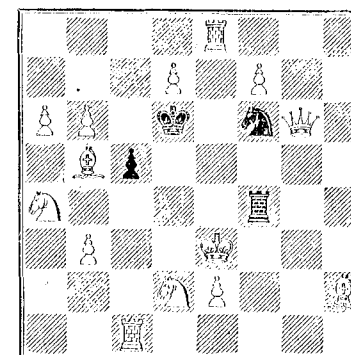
Die Schwalbe, V. 1934.
Čestné uznání za 2. čtvrtletí.



s4±

60.

Die Schwalbe, IV. 1939.
[Nova posice.]



s5±

61.

1. Sd3! Pf3 2. Kf1 Pf2 3. Ve8! K×d3 4. Dh7 Kc3 5. Ve3 J×e3.
 1. — P×g3 2. Dc6 Pg2 3. Df6 Je5 4. Vc8 K×d3 5. Df3 J×f3

62.

1. Jh1! Pg1J 2. Dc3! Je2 3. Je8 Kd5 4. Dc5 Ke4 5. Jg3 J×g3.
 2. — J×h3 3. Je8 Kd5 4. Dc4 Ke5 5. Dg7 J×g7.
 1. — Pg1S 2. Jc4 Kd5 3. Pa8^S(D) Kd4 4. De3 S×e3 5. Dg7 J×g7.
 1. — P×h1V 2. Jc4 Kd5 3. Sf3 K— 4. Jf5 Kd5 5. Sf3 S×f3.
 (1. Jd1? Pg1J) 2. Dc3 Je2 3. Dg3 Jf4!

63.

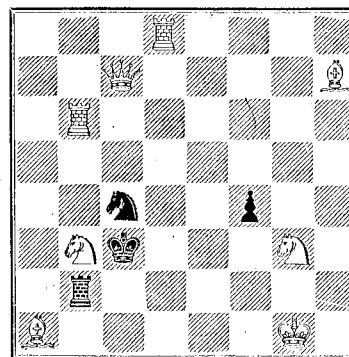
1. Jc6 P×a3 2. Va4 Kb5 3. D×b3 J×b3.
 1. — Jc2 2. D×c2 Vc3 3. P×b4 V×c2.

64.

1. Jg4! Pf5 2. Je3 P×e3 3. Jg2 Pf4 4. Dc5 J×e5.
 1. — Pf6 2. Dc1 Pf5 3. Dg1 Je3 4. Df2 P×g4.

61.

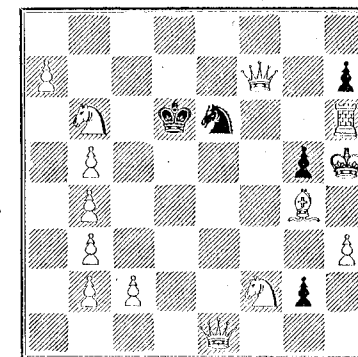
Basler Nachrichten, 27. I. 1940.



s5±

62.

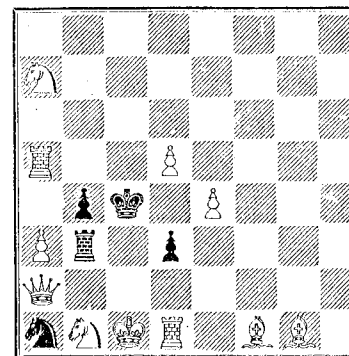
Náš rozhlas, 19. IV. 1940.



s5±

63.

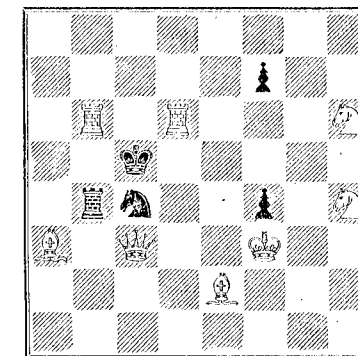
České slovo, XI. 1931.



s3±

64.

Národní osvobození, IX. 1932.



s4±

65.

1. Jg7 Vxd5 2. Pc6 Kd6 3. Sf4 Ve5 4. Jf5 Jxf5.
1. — V— 2. Se6 Kc6 3. Sd7 Kxd7 4. Dd5 cxd5.

66.

1. Kf4 Pa4 2. Pe3 Pa3 3. Pg3 Pa2 4. Vxa2 Kd8 5. Pf8D Jxf8
6. Je6 Jxe6.
1. — Pe3 2. Vdxa5 Pd5 3. Vc8 Kd6 4. Dc7 Ke7 5. Kf3 Pf4
6. De5 Jxe5

67.

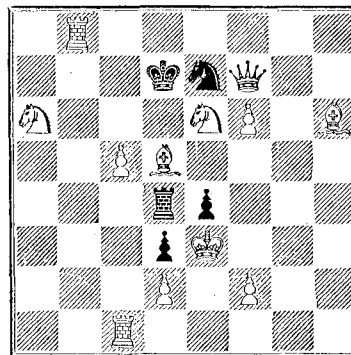
1. Sb2 Pxg6 2. Pd5 Kf5 3. Sb1 Vd3 4. Jg3 Sxg3.
1. — Ph6 2. Dxd6 Kf5 3. Sb1 Vd3 4. Jg5 Pxg5.

68.

1. Kf2! Pg3 2. Ke1 Pg2 3. Dh4 Sf4 4. Df2 Se3 5. Sd1 Sxf2.
1. — Pxf3 2. Vh1 Pxe2 3. Df6 Se5 4. Ke1 Sxf6 5. Vh4 Sxb4.

65.

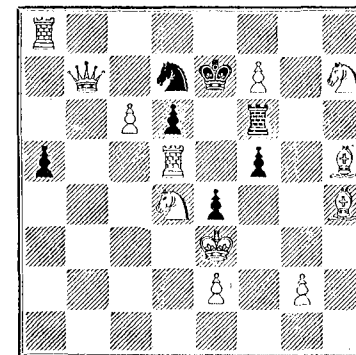
Národní osvobození, 26. II. 1933.



s4±

66.

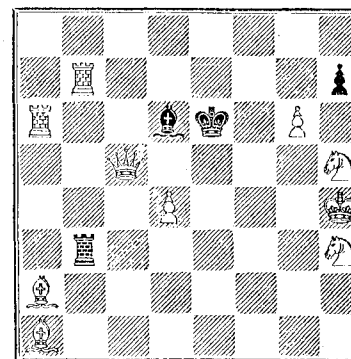
Národní listy, 15. I. 1933.
(Nová posice.)



s6±

67.

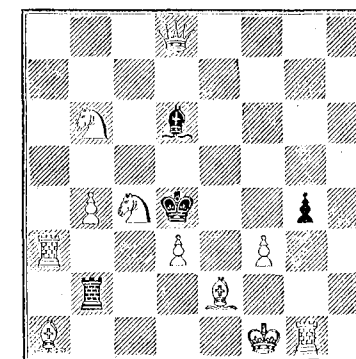
Československý šach, VI.-VII. 1930.



s4±

68.

Národní osvobození, VIII. 1931.



s5±

69.

1. Va1 Pg5 2. Ve1 P×h4 3. Jg3 P×g3 4. D×g2 S×g2.
1. — Pg6 2. Ke1 Pg5(×h5) 3. Df1 Vg1 4. S×g5 (V×h5) V×f1.

70.

1. Vf7 P×e3 2. Db5 Vc4 3. Vd6 Ke4 4. Db7 Vc6 5. Je1 Pe2.
1. — Pf3 2. Jh4 Pf2 3. Dd5 Vd4 4. Db3 Ke4 5. Jd2 V×d2.

71.

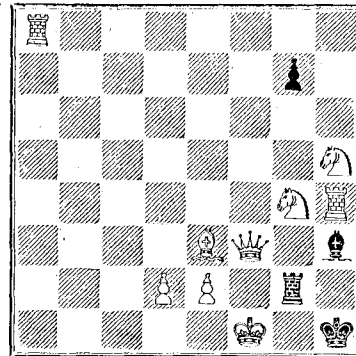
1. Jf6f Vf5 2. Jd7 Ve5 3. Vd3 P×d3 4. Jdc5 Pd2.
1. — V×e6 2. Jd7 Vf6 3. Va3 Pe3 4. Jac5 P×f2.
1. — Vh5 2. Jh7 Ve5 3. Vd3 P×d3 4. Jg5 Pd2.

72.

1. Pd6 K×d6 2. Pc8J K×c5 3. S×d4 Kb4 4. Dc4 S×c4.
1. — Kf7 2. Sd5 Jc6 3. Vf3 Sf4 4. Ke4 Sh7.

69.

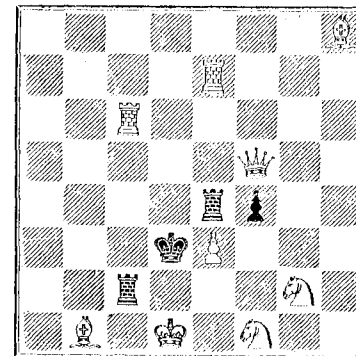
Bohemia, 25 IX. 1932.



s4±

70.

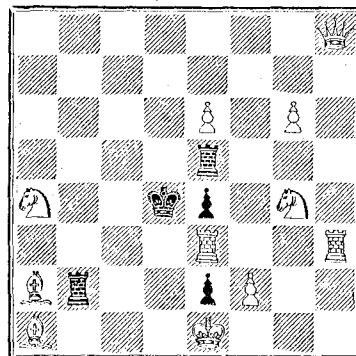
Die Schwalbe, VI. 1934.



s5±

71.

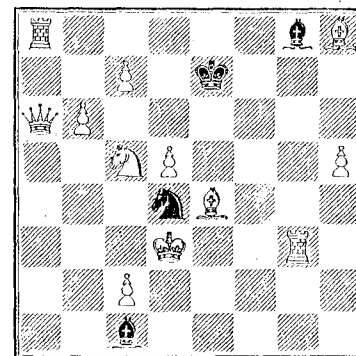
Latvijas Šaha Vēstnesis,
V.—VI. 1932.



s4±

72.

Národní osvobození, 13. III. 1932.



s4±

73.

1. Vd7! h5 2. J×h5 S×b2 3. Ja6 Kc6 4. Ve7! Kd6!
 5. Ve6 S×e6 6. D×e5 S×e5.
 1. — h×g5 2. Ke7! g×f4(g4) 3. Ja6 Kc6 4. Va7 Jd7
 5. D×f4(Sg3) S×b2 6. Df6 S×f6.

74

1. Pb4! Pd5 2. J×d5 Kd6 3. Dc5 J×e5 4. Va6 Jc6 5. Pb5 Jc5
 6. Jb7 S×b7.
 1. — Kb6 2. Jc4 Kc7 3. Pb5 Pd5 4. Jc6 P×c4 5. S×c4 Kb6
 6. V×b7 S×b7.

75.

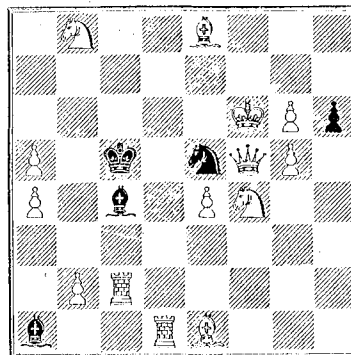
1. Pg8D J×f6 2. Kh6 Ke4 3. Jd6 Ke5 4. Jf7 Ke4 5. Dg6 V×g6.
 1. — Jf8(g5) 2. Jh7 Ke4 3. De6 J×e6 4. Sf5 J×f5 5. Jg5 V×g5.

76.

1. Sh8! Pb3 2. Jg7 Ke5 3. Dc3 J×c3.
 1. — P×a3 2. Sb2! P×b2 3. D×e2 Je3.
 (1. Sb2? Pb3 2. Sc1? Ke5! 3. D×e2 Kd4)

73.

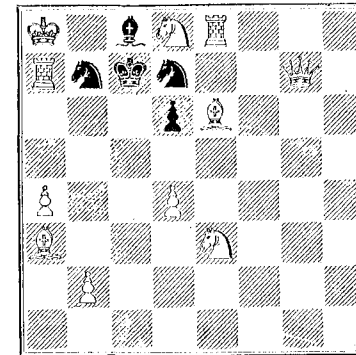
Limbursch Dagblad, 27. I. 1940.
 (Nová posice.)



s6=

74.

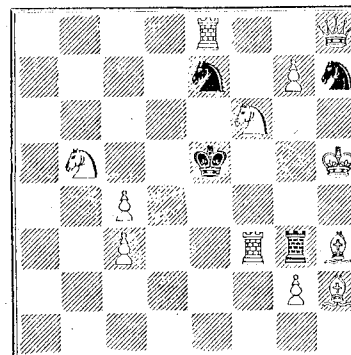
Die Schwalbe, V. 1933.
 Čestné uznání za 2. čtvrtletí.



s6=

75.

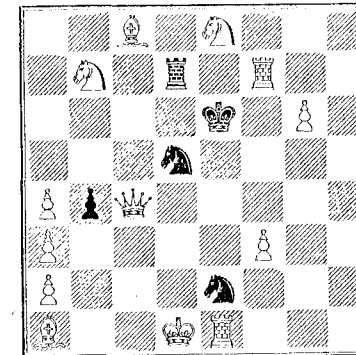
Náš rozbias, 26. I. 1940.



s5=

76.

Národní politika, 21. I. 1940.



s3=

77.

1. De7! S— 2. Da3 J×a3 3. S×c3 S×c3.
1. — Jd2 2. Da7 Kb4 3. Pa3 V×a3.

78.

1. Vc6! S×b7(c4) 2. Vd6 Sd5 3. Pe3 Ke5 4. Df6 J×f6 5. Jf7 V×f7.
1. — Sb5 2. Pe3 Ke5 3. Dh5 Jg5 4. Se4! K×e4 5. Ve6 J×e6.

79.

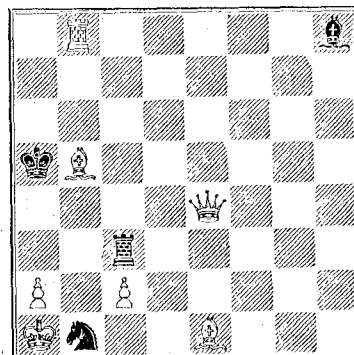
1. Vcc1! Pe5 2. Ke4 K×e2 3. V×e1 Kd2 4. Vcd1 Ke2 5. Ve2 V×e2.
1. — Pe6 2. Pf6 Pe5 3. Ke4 K×e2 4. V×e1 Kd2 5. Dh6 Vg5.

80.

1. Pc6 Pa5 2. Vd×e6 Kd5 3. Vd6! K×d6 4. Jb5 Kd5 5. Sa2 V×a2.
1. — Pa6 2. Kb3! Pa5 3. Vd4 Ke5 4. Jg4 Kf5 5. Dc5 J×c5.

77.

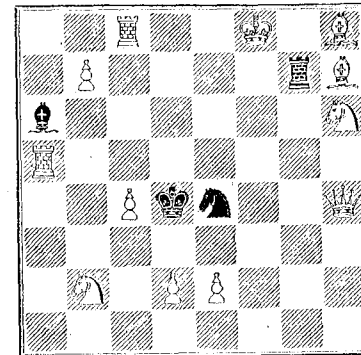
Národní listy, 1930.



s3±

78.

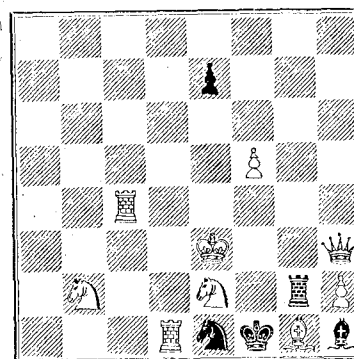
Československý šach, IV. 1933.



s5±

79.

Národní listy, 15. V. 1932.

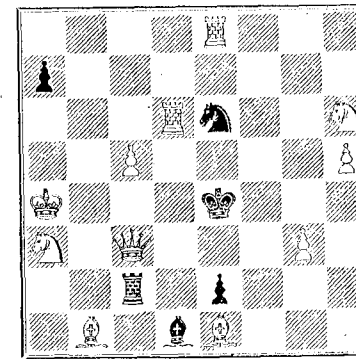


s5±

80.

II Problema, X. 1932.

(Nová posice.)



s5±

81.

1. Jd3! J×d3 2. Df7 Ve6 3. Df3 Ve4 4. Vc5 J×c5.
1. — J— 2. Db5 Vc5 3. V×J V×b5 4. Jb4 V×b4.

82.

1. Vg6! S×b7! 2. V×b7 V×b7 3. Vg7 Ke6 4. Dd6 Kf5 5. Vf7 V×f7.
1. — V×b7 2. Vg7 Ke6 3. Jg5 K×e5 4. Ve4 Kd5 5. Df5 S×f5.

83.

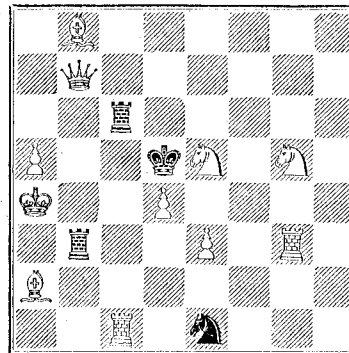
1. Dg4! Vh1 2. D×g2 S×g2.
1. — S×e2 2. Sg3 S×g4.

84.

1. Vh8! D×b7 2. Dc4 Kf5 3. Vh5 Kg6 4. Df7 D×f7.
1. — D×a7 2. Jc5 D×c5 3. De6 De5 4. Vf8 D×e6.

81.

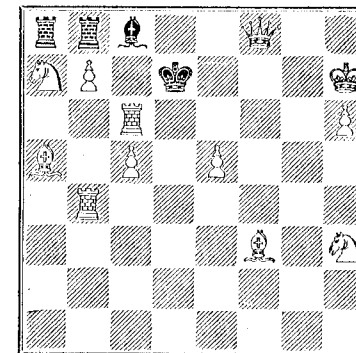
Národní politika, II. 1934.



s4±

82.

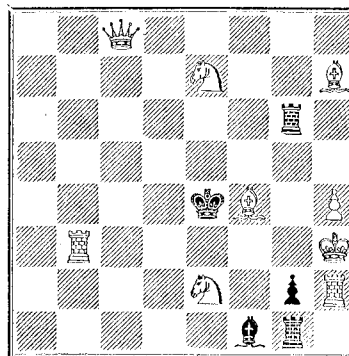
Národní osvobození, 24. XII. 1933.



s5±

83.

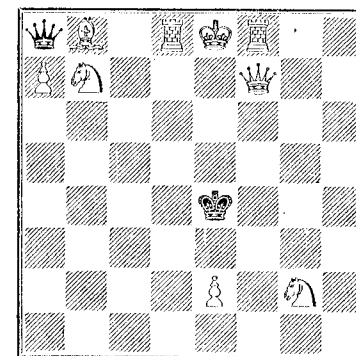
Il Problema, VI. 1933.



s2±

84.

Die Schwalbe, II. 1932.
Čestné uznání za I. čtvrtletí.
(Nová posice.)



s4±

85.

1. Jh5! hrozí 2. Jg7 D×g7 3. Dd7 D×d7.
1. — D×h6 2. Kd5 Kf7 3. De6 D×e6.

86.

1. Vh8! Da1(b2) 2. Sg8 Kf8 3. Sg7 D×g7.
1. — D×d1 2. Df3! D×f3 3. Vf4 D×f4.
1. — Da2(b3,×b4) 2. Dc4.
1. — D×c2 2. Df2.

87.

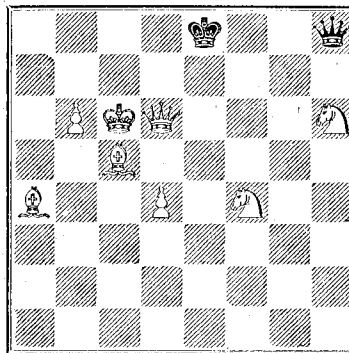
1. Vg3! Pd2 2. Kd1 D×c6 3. Vg4 K×3 4. Jd5 D×d5 5. Db3 D×b3.
1. — D×c6 2. Ve5 Kf4 3. Je2 P×e2 4. Vg4 Kf3 5. Dc3 D×c3.

88.

1. Da5! D×h4 2. V×h2 Kd1 3. Sa4 Kc1 4. De1 D×e1.
1. — Dg3 2. Vd5 Kf2 3. Db6 Ke1 4. Jg2 P×g2.

85.

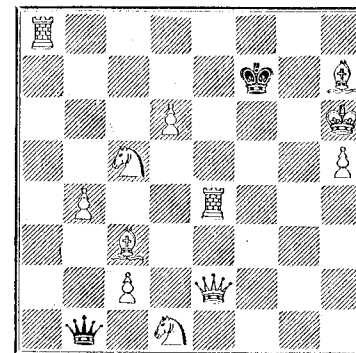
Die Schwalbe, I. 1933.
Čestné uznání za 1. čtvrtletí.



s3=

86.

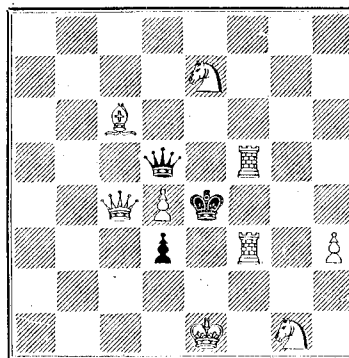
Národní listy, 31. XII. 1939.



s3=

87.

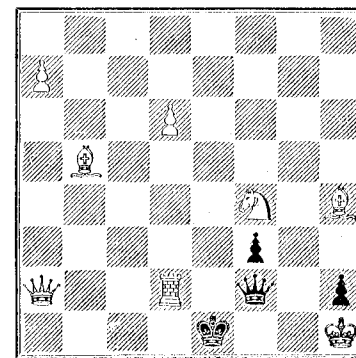
Náš rozhlas, 16. II. 1940.



s5=

88.

Die Schwalbe, VI. 1935.
I. cena (das beste Selbstmatt)
za 2. čtvrtletí.



s4=

89.

1. Dc7! K×e6 2. Pd8J Kf6 3. Ve3 D×f4 4. Dd6 D×d6.
1. — D×f4 2. Pe5 K×e6 3. Dc6 Kf7 4. Dc4 P×c4.

90.

1. Se2! D×a6(b2) 2. Pc4(Jb4) D×c4(b4) 3. Sf3 De4 4. Ve1 D×f3.
1. — Da1(b1) 2. Dd7 Kc5 3. Ve5 Kb6 4. Kg3 D×g1.

91.

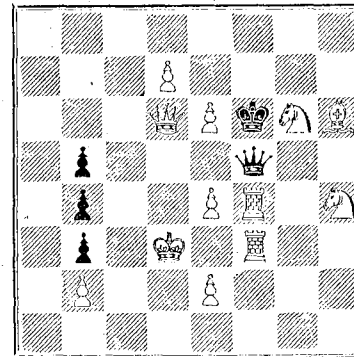
1. Ka8! D×h5 2. D×b5 D×b5 3. Vd8 Kc6 4. Pb8V! D×a4.
1. — D×f7(—) 2. Jf8 D×f8 3. Dd5 Dd6 4. Pb8S! D×d5.

92.

1. Vca2! D×h5(h1) 2. Pf3 D×f3 3. Sc2 Dd3 4. Va1 D×c2.
1. — D×f2(h2,g5) 2. Jg3.
1. — D×f6! 2. Ka1! D— 3. Jf6 D×f6 4. Db1 Jc2.

89.

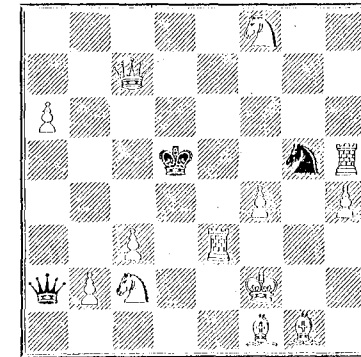
Národní osvobození, 5. XI. 1933.
(Nová posice.)



s4±

90.

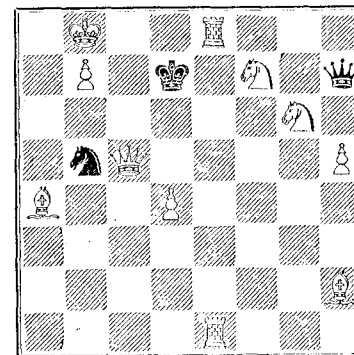
Bohemia, XI. 1931.
(Nová posice.)



s4±

91.

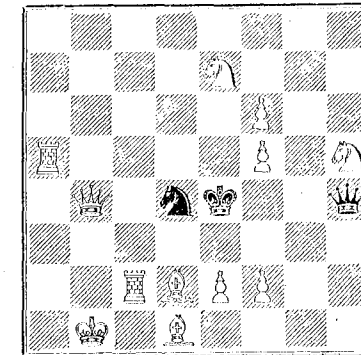
Národní osvobození, 5. XI. 1933.



s4±

92.

Die Schwalbe, XI. 1935.
Čestné uznání za 4. čtvrtletí.



s4±

93.

1. Dg7! Ja3 2. Dd4 Ke7 3. Jg6 Ke8 4. Sxc7 Dxa8.
1. — Jxd2 2. Jxd2 Kc5 3. Dg1 Kd6 4. Dg5 Dxb6.

94.

1. Vh4! Dg4 2. Ve3 Kf4 3. Ve5 Je3 4. Ke1 Dxb4.
1. — Dxb4 2. Jf6 Dxf6 3. Dg4 Df4 4. Pe3 Dxg4.

95.

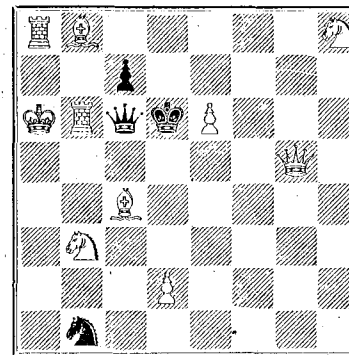
1. Vg5! hrozí 2. Ve8 De(-) 3. Dd2 Kd4 4. Sf2 De3 5. Db2 Jxb2.
1. — Pb2 2. Ve5 Dxe5 3. Jd5 Dxd5 4. Sf2 Kxf2 5. De1 Jxe1.
1. — Pxg6 2. Ve5 Dxa5 3. Dd4 Dxd4 4. Jbc4 Dxc4 5. Jc2 Pxc2.

96.

1. Sd2 hrozí 2. Ve4 Kxf5 3. Dd3 Ke5 4. Ve8 Dxe8.
1. — Dxb7 2. Ve4 Kxf5 3. Vf8 Df7 4. Jxg7 Sxg7.
1. — Pg6 2. Ve4 Kxf5 3. Df8 Sxf8 4. Vxf8 Dxf8.

93.

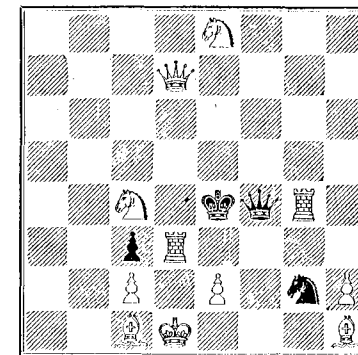
Bohemia, XII. 1932.



s4±

94.

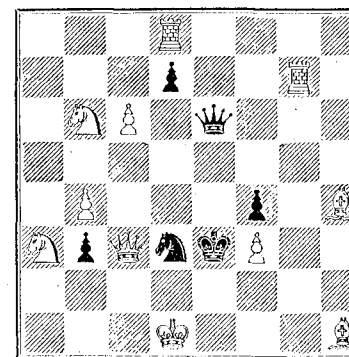
Šachmatnyj listok, 1934



s4±

95.

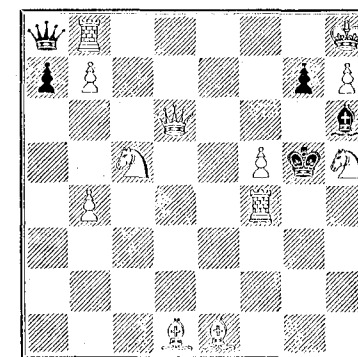
II. cena rumunského Memorialu
W. Paulyho, 1934.



s5±

96.

Die Schwalbe, X. 1933.
I. cena (das beste Selbstmatt)
za 4. čtvrtletí.
(Nová posice.)



s4±

97.

1. Pg4! D×b4 2. Sf4 Dg5 3. Jc2 Jc1 4. Sc4 J-- 5. S×J D×f4.
 1. -- Jb4 2. V×b6 Jc6 3. Kc8 D×h4 4. Pg5 D×g5 5. Jf5 D×f5.

98.

1. Pc8J hrozí 2. Jb6 D×b6 3. Vb×b4 Ka3 4. Dc3 J×c3.
 1. -- S×b7 2. Vg×b4 D×b4 3. Jb2 Ka5 4. Sc7 J×c7.

99.

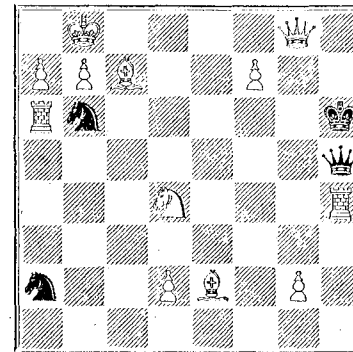
1. Sf6! D×h7 2. Vh1 D×h1 3. Dg1 D×g1.
 1. -- D×f6 2. Va5 Va4 3. Dd4 D×d4.

100.

1. Sa2! Kd7 2. Dc7 K×e6 3. Pf5! Kd5 4. Ja5 Ke5
 5. Sd4 K×d4 6. Jc6 P×c6.
 3. -- Ke5 4. Sd4 Kd5 5. Ja5.
 1. -- D×a7 2. Ve1 Kd7 3. Dc7 K×e6 4. Ja1 D×a2
 5. Df7 K×d6 6. Vc6 P×c6.

97.

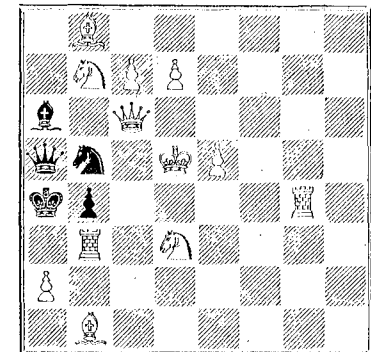
Die Schwalbe, III. 1939.



s5±

98.

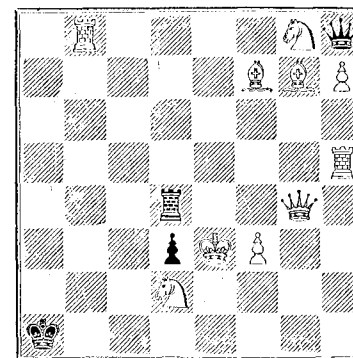
Die Schwalbe, XI. 1933.
 (Nová posice.)



s4±

99.

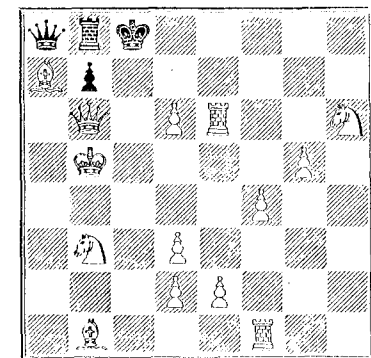
Národní osvobození, 29. V. 1932.



s3±

100.

Die Schwalbe, II. 1937.



s6±

























K= D= V= J= S= P=



























Praha, 1. V. 1940.

Obsahový rejstřík podle černého materiálu.

Inhaltsverzeichnis, zusammengestellt nach dem schwarzen Material.

Index compiled in accordance with Black Material.

	13		2, 33
	14, 15		34—36
	1		37, 38
	16		39—41
	17, 62		42
	18, 19		43—45
	20, 21		46—49
	22		3, 50, 51
	23		4, 5, 52—61
	24—28		63—65
	29—31		66
	32		6, 7, 67—69

	70		83
	71		84—86
	72		10, 87
	73		11, 88
	74		89
	75		90—92
	76		93, 94
	77, 78		95
	8, 79		12
	80		96
	9		97
	81		98
	82		99, 100

Ve smyslu rejstříku měl by diagram č. 62 následovati hned za diagramem č. 17, ale poněvadž byl zařazen do sbírky, když tato byla již v tisku, nebylo to z technických důvodů možno.