

AWARD
Informaltourney “OLIMPIYA DUNYASI 2006”
 (The official organ of the Azerbaijan National Olympic Committee)
 Section: (#2) Twomovers Judge: Evgenij Bogdanov (Ukraine)

The award was published in newspaper «*Olimpiya dunyasi*» No12 (412) – 20-23.02. 2007, on page 4.

На конкурс было получено 29 задач от 20 авторов из 9 стран / 29 problems by 21 authors from 10 countries were received for the tourney: **Azerbaijan** (78,134.Haji Mammadov, 68,100, Araz Almammadov, 59,60,101.Nermine Ruzijenc, 102.Mubariz Safarov, 103.Elmar Abdullayev, 62.Ilham Aliev, 145,146.Mahir Mammadov, 147.Elnur Aliyev, 135.Samir Karimov), **Romania** (57.Visa Horia Teodor), **Ukraine** (63.Anatoliy Vasilenko, 108.Aleksandr Tsaplin), **Croatia** (64.Dejan I.Gliscic), **Almaniya** (69.Dieter Mueller, 70,71.Michael Barth), **USA** (109,110,111.Robert Linkoln), **Russia** (112,113.Vladimir Kozhakin), **Italy** (77,122.Alessandro Cuppini), **Georgia** (124.Givi Mosiashvili).

Две задачи **A.Strebkovs** (Latvia) исключены организаторами турнира, так как их автор зарекомендовал себя злым плагиатором (www.goja.szm.sk/index2.htm).

Для присуждения судьё были присланы **29 задач на 28 диаграммах в обезличенном виде** (без указания фамилии авторов, страны и даты публикации). Все задачи дополнительно были проверены на корректность решения с помощью ЭВМ. Детальное изучение работ показало, что уровень большинства задач соответствует уровню начинающего шахматного композитора. У этих работ либо только один вариант игры в решении, либо несколько, но не связанных в единый тематический комплекс. Это, несомненно, оказало влияние на общий (усреднённый) уровень конкурса. Он оказался **невысоким, хотя призовые задачи могут быть украшением любого международного конкурса!**

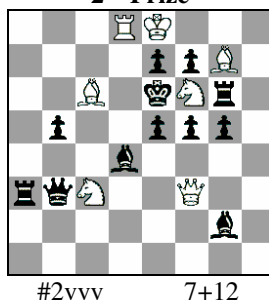
При присуждении отличий учитывались: **сложность и оригинальность авторского замысла и техническое мастерство, с которым этот замысел был реализован в задаче.**

ПРЕДЛАГАЕТСЯ СЛЕДУЮЩЕЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОТЛИЧИЙ

124.Givi Mosiashvili
Olimpiya dunyasi 2006
1st Prize



63.Anatoliy Vasilenko
Olimpiya dunyasi 2006
2nd Prize



1^й приз присуждён задаче **№124.Givi Mosiashvili** (Georgia)

В начальной позиции заготовлена следующая игра: **1...Q ~ 2.Rf6 (A), Rd4 (B) #, но не 1...Qb8! 1...Qxd6 2.Bxd6# 1.Rb5? ab5! Threat 2.Rf6 (A), Rd4 (B) #, 1.Sg4? Bh4! Угроза 2.Rf6 (A) # 1...de2 2.Rd4 (B) #, 1...Qxd6 2.Rf7#, 1...f5 2.Rd4 (B) #** Solution: **1. Sf3!** (Угроза **2.Rd4 (B) #**) **1...de2 2.Rf6 (A) #, 1...Qxd6 2.Rb4#**

Маты иллюзорной игры становятся матами угрозы в попытке и, в дальнейшем, дифференцируются в других фазах задачи с чередованием типа « мат в угрозе ⇔ мат в игровом варианте». Такая игра в задачах хорошо известна и описана в книгах и в статьях [читайте, например, «Шаховий Леополіс» (далее - «ШЛ») №15, стр.10, раздел 9.3.]. При воплощении этой идеи автор задачи №124 удачно использовал **антидуальное разделение** (коррекцию) матов с реализацией и **темы Руденко**, и **темы le Grand**. Приятна и трёхфазная перемена мата на **1...Qxd6!**, и дополнительный ложный след с вариантами игры: **1.Rd5?** (Угроза **2.Rb4#**) **1...Sb6 2.Bc7#, 1...Qxb8 2.Rf7# 1...Ba2!** -, в одном варианте используется перемена ходов чёрных и белых, а во втором – перемена только хода черных. **Ни одной из форм темы Рухлиса**, о которой пишет автор в комментариях, в задаче **нет** (о теме Рухлиса читайте «ШЛ» №9 и №10).

2^й приз присуждён задаче №63. **Anatoliy Vasilenko** (Ukraine)

Снятие контроля с какого-либо поля одной или более (обычно-двух) фигур одновременно является достаточно известным техническим приёмом при реализации перемены игры в форме выбора или антидуального разделения (дифференцирования) матов. Этот приём широко распространён особенно в задачах на обратный мат. Поэтому пятикратный контроль поля “d5” и снятие контроля с этого поля в ложном следе и решении не вызывает особого восторга. Тем более, что такой «контроль» ферзём “f3” и слоном “с6” (или ладьёй “d8”) является формальным. Но в задаче есть идея, на которую автор совершенно не обратил никакого внимания. Она родственна теме Сушкова, но реализуется в игровых вариантах. Её смысл можно выразить так. В ложном следе первым ходом коня “f6” белые сами снимают контроль с поля “d5”; чёрные защищаясь, берут коня “с3”, снимая дополнительный контроль с поля “d5”, реализуют одну из форм защиты Барулина (нет 2.Bd7? Kd5!). В решении первым ходом уже конь “с3” сам снимает контроль с поля “d5”, а чёрные, защищаясь, берут теперь коня “f6”, снимая дополнительный контроль с поля “d5”. И вновь, с реализацией аналогичной формы защиты Барулина (нет 2.Ld7? Kd5!). Интересное чередование функций белых фигур, которое вполне может быть и самостоятельной темой.

Дополнительный приятный нюанс с аналогичной формой защиты Барулина реализован при взятии коня (1...fe4-нет 2.Bd7? Kd6!), сделавшего первый ход, как в ложном следе, так и в решении, с переменой мата!

Реализация в работе № 63 указанного комплекса тем достойна самой высокой похвалы.

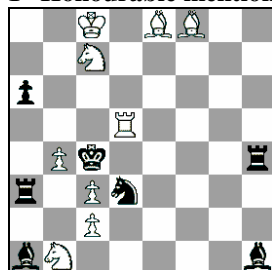
1. Sfe4? Ra7! (Threat 2.Bd7#) 1...Qxc3 2.Bd5#, 1...Bxc3 2.Sc5 #, 1...fe4 2.Qf7 #, 1...Qd5 2.Bxd5#

1. Sce4! (Threat 2.Bd7#) 1...Rxf6 2.Sg5#, 1...ef6 2.Rd6#, 1...fe4 2.Qg4#, 1...Qd5 2.Bxd5#, 1...Ra7 2.Qxb3#

71. Michael Barth

Olimpiya dunyasi 2006

1st Honourable mention



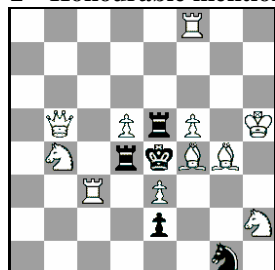
#2v

9+7

70. Michael Barth

Olimpiya dunyasi 2006

2nd Honourable mention



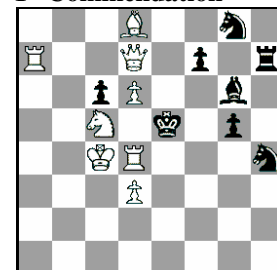
#2vvv

11+15

100. Araz Alammadov

Olimpiya dunyasi 2006

1st Commendation



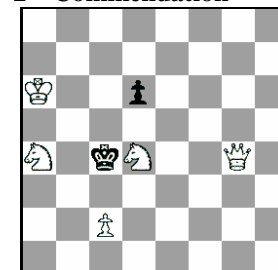
#2

8+8

113. Vladimir Kozhakin

Olimpiya dunyasi 2006

2nd Commendation



#2

5+2

1^й почётный отзыв присуждён работе №71. **Michael Barth** (Germany)

Задача стиля “модерн” с реализацией Одесской темы и одной из форм темы Домбровскиса–Ханнелиуса [именно такое название с конца 60-х годов прошлого столетия носит эта тема (“ШЛ” №8, стр.11), одну из форм которой (она реализована в этой задаче) некоторые проблемисты, в память о польском шахматном композиторе, называют темой Жука (Zuk-theme).

1.Bg7? Rc3 (a), Bc3 (b)! Threat 2. Sd2 (A), Sa3 (B) #, 1...Rd4 2.Rd4 (C)#, 1...Se5 2.Rc5 (D)#

1.Bf7! (Threat 2.Rd4 (C), Rc5 (D)#), 1...Rc3 (a) 2. Sd2 (A)#, 1...Bc3 (b) 2. Sa3 (B) #, 1...Bxd5 2.Bxd5 #

Дополнительно: 1.Sa8? (Threat 2.Sb6#) 1...Rh6 2.Rd4# 1...Kxd5! Для реализации указанных тем оригинально использован известный двухходовый механизм с блокированием поля “c3”.

2^й почётный отзыв присуждён работе №70. **Michael Barth** (Germany)

1.Qe8 (A)? R4xd5! (Threat 2.Qxe5#) 1...Rxe8 2.Rxe8# (B), 1...Re6 2.Qxe6#, 1...Re7 2.Qxe7#, 1...Sf3 2.Bxf3#

1.Re8 (B)? Sf3! (Threat 2.Rxe5# 1...Rxe8 2.Qxe8 # (A), 1...Re6 2.Rxe6#, 1...Re7 2.Rxe7#, 1...R4xd5 2.Qxd5#

1.Qc4 (C)? Rxd5! (Threat 2.Qxd4#) 1...Rxc4 2.Rxc4# (D) 1...Rxf5 2.Bxf5#, 1...Sf3 2.Bxf3#

Solution: 1.Rc4 (D)! (Threat 2.Rxd4#) 1...Rxc4 2.Qxc4# (C), 1...Rxf5+ 2.Bxf5#, 1...Rxd5 2.Qxd5#, 1...Sf3 2.Bxf3#

Вновь известный механизм. Отличает задачу от именующих предшественников только наличие фазы игры типа

1.Qe8?, которая обеспечивает реализацию ещё одного чередования простой формы темы Салазара [например,

Е.Богданов «Молодой ленинец» 1984 г. похв. отзыв или её версия – Е. Богданов «Продолжение следует», издание второе, 2005, стр. 153, задача № 0298 (W=Kh5, Qb1, Rb3, Rc4, Ba2, Bh2, Sd2, Sd8 (8), B=Kd5, Rc5, Rd4, Bb7, Sh4, p.d3, d6, g4 (8) - ил. игра, 1.Qd3?, 1.Rd3?, Rb5!)].

1^й похвальный отзыв присуждён работе №100. **Araz Alammadov** (Gabala, Azerbaijan)

В иллюзорной игре и в решении реализована перемена матов на 1... f5, Sf5. Не ново, но красиво!

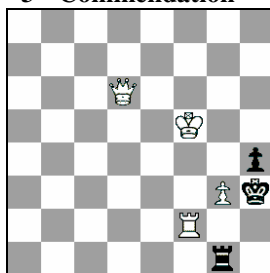
1...f6/f5 2.Qe6#, 1...Af5 2.Re4#. Solution: 1.Qg4! (2.Sd7#) 1...Sf6 2.Re7#, 1...f6 2.Qe6#, 1...f5 2.Qe2 #, 1...Bf5 2.Qg3#, 1...Bxd3+ 2.Sxd3#, 1...Sf5 2.Qe4#

2^й похвальный отзыв присуждён работе №113. **Vladimir Kozhakin** (Russia)

Миниатюра с трёхфазной переменной игры в форме “пирамиды” 1-2-3 (иллюзорная игра, ложный след 1.Qf3? и решение 1.c3!) с грубым опровержением ложного следа.

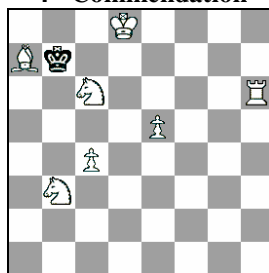
1.Qe4? Kpb4 2.Sb5#, 1...d5! 1.Qf3? d5.Kpb4 2.Qc3,Qb3#, 1...Kpd4! Solution: 1.c3! d5,Kpd3,Kpd5 2.Qe2,Qe2,Qe6#.

111. Robert Linkoln
Olimpiya dunyasi 2006
3rd Commendation



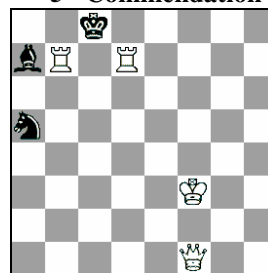
#2 4+3

68. Araz Alammadov
Olimpiya dunyasi 2006
4th Commendation



#2 7+1

110. Robert Linkoln
Olimpiya dunyasi 2006
5th Commendation



#2 4+3

3^й похвальный отзыв присуждён работе №111. Robert Linkoln (USA)

Вновь миниатюра, в которой использован известный механизм перемены игры [например, О.Ковбаса “Ю.Горбатенко - 50”, 1997, похв.отзыв (W=Kh2, Qa8, Ra5, pg4 B=Kh4, pf7, h5)]. Изменены фазы игры и добавлен вариант с игрой ладьи.

1.Qd5? hg!, 1.Qe7? (2.Qxh4#) 1...hg 2.Qh7#, 1...Kxg3 2.Qe3# 1...Rxc3!

Solution: **1.Qc6!** 1...hg 2.Qh6#, 1...Rf~ 2.Q(x)g2#, 1...Rxc3 2.Qh1#, 1...Kxg3 2.Qf3#

4^й похвальный отзыв присуждён работе №68. Araz Alammadov (Azerbaijan)

Эту задачу я немного упростил (W=Kh5, Rf1, Bg8, Nc7, Nf6, pd6, e4 B=Kg7, pe5), сняв черную пешку “e5” и повернув позицию на 90⁰ против часовой стрелки (h8=a8). В задаче автор не указал ложный след, например, 1.Bb8? с игрой и даже с переменной мата на 1...Ka8. Solution: **1.Rh8!** 1...Kxc6 2.Sba5#, 1...Ka6 2.Sc5#, 1...Ka8 2.Kc7#

5^й похвальный отзыв присуждён работе №110. Robert Linkoln (USA)

Известный механизм, в котором позиция повёрнута на 180⁰ и изменён порядок реализации игры [В.Чепижный и М. Локкер “Шахматы в СССР” 1974, W=Kc7, Qc8, Re2, Rg2 (4) B=Kf1, Sf3, p.g3 (3). Угроза в ложном следе формальна и, к сожалению, не проходит «чисто» ни на один из ходов чёрных. 1.Qb5? (2.Rbc7#) 1...Bb8 2.Rxb8# 1...Bb6! Solution: **1.Qa6!** 1...B~ 2.Qa8#, 1...Bb8 2.Rbc7#, 1...S~ 2.Q(x)c6#, 1...Sxb7 2.Qxb7#

Судья раздела: **Евгений Богданов** (Львов, Украина)
международный мастер FIDE, гроссмейстер Украины.