

AWARD

Informaltourney “OLIMPIYA DUNYASI 2006”

(Body of National Olympic Committee of Azerbaijan)

Section: Helpmates in 2 (H#2) Judge: Vladimir Persiyanov (Russia)
Раздел: Коопмат в 2 хода Судья: Владимир Персиянов (Россия)

The award was published in “Olimpiya dunyasi” No9 (409) 10-12 january 2007, page7 .

29 problems by 22 authors from 12 countries were received for the tourney.

На конкурс было получено 29 задач от 22 авторов из 12 стран.

Azerbaijan (Geray Aliyev, Araz Almammadov, Salman Javadzade, Bakhtiyar Rustamov, Kenan Velikhanov), **Germany** (Michael Barth, Horst Böttger, Dieter Müller), **Great Britain** (Christopher J. Feather), **Italy** (Alessandro Cuppini), **Latvia** (Andreys Strebkovs), **Mongolia** (Lkhundevin Togookhuu), **Russia** (Valery Barsukov, Yevgeny Fomichev), **Slovakia** (Jozef Ložek), **Sweden** (Christer Jonsson), **Switzerland** (Andreas Schönholzer), **Ukraine** (Ivan Soroka, Aleksandr Tsaplin, Roman Zalokotsky), **USA** (Rauf Aliovsadzade, Toma Garai).

Азербайджан (Герай Алиев, Араз Алмамедов, Салман Джавадзаде, Бахтияр Рустамов, Кенан Велиханов), **Германия** (Михаэль Барт, Хорст Бёттгер, Дитер Мюллер), **Великобритания** (Кристофер Дж. Федер), **Италия** (Алессандро Куппини), **Латвия** (Андрейс Стребковс), **Монголия** (Лхундевин Тогоохуу), **Россия** Валерий Барсуков, Евгений Фомичев), **Словакия** Йозеф Ложек), **Швеция** (Кристер Йонссон), **Швейцария** (Андреас Шёнхольцер), **Украина** (Иван Сорока, Александр Цаплин, Роман Залокоцкий), **США** (Рауф Алиовсадзаде, Тома Гарай).

Fully anticipated problems were excluded:

Исключены из-за полных предшественников: №86.А.Schönholzer (Н.Столев USPB, 1989 P053357), №129.Г.Алиев (С.Lind feenschach, 1978 P0543221), №140.И.Сорока, Р.Залокоцкий (В.Кириллов diagrammes, 1988 P0506138), А.Стребковс (Ю.Сушков Revista de Şah, 1968 P0509342).

The following problems can not be mentioned because of the idea anticipations:

Следующие задачи не могут быть отмечены из-за идейных предшественников: №79 М.Barth (Т.Dawson Chess Amateur, 1911 P0505557), №89 А.Cuppini (П.Петков Gazeta Czeřochowska, 1965 P0507716), №98 J.Ložek (J.Szöghy Magyar Sakkélet, 1966 P0504752), №132 Н.Böttger (А.Панкратьев Variantim, 1989 P0563838), №143.А.Cuppini (С.Feather Moultings, 1990 P0537222), №142 И.Сорока, Р.Залокоцкий (В.Забунов Шахматна мисъл, 1973 P0565450), №144.В.Барсуков (G.Glaß Aachener Nachrichten, 1975 P0555111),

The positions and solutions of the given anticipations are in the PDB database:

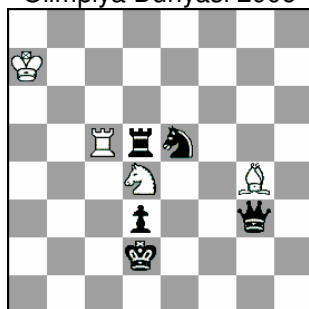
Позиции и решения указанных предшественников имеются в базе PDB: <http://www.softdecc.com/pdb/index.pdb>

It is unfounded to wait for new ideas in the h#2s, so besides standard contents of 2 or 3 known themes in two solutions the judge paid much attention to the form of a problem. His preference was given to the problems without twins, with several white pieces (but without pawns), with a minimum of unmoving black pieces. As a result, the problems by well known composers highly technical skilled were mentioned. The judge allowed the authors to give the new versions of their problems with a little technical improvement.

Трудно ожидать новых идей в двухходовых коопматах, поэтому, помимо стандартного содержания из 2-3 известных тем в двух решениях, судьей обращалось большое внимание на форму задачи. Предпочтение отдавалось задачам без близнецов, с несколькими белыми фигурами (но без пешек), минимумом черных не двигающихся фигур. В результате отмечены задачи хорошо известных композиторов, обладающих высоким техническим мастерством. Судья позволил авторам предоставить новые версии своих задач с небольшими техническими улучшениями.

130v. T.Garai
1st Prize

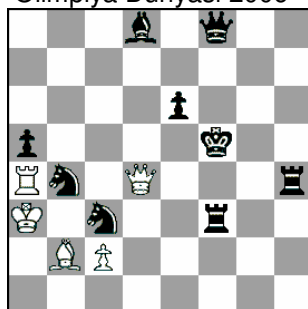
Olimpiya Dunyasi 2006



H#2 b) Kd2>e1 4+5

97v. C.Feather
2nd Prize

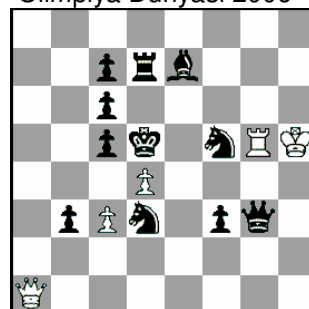
Olimpiya Dunyasi 2006



H#2 2 sol. 5+9

85v. Ye.Fomichev
3rd Prize

Olimpiya Dunyasi 2006



H#2 b)/c) bSf5=bBf5/bRf5 5+11

130v T.Garai. 1st Prize

a) 1.Qe3 Rc1 (A) 2.Rc5 Sb3 (B) #, b) 1.Qf2 Sb3 (B) 2.Rd4 Rc1 (A) #

Reciprocal first/second White moves and their functions. The black queen blocks twice and creates a half-pin, then the black rook unpins the mating piece by the move at the square left by another white piece.

Putting on the finishing touch the artist signed the picture with his initial T.

Чередование первых и вторых ходов белых и их функций. Черный ферзь дважды блокирует и создает полусвязку, затем черная ладья развязывает матующую фигуру ходом на поле, с которого ушла другая белая фигура.

Сделав последний штрих, художник подписал картину своим инициалом Т.

97v C.Feather. 2nd Prize

a) 1.Qf6 Qxb4 2.Ke5 Qc5 #, b) 1.Rff4 Qxc3 2.Ke4 Qd3 #

The author has elaborated his own problem of 1995 (P0537523) adding Black anticipatory unpinning of the white queen and blocks near the black king. The opening of the white R/B lines and the mates using self-pinning of the black knights are saved.

Автор доработал свою собственную задачу 1995 года (P0537523), добавив предварительное развязывание черными белого ферзя и блокирование полей возле черного короля. Сохранились открытие линий белых ладьи и слона, маты с использованием самосвязывания черных коней.

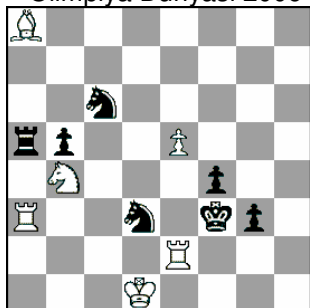
85v Ye.Fomichev. 3rd Prize

a) 1.Kc4 Qf1 2.Sd6 Rxc5#, b) 1.Kd6 Qd1 2.Be6 dc5#, c) 1.Ke4 Qb1 2.Rf4 Re5#

Three times Black unpins his piece f5 by the king move (the use of the Forsberg twins results in economy) which then opens the line of the white rook. Another function of the piece f5 varies in three phases, a) interference, b) block and c) two phases junction. Three times the white queen pins the knight d3 under three different directions that is used on the mating move. Model mates.

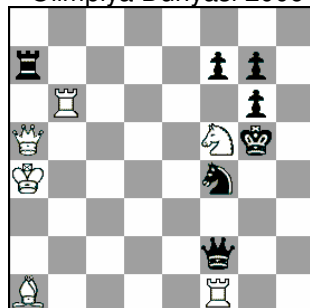
Ходом короля черные трижды развязывают свою фигуру f5 (использование близнецов Форсберга дает экономии фигур), которая открывает линию белой ладьи. Другая функция фигуры f5 меняется в трех фазах: а) перекрытие, б) блокирование и с) слияние двух фаз. Белый ферзь трижды связывает коня d3 по трем разным направлениям, что используется на матующем ходу. Маты правильные.

83v. C.Jonsson 1st Honourable mention Olimpiya Dunyasi 2006



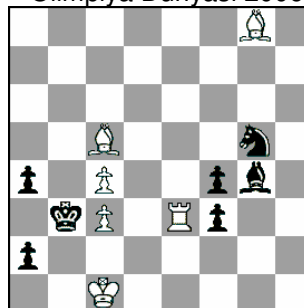
H#2 2 sol. 6+7

141v. I.Soroka,R.Zalokotsky 2nd Honourable mention Olimpiya Dunyasi 2006



H#2 b) Rb6>d6 6+7

84. D.Müller 3rd Honourable mention Olimpiya Dunyasi 2006



H#2 4 sol. 6+7

83v C.Jonsson. 1st Honourable mention

1.Rxa3 Sxc6 (Sxd3?) 2.Sdxe5 Scxe5 #, 1.Rxa8 Sxd3 (Sxc6?) 2.Scxe5 Sdxe5 #

Capturing the white piece Black unpins one of his knights which then captures the white pawn e5. This allows the White creating the battery to mate from the square e5.

Забирая белую фигуру, черные развязывают одного из своих коней, который затем бьет белую пешку e5. Это позволяет белым после создания батареи дать мат с поля e5.

141v I.Soroka,R.Zalokotsky. 2nd Honourable mention

a) 1.Qb2 Sd6+ 2.Kf6 Sc8 #, b) 1.Se6 Sd4+ 2.Kf6 Sc6 #

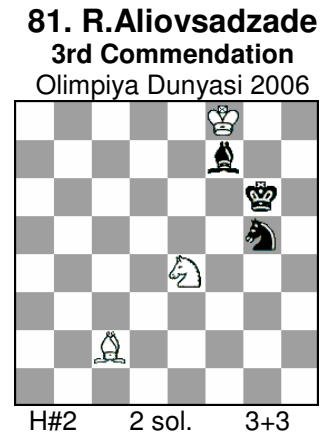
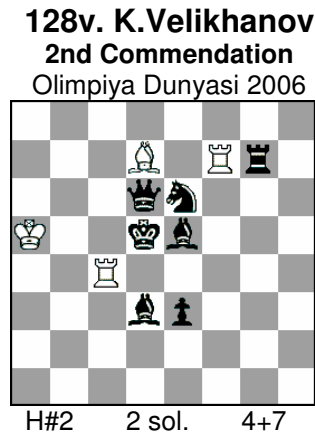
In his problem of 1988 (P0533648) I.Soroka used the half-pin of two black knights and the diagonal opening, now the queen is self-pinned and the white knight opens a horizontal. We can see the move of the black king to the focus of three white lines as early as in 1974 (A.Benedek P0533613).

В своей задаче 1988 г. (P0533648) И.Сорока использовал полусвязку двух черных коней и открытие диагонали, теперь самосвязывается черный ферзь, а белый конь открывает горизонталь. Ход черного короля в точку пересечения линий трех белых фигур видим уже в 1974 г. (А.Бенедек, P0533613).

84 D.Müller 3rd Honourable mention

Such the mates proffer themselves, 1.Se4 Bd4 2.Sxc3 Rxc3#? and 1.Be6 Re4 2.Bxc4 Bxc4#?, but other pair of the mates with blocks takes place: **1.Se4 Re2 2.Sxc3 Rb2 #, 1.Be6 Bh7 2.Bxc4 Bc2 #**. Another pair with the line opening is less interesting despite of the intermediate moves, **1.Se6 Rd3 2.Sd4 cd4 #, 1.Bd7 Bd5 2.Bb5 cb5 #**.

Направиваются маты 1.Se4 Bd4 2.Sxc3 Rxc3#? и 1.Be6 Re4 2.Bxc4 Bxc4#?, но проходит пара матов с блокированием: **1.Se4 Re2 2.Sxc3 Rb2 #, 1.Be6 Bh7 2.Bxc4 Bc2 #**. Другая пара со вскрытием линий менее интересна, несмотря на промежуточные ходы: **1.Se6 Rd3 2.Sd4 cd4 #, 1.Bd7 Bd5 2.Bb5 cb5 #**.



82 C.Jonsson. 1st Commendation

a) **1.Sd2 (Be2?) f3 2.Be6 Rc5 #, b) 1.Be2 (Sd2?) f4 2.Sc5 Rd4 #**

Dual-avoidance unpinning of the white pawn which then open the line of the white bishop. Model mates. The version without twins with the unpinning moves at the same square (but with a loss of reciprocal functions) is possible.

Антидуальное развязывание белой пешки, открывающей линию белого слона. Правильные маты. Возможна версия без близнецов, с развязывающими ходами на одно и то же поле, но с потерей перемены функций.

82v W. Kg2,Rc4,Bg1,Pf2. B. Kd5,Rc2,Rc6,Bc1,Se4,Pc3,Pe6. H#2 2 sol. 4+7

1.Sd2 (Bd2?) f3 2.Rd6 Rc5 #, 1.Bd2 (Sd2?) f4 2.Sc5 Rd4 #

It is interesting to compare with the problem by P.Makarenko, 1993.

Интересно сравнить с задачей П.Макаренко, 1993 г. W. Kh2,Re4,Ba2,Sd7,Pf2. B. Kd5,Qc2,Re6,Sb3,Sc4,Pe3. H#2 b) Sd7>f5 5+6 a) 1.Scd2 (Sbd2?) f3 2.Qc6 Rd4 # b) 1.Sbd2 (Scd2?) f4 2.Rc6 Re5 #

128v K.Velikhanov. 2nd Commendation

1.Sc5 Bc8 2.Kc6 Bb7 #, 1.Sd4 Bg4 2.Ke4 Bf3 #

Symmetrical self-pinning of the black knight with model mates.

Симметричное самосвязывание черного коня с правильными матами.

81 R.Aliovsadzade. 3rd Commendation

1.Kh6 Sf6 2.Bh5 Sg8 #, 1.Kh7 Sxg5+ 2.Kh8 Sxf7 #

An Aristocratic miniature with two ideal mates, one of them is with annihilation of the both black pieces.

Миниатюра-аристократ с двумя идеальными матами, один из которых с вычищением обеих черных фигур.

Судья В.Персиянов, г.Волжский Волгоградской обл., Россия