

BEST PROBLEMS

Rassegna dei migliori problemi

diretta da Antonio Garofalo

Anno XII - n.48

4°/2008 - October

Hanno collaborato a questo numero:

C. J. Feather, G. J. Perrone, Mr. Veneziano.

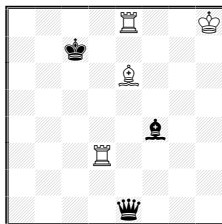
Contents

Inediti (Originals)	p. 170
Soluzioni BP47 (Solutions BP47)	p. 174
Problemisti italiani (Italian problemists) by A. Garofalo	p. 179
Verdetto (Award) H#2 BP 2006/2007 by J. M. Kapros	p. 180
Jurmala 2008 by M. Bonavoglia	p. 189
Biografia (Biography) - A. Armeni by A. Garofalo	p. 190
Ricostruzione n.36	p. 191
Nuts by Mr. Veneziano	p. 192
Correzioni (corrections)	p. 192
Necrologi (Obituary) - C. Slagmolen	p. 192

Nuovi partecipanti ai concorsi di BP (welcome): Lkhundevin TOGOOKHUU, Stephan DIETRICH e un bentornato, dopo qualche tempo, a Dan-Constantin GURGUI (well returned).

Con questo fascicolo termina il 12° anno di BP. Con la speranza di poter continuare ancora per molto tempo, invito i sostenitori a non dimenticarsi della rivista. Due abbonati già ci sono: Pier Giorgio Soranzo e Hans Gruber!

In copertina presentiamo uno splendido studio di Rinck e l'unica onorificenza italiana a Jurmala.



← Henri Rinck

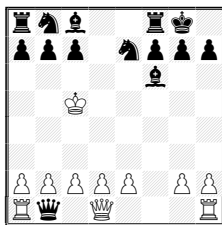
1° Pr. *Schackvärlden* 1940-41

+ (4+3)

1.♖d7+ ♔b6 2.♜b7+ ♕c5 3.♞b5+ ♔d4 4.♞d5+ ♕♠3 5.♞c8+!
(5.♞d3+ ♕×d3 6.♞f5+ ♔d2) ♔b4 6.♞c4+ ♕a3 7.♞d3+ ♔b2
8.♞b3+! ♕×b3 9.♞e4+ +-

Henri Rinck (1870-1952) fu l'autore di studi preferito dal campione del mondo Petrosyan. Molto prolifico (circa 2000 studi); sorprende la correttezza, ancora oggi, dei suoi lavori.

Lo studio qui presentato mostra distruzioni e ricostruzioni di batterie, un effetto molto apprezzabile dai problemisti... Potete trovare altre opere di Rinck su BP01, 18, 22, 31.



← Marco Bonavoglia - Jurmala 2008

Honor. Ment.

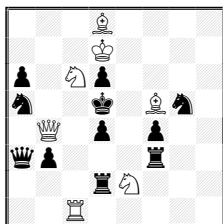
Proof game 11.5 (11+14) C+

1.f4 e5 2.♕f2 ♖f6 3.♕e3 ♙e7 4.fxe5 ♖×f1 5.♔d4 ♙f6 6.♕c5 ♘e7
7.e6 0-0 8.exd7 ♖×d1 9.d8=♖ ♖×g1 10.♖d4 ♖×c1 11.♖g1 ♖×b1
12.♖d1

The thematic ♕f2 becomes in the end a Pronkin Queen after having been pinned 3 times (Judge M. Caillaud).

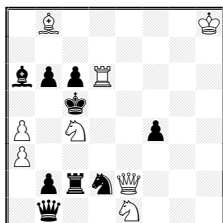
Inediti

2122. V. Lukashev
Russia



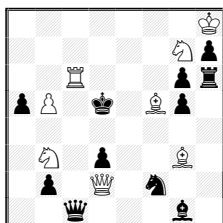
≠2 (7+11) C+

2126. V. Lukashev
Russia



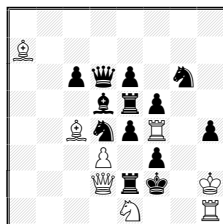
≠2 (8+9) C+

2130. E. Petite
Spagna



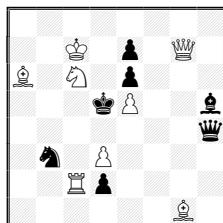
≠2 v (8+11) C+

2123. M. Svitek
Rep. Ceca



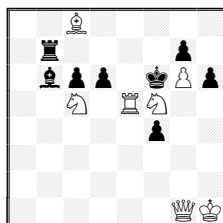
≠2* v... (8+13) C+

2127. V. Lukashev
Russia



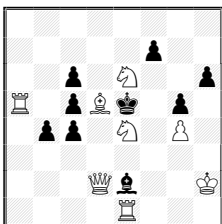
≠2* vvv (8+7) C+

2131. V. Lukashev &
A. Garofalo
Russia/Italia



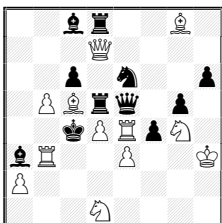
≠2* v (7+8) C+

2124. V. Lukashev
Russia



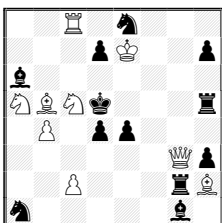
≠2 vv (8+9) C+

2128. D. Giacobbe
Italia



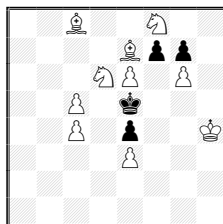
≠2* (12+11) C+

2132. A. Armeni
Italia



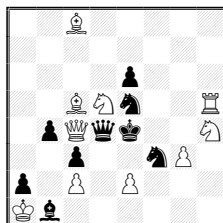
≠2 vvv (9+12) C+

2125. J. Pitkanen
Finlandia



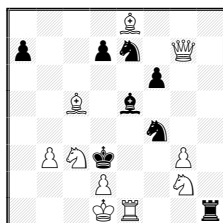
≠2 (10+4) C+

2129. V. Lukashev
Russia



≠2 (10+9) C+
b) ♠b4-f7

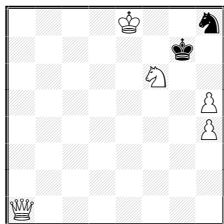
2133. A. Armeni
Italia



≠2 vv (10+8) C+

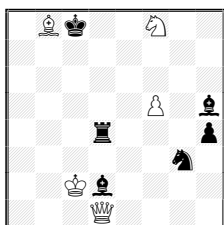
≠2 - n. 2122-2133 (Judge 2007-2008: A. Onkoud).

2134. P. Macina
Italia



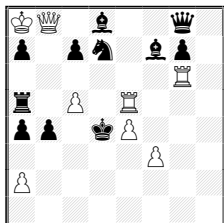
≠3 (5+2) C+

2138. G. Josten
Germania



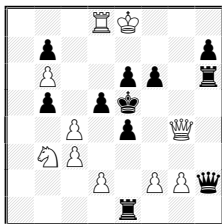
+ (5+6)

2142. G. Zgersky
Russia



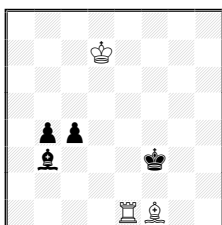
H≠2 (8+11) C+
2 sol.

2135. V. I. Rezikin
Bielorussia



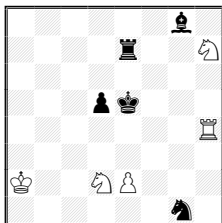
≠3 (10+11) C+

2139. J. Mikitovics
Ungheria
*(Dedicated to G. Josten
for his 70 years old)*



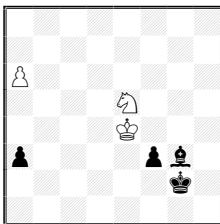
+ (3+4)

2143. S. Parzuch
Polonia



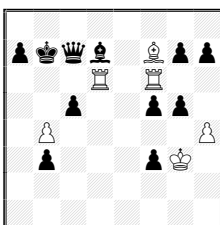
H≠2 (5+5) C+
b) ♠d5↔♞e7

2136. H. van der
Heijden - Olanda



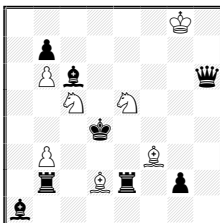
+ (3+4)

2140. P. G. Soranzo
Italia



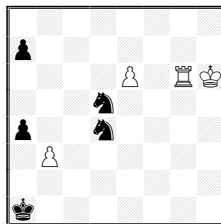
H≠2 (6+11) C+
2 sol.
[simbolico, n.75]

2144. A. Dikusarov
Russia



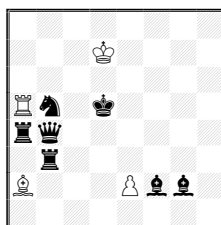
H≠2 (7+8) C+
5 sol.

2137. Y. Akobia
Georgia



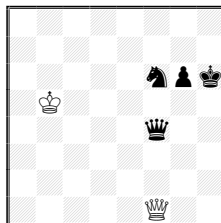
= (4+5)

2141. P. Tritten
Francia



H≠2 (4+7) C+
2 sol. - Zeroposition:
a) ♖b4-d4, b) ♜f2-d4

2145. J. Pitkanen
Finlandia



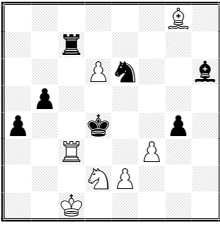
H≠2 (2+4) C+
2 sol.

≠3 - n. 2134-2135 (Judge 2008-2009: A. Garofalo).

Studies n. 2136-2139 (Judge 2007-2008: will be announced).

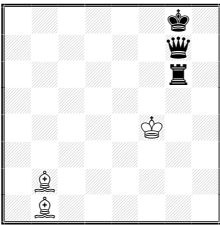
H≠2, H=2 - n. 2140-2149 (Judge 2008-2009: C. J. Feather)

2146. D. C. Gurgui
Romania



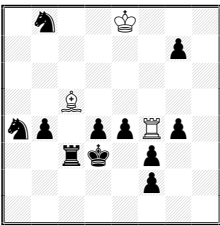
H≠2 (7+7) C+
b) ♖e2-f2

2150. F. Vecu
Romania



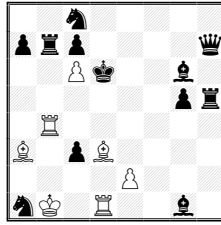
H≠3 (3+3) C+
3 sol.

2154. I. Kalkavouras
Grecia



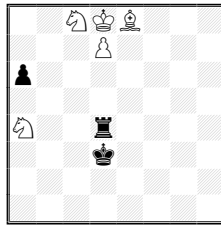
H≠3 (3+11) C+
2 sol.

2147. E. Petite
Spagna



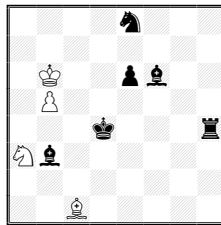
H≠2 (7+12) C+
b) ♜g5-f2

2151. P. Tritten
Francia



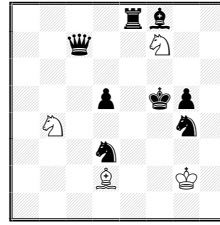
H≠3 (5+3) C+
2 sol.

2155. P. G. Soranzo
Italia
dedicated to A. Garofalo



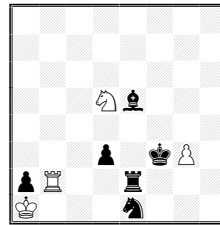
H≠3 (4+6) C+
2 sol.

2148. L. Togookhuu
Mongolia



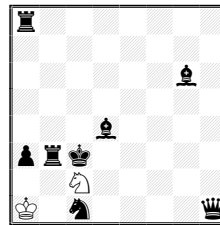
H≠2 (4+8) C+
b) ♜e8 white

2152. Z. Labai
Ungheria



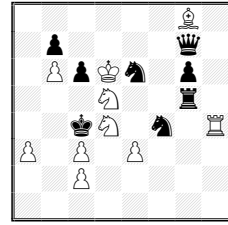
H≠3 (4+6) C+
5 sol.

2156. N. Popkov
Russia



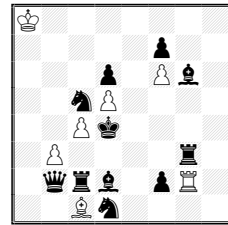
H≠4 (2+8) C+
b) ♜b3↔♘c2

2149. R. Vieira
Brasile



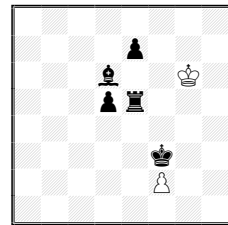
H≠2 (10+8) C+
2 sol.

2153. C. J. A. Jones
Inghilterra



H≠3 (7+11) C+
2 sol.

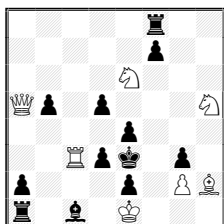
2157. A. Dikusarov
Russia



H≠5 (2+5) C+
1 sol.

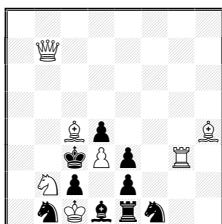
H≠3/n, H=3/n - n. 2150-2157 (Judge 2008-2009: will be announced).

2158. S. Dietrich
Germania



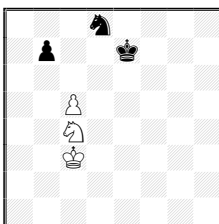
S≠3 vv (7+12) C+

2159. A. Armeni
Italia



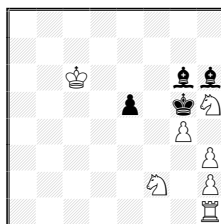
S≠3 vv (7+9) C+

2160. V. Rallo
Italia



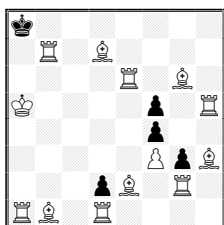
H≠3 (3+3) C+
b) ♖d8-e8
Circe parrain

2161. G. Bakcsi
Ungheria



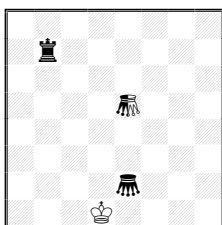
Serie H≠6 (7+4) C+
2 sol.

2162. G. Bakcsi &
L. Zoltan - Ungheria



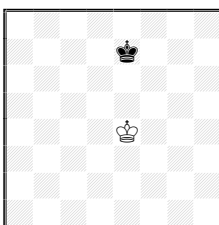
Serie H≠13* (13+5) C+

2163. V. Rallo
Italia



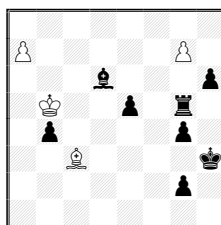
H≠4 (1+2+1) C+
b) ♜e2-e3
b7 = Royal piece

2164. V. Rallo
Italia



H≠3 (1+1) C+
2 sol.
Sentinels

2165. G. Sobrecases
Francia



H≠11,5 (4+8) C+
1 sol.
W/B Maximummer

S_m≠2/3 n. 2158-2159 (Judge 2007-2008: will be announced).

Fairies n. 2160-2165 (Judge 2008-2009: will be announced).

Note agli inediti

2160 - Circe Parrain: a captured unit is reborn after the next single move on the square situated in a relationship to the capture-square that is equivalent to the departure and arrival squares of that single move, e.g. capture on e4 followed by move ♖g8-h6: rebirth on f2. If the rebirth square is occupied, or if it would be beyond the board-edge, the capture is normal. [Un pezzo catturato rinasce dopo la successiva singola mossa sulla casa che è in relazione alla casa di cattura in modo analogo alle case di partenza e arrivo della stessa singola mossa. Se avviene ad esempio una cattura in e4, seguita dalla mossa ♖g8-h6 la rinascita è in f2. Se la casa di rinascita risulta occupata o al di fuori della scacchiera, la cattura è normale.]

2163 - Royal piece: a unit having the function but not the move of a King. A threat to capture it is check, and if this threat cannot be removed the position is one of checkmate. [Invece del Re nero, assente, bisogna mattare il pezzo Reale indicato, in questo caso la ♚b7.]

2164 - Sentinels: on moving, a piece leaves behind a pawn of its own colour on its departure square. The rule does not apply to pawns, or to pieces moving from the 1st or 8th ranks; nor does it apply if there are 8 pawns of that colour already on the board. [Quando un pezzo muove lascia un Pedone del proprio colore nella casa da cui è partito. La regola non si applica ai Pedoni o ai pezzi che muovono dalla prima o ottava traversa e neppure si applica se ci sono già 8 pedoni di quel colore sulla scacchiera.]

2165 - W/B Maximummer: White and Black must play his geometrically longest move or may choose from among longest moves of equal length, distances being measured from the centre of each square. [Sia il nero che il bianco giocano la mossa geometricamente più lunga.]

Soluzioni Inediti

Fascicolo n. 47

Commenti degli autori, di G. J. Perrone e del redattore.

2075. (≠2, Miroslav Svitek)

1. ♖xe5+? ma 1... ♖c4! 1. ♖d1? tempo 1... ♖xe4 2. ♖f3≠ 1... ♖c4 2. ♗e2≠ ma 1... exd4!
 1. ♖a4? tempo 1... ♖xc5 2. ♖xe5≠ ma 1... exd4!
 1. ♖f6? tempo 1... exd4 2. ♖xd4≠ ma 1... ♖c4!
 1. ♗b5! tempo 1... ♖c6 2. ♖xe5≠ 1... ♖e6 2. ♗c7≠ 1... ♖xc5 2. ♗ba7≠
 1. ♗f3! tempo 1... ♖c6 2. ♗e7≠ 1... ♖xe4 2. ♗e1≠ 1... ♖e6 2. ♖xe5≠
 b) 1. ♖xc5+? ma 1... ♖e4! 1. ♖g4? tempo 1... ♖xe5 2. ♖xc5≠ ma 1... cxd4!
 1. ♖b6? tempo 1... cxd4 2. ♖xd4≠ ma 1... ♖e4!
 1. ♗b3! tempo 1... ♖c6 2. ♖xc5≠ 1... ♖xc4 2. ♗c1≠ 1... ♖e6 2. ♗c7≠
 1. ♗f5! tempo 1... ♖c6 2. ♗e7≠ 1... ♖e6 2. ♖xc5≠ 1... ♖xe5 2. ♗fg7≠

2076. (≠2, Viktor Lukashev)

1. ♖d2! [2. ♖f4≠] 1... ♖f6 2. ♖e5≠ 1... ♖e5 2. ♖xe5≠ 1... ♗f5+ 2. ♗xf5≠ 1... ♗f3+ 2. ♗xf3≠
 1... ♗d3 2. ♖xd3≠ 1... ♗e3 2. ♖xe3/♖xe3≠

2077. (≠2, Viktor Lukashev)

1. ♗g5? [2. ♗xf4≠] 1... ♗d5 2. ♖d4≠ ma 1... ♗h2! 1.g4! [2. ♗f6≠] 1...g5 2. ♖f5≠ 1...fxg3 e.p.
 2. ♗xg3≠ 1... ♖xe7 2. ♖e4≠ 1...d5 2. ♖xf4≠ 1... ♖d5 2. ♖d4≠ Anti-Somov A1

2078. (≠2, Andreï Dikusarov)

1. ♗f2! [2. ♖e4≠] 1... ♗e5 2. ♖a7≠ 1... ♖e3 2. ♖xd6≠ 1... ♖g4 2.e3≠ 1...d5 2. ♗c6≠ 1... ♗c3
 2. ♗b6≠ 1... ♗c2 2. ♖xc4≠ Somov B1

2079. (≠2, Florea Vecu)

1. ♖f1? tempo, ma 1...d3! 1. ♖d3! tempo 1...d5 2. ♖a3≠ 1...cxd3/c3 2.b4≠ 1... ♗~ 2. ♖xc4≠
 1... ♖d5 2. ♖f5≠ Chiave ampliativa di sacrificio.

2080. (≠2, Pavel Murashev)

1. ♗h3? tempo 1...d4 2. ♗e6≠ 1... ♖b3 2. ♖a2≠ 1... ♖d4 2. ♗b2≠ ma 1...cxb5!
 1. ♖c2? tempo 1...d4 2. ♖a2≠ 1...cxb5 2. ♗e2≠ ma 1... ♖d4!
 1. ♗xd5! [2. ♗c1≠] 1... ♖xb5 2. ♗b2≠ 1... ♖b3 2. ♖c2≠ 1... ♖xd5 2. ♗f2≠ 1... ♖d4 2. ♗f2≠
 Tema Bogdanov-Ruchlis (*Chess Leopoldis, 10, s.7: <http://www.selivanov.ru/kompoz>*)
 Refutazioni - difese: ♖d4, ♗xb5. Matti cambiati 2x2 e 1x3 (Author).

2081. (≠2, Pierre Tritten)

1. ♖h8? [2. ♖f8≠] ma 1... ♗g8!
 1. ♖h3? [2. ♖xd7≠] 1... ♗xe5 2. ♗xe5≠ 1... ♗d5 2. ♖xd5≠ ma 1... ♗e6!
 1.f5? [2. ♖d5≠] ma 1... ♗xh2! 1. ♗c~? ma 1...bxc5!

1. ♖a5! [2. ♜b7≠] 1... ♜xe5 2. fxe5≠ 1... ♙xc2 2. ♚d5≠ 1... ♙d5 2. ♚xd5≠ 1... ♙c4 2. ♜xe4≠
1... bxc5 2. ♙c7≠ 1... ♚c4 2. ♚d5≠

2082. (≠2, Viktor Lukashev)

1. ♜7g5? [2. ♙xg8≠ 2. ♙e4≠] 1... ♙xh7 2. ♚e6≠ 1... fxg5 2. ♚xd3≠ ma 1... c4!

1. ♜3e5? [2. ♚c4≠] 1... fxe5 2. ♚xd3≠ 1... ♚d4 2. ♚c6≠ ma 1... ♙xf7!

1. ♜7e5! [2. ♚c6≠] 1... fxe5 2. ♚xd3≠ 1... ♙d6 2. ♚c4≠ Pseudo-Le Grand

2083. (≠2, Viktor Lukashev)

1. ♜a4? [2. ♜xb2≠] 1... ♚b8 2. ♜xe5≠ 1... ♚b6 2. ♜xb6≠ 1... ♚b1 2. ♚c3≠ 1... ♜b~ 2. ♚(x)d3≠ ma
1... ♚c2! 1. ♜d5! [2. ♜e3≠] 1... ♚h3/♚h6 2. ♜xe5≠ 1... ♚g3 2. ♜b6≠ 1... ♚e1/♚c3 2. ♚(x)c3≠
1... ♜xd5 2. ♙xd5≠ 1... ♜d3/♜d1 2. ♚xd3≠ Matti cambiati.

2084. (≠2, Viktor Lukashev)

1. ♙c3! [2. ♚d4≠] 1... ♜f6 2. ♜xf6≠ 1... ♚xf2+ 2. ♜xf2≠ 1... ♚xg7 2. f3≠ 1... ♙e5/♙e3 2. ♚(x)e5≠
1... c5 2. ♚b7≠ 1... bxc3 2. ♜xc3≠ Chiave di sacrificio.

2085. (≠2, Viktor Lukashev)

1. ♚b3? [2. ♚xe3≠] 1... d4 2. ♚e6≠ 1... ♙d4 2. ♚c3≠ ma 1... c4! 1. ♙c1? [2. ♜xf3≠] 1... d4 2. ♚f5≠ ma
1... ♙d4! 1. ♙b2! [2. ♜xf3≠] 1... d4 2. ♚f5≠ 1... ♙d4 2. ♚e4≠ Matti cambiati.

2086. (≠2, Pietro L. Placanio)

1. ♜f1! [2. ♜g3≠] 1... ♚h5 2. ♜e7≠ 1... ♙e1 2. ♜xe3≠ 1... c6+ 2. ♚e7≠ 1... bxc5+ 2. ♚b4≠
Controscacchi.

2087. (≠2, Miroslav Svitek)

1... ♚f7 2. ♚e6≠ (B) 1... ♚g~ 2. ♜xe7≠ (C) 1... ♙e6 2. ♚xe6≠ (B) 1... ♙f7 2. ♜xe7≠ (C) 1... d3
2. c4≠ (A) 1... ♚xc6 2. ♚xc6≠

1. f7? [2. ♚e6! (B) 2. ♜xe7! (C)] 1... ♚xf7 2. ♚e6≠ (B) 1... ♙xf7 2. ♜xe7≠ (C) 1... ♙f4 2. ♚e6≠
(B) 1... ♚g6 2. ♜xe7≠ (C) ma 1... exd6!

1. ♚h3? [2. ♚f3≠] 1... ♙g3 2. ♚xg2≠ 1... ♙g3 2. ♜xe7≠ ma 1... g1=♜!

1. ♚b7? [2. ♜xe7≠ (C)] 1... ♚xc6 2. ♚xc6≠ ma 1... ♙xf4!

1. ♙b7? [2. ♜xe7≠ (C)] 1... ♚xc6 2. ♙xc6≠ ma 1... ♙xf4!

1. ♙xd4? (D) [2. c4≠ (A)] 1... exd6 2. ♚f5≠ (E) ma 1... ♚xc6!

1. ♚f5! (E) [2. ♚e4≠] 1... exd6 2. ♙xd4≠ (D)

Matti cambiati in una posizione basata principalmente sul gioco virtuale.

2088. (≠2, Vyacheslav Vladimirov, Anatoly Oshevnev & Antonio Garofalo)

1... ♙xd5 (a) 2. ♜gf5≠ (A) 1... ♜e5 (b) 2. ♜df5≠ (B)

1. ♜gxe4? [2. b5≠] 1... ♚xe4 (c) 2. ♜df5≠ (B) 1... ♙xd5 (a) 2. ♚e3≠ (C) 1... ♜e5 (b) 2. ♚xe5≠ (D)
1... c5 2. bxc5≠ ma 1... e5!

1. ♜dx4! [2. b5≠] 1... ♜e5 (b) 2. ♚e3≠ (C) 1... ♚xe4 (c) 2. ♜gf5≠ (A) 1... c5 2. bxc5≠

Three phases Lacny (Authors). Lacny ripartito in 3 fasi.

2089. (≠3, Zoltán Labai)

1... ♚g8 2. ♚xg8+ ♚f7 3. d8=♜≠

1... ♙e5 2. ♚xe5+ fxe5 3. ♚g6≠ 2... ♙d6 3. ♚xe7≠

1... ♙d6 2. ♚xd6+ exd6 3. ♚xf6≠ 2... ♙f5 3. e4≠

1. c7! [2. d8=♜+ ♚xd8 3. cxd8=♜≠]

1... ♜b7 2. ♚e5+ fxe5 3. ♚g6≠ 2... ♙d6 3. ♚xe7≠

1... ♜c6 2. ♚d6+ exd6 3. ♚xf6≠ 2... ♙f5 3. e4≠

1... ♙xd5+ 2. cxd5+ ♙f5 3. e4≠

Ruchlis, thema 7° WCCT (Author). Cambio di difese, ovvero matti trasferiti. Esposizione del ♖ bianco allo scacco.

2090. (=, Pietro Rossi & János Mikitovics)

1.♯d8! [1.♯xd3? ♯a4+! (1...a4+? 2.♯c2 ♯xg6 3.♭e5 =) 2.♯xa4 c2 3.♯d8+ ♯g7 4.♯d7+ ♯h6 5.g7 ♯h7 6.♯d8 ♯xg7 7.♯d7+ ♯h6 8.♯d6+ ♯g5 9.♯d5+ ♯f4 10.♯d4+ ♯f5 11.♯d5+ ♯e6 12.♯d6+ ♯e7 13.♯d7+ ♯xd7 14.♭e5+ ♯e6 15.♭d3 ♭b2+ 16.♯b3 ♭xd3 -+] 1...a4+ [1...♯g7 2.♯xe8 c2 3.♯e7+ ♯f6 4.♯e6+ ♯xe6 5.g7 ♯f7 6.♭e5+ ♯xg7 7.♭xd3 =] 2.♯b4! [2.♯a2? c2 3.♯xe8+ ♯xe8 4.g7 ♯f7 5.♭e5+ ♯xg7 6.♭xd3 ♯f6 7.♯a3 ♯f5 8.♯xa4 ♯e4 9.♭c1 ♯e3 10.♯b4 ♯d2 11.♭b3+ ♯e1 12.♯c4 ♭f2 13.♯c3 ♯d1 -+] 2...♯g7 [2...c2 3.♯xe8+ ♯xe8 (3...♯g7 4.♯e7+ ♯h6 5.♯h7+ ♯xg6 = (5...♯g5? 6.g7 -+) 4.g7 = see the main line] 3.♯xe8 [3.♯c8? ♯xg6 4.♯xa4 ♯f5 5.♯c7+ ♯f8 6.♯b4 d2! 7.♯c5 ♯d3! 8.♯c8+ ♯e7 9.♯c7+ ♯d8 10.♯c5 ♯xc4 11.♯xc4 ♯e7 12.♯b3 ♭e3 13.♯d4 c2 14.♯xd2 c1 ♯ -+; 3.♭e5? d2! (3...c2? 4.♭xd3 =) 4.♯xe8 (4.♯xd2 cxd2 5.♭c4 ♯xg6 6.♭xd2 ♭e3!! -+) 4...♭e3! 5.♯e7+ (5.♯d8 c2 -+) 5...♯f8! (5...♯f6? 6.♯d7 c2 (6...♯d5+ 7.♯xd5 =) 7.g7 d1 ♯ 8.g8 ♯ =) 6.♯f7+ (6.♯d7 c2 7.♯d8+ ♯g7 8.♯d7+) 6...♯g8 7.♯d7 c2 8.♯d8+ ♯g7 9.♯d7+ ♯h6! (9...♯f6? 10.g7 =) 10.♯h7+ ♯g5 11.g7 ♭d5+! 12.♯xa4 ♭f6 -+] 3...c2 4.♯e7+! ♯f8 [4...♯h6 5.♯h7+ =] 5.♯e8+! ♯xe8 6.g7 ♯f7 7.♭e5+ ♯xg7 8.♭xd3 ♭b2 [8...♭f2 9.♭c1 =] 9.♭c1 draws.

2091. (=, János Mikitovics)

1.♭f4! [1.♭c1? ♯b4 2.♯f7 ♯xa4 -+; 1.♭e1? ♯c3 2.♭c2 (2.♭g2 ♯b4 3.♭f4 ♯xa4 4.♭d5 ♯d4 5.♭c7 ♯e5) 2...♯d3 3.♭a3 ♯b4 4.a5 ♯xa5 -+ (4...bxa5? 5.b6 =; 4...♯xa3? 5.axb6 = ♯c5)] 1...♯b4 2.♭e6 [2.♯f7? ♯xa4 3.♯e6 ♯xb5 4.♯d5 ♯e3 5.♭e6 ♯xa6 -+] 2...♯e3 3.♭d8 [3.♯f7? ♯xa4 4.♭c7 ♯f4 5.♭e6 (5.♭d5 ♯b8 -+) 5...♯e5 -+; 3.♭c7? ♯xa4 4.♯f7 ♯f4 5.♭d5 ♯b8 -+; 3.♯f8? ♯xa4 4.♭c7 (4.♯e7 ♯xb5 -+) 4...♯f4 5.♭e6 ♯e5 6.♯e7 ♯xb5 7.♯d7 ♯c4 8.♭d8 b5 9.♭c6 ♯d4 -+] 3...♯xa4 [3...♯f2? 4.♭c6+ -+] 4.♭c6 [4.♯f7? ♯xb5 -+] 4...♯xb5 5.♭xa7+ ♯xa6 6.♭c6 [6.♭c8? b5 7.♭d6 b4 -+] 6...♯b5 7.♭e5 [7.♭a7+? ♯c5 8.♯f7 ♯f4 9.♯e6 ♯b8 10.♭c8 b5 11.♭e7 b4 12.♭d5 b3 -+; 7.♭b8? ♯c4 8.♭d7 b5 -+] 7...♯b4 [7...♯d4 8.♭d7=] 8.♯f7 [8.♭d7? b5 -+] 8...♯d4 [8...b5 9.♯e6 = (9.♯e8? ♯f4 10.♭c6+ ♯c5 -+)] 9.♭g6 [9.♭c6+? ♯c5 10.♭a7 ♯e5 11.♯e6 ♯b8 12.♭c8 b5 13.♭e7 b4 14.♭d5 b3 -+; 9.♭d7? b5 10.♭b8 ♯a7 11.♭c6+ ♯c5 -+; 9.♭d3+? ♯c4 -+] 9...b5 [9...♯c5 10.♯e6 b5 11.♭f4 ♯c4 12.♭d5 ♯c5 13.♯e5 ♯d3 14.♭f4+ =] 10.♯e6 [10.♭e7? ♯c5 -+] 10...♯c4 11.♭e7 b4 [11...♯c5 12.♭c6 =] 12.♭c6 b3 13.♭a5+ draws.

2092. (H≠2, Nikolai Kuligin)

1.♯b2 ♯c3 2.♭e5 ♯b4≠ 1.♯e5 ♯g7 2.♭f6 ♯f8≠

2093. (H≠2, Nikolai Kuligin, Gennady Shinkarenko & Vitaly S. Shevchenko)

a) 1.♯xb2 ♯h6 2.♯b1 ♯xb1≠ b) 1.♯xc4 ♯h8 2.♯c1 ♯xc1≠

2094. (H≠2, Florea Vecu)

a) 1.♭g4 ♯c6 2.♯g6 ♯d5≠ b) 1.♭e4 ♯e7 2.♯b7 ♯d8≠

2095. (H≠2, Pierre Tritten & Antonio Garofalo)

a) 1.♭g7 ♯a1 2.exd6 ♭cxd6≠ b) 1.♯c3 ♯h4 2.♭xa7 ♭xa7≠

2096. (H≠2, Vyacheslav Vladimirov, Anatoly Oshevnev & Antonio Garofalo)

a) 1.♯c4 ♯xe3 2.♯d4 ♭e7≠ b) 1.♯b5 ♯c2 2.♭d4 ♭c7≠

2097. (H≠2, Vyacheslav Vladimirov, Anatoly Oshevnev & Antonio Garofalo)

a) 1.gxh1=♯ dxh8=♭ 2.♯xf3 ♭d6 3.♯xd4! 1.gxh1=♯ dxh8=♯ 2.♯xf3 ♯g6 3.♯xd4!

1.gxf1=♭ dxh8=♭ 2.♭e3 ♭d6≠

b) 1.gxf1=♭ dxh8=♯ 2.♭xe3 ♯g6 3.♭f5! 1.gxf1=♭ dxh8=♭ 2.♭xe3 ♭d6 3.♯d3!

1.gxh1=♯ dxh8=♯ 2.♯xf3 ♯g6≠

Quattro mosse Phénix nelle soluzioni, così come nei due tentativi presenti in ogni gemello.

2098. (H≠2, Andrei Dikusarov)

a) 1.♯b8 ♯e1 2.♯a8 ♯e8≠ b) 1.♯a2 ♯c1 2.a3 ♯c2≠

c) 1.♯a2 ♯f1 2.♯e2 ♯f3≠ d) 1.♭d2 ♯e6 2.♭f3 ♯g4≠

2099. (H≠2, Mikhaïl Gershinsky)

1.♯a5 ♯d6 2.♯b5 ♭a3≠ 1.d2 ♭a3+ 2.♯d3 ♯f3≠

1.♭e6 ♯c7+ 2.♯d5 ♭c3≠ 1.♯d5 ♯g5+ 2.♯e4 ♭d2≠

2100. (H≠2, Zoltán Labai)

1...♭a6 2.♭b5 ♭b6≠ 1.♭b5 ♭a2+ 2.♭b4 ♭c6≠

2101. (H≠2, Mikola Kuligin & Roman Zalokotsky)

1...♯xc6+ 2.d5 cxd6≠ 1.♯d6 cxd6 2.c5 ♯e3≠

1.♭b3 ♯e2+ 2.♭a3 ♯a2≠ 1.♭xc5 ♯f7 2.♭c4 ♯xc6≠

2102. (H≠2½, Jean-François Baudoin)

a) 1...♯f3 2.♯e6 ♭b5 3.♯f5 ♯c3≠ b) 1...♯f7 2.♯e4 ♭d5 3.♯f5 ♯c7≠

c) 1...♯g6 2.♯d5 ♭e4 3.♯e6 ♯g3≠

2103. (H≠3, Albert Grigoryan)

a) 1.♯e4 ♯e2 2.dxe2 ♭c4 3.♯d3 ♭f2≠ b) 1.♯e4 ♭e3 2.dxe3 ♯g2+ 3.♯d4 ♭c6≠

Gradevoli matti ideali (GJP). Prima mossa uguale.

2104. (H≠3, Nikolai Kuligin)

1.♯c2 ♭f2 2.♯e4 ♭g4 3.♯d3 ♭e5≠ 1.♯d3 ♭f2 2.♯b3 ♯e1 3.♯c2 ♭b2≠ Anche questo gradevole; la localizzazione della Donna determina la casa del Cavallo mattante (GJP). Switch-back, autoblocco preventivo.

2105. (H≠3, Florea Vecu)

a) 1.♯f3 ♯a8 2.♯b7 ♯d6 3.♯e4 ♯xb7≠ b) 1.♯c3 ♯h8 2.♯g7 ♯e6 3.♯d4 ♯xg7≠ Tema Maslar, totalmente simmetrico (GJP). Matti modello, eco camaleonte.

2106. (H≠3, Florea Vecu)

1.♯c5 ♯h6 2.♯c4 dxc4 3.♯c6 ♯e3≠ 1.♯e5 ♯g4 2.♯e4 dxe4 3.♯e6 ♯g7≠ Piacevoli matti modello ad eco, le motivazioni diverse delle prime mosse bianche stonano un poco (GJP).

2107. (H≠3, Florea Vecu)

a) 1.♯c5 ♭c2 2.♭b6 ♭a3 3.♭a7 ♭c4≠ b) 1.♯e3 ♯g4 2.♭f2 ♭h3 3.♯g1 ♭d3≠

c) 1.♯c3 ♭d3 2.♯d2 ♭c1 3.♯e1 ♭b3≠ Matti ideali ad eco in forma tanagra, cioè 4 pezzi (GJP).

2108. (H≠4, Nikolai Kuligin)

1.♯g8 ♯g7 2.♯xa2 ♯xa2 3.d1=♯ ♯xa3 4.d2 ♯c3≠ Difficile e interessante (GJP).

2109. (H≠4, Florea Vecu)

a) 1.♭d5 f6 2.♭e7 fxe7 3.f1=♯ e8=♯ 4.♯g2 ♯h5≠ b) 1.♭d1 f6 2.f1=♯ f7 3.♯f4 f8=♯ 4.♯g4 ♯h6≠ 2109: La funzione del Cavallo è diversa, ma l'insieme è gradevole (GJP). Matti modello, eco camaleonte.

2110. (H≠5, Nikolai Kuligin & Vitaly S. Shevchenko)

1.♯c8 ♯d1 2.♯d7 ♯e1 3.♯e6 ♯f2 4.♯f5 ♭d6+ 5.♯f4 ♯e3≠

2111. (H≠6, Pierre Tritten)

1.b2 ♭f4 2.b1=♯ ♭d5 3.♯h7 ♭xb4 4.g6 ♭c6 5.♯c3 ♭d8 6.♯g7 ♭f7≠

Il Bianco aiuta il Nero nel suo autoblocco (GJP).

2112. (H≠6, Florea Vecu)

a) 1.b6 ♯f7 2.b5 ♯e6 3.b4 ♯d5 4.b3 ♯c4 5.b2 ♯b3 6.b1=♭ ♭c2≠

b) 1.b5 ♯g5 2.b4 ♯f4 3.b3 ♯e3 4.b2 ♯d2 5.b1=♯ ♯c1 6.♯a2 ♭c2≠

Excelsior, scambio di sottopromozione, matti ideali. Molti antecedenti individuali, può essere che la posizione sia novità? Confrontare con A. Grigorian, *Schach* 1992: ♯b6, ♭h1, ♯g2, ♯g5, H≠7. N. Iwanowski (v) *Mat* 1975: ♯a6, ♭e1, ♯h1, ♯g7; H≠7. Entrambi problemi vicini uno all'altro nella pagina 43 di *Ideal-Mate Encyclopedia*, Volume 1, di Eugene Albert (GJP).

Se per questo nella stessa pagina c'è B. Lindgren, *feenschach* 1978: ♯h5, ♭g4, ♯a1, ♯d7, H≠7, che è anticipato dal lavoro di Iwanowski. Il lavoro di Vecu ha almeno il pregio di un gemello, con la mossa a tempo di pedone nero in a).

2113. (S≠3, Andreï Dikusarov)

1.♙f8! [2.♖e7+ ♘d6 3.♗d5+ ♘xd5≠]

1...e3 2.♘d3+ ♘d5 3.♖e4+ fxe4≠ 1...d3 2.♘c3+ ♘d5 3.♗d4+ ♘xd4≠

2114. (S≠3, Jorma Pitkanen)

1.♗d5? tempo 1...♗xb1 2.♗h5+ ♗h7 3.♗h6 ♗xh6≠

1...♗xb2 2.♗7g4+ ♗xd4 3.♗h4+ ♗xh4≠ ma 1...♗xa2!

1.♗e5? tempo 1...♗xb1 2.♗h5+/♗h2+ ♗h7 3.♗h6 ♗xh6≠

1...♗xa2 2.♗f7+ ♗xf7 3.♗h5+ ♗xh5≠ ma 1...♗xb2!

1.♗c5! tempo 1...♗xb1 2.♗h5+ ♗h7 3.♗h6 ♗xh6≠

1...♗xa2 2.♗f7+ ♗xf7 3.♗h5+ ♗xh5≠

1...♗xb2 2.♗7g4+ ♗xd4 3.♗h4+ ♗xh4≠

2115. (≠5, Alberto Armeni)

1.c4 0-0 2.c5+ d5 3.cxd6 e.p.+ ♗h7 4.dxe7 ♖g5 5.exf8=♗≠ Valladao. Task, interessante per i temi addizionali: excelsior, autoinchiodatura, schiotadura (GJP).

2116. (H≠2, Eligiusz Zimmer)

a) 1.ELb8 ♘d8+ 2.♘c8 ♗d6≠ b) 1.ELb7 ♘f4+ 2.♘c8 ♗e7≠ Pezzo stravagante soltanto per auto-bloccare (GJP). Autoblocchi preventivi, matti ideali.

2117. (H≠17, Henryk Grudzinski)

1.d5+ ♗e3 2.d4+ ♗e2 3.♗g1+ ♗d2 4.♗f3+ ♗c2 5.d3+ ♗c1 6.d2+ ♗c2 7.d1=♗+ ♗c3 8.♗d3+ ♗b4 9.♗a3+ ♗b5 10.♗a6(a3)+ ♗c6 11.♗a8+ ♗d6 12.♗a3(♗a8)+ ♗d5 13.♗a5+ ♗c6 14.♗a8(♗a5)+ ♗d7 15.♗d5+ ♗e8 16.♗h5+ ♗xd8(♘e8) 17.♗h4+ ♗g5≠

2118. (H==11, Pierre Tritten)

1.a5 ♗f4 2.a4 ♗d3 3.a3 ♗b2 4.axb2 d3 5.b1=♘ dxe4 6.♘xe4 f4 7.♘h1 f5 8.g2 ♘e5 9.g3 ♘h8 10.♖xe6 g7 11.♖g6 fxg6 == Molto difficile, mi piace molto (GJP). Sono pienamente d'accordo con Gaspar.

2119. (H≠3½, Vito Rallo)

1...n♘h2 2.♗g5 ♗f7+ 3.♗h4 n♘g3+ 4.♗h3 ♗g5≠

1...n♘g5 2.♗xg5(n♘e8) n♘d7 3.♗h4 ♗f4 4.n♘g4 ♗g6≠

1...♗g6 2.♗xg6(♗e8) ♗e4 3.♗h5 ♗f5 4.n♘g5 ♗g7≠

La serie di matti ad eco in case successive è bella, l'uso degli elementi eterodossi non è completo (GJP). Matti ideali, eco camaleonte.

2120. (H≠3, Vito Rallo)

a) 1.♗g4 ♗f4 (w♘d5)+ 2.♗e1 ♘c4 3.♗f2 ♗g2≠

b) 1.♗f1 ♗d2 2.♘g2 ♗e3 3.♗f3 ♗h2 (w♗f3)≠

c) 1.♗f3 ♗b1 2.♘e4 (w♗f3)+ ♗g3 (w♘e4)+ 3.♗d1 ♘c2≠

Matti ideali con belle manovre Masand (Author).

2121. (H=10, Anatoly Oshevnev)

1.h2 ♗a8 2.h1=♖ ♖xh1 3.g2 ♗b8 4.g1=♗ ♖xg1 5.f2 ♗c8 6.f1=♘ ♖xf1 7.e2 ♗d8 8.e1=♗ ♖xe1 9.♗b7 ♖xe7+ 10.♗b8 ♖xa7 =

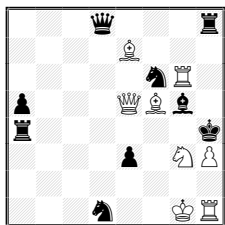
Idea attraente ma difficile da costruire. Nella soluzione voluta dell'autore non sono obbligati né la qualità né l'ordine di promozioni. Per esempio 1.h2 ♗c8 2.h1=♘ ♖xh1 3.g2 ♗d8 4.g1=♗ ♖xg1 ecc. (GJP). La cattura, nelle intenzioni dell'autore, viene precisata dal posizionamento del Re bianco, per impedirne la rinascita Circe; con questo si ottengono le 4 promozioni (AUW). Sfortunatamente è demolito in 9 mosse da 1.♗d5 ♖a3 2.♗e4 ♖xe3+ 3.♗f4 ♖xe7 4.g2 ♖xa7 5.♗g3 ♖f7 6.♗h2 ♖xf3(f7) 7.♗h1 ♖xf7 8.h2 ♖f8 9.g1=♘ ♖f2 = (anche 8.♗h2 ♖f1 9.g1=♗ ♖xg1 =) Segnalazione di Gaspar J. Perrone.

Problemisti italiani - Antonio Bottacchi

di A. Garofalo

Ringrazio anzitutto il Prof. Oscar Bonivento dal cui libro *Romanticismo e realismo nell'arte problemistica di Antonio Bottacchi* ho tratto le notizie biografiche qui riportate.

Bottacchi fece parte del "grande quartetto" (Mari, Guidelli, Stocchi e Bottacchi) che rese onore all'Italia problemistica nella prima metà del XX secolo. L'opera di Bottacchi è leggermente meno conosciuta di quella dei suoi colleghi di quartetto, perché riservata a poche riviste, soprattutto italiane. Egli nacque ad Algeri il 16 aprile 1900; imparò il gioco durante una malattia e a 16 anni, per nostra fortuna, non avendo più compagni di gioco iniziò a dedicarsi ai problemi. Fu specialista nei diretti in due e tre mosse; va detto comunque che a quei tempi le "fantasie" non avevano ancora preso particolarmente piede. I suoi primi problemi pubblicati apparvero su *L'Italia Scacchistica* nell'ottobre 1917. Cinque anni dopo, poco più che ventenne, l'Autore fu incluso nell'Olimpo dei più famosi compositori del mondo da Brian Harley, in una rassegna pubblicata su *Chess Pie* (1922). Non fu un compositore prolifico. Nel libro sopra citato sono raccolti 432 lavori, che possono sembrare tanti, ma in realtà molti compositori, sia dell'epoca che moderni, hanno composto molto di più e questo dispiace davvero; sarebbe stato bellissimo poter accompagnare ad una tale genialità una mole di lavori maggiore. Ecco quindi una selezione di suoi lavori.



← A. Bottacchi - #2

1° Premio *Densmore Memorial T.*

The Pittsburgh Gazette-Times, 1918/20

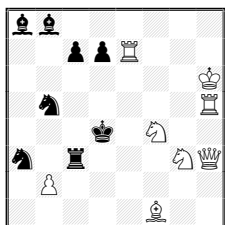
1. ♖d7! (2. ♜xg5≠)

1... ♜h7 2. ♜h6≠ 1... ♜e4 2. ♜f4≠

1... ♖f4 2. ♜g4≠ 1... ♖h6 2. ♜h5≠

1... ♜h5 2. ♜f5≠ 1... ♜g4 2. hxg4≠

Due interferenze alle ♜♜ nere nel gioco di seminchiodatura.



← A. Bottacchi - #2

1° Premio *L'Alfiere di Re*, 1921/22

1. ♜h4! (2. ♜f6≠)

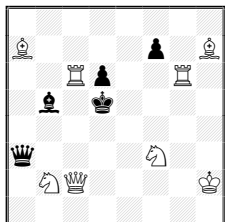
* 1... ♜c4 2. ♜ge2≠ * 1... ♜d3 2. ♜fe2≠ * 1... ♜e3 2. ♜e6≠

* 1... ♜c5 2. ♜d5≠ * 1... c5 2. ♜f5≠

1... c6 2. ♜e4≠ 1... d5 2. ♜d3≠ 1... ♜c6+ 2. ♜g6≠

1... ♖d5 2. ♜xd5≠ 1... ♖e4 2. ♜xe4≠

Cinque difese sul tema Somov, (indicate da *), due interferenze e un controsacco.



← A. Bottacchi - #2

1° Premio *Il Problema* 1932

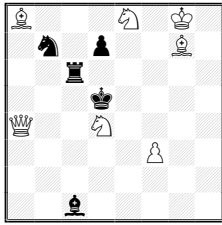
1. ♜b6! [2. ♜f5≠]

1... ♜c3 2. ♜bxd6≠ 1... ♜d3 2. ♜gxd6≠

1... ♖d7 2. ♜c4≠ 1... ♖d3 2. ♜c6≠

1... ♜xf3 2. ♜xb5≠ 1... fxg6 2. ♖g8≠

Tema C. (*Tema del due mosse. Richiede abbandoni di linea bianca nel matto, aventi lo scopo di compensare ostruzioni di linea effettuate dal Nero nelle difese.* Dal "Prontuario del problemista" di G. Mentasti).



← **A. Bottacchi - #2**

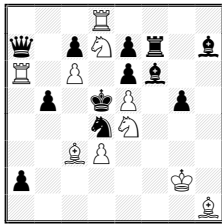
5ª Mención Onorevole *L'Italia Scacchistica* 1918

1. ♖e6! [2. ♜e4≠]

1... ♜xe6 2. ♜b5≠ 1... ♜c4 2. ♜xd7≠ 1... ♗c5 2. ♗6c7≠

1... ♗d6 2. ♗8c7≠ 1... dxe6 2. ♜d4≠

Tema Bottacchi. (Tema del due mosse, nato dalla fusione dell'autoblocco con la seminchiodatura. Dal "Prontuario del problemista" di G. Mentasti). Chiave "give and take".



← **A. Bottacchi - #2**

Good Companion 1918

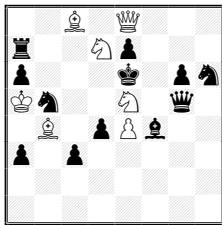
1. ♖f2! [2. ♗exf6≠]

1... ♗~+ 2. ♗dc5≠ 1... ♗xc6+! 2. ♗b6≠

1... ♗f5+! 2. ♗ec5≠ 1... ♗xe5+ 2. ♗df6≠

1... ♗xe4 2. ♗xe4≠

Contro scacchi, Somov B2, correzione nera, esposizione del Re agli scacchi di due batterie nere.



← **A. Bottacchi - #2** (in memoriam G. Guidelli)

5º Premio *L'Alfiere di Re* 1924

1. ♗g4! [2. ♗f8≠]

1... ♗c7+ 2. ♗b6≠ 1... ♗d6+ 2. ♗c5≠ 1... ♗c7+ 2. ♗de5≠

1... ♗xg4 2. ♜g8≠ 1... ♜c5 2. ♜xg6≠ 1... ♜xg4 2. ♜xe7≠

1... ♜xd7 2. ♗xd7≠

Contro scacchi (non potevano mancare in un problema dedicato a Giorgio Guidelli), esposizione del Re bianco a 3 scacchi.

A. G.

Award Best Problems H≠2 Informal Tourney 2006-2007

by J. M. Kapros

Se han publicado 118 H≠2 en *Best Problems* durante los años 2006-2007. He puesto a 7 problemas fuera de consideración porque considero que están anticipados, y he separado a 3 problemas porque entiendo que parte de su estrategia es artificial.

La gama ha sido muy diversa y para la selección he privilegiado la homogeneidad de las soluciones y también la pureza de los efectos. Felicito a los autores de las obras galardonadas y agradezco al Sr. Antonio Garfalo por haberme invitado a realizar este fallo.

Los problemas que han sido juzgados son los siguientes:

BP37 - 1514-1527; BP38 - 1579-1594; BP39 - 1641-1656; BP40 - 1702-1717; BP41 - 1766 - 1783 + 1810; BP42 - 1829-1840; BP43 - 1888-1900 + 1893v; BP44 - 1945-1956.

Respecto a los problemas referenciados en las aclaraciones, comparaciones y anticipaciones que se mencionan a continuación, se encuentran en el anexo ubicado al final del fallo para mejor ordenamiento.

A continuación se detallan los problemas que fueron excluidos del mismo:

1519 (Ilievski) es anticipado por Attila Benedek (ver diagrama A). **1526** (Zimmer) es anticipado por Carl Eric Israel Lind (ver diagrama B). **1527** (Carf) es anticipado por Ricardo de Mattos Vieira (ver diagrama C). **1581** (Dikusarov) y **1712** (Placanico) están anticipados por Tivador Kardos & Miklos S. Locker (ver diagrama D). **1586** (Makaronez) es anticipado por György Bakcsi (ver diagrama E). **1650** (Pankratiev) es anticipado por Alexander Pankratiev & Vadim Vinokurov (ver diagrama F). **1947** (Styopochkin) es anticipado por el mismo autor (ver diagrama G).

Además: **1587** (Jonsson) $-w\text{g}5, -b\text{f}5, b\text{g}6 \rightarrow f5$ y las soluciones no cambian; **1592** (Semenenko & Belokon) $-w\text{g}5$ y rotando la posición 180° , las soluciones no cambian y **1651** (Pankratiev) $-w\text{d}4, -b\text{f}1, -b\text{h}2, -b\text{c}8, -b\text{b}2, w\text{a}2 \rightarrow a3$ y las soluciones no cambian. Finalmente, el problema **1954** (Popkov) fue publicado por el mismo autor en Springaren Nr 105, juni 2007, página 88, n° 11061 y Springaren Nr 106, September 2007, página 149, n° 11121.

[During 2006-7 118 H≠2s were published in 'Best Problems'. I excluded 7 problems from consideration because I consider them anticipated, and I discarded 3 others because I believe that part of their strategy is artificial. This range of problems was very wide and varied; in making my selection I favoured those with homogeneity in their solutions as well as purity in their effects. My congratulations to the authors of the problems in the award and my thanks to Sig. Antonio Garofalo for inviting me to judge this tourney. The problems judged were the following:

BP37 - 1514-1527; BP38 - 1579-1594; BP39 - 1641-1656; BP40 - 1702-1717; BP41 - 1766 - 1783 + 1810; BP42 - 1829-1840; BP43 - 1888-1900 + 1893v; BP44 - 1945-1956.

*The problems referred to in the explanations, comparisons and anticipations mentioned below are to be found in the **Annexe** which for convenience is located at the end of the award.*

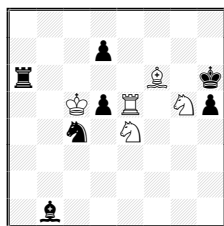
The problems excluded were as follows:

1519 (Ilievski) is anticipated by Attila Benedek (see diagram A). **1526** (Zimmer) is anticipated by Carl Eric Israel Lind (see diagram B). **1527** (Carf) is anticipated by Ricardo de Mattos Vieira (see diagram C). **1581** (Dikusarov) and **1712** (Placanico) are anticipated by Tivador Kardos & Miklos S. Locker (see diagram D). **1586** (Makaronez) is anticipated by György Bakcsi (see diagram E). **1650** (Pankratiev) is anticipated by Alexander Pankratiev & Vadim Vinokurov (see diagram F). **1947** (Styopochkin) is anticipated by the same author (see diagram G).

Further: 1587 (Jonsson) $-w\text{g}5, -b\text{f}5, b\text{g}6 \rightarrow f5$ and the solutions are unchanged; 1592 (Semenenko & Belokon) $-w\text{g}5$ and with the position rotated 180° the play is unchanged; and 1651 (Pankratiev) $-w\text{d}4, -b\text{f}1, -b\text{h}2, -b\text{c}8, -b\text{b}2, w\text{a}2 \rightarrow a3$ and the solutions are unchanged. Finally, problem 1954 (Popkov) was published by the same author in 'Springaren' 105, June 2007, p.88, n° 11061 and 'Springaren' 106, September 2007, p. 149, n° 11121.]

MI CUADRO DE HONOR ES EL SIGUIENTE:

[MY ROLL OF HONOUR IS AS FOLLOWS:]



← **1st Prize 1896 - Vitaly Medintsev (Russia)**

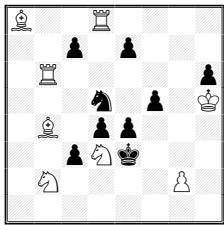
1. $\text{dxc}5 \text{d}6$ 2. $\text{d}g6 \text{d}f7\neq$

1. $\text{dxc}4 \text{d}c7$ 2. $\text{d}g6 \text{d}f8\neq$

1. $\text{dxc}f6 \text{d}e7$ 2. $\text{d}g6 \text{d}h7\neq$

Zilahi cíclico con autobloqueos en g6. La idea es remarcable y la construcción es super. Un problema excelente que merece el lugar top en este fallo. [Cyclic Zilahi with selfblocks on g6. The idea is remarkable and the construction is super. An excellent problem which merits the top place in this award.]

H≠2 (5+7) C+



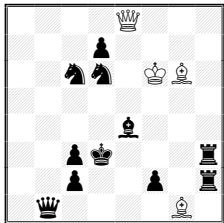
← 2nd Prize 1649 - Daniele Giacobbe (Italia)

1. ♖xb4 ♗xe4 2. ♕xc4 ♖e6≠

1. ♖xb6 ♖xd4 2. ♕xd4 ♗c5≠

Deliciosas soluciones con un juego placentero y en eco de las piezas blancas. Un trabajo limpio. [*Delightful solutions with pleasant matching play by the white pieces. A work full of clarity.*]

H≠2 (8+9) C+



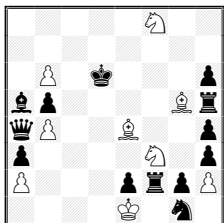
← 3rd Prize 1950 - Vitaly Medintsev (Russia)

1. f1=♗ ♗f7 2. ♗f3 ♖c3≠

1. f1=♖ ♗h5 2. ♗g2 ♖c2≠

Dos soluciones plenas de armonía y estética. Un trabajo muy elegante. [*Two solutions full of harmony and aesthetic appeal. A most elegant piece of work.*]

H≠2 (4+11) C+



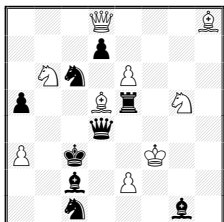
← 4th Prize 1585 - Francesco Simoni (Italia)

1. ♖c2 (♖b3?) ♖e5 2. ♖f7 ♖xf7≠

1. ♖b3 (♖c2?) ♗e3 2. ♖c5 ♗xc5≠

Una graciosa estrategia construida a través de una hábil unión de motivos. [*Amusing strategy put together with a skilful combination of motifs.*]

H≠2 9+13) C+



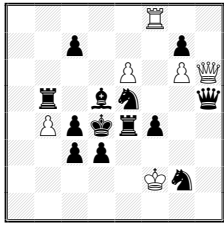
← 5th Prize 1839 - Francesco Simoni (Italia)

1. ♖xg5 ♖xg5 2. ♖b3 ♖a4≠

1. ♖xb6 ♖xb6 2. ♖d3 ♖e4≠

Una fructífera mezcla de temas hacen a este problema muy lindo y disfrutable. [*A productive mixture of themes makes this problem most attractive and enjoyable.*]

H≠2 (9+9) C+

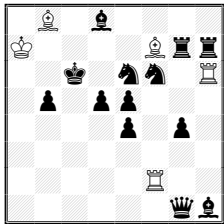


H≠2 (6+13) C+

← 1st Hon. Ment. 1582 - Zoltan Labai (Slovacchia)

1. ♖a8 ♜xg7 2. ♜b7 ♜d8≠
 1. ♜c1 ♜d8 2. ♞e3 ♜xf4≠
 1. ♞f3 ♜xf4 2. ♞g5 ♜xg7≠

Yo le sentí el gusto a este problema, aún cuando la idea no es nueva (ver diagrama H) y un planteo (4+13) es posible moviendo la posición una columna a la izquierda. [*This problem is very much to my taste, even though the idea is not new (see diagram H) and a (4+13) setting is possible if the position is moved one file to the left.*]

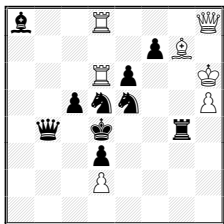


H≠2 (5+13) C+

← 2nd Hon. Ment. 1897 - Ricardo de Mattos Vieira (Brasil)

1. ♞d7 ♞e8 2. e3 ♜c2≠
 1. ♞c5 ♜c2 2. ♞e7 ♞e8≠

Una linda evolución del 1er. Premio del Bonivento-90 (ver diagrama I). [*An attractive development of the 1st Prize in the Bonivento-90 tourney (see diagram I).*]

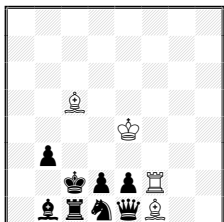


H≠2 (7+10) C+
 b) -♜c5

← 3rd Hon. Ment. 1779 - Thomas Maeder, Hans Peter Rehm & Hans Gruber (Germania)

- a) 1. ♜xg7 ♜g8 2. ♜g4 ♜xg4≠
 b) 1. ♜x6 ♜f8 2. ♜b4 ♜xb4≠

Soluciones bien apaisadas con unos switchbacks inspirados. [*Nice solutions with white play to the opposite vertex of a parallelogram and inspired switchbacks.*]

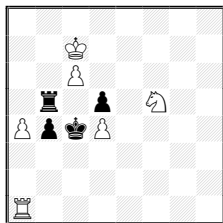


H≠2 (4+8) C+

← 4th Hon. Ment. 1773 - Vitaly Medintsev (Russia)

1. ♜xf1 ♞b4 2. e1 ♞ ♜xd2≠
 1. ♜xf2 ♞d4 2. e1 ♞ ♞d3≠

Linda idea, planteo inteligente, soluciones encantadoras. [*An attractive idea intelligently set, with charming solutions.*]

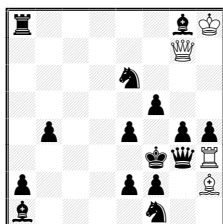


H≠2 (6+4) C+
b) after the key

← **5th Hon. Ment. 1783 - Daniele Giacobbe (Italia)**

- a) 1. ♖c5 dxc5 2. ♕xc5 ♖c1≠
b) 1. ♖b5 axb5 2. ♕xb5 ♘d6≠

Tema Zajic en perpetuum mobile. Bravo! [*Pawn-Zajic set in perpetuum mobile form. Bravo!*]

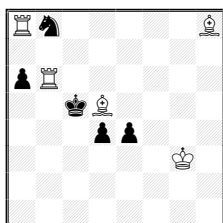


H≠2 (4+15) C+
b) ♕f3-f4

← **6th Hon. Ment. 1518 - Tode Ilievski (Macedonia)**

- a) 1. ♖xh3 ♙e5 2. e3 ♖b7≠
b) 1. ♖xh2 ♖c3 2. ♘g5 ♖c7≠

Me gustaron mucho estas ingeniosas desclavadas. [*I very much like these witty unpins.*]

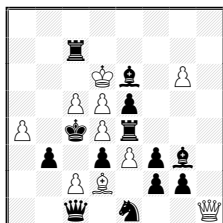


H≠2 (5+5) C+
b) ♜a6-b7

← **7th Hon. Ment. 1709 - György Bakcsi & László Zoltán (Ungheria)**

- a) 1. ♕xb6 ♖a7 2. ♕xa7 ♙xd4≠
b) 1. ♕xd5 ♙e5 2. ♕xe5 ♖a5≠

Esta inteligente maniobra de introducir un sacrificio activo en un muy conocido esquema de capturas pasivas, es una feliz sorpresa. [*This intelligent manoeuvre, introducing an active sacrifice into a very well known passive captures scheme, is a nice surprise.*]

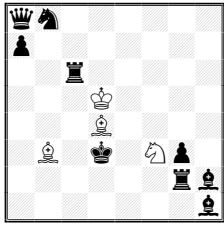


H≠2 (10+13) C+

← **8th Hon. Ment. 1647 - V. V. Buka & Igor Mikhailovski (Russia)**

1. ♖xd4 ♖h4 2. ♖c4 ♖xe4≠ 1. ♙xd5 ♖h3 2. ♙e6 ♖xc6≠
1. ♖xc2 ♖xe1 2. ♖c1 ♖xc1≠ 1. ♖xc5 ♖h7 2. ♖c7 ♖xc7≠

Cuatro annihilations, switchbacks y mates de dama. Un buen task. [*Four annihilations, switchbacks and queen mates. A good task.*]



← 9th Hon. Ment. 1888 - Francesco Simoni (Italia)

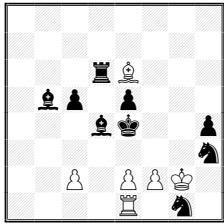
a) 1. ♖d2 ♙d1 2.g2 ♘e1≠

b) 1. ♖c3 ♙e3 2. ♘c6 ♘f4≠

Autobloqueos y desclavadas. Simple y agradable. [*Selfblocks and unpins. Simple and pleasing.*]

H≠2 (4+9) C+

b) ♘d5↔♘f3



← 10th Hon. Ment. 1717 - J. Lozek (Slovacchia)

(in memoriam Ladislav Salai Sr.)

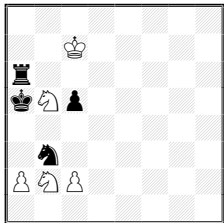
1. ♙e3 fxe3 2. ♘f3 exf3≠ 1. ♙c3 f3+ 2. ♘d4 e3≠

1. ♙d3 f4 2. exf4 exd3≠ 1. ♙c4 ♙d7 2. ♘d5 e4≠

Casi un doble Albino, casi una composición increíble. [*Almost a double Albino, almost an incredible composition.*]

H≠2 (6+9) C+

Commendations without order



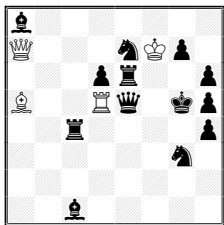
← Commendation 1514 - Florea Vecu (Romania)

1. ♘b4 a4 2. ♖a5 c3≠

1. ♘xb5 c3 2. ♘a5 a4≠

Un lindo juego de los peones blancos. Los mates son modelos. [*Attractive white pawn play. The mates are models.*]

H≠2 (5+4) C+



← Commendation 1714 - Petre Stojoski (Macedonia)

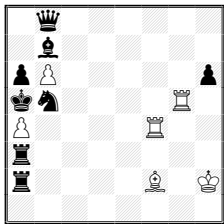
a) 1. ♘gf5 ♙d2+ 2. ♖f4 ♖g1≠

b) 1. ♘ef5 ♙d8+ 2. ♖f6 ♖xg7≠

Soluciones satisfactorias y preciosos mates de doble clavada. [*Satisfactory solutions with beautiful double pin mates.*]

H≠2 (4+13) C+

b) ♘f7-f3



H≠2 (6+8) C+

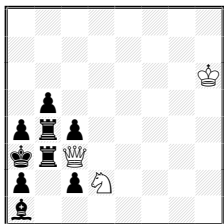
← **Commendation 1772 - Vitaly Medintsev** (Russia)

1. ♖g2 ♜g6 2. ♜xb6 ♖xb6≠

1. ♜g3 ♜gg4 2. ♜xa4 ♜xa4≠

Los elementos son modestos pero las soluciones son placenteras.

[*Composed of modest elements but the solutions are pleasant.*]



H≠2 (3+9) C+

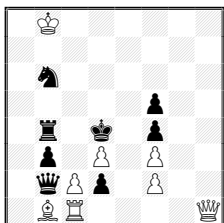
← **Commendation 1829 - Florea Vecu** (Romania)

1. c1 ♜ ♖b1+ 2. axb1 ♖ ♜xa1≠

1. c1 ♖ ♜xa1 2. ♖b2 ♖b1≠

Promociones menores negras e intercambio de movidas blancas. Bien.

[*Black underpromotions and interchange of white moves. Nice.*]



H≠2 (8+8) C+

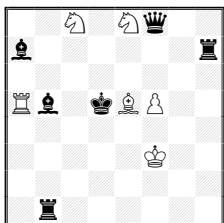
← **Commendation 1834 - Christer Jonsson** (Svezia)

1. ♜xb1 c3+ 2. ♖xd3 ♜f1≠

1. ♜xc1 c4 2. ♖c3 ♜h8≠

Interesante 1-2 pasos de un peón en una falsa batería indirecta.

[*Interesting pawn one-two with a bluff indirect battery.*]



H≠2 (6+6) C+

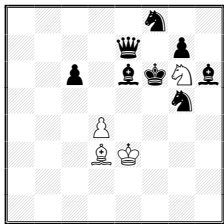
← **Commendation 1838 - Stefan Parzuch** (Polonia)

1. ♜c5 ♖g7 2. ♖c4 ♖e7≠

1. ♖c5 ♖b2 2. ♖c6 ♖b6≠

Las soluciones pueden ser comunes pero la construcción es chispeante.

[*The solutions may not be out of the ordinary but the construction is sparkling.*]



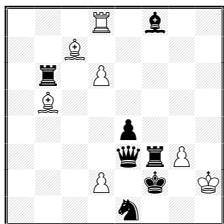
← **Commendation 1891 - Pierre Tritten** (Francia)

1. ♖f7+ ♗f4 2. g5 ♗h5≠

1. ♙f7+ ♗e5 2. ♗fe6 ♗g4≠

Un atractivo mix de motivos. [*An attractive mixture of motifs.*]

H≠2 (4+8) C+



← **Commendation 1895 - Abdelaziz Onkoud** (Francia)

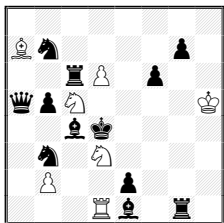
1. ♙xd6 ♖f8 2. ♙xg3+ ♙xg3≠

1. ♖xd6 ♙b6 2. ♖xd2 ♖xd2≠

Una delicada sucesión de movidas. [*A finely determined sequence of moves.*]

H≠2 (7+7) C+

ANNEXE



A - Attila Benedek

4187 *Magyar Sakkelet* 6, 1978

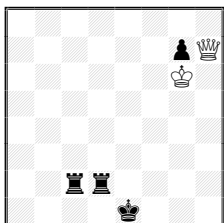
2nd Prize

H≠2 (7+12) C+

b) ♖c6-e4

1. ♖b6 ♗b4+ 2. ♙xc5 ♗ba6≠

1. ♖d2 ♗a6+ 2. ♙xd3 ♗ab4≠



B - Carl Erik Israel Lind

PDB – P0500842

3064 *Mat* 01-02/1981

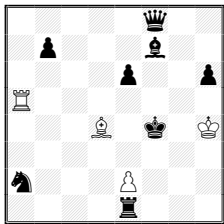
H≠2 (2+4) C+

1. ♖e2 ♖h2 2. ♖cd2 ♖g1≠

1. ♖f2 ♖h6 2. ♖ce2 ♖c1≠

1. ♙d1 ♖xg7 2. ♙c1 ♖a1≠

1. ♙e2 ♖h3 2. ♙d1 ♖f1≠



C - Ricardo de Mattos Vieira

PDB – P0530479

4067 *Thema Danicum* 07/1988 - 3^a Commend.

H≠2 (4+8) C+

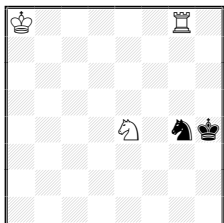
1. ♖b4 ♙g7 2. ♚e4 ♙xh6≠

1. ♜xe2 ♜xa2 2. ♜e4 ♜f2≠

1. ♙g6 ♙c3 2. ♙e4 ♙d2≠

1. ♜c3 ♜a3 2. ♜e4 ♜f3≠

1.e5 ♜a6 2.e4 ♜f6≠



D - Tivadar Kardos & Mirlos S. Locker

PDB – P0550804

116 *Feladványkedvelők Lapja* 11/1969

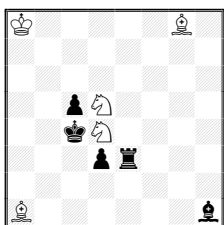
H≠2 (3+2) C+

1. ♜f6 ♜f2 2. ♜h5 ♜g4≠

1. ♜h6 ♜g4+ 2. ♚h5 ♜f6≠

1. ♜f2 ♜f6 2. ♜h3 ♜g4≠

1. ♜h2 ♜g4+ 2. ♚h3 ♜f2≠



E - György Bakcsi

PDB – P0551650

7248 *Probleemblad* 07-08/1972

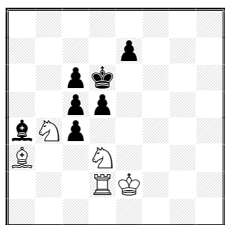
1st Honorable Mention

H≠2 (5+5) C+

b) ♜d3-d6

a) 1. ♜e4 ♜c3 2. ♚xd4 ♜d1≠

b) 1. ♙e4 ♜e6 2. ♚xd5 ♜d8≠



F - A. Pankratiev & V. Vinokurov

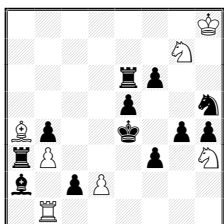
Mystetski shakhy, 9° T.T.

Dm. Kanonik MT, C. 1/9/2006

H≠2 (5+7) C+

1. ♙b5 ♜xc5 2. ♚xc5 ♜xd5≠

1.e5 ♜xd5 2. ♚xd5 ♜xc5≠



G - Anatoly Stepochkin

Jubilee Tourney "Viktor Chepizhyj-70", 2004-2005

1st Honorable Mention

H≠2 (7+12) C+

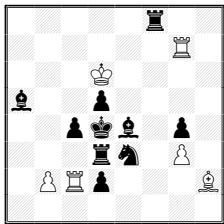
b) ♜d2-c4 c) ♙a4-h5 d) ♜b1-h6

a) 1. ♙xb3 ♜f4 2. ♙xa4 ♜xb4≠

b) 1. ♜xb3 ♜f5 2. ♜xb1 ♙xc2≠

c) 1.gxh3 ♜g1 2. ♚f4 ♜g4≠

d) 1. ♜xg7 ♙e8 2. ♚f5 ♙g6≠



H - Tibor Csolto

PDB – P0504533

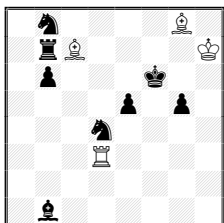
5018 *Sakkelet* 08/1986

H≠2 (6+10) C+

1. ♖b3 ♗xg4 2. ♜b4 ♗xd2≠

1. ♘g2 ♗xd2 2. ♘f4 ♙g1≠

1. ♙g6 ♙g1 2. ♙f7 ♗xg4≠



I - B. A. Golubienko

International tourney “Bonivento-90” 2004-2005

1st Prize

H≠2 (4+8) C+

b) ♘b8-d5

a) 1. ♘d7 ♙d6 2. ♘c2 ♗f3≠ 1. ♘f5 ♗f3 2. ♘d7 ♙d8≠

b) 1. ♘e7 ♙d8 2. ♘c2 ♗f3≠ 1. ♘f5 ♗e3 2. ♘de7 ♙xe5≠

Jorge Marcelo Kapros

International Master of the FIDE for Chess Compositions

El Palomar (Provincia de Buenos Aires), Agosto 2008

I miei più sinceri ringraziamenti a Jorge M. Kapros per il suo ampio e particolareggiato verdetto, il quale diverrà definitivo passati 3 mesi dalla pubblicazione. Eventuali reclami vanno inviati al Redattore: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@tiscali.it.
[My most sincere thanks to Jorge M. Kapros for his ample and detailed award, which will become definitive pasts 3 months from the publication. Possible claims must be sent to the Editor: Antonio Garofalo, via Collodi n.13 70124 Bari - Italy. E-mail: antgarofalo@tiscali.it.]

Congresso mondiale della composizione scacchistica Jurmala 2008 - di Marco Bonavoglia

Dal 30 agosto al 6 settembre a Jurmala (Lettonia) si è tenuto il 51° Congresso mondiale della composizione scacchistica. Come ogni anno notevole la partecipazione (circa 200 persone) di problemisti da tutto il mondo; purtroppo minima la nostra, ridotta a chi vi scrive; per vari motivi i soliti Parrinello e Simoni non hanno potuto intervenire e così per un anno è anche saltato il torneo Grappa. (*Speriamo bene per l'anno prossimo NdR!*)

Il lavoro della commissione e delle varie sottocommissioni è stato intenso (anche troppo...) con cinque sedute della Commissione maggiore e discussioni molto accese. Alla fine, come capita spesso dopo discussioni troppo lunghe, si è deciso di posporre le proposte di modifica del meccanismo di selezione dell'album FIDE, mentre i molti reclami relativi ai verdetti del WCCT, ai risultati dell'ECSC (Campionato Europeo di soluzione tenuto in aprile) e al WCSC sono stati tutti rigettati. Penso che quanto successo nel WCCT, in cui alcuni giudici non hanno seguito le raccomandazioni del direttore e in generale degli esperti di studistica, debba far riflettere per il futuro. Il risultato del WCCT è stato molto probabilmente falsato, ma nel momento in cui le squadre "vittime" se ne sono rese conto era ormai impossibile reclamare. Per i tornei di soluzione stiamo forse raggiungendo un livello da campionato del mondo a tavolino, visto che ci sono

squadre che vogliono installare (e hanno installato) telecamere puntate sui solutori "sospetti". Personalmente ritengo che qualcuno si stia pigliando un po' troppo sul serio! (*E questo vale anche per il settore compositori... NdR*).

Come al solito molti i tornei di composizione laterali, io ho composto un solo problema per il torneo "Champagne" che ha ottenuto una menzione; insomma senza Parrinello e Simoni il carriera italiano è quel che è! Per il resto ottimo albergo, e tempo che invitava... a rimanere in albergo per la maggior parte del tempo! Qualche buona giornata c'è però stata e anche l'escursione a Riga è stata interessante (soprattutto il monumento a Mikhail Tal!).

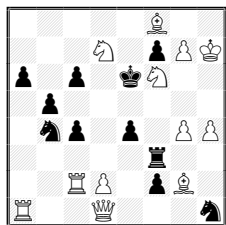
Per finire lascio la notizia più importante (e assolutamente inaspettata): naturalmente si è votato per il congresso 2009, inizialmente con un'unica proposta della Turchia (Antalya a novembre 2009). Questa proposta piaceva poco per vari motivi, e, *incidentalmente*, era anche contro il nostro stesso statuto (la Turchia non è membro della PCCC e solo i paesi membri possono proporre il congresso). Dopo lunghe manovre e discussioni siamo arrivati a due proposte: Antalya, caldeggiata soprattutto dal presidente Avner e... Rio de Janeiro (sì, Rio!!). Il voto è stato senza storia, con 23 voti contro 1 e 4 astensioni il congresso si terrà a Rio de Janeiro nell'agosto 2009. Una decisione veramente importante e storica: finalmente il congresso *mondiale* della composizione scacchistica si svolge al di fuori d'Europa! I primi commenti dei compositori italiani sono stati entusiastici, potremmo persino battere il record di Eretria come partecipazione italiana! (Una carrellata di diagrammi - a parte quello di Marco in prima pagina - saranno pubblicati sul prossimo numero. NdR)

Marco Bonavoglia

Biografie

Nel precedente fascicolo la biografia di A. Armeni era striminzita, perché non ho potuto contattare personalmente Alberto: era in vacanza! Appena dopo l'uscita di BP47 ci siamo sentiti, ed ora ho il piacere di poter pubblicare una biografia più ampia, col problema preferito dallo stesso Autore.

Nato a Parma il 14/9/1944, ha vissuto a Genova sino al 1966. Poi si è trasferito a Roma per motivi di lavoro e dal 2002 è in pensione. Riempie il suo tempo libero con diversi hobbies, che condivide con la moglie Mariella (con cui è sposato dal 1968). Ha una figlia, Cristina, che vive a Londra. Gli piace viaggiare, fare fotografie, collezionare diverse cose, come francobolli, schede telefoniche, conchiglie ecc. Il suo interesse principale naturalmente sono gli scacchi (che però la moglie non condivide!). Andando in pensione ha ripreso una limitata attività nel gioco a tavolino, raggiungendo il titolo di Candidato Maestro. Ha pubblicato il suo primo problema nel 1975 ed ora ha superato la sua 530ª composizione. Fra questi, 73 hanno avuto un riconoscimento, in particolare 32 sulla rivista *Problem Observer*, i cui concorsi, come è noto, sono giudicati basandosi sui voti dei lettori-solutori. Il problema cui è più affezionato è quello mostrato in diagramma, il primo in assoluto col quale ha ottenuto un primo premio.



← Alberto Armeni

1° Pr. *Problem Observer* 1995-96

1.d4! [2.♖c5+ ♕xf6 3.g8=♖≠]

1...e×d3 2.♙e2+ d×e2 3.♙d6≠ (2...♙e3 3.♙×e3≠)

1...c×d3 2.♙×c6+ ♖×c6 3.♙b3≠

1...♖d3 2.d5+ c×d5 3.♙×a6≠

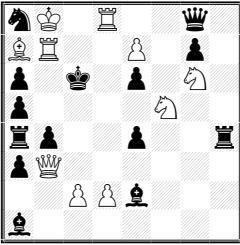
1...♙f5 2.g×f5+ ♕xf5 3.♙g4≠

Sgomberi di linea bicolori (d1→g4, d1→d6, d1→b3→e6, a1→a6→e6).

Davvero un bel tre mosse, degno del primo premio conquistato.

≠3 (12+11) C+

Ricostruzione



← **Henk Prins** - (Ricostruzione n.36 - BP46)

Problemas 1988 - #2 (10+14) C+

1.c4? [2. ♖xa4≠] 1... ♙xc4 2. ♗xc4≠ 1... bxc3 e.p. 2. ♗e5≠

1... ♗b6 2. ♖c7≠ 1... ♙e5+ 2. ♗xe5≠ 1... ♗c7 2. ♖xc7≠

1... ♗xd8+ 2. exd8=♗≠ ma 1... ♙d1!

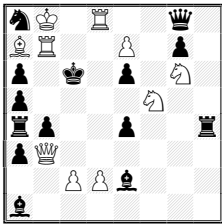
1.d4! [2. ♗e5≠]

1... exd3 e.p. 2. ♖xa4≠ 1... ♙xd4 2. ♗xd4≠

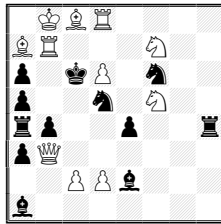
1... ♗b6 2. ♖xb6≠ 1... ♗xd8+ 2. exd8=♗≠

Dombrovskis (Paradoxe), Pseudo-Le Grand

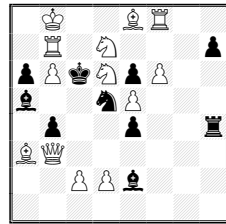
Walter Alejandro Diaz



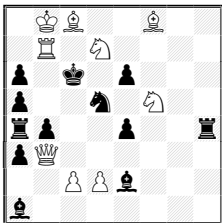
Alberto Armeni



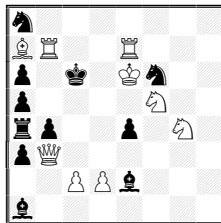
Efrem Petite



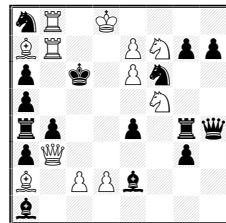
Vito Rallo



Pietro Luciano Placanicò



Marco Crucioi

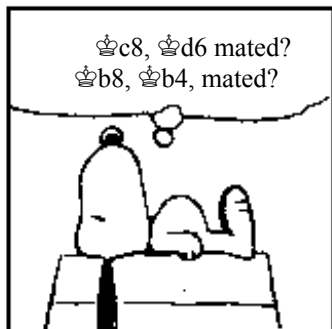


Piuttosto difficoltosa questa ricostruzione. Diaz ha inviato una posizione del tutto simile all'originale e quindi senza difetti, mentre la posizione di Armeni è corretta, ma con qualche duale secondario nel GV, non presente nell'originale: 1... ♗c7 2. ♗e7/♖xc7≠ 1... ♗c3 2. ♗d4/♗e5/♗e7/♖c7≠. Petite invece ha dei duali secondari nel GR: 1... ♙h5 2. ♗a4/♗c4≠ 1... ♗xf6 2. ♗xf6/♖c7≠ 1... ♗b6 2. ♗xb6/♖c7≠ E mettiamoci anche una ♖f8 che serve solo a impedire la demolizione 1. ♗f8+. Un paio di duali nel GV anche per Rallo: 1... ♗c7 2. ♖xc7/♖b6≠ 1... ♗b6 2. ♖c7/♖xb6≠ Piuttosto difettosa, sia nel GV che nel GR la posizione di Placanicò: 1.d4! 1... ♗xg4 2.d5/♗d5≠ 1... ♙xg4 2. ♗xa4/♗c4≠ 1... exd3 e.p. 2. ♗xa4/♗c4≠ 1.c4? 1... ♗b6 2. ♖ec7/♖bc7≠ 1... ♗c7+ 2. ♖xc7/♖bxc7≠ e sventano 1... ♙d1!, ♗d7! Crucioi ha inviato una posizione illegale (16 pezzi neri, con una cattura di Pedone bianco), ed anche con un difetto: 1.d4! 1... ♗d7 2.d5/♗d5≠ Un paio di tentativi supplementari meritano di essere segnalati: 1. ♗e3? [2. ♗c5≠] 1... ♗b6 2. ♗xb6/♖xb6≠ ma 1... ♗d7! 1. ♖d7? [2. ♖d6≠] 1... ♗e8 2. ♗d5≠ 1... ♗xd7 2. ♗d5≠ 1... ♙e5 2. ♗xe5≠ ma 1... ♗b6! - Dal prossimo fascicolo l'amico Vito Rallo prende le redini di questa rubrica, permettendomi di partecipare come solutore (grazie Vito!).

A. G.

NUTS (22)

di Mr. Veneziano



Bianco o nero?

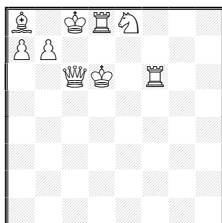
Nel 1964, sulla rivista *Diagramme und Figuren*, il maggiore dei tre fratelli Kniest, Albert Heinrich, pubblicò un articolo con il quale presentava un nuovo genere di retroanalisi: una parte dell'enunciato chiedeva di colorare i pezzi! Sia chiaro: non erano richieste matite colorate!

Pubblicati tutti come "bianchi", andavano individuati e "colorati" i pezzi neri, al fine di soddisfare l'altra parte dell'enunciato.

A voi, ora, il piacere di argomentare e di dare... un tocco di colore!

Gideon Hussler

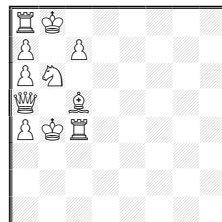
Premio *Israel Ring Tourney*, 1966/71



Quali sono i pezzi neri?
Quale è stata l'ultima mossa?

Anatoly G. Kuznetsov

Shahmaty v SSSR, 1974



Posizione di scacco matto.

Quali sono i pezzi neri?

La soluzione sul prossimo fascicolo di BP.

Mr. V.

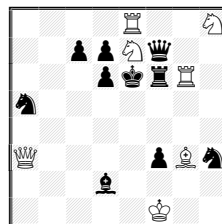
Correzioni (corrections)

BP47: al diagramma di T. Dawson, nella Nuts in ultima pagina, manca un pedone bianco f6 (+ w♙f6). Segnalazione di M. Cruciali.

Obituary

Cornelis Slagmolen (1909-2008)

Sinfonie Scacchistiche 1988



≠2 (7+10) C+

1. ♖xf3! [2. ♖f5≠]

1... ♘f4 2. ♖e4≠ 1... ♙f4 2. ♖d5≠

1... ♗xg6 2. ♖xf7≠ 1... ♖xc7 2. ♗xf6≠

1... ♖xe8 2. ♖xf6≠ 1... ♖xg6 2. ♘exg6≠

Pubblicazione trimestrale senza scopo di lucro.
Per riceverla, contattare: (✉) Antonio Garofalo,
via Collodi n.13 70124 Bari - Italy

☎ 080/5564025 - ☎ CCP: 17784703

✉ E-mail: antgarofalo@tiscali.it

http://web.tiscali.it/best_problems/Index.html