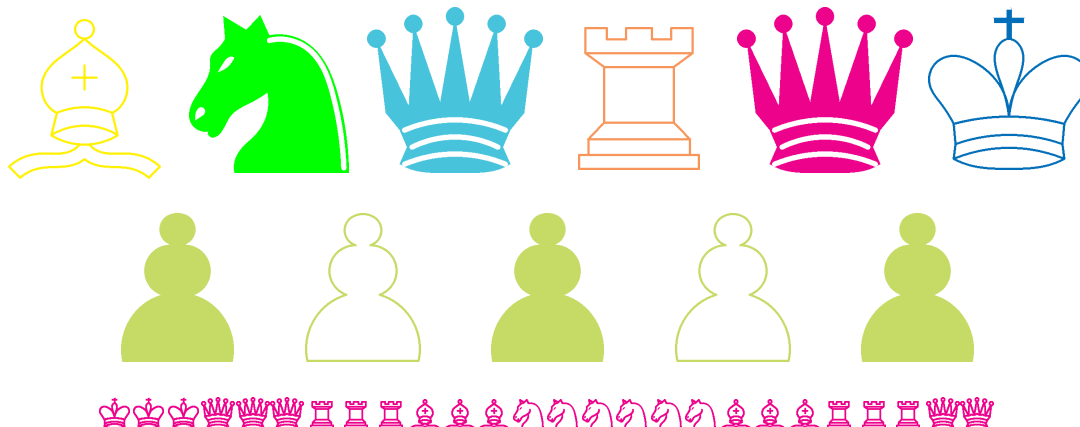


Kronika

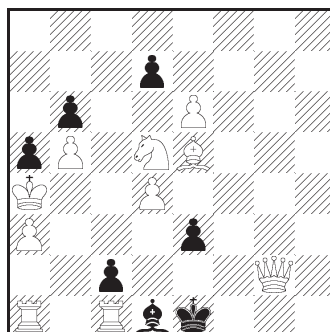
Biuletyn Polskich Problemistów



W. Rosolak

Problemnoter 1965

I nagroda



S3X

1. ♖c2! d6 2. ♕f4 e2 3. ♕c1 ♕c2X
 1... de6 2. ♘c3 e2 3. ♘b1 ♕c2X
 1... e2 2. ♗h1+ ♔f2 3. ed7 ♕c2X
 Album FIDE 1965-67 nr 452

NR 2 luty 2006

Pamięci Władysława Rosolaka 1936-2006



Najważniejsze imprezy

Indywidualne Mistrzostwa Świata w kompozycji szachowej 2001/2003

2X - I m. Marian Kovačević, Serbia i Czarnogóra 43,5 pkt. II m. Anatolij Slesarenko, Rosja 43,0 pkt. III m. Wasil Djaczuk, Ukraina 41,0 pkt. 31 m. Stefan Milewski, Polska 21,5 pkt. 60/61 m. Henryk Grudziński, Polska 2,5 pkt. Startowało 62 zawodników.

3X - I m. Walery Szawyrin, Rosja 40,5 pkt. II m. Michaił Marandiuk, Ukraina 38,0 pkt. III m. Juri Marker, Niemcy 37,0 pkt. 33 m. Henryk Grudziński, Polska 19,0 pkt. 37 m. Stefan Milewski, Polska 15,0 pkt. Startowało 53 zawodników.

4 ~ - I m. Michaił Marandiuk, Ukraina 43,5 pkt. II m. Walery Szawyrin, Rosja 39,0 pkt. III m. Aleksandr Fieoktistow, Rosja 37,0 pkt. 30 m. Henryk Grudziński, Polska 19,0 pkt. Startowało 45 zawodników.

Studia - I m. Andrej Wysokosow, Rosja 39,0 pkt. II m. Oleg Pierwiakow, Rosja 38,0 pkt. III m. Dawid Gurgienidze, Gruzja 35,5 pkt. Startowało 46 zawodników.

Maty pomocnicze - I m. Walery Gurow, Rosja 45,5 pkt. II m. Mario Parinello, Włochy 42,0 pkt. III m. Franz Pacht, Niemcy 41,0 pkt. 42 m. Tadeusz Lehmann, Polska 25,5 pkt. 61 m. Krzysztof Drażkowski, Polska 22,0 pkt. 62 m. Henryk Grudziński, Polska 22,0 pkt. 64 m. Stefan Parzuch, Polska 21,5 pkt. Startowało 96 zawodników.

Samomaty - I m. Andrej Seliwanow, Rosja 43,0 pkt. II m. Aleksandr Fieoktistow, Rosja 36,5 pkt. III m. Živko Janevski, Macedonia 36,5 pkt. 11 m. Eugeniusz Iwanow, Polska 30,0 pkt. 40 m. Henryk Grudziński, Polska 12,5 pkt. Startowało 48 zawodników.

Bajkowe - I m. Reto Aschwanden, Szwajcaria 38,0 pkt. II m. Klaus Wenda, Austria 36,0 pkt. III m. Juraj Lörinc, Słowacja 35,0 pkt. 43 m. Henryk Grudziński, Polska 18,5 pkt. Startowało 55 zawodników.

Retro - I m. Thiery Legleucher, Francja 41,5 pkt. II m. Aleksandr Kislak, Ukraina 39,5 pkt. III m. Reto Aschwanden, Szwajcaria 39,0 pkt. 16 m. Henryk Grudziński, Polska 18,5 pkt. Startowało 20 zawodników.

I Mistrzostwa Europy w rozwiązywaniu zadań szachowych Legnica 18-19 VI.2005

Drużynowo (15 państw):

1. **Finlandia** 216,0 pkt. 978 min. Mistrzowie Europy
2. Wielka Brytania 213,5, 942,
3. Serbia i Czarnogóra 201,0, 1034,
4. Polska (Murdzia, Piliczewski, Szczep, Stopa) 191,0, 1005, 5. Niemcy 172,5, 1023, 6. Rumunia 169, 101516. Polska 2 100,0, 1079.

Indywidualnie (75 uczestników):

1. **Pauli Perkonoja**, Finlandia 86,0 pkt. 301 min. Mistrz Europy
2. Piotr Murdzia, Polska 84,0, 301,
3. Marian Kovačević, Serbia i Czarnogóra 80,5, 345,

4. John Nunn W. Brytania 78, 291, 5. Jorma Paavilainen Finlandia 72, 322, 6.-7. Jonathan Mestel W. Brytania, Michel Caillaud Francja 71, 310, 19. Bogusz Piliczewski, Polska 56,5, 345, 27. Zbigniew Szczep, Polska 47,5, 360, 34. Jacek Stopa, Polska 44,5, 359, 40. Ryszard Królikowski, Polska 2 39,5, 360, 60. Piotr Górski, Polska 2 27,5, 360, 61. Michał Wysocki, Polska 2 27,0, 359, 69. Krzysztof Głuszko, Polska 2 23,0, 360, 72. Piotr Nguyen, Polska 2 15,0, 358. Mistrzem Europy juniorów został Jacek Stopa z Wrocławia. Medale zdobyli także 2. Andrej Petrow Rosja 3. Klemen Sivic Słowenia.

Mistrzostwa Świata w rozwiązywaniu zadań szachowych Eretria, Grecja 6-7 IX. 2005

Drużynowo (19 państw):

1. **Wielka Brytania** 158,5 pkt. 579 min. Mistrz Świata
2. Izrael 155,5, 653,
3. Finlandia 148,5, 657,
4. Polska (Murdzia, Piliczewski, Szczep) 148,0, 680, 5. Niemcy 145,5, 680, 6. Słowacja 135,5, 648.

Indywidualnie (72 uczestników):

1. **Piotr Murdzia** Polska 84,0 pkt. 322 min. Mistrz Świata
2. Jonathan Mestel Wielka Brytania 80,0, 309,
3. John Nunn Wielka Brytania 78,5, 270,
4. Marjan Kovačević Serbia i Czarnogóra 78, 314 , 5-6. O. Comay Izrael, M. Caillaud Francja po 76,5, 332, 33. Zbigniew Szczep Polska 56,5, 358, 34. Jacek Stopa Polska (indywidualnie) 55,5, 357, 41. Bogusz Piliczewski Polska 49,5, 360,.

Waldemar Mażul

wypełnił normę na tytuł mistrza FIDE, który na Kongresie PCCC w Eretri (Grecja) w 2005 r. został pośmiertnie zatwierdzony.

VIII WCCT - Tematy

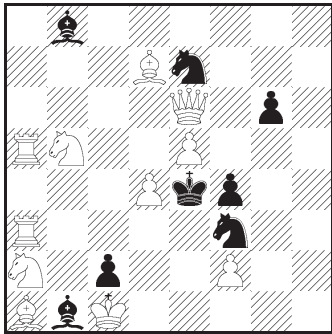
Sekcja A 2X - sędziowie: Chorwacja, Rosja, Serbia i Czarnogóra, Słowacja, Wielka Brytania, rezerwa: Białoruś. **Temat:** Synteza czarnej poprawionej obrony i zamiana funkcji posunięcia białych ma być przedstawiona w następujący sposób. W rozwiązaniu dowolne oraz co najmniej jedna poprawiona obrona tej samej czarnej bierki prowadzą do matów. Te same posunięcia matujące muszą się pojawiać jako wstęp i (lub) groźby w conajmniej jednej złudzie. Tematyczne maty w rozwiązaniu muszą być pojedyncze. Tematyczne złudy muszą być ciche. Docelowe pole danej figury niezależnie od pola startowego decyduje o tym czy ruch jest uważany za ten sam. Mechanizm poprawionych obron jest całkowicie dowolny wystarczy, aby był wykonywany przez tę samą bierkę. Np. dowolny ruch może być reprezentowany przez (a) ruch danej bierki z danego pola, (b) ruch danej bierki wzdłuż danej linii, (c) przesłone przez daną czarną bierkę itp.

156. 1... ♖e5 2. ♘d6X, 1... ♘e5 2. f3X, 1... ♘d5 2. ♔g6X 1. ♔c4? gr. **2.** ♘ac3X (A), **2.** ♘bc3X (B), 1... ♘f~ 2. d5X, 1... ♘d4! 2. ♔d4X, 1... ♘e5! 2.

156. W. Rudenko & A. Slesarenko

Jub. Mielniczenko 65
2004

I nagroda

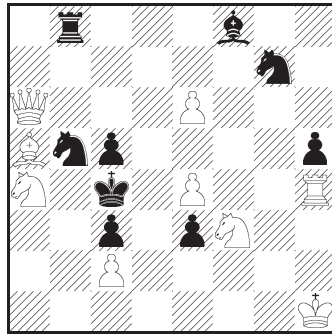


2X

157. W. Pilczenko & W. Szawyrin

Jub. Kirillow 2001

I nagroda

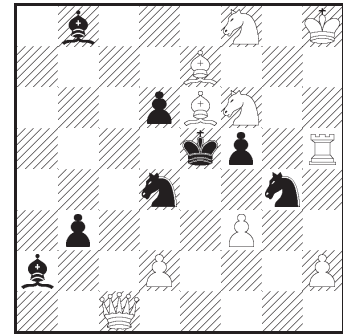


2X

158. A. Slesarenko

Zwon Czernobyla 1992

3 wyr. honorowe



2X

de5X, 1... ♖d5 2. ♜d3X, 1... ♖d2! 1. ♜h3! gr. 2. ♜f3X, 1... ♖f~ 2. ♖ac3X (A), 1... ♖d4! 2. ♖bc3X (B), 1... ♙d5 2. ♖d6X.

157. 1. ♖c3? gr.2. e5X (A), 1... ♜d8 2. ♜b5X, 1... ♖f5 2. ef5X, 1... ♙e7! 1. ♙c3? gr. 2. ♖e5X (B), 1... ♙d6! 1. ♜c6! gr.2, ♜d5X, 1... ♖b~ 2. e5X (A), 1... ♖d4 2. ♖e5X (B), 1... ♖d6 2. ♜c5X, 1... ♜d8 2. ♖b6X.

158. 1. ♜c3? gr.2. ♜f5X (A), 1... ♙f4 2. ♖g6X, 1... ♙b1! 1. ♜c4? gr.2. ♖g6X (B), 1... ♙f4 2. ♜f5X, 1... d5! 1. ♜g1! gr. 2. ♜g3X, 1... ♖d~ 2. ♜f5X, 1... ♖e6! 2. ♖g6X (B)

Sekcja B 3X - sędziowie: Izrael, Rosja, Serbia i Czarnogóra, Szwecja, Ukraina, rezerwa: Holandia. **Temat:** W drugim posunięciu biała figura wykonuje ciche posunięcie wiążące czarną bierkę, która właśnie wykonała posunięcie w pierwszym ruchu. Związanie musi być bezpośrednie tzn. stworzone przez ruch figury wiążącej. Wymagane są co najmniej dwa warianty.

159. A. Slesarenko

Schemat

160. A. Slesarenko

Oryginalne

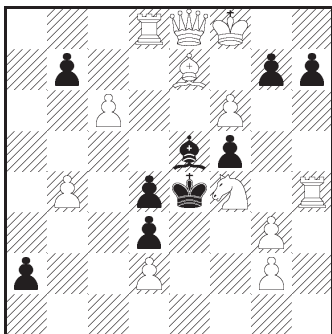
161. M. Marandiuk &

W. Samiło

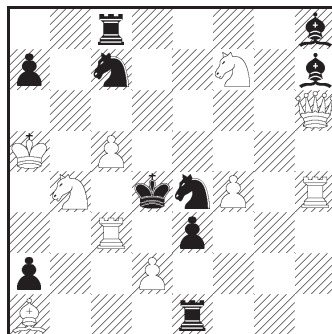
64 - Szachmatnoje

Obozrenije 1985

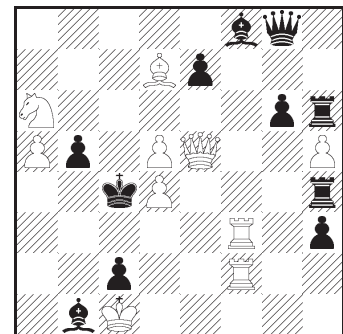
IV nagroda



2X



2X



3X

159. 1. ♙d6? (A) gr. 2. ♜e5X, 1... gf6X, 1. ♙c5? (B) gr. 2. ♜d4X, 1...

a1♔! 1. cb7! gr. 2. ♖c6X, 1... ♕~ 2. ♕d6X (A), 1... ♕f4! 2. ♕c5X (B).

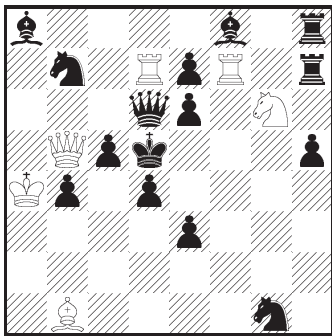
160. 1. f5? (A) gr.2. ♖c1X (B), 1... ♘d5 2. ♘c2X, 1... ♘b5! 1. ♖c6! gr. 2. ♘c2X, 1... ♘e~ 2. ♖c1X (B), 1... ♘c3! 2. f5X (A).

161. 1. ♖a3! gr. 2. ♕b5+ ♖b5 3. ♖e2X, 1... ♗d5 2. ♕e6! ♖d4 3. ♖c7X (2... ♖e6 2. ♖c5X), 1... ♖d4 2. ♖f4! 2... ♖d5 3. ♖e2X (2... ♖f4 3. ♖c3X) (1... ♖e4 2. ♖c7+ ♖d4 3. ♖d2X, 2... ♖d5 3. ♖c5X).

Sekcja C Wielochodówki - sędziowie: Holandia, Rosja, Szwecja, Szwajcaria, Ukraina, rezerwa: Francja. **Temat:** Czterochodówka, w rozwiązaniu biała bierka powraca na pole, zajmowane w pozycji początkowej, albo w pozycji po 1 ruchu. Wstęp jest dopuszczalny jako część mechanizmu powrotu. Groźba może być jednym z tematycznych wariantów. Wymagane są co najmniej dwa warianty. Tematyczna figura może wracać na pole początkowe dowolną drogą (nie koniecznie musi być to prosty switchback).

162. L. Larsen

Suomen Shakki 1993

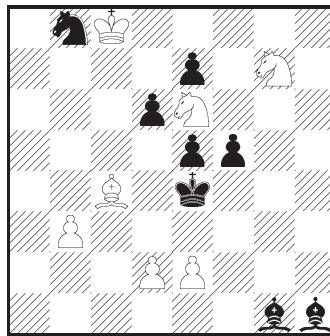


4X

163. F. Chlubna

Schach Report 1994

III nagroda

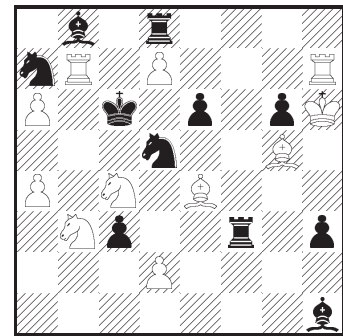


4X

164. M. Marandjuk

Uralskij Problemist 2000

III nagroda



4X

162. 1. ♕d3! gr. 2. ♖c4+ ♖c6 3. ♘e5+ ♖e5 4. ♖b5X, 1... ♘f3 2. ♕c4+ ♖e4 3. ♖f4+ ♖f4 4. ♕d3X, 1... ♘a5 2. ♘f4+ ♖e5 3. ♖c5+ ♖c5 4. ♘g6X.

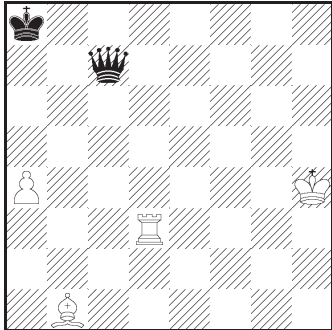
163. 1. ♖b7! gr. 2. ♕d3+ ♖d5 3. e4+ ♕,fe4 4. ♕c4X, 1... f4 2. ♖c8 (3. ♘g5+ ♖d4 4. ♘7e6X) 2... f3 3. e3 (4. ♘g5X) 3... ♕e3 4. d3X.

164. 1. d3! gr. 2. ♘d4+ ♖c5 3. ♘e6+ ♖c6 4. ♖b6X, 1... ♖d3 2. ♖b6+ ♖c7 3. ♕f4+ ♘f4 4. ♖b7X, 3... e5 4. ♕e5X, 1... ♖f6/♖f7 2. ♘ba5+ ♖c5 3. ♕e3+ ♘e3 4. ♘b3X, 1... ♕e5 2. ♘ca5+ ♖d6 3. ♕e7+ ♘e7 4. ♘c4X, 1... e5 2. ♕e7 (gr. 3. ♘a5X), 2... ♕c7 3. ♘e5+ ♕e5 4. ♘a5X.

Sekcja D Studia - sędziowie: Białoruś, Finlandia, Gruzja, Izrael, Rumunia, rezerwa: Belgia. **Temat:** Studium na wygraną lub remis. W tematycznej pozycji biała (przy ruchu białych) lub czarna (przy ruchu czarnych) bierka A jest bezpośrednio atakowana. Białe lub czarne natychmiast podstawiają pod bicie inną bierkę B (tego samego koloru co A). Ten ruch musi być cichy i bez bicia. A i B nie mogą być pionami. Jeśli zaatakowana figura jest również bronią dalszą eliminacja tej obrony (przez przesłone, zabicie itd.) nie może samo w sobie być uważane za tematyczne.

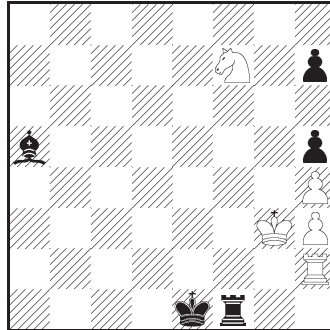
165. 1. ♖g4! ♖c8+ 2. ♖f3!! (2. ♖h4 ♖f8!) ♖b7+ ♖d5!! (tematyczne!) ♖b1 4. ♖a5+ ♖b7 5. ♖b5+ remis.

165. G. Kasparian
Magyar Sakkelet 1969
 I nagroda



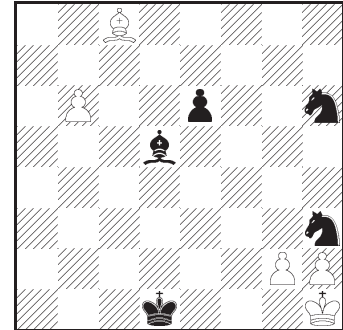
Remis

166. Y. Afek
Schakend Nederland
 1978
 3 pochwała



Remis

167. Y. Afek
Hildebrand 80 2002
 III nagroda



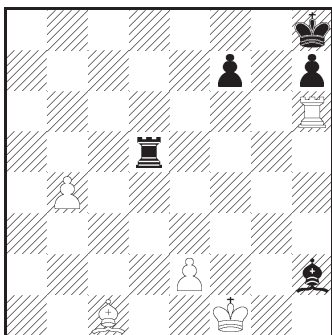
Remis

166. 1. ♖e5! (1. ♖d6? ♙c7 2. ♚g2 ♜f8 3. ♜h1+ ♙e2 4. ♖e4 ♜g8+) 1... ♙c7 2. ♜h1!! (tematyczny) 2... ♜h1 3. ♚g2 ♜f1 4. ♖d3+ ♙e2 5. ♖c1+ ♙e1 6. ♖d3+ ♙e2 7. ♖c1+ remis.

167. 1. ♙e6! (1. b7? ♖g4 ♞) 1... ♖g4!! (tematyczny) 2. ♙g4+ ♙e1! 3. ♙c8!! (3. ♙h3? ♙f1 4. b7 ♙b7 ♞) 3... ♙f1 4. ♙a6+ ♙f2 5. ♙b7! ♙f1 6. ♙a6+ ♙e1 7. ♙c8! ♙e2 8. ♙a6+ ♙f2 9. ♙b7! remis.

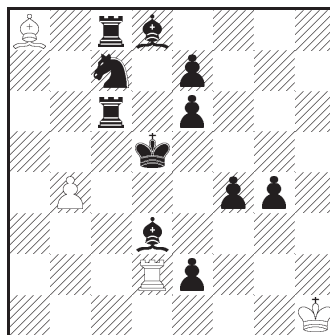
Sekcja E: Maty pomocnicze - sędziowie: Czechy, Francja, Grecja, Włochy, Macedonia, rezerwa: Bułgaria. **Temat:** Mat pomocniczy w 3 pos. Biała matująca bierka musi przyjść na pole mata, które zostało uprzednio opuszczone przez czarną bierkę za wyjątkiem króla i piona. Mat z baterii bezpośredniej jest nie dopuszczalny. Wiele rozwiązań i dowolne bliźniaki są dopuszczalne ale nie zeropozycje.

168. P. Sobolewski
Szachmaty w SSSR 1951
 Nagroda



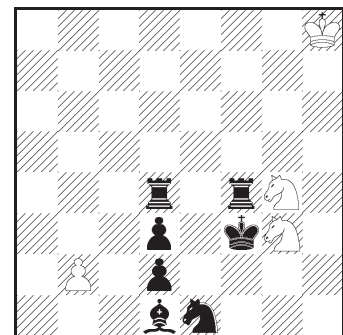
Wygrana

169. Ż. Janevski
Orbit 2000



MP3X 2 rozwiązania

170. M. Ott
Schach-Aktiv 1993
 I nagroda



MP3X 2 rozwiązania

168. 1. ♙b2+! ♜e5 2. ♜d6! (tematyczny) 2... ♜b5 3. ♜d8+ ♙g7 4. ♜b8! (nie tematyczny) ♜d5 5. e4! wygrana.

169. 1. ♙d6! b5 2. ♙d7 ♜d3+ 3. ♜d6 ♙c6X, 1. ♙e4! ♙g1 2. ♙f3 ♙c6+ 3. ♙e4 ♜d3X.

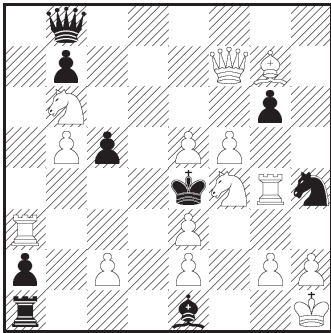
170. 1. ♖a4!! ♗f2 2. ♕e3 b3! 3. ♗f3 ♗d1X , 1. ♜a4!! ♗f5 2. ♕e2 b4! 3. ♜f1 ♗d4X.

Sekcja F: Samomaty - Sędziowie: Bułgaria, Izrael, Macedonia, Polska, Ukraina, rezerwa Bułgaria. **Temat:** Samomat w 3 pos. Dwie bierki biała A oraz biała lub czarna B (B jest liniowa) zajmują (albo w pozycji początkowej albo potem niekoniecznie w tym samym czasie) pola na tej samej linii x. 1 i 2 ruch czarnych jest wykonywany przez tę samą bierkę C, która najpierw bije bierkę A, a potem odchodzi otwierając linię x dla bierki B w dowolnym celu: wykonanie posunięcia, kontrolę pola, związanie, szach, mat, unikanie duali itp. Jest jedna restrykcja tematyczna wariant nie może zawierać utworzenia bezpośredniej czarnej baterii z B jako strzelcem i inną bierką D jako przesłoną do mata w 3 ruchu.

171. W. Tura

Szachy 1987

I nagroda

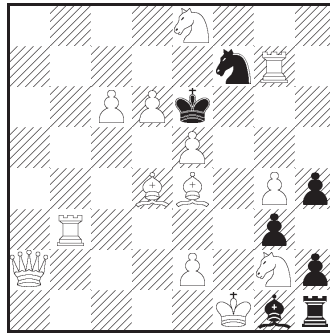


S3X

172. W. Zabunow

Szachmatna Misal 1978

I nagroda

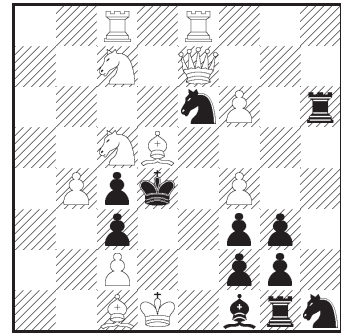


S3X

173. M.R. Vukcevic

StrateGems 2001

III nagroda



S3X

171. 1. ♗a4! gr. 2. ♗e6+ ♕d5 3. ♗c3+ ♖c3X, 1... ♜e5 2. ♗d5+! ♜f4 3. ♗ac3+ ♖c3X (2. ♗h3+?, 2. ♗h5+?), 1... ♗gf5 2. ♗h3+! ♗g4 3. ♗f2+ ♖f2X (2. ♗d5+?, 2. ♗h5+?), 1... ♗g2 2. ♗h5+! ♗f4 3. ♗g3+ ♖g3X (2. ♗h3+?, 2. ♗d5+?).

172. 1. ♖a1! gr. 2. ♜b2+ ♕e5 3. ♜b4+ ♖d4X, 1... ♗d6 2. ♜b6+ ♗c4 3. ♗c7+ ♖b6X, 1... ♗e5 2. ♜e3+ ♗c4 3. ♖f3+ ♖e3X.

173. 1. ♜ed8! gr. 2. ♗b3+ cb3 3. ♗b5+ ♖b5X, 1... ♗e6~ 2. ♜e2+ i 3. ♜c4+ ♖c4X 1... ♗c7! 2. ♗5e6+ ♗e6 3. ♜c4+ ♖c4X, 1... ♗c5! 2. ♗7e6+ ♗e6 3. ♜c4+ ♖c4X, 1... ♗f4! 2. ♖e4+ ♗d5 3. ♖h6 ♖~ X.

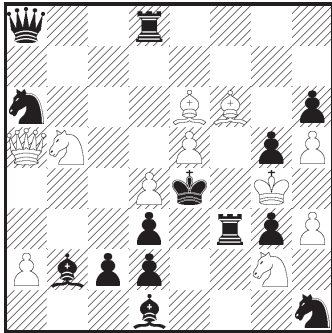
174. 1... ♜d4 (a) 2. ♗c3+ (A) ♖c3 3. ♖f5+ ♜f5X (2. ♗d6+?), 1... ♖d4 (b) 2. ♗d6+ (B) ♜d6 3. ♖f5+ ♜f5X (2. ♗c3+?) 1. ♜b6! gr. 2. ♖f5+ ♕d5 3. ♗e3+ ♜e3X, 1... ♜d4 (a) 2. ♗d6+ (B) ♜d6 3. ♜e3+ ♜e3X, (2. ♗c3+?) , 1... ♖d4 (b) 2. ♗c3+ ♖c3 3. ♜e3+ ♜e3X (2. ♗d6+?).

175. 1. ♖d4! gr. 2. ♜e6+ ♗d4 3. ♜e3+ ♜e3X, 1... ♜g2 2. ♗e6+! ♜g4 3. ♜f3+ ♜f3X (2. ♗h5+? ♜g4 3. ♗g3+ ♜g3!), 1... ♜g2 2. ♗h5+! ♜g4 3. ♗g3+ ♜bg3X (2. ♗e6+? ♜g4 3. ♜f3+ ♜f3!), (1... ♗f1 2. ♗e6+ ♖h4 3. ♜f3+ ♜f3X, 1...e5 2. ♗d5+ ♗d5 3. ♗e3+ ♜e3X).

176. 1.g8♗! gr. 2. ♗g7+ ♕e4 3. ♜e3+ ♜e3X, 1... ♕e4 2. ♗c5+! ♕d4 3. ♖f6+ ♜e5X, 2... ♕f5 3. ♗e7+ ♜e7X, 1... ♕e6 2. ♗c5+! ♕d6 3. ♖e7+ ♜e7X, 2... ♕f5 3. ♗e7+ ♜e7X (1... ♗e6 2. ♗e7+ ♕e4 3. ♜e3+ ♜e3X).

174. M. Herzberg*E. Rochada 1988/89*

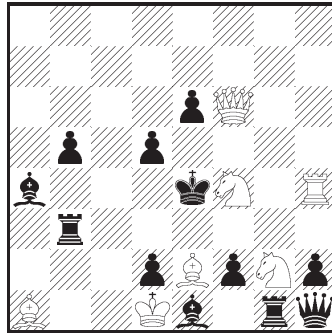
I nagroda



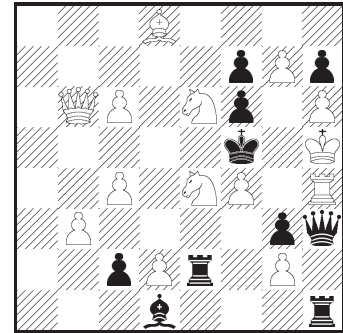
S3X

175. W. Tura*Boletim UBP 1985*

II nagroda



S3X

176. G. Bakcsi*Die Schwalbe 1983*

S3X

Sekcja G Bajkowe - sędziowie: Bułgaria, Francja, Japonia, Słowacja, Szwajcaria, rezerwa: Słowenia. **Temat:** Antycirce 2X pokazująca „clash of rebirth”. Clash of rebirth może się pojawić w następującej sytuacji. To samo pole jest polem powrotu dla bierek różnych kolorów. Przez powrót jednej z tych bierek bicie przez drugą bierkę staje się nielegalne albo szach przestaje być szachem. Dopuszczalne są figury bajkowe ale tylko z następujących grup: (w danym zadaniu mogą być użyte bierki tylko z jednej grupy) Grupa 1 Grasshopper (Konik polny), Nightrider (Lunatyk), Grupa 2 Grasshopper (Konik polny), Rook-hopper, Bishop-hopper, Grupa 3 Lion, Rook-Lion, Bishop-Lion, Grupa 4 Leo, Pao, Vao. Oba typy antycirce są dopuszczalne. Definicja antycirce: „Bierka wykonująca bicie (łącznie z królem) wraca na pole startowe zgodnie z konwencją circe tzn. ♖, ♗, ♘ na pole tego samego koloru jak pole bicia, pionki na tą samą pionówkę. Figury bajkowe wracają na pole promocji na tej samej pionówce co pole bicia. Bicie może być dokonane tylko na polu powrotu. Figura zabita jest zdejmowana z szachownicy. Pionek bijący na 8 linii wraca nie jako pionek, ale jako figura na którą się zamienił. Istnieją dwa typy antycirce: typ Calvet gdzie bicie na polu powrotu jest legalne i typ Cheylana gdzie jest nielegalne.”

177. 1. ♖a5! gr. 2. ♗f5+ ♔d5 3. ♕e4+ ♗e4X, 1... ♘c5~ 2. ♕a6+! ~ 3. ♗f5+ ♗f5X, 1... ♘e4! 2. ♖d6+ ♘d6 3. ♕g6+ ♗g6X, 1... ♘d3! 2. ♘f4+ ♘f4 3. ♗f5+ ♗f5X.

178. 1. ♖b5+? to 1... ♖h4a4 (♖a1!) 1. ♗c7+? to 1... ♗h1c6 (♖c1!) 1. ♗b8! gr. 2. ♖e3-e5X, 1... ♗h1-e4 2. ♖b5X, 1... ♖h4-e4 2. ♗c7X.

179. 1. ♘c2(♘b1)? [2. e3X], 1... ♖e6 2. ♖c3X [2. ♘b3+? ♗g3(♗g1)], 1... ♗c4 2. ♘b3X [2. ♖c3+? ♗h5(♗h1)], 1... ♖c2! [2.e3+? ♖d2!!] 1. ♘g4(♘b1) [2. e3X], 1... ♖e6 2. ♘b3X [2. ♖c3+? cb1♗(♗d8)!!], 1... ♗c4 2. ♖c3X 2. ♘b3+cb1♗(♗c8)!!].

Terminarz VIII WCCT

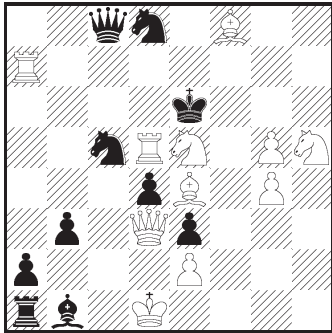
Nadsyłanie zadań do kapitana 01.01.2007

Wysyłka zadań do Dyrektora WCCT 01.03.2007

Wydanie zbioru nadesłanych zadań 15.04.2007

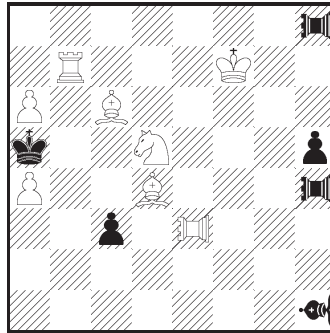
Składanie protestów 15.07.2007

177. P.A. Petkow
ANDA 2003



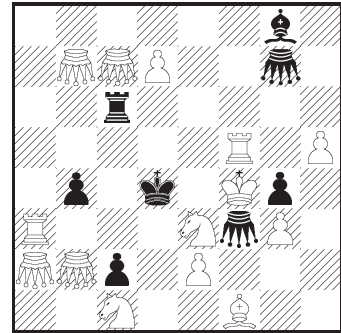
S3X

178. H.P. Rehm
Przykład



2X AntyCirce Pao
 e3,h4,h8, Vao h1

179. H. Gockel
Jub. HPR - 60 2004
 I nagroda



2X AntyCirce ♖-konik
 polny

Dystrybucja protestów 01.08.2007

Odpowiedź na protesty 15.10.2007

Dystrybucja odpowiedzi 01.11.2007

Werdykty sędziów 01.03.2008

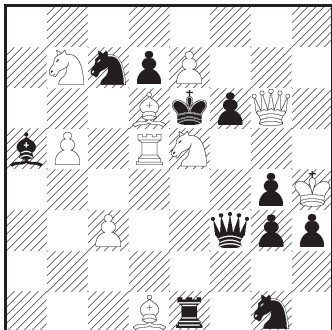
Wyniki końcowe 15.06.2008

Zapraszam wszystkich Kolegów do licznego udziału w pracach naszej drużyny, aby nasz udział w Drużynowych Mistrzostwach Świata w Kompozycji w pełni odzwierciedlał nasze ambicje.

Kapitanem drużyny jest Waldemar Tura, Szkolna 4c/6, 21-412 Adamów k. Łukowa.

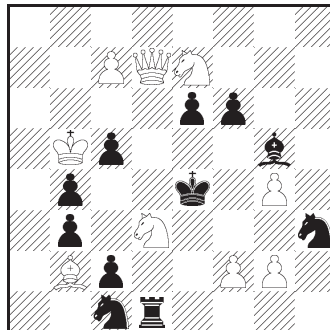
Wyróżnienia naszych problemistów

180. W. Mażul
Mat 64 2000
 I nagroda



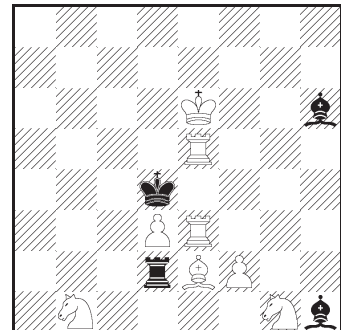
2X

181. W. Mażul
Szachista 1999/2002
 II nagroda



2X

182. S. Parzuch
Szachista 1999/2002
 V nagroda



2X

180. 1. c4? gr. 2. ♖c5X (A), 2. ♖d8X (B), 1... ♗d5 2. ♕g4X, 1... ♖d5! (a)
 1. ♕b3? gr. 2. ♖c5 X (A), 2. ♖d8X (B), 1... ♖d5 (a) 2. e8♗, ♖X, 1... ♗d5! (b)
 1. ♖c4? gr. 2. ♗g8X, 1... ♖d5 (a) 2. ♖c5X (A), 1... ♗d5 (b) 2. ♖d8X (B), 1...
 ♗d5! 1. ♖c6? gr. 2. ♗g8X, 1... ♖d5 (a) 2. ♖d4X, (D) 1... ♗d5 (b) 2. ♖cd8X,

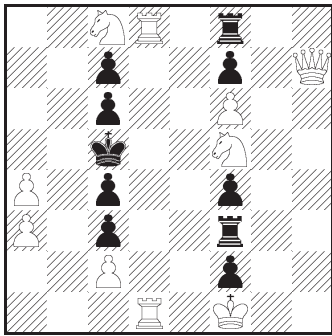
(C) 1... dc6! 1. ♖d3! gr. 2. ♖g8X, 1... ♖d5 (b) 2. ♖dc5X (F), 1... ♖d5 2. ♖f4X (E), 1... ♖e5 2. ♖e5X, 1... ♖d5 2. ♖b3X. Dombrowskis i Zagorujko w interesującej, wielofazowej dwuchodówce w której cała gra uzależniona jest od pola d5.

181. 1. ♖c4? gr. 2. ♖e6X (A), 2. ♖c6X (B), 1... ♖f4 2. ♖c5X (C), 1... ♖d3! (a), 1... ♖d3! (b) 1. ♖g6? gr. 2. ♖c5X (C), 1... ♖d3 (a) 2. ♖e6X (A), 1... ♖d3 (b) 2. ♖c6X (B), 1... ♖e3 (x) 2. f3X, 1... ♖f2! 1. ♖d5! gr. 2. ♖c5X, 1... ♖d3 a 2. ♖e6X, 1... ♖d3 (b) 2. f3X (z), 1... ♖e3 (x) 2. ♖f6X, 1... ♖d3 2. ♖c3X. Temat Żuka. Bardzo dobrze skonstruowane zadanie.

182. 1... ♖d5+ 2. ♖d5X, 1... ♖e4 2. ♖3e4X, 1... ♖e3X 2. fe3X 1. ♖f3? gr. 2. ♖d5X, 1... ♖d3 2. ♖e4X, 1... ♖f2! 1. f3! gr. 2. ♖3e4X, 1... ♖e3 2. ♖d5X, 1... ♖f3 2. ♖f3X, 1... ♖e2 2. ♖e2X 1. ♖f3? ♖d3! „Meredith” z zamianą 2 obron, zamianą mata, antydualowym wyborem posunięć matujących w złudzie 1. ♖f3? i w rozwiązaniu - sędzia W. Tura.

183. J. Skrzek*Szachista 1999/2002*

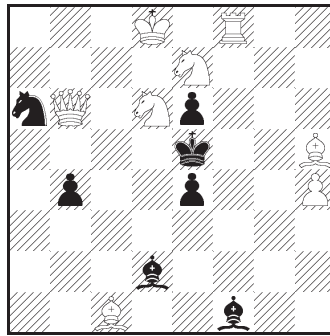
Sp. nagroda



2X a) b) ♖f5

184. S. Milewski*Szachista 1999/2002*

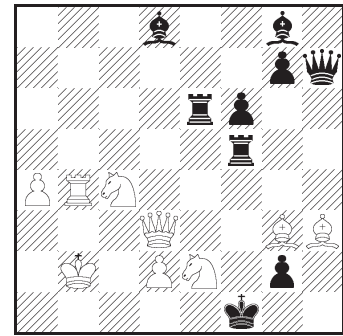
3 wyr. honorowe



2X

185. T. Trzebiński*Szachista 1999/2002*

4 wyr. honorowe



2X

183. a) 1. ♖h5! ♖d3 2. ♖d4X, 1... ♖e3 2. ♖e3, 1... ♖h3 2. ♖h4X, 1... ♖g3 2. ♖g3X, 1... ♖d8 2. ♖d6X, 1... ♖e8 2. ♖e7X, 1... ♖h8 2. ♖h6X, 1... ♖g8 2. ♖g7X b) 1. ♖h5! ♖d3 2. ♖d3X, 1... ♖e3 2. ♖e4X, 1... ♖h3 2. ♖h3X, 1... ♖g3 2. ♖g4X, 1... ♖d8 2. ♖d7X, 1... ♖e8 2. ♖e6X, 1... ♖h8 2. ♖h7X, 1... ♖g8 2. ♖g6X. Temat Flecka z zamianą ośmiu gier matujących dzięki zmianie przykrycia baterii. Task!

184. 1... ♖f4 2. ♖b2X, 2. ♖f4X 1. ♖f2? gr. 2. ♖f7X, 1... ♖f4 2. ♖f4X, 1... e3 2. ♖f4X, 1... ♖d6 2. ♖d4X, 1... ♖e3! 1. ♖f2? gr. 2. ♖f7X, 1... ♖f4 2. ♖b2X, 1... e3! 1. ♖df5! gr. 2. ♖d6X, 1... e3 2. ♖d4X, 1... ♖f4 2. ♖g6X. Temat Mäkihovi.

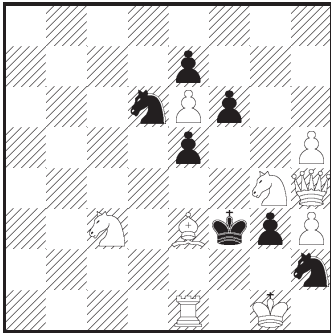
185. 1. ♖a3? ♖e7! 1. ♖c3? ♖a5! 1. ♖a2? ♖b6! 1. ♖c2? ♖b5! 1. ♖a1! gr. 2. ♖b1X, 1... ♖b5 2. ♖f3X, 1... ♖b6 2. ♖e3X. Z pięciu możliwych posunięć białym królem do celu prowadzi tylko 1. ♖a1!

186. 1. ♖h6? tempo, 1... ♖f1 2. ♖g4X, 1... g2 2. ♖f2X, 1... ♖d~ 2. ♖e4X, 1... f5! 1. ♖g5! tempo, 1... ♖f1 2. ♖f1X, 1... g2 2. ♖h2X, 1... ♖d~ 2. ♖f5X, fg5 2. ♖e5X. Zamiana trzech matów.

187. 1. ♖b7? ♖e3 2. ♖hg5X, 1... ♖e3! 1. ♖e6?, ♖c3 f4! 1. ♖c4 ♖a5! 1. ♖f7! gr. 2. ♖a8X, 1... ♖e3 (♖c3) 2. ♖fg5X, 1... f4 2. ♖d6X, 1... ♖e8 2. ♖g2X.

186. M. Frąk*Szachista 1999/2002*

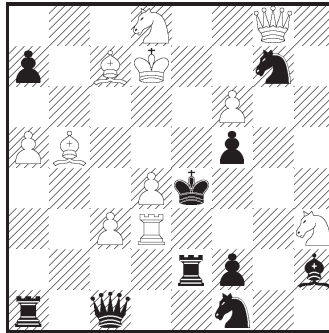
1 pochwała



2X

187. S. Milewski*Szachista 1999/2002*

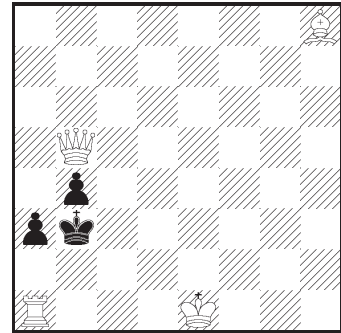
2 pochwała



2X

188. A. Dubina*Szachista 1999/2002*

3 pochwała



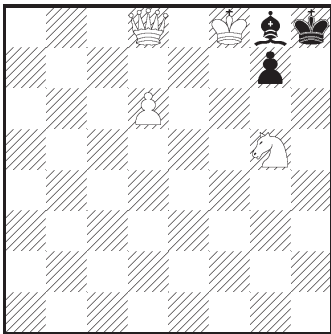
2X a) b)cz. ♖b4

Ładny wstęp podbudowany kilkoma złudami.

188. a) 1. ♖a6! tempo, 1... ♔c2 2. ♖c4X, 1... a2 2. ♖a2X 1. 0-0-0? ♔a2!
 b) **1. 0-0-0!** tempo, 1... a2 2. ♖d3X, 1... ♔a2 2. ♖c4X. Bliźniacza miniatura na temat roszady.

189. S. Milewski*Szachista 1999/2002*

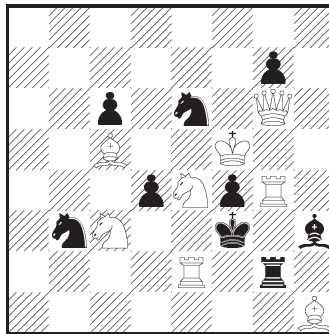
4 pochwała



2X

190. A. Rohoziński*Szachista 1999/2002*

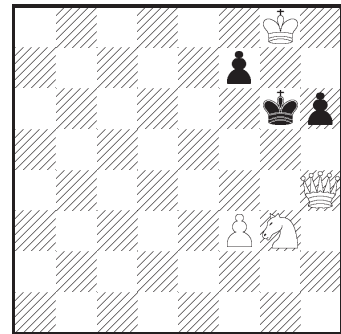
5 pochwała



2X*

191. E. Zimmer*StrateGems 2004*

1 wyr. honorowe



2X

189. 1. ♖e8! tempo, 1... ♔~ 2. ♖h5X, 1... ♔f7 2. ♔f7X, 1... ♔h7 2. ♔f7X, 1... g6 2. ♖e5X. Miniatura na temat poprawionych obron.

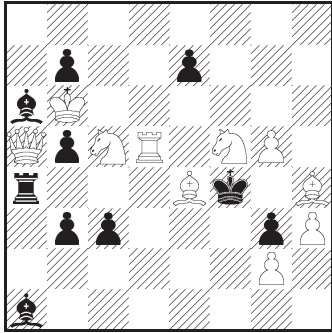
190. 1... ♔g4+ 2. ♖g4X, 1... ♔e~ 2. ♔g5X, 1... ♔b~ 2. ♔d2X, 1... dc3 2. ♖f2X **1. ♔e5!** ♔g4 2. ♔g2X, 1... ♔e~ 2. ♖f4X, 1... ♔b~ 2. ♔d2X, 1... dc3 2. ♖f2X. „Biały gra” z zamianą dwóch matów.

191. 1. f4? gr. 2. f5X, 1... h5 2. ♖g5X, 1... f5! 1. ♔e4? gr. 2. ♖g4X, 1... ♔f5 2. ♖f6X, 1... h5 2. ♖f6 (2. ♖g5)X, 1... f5! 1. ♖f4? gr. 2. ♖f5X, 1... h5! 1. ♖d4? gr. 2. ♖g7X, 1... f6 2. ♖g4X, 1... ♔g5! 1. ♖e7? tempo 1... f5(f6) 2. ♖g7X, 1... h5! **1. ♔h5!** gr. 2. ♖g4X, 1... ♔f5 2. ♖f6X, 1... f5 2. ♔f4X. Po wielu próbach do celu prowadzi dobry ruch skoczkiem oddający wolne pole czarnemu królowi.

192. 1. ♔f3? gr. 2. ♔d3X, 2. ♔e6X, 1... e5! 1. ♖e5? gr. 2. ♔d3X, 1... b4 2. ♔e6X, 1... ♔e5 2. ♔g3X, 1... ♖d4! **1. ♔b1!** gr. 2. ♔e6X, 1... ♖e4 2. ♔d3X, 1... c2 2. ♖d2X. Połączenie tematów Barnsa, pseudo le Grand'a i Suszkowa w

192. S. Milewski*Wola Gułowska 2005*

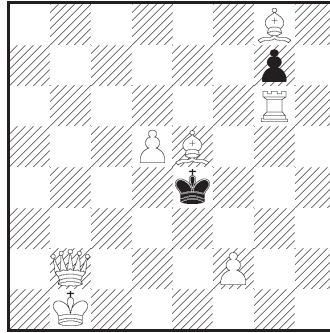
II nagroda



2X

193. K. Szymański*Wola Gułowska 2005*

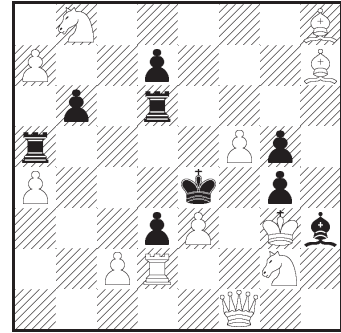
4 wyr. honorowe



2X

194. M. Kwiatkowski*v Macedonian Problemist 2001*

I nagroda



3X

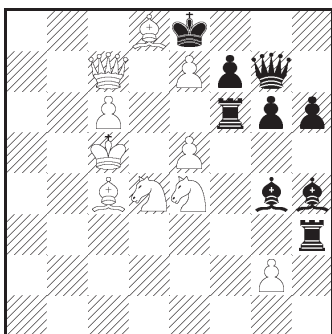
bardzo dobrej konstrukcji.

193. 1. ♖g7? tempo 1... ♔f5 2. ♕h7X, 1... ♔d3 2. ♜c2X, 1... ♔f3! 1. ♜c2+? ♔f3 2. ♜g3X, 1... ♔e5! 1. ♜d4+? ♔f3 2. ♜e3X, 1... ♔f5! 1. ♕h7! tempo 1... ♔f3 2. ♜g3X, 1... ♔d5 2. ♜d4X, 1... ♔f5 2. ♜g7X, 1... ♔d3 2. ♜c2X. Gwiazda czarnego króla z jednowariantowym Salazarem i zamianą mata.

194. 1... ♔d5 2. ♜d3+ ♔c5 3. ♜c3X, 1... ♜ad5 (x) 2. f6+ (A) ♜f5 3. ♜f5X, 1... ♜dd5 (y) 2. cd3+ (B) ♜d3 3. ♜d3X 1. ♕g8? gr. 2. cd3+ (B) ♜d3 3. ♜d3X, 1... ♜f6 2. ♜d3+, 1... ♜ad5! (x) 1. ♜d3? gr. 2. f6+ (A) ♜f5 3. ♜f5X, 1... ♜f6 2. ♜d4+, 1... ♜dd5! (y) 1. ♜a1! gr. 2. a8♜, ♕+ ♜a8 3. ♜e5X, 1... ♜ad5 (x) 2. cd3+ (B) ♜d3 3. ♜e5X, 1... ♜dd5 (y) 2. f6+ (A) ♜f5 3. ♜d4X. Czterofazowa trzychodówka, w której autor przedstawił temat Domrowskisa, reciproc i Plachutty.

195. H. Grudziński*Macedonian Problemist 2001*

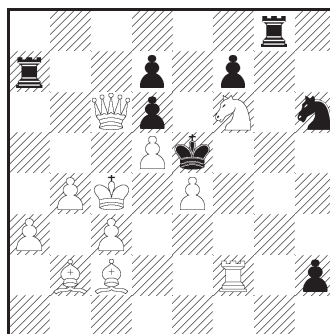
pochwała



3X

196. T. Trzebiński*Szachista 1999/2002*

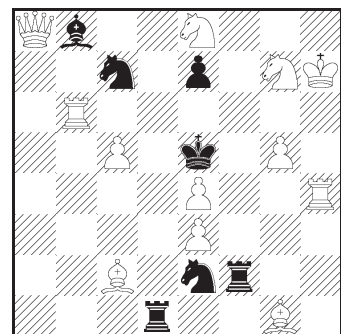
4 wyr. honorowe



3X

197. S. Milewski*Szachista 1999/2002*

1 pochwała



3X

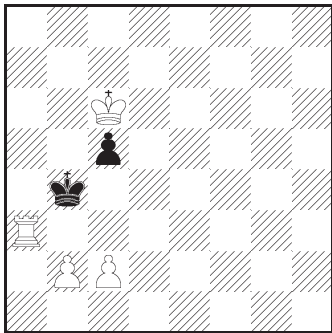
195. 1. ♕e6? ♜c3+! 1. ♘e6? ♕f2+! 1. g3! gr. 2. ♘e6, 2. ♕e6, 1... ♕g3 2. ♕e6 ♜e6 3. ♜d7X, 2... ♕e6 3. ♘d6X, 1... ♜g3 2. ♘e6 ♜e6 3. ♜d7X, 2... ♕e6 3. ♘d6X, 1... ♜c6 2. ♜c6+ ♕d7 3. ♘d6X, 1... ♕c8 2. ♜c8 ♜c6+ 3. ♜c6X. Połączenie tematów Grimshaw z Nowotnym ulubiona koncepcja autora.

196. 1. ♖b3? ♜a3+! 1. ♖d3? ♜g3+! 1. ♚a8! gr. 2. ♘g4+ ♘g4 3. ♜f5X, 2... ♜g4 3. ♚e8X, 1... ♜c8+ 2. ♖d3 gr.3. c4X, 2... ♜c4 3. ♚e8X, 2... ♜a3 3. ♘d7X, 2... ♜c3+ 3. ♙c3X, 2... ♘f5 3. ♜f5X(3. ♘g4X), 1... ♜c7+ 2. ♖b3 gr.3. c4X, 2... ♜c4 3. ♘d7X, 2... ♜c3+ 3. ♙c3X, 2... ♜g3 3. ♚e8X. Dwie szachujące obrony po efektownym wstępie i interesującej groźbie.

197. 1. ♚c6! gr. 2. ♚e6+ ♘e6 3. ♜e6X, 1... ♘d4 2. ♘d6 gr. 3. ♘c4X, 2... ed6 3. ♚d6X, 2... ♜c2 3. ♘f7X, 1... ♘f4 2. ♘f6 gr.3. ♘g4X, 2... ef6 3. ♚f6X, 2... ♜g1 3. ♘d7X, 2... ♜g2 3. ef4X, 1... ♜d6 2. ♘d6 gr. 3. ♘c4X, 2... ed6 3. ♚d6X, 1... ♜f6 2. ♘f6 gr.3. ♘g4X, 2... ef6 3. ♚f6X, 2... ♜g1 3. ♘d7X. Czarne w obronie przesłaniają swoje wieże co z kolei prowadzi do samoprzesłan białej ♜b6.

198. E. Zimmer*Szachista 1999/2002*

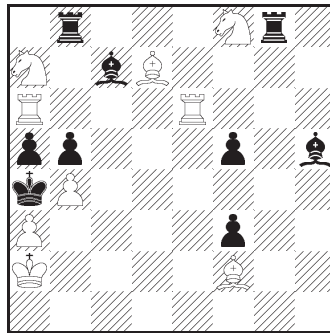
5 pochwała



3X

199. H. Grudziński*Umeni 64 2002-2003*

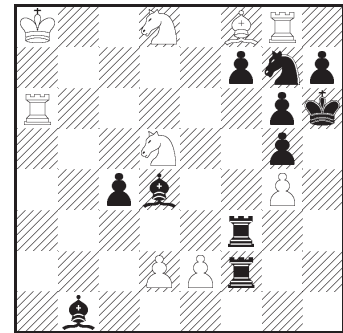
1 pochwała



3X

200. H. Grudziński*d2 - d4 2003/2004*

2 pochwała



3X

198. 1. ♜c3! ♖a5 2. ♜c4 ♖a6 3. ♜a4X, 1... ♖a4 2. ♖c5 ♖a5 3. ♜a3X, 1... c4 2. ♖b6 ♖a4 3. ♜c4X. Miniatura z dobrym wstępem i trzema matami wzorowymi.

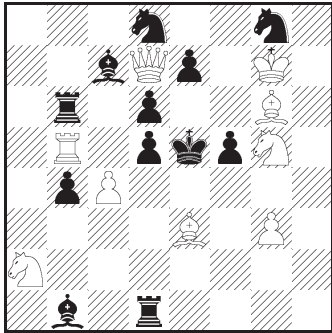
199. 1. ♜eb6? gr. 2. ♙b5X, ♜a5X, 1... ♙f7+! 1. ♙b6? ♜g2+! 1. ♘g6! gr. 2. ♜eb6, 2. ♙b6, 1... ♜g6 2. ♜eb6 ♜b6 3. ♜a5X, 2... ♙b6 3. ♙b5X, 1... ♙g6 2. ♙b6 ♜b6 3. ♜a5X, 2... ♙b6 3. ♙b5X, 1... ♜b6 2. ♜eb6, 1... ♜ge8 2. ♙b6. Nowotny na polach b6 i g6.

200. 1. ♜f6? ♜a3+! 1. ♘f6? ♙e4+! 1. d3! gr.2. ♜f6, 2. ♘f6, 1... ♙d3 2. ♜f6 ♜f6 3. ♙g7X, 2... ♙f6 3. ♘f7X, 1... ♜d3 2. ♘f6 ♜f6 3. ♙g7X, 2... ♙f6 3. ♘f7X. Również Grimshaw - Nowotny z podobną grą jak w poprzednim zadaniu.

201. 1. ♜d5+? (A) ♜d5! 1. ♚f5+? (B) ♙f5! 1. ♙f4+? (C) ♖d4! a 2. ♜d5+ (A) ♖c4 1. ♘f3+? (D) ♖e4! (b) 2. ♚f5+ (B) ♖e3 1. ♙g1(f2)? gr. 2. ♘f3+ ♖e4 3. ♚f5X, 1... e6! 1. ♘c1? ♜b5! 1. ♘c3? bc3! 1. ♘b4! gr. 2. ♘d3+ ♜d3 3. ♜d5X, 2... ♙d3 3. ♚f5X, 1... ♜d4 (a) 2. ♙f4+ (C) ♜f4 3. ♜d5X (A), 1... ♙e4 (b) 2. ♘f3+ (D) ♙f3 3. ♚f5X (B), 1... e6 2. ♖g8 gr.3. ♚g7X, 2... ♖f6 3. ♚g7X 2... ♘f7 3. ♚e6X (1... ♜b5 2. ♘c6+ ♘c6 3. ♚e6X, 1... ♘h6(f6) 2. ♚e7+ ♘e6 3. ♚e6X.) Logiczno - strategiczne zadanie z niestandardowym potraktowaniem tematu Drezdeńskiego, przygotowawczym planem „wg. Nowotnego” i aktywnymi obronami powodującymi nieodzowne osłabienie „przejściowym” blokowaniem. Bardzo słaby wstęp poważnie osłabia wrażenie jakie wywarła realizacja ciekawego pomysłu. (Sędzia: A.Semenienko.)

201. E. Iwanow*Jub. E. Migdał 50 2004*

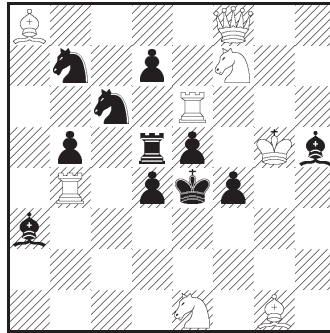
III/IV nagroda



3X

202. L. Szwedowski*Wola Gułowska 2005*

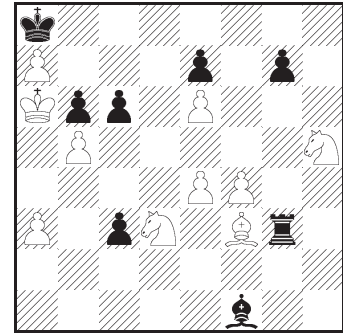
2 wyr. hon.



3X

203. H. Grudziński*Mem. S. Cyrulika 2004*

2 pochwała



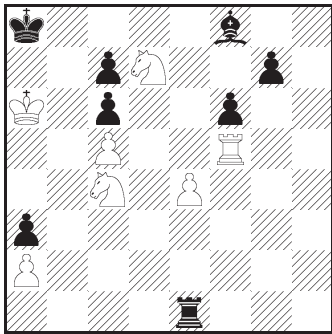
6X

202. 1. ♔g8! gr.2. ♕h7+ ♖g6 3. ♔g6X, 1... ♜d6 2. ♞e5+ A ♘e5 3. ♙d6X B, 1... ♞c5 2. ♙d6+ B ♙d6 3. ♜d4X C, 2... ♚d5 3. ♞g6X, 1... ♙d3 2. ♜d4 C ♙d4 (♜d4) 3. ♞e5X A, 1... ♞e7 2. ♜d4+. Dobrze skonstruowane zadanie realizujące 1/2 związania w połączeniu z cykliczną grą AB - BC - CA.

203. 1. ♙g3? ♜d3! 1. ♙g7? ♞g7! 1. e5! gr. 2. ♜c6X, 1... ♜g2 2. ♙c5 bc5 3. ♙g3 (3. b6? ♜f1!) ♜f3 4. b6 ♜e2+ 5. ♙e2 ~ 6. b7X, 1... ♞f3 2. ♙g7 ♞f4 3. ♙f4 (3. ♙e8? ♞a4+!) ♜b5+ 4. ♚b6 (~ 5. ♙e8) c5 5. ♙d5 6. ♙c7X. Dwa warianty z niezbyt skomplikowaną grą.

204. H. Grudziński*60 lat wyzwolenia**Białorusi 2004*

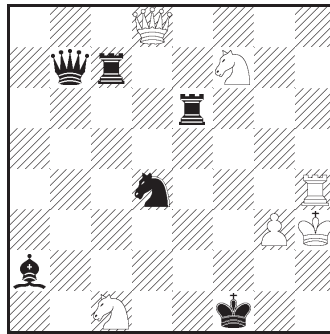
4-6 pochwała



6X

205. A. Lewandowski*The Problemist 1990/91*

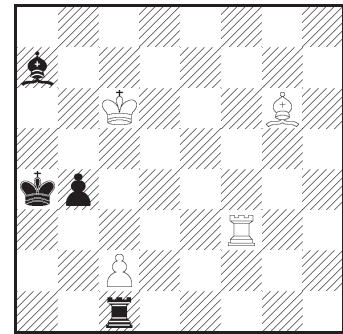
III nagroda



Remis

206. A. Jasik*Szachista 1997/2002*

I/II nagroda



Wygrana

204. 1. ♙d2? gr. 2. ♞h5 3. ♞h8 1... g6 2. ♞f3 ♜c5 3. ♞h3 ♞h1 4. ♞h1 ♜f8 5. ♞h8 6. ♞f8X, 1... ♞b1 (♞e4) 2. ♙b1 (♙e4) 1... ♞h1! 1. ♙b6+? cb6 2. cb6 ♞b1 3. ♞h5 ♞b4! 2. ♞h5 ♞e4 3. ♞h8 (cb6) ♞a4+! 1. ♞h5! ♞e4 2. ♞h8 (2. ♙b6+? cb6 3. ♞h8 ♞a4+!) ♞e8 3. ♙cb6+ cb6 4. cb6 ♞b8 5. ♞f8 ♞f8 6. b7X. Pojedynek białej wieży z czarną zakończony matem wzorowym.

205. Z bardzo dużym opóźnieniem został opublikowany werdykt konkursu angielskiego czasopisma *The Problemist* 1990/91 w grupie studiów. W międzyczasie zadanie to przez ekspertów FIDE zostało wybrane na studium roku 1991 oraz zakwalifikowane do Albumu FIDE 1989/91 nr. D111. 1. ♞f4+ 1. ♜d4?

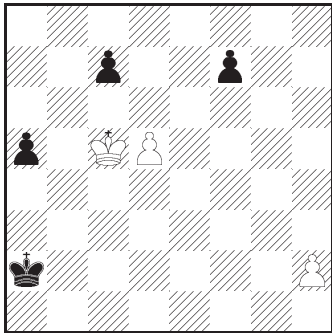
♔h1+ 2. ♖g4 ♜e4+ 3. ♜e4 ♞e4+ 4. ♖g5 ♞d5 czarne wygr. 1... ♖e1 1... ♜f3 2. ♞d1+ ♖f2 3. ♞d2+ białe wygr. 2. ♞d4 2. ♜d3+? ♖e2 3. ♞d4 ♞h1+ 4. ♖g4 ♜g6+ 5. ♜g5 ♞e6+ 6. ♜f5 ♞f3 białe wygr. 2... ♞h1+ 2... ♜d7 3. ♞c3+ ♜d2 4. ♜d3+ ♖e2 5. ♜f2+ białe wygr. 3. ♖g4 ♜g6+ 3... ♜f7 4. ♞f2+ ♖d1 5. ♜d4+ białe wygr. 4. ♜g5 4. ♖f5? ♜f7+ 5. ♖g6 ♞h7+ 6. ♖g5 ♜g7+ 7. ♖f6 ♞g6+ 8. ♖e5 ♞e6X 4... ♞e6+ 5. ♜f5 ♜c4 6. ♜d3+ ♖d2 7. ♜f4 ♜d4 pat. Pat z trzema związanymi białymi figurami. Wszystkie figury wiążące i związane przyszły na swoje miejsca w trakcie gry. Biały król na środku szachownicy. Piękne studium niedocenione przez sędziego konkursu którym był Y.Afek.

206. 1. ♖b7 ♞c5 2. ♞e8+ ♖a5 3. ♜f6 b3 4. c3! ♜c3 5. ♜a6+ ♖b4 6. ♜a4X. Pomysłowo opracowane studium w którym gra kończy się matem wzorowym z trzema aktywnymi blokowaniem.

207. E. Pałłasz

Szachista 1997/2002

III/IV nagroda

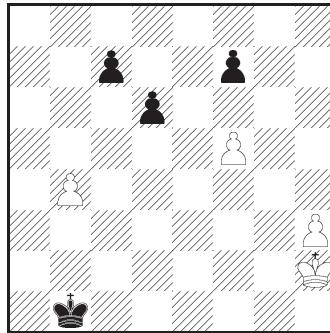


Wygrana

208. E. Pałłasz

Szachista 1997/2002

1 wyr. honorowe

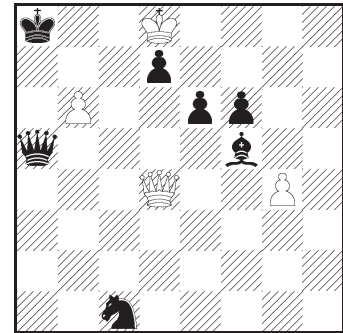


Wygrana

209. A. Jasik

Szachista 1997/2002

2-4 wyr. honorowe



Wygrana

207. 1. h4 a4 2. h5 a3 3. d6! cd6+ 4. ♖b4 ♖b2 5. h6 a2 6. h7 a1♞ 7. h8♞+ ♖a2 8. ♞a8+ ♖b2 9. ♞g2+ wygrana. 2. d6? cd6+ 3. ♖b4 f5!; 3. ♖b4 ♖b2 4. d6 a2! W tej pozornie prostej końcówce pionowej do wygranej prowadzi 3. d6! otwierające przekątną a8-h1 dla przyszłego białego hetmana.

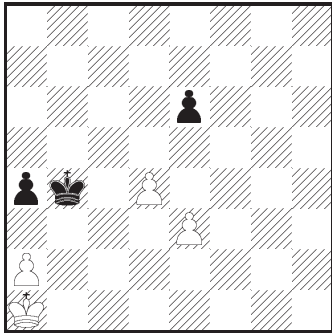
208. 1. ♖g3 ♖c2 2. ♖f4 ♖b3! 3. ♖e4 ♖c4 4. h4 d5+ 5. ♖f3 d4 6. ♖e2 ♖d5 7. h5 ♖e5 8. h6 ♖f6 9. ♖d3 wygr. 5... ♖b3 6. h5 d4 7. ♖e4 ♖c4 8. h6 d3 9. ♖e3 ♖c3 10. h7 d2 11. h8♞+; 3... ♖b4 4. h4 c5 5. h5 c4 6. h6 c3 7. ♖d3 ♖b3 8. h7 c2 9. ♖d2 ♖b2 10. h8♞+; 2... d5 3. ♖e5 c6 4. ♖d4 ♖b3 5. h4 ♖b4 6. h5 c5+ 7. ♖d3 ♖b3 8. h6 c4+ 9. ♖e2 c3 10. h7 c2 11. ♖d2 ♖b2 12. h8♞+ lub 7. ♖e3 ♖c3 8. h6 d4+ 9. ♖f2 d3 10. h7 d2 11. h8♞+; 3... ♖b4 4. h4 d5+ 5. ♖d3 ♖b3 (5. ♖e3? ♖c3 =) 6. h5 c5 7. h6 c4+ 8. ♖e2 c3 9. h7 c2 10. ♖d2 ♖b2 11. h8♞+. Bogata gra wariantowa o analitycznym charakterze.

209. 1. ♖c7 ♜b3 2. ♞a4! ♞d3 3. g5! fg5 4. ♞a3 d6 5. ♞a4 ♞b5 6. ♞b3 ♞a6 7. ♞f3+ ♞d5 8. ♞f8+ wygrana. Po ciekawej grze z ofiarą białego hetmana wygraną osiąga się dzięki otwarciu linii „f”.

210. 1. ♖b2 ♖c4 2. ♖c2 ♖b4 3. ♖d2! (3. a3+? ♖a3 4. ♖c3 ♖a2 5. e4 a3 6. ♖c2 ♖a1 7. d5 a2 8. d6 e5 =) 3... ♖a3 (3... ♖c4 4. a3 ♖b3 5. e4 ♖a3 6. d5 ed5 7. ed5 ♖b2 8. d6 wygr.) 4. e4 ♖a2 5. d5 (5. ♖c2 a3 6. d5 ed5 7. e5 d4 8. e6 d3 9. ♖d2 ♖b1 10. e7 a2 11. e8♞ a1♞ =) 5... ed5 6. e5! (6. ed5 a3 7. d6 ♖b3! 8. d7 a2 9. d8♞ a1♞ =) 6... a3 7. e6 ♖b1 8. e7 a2 9. e8♞ a1♞ 10. ♞g6+

210. E. Pałasz*Szachista 1997/2002*

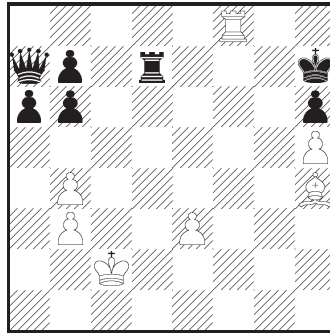
2-4 wyr. honorowe



Wygrana

211. A. Jasik*Szachista 1997/2002*

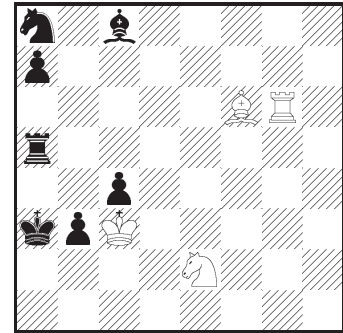
pochwała



Wygrana

212. A. Jasik*Szachista 1997/2002*

pochwała



Remis

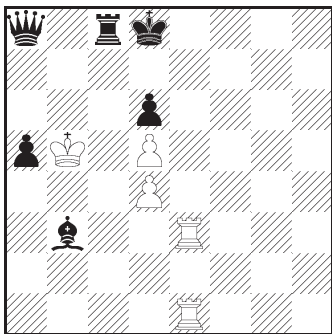
♔a2 11. ♚a6+ ♕b1 12. ♛d3+ ♔a2 13. ♛d5+ ♕b1 14. ♛d3+ ♔a2 15. ♛c4+ wygrana. Po szeregu posunięć białego i czarnego króla obie strony doprowadzają do promocji swoich pionków. Końcówka hetmańska kończy się wygraną białych.

211. 1. ♔f6 ♚c7+ 2. ♕b2! ♛g7 3. ♔d4! a5 4. b5 a4 5. b4 a3+ 6. ♕b3 a2 7. ♔a1! ♛g8 8. ♚f7+ ♛g7 9. ♛g7+ ♕h8 10. ♚b7+ ♕g8 11. ♚a7 wygr. Dominacja nad czarnym hetmanem.

212. 1. ♔e7+ ♕a4 2. ♕c4 ♔a6+ 3. ♚a6+ ♚a6 4. ♘c3+ ♕a5 5. ♔d8+ ♘b6 6. ♕b3 pat. Po ożywionej walce gra kończy się patem czarnemu królowi.

213. E. Zimmer*Szachista 1997/2002*

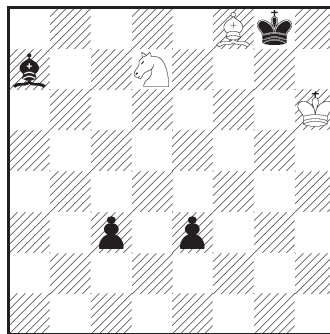
pochwała



Remis

214. E. Zimmer*Rochade Europa 2002*

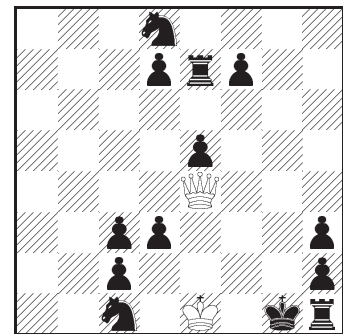
4 wyr. honorowe



Remis

215. L. Szwedowski*Szachista 2001/2002*

wyr. ex.ae.



S2X

213. 1. ♚e8+! ♕c7 2. ♚1e7+ ♕b8 3. ♚c8+ ♕c8 4. ♚e8+ ♕b7 5. ♚e7+ ♕b8 6. ♕b6 ♔a4 7. ♚e8+! ♔e8 pat. Pat po poświęceniu wszystkich białych figur.

214. 1. ♔g7! c2 2. ♕g6 ♔d4 3. ♔d4 c1♚ 4. ♘f6+ ♕f8 5. ♔c5+ ♛c5 6. ♘d7+ ♕e7 7. ♘c5 e2 8. ♘d3 remis. Miniatura, której treścią jest walka białych figur z dochodzącym do pola przemiany pionkiem.

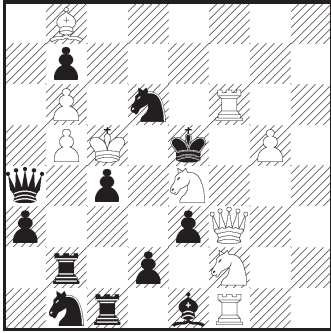
215. 1. ♛e5! gr. 2. ♛e3+ ♕g2 (♚e3)X, 1... ♘e2 2. ♛g3+ ♘g3X, 1... ♘e6

2. ♖g5+ ♜g5X. Zadanie minimalne w którym dwukrotnie uwalniany jest biały hetman.

216. E. Iwanow*Martin - Žilina*

2002/2003

4 pochwała

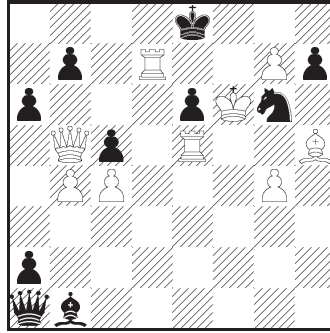


S2X

217. E. Iwanow*Sredba na Solidarnosta*

2003-2005

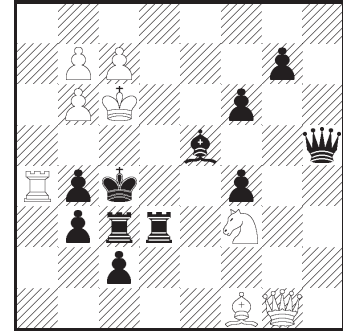
3 wyr. honorowe



S2X

218. W. Tura*Legnica 2005*

I nagroda



S2X

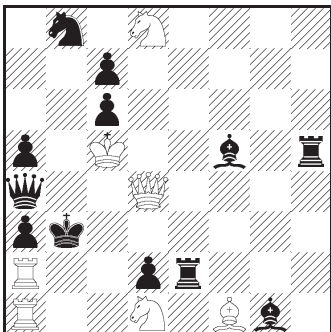
216. 1. ♜d2! gr. 2. ♜c4+ ♖, ♜c4X, 1... ♜d2 2. ♖d5+ ♜d5X, 1... ♜d2 2. ♖e3+ ♜e3X, 1... ♜d2 (cd2) 2. ♜d3+ cd3X. Czterokrotne bicie białego skoczka na polu „d2”. Po ... ♜d2 i ♜d2 następuje takie same wymuszenie mata co jest wadą tego zadania.

217. 1. ♖e6! gr. 2. ♖f6+, ♖d6+, ♖d5+ ♖e5X, 1... b6 2. ♖f6+ ♖e5X, 1... ab5 2. ♖d6+ ♖e5X, 1... cb4 2. ♖d5+ ♖e5X, 1... ♜f5+ ♖f5+ ♖e5X. Tematy Fleck-Karlström w połączeniu z grą białej baterii królewskiej.

218. 1. ♖g5! gr. 2. ♜b4+ ♜b4X, 1... ♜d4 2. ♖d5+ (2. ♖b5+? 2. ♖c5+?) ♖d5X, 1... ♜d6 2. ♖b5+ (2. ♖c5+? 2. ♖d5+?) ♖b5X, 1... ♜c7 2. ♖c5+ (2. ♖d5+? 2. ♖b5+?) ♖c5X. Unikanie podwójnych duali uzyskane dzięki zwalnianiu pól białemu królowi. Temat ten połączono z biało - czarnym bristolem.

219. W. Tura*Legnica 2005*

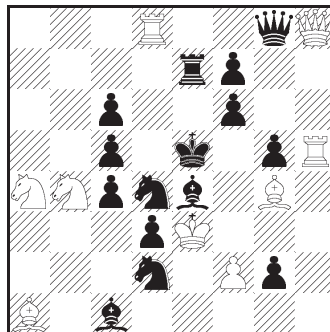
II nagroda



S2X

220. J. Rusinek*Legnica 2005*

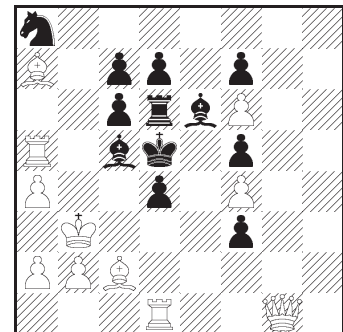
IV nagroda



S2X

221. E. Iwanow*Legnica 2005*

V nagroda



S2X

219. 1. ♜b7! gr. 2. ♜a5+ ♖a5X, 1... ♜e~ 2. ♜c4+ (2. ♜a5+?) ♖c4X, 1... ♜f2 2. ♖d3+ (2. ♜a5+? 2. ♜c4+?) ♜d3X, 1... ♜e3 2. ♖c3+ (2. ♜a5+? 2. ♜c4+? 2. ♖d3+?) ♜c3X. W mechanizmie poprawionych obron czarnej wieży autor zrealizował progresywne unikanie duali. Czarne po dowolnym posunięciu

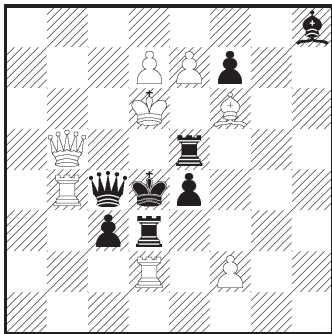
wieży włączają białego gońca, a w poprawkach dodatkowo uwalniają białego hetmana. Ekonomiczna realizacja pomysłu bez białych pionków.

220. 1. ♖b6! gr. 2. ♖c4+ ♖c4X, 1... ♕f5 2. ♗f6+ ♗f6X (3. ♕e6?), 1... ♕f3 2. ♗g5+ ♗g5X, (3. f4?) 1... ♕d5 2. ♕d4+ cd4X, (3. ♗d4?) Treścią tego interesującego samomata jest gra obronna czarnego gońca, który wyłancza jedną z trzech białych bierek broniących linię matowania.

221. 1. ♗h1? d3! 1. ♖c1? f2! 1. ♗d3? ♖b6! 1. a3! tempo 1... d3 2. ♗d4+ ♗d4X, 1... f2 2. ♗d4+ ♗d4X, 1... ♖b6 2. ♖c5+ ♗c5X. Przesłony trzech białych figur, po których następuje mat czarną baterią królewską. Wstęp małoznaczącym białym pionkiem jest dobrze pomyślany.

222. E. Iwanow*Legnica 2005*

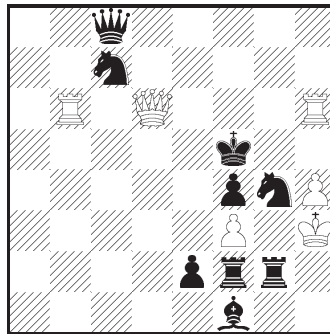
2 wyr. honorowe



S2X

223. W. Tura*Legnica 2005*

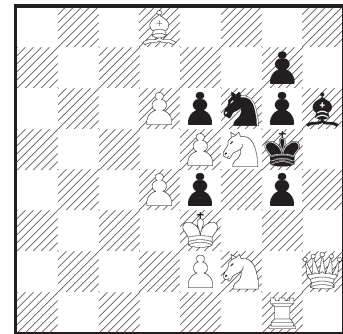
3 wyr. honorowe



S2X

224. E. Iwanow*Legnica 2005*

3 pochwała



S2X

222. 1. ♖c6! gr. 2. ♕e5+ ♕e5X, 1... ♗b4+ 2. ♗c5+ ♗c5X, 1... ♗d2 2. ♗e4+ ♗e4X, 1... ♕f6 2. ♗d5+ ♗d5X. 1. ♗b7? ♗b4+! Samouwolnienie trzech czarnych figur w zadaniu groźbowym co jest rekordem. Pomysł przedstawiony ekonomicznie, a wstęp dobry.

223. 1. ♗b4! gr. 2. fg4+ ♗g4X, 1... ♖g~ 2. ♗h5+ (2. fg4+?) ♗g5X, 1... ♖f6 2. ♗e5+ (2. fg4+? 2. ♗h5+?) ♗e5X, 1... ♖h6 2. ♗f6+ (2. fg4+? 2. ♗h5+?) ♗f6X. Progresywne unikanie duali skonstruowane małym nakładem materiału. Szkoda, że autor nie zauważył, że czarnego hetmana można zastąpić czarnym gońcem.

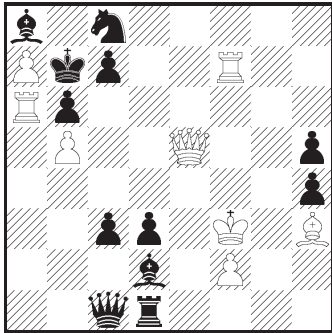
224. 1. ♗~? g3! 1. ♗g3? ♗f5! **1. ♗g2!** tempo 1... ♗f5+ 2. ♗f4+ ♕f4X, 1... gf5 2. ♗h5+ (2. ♗h4+?) ♗h5X, 1... ef5 2. ♗h4+ (2. ♗h5+?) ♗h4X. (1... g3 2. ♖h4 ♗h5X). 1. ♖h4? ♗h5+! Trzykrotne bicie białego skoczka na polu „f5”.

225. 1. ♗h2! gr. 2. ♕c8+ ♕c8X, 1... ♖a7 2. ♖b6+ ♗b6X, 1... ♖d6 2. ♖c7+ ♗c7X, 1... ♖e7 2. ♗c7+ ♗c7X. Po dobrym wstępie czarny skoczek paruje groźbę umożliwiając uruchomienie czarnej, matującej baterii.

226. 1... ♕c6 2. ♗d2+ (2. ♗d2+? cd2+ 3. ♗e5??) cd2X, 1... ♖c6 2. ♗d2+ (2. ♗d2+? cd2 3. ♗g7??) cd2X, 1... ♖b6 2. ♗b1+ ♖b1X **1. ♖b8! gr. 2. ♖b2+ cb2X, 1... ♕b7 2. ♗d2+ (2. ♗d2+?) cd2X, 1... ♖b6 2. ♗d2+ (2. ♗d2+?) cd2X.** W dwufazowym meredycie autor zrealizował temat Iwanowa w powiązaniu z tematem Ruchlisa i zamianą gry wymuszającej mata. Mamy też zamianę strategii czarnych posunięć t.j. w przygotowaniu uwolnienie czarnego piona, a w rozwiązaniu wyłączenie białej wieży.

225. K. Strzała*Legnica 2005*

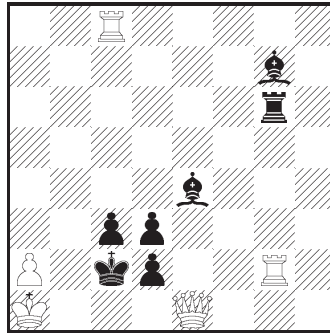
4 pochwała



S2X

226. W. Tura*Wola Gułowska 2005*

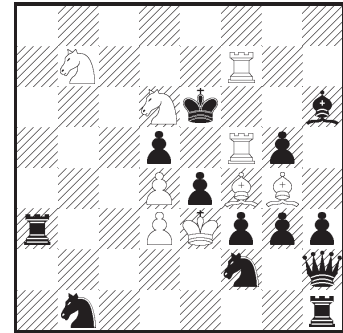
II nagroda



S2X

227. W. Tura*Wola Gułowska 2005*

III nagroda

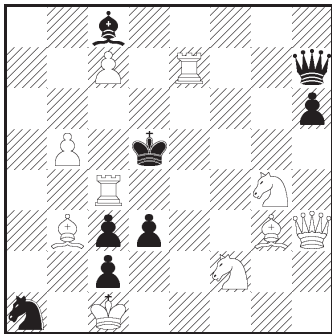


S2X

227. 1... gf4+ 2. ♖f4+ ♘g4X, 1... ♔g1 2. ♖g5+ ♘g4X 1. ♖c7? ed3! 1. ♔e5! gr. 2. ♖f3+ ♘g4X, 1... ♔g1 2. ♖f4+ ♘g4X, 1... ♘d3 2. ♘c5+ ♘c5X. Dwuwariantowy Ruchlis w połączeniu z obroną Lewmana. Pomysł ten został przedstawiony w następujący sposób: „białe w groźbie zwalniają pole w siatce matowej swojego króla, ponieważ czarne w posunięciu matującym atakują je z baterii pośredniej, czarne bronią się więc poprzez przesłone tę baterii albo odejście strzelca.”

228. E. Iwanow*Wola Gułowska 2005*

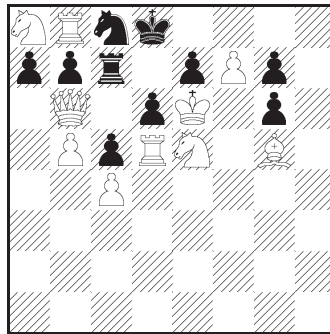
1 wyr. honorowe



S2X a) b) ♖h3-e8

229. E. Iwanow*Wola Gułowska 2005*

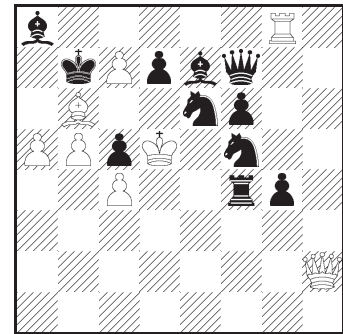
2 wyr. honorowe



S2X

230. W. Tura*Wola Gułowska 2005*

3 wyr. honorowe



S2X

228. a) 1... ♖e7 2. ♘e3+ ♖e3X 1. ♔e5? gr. 2. ♖c6+ (A) ♘b3X, 1... ♖e4! (B) 2. ♘e3+ ♖e3 3. ♖e3 1. ♖7e4! (B) gr. 2. ♖c6+ (A) ♘b3X, 1... ♖e4 2. ♘e3+ ♖e3X b) 1. ♖7e4? (B) gr. 2. ♖c6+ (A) ♘b3X, 1... ♖e4! (B) 2. ♘e3+ ♖e3+ 3. ♖e3, 1. ♔e5! gr. 2. ♖c6+ (A) ♘b3X, 1... ♖e4 2. ♘e3+ ♖e3X. W bliźniaku zrealizowany został temat Połtawski oraz jego odwrotność. Zróżnicowanie posunięć wstępnych w obu pozycjach bliźniaka uzyskano dzięki usytuowaniu białego ♖, który w zależności od pierwszego ruchu umożliwia lub uniemożliwia mata na polu „e3”.

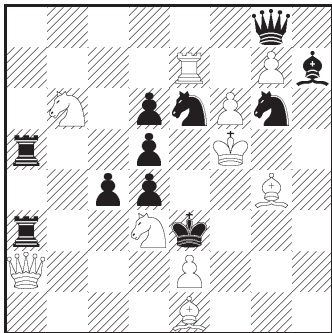
229. I. 1... ab6 (a) 2. ♔e7+ (A) ♖e7X II. 1. ♖a5? tempo b6 (b) 2. ♔e7+ (A) ♖e7X, 1... a6! III. 1. ♖a7? gr. 2. ♔e7+ (A), 1... b6! (b) IV. 1. ♖a6? gr. 2. ♔e7+ (A) ♖e7X, 1... ♖c6 (B) 2. ♖d6+ ♖d6+ 3. ♖d6 V. 1. ♖c6! (B) gr.

2. ♔e7+ (A) ♖e7X, 1... ♗c6 2. ♗d6+ ♗d6X. Wielofazowy samomat w którym w przygotowaniu i 1 złudzie mamy temat Ruchlisa, w 2 i 3 złudzie temat Dombrowskisa oraz w 3 złudzie i rozwiązaniu temat Połtawski. Całość gry w tym zadaniu spaja to samo wymuszenie mata po 2. ♔e7.

230. 1. ♗g6? ♗c4! 1. c8♖! gr. 2. a6+ ♔b8X, 1... ♗~ 2. ♖b8+ (2. ♖c7+? ♖c7+ 3. ♔e4) ♔b8X, 1... ♗c4 2. ♖c7+ (2. ♖b8+? ♔b8+ 3. ♔c4?) ♖c7X. Unikanie duali w zadaniu z poprawioną obroną.

231. W. Tura

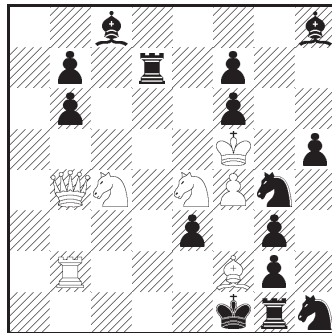
Wola Gułowska 2005
5 wyr. honorowe



S2X

232. W. Tura

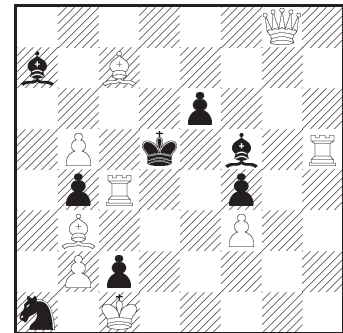
Wola Gułowska 2005
1 pochwała



S2X

233. E. Iwanow

Wola Gułowska 2005
3 pochwała



S2X

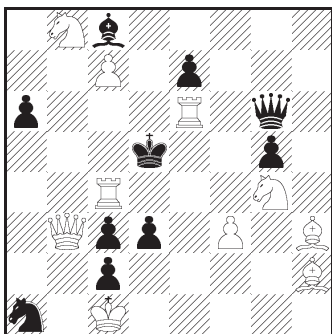
231. 1. ♔h4! gr. 2. ♔g5+ ♖f4X, 1... ♗d3 2. ♖d5+ (2. ♖c4+? dc4 3. ♖a5??) ♗d5X, 1... cd3 2. ♖c4+ (2. ♖d5+? ♗e5+ 3. ♖d5??) dc4X. Unikanie duali.

232. 1. ♗c2? e2! 2. ♖cd2+ ♗d2+ 3. ♗c8! 1. ♗a2! gr. 2. ♖b1+ ♗d1X, 1... ♖hf2 2. ♖e3+ (2. ♖g3??X!) ♖e3X, 1... ♖gf2 2. ♖g3+ (2. ♖e3+??X!) ♖g3X, 1... e2 2. ♖cd2+ ♗d2X. Specyficzne unikanie duali polegające na zdjęciu z pod ataku pola na którym ma być wymuszony mat.

233. 1. ♗c6+? ♔d4! 1. ♗f4+? ♔c5! 1. ♖h8(g7)? gr. 2. ♗c6+ (A) (2. ♗c3+?) ♖b3X 1... ♔c5 2. ♗f4+ (B) (2. ♗b4+?, 2. ♗c3+?) ♖b3X, 1... e5! 1. ♖f8! gr. 2. ♗f4+ (B) (2. ♗b4+?) ♖b3X, 1... ♔d4 2. ♗c6+ (A) (2. ♗c3+?) ♖b3X. Pseudo le Grand w połączeniu z unikaniem duali.

234. E. Iwanow

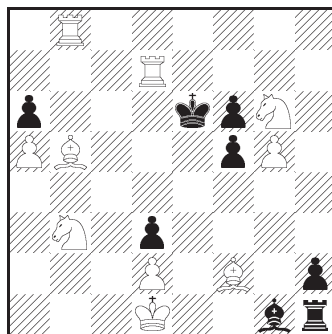
Wola Gułowska 2005
4 pochwała



S2X

235. W. Rosolak

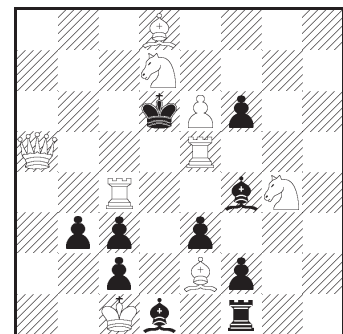
Wola Gułowska 2005
6 pochwała



S2X

236. W. Tura

Sakkelet 2001
III nagroda



S3X

234. 1... ♖e6 (a) 2. ♖e3+ (A) ♖e3X, 1... ♔e6 (b) 2. ♗c5+ (2. ♗f4+? ♔d6!)

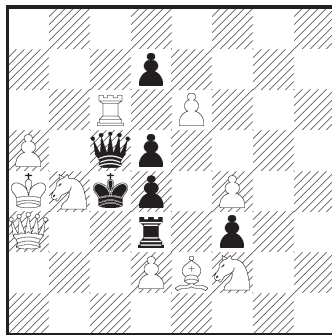
♖b3X 1. ♜6e4? gr. 2. ♜c6+ ♖b3X, 1... ♜e4 (c) 2. ♖e3+ (A) ♜e3X, 1... ♜b6! 1. ♜e5! gr. 2. ♜c6+ ♖b3X, 1... ♜e6 (b) 2. ♜f4+ (C) (2. ♜c5+? ♜f5!) ♖b3X, 1... ♜e4 (c) 2. ♖e3+ (A) ♜e3X. 1. ♜g1? ♜e6! Jednowariantowy Ruchlis i zamiana posunięcia wymuszającego mata oraz unikanie duali.

235. 1. ♜c5? ab5!, fg5! 1. ♜b6? fg5! 1. ♜a7! gr. 2. ♖d4+, 2. ♖c5+, 2. ♜b6+, 1... f4 2. ♖d4+ ♜d4X, 1... ab5 2. ♖c5+ ♜c5X, 1... fg5 2. ♜b6X. Temat Flecka w pozycji tempowej.

236. 1. ♜a4! gr. 2. ♜b4+ ♜c6 3. ♜f3+ ♜f3X, 1... ♜e5 2. ♜b6+ (2. ♜a6+? ♜d5 3. ♜f3+ ♜f3+ 4. ♜f1) ♜d5 3. ♜f3+ ♜f3X, 1... fe5 2. ♜a6+ (2. ♜b6+? ♜d5 3. ♖e3+ ♜e3+ 4. ♜e3) ♜d5 3. ♖e3+ ♜e3X, 1... ♜c6 2. ♜c5+ ♜b7 3. ♜f3+ ♜f3X. W tematowych wariantach posunięcia białych mające wymusić mata są uzależnione od matującego ruchu czarnych. Unikanie duali.

237. E. Iwanow*Sakkelet 2001*

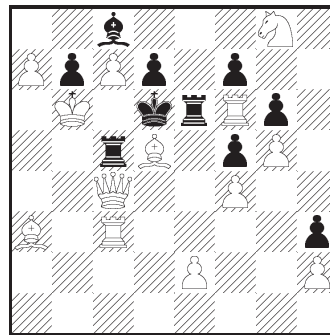
2 wyr. honorowe



S3X

238. E. Iwanow & R.**Kapica***Martin-Žilina 2002/2003*

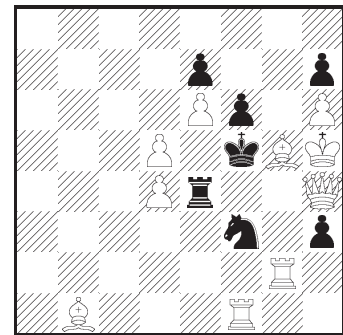
5 pochwała



S3X a) b) ♜e6=♜e6

239. E. Iwanow*d2 - d4 2003/2004*

1 wyr. honorowe



S3X

237. 1. ♖c2! fe2 2. ♜b3+ ♜b3 3. ♖a3+ ♜a3X, 1... dc6 2. ♖e3+ de3 3. ♜b4+ ♜b4X, 1... de6 2. ♜f1 e5 3. fe5 ♜c6X. Zamiana funkcji białych figur (♜a3 i ♖b4). W pierwszym wariantcie poświęca się hetmana, a skoczek wymusza mata, w drugim poświęcany jest skoczek natomiast hetman wymusza mata. Prócz tego mamy samouwolnienie 2 czarnych figur w trzech wariantach.

238. a) 1. ♜h1! ♜f6 2. ♜f3 ♜e6 3. ♜d5+ ♜d5X, b) 1. ♜d4! ♜f6 2. ♜c4+ ♜d4 3. ♜c5+ ♜c5X. Bliźniak w którym zamiana czarnej figury powoduje zamianę mata.

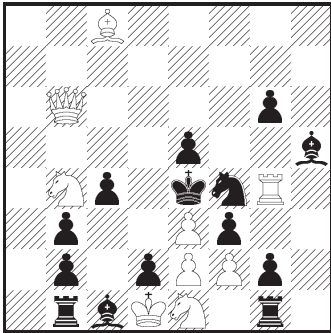
239. 1. ♜g1? fg5 2. ♜g5 (A) ♜f6 3. ♜e5+ ♜h4X, 1... h2! (a) 1. ♜e3? gr. 2. ♜g6 (B) h2 3. ♜h2 hg6X, 1... hg2! (b) 1. ♜f6! gr. h2 (a) 2. ♜g5+ (A) ♜f6 3. ♜e5+ ♜h4X, 1... hg2 (b) 2. ♜g4+ (C) ♜f6 3. ♜g6+ hg6X, 1... ef6 (c) 2. ♜g6 (B) h2 3. ♜h2 hg6X. W złudach groźby A,B obalane przez a,b; w grze rzeczywistej w groźbie a - A, zaś w wariantach b - C i c - B.

240. 1. ♜d6! gr. 2. ♜f4+ ef4 3. ef3+ ♜f3X, 1... de1♖ 2. ♜d3+ cd3 3. ed3+ ♖d3X, 1... de1♜ 2. ♖d5 ~ 3. ♖c3+ ♖c3X. Tworzenie czarnych baterii po promocji pionka.

241. 1... ♖g7 2. ♜d6+ cd6 3. ♜e5+ de5X, 1. ♜d6+? cd6 2. ♖f6+ ♖f6 3. ♜e5+ de5X, 1... ♖d6! 1. ♜g7(f8)? gr. 2. ♖f6+ ♖f6 3. ♜e5+, 1... c3! 1.

240. E. Iwanow*d2 - d4 2003/2004*

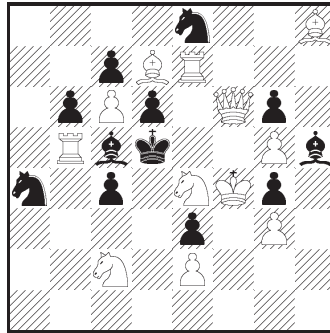
6 pochwała



S3X

241. E. Iwanow*Uralskij Problemist 2004*

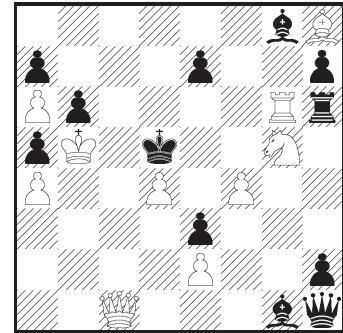
2 pochwała



S3X

242. E. Iwanow*Legnica 2005*

I-II nagroda



S3X

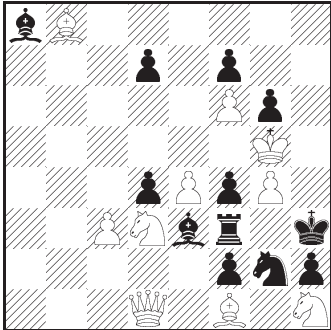
♖c3? ♜c3 2. ♜f6+ ♜f6 3. ♚e5+, 1... ♜g7(f6) 2. ♜d2+ ed2 3. ♚e5+ de5X., 1... ♜b2! 1. ♜b2? ♜b2 2. ♜f6+, 1... ♜g7(f6) 2. ♜c3+, 1... c3! 1. ♜a1! ♜c3(b2) 2. ♜f6+ ♜f6 3. ♚e5+ de5X, 1... ♜f6(g7) 2. ♜c3+ ♜c3 3. ♚e5+ de5X, 1... c3 2. ♜a4 ♜g7(f6) 3. ♚e5+ d5X. Mat jest możliwy po przesłonięciu białych figur na przekątnej „a1-h8”. Zamiana funkcji czarnych skoczków, w wariacie pierwszym po samoprzesłonięciu na „f6” zostaje wymuszona druga przesłona na „c3”. W drugiej jest na odwrót. Dobry wstęp podbudowany złudami. Defektem zadania wynikającym z użytego schematu są wszystkie maty na polu „e5”

242. 1... e5 2. ♜c6+ (A) ♜d4 3. ♜c4+ (B) ♜c4X, 1... ♜e6 2. ♜c4+ (B) ♜d6 3. ♜c6+ (A) ♜c6X, 1. ♚g7? gr. 2. ♜c4+ (B) ♜d6 3. ♜c6+ (A) ♜c6X, 1... ♚c6 2. ♜c6+ (A) ♜d4 3. ♜c4+ (B) ♜c4X, 1... ♚d6! 1. ♚e6? gr. 2. ♚e5+ ♜d6 3. ♜c6+ ♜c6X, 2... ♜d4 3. ♜c4+ ♜c4X, 1... ♚e6 2. ♜c4+ (B) ♜d6 3. ♜c6+ (A) ♜c6X, 1... ♚e4! 1. ♚f6? gr. 2. ♜c6+ (A) ♜d4 3. ♜c4+ (B) ♜c4X, 1... ♚f6 2. ♜c4+ (B) ♜d6 3. ♜c6+ (A) ♜c6X, 1... e6! 1. ♜f6! gr. 2. ♜c4+ (B) ♜d6 3. ♜c6+ (A) ♜c6X, 1... ef6 2. ♜c6+ (A) ♜d4 3. ♜c4+ (B) ♜c4X. Temat konkursu (przestawienie 2 i 3 pos. białych) został zrealizowany czterokrotnie; w przygotowaniu, po złudach 1. ♚g7? i 1. ♚f6? oraz w rozwiązaniu. Trzykrotnie przedstawiono zdwojenie (w 2 i 3 pos.) tematu pseudo Le Granda. Biały Grimshaw na polu „f6” i trzywariantowy Ruchlis 2. ♜c4 (1... ♜e6, 1... ♚e6, 1... ♚f6), 2. ♜c6 (1... e5, 1... ♚c6, 1... ef6). Cała konstrukcja tego zadania opiera się na dwóch pośrednich bateriach, których wspólnym przykryciem jest czarny król.

243. 1... d6 2. ♜f4 (A) ♚f4 3. ♜f3+ (B) ♚f3X, 1. ♜a7? gr. 2. ♜f4+ (A) ♚f4 3. ♜f3+ (B) ♚f3X, 1... ♜e4 2. ♜f3+ (B) ♜f3 3. ♜f4+ (A) ♜f4X, 1... dc3! 1. e5! gr. 2. ♜f3+ (B) ♜f3 3. ♜f4+ (A) ♜f4X, 1... d5 2. ♜f4+ (A) ♚f4 3. ♜f3+ (B) ♚f3X. Przestawienie 2 i 3 posunięcia zostało zrealizowane dwukrotnie, po złudzie 1. ♜a7? i rozwiązaniu w połączeniu ze zdwojeniem tematu pseudo Le Granda.

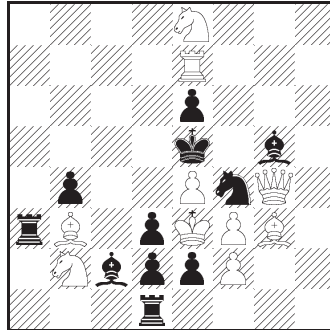
244. 1. ♚a7? ♜b3! 1. ♚c7? ♚b3! 1 ♚b7! gr. 2. ♜f5+ ef5 3. ♜f4+ ♜f4X, 1... ♚b3 2. ♜d3+ (A) ♜d3 3. ♚b5+ (B) ♜b5X, 1... ♜b3 2. ♚b5+ (B) ♜d5 3. ♜d3+ (A) ♚d3X, 1... ♜g~ 2. ♜g5+ ♜g5 3. ♜f4+ ♜f4X. W tym samomacie gra tematowa rozwija się po biciach białego gońca na „b3”. Dobrym uzupeł-

243. E. Iwanow & W. Rosolak
Legnica 2005
III nagroda



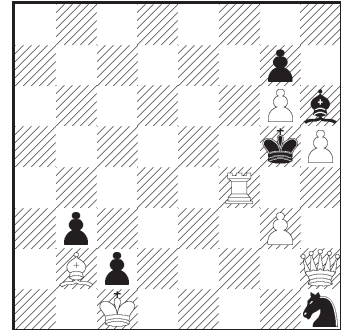
S3X

244. E. Iwanow
Legnica 2005
3 wyr. honorowe



S3X

245. W. Rosolak
Legnica 2005
4 pochwała

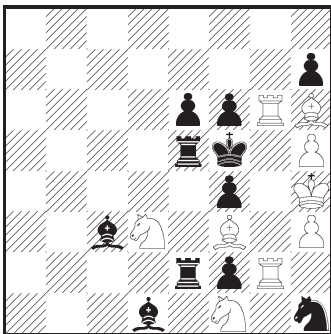


S3X

nieniem są złudy parowane posunięciami, które w grze rzeczywistej są ruchami wariantowymi.

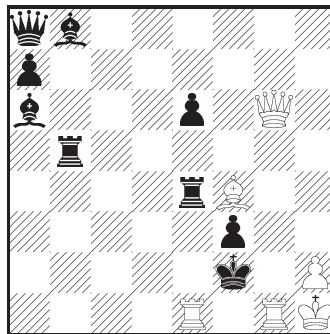
245. 1. ♖e2? ♜g3! 1. ♚h3! tempo 1... ♜f2 2. ♗g4+ (A) (2. ♜g4+?) ♜g4 3. ♜f5+ (B) ♙f5X, 1... ♜g3 2. ♜f5+ (B) (2. ♗f5+?) ♜f5 3. ♗g4+ (A) ♙g4X. Ekonomiczna realizacja tematu z blokowaniem pól wokół czarnego monarchy i matami czarnej baterii królewskiej. Zamiana roli białych figur ♗ i ♜.

246. E. Iwanow
Zwycięstwo pomarańcz.
rew. 2005
1 wyr. honorowe



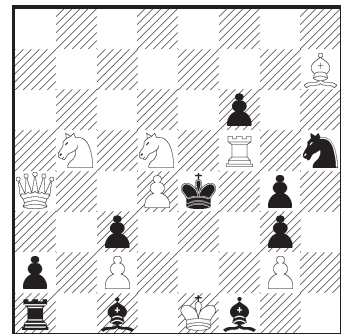
S3X

247. E. Iwanow
Jub. E. Migdał 50 2004
3 wyr. honorowe



S3X

248. W. Rosolak
Jub. E. Migdał 50 2004
pochwała



S3X

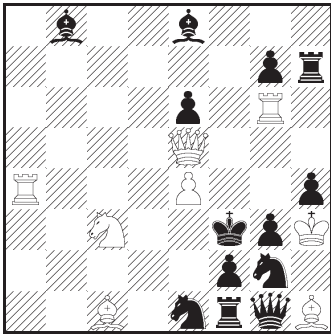
246. 1. ♙g7! gr. 2. ♜g3+ ♜(f)g3 3. ♜g5+ fg5X, 1... ♜5e4 2. ♜f6+ ♙f6+ 3. ♜g5+ ♙g5X, 1... ♜2e4 2. ♙g4+ ♙g4 3. ♜6g5+ fg5X. Korzyść obrony czarnych to zaszachowanie białego króla w wypadku realizacji groźby, natomiast szkodą tych obron to włączanie czarnych gońcy dzięki czemu następuje mat. Dwukrotna przesłona białej ♜g2.

247. 1. ♙d2! gr. 2. ♗g3+ ♙g3 3. ♜g2+ fg2X, 1... ♜be5 2. ♜gf1+ ♙f1 3. ♗g2+ ♙(f)g2X, 1... ♜ee5(f4) 2. ♜g2+ fg2+ 3. ♗g2+ ♗g2X, 1... e5 2. ♗b6+ ~ 3. ♜g2+ fg2X, 1... ♜g4(g5) 2. ♜g2+ ♜g2 3. ♗g2+ fg2X. Trzykrotne samowylączenie ♙b8 na polach „e5” oraz włączenie ♙a6 na pole f1, ♗a8 na pole g2 i ♗g6 na pole b6.

248. 1. ♖bc7! gr. 2. ♜f3+ f5 3. ♜e3+ ♕e3X, 1... ♕g2 2. ♜e5+ ♖f3 3. ♜e3+ ♕e3X, 1... ♕e2 2. ♜f2+ f5 3. ♜e2+ ♕e3X, 1... ♖f4 2. ♜f6+ ♖g6 3. ♜f4+ ♕f4X, 1... ♕c4 2. ♜e8+ ♖d4 3. ♜e3+ ♕e3X. Czterokrotna gra białej baterii.

249. L. Szwedowski*Serock 2005*

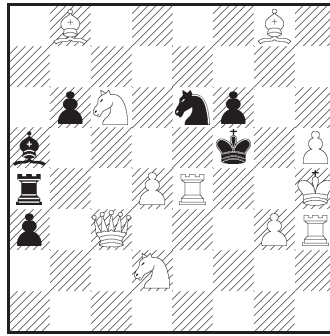
5 wyr. honorowe



S3X

250. E. Iwanow*Serock 2005*

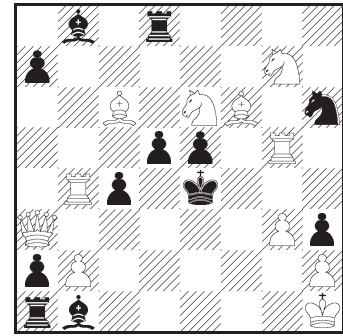
2 pochwała



S3X

251. W. Rosolak*Serock 2005*

4 pochwała



S3X

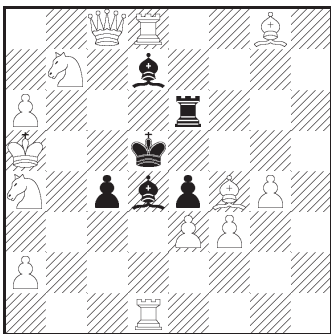
249. 1. ♜d4! gr. 2. ♜d3+ ♖d3 3. ♕g2+ ♜g2X, 1... ♕a7 2. ♜h5+ (A) ♜h5 3. ♜g3+ (B) hg3X, 1... ♕b5 2. ♜g3+ (B) hg3 3. ♜h5+ (A) ♜h5X. Przesłanie 2 i 3 posunięć białych.

250. 1. ♜g4? gr. 2. ♜f3+ ♖f4 3. ♜g5+ fg5X, 1... ♜d4 2. ♖d4+ ♖d4 3. ♜g5+ fg5X, 1... ♕c3! **1. d5!** gr. 2. ♜f4+ ♖f4 3. ♕h7+ ♖g6X, 2... ♜f4+ 3. g4+ ♜g4X, 1... ♕b4 2. ♖e7+ ♕e7 3. ♜e5+ fe5X, 1... ♖d4 2. ♜e5+ fe5 3. ♜f3+ ♖f3X. Tworzenie trzech czarnych baterii.

251. 1. ♕e7! gr. 2. ♖c5+ ♖d4 3. ♜d3+ ♕d3X, 1... ♕d6 2. ♕d5+ ♖d5 3. ♜f3+ ♕e4X, 1... ♜d6 2. ♜e5+ ♖e5 3. ♜e3+ ♕e4X. Po przesłanach Grimshaw na „d6” mamy dwukrotne poświęcenie białych figur na polach „d5” i „e5”.

252. E. Iwanow*Serock 2005*

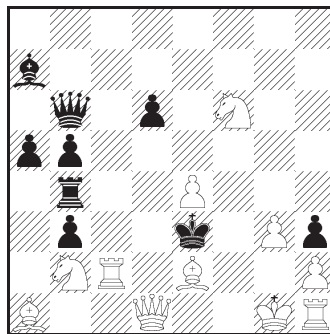
5 pochwała



S3X

253. E. Iwanow*Szachista 2001/2002*

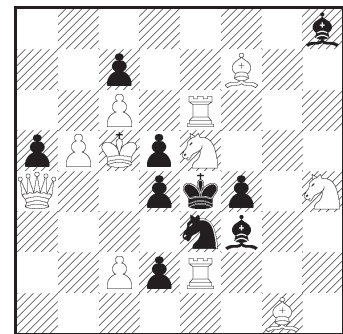
Wyr. honorowe ex.ae.



S4X

254. E. Iwanow*Šachové Umění 2004*

3 pochwała



S4X

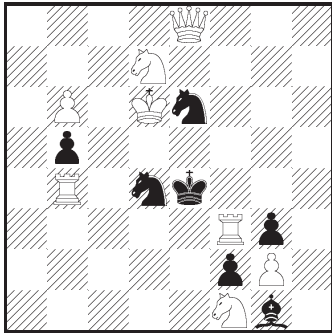
252. 1. ♜c4+? ♖c4 2. ♖b6+ ♖c3! 1. fe4+? ♖e4 2. ♖c3+ ♖f3! 1. ♜d2? ef3! **1. ♜c7!** c3 2. ♜c4+ ♖c4 3. ♖b6+ ♕b6X, 1... ef3 2. e4+ ♖e4 3. ♖c3+ ♕c3X. Temat Umnova w połączeniu z blokowaniem dalekich pól królewskich podbudowany próbami związanymi z treścią zadania.

253. 1. ♖f1! gr. 2. ♘c4+ ♙,bc4 3. ♗c1+ ♕f3 4. ♙f2+ ♗f2X, 1... ♚d4 2. ♙e2+ ♕f3 3. ♖g2+ hg2 4. ♙e1+ ♚d1X, 1... ♗d4 2. ♗e1+ ♕f3 3. ♙f2+ ♗f2+ 4. ♗f2+ ♖f2X. Gra czarnej baterii królewskiej na przekątnej a7-g1. Z trzech gier najciekawsza po 1... ♚d4 kiedy to mat jest możliwy po anihilacji blokującego pole f1 gońca.

254. 1. ♙e8? ♖f6! 1. ♙e7! gr. 2. ♘d3+ (2. ♘g4+? ♖e5 3. ♖e6 d1♙! 4. ♗d4+ ♚d4!) ♖e5 3. ♖e6 ~ 4. ♗d4+ ♖d4X 1... ♖e2 2. ♘c4+ (2. ♖d5+? ♘d5 3. ♘f7+ ♖e5 4. ♘d6+ cd6X, 3... ♘e7!) ♖e5 3. ♖d5 ♘d5 4. ♘d6+ cd6X. 1... ♖e5 2. ♖e6 d1♙ 3. ♗d4+ ♚d4 4. ♖d5+ ♚d5X. Trzy maty na linii „d” t.j. d6, d5, d4 po grze białej baterii ♙e7 - ♘e5.

255. W. Rosolak*Mem. S. Cyrulik 2004*

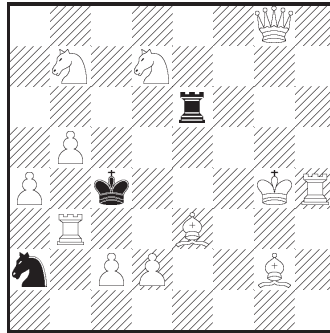
5 wz. zaszczytna



S6X

256. W. Tura*T.T. Vodka, Eretria 2005*

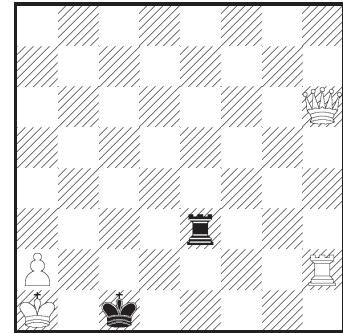
nagroda



S6X

257. W. Rosolak*Uralskij Problemist 2004*

4 wz. zaszczytna



S8X

255. 1. ♘f8? ♖h2 2. ♘g6 ♖g1 3. ♗e7 ♖h2 4. ♗d7 ♘d~ ! **1. ♗e7!** ♖h2 2. ♗h4+ (2. ♘f8?) ♘f4 3. ♗g4 ♖g1 4. ♕c5 ♖h2 5. ♘g3+ ♖g3 6. ♗e6+ ♘e6X. Mat uwolnionym czarnym skoczkiem po utworzeniu baterii pośredniej.

256. 1. ♖a7! tempo 1... ♘c3 2. ♕f5+ ♘e4 3. ♙g4 ♕d5 4. ♘b6+ ♕d4 5. ♗d8+ ♚d6 6. ♗f6+ ♙f6X, 1... ♘c1(b4) 2. d3+ ♘d3 3. ♕g5+ ♘f4 4. ♖f1+ ♕d5 3. c4+ ♕e4 6. ♗g6+ ♙g6X. 1. ♖b6? ♘c3! Dwa interesująco skonstruowane dzięki grze białej baterii królewskiej maty wzorowe, które tworzą echo kameleonowe. Całość uzupełnia dobrze pomyślany wstęp.

257. 1. ♗f4? ♕d1 2. ♗f1+ ♙e1 3. ♗d3+ ♕c1 4. ♙h1 ♙g1! **1. ♙f2!** ♕d1 2. ♗h1+ ♙e1 3. ♗d5+ ♕c1 4. ♗c4+ ♕d1 5. ♗d3+ ♕c1 6. ♙f1 ♚d1 7. ♙e1 ♙e1 8. ♗c2+ ♕c2X. Miniatura w której matuje czarna bateria królewska. Gra podbudowana dobrą złudą.

258. a) 1. ♙c5! ♘g1 2. ♙e5 ♖g5X, **1. bc5!** ♙g7 2. ♚d6 ♙g3X b) **1. ♖e5!** ♙dc7 2. ♕d4 ♘c2X, **1. ♖d6!** ♖g5+ 2. ♕d4 ♘ab3X. Temat VI WCCT. Dwukrotnie zwalniana jest kontrola czarnych nad polem f4 i białych nad polem d4.

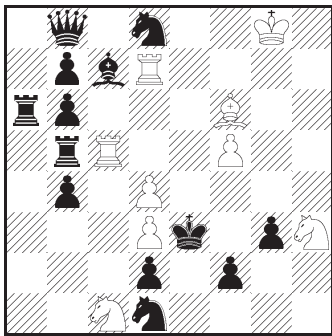
259. 1. ♙b4! d4 2. ♖e5 ♖c1X, **1. ♖e5!** ♖c1 2. ♙b4+ d4X, **1. ♗g5!** ♖d4 2. ♙e3 de3X, **1. ♗e3!** de3 2. ♕e5 ♖d4X. Analogiczna gra w każdej z par rozwiązanie; w pierwszej przedstawienie posunięć białych i czarnych, w drugiej białych. Maty wzorowe.

260. 1... ♗c1 2. dc1♘ ♙c2X, **1. ♖b2!** ♖e1 2. de1♙ ♙c2X. Zadanie „biały gra” z promocjami czarnego pionka „d2”.

258. E. Iwanow & R. Kapica & M. Kwiatkowski

Szachista 1997/98

I nagroda

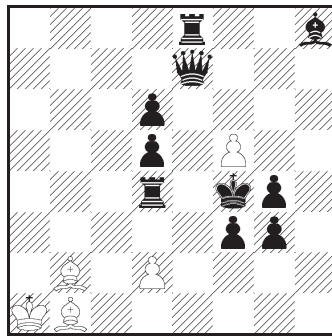


MP2X a) b) ♘h3-a1 2 rozwiązania

259. R. Kapica

Szachista 1997/98

II nagroda

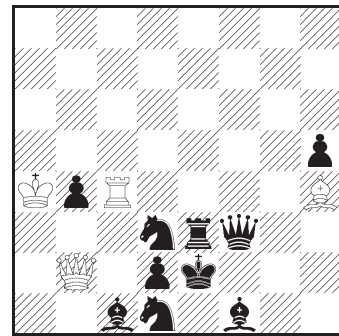


MP2X 4 rozwiązania

260. P. Murdzia

Szachista 1997/98

IV nagroda

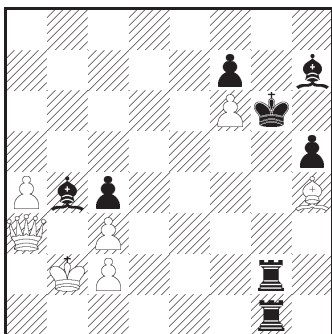


MP2X*

261. H. Grudziński

Szachista 1997/98

3 wyr. honorowe

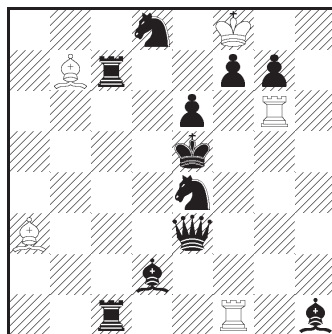


MP2X 3 rozwiązania

262. M. Frąk & P. Murdzia

Szachista 1997/98

4 wyr. honorowe

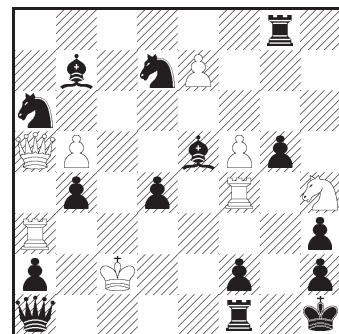


MP2X a) b) ♘b7-d3

263. T. Trzebiński

Szachista 1997/98

6 wyr. honorowe



MP2X a) b) ♙a5-g7

261. 1. ♙f8! ♙e7 2. ♙h6 ♙e4X, 1. ♙e7! ♙d6 2. ♙f6 ♙f6X, 1. ♙d6! ♙c5 2. ♙g3 ♙g5X. Temat Łoszyńskiego.

262. a) 1. ♚1c5! ♚f5+ 2. ♚d6 ♚d5X, b) 1. ♙f4! ♙e7 2. ♙f5 ♚g5X. Ładnie skonstruowany bliźniak zakończony matami wzorowymi ze związaniem czarnych figur.

263. a) 1. ba3! ♙e1 2. fe1 ♙ ♚f1X, b) 1. gf4! ♙g1+ 2. hg1 ♚ ♚h3X. Temat Zilahi uzyskany po otwieraniu linii białych figur i promocji czarnych pionków.

264. a) 1. ♚f5! ♙g2 2. ♘c7 ♙c6X, b) 1. ♚f2! ♚h4 2. ♘b3 ♙b4X. Samowolnienie czarnych skoczków, które przesłaniają swoje dalekobieżne figury.

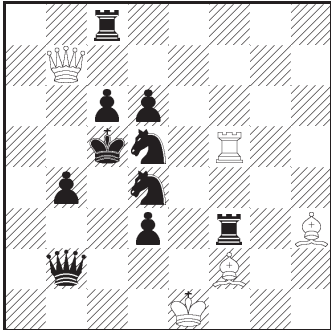
265. 1. ♘e5! ♙c8 2. ♘g4 ♙f5X, 1. ♘d5! ♚d8 2. ♘b6 ♚d4X. Samozwiązanie czarnych skoczków oraz przesłona linii czarnych gońców.

266. a) 1. ♙f6! ♙a3 2. ♙c7 ♙f8X, b) 1. ♘f4! ♚a5 2. ♘f3 ♚h5X. Samowolnienia i samopresłony czarnych figur.

264. P. Murdzia & J. Skrzek

Szachista 1997/98

1 pochwała

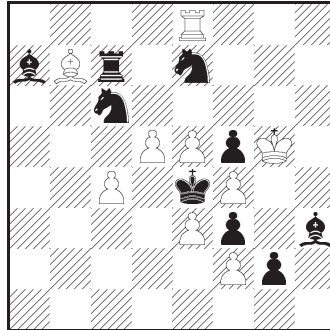


MP2X a) b) ♖h3

265. H. Grudziński

Szachista 1997/98

4 pochwała

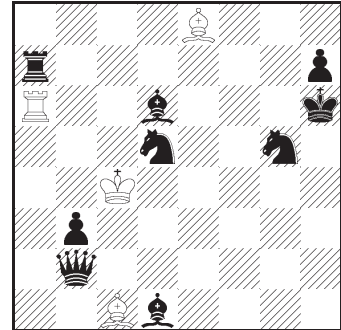


MP2X 2 rozwiązania

266. P. Murdzia

Szachista 1997/98

7 pochwała

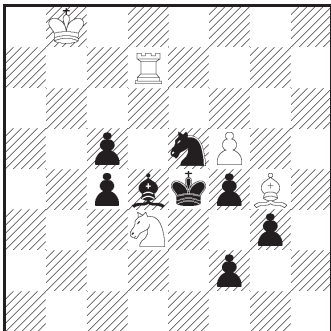


MP2X a) b) ♜h7-g7

267. J. Skrzek

Szachista 1997/98

8 pochwała



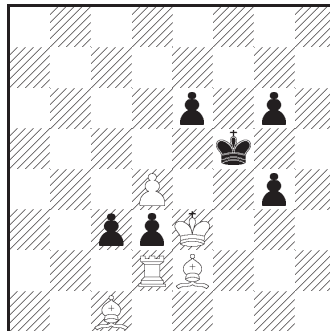
MP2X a) b) ♔b8-g5, c) cz. ♜f2)

268. K. Drązkowski

Macedonian Problemist

2001

pochwała

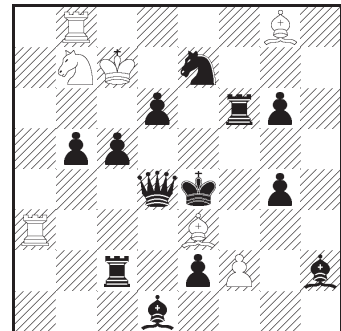


MP2X a) b) ♜g6-f6

269. T. Lehmann & S. Woszczyński

Szachista 2001/2002

1 pochwała



MP2X a) b) ♜a3 ↔ ♜c5

267. a) 1. ♜d7+! ♔c7 2. ♔d5 ♜f3X, b) 1. ♜d3! ♜f3+ 2. ♔e5 ♜d5X, c) 1. ♜gf4! ♜e7+ 2. ♔f3 ♜e1X. Cykliczny Zilahi.

268. a) 1. de2! ♔d3 2. e1♜ ♜f2X, b) 1. ed2! ♔f2 2. d1♜ ♜d3X. Czarne w obu grach dorabiają takie figury, które nie będą przeszkadzały w zamotowaniu ich króla.

269. a) 1. ♜c3! ♜d8 2. ♔d3 ♜c5X, b) 1. ♜e5! ♜f8 2. ♔f5 ♜d6X. Maty wzorowe ze związaniem czarnych figur.

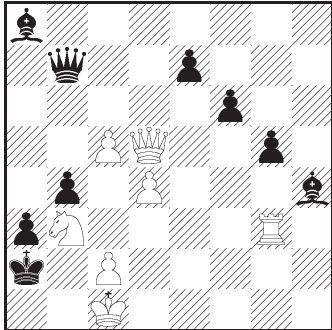
270. 1. g4! ♜g2 2. g3 c3X, 1. e5! ♜g2 2. e4 c4X. Dwukrotnie matuje biała bateria z tym, że zmienia się strzelec. Zamiana funkcji białych figur.

271. 1. ♜c7! ♜c5 2. ♜c6 de5X, 1. ♜f6! ♜e5 2. ♜e6 dc5X. W zadaniu tym najważniejszą rolę odgrywają pola c5 i e5. Po opuszczeniu przez czarnych jednego z tych pól staje na nim biały skoczek, a na drugim następuje mat wzorowy czyli zamiana funkcji pól. Tempowa gra czarnymi.

272. 1. ♜h6! ed6 2. ♜f8 d7X, 1. ♜f8! e6 2. ♜d7+ ed7X. Idealne maty z zamianą funkcji czarnych figur. W pierwszej grze czarny ♜ blokuje pole f8, a

270. S. Parzuch*Szachista 2001/2002*

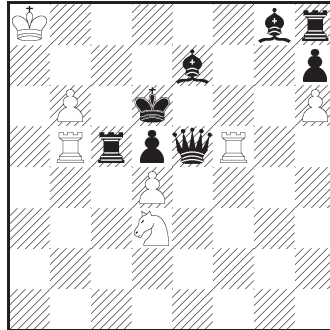
3 pochwała



MP2X 2 rozwiązania

271. E. Iwanow & R. Kapica*Szachista 2001/2002*

4 pochwała

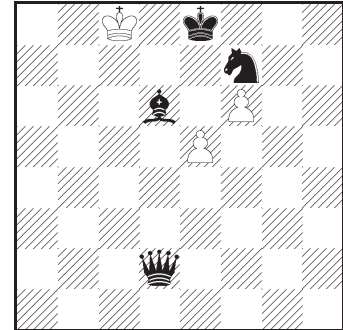


MP2X 2 rozwiązania

272. E. Iwanow*Buletin Problemistic*

2002-2003

pochwała

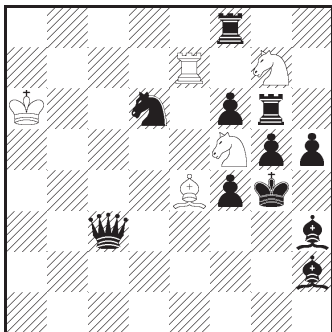


MP2X 2 rozwiązania

czarny ♔ zostaje zabity, w drugiej odwrotnie.

273. S. Parzuch*Uralskij Problemist 2004*

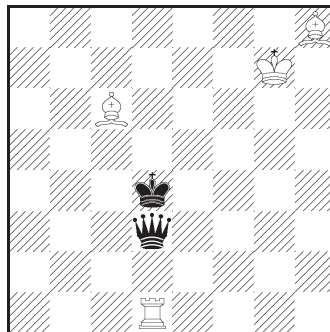
4 pochwała



MP2X a) b) ♖h5-f3

274. W. Rosolak*Mem. S. Cyrulik 2004*

sp. pochwała

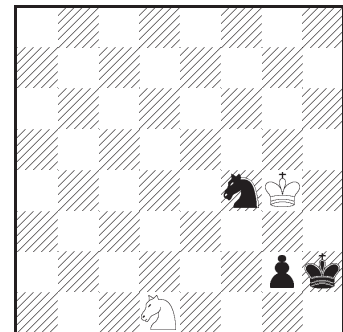


MP2X zeropozycja a) ♖g7-f6 b) ♕h8-f8

275. L. Szwedowski*Jub. O. Ugniwenko-65*

2004

III nagroda



MP2X a) b) ♜d1=♞d1

273. a) 1. ♞g7! ♜h4 2. gh4 ♞g7X, b) 1. ♜e4! ♜g3 2. fg3 ♞e4X. Dwa niespodziewane maty po „oczyszczeniu” linii „g” i „4-tej”.

274. a) 1. ♖e3! ♖g5 2. ♗e2 ♕d4X, B 1. ♖e5! ♕d7 2. ♗e4 ♕d6X. Arystokratyczna miniatura z dwoma idealnymi matami po blokowaniach pól królewskich.

275. a) 1. ♖h1! ♖g3 2. g1♜ ♜f2X, b) 1. g1♕! ♞d3 2. ♜g2 ♞h3X. Pięcioraczka miniatura z dwoma słabymi promocjami czarnego piona „g2”.

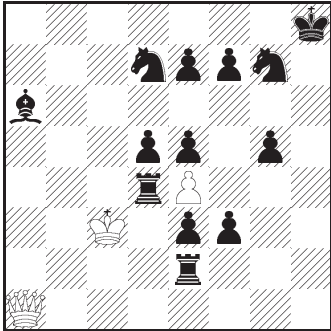
276. a) 1. ♖g8! ♗h1 2. ♖f8 ♗h8X, b) 1. ♖d8! ♗a6 2. ♖e8 ♗c8X, c) 1. ♖d6! ♗a4 2. ♖e6 ♗c6X, d) 1. ♖f4! ♗g1 2. ♖e4 ♗g4X, e) 1. ♖g6! ♗h1 2. ♖f6 ♗h6X. Pięcioraczki powstające po zamianie pozycji czarnego króla. We wszystkich pozycjach matuje biały hetman.

277. a) 1. ♞e5! ♕f5 (A) 2. ♜b1 ♗f2X (B), b) 1. ♕e5! ♗f2 (B) 2. ♜f1 ♕f5X (A) Przystawienia pierwszego i drugiego ruchu białych prowadzą do mata dzięki

276. W. Rosolak

Jub. O. Ugniwenko-65
2004

1 sp. nagroda

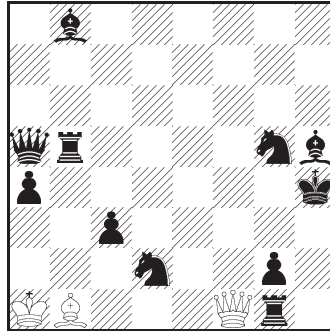


MP2X a) b) ♔h8-c8 c)
♔h8-c6 d) ♔h8-g4 e)
♔h8-h6

277. L. Szwedowski

Jub. O. Ugniwenko-65
2004

1 wyr. honorowe

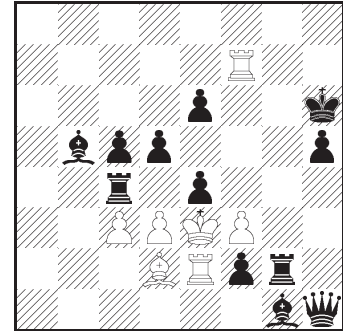


MP2X a) b) ♔h4-g4

278. W. Rosolak

Jub. O. Bonivento 90
2004

IV/V nagroda



MP2X a) b) ♔h6-e5

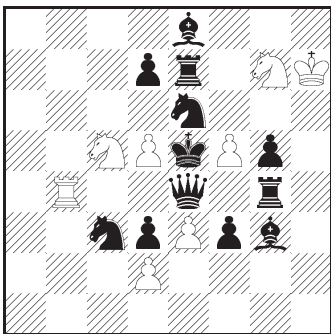
czarnemu Grimshaw na „e5” oraz uwolnieniu białych figur.

278. a) 1. ef3? ♔f3+ 2. ♖g5+! 1. ed3! ♔d3+ 2. ♖g5 ♗e6X b) 1. ed3? ♔d3+ 2. ♗e4+! 1. ef3! ♔f3+ 2. ♗e4+ ♘f4X. Unikanie duali i gra białych baterii królewskich w połączeniu z grą czarnych baterii.

279. W. Rosolak

Jub. O. Bonivento 90
2004

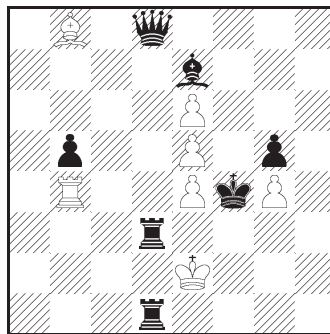
pochwała



MP2X a) b) ♖c5=♙c5,
c) ♖c3-c1

280. T. Lehmann

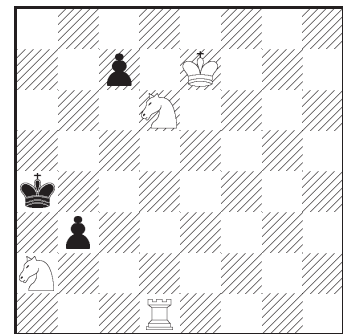
kt.Sachsentreffen 2005
IV nagroda



MP2X a) b) ♖g4 ↔ ♖g5

281. K. Strzała

Legnica 2005
5 wyr. honorowe



MP2X a) b) ♗d1-e6

279. a) ♘f4? ef4+ 2. ♗f4 ♖d3X? 1. ♗f4? ef4+ 2. ♗f4?? 1. ♖f4! ef4+ 2. ♗f4 ♖d3X b) 1. ♗f4? 1. ♖f4? 1. ♘f4! ef4+ 2. ♗f4 ♘d6X c) 1. ♘f4? 1. ♖f4? 1. ♗f4! ef4+ 2. ♗f4 ♗e4X. Trzykrotne zwolnienie pola „f4” dla czarnego króla dzięki poświęceniu na tym polu figury w każdej z pozycji bliźniaka.

280. a) 1. ♗g3! ♘d6 2 ♗d5 ed5X, b) 1. ♘g5! ♗d4 2. ♗f6 ef6X. Uczestnicy tego konkursu mieli za zadanie skomponowanie bliźniaka w którym biała bierka zamieniła się miejsce z identyczną czarną bierką. Dwie analogiczne gry w których po zablokowaniu pola królewskiego i przesłonięciu czarnej figury matują

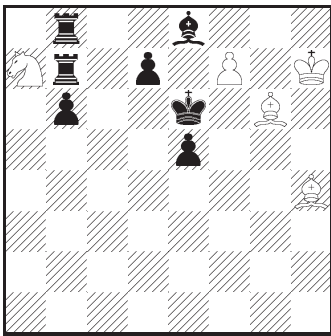
białe baterie ♖b4 - e4, ♘b8 - e5.

281. a) **1. c5!** ♜b4 2. cb4 ♖a1X, b) **1. c6!** ♜b5 2. cb5 ♖a6X. Konkurs obejmował zadania w których czarny pionek znajdujący się w pozycji wyjściowej na 7 linii wykonuje w 2 fazach pierwsze posunięcie, np. c7-c5 i c7-c6. Pionek c7 w każdej pozycji tej miniatury musi wykonać tak pierwsze posunięcie by po unicestwieniu białego skoczka zablokować pole królewskie dzięki czemu następuje mat.

282. A. Jasik & S. Parzuch

Legnica 2005

6 wyr. honorowe

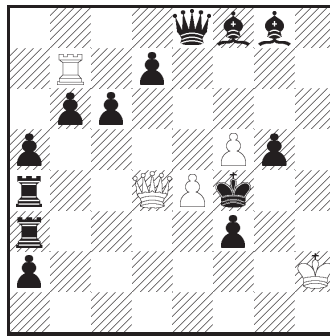


MP2X 2 rozwiązania

283. K. Strzała

Legnica 2005

1 pochwała

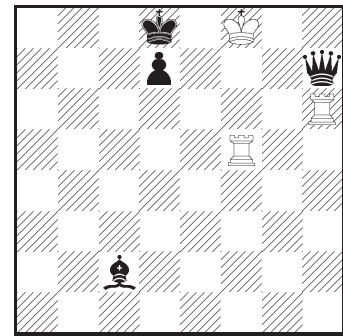


MP2X a) b) ♘g5-g4

284. W. Rosolak

Legnica 2005

6 pochwała



MP2X 2 rozwiązania

282. 1. d5! ♜c8 2. ♘d7 f8♜X, **1. d6!** ♘d8 2. ♚d7 fe8♚X. Tematowy pionek dwukrotnie blokuje pola królewskie, również dwukrotnie mamy przesłone czarnej ♖b8, uwolnienie białego pionka i maty nowopromowaną figurą.

283. a) **1. d5!** ♖f7 2. ♘b4 e5X, b) **1. d6!** ♖e7 2. ♘b3 ♚d2X. Czarny pion otwiera 7 linię białej wieży która dzięki temu bierze udział w konstrukcji siatki matowej. Dodatkowo mamy samoprzesłony czarnych wież na 4 i 3 linii. Oba maty wzorowe.

284. 1. d6! ♖c5 2. ♚e4 (♚~?) ♖d6X, **1. d5!** ♖c6 2. ♚h4 (♚~?) ♖d5X. W zależności od pierwszego ruchu czarnego pionka „d7” poznajemy rolę jednej z dwu białych wież. W pierwszej grze ♖h6 bierze pod kontrolę linię „c”, a ♖f5 matuje, w drugiej odwrotnie. Czarny hetman może wykonać swoje posunięcia tylko na jedno pole z którego nie będzie przeszkadzać w matowaniu.

285. a) **1. ♚h7!** ♜h7 2. ♖g7 f6X b) **1. ♚f8!** ♜f8 2. ♘g7 ♜g6X. Ponieważ w zamatowaniu czarnego króla przeszkadza „H” musi on w każdej pozycji bliźniaka zostać unicestwiony. Czarny Grimshaw na „g7”.

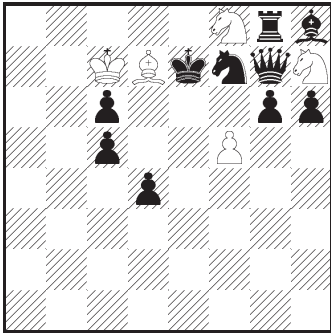
286. a) **1. ♚f6!** A/X ♘f7 2. ♘e4 B (2. ♜e4? Y) ♜c4X, **1. ♜e4!** B/Y ♜b3 2. ♜d6 C (2. ♖d6? Z) ♘d4X, **1. ♖d6!** C/Z g4 2. f6 A (2. ♚f6? X) ♜g6X. Unikanie duali oraz cykle pół ABC i posunięć gry rzeczywistej oraz złudy XYZ.

287. a) **1. ♚g7!** (1. ♚~?) ♜b7 2. ♖f6 ♜d6X, **1. ♚g6!** (1. ♚~?) ♘b7 2. ♖f5 ♘d5X. Po dokładnie wybranych posunięciach wstępnych, czarny hetman zostaje przesłonięty i wtedy możliwy jest mat nowoutworzoną białą, skrytą baterią.

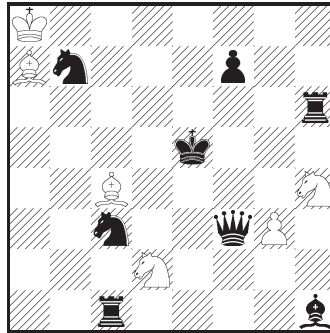
288. 1. ♖f1! ♖g6 2. ♘f2 ♜e2X, **1. ♚f2!** ♜e2 2. ♘f6+ ♖f6X, **1. ♘f2!** ♖e2

285. Z. Szczep*Quick T.T. Eretria 2005*

2 wyr. honorowe

MP2X a) b) ♞d4-f6 **286. L. Szwedowski***Wola Gułowska 2005*

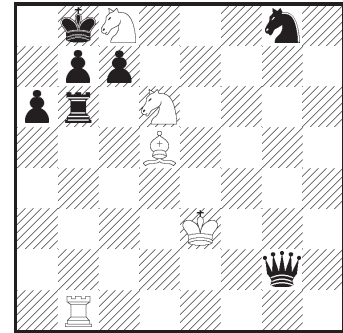
1 wyr. honorowe



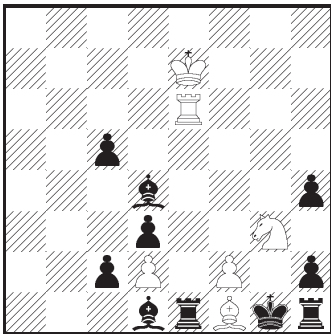
MP2X 3 rozwiązania

287. W. Tura*Wola Gułowska 2005*

5 pochwała

MP2X a) b) ♜b6-b5 **288. K. Strzała***Wola Gułowska 2005*

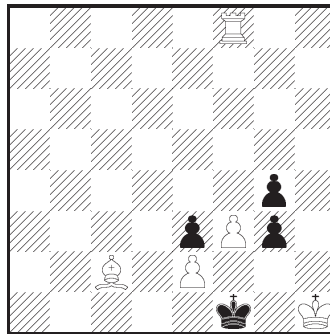
6 pochwała



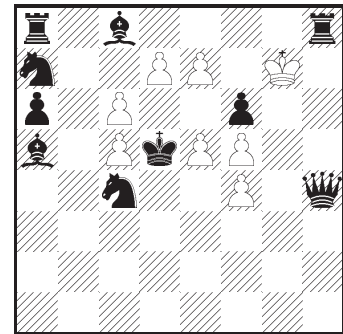
MP2X 4 rozwiązania

289. K. Strzała*Wola Gułowska 2005*

8 pochwała

MP2X b) b) ♞c2-b2 **290. Z. Szczep***Serock 2005*

III nagroda



MP2,5X 3 rozwiązania

2. ♞e3 ♜g2X , 1. hg3! ♞e2 2. gf2 ♜g6X . Czterokrotne uwolnienie białej wieży.

289. a) 1. ♞e2! ♞f5 2. ♞f3 ♞d3X , b) 1. gf3! ♞f6 2. fe2 ♞c3X . Dwukrotne tworzenie białych baterii matujących.

290. 1... d8♞! 2. ♞f5 e8♞ 3. ♞e6 ♞f7X , 1... e8♜! 2. ♞c6 dc8♜+ 3. ♞d7 e6X , 1... c7! 2. ♞c6 e8♞ 3. ♞b7 d8♞X . W każdym z rozwiązań mamy dwukrotnie taką samą promocję białych pionków.

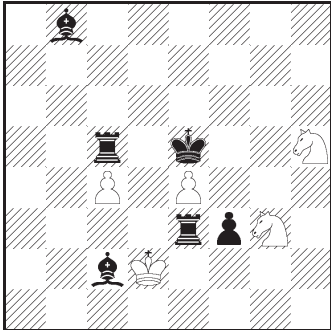
291. a) 1... ♞e2! 2. ♞e4 ♞c2 3. ♜e5 ♞hg3X , 1... ♞f6! 2. ♞f4 ♞h6 3. ♞e5 ♞gh5X . Grimshaw na polu opuszczonym przez czarnego króla, gra kończy się matami wzorowymi.

292. 1. ♞d5 ♞f4 2. ♜bb4 ♞d2X , 1... ♞c3 2. ♞f3 ♞f6 3. ♜cb4 ♞c3X . Blokowanie, otwieranie linii białych gońcy, przesłona gońca oraz maty wzorowe w zadaniu „biały gra”.

293. a) 1... ♞e6! 2. ♜f7 0-0-0 3. 0-0 ♜g1X b) 1... ♜b1! 2. ♞d7 0-0 3. 0-0-0 ♜c1X . Komplet białych i czarnych rosad z echowymi matami wzorowymi.

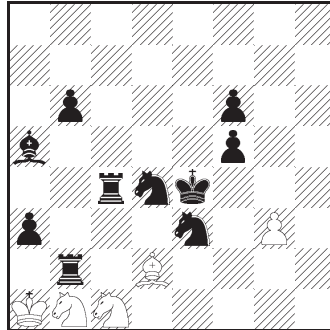
294. 1. ♜c3! ed4+ 2. ♞d4 ♞e6 3. ♞ce5 ♞f5X , 1. ♜e3! cd4+ 2. ♞d4 ♞b3 3. ♞fe5 ♞b5X . Złożony kompleks strategiczny z blokowaniem, przesłoną oraz wiązaniem i uwolnieniem białego skoczka. Użyte do realizacji pomysłu bierki pozwalają na uzyskanie matów wzorowych.

291. S. Parzuch & A. Jasik
Serock 2005
 IV nagroda



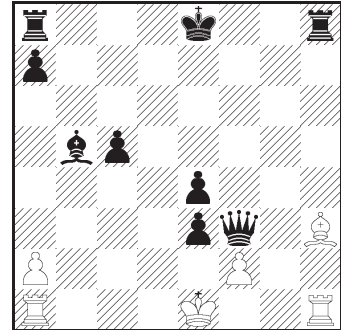
MP2,5X a) b) ♔d2-g6

292. W. Rosolak
Serock 2005
 5 wyr. honorowe



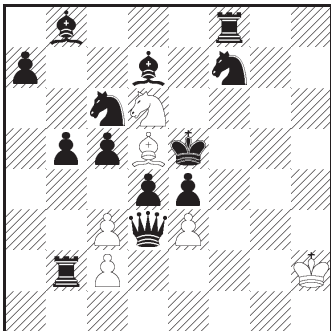
MP2,5X*

293. K. Strzała
Serock 2005
 7 wyr. honorowe



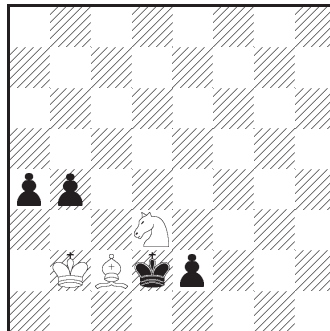
MP2,5X a) b) ♖c5-h5

294. L. Szwedowski
Szachista 2001/2002
 II nagroda



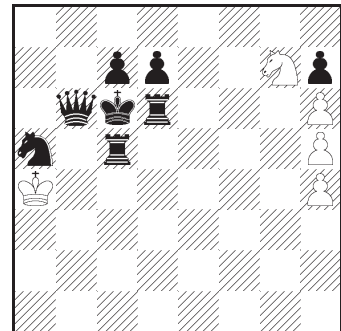
MP3X 2 rozwiązania

295. W. Rosolak
Jub. O. Ugniwenko-65 2004
 1 wyr. honorowe



MP3X* a) b) -♗b4

296. W. Rosolak
Jub E. Migdał 50 2004
 III nagroda



MP3X a) b) ♘a5-b4

295. a) 1... ♖a4 2. b3 ♔b3 3. ♔d1 ♔c3X, **1. b3!** ♖b1 2. ♔d1 ♔c3 3. b2 ♖c2X, b) 1... ♖b1 2. ♔d1 ♔c3 3. a3 ♖c2X, **1. ♖e3!** ♖a4 2. ♔d2 ♔b3 3. ♔d1 ♖c3X. Bliźniak typu „biały gra”.

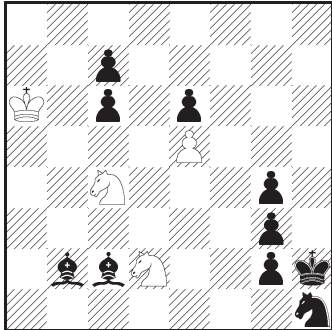
296. a) 1. ♘b7? ♘f5 2. ? ♘e7X? **1. ♗h6!** (1. ♗h5?) ♘f5 (1... ♘e6?) 2. ♗d6 h6 3. ♘b7 ♘e7X, b) 1. ♘d5? ♘e6 2. ? ♘d8X? **1. ♗h5!** (1. ♗h6?) ♘e6 (1... ♘f5?) 2. ♗c5 h5 3. ♘d5 ♘d8X. Brak tempowego posunięcia ze strony czarnych nie pozwala na szybkie zakończenie gry. Pierwszy ruch czarnych ma na celu umożliwienie wykonania tempowego ruchu przez białe i mat następuje we właściwym czasie.

297. a) **1. ♖f5!** ♘f3+ 2. gf3 ♘d2 3. ♖h3 ♘f3X, b) **1. ♖e5!** ♘b6+ 2. cb6 ♘c4 3. ♖b8 ♘b6X. Białe otwierają przekątne „h3-c8” i „h2-b8” dla czarnych gońcy, którzy muszą zablokować pola królewskie. Maty wzorowe.

298. a) **1. f4!** ♔c4 2. fg3 ♔d3 3. g2 ♔e2 4. g1♖ ♔f1 5. ♖h2 ♖d5X b) **1. ♔c4!** f6 2. ♔d3 f7 3. ♔e2 fg8♗ 4. ♔f1 ♗g3 5. e2 ♗g1X. Pierwsza promocja pionka w poz. a) służy do zablokowania pola, druga w poz. b) do zamotowania czarnego króla. W poz. a) pion „e3” jest zbędny.

297. W. Rosolak

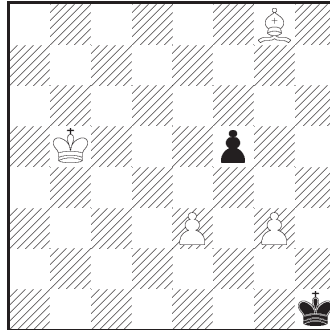
Mem. P. Martoudis 2005
4 pochwała



MP3X a) b) ♔h2-a8

298. J. Pietraszyński

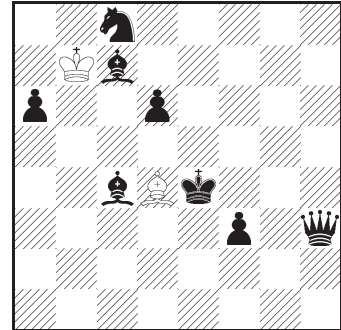
Szachista 1997/98
3 pochwała



MP5X typ Polski

299. S. Milewski & W. Obierak

Szachista 2001/2002
2 wyr. honorowe

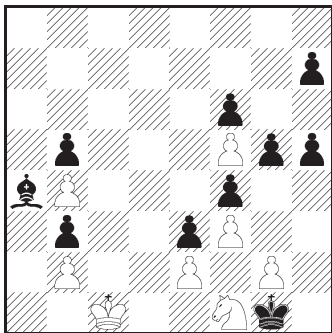


MP5X 2 rozwiązania

299. 1. ♔a2! ♔a6 2. ♔d3 ♔b5 3. ♔c2 ♔b4 4. ♔b1 ♔c3 5. ♔a1 ♔c2X 1. ♔f5! ♔c8 2. ♔g8 ♔d7 3. ♔g6+ ♔e7 4. ♔h7 ♔f6 5. ♔h8 ♔g6X. W obu pozycjach matuje biała bateria królewska na przekątnej a1-h8.

300. Z. Langier

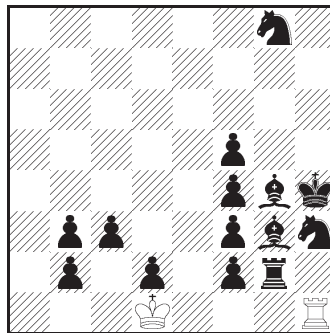
Szachista 2001/2002
3 wyr. honorowe



MP5X

301. H. Rybarczyk

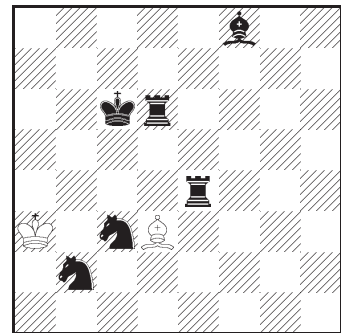
Szachista 2001/2002
2 pochwała



MP5X

302. E. Iwanow

d2 - d4 2003/2004
1 wyr. honorowe



MP5X 2 rozwiązania

300. 1. ♔f2! ♔d2 2. ♔g3 ♔b3 3. ♔h4 ♔d4 4. ♔c2 b3! 5. ♔f5 ♔f5X. By zamatować czarnego króla należy pozbyć się białego pionka „f5”. Jest to możliwe dzięki otwarciu linii dla czarnego gońca.

301. 1. ♔h2! ♔e1 2. ♔g5 ♔e8 3. ♔h3 ♔g8 4. ♔g4 ♔g6 5. ♔g3 ♔h6X. Zamiana miejsc czarnych figur, blokowanie pól królewskich oraz idea powrotu.

302. 1. ♔d5+! ♔b2 2. ♔a5 ♔e4+ 3. ♔b5 ♔c3 4. ♔a4 ♔c4 5. ♔a3 ♔c2X 1. ♔e7! ♔b4 2. ♔d7 ♔c5 3. ♔e8 ♔d6 4. ♔d7+ ♔e6 5. ♔d8 ♔g6X. W arystokratycznym zadaniu dwa identyczne maty samotnym gońcem.

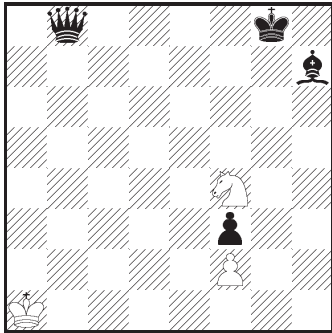
303. 1. ♔h8! ♔h5 2. ♔g3 fg3 3. f2 g4 4. f1♔ g5 5. ♔c4 g6 6. ♔cg8 g7X 1. ♔b1! ♔g2 2. fg2 f4 3. ♔e5 fe5 4. g1♔ e6 5. ♔g7 e7 6. ♔h7 e8♔X. Maty wzorowe po promocjach czarnego i białego pionka oraz zablokowaniu pola królewskiego.

304. a) 1. ♔d2 ♔d2 2. ♔b2 a) 1. ♔b2! gr. 2. ♔b4X, 1... ♔f8 2. ♔d4X, 1... ♔h4 2. ♔b8X, 1... ♔d4 2. ♔d4X b) 1. ♔b2 ♔b2 2. ♔d2 1. ♔d2! gr. 2.

303. A. Buchowski

Szachista 1997/98

2 pochwała

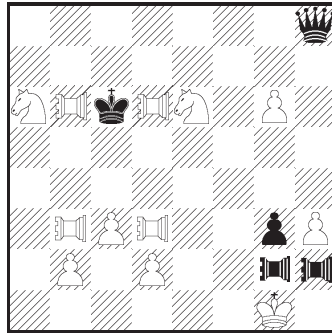


MP6X 2 rozwiązania

304. H. Grudziński

tt. HDM 2004

pochwała



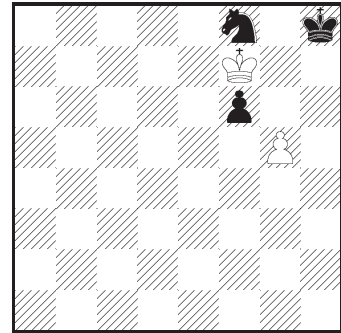
HDM MP2-2X a) b)

♔h8-h4, ♞h2 ↔ ♜h2

305. E. Zimmer

Uralskij Problemist 2004

4 wyr. honorowe



PP2=* Andernach

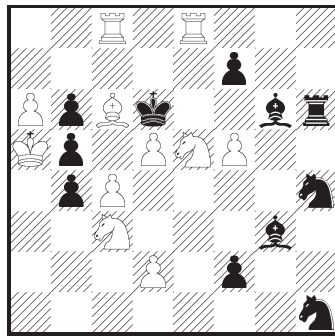
♞b8X, 1... ♔f4 2. ♞d8X, 1... ♔d4 2. ♞d4X, 1... ♔h8 2. ♞b4X. W HDM - Help - Direct - Mate wstępna gra nosi charakter mata pomocniczego po której tworzy się pozycja zasadnicza zadania w tym wypadku 2X. Autor wykorzystał w tym zadaniu z bajkowej figury ♞ - wieża - goniec.

305. 1... ♔f8 2. fg5 g6=, 1. ♞e6! ♔f6 2. ♞g5 ♔f7= Paty idealne.

306. W. Tura

Wola Gutowska 2005

I nagroda

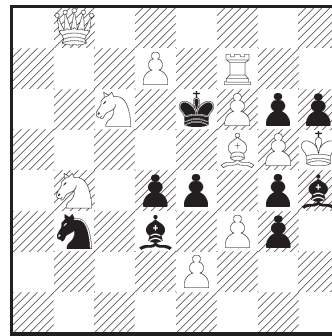


S2X Patrol

307. W. Tura

Wola Gutowska 2005

1 wyr. honorowe



S2X Patrol

306. 1. ♞d3? gr. 2. c5+ ♔c5X, 1... ♔f5! 1. c5! gr. 2. ♞d3+ ♔c5X, 1... ♔e5 2. ♞e4+ (2. d4?) ♔c5X, 1... ♔f5 2. d4+ (2. ♞e4?) ♔c5X. Unikanie duali.

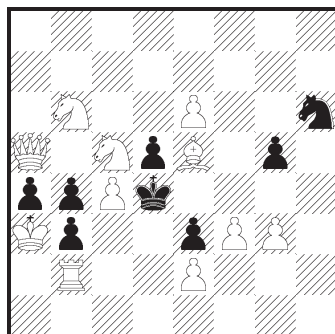
307. 1. ♜f8! gr. 2. ♜e8+ ♔f7X, 1... ♞c5 2. ♞d4+ (2. ♜e8? ♔d7! 2. fe4? ♔e4!, 2. ♞e7??X) ♔f5X, 1... ♔c4 2. fe4+ (2. ♜e8? ♔d7!, 2. ♞d4? ♞d4!, 1. fg4??X) ♔f5X. Również unikanie duali.

308. 1. ♞e4? gr. 2. f4+ ♔c5X, 1... ♞f5 2. ♞bd7+ ♔c4X, 1... ♞f7! 1. cd5! gr. 2. ♞bd7+ ♔c4X, 1... ♞f5 2. f4+ ♔c5X. Temat le Granda skonstruowany dość pomysłowo.

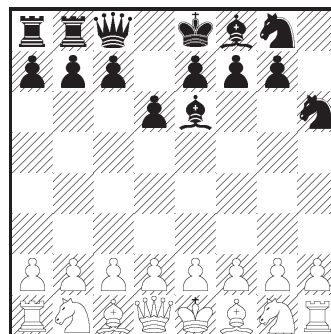
309. 1. e4 d6 2. ♔h5 ♞d7 3. ♔h7 ♜b8 4. ♔f5 ♜h3 5. ♔h3 (♜a8) ♞h6 6. ♔d7+ (♞g8) ♔d7 (♔d1) 7. e5 ♔c8 8. e6 ♔e6 (e2). Dzięki konwencji circe wszystkie posunięcia białych zostały „anulowane” dlatego, że biały pionek został zabity na „e6” i hetman na „d7”.

308. W. Tura*Wola Gułowska 2005*

2 wyr. honorowe

*S2X Patrol***309. H. Grudziński***The Problemist 2003/II*

pochwała

*K.P.D. 8 pos. circe*

Przy oddawaniu tego numeru do druku dotarła do nas smutna wiadomość, że odszedł od nas nagle w wieku lat 70 kolega WŁADYSŁAW ROSOLAK. Brał aktywny udział w jego przygotowaniu, ale nie zdążył go zobaczyć. Poświęcamy ten numer Jego pamięci, a w następnym postaramy zaprezentować o Nim liczne wspomnienia i wybór Jego zadań.

CZEŚĆ JEGO PAMIĘCI