

*Наиболее счастлив тот человек,
у которого самые интересные мысли.*

Т. Дуайт

*The happiest man is that, which
has the most interesting thought.*

Т. Dyite



КУДЕСНИК

(KUDESNIK)

N **134** (IV) - 2010



магадан - москва
magadan – moscow

ПРИГЛАШАЕМ УЧАСТВОВАТЬ!

ЭТЮДЫ

Редакция журнала «Кудесник» объявляет конкурс составления этюдов (на 2009-2010 гг.). Судья - Виталий Коваленко.
Этюды, изображённые на диаграммах с полным решением и адресом автора, высылают электронной или обычной почтой не позднее 20 октября 2010 года на адрес редактора этюдного раздела Виталия Коваленко (Россия. 692802, Приморский край, г. Большой Камень, ул. Курчатова, 10, кв. 128. Или на e-mail: vskovalenko@mail.ru)
Этюды, не опубликованные за конкурсный период, поступают обратно в распоряжение автора.

* * *

«КУДЕСНИК 2009-2010»

годовой (в каждом из 5 разделов 1-й приз денежный - 500 р.) конкурс составления по разделам:
#2 (V. Markovsij), #3 (А. Сыгуров), #4-5 (А. Сыгуров), Н#2 (В. Нефедов), Н#3 (В. Нефедов), S#2-6.

«XVI Мемориал Амирова»

конкурс составления задач-миниатюр:
#2 (Е. Богданов), #3 (Е. Богданов), #4-6 (Е. Богданов).
Композиции на диаграммах - посылать до 15.IX.2010. на адрес: 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин В. В. Или на → vKozhakin@mail.ru

* * *

XIII ТТ. «НЕОБЫЧНОЕ - ПРЕКРАСНО!»

Редакция журнала «Кудесник» объявляет конкурс составления - «НЕОБЫЧНЫЕ ОРТОДОКСАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ-МИНИАТЮРЫ». Три раздела: мат в 2 хода, мат в 3 хода, мат в 4-6 ходов. Условие: возможен первый ход с шахом, или 2 решения, или по 2 ферзя, или по 3-5 ладьи, слона, коня. Задачи по электронной почте высылают судье конкурса Александру Мельничуку: anm.58@mail.ru. Срок - до 1 сентября 2010.

«Поставь себе конечную цель – и ты забудешь о бесцельности неминуемого конца».
Сардоникус

**WORLD CHAMPIONSHIP IN COMPOSING
FOR INDIVIDUALS - WCCI 2007 - 2009**
IV ЛИЧНЫЙ ЧЕМПИОНАТ МИРА

Чемпионат мира открыт для всех композиторов и включает следующие разделы: а) двухходовки, б) трехходовки, с) многоходовки, d) этюды, е) коопматы, f) обратные маты, g) сказочные, h) ретро.

Композиторы приглашены представить композиции высшего качества. В каждом разделе можно послать максимум **6** композиций, за период 2007-2009. Исправленные композиции или версии могут участвовать, если они были изданы в течение этих лет. Совместные композиции не разрешаются. Не разрешается посылать композиции за кого-то еще. Композиции должны быть в **5** экземплярах (размер А5), на диаграммах, с полным ФИО автора, названием места публикации, годом, отличие (если известно), задание и полное решение (ясно и четко написанное). Композиции нужно посылать почтой (но не по электронной почте) директору турнира (Tournament Director) до **1 июля 2010**.

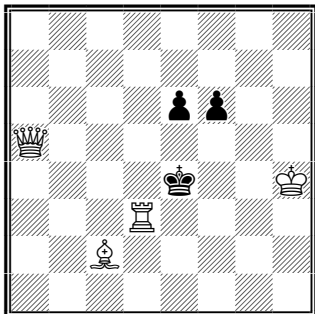
В каждом разделе три судьи оценивают каждую композицию баллами от 0 до 4. Сумма 4-х самых высоко оцененных проблем композитора дает ему заключительный результат. Композиторы с самым высоким общим количеством баллов будут объявлены чемпионами в каждом разделе.

Кроме того даны следующие рекомендации: кириллические наименования и адреса композиторов должны быть написаны в кириллических заглавных буквах, если возможно также переведены на латинские.

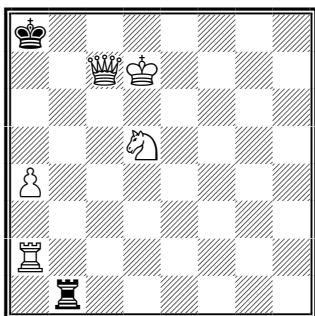
Обязательно указывайте место публикации (название журнала, конкурса, год публикации, и если известно, то месяц или номер журнала и/или номер композиций). Необычные сказочные формы нужно объяснить. Если композиция была проверена компьютером, это должно быть обозначено символом «С+».

Композиции посылать почтой директору турнира (Tournament Director) на адрес: Mike Prcic, 2613 Northshore Lane, Westlake Village, CA 91361, USA. (E-mail: Tuzlak@aol.com).

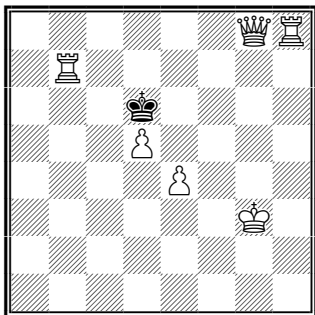
4860 R. Lincoln (USA)



4861 R. Lincoln (USA)

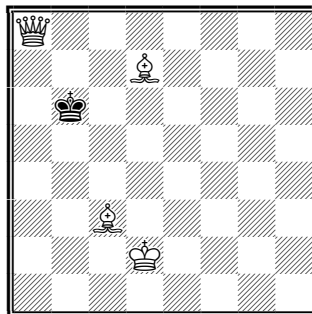


4862 М. Матренин, А. Мельничук



#2 XVI Мемориал Амирова

4863 В. Воронин (Россия)



4860 - 1. ♖g5? e5, f5 2. ♖g4, ♖e3#, 1...fg! 1. ♖h5? e5 2. ♖f4, ♖f3#, 1...f5! 1. ♖d2? e5, ♘f5 2. ♖~ , ♖d5#, 1...♙e5! 1. ♘g3? f5 2. ♖e1#, 1...e5! 1. ♖c3? ♙d4 2. ♖c5#, 1...♙f4! 1. ♖c3! e5, f5, ♙f4(5) 2. ♖d4, ♖d4, ♖f3#.

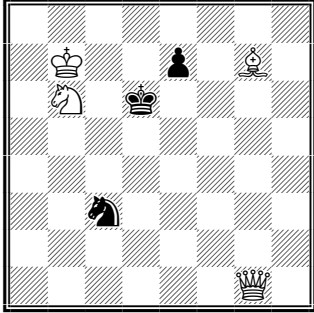
4861 - 1. ♖b2? - ♖b2! 1. ♙c8! (-2. ♖a5#) ♖b7, ♖b8, ♖b6(♖c1), ♖b5 2. ♖b7, ♖b8, ♙b6, ab#.

4862 - 1. ♖e7? ♙e7 2. ♖e6#, 1...♙c5! 1. ♖b5? ♙d7(c7), ♙e7 2. ♖d8, ♖e6#, 1...♙e5! 1. ♖b4! ♙d7(c7), ♙e5(e7), ♙c5 2. ♖d8, ♖e6, ♖f8#. («Красивый ложный след с жертвой ладьи опровергается отказом от взятия. Второй ложный след вместе с решением - белая коррекция. Вступление отдает черному королю к двум имеющимся еще три поля! Просматривается и «звездочка» - правда, с тремя матами вместо четырех»- авторы.)

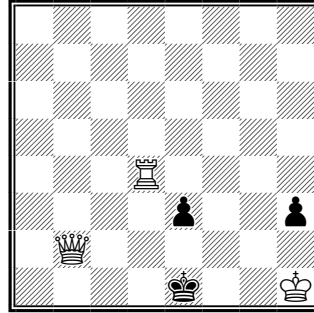
4863 - 1...♙c5 2. ♖c6#. 1. ♖c8! ♙a7 2. ♙d4#. (1. ♙e5? - ♙c5!) b): ♙c3 → f6. 1. ♖c8? - ♙a5! 1. ♙c3? ♙c5 2. ♖c6#, 1...♙c7! 1. ♙e7! ♙c7 2. ♖a7#.

#2 XVI Мемориал Амирова

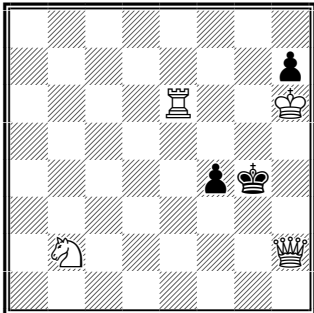
4864 В. Кожакин (Россия)



4867 А. Олейник (Россия)



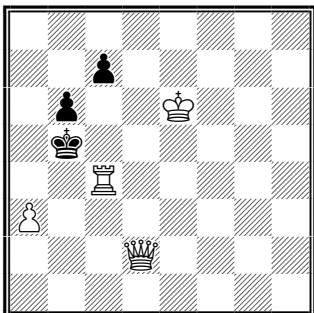
4865 А. Евдокимов (Россия)



4864 - 1. ♔g5! (-2. ♕e5#) ♖e6, e6, ♘d5
2. ♕g6, ♗f8, ♕d5#.

4865 - 1. ♘c4? - ♗f3! 1. ♘d3? - f3! 1. ♘d1!
f3, ♗f3, ♗f5 2. ♘e3, ♖h3, ♖h3#.

4866 А. Кожакина (Россия)

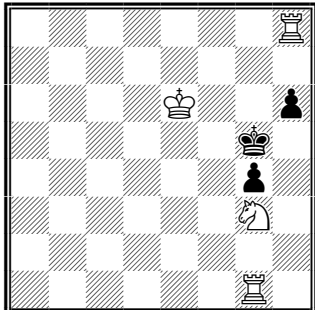


4866 - 1. ♖c6? ♗a4, ♗c6 2. ♖b4, ♖d5#,
1... ♗a6! 1. ♖c2? ♗a5 2. ♖a4#, 1... ♗a6!
1. ♖a4! c6, c5, ♗a4, ♗c6, ♗c5 2. ♖b4,
♖d7, ♖b4, ♖d5, ♖d5#.

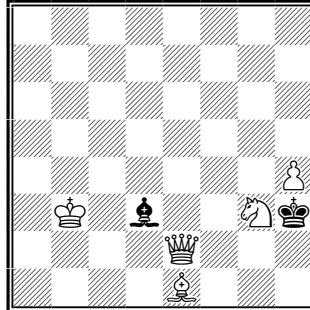
4867 - 1. ♖f4? e2, ♗d1 2. ♖c1, ♖f1#, 1...h2!
1. ♖c2? (-2. ♖d1#) - e2! 1. ♖h2! e2, ♗f1
2. ♖g1, ♖d1#.

#3 XVI Мемориал Амирова

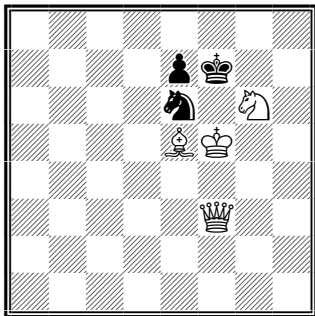
4868 E. Zimmer (Poland)



4871 Z. Libis (Czech Republic)



4869 C. Grassano (Argentina)

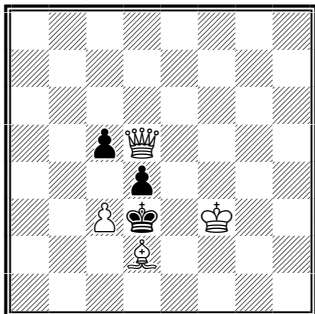


4868 - 1. ♖h5! ♜g6 2. ♜g8 (угроза) ♜h7, ♜h5
3. ♖f6, ♜h1#, 1... ♜h4 2. ♜h1 ♜g5 3. ♜g8#,
1... ♜h5 2. ♜f5 ♜h4 3. ♜h6#.

4869 - 1. ♜d5? - ♜e8! 1. ♖h8? ♜f8, ♜f8
2. ♜a8, ♜e6 (+2. ♜a8) - ♖d8, ♜e8, ♜g8
3. ♜d8, ♜a8, ♜f7#, 1... ♜e8 2. ♜e6 ♜d8
3. ♜f8, ♜a8#, 1... ♜g8! 1. ♜b3! (-2. ♜e6 ♜e8
3. ♜e7#) ♜e8 2. ♜e6 ♜d8 3. ♜b8#, 1... ♜g8
2. ♜e6 ♜h7 3. ♖f8#.

4870 - 1. ♜b3? - ♜d2! 1. ♜e1? - ♜c2! 1. ♜a2!
c4 2. ♜b2 dc 3. ♜c3#, 1... dc 2. ♜e3 c2
3. ♜b3#. b): ♜d2 → d1. 1. ♜f2? ♜c3
1... ♜e8 2. ♜e6 ♜d8 3. ♜f8, ♜a8#, 2. ♜b3
♜d2 3. ♜c2#, 1... ♜d2! 1. ♜b3! ♜d2
2. ♜c2 ♜e1 3. ♜e2#.

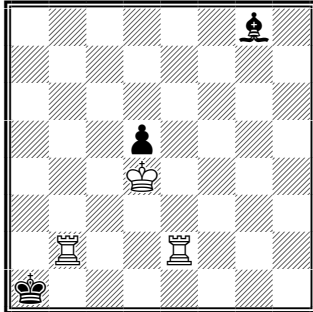
4870 C. Grassano (Argentina)



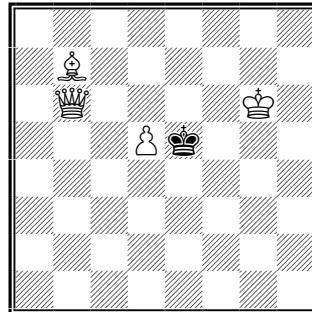
4871 - 1. ♜d3? ♜g2 2. ♜f1 ♜h2 3. ♜h1#
1... ♜h2 2. ♜f3 ♜h3 3. ♖f1#, 1... ♜g4 2. ♜f5
♜h4 3. ♜h5# (+3. ♖~#), 1... ♜h4! 1. ♜f3! ♜c2
2. ♜c2 ♜h2, ♜h4 3. ♜h1, ♖e4# (+3. ♜h5#),
1... ♜e2 2. ♜e2 ♜h4 3. ♜h5#, 1... ♜e4 2. ♜e4
♜h2 3. ♜h1#, 1... ♜c4 2. ♜c4 ♜h2, ♜h4
3. ♜h1, ♖e4# (+3. ♜h5#).

#3 XVI Мемориал Амирова

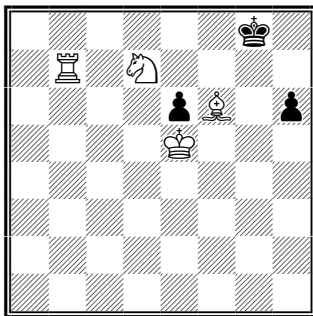
4872 В. Никитин (Россия)



4875 В. Шматов (Россия)



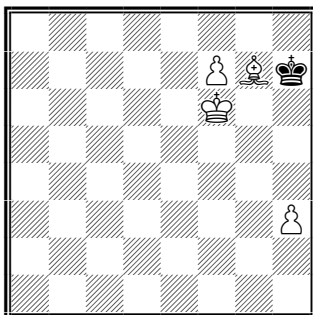
4873 А. Евдокимов (Россия)



4872 - 1. ♖bc2? - ♜b1! 1. ♖bd2? - ♜c1!
1. ♖b5? - ♜h7! 1. ♜c3? - d4! 1. ♖b7! (-
2. ♖e8) ♜e6, ♜f7, ♜h7 2. ♖e6, ♖f7, ♖h7
- ♜a2, ♜b1 3. ♖a6, ♖f1, ♖h1#.

4873 - 1. ♜f8? h5 2. ♜g6 h4 3. ♖g7#,
1... ♜f8! 1. ♜h8! ♜h7 2. ♜f6 ♜g6, ♜h8
3. ♖g7, ♖h7#, 1...h5 2. ♜f6 ♜f8, ♜h8
3. ♜g7, ♖h7#, 1... ♜f7 2. ♜f6 ♜g6, ♜f8
3. ♖g7, ♜g7#.

4874 В. Кичигин (Россия)

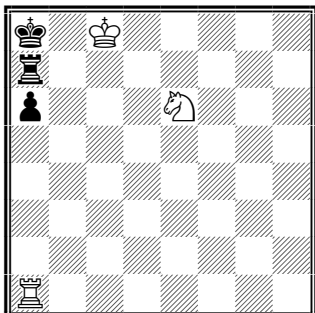


4874 - 1. ♜h8? - ♜h6! 1. ♜h6! ♜h6 2.
f8♖ ♜h5 3. ♖h8#, 1... ♜h8 2. f8♖ ♜h7
3. ♖g7#.

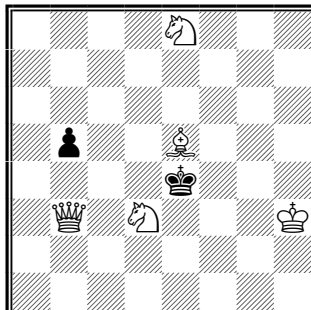
4875 - 1. d6! ♜f4 2. ♖f2 ♜g4, ♜e5 3. ♜c8,
♖f6# 1... ♜e6 2. ♖d8 ♜e5 3. ♖f6#.

#3 XVI Мемориал Амирова

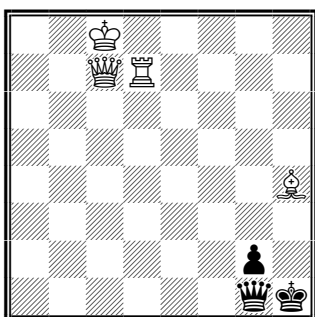
4876 Н. Харчишин (Россия)



4879 В. Кожакин, В. Шматов



4877 В. Воронин (Россия)

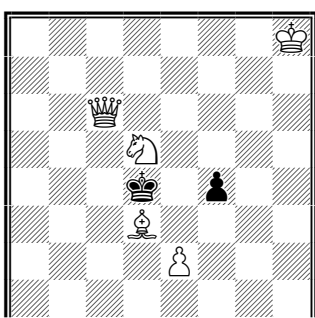


4876 - 1. ♖a5! ♜c7 2. ♘c7 ♘a7 3. ♖a6#,
1... ♖e7 2. ♖a6 ♖a7 3. ♘c7#.

4877 - 1. ♖h7! (-2. ♘~) ♜h2 2. ♜h2 ♘h2
3. ♘f2#, 1... ♜c1, ♜e3, ♜b6 2. ♘f2 ♜h6,
♜h3 3. ♖h6, ♖h3#, 1... ♜b1 2. ♘f2 ♜h7
3. ♜h7#, 1... ♜d1, ♜c5, ♜d4 2. ♘f2 ♜h5,
♜h4 3. ♖h5, ♖h4#.

4878 - 1. ♘g7? f3 3. ♘f6 fe 3. ♜c4#, 1...
♘e3! 1. ♘e4? (-2. ♘f3 ~, ♘e5 3. ♜c3, ♜f6#)
♘e5 2. ♘f3 (-3. ♜f6#) ♘d4 3. ♜c3#,
1... ♘e4! 1. ♘c2, ♘b1? f3 2. e4 ♘e5 3. ♜f6#,
1... ♘e5! 1. ♘f5? - ♘e5! 1. ♘c4! ♘e4(5)
2. ♜f6 ♘e4 3. ♜f4#, 1... f3 2. ef ♘e5 3.
♜f6#. b): ♗f4 → f5. 1. ♘f6? ♘e5 2. e3 f4
3. ♘d7#, 1... f4 2. ♘g4 f3 3. ♜c4#, 1... ♘e3!
1. ♘e7? (-2. ♘f5 ♘e5 3. ♜d6#) ♘e5 2. e3 f4
3. ♘g6#, 1... ♘e3! 1. ♘f5! ♘e5 2. e4 ♘d4
3. ♜c3#

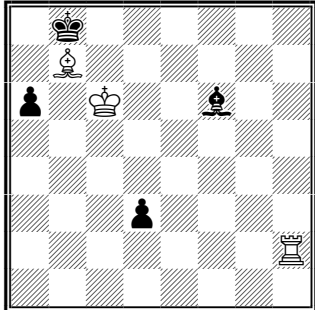
4878 В. Кожакин, В. Шматов



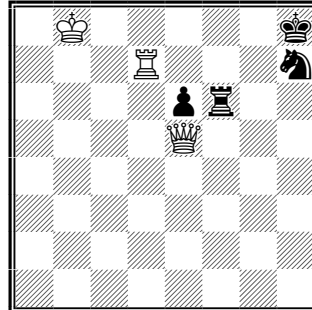
4879 - 1. ♘f4! ♘f5 2. ♘d6 ♘f6, ♘g6 3.
♜f7#, 1... ♘d4 2. ♘d6 b4 3. ♜c4#, 1... b4
2. ♘d6 ♘d4, ♘f3 3. ♜c4, ♜d1#, 1... ♘f3
2. ♜e6 b4 3. ♜e3#.

#4 XVI Мемориал Амирова

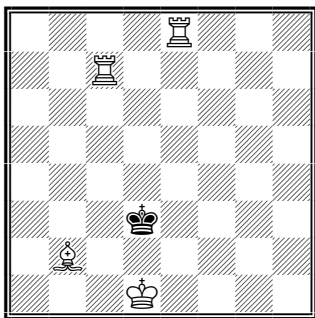
4880 R. Aliovsadzade (USA)



4883 V. Zamanov (Azerbaijan)



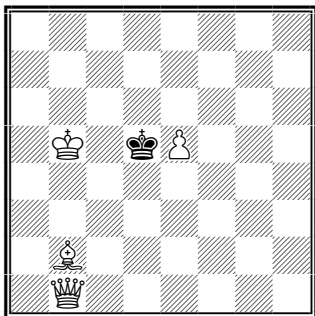
4881 М. Матренин (Россия)



4880 - 1. ♖a2? - ♜d4! 1. ♜g2! (-2. ♜g8 ♜d8 3. ♜d8) ♜g5 2. ♜g5 d2, ♜a7 3. ♜g8 ♜a7, a5 4. ♜a8#, 1... ♜g7 2. ♜g7 d2, ♜a7 3. ♜g8 ♜a7, d1 ♜ 4. ♜a8#.

4881 - 1. ♜a3! ♜d4 2. ♜c2 ♜d5 3. ♜b3 ♜d4 4. ♜d7#. b): ♜b2 → f2. 1. ♜g3! ♜d4 2. ♜e2 ♜d5 3. ♜f3 ♜d4 4. ♜d8#.

4882 N. Zujev (Lithuania)

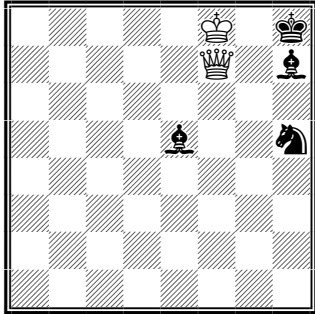


4882 - 1. ♜b6? - ♜e6! 1. ♜f1! (-2. ♜c4#) ♜e4 2. ♜c4 ♜e3 3. ♜c1 ♜e4 4. ♜f4#, 1... ♜e6 2. ♜c6 ♜e7 3. ♜a3 ♜e8(♜d8), ♜e6 4. ♜f8, ♜f6#.

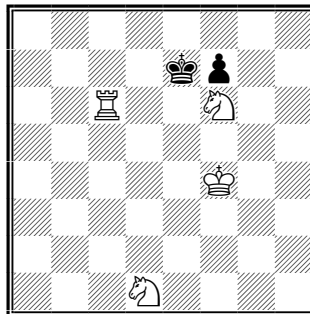
4883 - 1. ♜h2! (-2. ♜h7#) ♜f8 2. ♜b7! ♜b8+ 3. ♜b8+! ♜f8 4. ♜f8#, 2... ♜f7 3. ♜f7 ♜g8 4. ♜h7#. («Красивая игра ферзя по всей диагонали h2-b8! 1-ый ход: развязывание ладьи чёрных, связывание коня» - автор.)

#4 XVI Мемориал Амирова

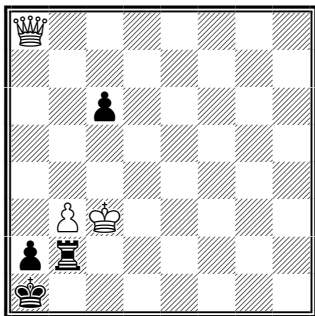
4884 I. Lind (Sweden)



4887 М. Чернушко (Россия)



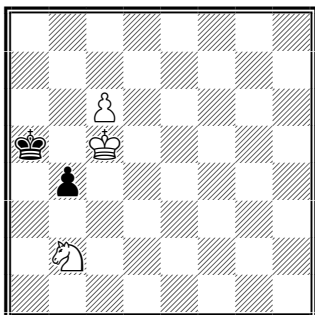
4885 А. Дашковский (Украина)



4884 - 1. ♖e8! ♗g7 2. ♗f7 ♗f8 3. ♖f8 ♗g8
4. ♖g8#, 1... ♗f6 2. ♖e5 ♗f5 3. ♖f6 ♗h7
4. ♖g7#, 1... ♗g6 2. ♖g6 ♗g7 (♗d6) 3. ♗f7
♗f8, ♗f6 4. ♖g8, ♖g7#.

4885 - 1... ♜b3 2. ♗b3 ♗b1 3. ♖a2 ♗c1
4. ♖c2#. 1. ♖h8! c5 2. ♗d3 c4 3. bc ♗b1
4. ♖h1#.

4886 С. Poisson (France)

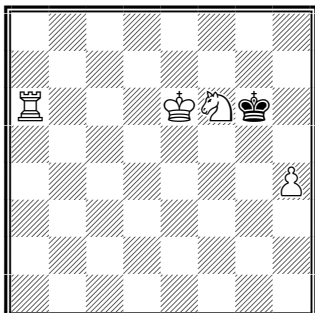


4886 - 1.c7! b3 2.c8 ♜ ♗a6 3. ♜c7 ♗a5 4.
♜a7#, 1... ♗a6 2.c8 ♖ ♗a7 3. ♗c6 b3 4.
♖b7#.

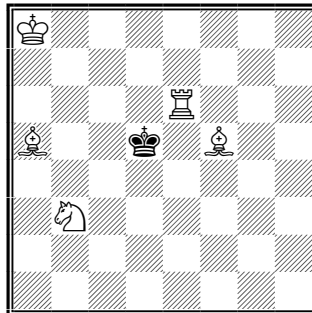
4887 - 1. ♗f2! ♗d8 2. ♗2e4 ♗e7 3. ♜c8
♗e6 4. ♜e8#, 1... ♗f8 2. ♜c8 ♗e7 3. ♗2e4
♗e6 4. ♜e8#, 2... ♗g7 2. ♗2g4 ♗g6 4.
♜g8#. b): ♜c6 → a6. 1. ♗e3! ♗d8 2. ♗ed5
♗c8 3. ♜b6 ♗d8 4. ♜b6#, 1... ♗f8 2. ♜a8
♗e7 3. ♗f5 ♗f6 (♗e6) 4. ♜a6#, 2... ♗g7 2.
♗eg4 ♗g6 4. ♜g8#.

#4 XVI Мемориал Амирова

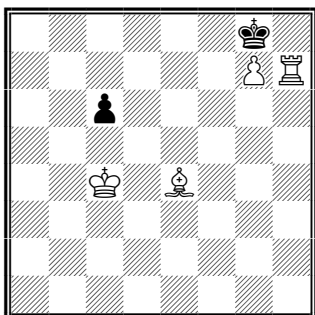
4888 R. Juozenas (Lithuania)



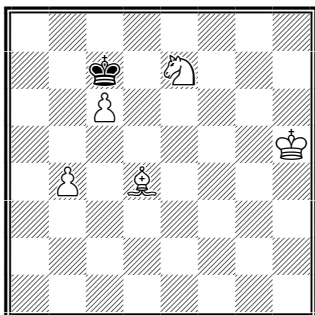
4891 М. Чернушко (Россия)



4889 В. Кожакин (Россия)



4890 В. Кожакин (Россия)



4888 - 1. ♖g8, ♗g4, ♕e4? - ♜g7! 1. ♕e8? - ♜h6! 1. ♖a5? - ♜g7! 1. ♖a4? ♜h6 2.h5! ♜g5 3. ♖g4 ♜h6 4. ♖g6#, 2... ♜g7 3. ♖g4 ♜h8, ♜h6 4. ♖g8, ♖g6#, 1... ♖g7! 1. ♕h5! ♜h6 2. ♜f5 ♜h5 3. ♜f4 ♜h4 4. ♖h6#, 2... ♜h7 3. ♖a8 ♜h6 4. ♖h8#, 1... ♜h5 2. ♜f5 ♜h4 3. ♖a3 ♜h5 4. ♖h3#.

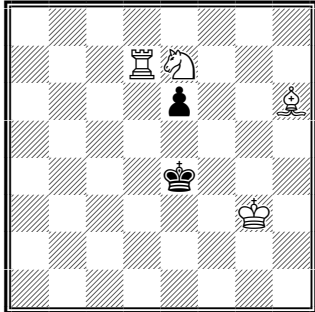
4889 - 1. ♜d4! c5+ 2. ♜e5 ♜f7 3. ♗d5 ♜g6, ♜e7(8) 4.g8♖, g8♗#, 1... ♜f7 2. ♜e5 c5 3. ♗d5 ♜g6, ♜e7(8) 4.g8♗#, 2... ♜g8 3. ♜f6 c5 4. ♖h8#.

4890 - 1. ♜g6! ♜b8, ♜d8, ♜d6 2. ♜f7 ♜c7 3. ♗a7 ♜d6, ♜d8 4. ♗b8, ♗b6#, 2... ♜a8 3.c7 ♜b7 4.c8♗#.

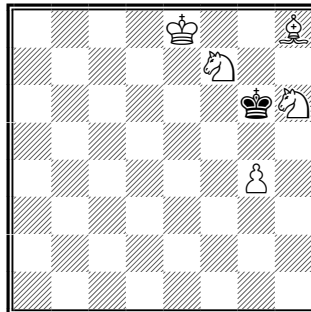
4891 - 1. ♖e3! ♜c4(♜c6) 2. ♖d3 ♜b5 3. ♖d4 ♜c6, ♜a6 4. ♗d7, ♗d3#, 1... ♜d6 2. ♜b7 ♜d5 3. ♗e6 ♜d6 4. ♗b4#. b): ♜a8 → h1 (#5). 1. ♗e1! ♜c4 2. ♖b6 ♜d5 3. ♗d3 ♜e5 4. ♗g3 ♜d5 5. ♖d6#.

#5 XVI Мемориал Амирова

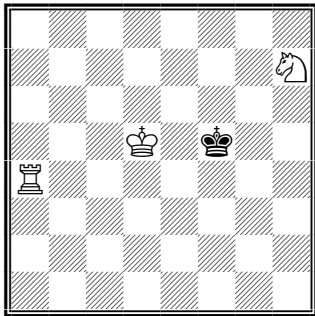
4892 А. Мельничук (Россия)



4895 В. Матэуш (Россия)



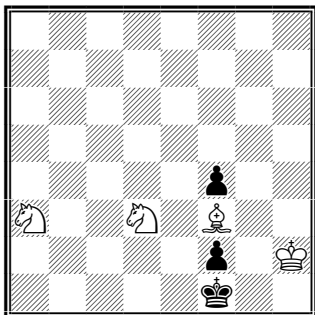
4893 М. Матренин (Россия)



4892 - 1. ♔d2, ♕g5? - e5! 1. ♔c1! e5 2. ♖d2 ♘e3 3. ♘g2 ♘e4 4. ♘f2 ♘f4 5. ♖d4#, 1... ♘e5 2. ♘g4 ♘e4 3. ♕g8 ♘e5 4. ♔f4 ♘e4 5. ♕f6#, 2... ♘f6 3. ♕g8 ♘e5 4. ♔f4 ♘e4 5. ♕f6#, 3... ♘g6 4. ♔h6 e5 5. ♖g7#.

4893 - 1. ♖h4! ♘g6 2. ♘e6 ♘g7 3. ♕f8 ♘f8 4. ♖g4 ♘e8 5. ♖g8#, 3... ♘g8 4. ♘f6 ♘f8 5. ♖h8#. («Эхо-хамелеонные маты, причем оба – с тихой жертвой коня – в квартете!» - автор.)

4894 М. Чернушко (Россия)

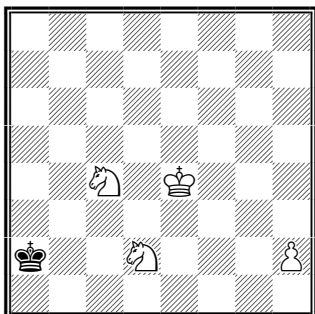


4894 - 1. ♕c5! ♘e1 2. ♕e4 ♘f1 3. ♘h1 ♘e1 4. ♕c2 ♘f1 5. ♕d2#, 2... f1 ♕ 3. ♘g2 ♕e3 4. ♘g1 ♕c2 5. ♕c2#.

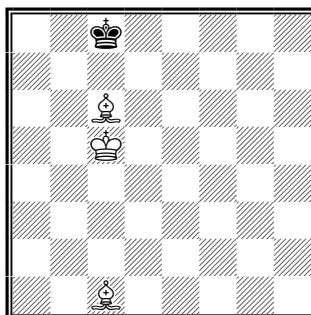
4895 - 1. ♕g8! ♘h7 2. ♕f6 ♘g6 3. ♕d7 ♘h7 4. ♘e7 ♘g6, ♘g8 5. ♕f8, ♕f6#.

#6 XVI Мемориал Амирова

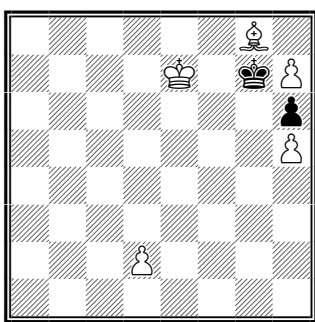
4896 Р. Залокоцкий (Украина)



4899 С. Poisson (France)



4897 В. Miloseski (Macedonia)



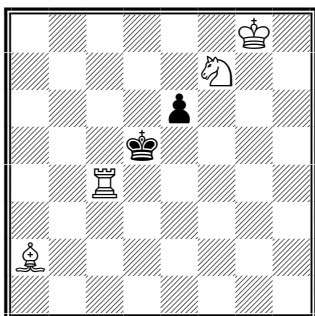
4896 - 1.h4! ♖a1 2.h5 ♖a2 3.h6 ♖a1
4.h7 ♖a2 5.h8 ♜ (5.h8♙?) ♖a1 6. ♜a8#.

4897 - 1.d4! ♖h8 2.d5 ♖g7 3.d6 ♖h8
4.d7 ♖g7 5.d8♙ ♖h8 6.♙d4#. (Kozhakin
Theme. Excelsior, model mate)- автор.)

4898 - (after W. Pauly) 1.♖g7! e5 2.♖f6 e4
3.♗e5 e3 4.♗b1 e2, ♖d6 5.♗e4 ♖d6, e2
6. ♜c6#.

4899 - 1.♖b6! ♖d8 2.♗g5 ♖c8 3.♗b5
♖b8 4.♗a6 ♖a8 5.♗b7 ♖b8 6. ♗f4#.

4898 G. Jordan (Germany)



* * *

Читатели нам сообщают:

Исключается из-за предшественника
(anticipation):

- № 131 (I) 2010. № 4770 (#2) А. Мельничук, В.
Шматов (♖a5-♙b7. 1.e8♗!) → М. Матрёнин
«За огнеупоры», 18.I.1990. (♖f3, ♙h8, ♜g6,
♗b5, ♗e7,g7. - ♙b7. 1.e8♗! (1.g8♗? - ♖c8!
1.e8♗? - ♖c8! 1.♙h2? - ♖a8! 1.♙h3? - ♖b8!)
Сообщил М. Матрёнин.



КОНКУРСЫ



ЮК «Юрий Бледнов - 85»

Комиссия по шахматной композиции Ивановской области проводит международный конкурс составления задач, посвященный 85-летию мастера спорта по заочным шахматам и кандидата в мастера спорта по композиции *Юрия Капитоновича Бледнова*. Раздел #3. Судья - Е. Богданов (Украина). Раздел Н#3. Судья - В. Зайцев (Беларусь). Срок присылки задач не позднее 15 мая 2010 г. Задачи направлять В. Винокурову по эл. почте: vkv-53@yandex.ru

МК «Александр Василевский - 115»



Комиссия по шахматной композиции Ивановской области объявляет международный мемориальный конкурс составления задач, посвященный 115-летию со дня рождения Маршала Советского Союза, дважды Героя Советского Союза *Александра Михайловича Василевского*. Раздел #2. Судья - В. Дячук (Украина). Раздел #3. Судья - Е. Фомичёв (Россия). Раздел Н#2...5. Судья - В. Винокуров (Россия). Три первых призёра в каждом разделе награждаются спец. медалями. Задачи отправлять В. Винокурову не позднее 15.06.10 только по E-mail: vkv-53@yandex.ru Итоги (предварительные и окончательные) рассылаются только по E-mail.

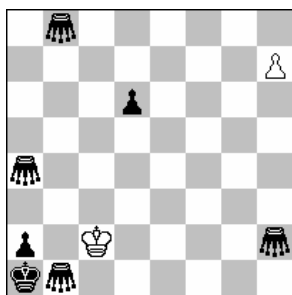
Memorial Alexander Pituk

Словацкая организация по шахматной композиции (SOKS) объявляет международный конкурс составления двухходовок на любую тему, посвященный памяти Александра Питука. Задачи посылать по адресу: Jan Golha, Luky 1231/89, SK-95201 Vrable, Slovensko, или на e-mail: goja@goja.sk., не позднее 31.5.2010. Судья – Z. Labai (Словакия), лучшие композиции отметит призами, почётными и похвальными отзывами. Итоги конкурса будут подведены 12.7.2010 г.

ЮК «Олег Перваков - 50»

Журналы «64-шахматное обозрение», «Шахматная композиция» и «Уральский проблемист» объявляют международный конкурс составления этюдов (studies), посвященный юбилею международного гроссмейстера, чемпиона мира Олега Викторовича Первакова. Тема - свободная (theme free). Директор конкурса - Андрей Селиванов. Судья - Олег Перваков. Этюды посылать А. Селиванову до 16.09.2010 по e-mail: selivanovav@gmail.com с пометкой «О. Перваков-50». Все этюды в обезличенном виде с однообразным оформлением будут направлены судье конкурса. Итоги будут объявлены на Конгрессе в Греции в октябре 2010 года. Призовой фонд - 1000 USD.

М. Гордиан
Die Schwalbe, 1931
приз



#3

1. h7-h8G! (-2. Gh8-a8 - 3.
Ga8-a3#) Gb8-e5 2. ♔c2-c3
(-3. Gh8-h1#) Ge5-b2 3. ♔c2-
d3#.

фигуры (Leo, Pao, Vao, Nao, Mao, Moa). Суммарное количество сказочных фигур и пешек у черных не должно быть более 8, сверхкомплект не допускается. Другие сказочные условия не допускаются. Задачи присылать до 1.XII.2010 судье конкурса А. Василенко: Украина. 04208, Киев-208, пр-т Правды 76, кв. 118.
Или на e-mail: a-vasylenko@yandex.ru

Мемориальный конкурс «Марк Гордиан - 110»

#2...#6, Н#2...Н#6 – минимальная задача на прямой или кооперативный мат в 2-6 ходов. В начальном положении у белых имеется кроме короля только одна фигура – сказочная фигура или пешка, которая в процессе решения превращается обязательно в сказочную фигуру того типа, который имеется у черных. Допускаются близнецы, но не zero (в коопматах возможно несколько решений). Допускается, как для белых, так и для черных, следующий пит сказочных фигур: всадник (N, Nightrider); сверчок (G, Grasshopper); коневой сверчок (Nightrider-hor-per); ладейный сверчок (Rookhopper); слоновый сверчок (Bishopper); лев (Lion); ладейный лев (Rooklion); слоновый лев (Bishoplion); китайские

КОНКУРСЫ

ЖТ «Stefan Dittrich – 60»

#2 (judge: Mirko Degenkolbe), #N (judge: Michael Barth). Задачи посылать на адрес: Dieter Muller, Grenzstrasse 45a, 09376 Oelsnitz/E., Germany. Или на e-mail: muellerhaupt@aol.com До 30.9.2010.

* * *

Мемориал «Виктор Колпаков - 55»

Разделы: Н # 2, Н # 3. Темы - свободные. Зеропозиции допустимы, но без превращённых и сказочных фигур. Максимум - три композиции от автора, не считая совместные. Судья: Виталий Мединцев. Итоги будут опубликованы в начале 2011 г. на сайте www.vitalymedintsev.narod.ru и высланы участникам по эл. почте. Задачи, изображённые на диаграммах, присылать до 29.11.2010 г. судье на e-mail: vitalymedintsev@rambler.ru или по адресу: ул. Тюляева, 18, кв. 181, г. Краснодар, 350080, Россия.

* * *

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС

Объявлен традиционный Московский конкурс, который открыт для любого композитора. В задачных разделах (двух-, трех- и многоходовки, задачи на кооп- и обратный мат) количество фигур не должно превышать 15, в этюдах - 10. Судьи: Я. Владимиров (#2), А. Кузовков (#3), А. Феоктистов (#п), О. Перваков (этюды), А. Степочкин (Н#), А. Лобусов (S#). Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Композиции, изображенные на диаграммах (обязательно в двух экземплярах), следует посылать до 15 сентября 2010 г. по адресу: 115487, Москва-487, а/я -9, Шумарину Владимиру Павловичу.

* * *

«OLIMPIYA DUNYASI»

Газета «Olimpiya dunyasi» (Национального Олимпийского Комитета Азербайджана), объявляет о Международном конкурсе составления: этюдов (судья: М. Muradov), #2, #3, #N. Последний срок - 20.10.2010. - только по электронной почте на адрес İlham Aliev (Азербайджан) ilhamaliev@mail.ru

* * *

ЮК «Валерий ГОРБУНОВ - 60»

Комиссия по шахматной композиции Федерации шахмат Украины, журнал «Проблемист Украины» объявляют международный конкурс составления по разделам: Н#2, Н#3, Н#4. Темы свободные. Судья - юбиляр. Композиции присылать до 03.11.2010г. судье-организатору по адресу: М. Гершинский, ул. Кирова, 122-б, кв. 54, г. Дебальцево, 84700. Украина.

В Е Ч Н Ы Й Ш А Х

(рассказ посвящён дню рождения Геннадия Чумакова, г. Тверь)

«Вечный шах - частный случай простого вечного нападения, когда объект нападения - белый король». /Из словаря шахматных терминов/
В этом рассказе «объекты нападения»- шахматные композиторы!

Мы - шахматные композиторы - интереснейший народ! И нашу общую концепцию отлично охарактеризовал Михаил Костылев, говоря про себя так: «Я славу себе зарабатываю ж.., извините, - протёртыми штанами!» В устах козырного фрейера сие изречение звучит крамольно. Попробуй, в кругах определённого общества сказать такое, тебя живенько припишут к отдельному столу и приравняют к славе горячо любимого артиста Бориса Моисеева. Но давайте разберёмся: в чём же всё-таки суть данного изречения?!

Упорно сидя над шахматной доской, стоящей на табуреточке, умная голова составителя тихо-мирно и настойчиво долго соображает; капает время; уже скрипит «протёртое седло» - идёт процесс таинства сложения шахматной красоты и сопутствующих ей всяческих наиумнейших наворотов! Сейчас у многих появились компьютеры, но хрен редьки не слаще: так и так надо высидывать и идею, и позицию до такой степени, что после, уж извините, доходит до такого, что больно пошевелить мышцами ягодиц!.. Математика, спорт, творчество? Скорее - увлекательнейшее хобби - посиделки! И вот, после вышесказанных занятий достойнейшего мужчины, приходит домой жена и начинает прозрачно намекать: «Лучше бы супружеский долг выполнил - вынес мусорное ведро!», на что обиженный составитель яростно апеллирует: «А что? Лучше бы я в домино во дворе играл целыми днями и приходил с запахами дешёвых аптечных настоек на спирту?!» Всё! В ответ супружнице сказать-то и нечего! Наш шахматист всё время дома, не пьёт, не «гуляет» (наверное!), ведёт себя хоть и странно, но тихо! Что тебе, женщина, ещё надо?!

Но не даром этот рассказ тематически назван определённым шахматным термином. И обозначает преамбулу последующих повествований о том, что мы никому особо не мешаем, но вот нам, «собаки», многие «подножки ставят», и, пользуясь нашей добротой, которая исходит от наших же умов

и фантазий, влезают и влезают в жизнь шахматных поэтов: и шахуют нас, шахуют, преследуют... Так и хочется сказать: да дайте же нам покоя наконец-то! И так, начинаем.

Основатель этюдного журнала «EG» англичанин Джон Ройкрофт неоднократно приезжал в Союз. Раза два он посещал Азербайджан для встреч с ММ А.Сарычевым. В один из приездов, после посиделок на квартире Александра Васильевича, где присутствовали также З. Эйвазова и М. Вахидов, настало время ехать в гостиницу. Вызвали такси. Сарычев сел рядом с таксистом, все остальные - на задних сиденьях. Во время поездки через некоторое время шофер стал проявлять какую-то обеспокоенность и, не вытерпев, склоняется и шепчет пассажиру: «За нами машина КГБ!». Попутчик молчит... Через некоторое время водитель опять: «За нами КГБ». И так несколько раз. Наконец, Сарычев склоняется и тихо говорит: «Я знаю». И тут последовала немая сцена. Таксист, видимо, подумал, что раз пассажиры знают о машине госбезопасности, то и они, наверное, большие «шишки»! Но нам-то ясно, что перед встречей с гостем с Запада, надо было обращаться в спортивные и другие Органы за разрешением (времена были такие), и, естественно, Ройкрофт был под постоянным наблюдением.

Перенесёмся из прошлого века в дни настоящие. Того Советского назойливо-вездесущего КГБ уже нет, политическая система стала адекватной и поняла, что мы, составители, не те, за кем надо «вести охоту». Но появились другие проблемы: разнузданное воровство и головотяпство окружающего мира. Скорее всего, это и раньше было. Но после того, как упал «железный занавес» и многие стали выбираться из-под «колпака», открытость земного пространства посредством дальних путешествий, стала реальностью и теперь сплошь и рядом нас «шахуют» другие факторы!.. В 2001-ом году после 4-х летнего отсутствия Рауф Алиовсадзаде решил побывать в Баку: навестить сестру с её семьёй, других многочисленных родственников и друзей. Целых 3 месяца его жена ездила по магазинам и выбирала всем подарки! В аэропорту г.Линкольна заверили, что багаж, который был просто огромен, оформлен до Баку и что беспокоиться не надо. Путешественник с лёгким сердцем и налегке прошёл в самолёт, долетел до Чикаго, в 5-ти часовую стоянку успел поездить по этому городу и отправился далее в Стамбул. А там уже ерунда: 2 часа, и ты

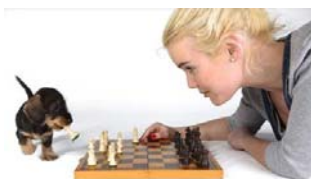
в Баку! Пройдя таможенно, все пассажиры собрались в отделении выдачи багажа и, получив свои вещи, ушли каждый своей дорогой. Багажа же Рауфа не было... Конечно, составили акт, но от него легче на душе? - Отпуск испорчен... Хорошо ещё, что деньги и документы были в кармане, но из одежды на теле присутствовали только дырявые джинсы и майка! Всё своё пребывание в Баку шахматный композитор звонил в аэропорт насчёт багажа, но тот до сих пор где-то «бродит по свету»... Летний отдых в родных местах был испорчен.

Следующая история произошла в 1996-ом году, по возвращении Российской делегации с Израильского Конгресса в Москву. Самолёт из Тель-Авива приземлился в полночь. До первой электрички ещё о-го-го и Геннадий Чумаков с Александром Ажусиным берут такси, едут на Ленинградский вокзал и, поставив вещи у своих ног, начинают дремать в зале ожидания. Геннадий проснулся от какого-то назойливого шума. Открыл глаза: Александр стоит и крутит вокруг головой, а другие такие же сонные зеваки с интересом обсуждают историю пропажи сумки Ажусина. Пропажу «жальчее» тем, что воры, умыкнувшие вещь, явно её выбросили, т.к. увидев содержимое (книги по композиции, информация о конкурсах Конгресса), несведущему человеку можно только обматюгнуться, а не радоваться столь долгожданной находке!.. Если б вор умел составлять и стибрил бы идеи А. Ажусина, то по плагиаторскому следу мы все сообща его бы выследили! Но воришка явно нормальный человек, поэтому надо обращаться к милиционеру. Беседа потерпевшего с блюстителем порядка затянулась, подошла электричка, Александр передал свой оставшийся пакет Геннадию и остался для дачи показаний. Первая утренняя электричка, народу мизер, Чумаков деловито водрузил всё на багажную полку, а пакет пострадавшего (там были подарки из Израиля!) угнездил рядом с собой со стороны прохода, подумав: «Авось Александр успеет до отправки?» Но состав тронулся... Мерно постукивают колёса, вездесущая дрема сгибает плечи и волю шахматиста. Не вызывающий никаких подозрений хорошо одетый парень сидит на сиденье напротив. И тоже, притулившись к поручню, мерно покачивается в такт движению. Но на очередной остановке попутчик резко встаёт и хватается за пакет! (Бедные заговорённые вещи Ажусина...) Но внутреннее чутьё тверчанина сработало: Геннадий отбивает руку вора! Подарки спасены! Да, прибывшему следую-

щим рейсом А. Ажусину, эта история явно добавила немного седины и так в седую прядь волос. Ну, нет нам, шахматистам - составителям, покоя в этом неугомонном, шумном и суетном мире... Так и хочется крикнуть: «Врёшь! Не возьмёшь!»

Так как же избавиться от недоразумений и вмешательств извне в наш внутренний мир?! По-моему, я нашёл систему. Поделюсь. В нашем огромном доме встречаются люди, знакомые с шахматами и знающие о моём существовании. Они знают: этот умеет играть, пишет книги, вроде бы улыбочивый человек. И обыватель начинает приставать: давай сыграем! Сначала я отшучивался – «отмахивался». Ведь не охота быть таким дурачком массовиком - затейником для тех кому наплевать на личную жизнь другого человека. Но, осознав стратегию и выработав тактику, мне стало жить легче! Как-то в выходной день мой сосед по подъезду, приняв для целостности отдыха определённую дозу, после которой язык и мозг «развязываются», а сам начинаешь казаться себе пупом Земли, подходит ко мне и говорит: «Всё в шахматы играешь? Надо бы мне с тобой сыграть!» Ответ мой его озадачил и ввёл в ступор: «Я ещё и в шашки балуюсь, девок огуливаю и миллионные вклады в Банке держу!» С тех пор он стал обходить меня стороной, видимо подумал, что я рехнулся. А мне это и надо!!! Другой раз дворник Серёжа, с вечно пьяной рожей, дохнул: «Я, наверное, смогу обыграть тебя! Сразимся?!» Последовало: «Я и бокс люблю! Давай сначала обменяемся ударами, а после в шахматишки сбцаем!» С тех пор у меня настали спокойные времена. Никто не предлагает, никто не пристаёт! Гамбит Хама против Вечного Шаха! Но это - лишь панацея в отдельно взятом дворе. Как нам защититься от «шахов» во вселенском масштабе?... Думайте, господа составители! А иначе - нам удачи не видать!





УЛЫБНИТЕСЬ!

**Улыбка –
вам к лицу...**

выпуск 4

**Шутка - верный
спутник композиции!**

Редактор рубрики -
В. ВИНОКУРОВ
(e-mail: vkv-53@yandex.ru)

Предлагаем познакомиться со стихотворными откликами наших читателей на эти рисунки.



«Да что вы говорите,
Неужто вы горите?
Мы тоже на пожаре-
Сражение в разгаре!
И здесь у нас, поверьте,
Значительные жертвы.
Позиций не сдаём.
Мы позже вас спасём!»
Виктор Аберман (США)

Дама молит и рыдает:
«У меня же дом сгорает!»
А пожарный говорит:
«Подожди, мне мат грозит!»
Георгий Манчев (Болгария)



Поникнув каменной своею головой,
Родена статуя склонилась над доской
И мыслит статуя в отчаянной тоске:
«Не может быть такого на доске!»
Владимир Манчев
(Болгария)

О чём Мыслитель думал столько лет?
Поздравить можно нас с удачей,
Мы на вопрос смогли найти ответ:
Он размышлял над шахматной задачей!
Виктор Аберман (США)

Свои работы прислал признанный мастер шахматного рисунка
Владимир Николаевич Чекарьков (Тула):



* * *

«Я честно и красиво победил!
Рука протянута для поздравленья!
В ответ доскою получил
И не дождался извиненья!»
В. Винокуров (Иваново)

* * *

Бойца увидел в игре,
Когда он твёрдою рукой
За все удары на доске
Нанёс в ответ удар доской.
Виктор Аберман (США)

* * *

У пешек потому грустны напевы,
Что далеко им всем до королевы.
Виктор Виктор Аберман (США)

* * *

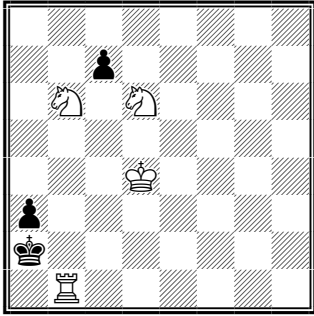
Король – лихой саксофонист,
Но выбирает королеву он без спешки!
Ведь знает каждый шахматист,
Как важно превращенье пешки!
В. Винокуров (Иваново)

Ждём ваших стихотворных строчек под этими рисунками!

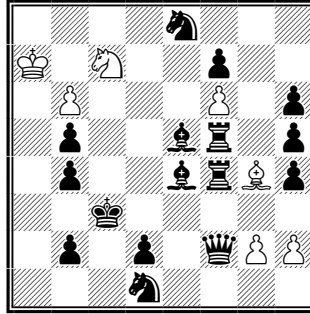
А также рисунков и коротких юмористических заметок
на шахматную тематику!

И#2 «КУДЕСНИК 2009-2010»

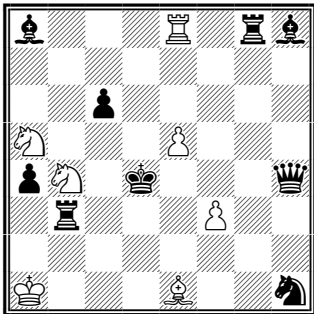
4900 В. Мединцев (Россия)



4903 А. Митюшин (Украина)



4901 С. Jonsson (Sweden)

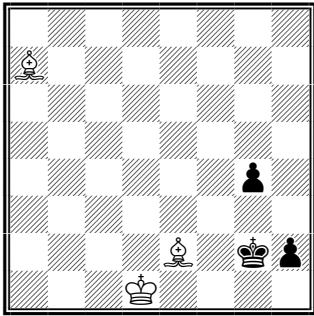


4900 - 1. cd ♖a4 (♖d5?) 2. d5 ♖(b)c3#.
1. cb ♖e4 (♖b5?) 2. b5 ♖(d)c3#.

4901 - 1. ♜b2 ♞b2 2. ♘g3 ♙f2#, 1. ♙e5 ♖b7 2. ♙f4 ♜e4#, 1. ♜e3 ♘d3 2. ♜g5 ♜d8#.

4902 - 1. h1 ♘ ♙g4 2. ♞f1 ♙h3#, 1. ♞g3 ♙f2 2. ♞h3 ♙f1#. («Темпоходы черных, финальная «рокировка» слона и короля»- автор.)

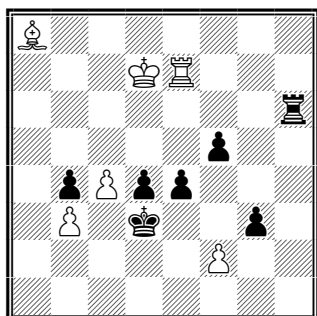
4902 А. Гершинский (Украина)



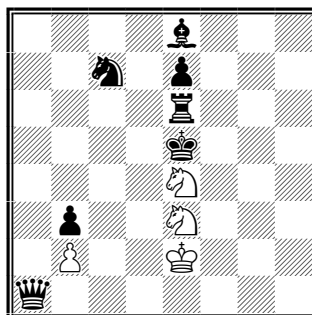
4903 - 1. ♙d3 ♙d1 2. ♜c4 ♖b5#. b): ♜c3 → g4. 1. ♜f3 ♖e6 2. ♙g3 h3#. c): ♜c3 → c6. 1. ♙d6 ♖a6 2. ♜c5 ♖b4#. d)=b): ♜g4 ⇔ ♙h5. 1. ♜g5 ♖e8 2. ♙g6 ♖g7#. («На фоне блокирования представлен сложный цикл: ♙e4 включает ладью ♜f4, которая затем этого слона выключает; ♜f4 включает ♙e5, который выключает эту ладью; ♙e5 включает ♜f5, которая затем этого слона выключает; ♜f5 включает ♙e4, который выключает эту ладью. Цикл замкнулся.» - автор.)

Н#3 «КУДЕСНИК 2009-2010»

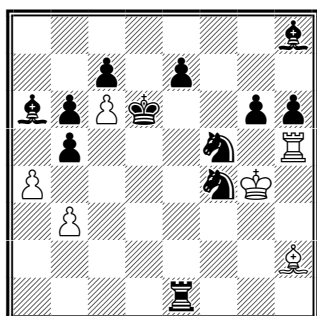
4904 В. Матэуш (Россия)



4907 Г. Егоров, А. Олейник



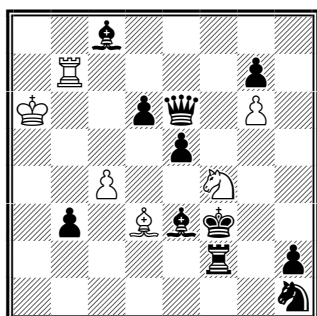
4905 С. Jones (England)



4904 - 1. ♖e6 ♜e4 2. ♝e4 fg 3. ♝e5 ♞e6#.
b): ♠c4 → b4. 1. ♞c6 ♞e4 2. ♝e4 f4 3.
♞d5 ♜c6#.

4905 - 1. ♗g7 ♞c5 2. ♞e5 b4 3. ♗4e6
♜e5#. b): ♚d6 → d5. 1. ♗e2 ♜c7 2. ♜e5
ab 3. ♗5d4 ♞e5#.

4906 F. Simoni (Italy)



4906 - 1. ♞g6 ♗g6 2. ♜h3 ♞g7 3. ♝g2
♗h4#, 1. ♞c4 ♜c4 2. ♜f5 ♞b4 3. ♝e4
♜d5#.

4907 - 1. ♝d4 ♗c5 2. ♞e4 ♝d2 3. e5
♗b3#, 1. ♝f4 ♗g5 2. ♞e4 ♝f2 3. e5
♗h3#, 1. ♞a5 ♗g2 2. ♝f5 ♝f3 3. ♞e5
♗h4#, 1. ♞b2 ♗c2 2. ♝d5 ♝d3 3. ♞e5
♗b4#, 1. ♜g6 ♗c2 2. ♝f5 ♝f3 3. ♞e5
♗d4#, 1. ♜c6 ♗g2 2. ♝d5 ♝d3 3. ♞e5
♗f4#.

**дружеский командный матч по составлению
задач-миниатюр (#2, #3, #4-6, S#3, H#3)
Россия-Украина-USA-Азербайджан**

Журнал «Кудесник» организует дружеский матч по составлению задач-миниатюр в 5 разделах. Темы матча:

#2 - «Не менее двух матов со связкой черной фигуры (пешки)», судья - W. Bruder

#3 - «Не менее двух матов со связкой черной фигуры (пешки)», судья - W. Bruder

#4-6 - «Трёхфазная задача при наличии всех существующих фаз (иллюзорная игра, ложный след, решение)».

H#3 - «2 решения (или близнецы) с идеальными матами на фоне блокирования не менее двух полей у чёрного короля».

S#3 - «В решении задачи должно быть не менее двух вариантов», судья - Z. Janevski.

Приглашаем всех российских составителей принять участие в дружеском матче по составлению задач-миниатюр на вышеперечисленные темы (стр. 21). Свои схемы, задачи (на диаграммах, с полным решением) следует посылать капитану российской команды Александру Мельничуку (ул. Плеханова, 33 кв. 194, г. Рыбинск, Ярославской обл., 152934. Или на anm.58@mail.ru) - до **10 октября** 2010 г.

Каждая команда представляет организатору (директору) матча - Кожакину Владимиру (Россия)- до 25.XII.2010 г. по 2 задачи в каждом разделе (в Worde и в PDF). Организатор (директор) матча затем рассылает судьям матча все эти поступившие задачи в обезличенном виде (в PDF)- до 05.I.2011 г. Судьи разделов расставляют все задачи по местам и сообщают свое присуждение организатору (директору) матча - Кожакину В. В. (Россия)- до 10.III.2011 г. Задачи, расставленные по местам, получают баллы, и по сумме баллов за все 10 задач (от одной страны) во всех 5 разделах, определяются места команд.

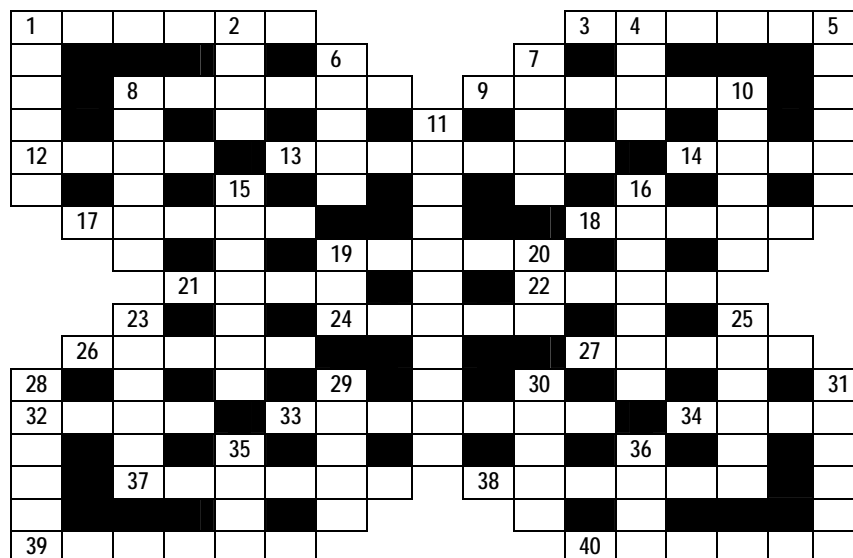
К участию в матче приглашаются, и команды других стран, свое решение-согласие сообщайте организатору (директору) матча - Кожакину В. В. - до 15.V.2010 г. по адресу: vKozhakin@mail.ru

The Friendly match is open to any country. So if you are willing to join please contact the organizer Vladimir Kozhakin before May 15, 2010 at vKozhakin@mail.ru.



SALVADOR DALI «LA MUSA DEL AJEDRECISTA» («МУЗА ШАХМАТИСТА»)

ШАХКРОССВОРД



По горизонтали: **1.** ... Акерблом – шведский мастер и арбитр ШК (1904-1980). **3.** Один из первых известных игроков в шатрандж ... Китай (IX в.) **8.** Франтишек ... – чешский композитор XX в., международный арбитр по ШК с 1956 г. **9.** Голландский игрок и композитор (1892-1931) – первым написал систематизированный труд по истории ШК. **12.** Экс-чемпионка мира ... Гаприндашвили. **13.** Этот игрок опробовал черными гамбит 1. d4 e5. **14.** А этот белыми – начало 1. g4. **17.** Французский художник-дадаист Тристан ... – был большим любителем шахмат. **18.** Гроссмейстер ШК из Венгрии Дьёрдь ... (1910-1975). **19.** Учитель из Алма-Аты, более десятка раз выигрывавший чемпионаты Таджикистана. **21.** Итальянский проблемист (1892-1953) – автор темы, видный представитель новоамериканской школы. **22.** ... Рухлис (имя). **24.** Ведущий израильский композитор. **26.** Уроженец Риги, чемпион мира среди кадетов 1988 г., позже – топ-гроссмейстер. **27.** На редкость «долгоиграющий» немецкий маэстро (1865-1954). **32.** Имя Хайяма, сказавшего о людях: «*Мы только пешки...*». **33.** Российский претендент на первенство в мире в конце XIX в. **34.** Чемпионка СССР 1970 г. ... Кушнир. **37.** Современный азербайджанский композитор ... Алиев. **38.** Видный советский проблемист Алексей ... – разработчик «уральской темы». **39.** Предшественник шахматной королевы. **40.** Английский проблемист, который в 1856 г. изобрел тему с освобождением линии.

По вертикали: **1.** Курорт на Черном море в Болгарии – место проведения международных турниров (с 1970 г.). **2.** И женское имя, и город в Беларуси, где работают известные композиторы Виктор Волчек и Александр Сыманович. **4.** Часть света, в которой зародилась чатуранга. **5.** Квинтэссенция шахматной партии (если речь не о «гроссмейстерской ничьей»). **6.** Один из основоположников этюдной композиции; первым осуществил тему «звездочка» в двухходовой задаче (1849). **7.** «Честь шахмат-

ной короны» В. Высоцкого по своей форме. 8. Какой город представляет украинский гроссмейстер Евгений Мирошниченко? 10. Экс-чемпион мира, в честь которого Э. Погосянец составил ряд скахографических задач. 11. Белорусский гроссмейстер Алексей ... – в 2000 г. был вице-чемпионом Европы. 15. Владимир ... - киевский и волгоградский шахматный композитор, написал множество книг («Шахматная мозаика», «Шахматная композиция на Украине»...) 16. Имя экс-чемпиона мира по практической игре, составлявшего этюды. 19. Грузинский этюдист XX в. ... Надареишвили. 20. Первый британский чемпион (1866) – де ... 23. Венгерский проблемист XX в. Золтан ... – автор темы. 25. Создатели легендарного учебника «Путешествие в шахматное королевство» – Авербах и ... 28. Русский шахматный журналист и композитор (1862-1911); первым в России провёл конкурс составления двухходовых задач. 29. Югославский маэстро ... Видмар – соперник Алехина и Капабланки. 30. Сказочная фигура (верблюд+зебра). 31. ... Врубель (1907-1960) – польский маэстро композиции. 35. Имя персонажа, навязавшего Цинциннату шахматную игру в «Приглашении на казнь» В. Набокова. 36. Молодой немецкий шахматист; его А. Алехин прочил себе в преемники в начале 1940-х.

Составил **Вольф Рубинчик**,
г. Минск, Беларусь

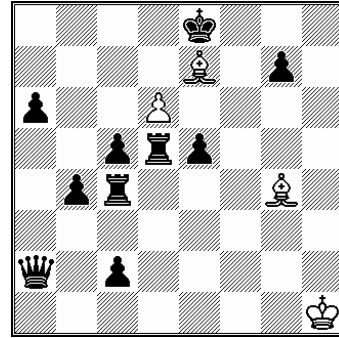


XII ТТ.

Редакция журнала «Кудесник» объявляет **XII** международный тематический конкурс по составлению задач на кооперативный мат в 2 хода (Н#2), посвященный 50-летию творчества заслуженного мастера спорта Украины Залокоцкого Романа Федоровича. Тема конкурса: позиции близнецов создаются путем перестановок разных черных фигур на одно и то же поле, должно быть, как минимум, три фазы (диаграмма + два близнеца). Для победителей конкурса Р. Залокоцкий учредил дипломы и юбилейные медали: I-й, II-й и III-й степени, и спец. приз - медаль без градаций. Судья конкурса - А.Митюшин (Украина)

Задачи не более 3-х от автора (коллективные не принимаются), изображенные на диаграммах, с полным решением высылать электронной или обычной почтой до **01.07.2010** г. на адрес главного редактора журнала: В. Кожакин (**XII** тем. конкурс), а/я 0/28, Почтамт, г. Магадан, 685000, Россия. Или по e-mail: vKozhakin@mail.ru

Р. Залокоцкий
Суворовский натиск
1965



Н#2

b): ♜c2 → h7. c): ♜a6 → h7.
d): ♜e5 → h7.

a) 1. ♞a4 ♠f5 2. ♞d7 ♠g6#

b) 1. ♞f2 ♠d1 2. ♞f7 ♠a4#

c) 1. ♞f4 ♠e2 2. ♞f7 ♠b5#

d) 1. ♞f5 ♠f3 2. ♞f7 ♠c6#.

XII ТТ.

The editorial staff of «Kudesnik» magazine announces the **XII** international thematic competition devoted to composing chess problems for cooperative mate in two moves (H#2), devoted to the fiftieth anniversary of creative work of the Honoured sport veteran of the Ukraine Zalokotskiy Roman Fedorovich. The competition subject is: positions of twins are being composed by re-arrangement of different black figures on one and the same field, there must be at least three phases (diagram + two twins). For the competition winners R.Zalokotskiy established diplomas and anniversary medals: of the I degree, of the II degree and of the III degree, and a special prize - medal without gradation. A. Mitushin (Ukraine) is a competition judge. 3 problems from one author (collective are not received), represented at diagrams, with full decision you should send e-mail or by post till **01.07.2010**. to the address of magazine chief editor: V. Kozhakin (**XII** thematic competition), box 0/28, Pochtamt, Magadan, 685000, Russia. Or by e-mail: vKozhakin@mail.ru

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! Dear chessfriend!

Если желаете, то пришлите свои опубликованные задачи (по 40 – 60 задач!) для сбр. «Наши друзья»:

- 1 - N# (N# 2, N# 3, N# 4 – 6); и (или)
 - 2 - ортодокс. задачи - миниатюры (2#, 3#, N#).
- (Если задачи проверены на компьютере - поставить - C+)
и + обязательно пришлите свою небольшую биографию (10 - 12 предложений)!
3 - для сбр. «ККК – 6» (Композиция, Конкурсы, Кроссворды) ответьте на такой вопрос – «Чем привлекает и что дает вам шахматная композиция?» + пришлите 1 свою лучшую (для вас) опубликованную композицию!

* * *

Много оригинальных задач публикуется в местных изданиях. Поэтому, для пополнения "Антологии..." прошу присылать мне все опубликованные (в ваших местных изданиях) ортодоксальные задачи-миниатюры (#2, #3, N#), с указанием ФИО, место и год (число, месяц) публикации, решение... Можно на диаграммах или в нотации. Заранее благодарю!

* * *

Please, send me:

- 1 - Your best problem to publish in a new book "Our friends".
~ 50 – 60 problems (2#, 3#, N#). And (or)
- 2 - Your best problem to publish in a new book "Our friends".
~ 50 – 60 problem (N#2, N#3, N# 4 - 6). And (or)
- 3 - Your best problem to publish in a new book "Our friends".
~ only 50 – 60 problem – miniatures (2#, 3#, N#).

If a composition has been computer-tested, it should be indicated with the abbreviation «C+».

4 - I need your autobiography urgently!!

5 - "What attracts you in chess composition? What does it give you?" ->

Answer me, please, a problem and send me you 1 best published problem (or studies). For new book – "ККК-6".)

* * *

В. Кожакин (Kozhakin Vladimir): - **Ищу** журналы. Или можно обменяться на сбр. «Наши друзья» (вып. 9-20).

I search for the following publications (or it is possible to interchange on issue «Our friends» (issue 9-20). Or it is possible from these to make out orthodox problem-miniatures #2, #3, N# (with the indicating of an issue and if there is a number - month - year):

- «Problem Observer» 1968-2003. - «Mezija» 1998- N 3. 2001-N 3...
- «d2-d4» N 16, 18, 19... - «Falanga» N 1-2, 8-11, 15...
- «Phenix» N 123, 137, 138, 140, 141, 143-145, 165-167, 171, 173-174, 178-182, 186, 189...
- «Probleemblad» 1969-N2-6. 1973-N1, 4, 6. 2008- N1, 4. 2009- N 3, 4. 2010- N1..
- «Sachova Skladba» N 98, 100, 106... - «Cross -Check» N 1-10, 13, 15, 17, 20...
- «Suomen Tehtavaniekat» 1992-1994. 2004- N 6. 2005- N 2, 3, 5, 6. 2006- N 1-6. 2007 - N 1-6. 2008- N 1-6. 2009- N 1, 2...

Ищу сбр. (I search):

- В. Сучков «Феноменальные способности» (Чебоксары, 2007 г.);
- Н. Däubler «Kniffelige Schachaufgaben I. Die Problemschach-Urdrucke aus der "Augsburger Allgemeinen Zeitung" 1954-1994» (2009, 258 стр.);
- Н. Däubler «Kniffelige Schachaufgaben II... 1994-2002» (2009, 295 стр.);
- W. Bohringer «Zauberhafte Schachprobleme- Band 2» ("Heilbronner Stimme", 2004-2006);
- W. Bohringer «Klassik pur - Band 2» (241 problems 1900-1925).
- F. Pachtl «Knobeln Sie auch gern? 376 ausgewählte Schachprobleme von Dr. H. Weisauer» (2009, 240 стр.)

Россия. 685000. г. Магадан, Почтамт, а/я 0/28, Кожакин Владимир Владимирович. Или по e-mail: → <vKozhakin@mail.ru >.

* * *

Герман Гессе:
«Жизнь не станет пошлой и глупой,
даже если борешься за недостижимое».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Кожакин В. В. (главный редактор), **Шумарин В. П.**,
Коваленко В. С., **Потапова В. В.**, **Винокуров В.К.**

(Статьи разделов публикуются в авторской редакции!)

* * *

Наш адрес (address):

Россия. 685000. Магадан, Почтамт, а/я 0/28. Кожакин В.В.
Russia. 685000. Magadan, Pochtamt, box 0/28. Kozhakin V. V.
< vKozhakin@mail.ru >