

НАС Запрошують

Ювілейний конкурс "Tadeusz Lehmann – 50"

№2 - тема: "Чорна фігура своїм першим ходом зв'язує білу фігуру (не пішака)".
Близнюки з 0 – позиціями заборонені.

Суддя: Tadeusz Lehmann

* * * * *

Тематичний конкурс "ПРОБЛЕМИСТ УКРАИНЫ"

№2, №3, №N

Тема: "Мініатюра, в якій білий ферзь грає, мінімум, на три кутові клітини (a1, a8, h1 чи h8)".

Організатори просять надсилати їм всі відомі вам задачі – мініатюри, в яких реалізована подібна гра.

Переможець конкурсу може запропонувати свою тему для чергового тематичного конкурсу складання мініатюр і стати його суддею.

* * * * *

VII чемпіонат мініатюристив

В. Кожакін (Магадан) проводить черговий VII чемпіонат для проблемістів, які складають ортодоксальні задачі-мініатюри в розділах #2, #3, #N.

Приймаються роботи (не більше 6 від автора), які були надрукованими в 2005 ... 2007 роках. Кожна задача має бути відображеною на діаграмі на окремому аркуші паперу розміром 150 x 210 мм (в 2-х примірниках), з вказівкою місця і дати публікації, відзнаки (якщо є), повного розв'язку і відмітки про перевірку на комп'ютері (Со або С+).

Задачі слід надсилати до 1 квітня 2008 року на адресу:

Кожакін В. В.
Почтамт, а/я 0/28,
Магадан, Россия, 685000.

Для довідок: vkozhakin@mail.ru

* * * * *

"КУДЕСНИК" на 2007-2008 роки

№2 - суддя: В. Мельниченко
№3 - суддя: А. Феоктистов
№4, №5 - суддя: А. Феоктистов
№2 - суддя: А. Митюшин
№3 - суддя: А. Митюшин

Кожакін В. В.
Почтамт, а/я 0/28,
Магадан, Россия, 685000.
або на e-mail: vkozhakin@mail.ru

Термін: 1 листопада 2008 року

При надсиланні робіт звичайною поштою всі задачі повинні бути на діаграмах на окремих аркушах паперу у 2-х примірниках.



« Chess Leopolis »

№ 29, November 2007

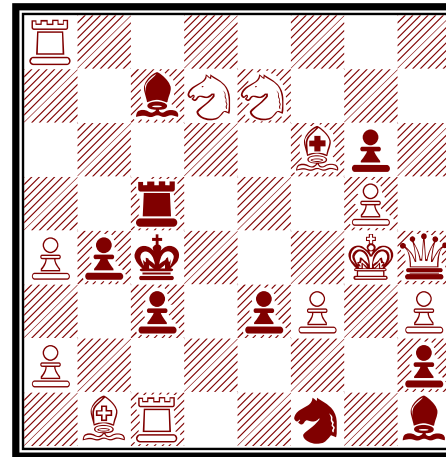
Приватне видавництво

(032) 272 – 43 – 57

Богданов Євгеній Михайлович

вул. Меретина 10, кв. 11, Львів - 16, 79016, Україна
embogdanov@mail.ru, embogdanov@km.ru
chess_leopolis@zadarma.com, embogdanov@gmail.com

наклад 110 примірників



Шаховий Леополіс

№29

листопад 2007

Остаточні підсумки конкурсу "Є.М.Богданов – 55/40"	2
Аналітичний огляд (продовження)	
34. Рідкісні форми зміни гри	2
34. 1. Лео - тема	3
34. 2. Зміна гри з видовженням варіантів	5
34. 3. Повна проста зміна	7
34. 4. 5-й тематичний конкурс	9
34. 4. Зміна гри по-Львівськи	9
Друкується вперше: річний конкурс	10
тематичні конкурси	30
Нас запрошують	32

ОСТАТОЧНІ ПІДСУМКИ ЮВІЛЕЙНОГО КОНКУРСУ «Є. М. БОГДАНОВ – 55 / 40»

(FINAL RESULTS of Yub. Ty "E. M. Bogdanov - 55 / 40")

В журналі "Шаховий Леополіс" ("Chess Leopoldis") № 25, 2007 були опубліковані попередні підсумки ювілейного конкурсу "Є.М.Богданов – 55/40". У встановлені терміни ніяких зауважень не надійшло.

Підсумки конкурсу залишаються без змін і вважаються остаточними.

В журналі "Шаховий Леополіс" ("Chess Leopoldis") № 25, 2007 були опубліковані попередні підсумки ювілейного конкурсу "Є.М.Богданов – 55/40". В установленні строки ніяких зауважень не поступило.

Ітоги конкурсу осталися без змін і вважаються остаточними.

The preliminary results of anniversary competition "E.M.Bogdanov – 55/40" were published in the magazine "Chess Leopoldis" № 25, 2007. No remarks in the set terms.

The results of competition remain without changes and considered as final.

АНАЛІТИЧНИЙ ОГЛЯД

Є.М. Богданов

(Продовження. Початок в №№ 2 ... 19, 23, 24, 27, 28)

34. РІДКІСНІ ФОРМИ ЗМІНИ ГРИ

Багатофазна зміна гри з кожним роком стає все більш популярною у шахових композиторів, які складають ортодоксальні три і багатоходові задачі. Це є проявом, в першу чергу, росту їх майстерності і бажання виповзти з "коротких дитячих штанців" у вигляді плоскої за формою однофазної задачі для реалізації більш вагомих об'ємних творів.

Такі вирази, як: "проста" чи "довільна" зміна гри, або "зміна ходів чорних" - стали звичними. Однак, є декілька форм зміни гри, які можна віднести до рідкісних.

На ці форми майже не звертають увагу, але кожна з них є досить цікавою і, фактично, може вважатись самостійною темою в шаховій композиції.

Не менш цікавою є реалізація зміни гри в задачах на кооперативний мат чи пат. Однак, повноцінну зміну, в тому числі і з реалізацією тем, які є властивими для ортодоксальних задач, в цьому виді шахової композиції можна здійснити лише при застосуванні близнюків.

34. 1. ЛЕО - ТЕМА

Ідея використати зміну кольору фігур на тлі багатофазної зміни гри в ортодоксальних двоходових народилась ще наприкінці 60-х років минулого сторіччя під час розробки "Львівської теми" ("ШЛ" № 16 стор. 2 ... 9). Її сенс полягає в *багатофазній зміні гри, причому, щонайменше, в двох фазах будь-яка із сторін (хоча би в одному з варіантів) грає на тих самих клітинах і такими ж фігурами, якими грала сторона супротивника в умовній початковій (першій) фазі.*

Ця ідея на початку 80-х років минулого сторіччя стала самостійною темою. Щоправда, конкретну назву, яка би сподобалась всім, тоді надати так і не вдалось. Дехто її називав черговою темою Богданова, а дехто - зміною гри по-Львівськи. Але теми з подібними назвами на той час вже існували, навіть в розділі задач на кооперативний мат, що приводило до певної плутанини при тлумаченні сенсу різних тем за їх назвами. Були пропозиції "Львівську тему" називати Stavrinidis - theme (саме так її називають в багатьох країнах світу), а цю ідею - "Львівська тема". Однак, така пропозиція була відхилена більшістю львівських проблемістів, тому що це могло привести до повної нівеляції їх вкладу в розробку теми.

В 2006 році після появи нашого журналу ідея отримала просту і красиву назву: *"Лео - тема"*. Вона має багато різних форм, *найпростішими* з яких є наступні (таблиця 43):

Таблиця 43

Форма	Перша (початкова) фаза	Друга фаза	Третя фаза
A		1 ... c 2. a! 1 ... d 2. A!	1 ... e 2. b! 1 ... f 2. B!
B		1 ... c 2. b! 1 ... d 2. A!	1 ... e 2. a! 1 ... f 2. B!
C	тип 1: *?! 1 ... a 2. A! 1 ... b 2. B!	1 ... a 2. C! 1 ... A 2. D!	1 ... b 2. E! 1 ... B 2. F!
D	***	1 ... a 2. C! 1 ... B 2. D!	1 ... b 2. E! 1 ... A 2. F!
E	тип 2: 1. A? a! 1 ... b 2. B!	1 ... c 2. a! 1 ... A 2. C!	1 ... d 2. b! 1 ... B 2. D!
F	***	1 ... c 2. b! 1 ... A 2. C!	1 ... d 2. a! 1 ... B 2. D!
G	тип 3: 1. A? a! 1. B? b!	1 ... A 2. C! 1 ... B 2. D!	1 ... c 2. a! 1 ... d 2. b!
H		1 ... A 2. a!	1 ... B 2. b!
I		1 ... A 2. b!	1 ... B 2. a!

ПРИМІТКА: перші ходи чорних (при реалізації форм A і B) і другі ходи білих (при реалізації форм C і D) в другій і третій фазах, а також черговість утворення тематичних фаз можуть бути будь-якими.

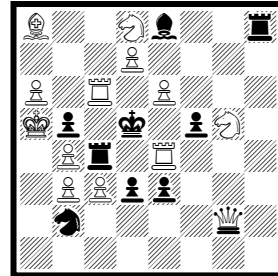
Найбільш поширеними є форми цієї теми, в яких білі наслідують хід чорних (форми А, В, Е... І). Прикладом реалізації теми за **формою А (тип 1)** може слугувати задача № 1850 (при $f = c, e = d$), а прикладом утворення теми за **формою В (тип 1)** - робота № 1851 (при $c = e$). У всіх вазаних роботах першу тематичну фазу утворюють варіанти початкової гри.

№ 1850 "РАДЯНСЬКЕ СЛОВО" - 1974

Початкова гра:

1. Sb7? fe4! Загроза 2. Td6 #
 1... Kx c6 2. Tc4 #
 1. Sf3! Загроза 2. Te5 #
 1... Kx e4 2. T6c4 #
 1... fe4 2. Dg5 #

1... Tc5 (a) 2. Te3 (A) #
 1... Td4 (b) 2. Tb6 (B) #
 1... Tc6 (c) 2. Te3 (A) #
 1... Te4 (d) 2. Tc5 (a) #
 1... Tc6 (c) 2. Td4 (b) #
 1... Te4 (d) 2. Tb6 (B) #



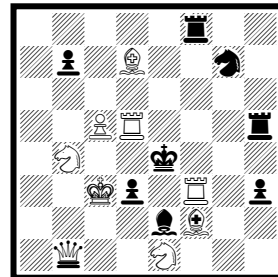
13 + 9 = 22 # 2 * v

№ 1851 "ШАХМАТЫ в СССР" - 1984, 3-4 поч. відгук

Початкова гра: 1... Ld1 2. Dx d3 #

1. Sb x d3? Se6! Загроза 2. Td4 (A) #
 1... Kx d5 2. Dx b7 #
 1... Lx d3 2. Dx d3 #
 1. Se x d3! Загроза 2. Te3 (B) #
 1... Kx f3 2. Dh1 #
 1... Lx d3 2. Dx d3 #

1... Te5 (a) 2. Td4 (A) #
 1... Tf4 (b) 2. Te3 (B) #
 1... Tx d5 2. Te3 (B) #
 1... Sf5 2. Te5 (a) #
 1... T / Lx f3 2. Td4 (A) #
 1... Sf5 2. Tf4 (b) #



9 + 8 = 17 # 2 * v

Якщо уважно вивчити засади утворення "Лео-теми", то можна помітити, що вона об'єднує в собі багато різних тем, які мають спільні ознаки. Кожна з них, теоретично, могла би мати самостійну назву. Наприклад, прості форми, які наведені в таблиці 43, можуть утворити 27 самостійних тем (9 форм 3-х типів кожна)!!

Прості форми можуть бути об'єднані між собою, утворюючи і більш складні тематичні комплекси. Так, наприклад у відомій задачі № 0921 ("ШЛ" № 16, стор. 9) є суміш елементів одразу трьох форм "Лео-теми" (A = c, B = d), а саме: E, F і G (тип 1) -, завдяки якій додатково вдалось реалізувати рознесену форму Львівської теми.

"Лео-тема" може мати різні **циклічні форми**, найпростіші з яких наведені в таблиці 44.

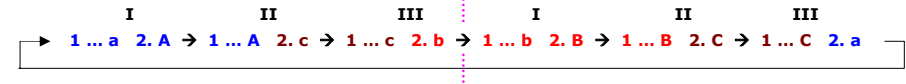
Таблиця 44

Форма	Перша фаза	Друга фаза	Третя фаза
J		1... B 2. b! 1... c 2. C!	1... C 2. c! 1... A 2. a!
K	1... a 2. A! 1... b 2. B!	1... A 2. c! 1... C 2. b!	1... c 2. a! 1... B 2. C!
L		1... A 2. c! 1... B 2. C!	1... c 2. b! 1... C 2. a!

Форма J - це **класична циклічна форма** з утворенням ланцюга прямого чергування від фази до фази і від варіанту до варіанту.

Форма K забезпечує реалізацію двох ланцюгів з **протифазним чергуванням** (перший ланцюг охоплює перші варіанти кожної з фаз, а другий ланцюг утворений другими варіантами цих же фаз).

Форма L забезпечує реалізацію одного довгого ланцюга з використанням всіх ходів чорних і білих (кожна фаза використовується двічі), а саме:



При використанні цієї схеми гри можуть бути утворені і інші форми циклічного чергування за рахунок зміни черговості утворення варіантів гри в другій частині ланцюга (наприклад, гра 1... b 2. B може бути утвореною не в першій (I), а в другій (II) або в третій (III) фазах з відповідними змінами гри в інших фазах).

Цікаво, що при реалізації будь-якої з циклічних форм "Лео-теми" автоматично утворюється і **циклічна форма Львівської теми**! Черговість утворення фаз в задачі може бути будь-якою.

34.2. ЗМІНА ГРИ З ВИДОВЖЕННЯМ ВАРІАНТІВ

Сенс цього виду зміни гри полягає в наступному: **в початковій грі або в удаваному сліді ортодоксальної три чи багатоходової задачі є варіанти, в яких завдання виконується, щонайменше, на один хід раніше ніж це задане умовою; в іншій фазі (або в декількох різних фазах) цієї ж задачі варіанти гри (з довжиною згідно умови) утворюються тими ж самими первими ходами чорних зі зміною гри від другого ходу білих до матуючого (мати з коротких тематичних варіантів або не повторюються взагалі, або виконуються в інших матових позиціях).**

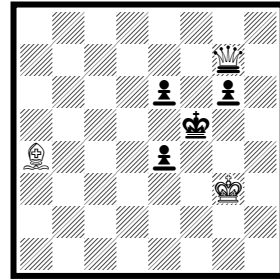
Це не псевдо двоходова задача з простим видовженням за рахунок темпоходів, а реальна зміна гри!

Для прикладу розглянемо мініатюру № 1852. В удаваному сліді 1. Le8? є три двоходових варіанти (два з однаковим матом). В удаваному сліді 1. Dh8? в перших двох варіантах здійснюється зміна гри на два відомі ходи чорних 1... a і 1... b від другого ходу білих до матуючого. В рішенні подібна зміна гри здійснюється на вже на всі три перших ходи чорних. В варіанті рішення 1... a використовується той самий мат, що і в першому удаваному сліді, але матова картина є іншою (інша позиція чорних фігур і білого слона).

Найбільш ефектним цей вид зміни гри є при використанні коротких варіантів в початковій грі, тому що при використанні удаваних слідів гра виглядає дещо штучною, а при використанні початкової гри - природною (вона вже є і її не потрібно спеціально шукати). Так, наприклад, в роботі № 1853 цей вид зміни гри використовується лише в одному варіанті (1... f3), але в трьох фазах задачі в початковій грі, в удаваному сліді і в рішенні). В роботі № 1854 подібна зміна здійснюється лише в двох фазах, але в трьох варіантах.

№ 1852 "ШАХМАТНА МИСЪЛ" - 2000, 2 поч. відгук

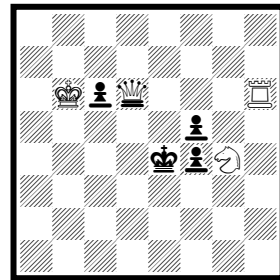
1. Le8?!	e3! Zz	1 ... Kg5 (a)	2. Dx g6 #		
		1 ... e5 (b)	2. Dx g6 #		
		1 ... g5 (c)	2. Lg6 #		
1. Dh8?	g5! Zz	1 ... Kg5 (a)	2. Dh4+	Kf5	3. Df4 #
		1 ... e5 (b)	2. Ld7+	Kg5	3. Dh4 #
		1 ... e3	2. Lc2+	Kg5	3. Dh4 #
1. Lc2!	Цугцванг	1 ... Kg5 (a)	2. Lx e4	загроза	3. Dx g6 #
			2 ...	Kh5	3. Dx g6 #
		1 ... e5 (b)	2. De7	g5	3. Df7 #
		1 ... g5 (c)	2. Ld1	загроза	3. Lg4 #
			2 ...	e3	3. Lc2 #!



3 + 4 = 7 # 3 vv

№ 1853 "POLITYKA" - 2001

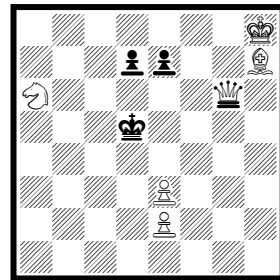
Початкова гра:	1 ... f3	2. Te6 #			
1. Da3?	fg4! Загр.	1 ... c5	2. Sf2+	K ~	3. Dx c5 #
		1 ... f3	2. De3+	Kd5	3. Dd3 #
		1 ... Kd4	2. Td6+	Kc4	3. Se5 #
			2 ...	Ke4	3. Dd3 #
1. Th2!	Загроза →	1 ... c5	2. Sf2+	K ~	3. Dd3 #
		1 ... f3	2. Sf6+	Ke3	3. Dd2 #
		1 ... Kf3	2. Dx c6+	K ~	3. Dg2 #
		1 ... fg4	2. Te2+	Kf3	3. Dd3 #
			2 ...	Kf5	3. Te5 #
1. Dd2?	fg4!	1 ... c5	2. Sf6+	Kf3	3. Th3 #
			2 ...	Ke5	3. Dd5 #
		1 ... Kf3	2. Th3+	Ke4	3. Dd3 #
			2 ...	Kx g4	3. Dg2 #



4 + 4 = 8 # 3 *vv

№ 1854 "ВЕЧЕРНЯЯ ГАЗЕТА" - 2001, 3 поч. відгук

Початкова гра:	1 ... Kc4	2. Dd3 #			
	1 ... d6	2. De4 #			
	1 ... e5	2. Lg8 #			
1. Db6!	Цугцванг	1 ... Kc4	2. Le4	загроза	3. Db4 #
			2 ...	Kc3	3. Db4 #
		1 ... d6	2. Db5+	Ke6	3. Df5 #
		1 ... e5	2. e4+	Kc4	3. Db4 #
		1 ... Ke5	2. Sc7	загроза	3. Dd4 #
			2 ...	d5	3. De6 #
1. Dd3?	Kc6!	1 ... Ke5	2. Dx d7	Kf6	3. Df5 #
		1 ... Ke6	2 ...	e6	3. Dd4 #
			2. Sc7+	Ke5	3. Dd4 #
			2 ...	Kf6 (Kf7)	3. Df5 #

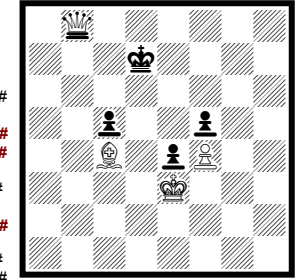


6 + 3 = 9 # 3 *

Роботи № 1855 і № 1856 є прикладами реалізації зміни гри з видовженням варіантів в багатоходових задачах. В № 1855 короткий варіант гри використовується навіть для реалізації спрощеної форми теми Богданова («ШЛ» № 15). В початковій грі є лише один варіант, утворений ходом 1 ... Kc6. В удаваному сліді 1. Lb3? і в рішенні здійснюється зміна гри на вказаний перший хід чорних з матом на четвертому ході. № 1856 – п'ятиходовою задачею-блоком! В початковій грі є два коротких варіанти різної довжини: триходовий і чотириходовий. В рішенні на перші ходи чорних, які утворювали вказані варіанти, здійснюється зміна гри. Варіанти стають повноцінними з матами на п'ятому ході!

№ 1855 "1ST reg. Ty cab. TV" - 2000, 1 приз

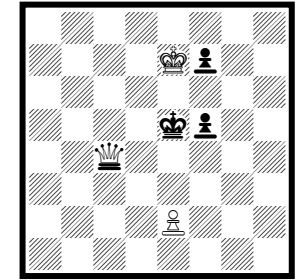
Початкова гра:	1 ... Kc6	2. Lb5 (A)+	Kd5	3. De5 (B) #	
1. Lb3?	c4!	1 ... Kc6	2. La4+	Kd5	3. Db6
		1 ... Ke7	2. Dc7+	Ke8	3. ... c4
				3 ...	3. Lc4 – повернувся!
				3 ...	Kf8
1. De5 (B)!	Цугцванг	1 ... Kc6	2. De7!	Kb6	3. Dd7
		1 ... Kd8	2. Dd6+	Ke8	3. Dc7
		1 ... Kc8	2. De7	Kb8	3. La6
				Kf8	Ka8



4 + 4 = 8 # 4 *vv

№ 1856 "ШАХМАТНАЯ ПОЭЗИЯ" - 2000

Початкова гра:	1 ... f6	2. e3	f4	3. De6 #	
	1 ... f4	2. Dc5+	Ke4	3. Kf6	f3
					4. De5 #
					White to play!
1. Dd3!					
1 ... f6	2. Dc4 !!	f4	3. Dc5+	Ke4	4. Kx f6
1 ... f4	2. Kx f7	f3	3. e3	f2	4. Dd4+
					f5
					5. De5 #
					5. Df4 #
1 ... Kf4	2. Kf6	Kg4	3. Df3+	Kh4	4. Kx f5
					f6
					5. Dg4 #



3 + 3 = 6 # 5 *

Використовуючи цей вид зміни гри, в шаховій композиції можуть бути утворені нові теми, які ґрунтуються, наприклад, на послідовній зміні довжини варіантів (від фази до фази змінюється не тільки гра на один і той самий перший хід чорних, але і довжина варіанту на якусь постійну кількість ходів, наприклад, на один, причому, в останній фазі варіант має максимальну довжину згідно умови) або на чергуванні типу "короткий ↔ довгий".

34. 3.

ПОВНА ПРОСТА ЗМІНА

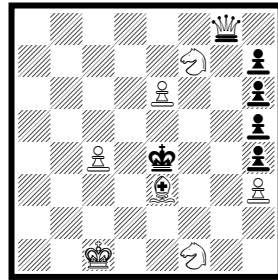
Цей вид зміни гри ще на початку 70-х років минулого сторіччя отримав назву: «Повна проста зміна». Її сенс полягає в наступному: *не менше ніж в двох фазах ортодоксальної три чи багатоходової задачі змінюється тільки гра білих на одні і ті ж самі ходи чорних на всіх рівнях*. Тобто, всі ходи чорних (від першого до останнього) залишаються без змін, а всі ходи білих (від їх другого ходу до матуючого) змінюються. *Тематичні варіанти гри можуть мати нетематичні розгалуження*.

Прикладами реалізації цього виду зміни гри, який, по суті, є самостійною темою, можуть слугувати триходові задачі № 1857 і № 1858. В роботі № 1857 тематична гра здійснюється в двох варіантах в удаваному сліді 1. Dg7? і в рішенні 1. Df8!.

В другому прикладі (№ 1858) повна проста зміна є в трьох удаваних слідах, але лише в одному варіанті (на ходи чорних 1 ... Ke5 і 2 ... Kd4). Ця ж робота доводить, що повна проста зміна може співіснувати з іншими видами (формами) зміни гри (в ній є ще і класичні форми простої і довільної змін) і не є обмеженням при реалізації відомих тем (в двох додаткових спробах 1. Le4?, 1. Sd1? і в удаваному сліді 1. Kg6? додатково реалізована тема Банного).

№ 1857 "СЛОВО" - 1998, 3 приз

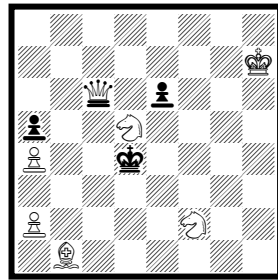
1. Dg7? Kf3! 1... Kd3 (a) 2. Dd4+ Ke2 (b) 3. Dd1 #
 1... Kf5 (c) 2. De5+ Kg6 (d) 3. Sh8 #
1. Df8 !! Цугцванг! 1... Kd3 (a) 2. Se5+ Ke2 (b) 3. Df2 #
 2... Ke4 3. Df4 #
 2... Kc3 3. Da3 #
 1... Kf5 (c) 2. Sg5+ Kg6 (d) 3. Df7 #
 2... Ke4 3. Df4 #
- 1... Kf3 2. Se5 ++! Ke2 3. Df2 #
 2... Ke4 3. Df4 #
 2... Kg2 3. Df3 #
2. Dd6? Kg2! 2... Ke2 3. Dd1 #
 2... Ke4 3. Dd5 #



8 + 5 = 13 # 3 v

№ 1858 "МИСТЕЦЬКІ ШАХИ" - 2005

1. Ld3? ed5! 1... Ke5 2. Sg4+ Kd4 3. Dc4 #
1. Lg6? ed5! 1... Ke5 2. Sd3+ Kd4 3. Dc5 #
 1... e5 2. Lf7 e4 3. Dc3 # (2... Ke5?)
1. Le4 (A)? ed5 (a)!
 1. Sd1 (B)? Ke5 (b)! – тема Банного
1. Kg6? e5! 1... Ke5 (b) 2. Le4 (A) Kd4 3. Dc3 #
 2... ed5 3. Df6 #
 1... ed5 (a) 2. Sd1 (B) Ke5 3. Df6 # (3... Kd5?)
1. Sd3! Зарпоза 2. De6! Kc4 3. De4 #
 1... Ke4 2. Se1+ Kd4 (Ke5) 3. Sf3 #
 1... e5 2. Dc5+ Ke4 3. Se1 # (2,3... Ke5?)
 1... ed5 2. Dc1 Ke4 3. Df4 # (2,3... Kd5?)



7 + 3 = 10 # 3 v ...

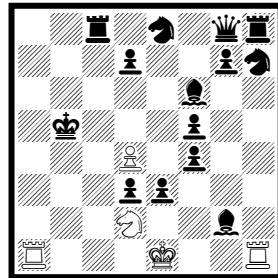
Повна проста зміна може бути реалізованою і в задачах на кооперативний мат (пат), щоправда, лише за допомогою близнюків. Кількість рішень в кожному з близнюків може бути будь-якою. Найпростіша схема гри для двоходової задачі є такою:

- a) 1. a X1 2. b Y1 #
 b) 1. a X2 2. b Y2 #

Прикладом реалізації саме такої гри є двоходовка № 1859. В наступній роботі № 1860 повна проста зміна здійснюється на тлі чергування перших і других ходів білих за циклом: AB ⇔ BC ⇔ CA.

№ 1859 "ШАХОВИЙ ЛЕОПОЛІС" - 2007

- a) діаграма 1. Lc6 (a) O-O 2. d5 (b) Tb1 # (1. d5?)
- b) ♖b5 → g4 1. Lc6 (a) O-O-O 2. d5 (b) Tg1 # (1. d5?)

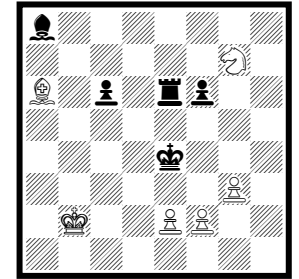


5 + 14 = 19 a, b H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1860 "ШАХОВИЙ ЛЕОПОЛІС" - 2007

- a) ♗g7 → f5 (C) 1. c5 (a) f4 (A)! 2. Ld5 (b) Ld3 (B) #
- b) ♕f2 → f4 (A) & ♖e4 → d4 1. c5 (a) Ld3 (B)! 2. Ld5 (b) Sf5 (C) #
- c) ♖a6 → d3 (B) & ♗e4 → e5 1. c5 (a) Sf5 (C)! 2. Ld5 (b) f4 (A) #



6 + 5 = 11 0 - position H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

5^й ТЕМАТИЧНИЙ КОНКУРС

Редакція журналу "ШАХОВИЙ ЛЕОПОЛІС" оголошує тематичний конкурс складання задач на кооперативний мат за 2 і 3 ходи з реалізацією повної простої зміни гри в двох або більше близнюках.

Дозволені близнюки будь-якого типу без казкових фігур і умов. Задачі слід надсилати до 15 вересня 2008 року на адресу судді конкурсу:

Євгеній М. БОГДАНОВ, вул. Б. Меретина 10, кв. 11, Львів - 16, 79016, УКРАЇНА
 або на e-mail: embogdanov@mail.ru і копію - embogdanov@gmail.com

"CHESS LEOPOLIS" announces 5TH thematic tournament of composing H#2 & H#3 problems with the changes of all white moves (all black moves don't change !!) in two or more twins.

Any twins are permitted, but without the fairy figures and terms.

The problems should be sent till September 15, 2008 to address the judge:

Evgenij M. BOGDANOV, B. Meretyna street 10, apt. 11, LVIV - 16, UA - 79016, UKRAINE

Or to e-mail: embogdanov@mail.ru (& copy - embogdanov@gmail.com)

34. 4. ЗМІНА ГРИ по - ЛЬВІВСЬКИ

Це форма простої зміни гри в задачах на кооперативний мат (пат), яка теж має всі ознаки самостійної теми. Її сенс полягає в наступному: *щонайменше, в двох рішеннях кожної із задач-близнюків змінюється гра білих фігур на одні і ті ж самі перші ходи чорних, причому, інші ходи чорних всіх рішень цих близнюків утворюють між собою один спільний ланцюг чергування за будь-якою схемою гри.*

Для двоходових задач найбільш поширеними є такі схеми:

- I a) 1. a X1 2. x b) 1. a X2 2. y
 1. b Y1 2. y 1. b Y2 2. x
- II a) 1. a X1 2. x b) 1. a X2 2. y
 1. b Y1 2. y 1. b Y2 2. z
 1. c Z1 2. z 1. c Z2 2. x
- III a) 1. a X1 2. x b) 1. a X2 2. y c) 1. a X3 2. z
 1. b Y1 2. y 1. b Y2 2. z 1. b Y3 2. x

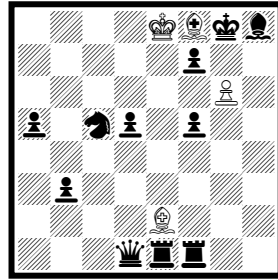
Перша схема (I) відтворює класичне чергування двох ходів чорних $xу \Leftrightarrow ух$. Друга схема (II) відтворює чергування $xуz \Leftrightarrow yzx$ за темою Лачного, але в грі чорних фігур. Третя схема (III) забезпечує класичне циклічне чергування $xу \Leftrightarrow yz \Leftrightarrow zx$ з трьох ходів чорних. Гра білих може бути будь-якою!

Прикладом реалізації зміни гри по-Львівськи за першою схемою (I) може слугувати робота № 1861.

№ 1861 Yub. Ty "N. J. SYTNIK - 50" - 1995 ... 1997, 2 приз

- a) діаграма 1. Se6 Ld3 (1 ... Lc4?) 2. f4 (x) gf7 #
1. Se4 Lc4 (1 ... Ld3?) 2. d4 (y) Lx f7 #
- b) ♔g8 → a4 1. Se6 Lf3 (1 ... Lg4?) 2. d4 (y) Lc6 #
1. Se4 Lg4 (1 ... Lf3?) 2. f4 (x) Ld7 #

+ тема 6 WCCT !



4 + 11 = 15 a, b H # 2

В три і багатогодових задачах в чергуванні можуть приймати участь або всі ходи чорних (окрім перших), або лише деякі з них з одного і того ж рівня. Таке спрощення було введено із-за труднощів здійснення зміни гри, як такої.

Прикладом реалізації теми в триходовій задачі є робота № 1862, в якій є зміна гри в двох близнюках на перші ходи чорних кожного з двох рішень. Інші ходи чорних утворюють ланцюг чергування на рівнях другого і третього ходів (abcd ⇔ badc).

Ходи білих фігур в кожному з близнюків цієї задачі утворюють два ланцюги чергування (ABC ⇔ BCA і DAC ⇔ CDA), завдяки яким перші і другі ходи білих в обох близнюках утворюють ще і довгий ланцюг з чотирьох ходів: AB ⇔ BC ⇔ CD ⇔ DA !!

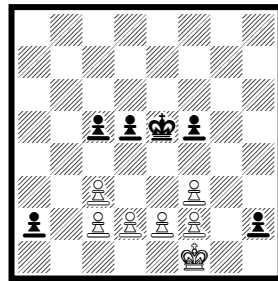
№ 1862 "ЕCHO" - 2006

- a) діаграма 1. a1=L d3 (A) 2. Lx c3 (a) f4 (B) 3. Kd4 (b) e3 (C) #
1. h1=L f4 (B) 2. Ke4 (c) e3 (C) 3. Lf3 (d) d3 (A) #

ABC ⇔ BCA

- b) ♔e5 ⇔ ♚d5 1. a1=L c4 (D) 2. Kd4 (b) d3 (A) 3. Lc3 (a) e3 (C) #
1. h1=L e3 (C) 2. Lx f3 (d) c4 (D) 3. Ke4 (c) d3 (A) #

DAC ⇔ CDA



7 + 6 = 13 a, b H # 3

(далі буде)

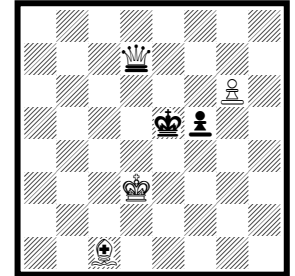
друкується вперше

Вітаємо на сторінках нашого журналу нових авторів. Сьогодні це: Francesco Simoni з Італії, Jean Carf з Франції, Krzysztof Drazkowski з Польщі, Арно Тюнглєр та С.Патыш з Росії, Николай Бантыш з Білорусі і український проблеміст Володимир Солдатов.

Задачі № 1859, № 1860, № 1863 ... № 1938 прийматимуть участь в нашому річному конкурсі складання, № 1939 і № 1940 - в першому тематичному конкурсі, № 1941 ... № 1946 - в четвертому тематичному конкурсі.

№ 1863 Микола Кулігін (Запоріжжя)

- Початкова гра: 1 ... f4 2. Lb2 #
1. Df7? Kd6! Zz 1 ... f4 2. Lx f4 #
1. Ld2? Kf6! Zz 1 ... f4 2. Lc3 #
1. Le3? Kf6! Zz 1 ... f4 2. Ld4 #
1. Lh6! Цугцванг (Zz) 1 ... Kf6 2. Dd6 #
1 ... f4 2. Lg7 #

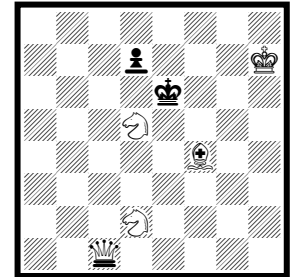


4 + 2 = 6 # 2 *vvv

==== Друкується вперше ==== Original ==== Публикується впервые

№ 1864 Чеслав Якубовский (Минск, Беларусь)

1. Da3? d6! Zz 1 ... Kx d5 2. Dd6 #
1 ... Kf5 2. Dh3 #
1 ... Kf7 2. De7 #
1. Dc8! Цугцванг 1 ... Kx d5 2. Dc4 #
1 ... Kf5 2. Dx d7 #
1 ... Kf7 2. Dg8 #

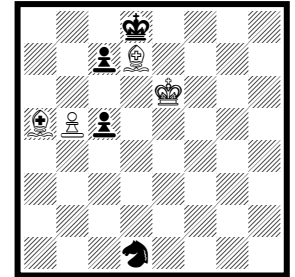


5 + 2 = 7 # 2 vv

==== Друкується вперше ==== Original ==== Публикується впервые

№ 1865 Олександр Цаплін (Новоград - Волинський)

1. Lc3? Sx c3! Загроза 2. Lf6 #
1 ... c6 2. La5 #
1. Ld2? Se3! Загроза 2. Lg5 #
1 ... c6 2. La5 #
1. Le1? Sf2! Загроза 2. Lh4 #
1 ... c6 2. La5 #
1. b6 ! Загроза 2. bc7 # 1 ... cb6 2. Lx b6 #
1 ... c6 2. b7 #

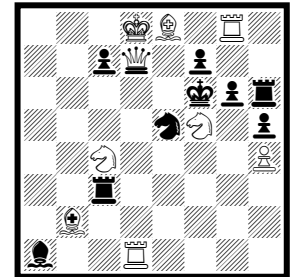


4 + 4 = 8 # 2 vvv

==== Друкується вперше ==== Original ==== Публикується впервые

№ 1866 Павел Мурашев (Химки, Россия) (версія № 1775)

1. Sg7 (A)? Td3 (a)! Загроза 2. De7 # 1 ... Sx d7 (b) 2. Tf1 # (C)
1 ... g5 2. Df5 #
1. Se3 (B)? Sx d7 (b)! Загроза 2. Sd5, De7 # 1 ... Td3 (a) 2. Tf1 # (C)
1 ... Tx e3 2. Df7 #
1. Tf1 (C)! Загроза 2. De7 # 1 ... Td3 (a) 2. Se3 # (B)
1 ... Sx d7 (b) 2. Sg7 # (A)
1 ... Tf3 2. Df7 #
- У всіх фазах задачі: 1 ... Sc6+ 2. Dх c6 #



9 + 9 = 18 # 2 vvv

==== Друкується вперше ==== Original ==== Публикується впервые

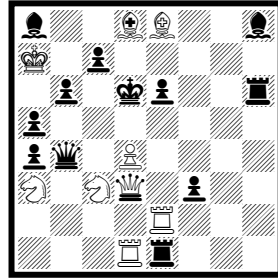
Тема Банного - Салазара

№ 1867 **Alessandro Cuppini** (Bergamo, Italy) (версія № 1708)
Павел Мурашев (Химки, Россия)

1. Db5? Th7! Загроза 2. Dd7 # 1... Lx d4 2. De5 # (2... Le5?)
 1... Lc6 2. Dx c6 # 1... Dx d4 2. Sc4 # (2... Dc4?)
 1... c6 2. Se4 # (2... Le4?) 1... Dx b5 2. Sx b5 #

1. Df5? Lg7! Загроза 2. Df8 # 1... ef5 2. Le7 #
 1... Th7 2. De6 # 1... e5 2. Dd7 #
 1... Dx c3 2. Sb5 # 1... Tf6 2. De5 # (2... Le5?)
 1... Lf6 1... Lf6 2. De6 # (2... Te6?)

1. Dc4! Загроза 2. Dc7 # 1... e5 2. de5 #
 1... Th7 2. De6 # 1... c5 2. dc5 #
 1... Lc6 2. Dx c6 # 1... Dx c4 2. Sx c4 #
 1... c6 2. Se4 # (2... Le4?) 1... Dc5 2. dc5 #
 1... Dx c3 2. Sb5 #

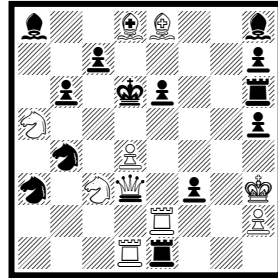


9 + 12 = 21 # 2 vv

№ 1868 **Alessandro Cuppini** (Bergamo, Italy) (версія № 1708)
Павел Мурашев (Химки, Россия)

1. Df5? Lg7! загроза 2. Df8 # 1... Lf6 2. Dx e6 #
 1... Sd5 2. Se4 # 1... ef5 2. Le7 # 1... Tf6 2. De5 #
 1... Dc4? Sa6! Загроза 2. Dx c7 # 1... Sb5 2. Dd7 #
 1... Sd5 2. Se4 # 1... c5 2. dc5 # 1... Sx c4 } ←
 1... c6 2. Se4 # 1... Lc6 2. Dx b4 # 1... e5 2. de5 #

1. Db5! Загроза 2. Dd7 # 1... Sx b5 2. Sc4 #
 1... c6 2. Se4 # 1... Lc6 2. Dx b4 # 1... Lx d4 2. De5 #



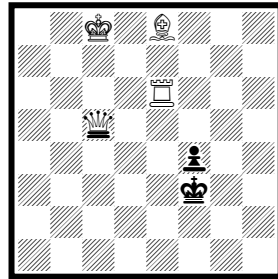
10 + 13 = 23 # 2 vv

№ 1869 **Свєнїй Богданов** (Львїв)

1. Dc2? Kg3! Zz 1... Kg4 2. Dg2+ Kh4 3. Th6 #
 2 ... Kf5 3. Dg6 #

1. Lf7? Kg2! Zz 1... Kg3 2. Dg1+ Kf3 3. Lh5 #
 2 ... Kh3 (Kh4) 3. Th6 #
 1... Kg4 2. Dg1+ Kf3 3. Lh5 #
 2 ... Kh3 (Kh4) 3. Th6 #
 2 ... Kf5 3. Dg6 #

1. Ld7 !! Цугцванг 1... Kg2 2. Te2+ !! K~ 3. Df2 #
 2 ... Kh1 3. Dc1 #
 1... Kg4 2. Te3+ !! Kh4 3. Th3 #
 1... Kg3 2. Dg1+ Kf3 3. Lc6 #
 2 ... Kh3 (Kh4) 3. Th6 #



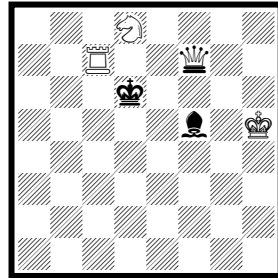
4 + 2 = 6 # 3 vv

№ 1870 **Свєнїй Богданов** (Львїв)

Початкова гра: 1... Le4 2. De7+ Kd5 3. Dc5 #

1. Dc4? Ke5! 1... Lg6+ 2. Kx g6 Ke5 3. Sf7 #
 1... Lg4+ 2. Kg5 !! загроза 3. Sf7, Dc5 #
 2 ... Ke5 3. Sf7 #
 2 ... Lh5 (Le6, Ld7) 3. Dc5 #

1. Tc4! 1... Ke5 2. De7+ Kd5 3. Dc5 #
 2 ... Le6 3. Dx e6 #
 1... Lg6+ 2. Kx g6 Ke5 3. De6 #
 1... Ld7 2. Df6+ Kd5 3. Dd4 #
 2 ... Le6 3. Dx e6 #
 1... Lc8 (Lh3) 2. Dc7+ Kd5 3. Dc5 #
 1... Lg4+ 2. Kx g4 Ke5 3. De6 #



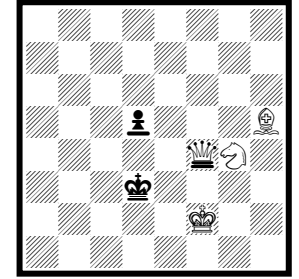
4 + 2 = 6 # 3 vv

==== Друкється вперше ==== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1871 **Свєнїй Богданов** (Львїв)

1. Lg6? Kc3!
 1. Db4? Kc2!

1. Dc7 !! Цугцванг 1... Kd2 2. Lg6 Kd1 (d4) 3. Dc2 #
 1... Kd4 2. Ke2 Ke4 3. De5 #
 1... Ke4 2. Dc3 Kf4 (Kf5) 3. De5 #
 2 ... d4 2. Lg6+ Kd2 3. Df3 #
 2. Dc2 #



4 + 2 = 6 # 3

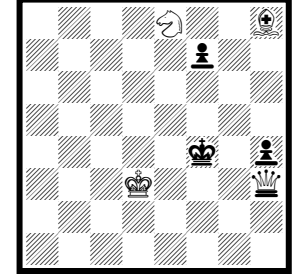
==== Друкється вперше ==== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1872 **Свєнїй Богданов** (Львїв)

Початкова гра: 1... f5 2. De3+ Kg4 3. Sf6 #

1. Ke2? Kg5! Загроза 2. Lf6 загроза 3. Df3 #
 2 ... Ke4 3. Df3 #

1. Sd6! Цугцванг 1... f5 2. g7 Lg5 3. f5 #
 1... Kg5 2. f5+ Kh6 3. f7 #
 1... f6 2. f7 f5 3. e5 #



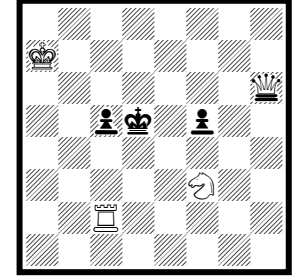
4 + 3 = 7 # 3 *

==== Друкється вперше ==== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1873 **Свєнїй Богданов** (Львїв)

1. Da6? Ke4! Загроза 2. Te2 загроза 3. Te5, De6 #
 1... c4 2. Tc4 загроза 3. Dc6 #

1. Sg5! Цугцванг 1... c4 2. Td2+ Kc5 3. Db6 #
 2 ... Ke5 3. Dd6 #
 1... Ke5 2. Tc4! c4 (Kd5) 3. Dd6 #
 1... f4 2. De6+ Kd4 3. De4 #
 1... Kd4 2. Dd6+ Ke3 3. Dd2 #



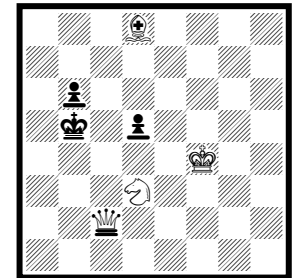
4 + 3 = 7 # 3 v

==== Друкється вперше ==== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1874 **Свєнїй Богданов** (Львїв)

1. Ke5? Ka6! Zz 1... Ka5 2. Dc5+ !! Ka6 3. Dx b6 #
 2 ... Ka4 3. Db4 #
 1... d4 2. Da2 Kc6 3. Dd5 #

1. Sb2 !! загроза 2. Da4+ Kc5 3. Le7 #
 1... Kb4 2. Le7+ Ka5 (Kb5) 3. Da4 #
 1... Ka6 2. Dc7 загроза 3. Db6 #
 2 ... Kb5 3. Db6 #
 2 ... Ka5 3. Db6 #
 1... d4 2. Dc4+ Ka5 3. Da4 #

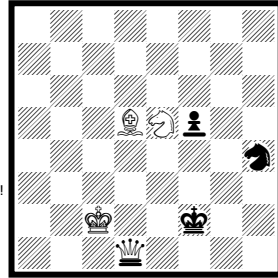


4 + 3 = 7 # 3 v

==== Друкється вперше ==== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1875 **Євгеній Богданов** (Львів)

1. **Dd3!** Цугцванг 1 ... Ke1 2. Dg3+ Ke2 (Kf1) 3. Lc4 #
 1 ... Kg1 2. Dg3+ Kf1 3. Lc4 #
 2 ... Sg2 3. Dx g2 #
 1 ... S ~ 2 ... Ke1 3. Sd3 #
 2 ... Kg1 3. Dg2 #
 1 ... f4 2. Sg4+ K ~ 3. Dd1 # - повернувся!

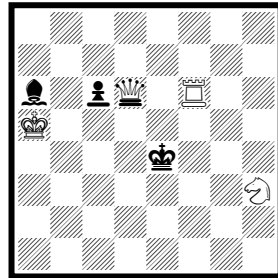


4 + 3 = 7 # 3

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1876 **Євгеній Богданов** (Львів)

1. **Dd2?** **Ld3!** Загроза 2. **Sg5+, Sf2+** 2. Td6 загроза 3. Df4 #
 1 ... Ke5 2 ... K ~ 3. Df4 #
 1. **Kb4?** **c5!** Загроза 2. **Kc3!** загроза 3. De6, Dd4 #
 1 ... Ke3 2. Kc3! загроза 3. De6, De7, De5 #
 2 ... Lc4 3. De5 #
 2 ... Ke2 3. Dd2 #
 2 ... Ld3 3. Dx d3 #
 1 ... Lc8 2. Sf2+ Ke3 3. Dd3 #
 1 ... Lc4 2. Kx c4 загроза 3. De6, Dd4, De7, Df4 #
 2 ... Ke3 3. Dd3 #
 1. **Tf2!** Загроза 2. **Sg5+** Ke3 3. Dd2 #
 1 ... Ke3 2. Td2 загроза 3. Df4 #
 2 ... K ~ 3. Df4 #
 1 ... Le2 2. Tf4+ Ke3 3. Dd4 #

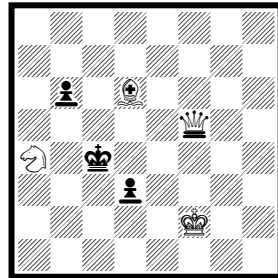


4 + 3 = 7 # 3 vv

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1877 **Євгеній Богданов** (Львів)

1. **Dc8?!** **Kd5!** 1 ... **Kb3** 2. Dc3+ Ka2 3. Db2 #
 2 ... Kx a4 3. Db4 #
 1 ... **Kd4** 2. Sb6! d2 3. Dc4 #
 2 ... Ke4 3. Dg4 #
 1 ... Kb5 2. Sc3+ Ka5 3. Da8 #!
 1. **Ke1 !!** Цугцванг 1 ... **Kb3** 2. Db5+ K ~ 3. Db2 #
 1 ... **Kd4** 2. Kd2 Kc4 (b5) 3. Dd3 #
 1 ... d2+ 2. Kx d2 Kd4 (b5) 3. Dd3 #
 2 ... Kb3 3. Dc2 #
 1 ... b5 2. De6+ Kd4 3. Lc5 #

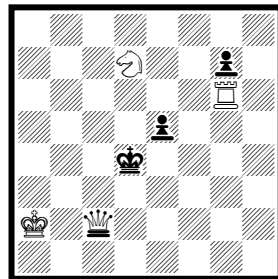


4 + 3 = 7 # 3 v

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1878 **Євгеній Богданов** (Львів)

1. **Tg3?** **Kd5!** 1 ... Ke4 2. Tg3 ~ 3. De5 #
 1. **Dc5?** **Kd3!** 1 ... Kc4 2. Tb6 ~ 3. Tb4 #
 1. **Dd2?** **Ke4!** 1 ... Ke3 2. Tg4 g6 (g5) 3. Te4 #
 1 ... Kd5 2. Sg4 Kd4 3. Td6 #
 1. **Db1?** **Ke3!** 1 ... K ~ 2. Td6 ~ 3. Db3 #
 1 ... e4 2. Db3 e3 3. Tg4 #
 1. **Sc5!** 1 ... Ke3 2. Tg3+ Kd4 3. Td3 #
 2 ... Kf4 3. Df2 #
 1 ... Kd5 2. Sb3! e4 3. Dc5 #
 1 ... e4 2. Se6+ Ke3 3. Tg3 #
 2 ... K ~ 3. Dc5 #

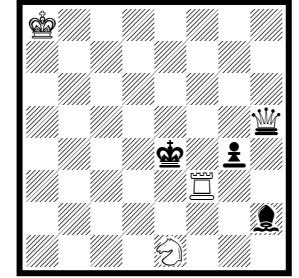


4 + 3 = 7 # 3 v ...

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1879 **Євгеній Богданов** (Львів)

Початкова гра: 1 ... g3 2. Sc2 Lg1 (g2) 3. Df5 #
 1. **Td3!** загроза 2. **Dd5+ (A)** Kf4 3. **Sg2 # (B)**
 1 ... Kf4 2. **Sg2+ (B)** Ke4 3. **Dd5 # (A)**
 1 ... g3 2. Td5 загроза 3. De5, Df3 #
 2 ... K ~ 3. Df3 #
 1 ... Le5 2. Dg6+ Kf4 3. Sg2 #

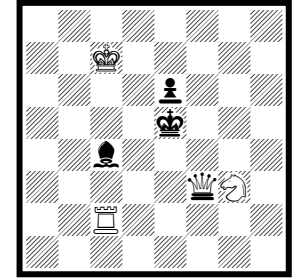


4 + 3 = 7 # 3 *

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1880 **Євгеній Богданов** (Львів)

1. **Df2?** **Ld5!** загроза 2. Tx c4 загроза 3. Dd4, Tc5 #
 1 ... Kd5 2. Df4 загроза 3. Dd6 #
 1 ... **Lb3 (La2)** 2. Td2 ~ Kc5 (e5) 3. Dd4 #
 1. **Tc3!** Цугцванг 1 ... Kd4 2. Kd6! загроза 3. De3 #
 2 ... Ld3 3. Dx d3 #
 1 ... L ~ 2. Tc5+ **Kd4** 3. **Dc3 #**
 1 ... Ld3! 2. Tc5+ **Kd4** 3. **Df2 # !!**
 1 ... Ld5! 2. Tc5! **Kd4** 3. **Dc3 #**
 1 ... **Lb3 (La2) !!** 2. **Se2!** загроза 3. Te3 #
 2 ... Ld5 3. Df4 #
 2 ... Lc2 3. Tc5 #!

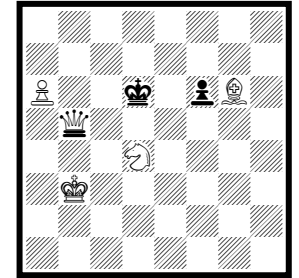


4 + 3 = 7 # 3 v

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1881 **Євгеній Богданов** (Львів)

1. **Dc6?** **Ke5!** 1 ... **Ke7** 2. Dc7+ Kf8 3. Df7 #
 1. **Kc4?** **f5!** Zz 1 ... **Ke7** 2. De8+ Kd6 3. Sb5 #
 1 ... **Kc7** 2. Lf5 Kd6 3. Dc5 #
 2 ... Kd8 3. Dd7 #
 1. **Le8!** цугцванг 1 ... **Ke7** 2. Dd7+ Kf8 3. Df7 #
 1 ... **Kc7** 2. **Dc6+** Kb8 3. Db7 #
 2 ... Kd8 3. Dd7 #
 1 ... **f5** 2. Sc6! f4 (Ke6) 3. De5 #
 2 ... Kc7 3. Db8 #

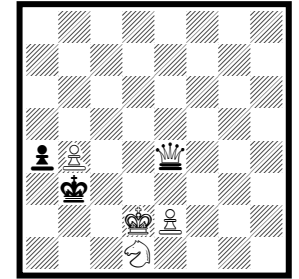


5 + 2 = 7 # 3 vv

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1882 **Євгеній Богданов** (Львів)

1. **Kd3?** **Ka2!** 1 ... **Ka3** 2. Dd4 K ~ 3. Db2 #
 1 ... a3 2. **Dc4+** Ka4 3. **Sc3 #**
 1. **Dc6?** a3! 1 ... Ka2 2. Dc2+ K ~ 3. Db2 #
 1 ... **Ka3** 2. Dc3+ Ka2 3. Db2 #
 1 ... Kb4 2. Db6+ Ka3 3. Db2 #
 2 ... Kc4 3. Se3 #
 1. **Sc3!** Цугцванг 1 ... Kb2 2. Db1+ Ka3 3. Sb5 #
 1 ... **Ka3** 2. **Dc4** Kb2 3. Da2 #
 1 ... a3 2. Dd5+ Kb2 3. Da2 #
 2 ... Kx b4 3. Db5 #

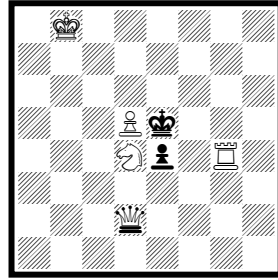


5 + 2 = 7 # 3 vv

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1883 **Свєнїєн Боданов** (Львїв)

1. Sf5? **Kf6!** 1 ... e3 2. Dd4+ Kf5 3. Df4 #
1. Kc7? **e3!** 1 ... Kd5 2. Db4 загроза 3. Tg5 #
2 ... Ke5 3. Dd6 #
2 ... e3 3. Db5 #
1 ... Kf6 2. Df2+ Ke5 **3. Tg5 #**
2 ... Ke7 **3. Te4 #**
1. Dc3! Цугцванг 1 ... e3 2. Dc6 e2 3. De6 #
1 ... Kd5 2. Tg5+ Kd6 3. Dc7 #
1 ... Kf6 2. Dc7 e3 3. Dg7 #
1 ... Kd6 2. Te4 **Kd5** 3. Dc6 #
2 ... Kd7 **3. Dc7 #**

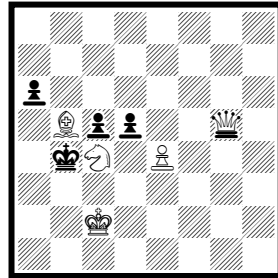


5 + 2 = 7 #3 vv

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1884 **Мирон Гнатина** (Стрий, Львівська область)

- Початкова гра: 1 ... ab5 2. Dd2+ Ka4 3. Da5 #
2 ... Kx c4 3. Dc3 #
1. Lc6? **d4!** загроза 2. De3, Dg3, Dd2+!
1. Dx d5! Цугцванг 1 ... Kx b5 2. Kb3 a5 3. Db7 #
1 ... ab5 2. Dd2+ Ka4 3. Da5 #
2 ... Kx c4 3. Dc3 #
1 ... a5 2. Db7 a4 3. La6 #

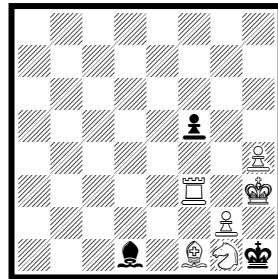


5 + 4 = 9 #3

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1885 **Karol Mlynka** (Bratislava, Slovakia)

1. Se2 (A)? **f4!** Zz 1 ... L ~ 2. g3 (B) загроза 3. Lg2 #
1 ... Lx e2! 2. Lx e2 (C) загроза 3. Tf1 #
1. g3 (B)? Kx g1! загроза 2. Lg2+ Kx g1 3. Tf1 #
1 ... Le2 2. Sx e2 (A) загроза 3. Lg2 #
1 ... Lx f3 2. Sx f3 загроза 3. Lg2 #
1. Le2 (C)! загроза 2. Tf1 (D) загроза 3. Sf3 #
2 ... Lx e2 3. Sx e2 # (A)
1 ... Lx e2 2. Sx e2 (A) загроза 3. Tf1 # (D)

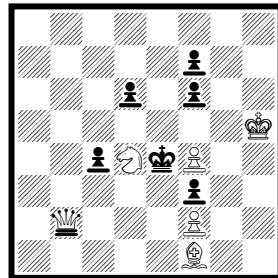


6 + 3 = 9 #3 vv

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1886 **Вячеслав Стасенко** (Липовець, Вінницька область)

1. Sc2? **Kd5!** загроза 2. Dd4+ (A) Kf5 3. Lh3 # (B)
1 ... Kx f4 2. Dd4+ (A) Kf5 3. Lh3 # (B)
1 ... Kf5 2. Lh3+ (B) Ke4 (Kf4) 3. Dd4 # (A)
1 ... c3 2. Db4+ Kd5 3. Dc4 #
2 ... Kf5 3. Lh3 #
1. Lc4? **d5!** загроза 2. Dd2, Dc3!
1. Dc3? **Kd5!** загроза 2. Lc4!
1. Db5! Цугцванг 1 ... d5 2. De8+ Kx d4 (Kx f4) 3. De3 #
1 ... c3 2. Ld3+ Kx d4 3. Dc4 #
2 ... Kx f4 3. Df5 #
1 ... f5 2. Se6 загроза 3. Dx c4 #
2 ... d5 3. Db1 #

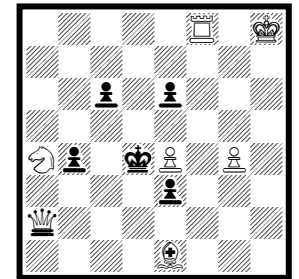


6 + 6 = 12 #3 v

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1887 **Вячеслав Стасенко** (Липовець, Вінницька область)

1. Lg3 (A)? **b3!** загроза 2. Td8+ Kx e4 3. Dg2 #
1 ... Kd3 2. Td8+ Kx e4 3. Dg2 #
1 ... e2 2. Dx e2 (B) загроза 3. Td8 #
1. De2 (B)? **c5!** Zz 1 ... Kx e4 2. Dc4+ Ke5 3. Lg3 # (A)
1 ... Ke5 2. Dd3! загроза 3. Lg3 # (A)
1 ... b3 2. Lc3+ Kx e4 3. Dc4 #
1 ... e5 2. Dc2 загроза 3. Td8 #
2 ... e2 3. Lf2 #
1. Sb2! загроза → 1 ... c5 (Ke4) 2. Dc4+ (C) Ke5 3. Lg3 # (A)
1 ... e2 2. Dc4+ Ke5 3. Lg3 #
2 ... Ke3 3. Dd3 #
1 ... Kc5 2. Da7+ Kb5 3. Tb8 #
2 ... Kd6 3. Sc4 #
1 ... Ke5 2. Lg3+ (A) Kd4 (Ke4) 3. Dc4 # (C)
1 ... b3 2. Da4+ Kc5 3. Dd4 #
2 ... Ke5 3. Lg3 #

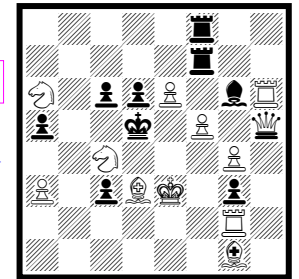


7 + 5 = 12 #3 vv

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1888 **Свєнїєн Боданов** (Львїв)

1. Te2! загроза 2. Dh1+ g2 3. Dx g2 #
- 1 ... Tx f5 2. Sc7+ Kc5 3. Ke4 # !! (3 ... Le4, Tf2?)
1 ... Lx f5 2. Sb6+ Ke5 3. Kf3 # !! (3 ... Tf3, Le4?)
- 1 ... g2 2. Dh2 загроза 3. Dg2, Dd6, Sb6 #
2 ... Tx f5 3. Dd6 #
1 ... Lx h5 2. Sb6+ Ke5 3. Kf3 #
1. Dh1? **Tx f5!** 1 ... Lx f5 2. Tx g3 Le4 3. Dx e4 #
1. Tg3? **Lx h5!** 1 ... Lx f5 2. Dh1 Le4 3. Dx e4 #
1 ... Tx f5 2. Sc7+ Kc5 3. Ke4, Ke2 #
1. Tc2? **Lx f5!** загроза 2. Dh1+ g2 3. Dx g2 #
1 ... g2 2. Dh2 загроза 3. Dg2, Dd6, Sb6 #
2 ... Tx f5 3. Dd6 #
1 ... Lx h5 2. Tc3! загроза 3. Le4 #
1 ... Tx f5 2. Sc7+ Kc5 3. Ke4, Ke2 #

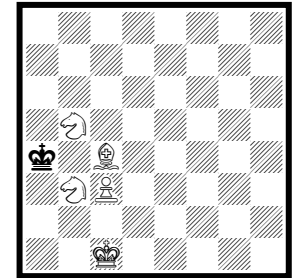


12 + 9 = 21 #3

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1889 **Zoltan Labai** (Velky Kyr, Slovakia)

- a) діаграма 1. Sc7!
1 ... Ka3 2. Sb3 - d2 Ka4 3. Lc4 - b3+ Ka5 4. S2c4 #
3 ... Ka3 4. Sb5 # - повернувся!
- b) **c1 → c7** 1. Sc1!
1 ... Ka5 2. Sb5 - d6 Ka4 3. Lc4 - b5+ Ka3 4. S6c4 #
3 ... Ka5 4. Sb3 # - повернувся!

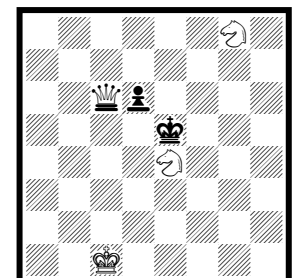


5 + 1 = 6 a, b #4

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1890 **Свєнїєн Боданов** (Львїв)

1. Sf2? **Kf4!** 1 ... Ke6 2. Db7 Kf5 3. De4+ Kg5 4. Dg4 #
2 ... d5 3. De7+ Kf5 4. Df6 #
1. Sh6? **Kf4!** Zz 1 ... Kd4 2. Kd2 загроза 3. Sf7, Sg4!
2 ... Ke5 3. Ke3 загроза 4. Dd6 #
3 ... Ke6 4. Dd6 #
2 ... d5 3. Dc3+ Kx e4 4. Dc3 #
1 ... d5 2. Df6+ Kx e4 3. Kd2 d4 4. Df5 #
1. Sgf6! Цугцванг 1 ... Kf4 2. Dd5 !! Ke3 3. Dd2+ Kf3 4. Df2 #
2 ... d4 3. Dd2 d5 4. Df2 #
2 ... Kf3 3. Dd7 Kh6 4. Dh7 #
1 ... Kf5 2. Dd6 !! Kg6 3. Dg8 !! d5 4. De8 #
1 ... Ke6 2. Dd5+ Ke7 3. Dg8 !! d5 4. De8 #
1 ... d5 2. Dd5+ Kf4 3. Dc5 !! Kf3 4. Df2 #



4 + 2 = 6 #4 vv

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

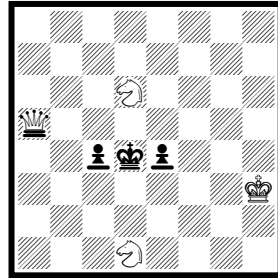
№ 1891 **Євгеній Богданов** (Львів)

а) діаграма

1. **Kg2!** Цугцванг 1 ... c3 2. **Db5 (A)** e3 3. **Kf3 (B)** c2 (e2) 4. **Sf5 #**
 1 ... e3 2. **Kf3 (B)** c3 3. **Db5 (A)** c2 (e2) 4. **Sf5 #**
 AB ⇔ BC 2 ... e2 3. **Sf5+** Kd3 4. **Dc3 #**
 1 ... Kd3 2. **Dc3+** Ke2 3. **Sx e4** Kx d1 4. **Dd2 #**

б) ♔h3 → a2

1. **Dg5!** Цугцванг 1 ... c3 2. **Kb3 (C)** c2 3. **Sb5+** Kd3 4. **De3 #**
 1 ... e3 2. **Df5 (D)** c3 3. **Df5 (D)** c2 (e2) 4. **Sb5 #**
 CD ⇔ DC 1 ... Kd3 2. **De3+** Kc2 3. **Kb3 (C)** c2 (e2) 4. **Sb5 #**
 1 ... Kd3 2. **De3+** Kc2 3. **Sx c4** Kx d1 4. **Dd2 #**

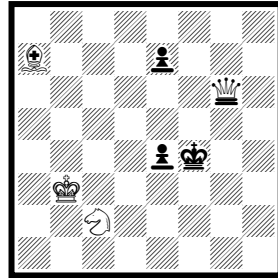


4 + 3 = 7 a, b # 4

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1892 **Євгеній Богданов** (Львів)

Початкова гра: 1 ... e5 2. **Se3** Kf3 3. **Dg2+** Kf4 4. **Dg4 #**
 1. **Lf2?** **Kf3!** 1 ... e3 2. **Lg3+** Kf3 3. **Se1+** Ke2 4. **Dd3 #**
 1 ... e6 2. **Sd4!** Ke5 3. **De6+** Kf4 4. **Df5 #**
 1 ... **Ke5** 2. **Kc4!** Kf4 3. **Sd4** загроза 4. **Df5, Dg3 #**
 3 ... Ke5 4. **Lg3 #**
 1. **Se3!** 1 ... Kf3 2. **Dg2+ (A)** Kf4 3. **Ld4 (B)** e6 (e5) 4. **Dg4 #**
 1 ... e6 2. **Ld4 (B)** Kf3 3. **Dg2+ (A)** Kf4 4. **Dg4 #**
 1 ... **Ke5** 2. **Lc5!** Kf4 3. **Dg4+** Ke5 4. **Df5 #**

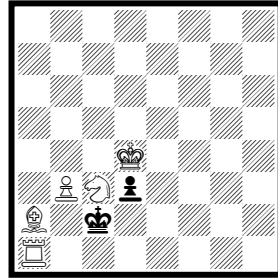


4 + 3 = 7 # 4 *v

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1893 **Александр Мельничук** (Рыбинск, Россия)

1. **Tb1 (A)? d2 (a)!** 1 ... **Kd2** 2. **b4 (C)!** Kc2 3. **Lb3+ (D)** Kd2 4. **Td1 (B) #**
 1. **Td1 (B)? Kb2 (b)!** 1 ... **d2 (a)** 2. **b4 (C)!** Kb2 3. **Tb1+ (A)** Kc2 4. **Lb3 (D) #**
 3 ... Ka3 4. **Tb3 #**
 1. **b4 (C)!** Цугцванг 1 ... **d2 (a)** 2. **Td1 (B)** Kc2 3. **Tb1+ (A)** Kc2 4. **Lb3 (D) #**
 3 ... Ka3 4. **Tb3 #**
 1 ... **Kb2 (b)** 2. **Tb1+ (A)** Kc2 3. **Lb3+ (D)** Kd2 4. **Td1 # (B)**

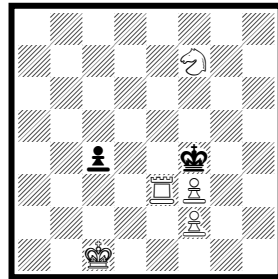


5 + 2 = 7 # 4 vv

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1894 **Владимир Сычов** (Минск, Беларусь)

1. **Ta3!** 1 ... Kf5 2. **Ta6** c3 3. **Kc2** Kf4 4. **Tf6 #**
 1 ... c3 2. **Tx c3** Kf5 3. **Tc6** Kf4 4. **Tf6 #**

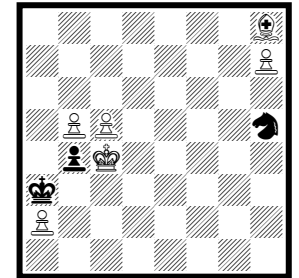


5 + 2 = 7 # 4

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1895 **Karol Mlynka** (Bratislava, Slovakia)

1. **La1!** загроза 2. **h8=D** загроза 3. **Da8 #**
 1 ... **Ka2** 2. **h8=D** загроза 3. **Db2 #** загроза 4. **Db2 #**
 2 ... **Sf6** 3. **Dx f6** 3 ... **Ka3** 4. **Da6 #**
 3 ... **Kb1** 4. **Db2 #**
 2 ... **Sg7** 3. **Dx g7** загроза 4. **Db2 #**
 3 ... **Ka3** 4. **Da7 #**
 3 ... **Kb1** 4. **Db2 #**

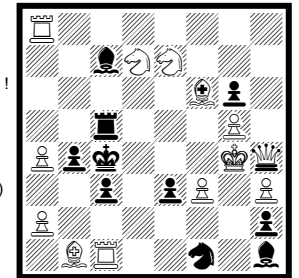


6 + 3 = 9 # 4

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1896 **Євгеній Богданов** (Львів)

1. **Td1?** **c2 !!** (2. **Ld3?**, 2. **Td4?** **Kc3!**) 2 ... **Td5 (Sd2)** 3. **Sx d5 (Sb6)+!**
 1. **Lg6?** **Tf5 !!** (2. **Kx f5?** **Kd3!** 2 ... **Lf4** 3. **Kx f4!** **Lf3** 4. **Kf3 #**
 2. **Lx f5?** **Sg3!**)
 1. **Ta6!** Загроза 2. **Td6 !!** **Td5** 3. **Tc6+** **Tc5** 4. **Tx c5 #**
 1 ... **Te5** 2. **Tc6+!** **Kd4** 3. **Td1+!** **Sd2** 4. **Kg3 #** (4 ... **Lg3, Te4, Se4?**)
 1 ... **Le5** 2. **Sb6+!** **Kd4** 3. **Sf5+!** **gf5** 4. **Kf5 #** (4 ... **Tf5, Lf4?**)
 1 ... **b3** 2. **Tc3+!** **Kb4** 3. **Tb3+** **Kc4** 4. **Ld3 #**
 1 ... **Sd2** 2. **Sb6+ !!** **Lx b6** 3. **Kg3+** **Se4** 4. **Dx e4 #** (4 ... **Ld4?**)

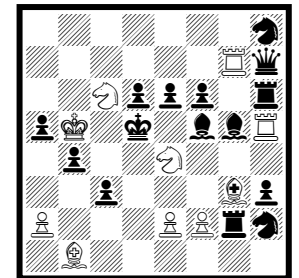


13 + 10 = 23 # 4

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1897 **Євгеній Богданов** (Львів)

1. **Ld3?** **Lg4!** Загроза 2. **Sc3+**, **Sf6+**, **f3!**
 1. **Lc2!** Загроза 2. **Sc3+**, **Sf6+!**
 1 ... e5 2 ... **Sc3+ !!** (2. **Sf6?**)
 2 ... **bc3** 3. **e4+ !!** **Lxe4** 4. **Lb3 #**
 3 ... **Ke6** 4. **Sd8 #**
 1 ... **Tx g3** 2. **Sf6+ !!** (2. **Sc3?**)
 2 ... **Tx f6** 3. **e4+ !!** **Lx e4** 4. **Lb3 #**
 1 ... **Le3** 2. **Lb3+** **Kx e4** 3. **Tg4+ !!** **Lx g4** 4. **Lc2 # - повернувся !!**
 3 ... **Sx g4** 4. **f3 #**
 3 ... **Lf4** 4. **Tx f4 #**
 1 ... **Lg4** 2. **Se7+** **Kd4** 3. **e3+ !!** **Lx e3** 4. **Sc6 # - повернувся !!**
 1 ... a4 2. **Sb4+** **Kd4** 3. **Sc6+ - повернувся !!**
 3 ... **Kd5** 4. **Sc3 #**

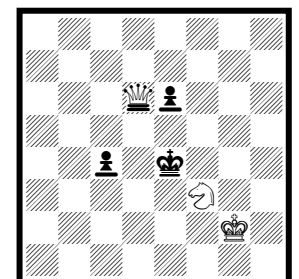


10 + 15 = 25 # 4

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1898 **Євгеній Богданов** (Львів)

1. **Kf2?** **Kf5!** 1 ... e5 2. **Dx e5+** **Kd3** 3. **Se1+** **Kd2** 4. **Db2+** **Kd1** 5. **Dc2 #**
 1. **Kg3!** 1 ... **Kf5** 2. **Df4+** **Kg6** 3. **Se5+** **K~** 4. **Df7+** **Kh6** 5. **Dg6 #**
 4 ... **Kh8** 5. **Sg6 #**
 1 ... c3 2. **Dd4+** **Kf5** 3. **Sh4+** **Kg5** 4. **Dg7+** **Kh5** 5. **Dg6 #**
 1 ... e5 2. **Dd7+** **Ke3** 3. **Dd2+** **Ke4** 4. **Kg4** c3 5. **Sg5 #**



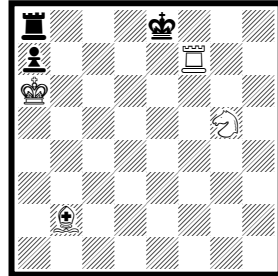
3 + 3 = 6 # 5 v

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1899 **Михаил Костылев** (Рыбинск, Россия)

1. La3! (1... 0-0-0?)

1... Tb8	2. Te7+	Kf8	3. Sh7+	Kg8	4. Sf6+	Kf8	5. Tb7 #
1... Tc8	2. Te7+	Kf8	3. Sh7+	Kg8	4. Sf6+	Kf8	5. Th7 #
1... Td8	2. Te7+	Kf8	3. Sh7+	Kg8	4. Sf6+	Kf8	5. Th7 #
					4. ...	Kh8	
					4. ...	Kh8	
					4. Sf6+	Kf8	
					4. ...	Kh8	



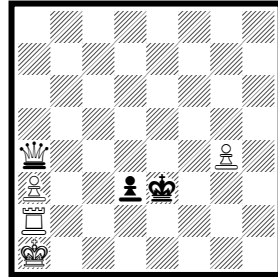
4 + 3 = 7 # 5

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1900 **Александр Мельничук** (Рыбинск, Россия)

1. Dc4? d2!
 1... Kf3 2. Td2 Ke3 3. Tx d3+ K~ 4. Dc2+ K~ 5. Td1 #
 2 ... Kg3 3. De4 K~ 4. Df4 K~ 5. Th2 #

1. Th2!
 1... Kf3 2. Dd4 Kg3 3. Tf2 K~ 4. Df4 ~ 5. Th2 #
 2 ... d2 3 ... d2 4. Df4+ K~ 5. Th2 #
 1... d2 2. Th3+ Ke2 3. Tf2+ Kg3 4. Df4+ K~ 5. Th1 #
 2 ... Kf2 3. De4+ K~ 4. Df3+ K~ 5. Th1 #
 2 ... Kf2 3. Dd1 Kg2 4. Df3+ Kg1 5. Th1 #

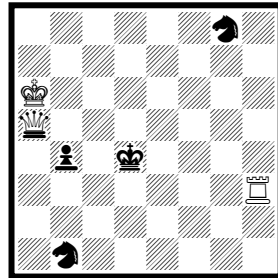


5 + 2 = 7 # 5 v

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1901 **Александр Мельничук** (Рыбинск, Россия)

1. Kb6! Загроза 2. Dc5+ Ke4 3. Dg5 Sd2 4. Te3+ Kd4 5. Dc5 #
 1... Sb~ (Sg~) 2. Dc5+ Ke4 3. Te3+ Kf4 4. De5+ Kg4 5. Tg3+ Kh4 6. Dg5 #

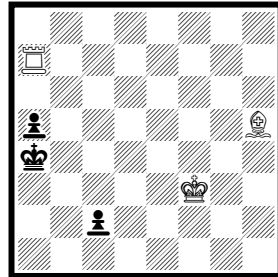


3 + 4 = 7 # 6

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1902 **Анатолий Билий** (с. Бузовица, Чернівецька область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

a) діаграма 1. c1=L Tb7 2. La3 Le8 #
 b) ♖a4 → d1 1. c1=L Tc7 2. Ld2 Kf2 #

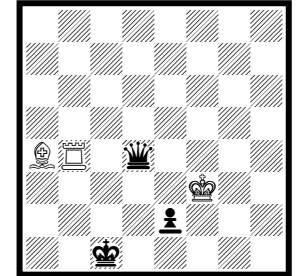


3 + 3 = 6 a, b H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1903 **Олександр Жук** (Христинівка, Черкаська область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

1. Dd2 Tb3 2. Kd1 Tb1 #
 1. Db2 Td4 2. e1=L Td1 #

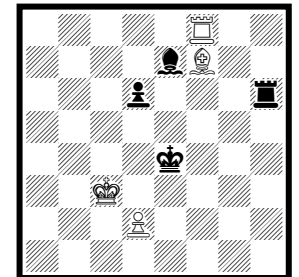


3 + 3 = 6 2.1.1.1. H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1904 **Віталій Шевченко** (Запоріжжя)

1. Lf6 Kc4 2. Le5 Ld5 #
 1. Te6 Lh5 2. Te5 Lf3 #



4 + 4 = 8 2.1.1.1. H # 2

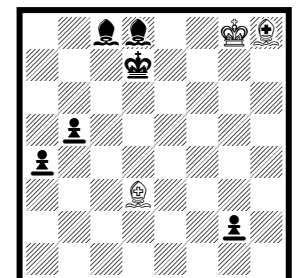
==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1905 **Мирон Гнатина** (Стрий, Львівська область)

a) діаграма 1. Ke8 Lf6 2. Ld7 Lg6 #
 1. Lb7 Le5 2. Kc8 Lf5 #
 1. Lc7 Lb5 2. Kd8 Lf6 #

b) ♖d7 → b4 1. Ka5 Lf6 2. b4 Ld8 #
 1. a3 Lc3 2. Ka4 Lc2 #

c) ♖d7 → g1 1. Kh1 Le5 2. g1=L Le4 #



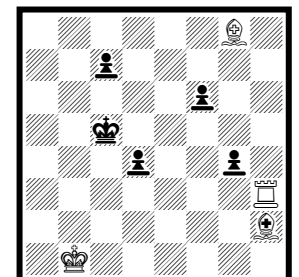
3 + 6 = 9 a ... c H # 2

«Пішов – прийшов» з грою в близнюках у вигляді піраміди: 3 – 2 – 1

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1906 **Олександр Жук** (Христинівка, Черкаська область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

a) діаграма 1. Kb4 Lg3 2. Kc3 Le1 #
 b) ♖h3 → g3 1. Kd6 Le6 2. Ke5 Te3 #

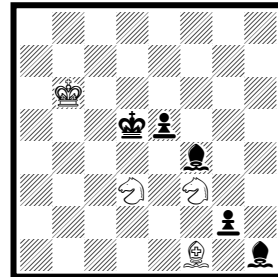


4 + 5 = 9 a, b H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1907 **Олександр Жук** (Хрестинівка, Черкаська область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

- a) діаграма 1. e4 Sb2 2. Ld6 Lc4 #
 b) ♔b6 → e7 1. Ke4 Se5 2. Kf5 Ld3 #

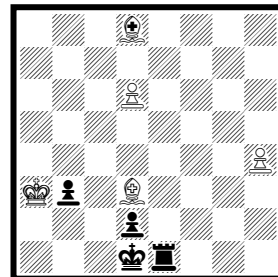


4 + 5 = 9 a, b H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1908 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)

- a) діаграма 1. Kc1 Lf6 2. Td1 Lb2 #
 b) ♖e1 → c1 1. Ke1 h5 2. Td1 Lh4 #
 c) ♖e1 → c8 1. Te7 Lc7 2. Td7 La6 #
 d) ♖e1 → e8 1. Tf1 Le7 2. Tf7 Lb5 #
 e) ♖e1 → h5 1. Te6 Lg5 2. Tg6 Le2 #

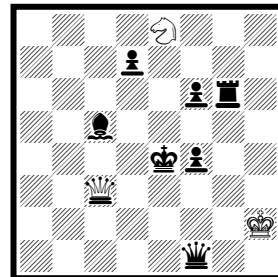


5 + 4 = 9 a ... e H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1909 **Krzysztof Drazkowski** (Włocławek, Polska)

1. Tg2+ Kh3 2. f5 Sf6 #
 1. Lg1+ Kh1 2. d5 Sd6 #

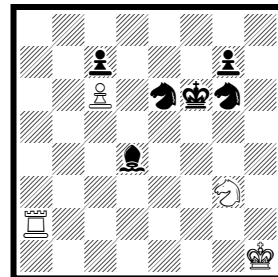


3 + 7 = 10 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1910 **Віталій Шевченко** (Запоріжжя)

1. Kg5 Ta5 2. Kh6 Th5 #
 1. Ke7 Sf5 2. Kd8 Ta8 #
 1. Lc5 Ta5 2. Le7 Tf5 #

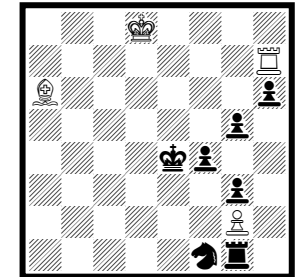


4 + 6 = 10 3.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1911 **Олександр Жук** (Хрестинівка, Черкаська область)

1. Ke3 Te7 2. Kf2 Te2 #
 1. Kf5 Th6 2. Kg4 Lc8 #

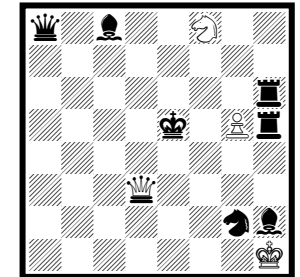


4 + 7 = 11 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1912 **Арно Тюнглєр** (Санкт - Петербург, Россия)

- a) діаграма 1. Tc6 Kx g2 2. Le6 Sg6 #
 b) повернути дошку на (to turn a board on) 180°
 1. La6 Kx a7 2. Td3 Se2 #

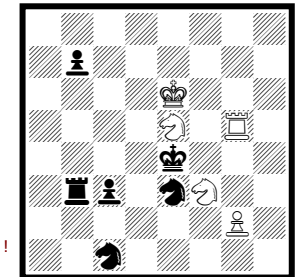


4 + 7 = 11 a, b H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1913 **Živko Janevski** (Gevgelija, Macedonia)

1. Tb4 Tf5 2. Td4 Sg5 #
 1. Sd3 Sd2 2. Kd4 Sf3 #
 1. c2 Sg6 2. Td3 Te5 #

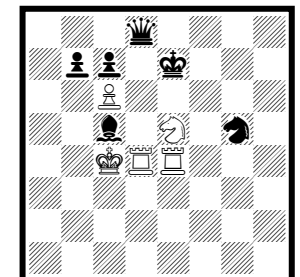


5 + 6 = 11 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1914 **Živko Janevski** (Gevgelija, Macedonia)

1. Dd7 c6 - b7 2. Kd8 Sc6 # (3. Dx c6?)
 1. Dd5 + Kc4 - b5 2. Kd6 Sc4 # (3. Dx c4?)



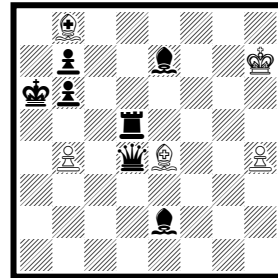
5 + 6 = 11 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

Тема кругової поруки в грі білих фігур з взаємним звільненням клітин!

№ 1915 **Мирон Гнати́на** (Стрий, Львівська область)

- a) діаграма 1. b5 Lf5 2. b6 Lc8 #
 b) ♔a6 → e1 1. Dd1 Lg2 2. Td2 Lg3 #
 c) ♔a6 → e8 1. Td8 Kg8 2. Dd7 Lg6 #
 d) ♔a6 → g4 1. Kh5 Lg3 2. Lg4 Lg6 #

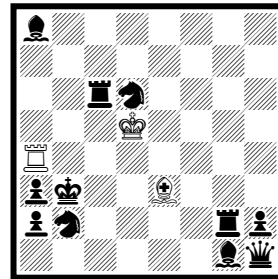


5 + 7 = 12 a, b H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1916 **Francesco Simoni** (Bologna, Italy)

1. Sb7 Ld2 (Lc5?) 2. Tc2 Tb4 #
 1. Se4 Lc5 (Ld2?) 2. Tc2 Ta3 #

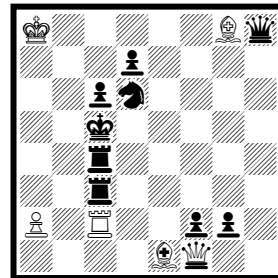


3 + 11 = 14 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1917 **Francesco Simoni** (Bologna, Italy)

1. Tg3 a4 2. T3g7 Dx f2 #
 1. Tg4 a3 2. T4g7 Lx f2 #

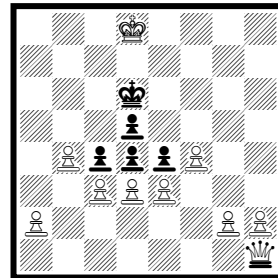


6 + 9 = 15 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1918 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)

1. cd3 Df1 2. d2 Da6 #
 1. de3 Dg1 2. e2 Db6 #
 1. dc3 Da1 2. c2 Df6 #
 1. ed3 Db1 2. d2 Dg6 #

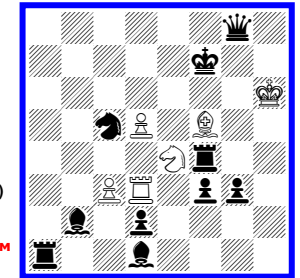


10 + 5 = 15 4.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1919 **Євгеній Богданов** (Львів)

- a) діаграма 1. Tx e4 Tf3 2. Te7 Lg6 ++ # (♖♘)
 b) ♔f7 ↔ ♖f4 1. Tx f5 Td4 2. Kg4 Sf2 ++ # (♖♘)
 c) ♔f7 → b1 1. Sx d3 c4 2. Sc1 Sc3 ++ # (♗♘)

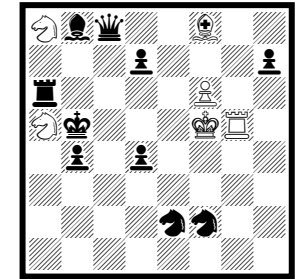


6 + 10 = 16 a ... c H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1920 **Євгеній Богданов** (Львів)

- a) діаграма 1. Ld6! f7 2. Kc5 Kf6 # (3. Le5, d5, Tf6?)
 b) ♔c8 → e8 1. d6! Le7 2. Kc5 Ke6 # (3. d5, Te6, Le5?)
 c) ♞e2 = ♞h6 1. Td6! Th5 2. Kc5 Kf4 # (3. Td5, Lf4, d5?)

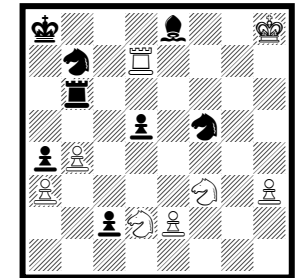


6 + 10 = 16 a ... c H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1921 **Мирон Гнати́на** (Стрий, Львівська область)

- a) діаграма 1. Ta6 Tc7 2. Ta7 Tc8 #
 b) ♔a8 → c3 1. Tb4 Td5 2. Tb2 Td3 #
 c) ♔a8 → f4 1. Te6 Tg7 2. Te3 Tg4 #



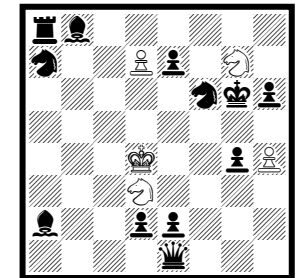
8 + 8 = 16 a ... c H # 2

... мавпяча тема !

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1922 **Мирон Гнати́на** (Стрий, Львівська область)

- a) діаграма 1. Lf4 Sf5 2. Kh5 Sx f4 #
 1. Se8 Se5 2. Kf6 de8=S #
 b) ♔g6 → b6 1. Sc8 Sc5 2. Ka7 dc8=S #
 c) ♔g6 → f3 1. d1=S Sh5 2. Sf2 Sx e1 #



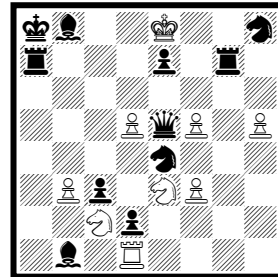
5 + 12 = 17 a ... c H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1923 **Мирон Гнати́на** (Стрий, Львівська область)

- а) діаграма 1. Se4 - c5 Se3 - c4 2. Sc5 - b7 Sc4 - b6 #
 б) ♔a8 → d3 1. Se4 - g3 Se3 - g2 2. Sg3 - e2 Sg2 - e1 #
 в) ♕a8 → g8 1. Se4 - g5 Se3 - g4 2. Sg5 - h7 Sg4 - h6 #

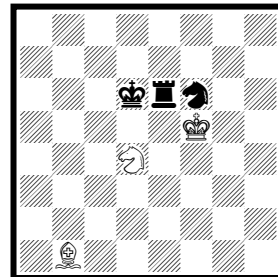
... мавпяча тема !



9 + 11 = 20 а ... с Н # 2

№ 1924 **Николай Бантыш** (Витебск, Беларусь)

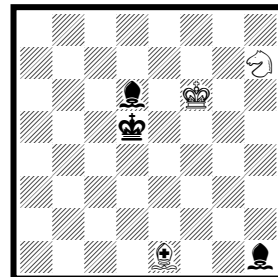
1. Sd7 Kf4 2. Tf6 Sf5 3. Ke6 La2 #
 1. Sd5 Kg5 2. Ke5 Lf5 3. Td6 Sf3 #



3 + 3 = 6 2.1. 1.1. 1.1. Н # 3

№ 1925 **Николай Бантыш** (Витебск, Беларусь)

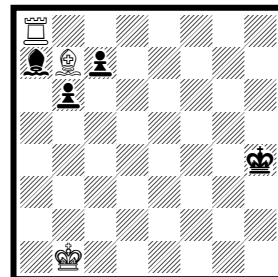
1. Lc7 Kf5 2. Kd6 Sf6 3. Lc6 Lb4 #
 1. Le5 Kg6 2. Ke6 Lb4 3. Ld5 Sf8 #
 1. Lc5 Kf7 2. Kd6 Sf6 3. Lc6 Lg3 #



3 + 3 = 6 2.1. 1.1. 1.1. Н # 3

№ 1926 **Анатолій Білий** (с. Бузовиця, Чернівецька область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

1. Lb8 Lf3 2. c6 Ta5 3. Lg3 Th5 #
 1. b5 Lc8 2. Le3 Ta3 3. Lg5 Th3 #

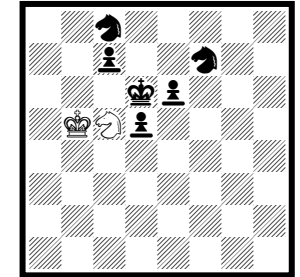


3 + 4 = 7 2.1. 1.1. 1.1. Н # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1927 **Арно Тюнглер** (Санкт - Петербург, Россия)

1. Sc8 - b6 Sa4 2. Sbd7 Sb6 3. Se5 Sb6 - c8 #
 1. Sf7 - e5 Sd3 2. Sed7 Se5 3. Se7 Se5 - f7 #

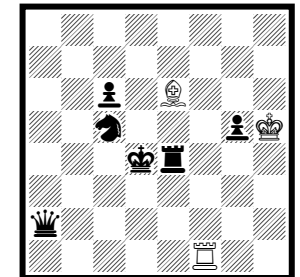


2 + 6 = 8 2.1. 1.1. 1.1. Н # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1928 **Jean Carf** (La Ferté Saint Aubin, France)

1. Te5 Tf8 !! 2. Ke4 Lf7 ! 3. Kf5 Ld5 #
 1. Dd5 Lg8 !! 2. De5 Tf7 ! 3. Kd5 Td7 #

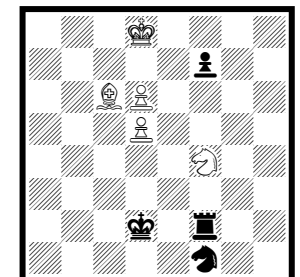


3 + 6 = 9 2.1. 1.1. 1.1. Н # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1929 **Чеслав Якубовский** (Минск, Беларусь)

- а) діаграма 1. Kd2 - e1 Ld7 2. Sf1 - d2 Lg4 3. Tf1 Sd3 #
 б) ♔d2 → h2 1. Kh2 - g1 d7 2. Sf1 - h2 d6 3. Tf1 Sh3 #

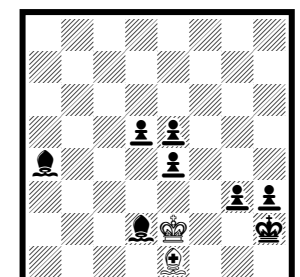


5 + 4 = 9 а, б Н # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1930 **С. Латыш** (Мурманск, Россия)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

1. g2 Lh4 2. g1=T Kf2 3. Th1 Lg3 #
 1. Ld1+ Kf1 2. Lf3 Lf2 3. Lh1 Lg1 #

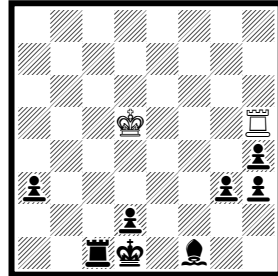


2 + 8 = 10 2.1. 1.1. 1.1. Н # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 1931 **Олександр Жук** (Христинівка, Черкаська область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

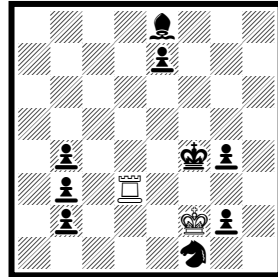
- a) діаграма 1. Ke2 Ke4 2. Te1 Tc5 3. d1=S Tc2 #
b) ♙ f1 → d3 1. Lb1 Te5 2. Kc2 Kc4 3. d1=S Te2 #



2 + 8 = 10 a, b H # 3

№ 1932 **Анатолій Білій** (с. Бузовиця, Чернівецька область)
Віталій Шевченко (Запоріжжя)

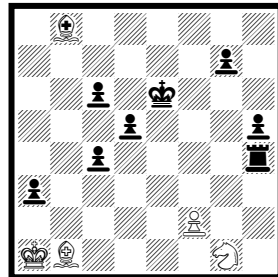
- a) діаграма 1. Kg5 Td8 2. Kh4 Tx e8 3. Kh3 Th8 #
b) ♔ f4 → c6 1. Kb5 Td8 2. Ka4 Tx e8 3. Ka3 Ta8 #



2 + 9 = 11 a, b H # 3

№ 1933 **Микола Кулігін** (Запоріжжя)
Володимир Солдатов (Запоріжжя)

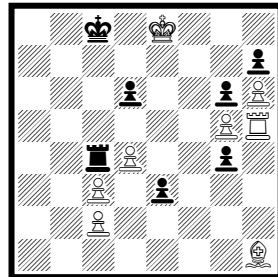
1. c5 La7 2. Ke5 Lb8 - повернувся ! 3. Kd4 Se2 #
1. g5 La2 2. Kf5 Lb1 - повернувся ! 3. Kg4 f3 #



5 + 8 = 13 2.1.1.1.1. H # 3

№ 1934 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)

1. Tc4 x d4 Th4 2. Tb4 Tx g4 3. Tb8 Tc4 #
1. Tx c3 Th3 2. Tc3 - b3 Tx e3 3. Tb8 Tc3 #

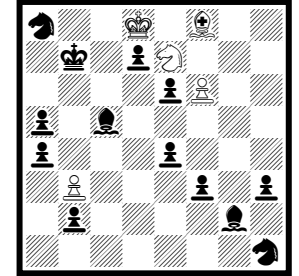


8 + 7 = 15 2.1.1.1.1. H # 3

==== Друкється вперше ==== Original ==== Публікується вперше

№ 1935 **Мирон Гнатина** (Стрий, Львівська область)

- a) діаграма 1. Sc7 Sd5 2. Ka8 Kc8 3. La7 Sx c7 #
b) ♙ b7 → c3 1. Kb4 Sd5 2. Ka3 Sc3 3. ab3 Lx c5 #
c) ♔ b7 → h2 1. Sg3 Sf5 2. Kh1 Lx c5 3. h2 Sx g3 #

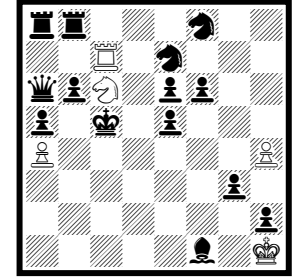


5 + 13 = 18 a ... c H # 3

==== Друкється вперше ==== Original ==== Публікується вперше

№ 1936 **Олександр Жук** (Христинівка, Черкаська область)

1. Kd5 Td7 2. Ke4 Td4 3. Kf5 Sx e7 #
1. Kd6 Tc8 2. Kd7 Tc7 3. Ke8 Tx e7 #

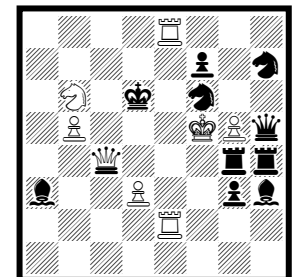


5 + 14 = 19 2.1.1.1.1. H # 3

==== Друкється вперше ==== Original ==== Публікується вперше

№ 1937 **Арно Тюнглєр** (Санкт - Петербург, Россия)

- В початковій грі: 1 ... Lc5 2. Df4+ Tx f4 #
1. Tc2 ? Se4! Загроза 2. Df4+ 1 ... Sx e8 2. De6+ fe6 #
1 ... Sd5 2. T8e6+ fe6 #
1 ... Sd7 2. Dd4+ Tx d4 #
1 ... Lb2 (Lc1) 2. Db4+ Tx b4 #
1. Tc8 ! Загроза 2. Df4+ 1 ... Sd5 2. T2e6+ fe6 #
1 ... Se4 2. De6+ fe6 #
1 ... Sd7 2. Dd4+ Tx d4 #
1 ... Lb2 (Lc1) 2. Db4+ Tx b4 #

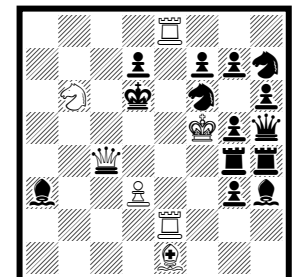


8 + 10 = 18 S # 2 *v

==== Друкється вперше ==== Original ==== Публікується вперше

№ 1938 **Арно Тюнглєр** (Санкт - Петербург, Россия)

1. Dc8? Lh ~ ! Загроза 2. Lg3+ (A) ! 1 ... Sd5 (a) 2. Sc4+
1 ... Lc1, Lb2 (b) 2. Lb4+
1. Tc2? Lc5! Загроза 2. Df4+ 1 ... Sd5 (a) 2. T8e6+
1 ... Lc1, Lb2 (b) 2. Db4+
1 ... Sg8 2. Dd4+ 1 ... Se4 (c) 2. Lg3+ (A)
1 ... Sxe8 (d) 2. De6+ (B)
1. Tc8! Загроза 2. Df4+ 1 ... Sd5 (a) 2. T2e6+
1 ... Lc1, Lb2 (b) 2. Db4+
1 ... Se4 (c) 2. De6+ (B)
1 ... Sg8 2. Dd4+ 1 ... Se8 (d) 2. Dd4+

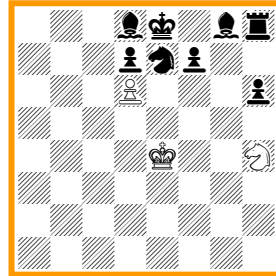


7 + 14 = 21 S # 2 vv

==== Друкється вперше ==== Original ==== Публікується вперше

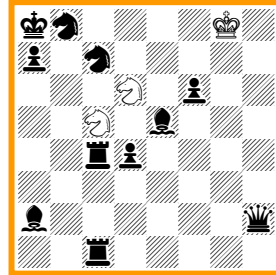
№ 1939 Геннадій Згерський (Москва, Росія)

- a) діаграма 1. Se7 - g6 Sh4 - f5 2. Sg6 - f8 Sf5 - g7 #
 b) ♔e8 → h7 1. Se7 - f5 Sh4 - g6 2. Sf5 - g7 Sg6 - f8 #

3 + 8 = 11 a, b H # 2
 ===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 1ST thematic tournament =====№ 1940 Mihalkó József (Nyiregyhaza, Magyarország – Hungary)
 Dieter Mueller (Oelsnitz, Deutschland)

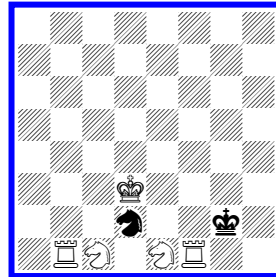
(версія № 1836)

1. Sc7 - e8 Sd6 - b5 2. Se8 - d6 Sb5 - c7 #
 1. Sc7 - b5 Sd6 - e8 2. Sb5 - d6 Se8 - c7 #
 1. Sc7 - e6 Sc5 - a6 2. Se6 - c5 Sa6 - c7 #
 1. Sc7 - a6 Sc5 - e6 2. Sa6 - c5 Se6 - c7 #

3 + 11 = 14 4.1. 1.1. H # 2
 ===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 1ST thematic tournament =====

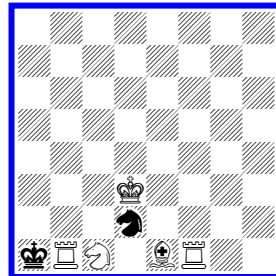
№ 1941 Мирон Гнатина (Стрий, Львівська область)

- a) діаграма 1. Kx f1 Ke3 2. Kx e1 Sd3 ++ #
 b) ♔g2 → a1 1. Kx b1 Kc3 2. Kx c1 Sd3 ++ #

5 + 2 = 7 a, b H # 2
 ===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 4TH thematic tournament =====

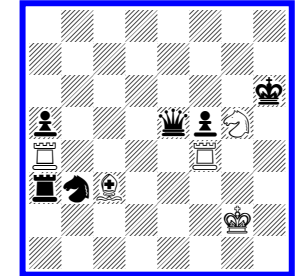
№ 1942 Мирон Гнатина (Стрий, Львівська область)

- a) діаграма 1. Kx b1 Kc3 2. Kx c1 Ld2 ++ #
 b) ♔a1 → g2 1. Kx f1 Ke3 2. Kx e1 Sd3 ++ #

5 + 2 = 7 a, b H # 2
 ===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 4TH thematic tournament =====

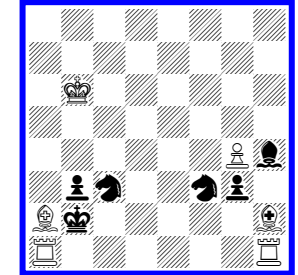
№ 1943 Мирон Гнатина (Стрий, Львівська область)

- a) діаграма 1. Kx g5 Lb4 2. Kx f4 Ld2 ++ #
 b) ♔h6 → b5 1. Dx c3 Se4 2. Kx a4 Sx c3 ++ #

5 + 6 = 11 a, b H # 2
 ===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 4TH thematic tournament =====

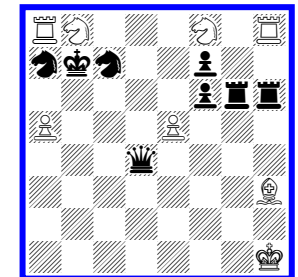
№ 1944 Мирон Гнатина (Стрий, Львівська область)

- a) діаграма 1. Sx a2 Lg1 2. Kx a1 Ld4 ++ #
 b) ♔b2 → g2 1. Sx h2 Lb1 2. Kx h1 Le4 ++ #

6 + 6 = 12 a, b H # 2
 ===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 4TH thematic tournament =====

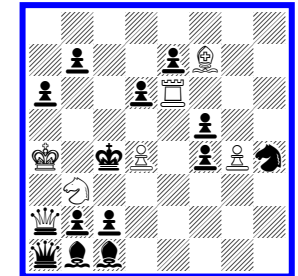
№ 1945 Мирон Гнатина (Стрий, Львівська область)

- a) діаграма 1. Kx a8 a6 2. Kx b8 Sfd7 ++ #
 b) ♔b7 → g7 1. Tx h8 ef6 2. Kx f8 Sbd7 ++ #

8 + 8 = 16 a, b H # 2
 ===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 4TH thematic tournament =====

№ 1946 Мирон Гнатина (Стрий, Львівська область)

- a) діаграма 1. Lx a2 Ka5 2. Kx b3 Te3 ++ #
 b) ♔c4 → f8 1. Kx f7 g5 2. Kx e6 Sc5 ++ #

7 + 13 = 20 a, b H # 2
 ===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 4TH thematic tournament =====