

# Шаховий Леополіс №70

січень 2010

## Сьогодні в номері:

Попередні підсумки конкурсу складання "Шаховий Леополіс" - 2009	
Розділ двоходових задач (# 2)	2
Друкується вперше:	
річний конкурс	14
тематичні конкурси	29
Нас запрошують	32

## ПОПЕРЕДНІ ПІДСУМКИ КОНКУРСУ СКЛАДАННЯ

### "ШАХОВИЙ ЛЕОПОЛІС" – 2009

#### Розділ двоходових задач (# 2)

У конкурсі прийняли участь **54** задачі **23** авторів з **12** країн.

№ п.п.	Автор задачі	Країна	№ № задач
1	Miroslav Svitek	Česká Republika	3429
2	Pierre Tritten	France	4244
3	Tibor Ersek	Magyarország – Hungary	3865
4	Arieh Grinblat	Israel	3597, 3598
5	Valerio Agostini	Italy	3866
6	Karlis Jankevics	Latvija	3864*, 3868, 4010, 4012
7	Živko Janevski	Macedonia	3596, 4117, 4703, 4704
8	Youness Benjelloun	Maroc	4242, 4318
9	Zoltan Labai	Slovakia	4011, 4013, 4014
10	Леонид Чертков	България	4243*, 4511, 4702
11	Ленко Ресировски		4243*
12	Павел Мурашев	Россия	3428, 3430, 3461, 3462, 3763, 3764, 3765, 3766, 3867, 3869, 3870, 4598, 4599, 4600
13	Михаил Матренин		3713, 4077, 4317, 4697
14	Анатолий Кириченко		3814, 4700, 4701
15	Александр Никитин		3815
16	Владимир Шумарин		4510
17	Николай Власенко		4698
18	Віталій Квятковський		3427, 3510
19	Дмитро Грінченко		3816
20	Олексій Файзулін	Україна	3864*
21	Микола Кулігін		4008, 4154
22	Федір Капустін		4009, 4380
23	Богдан Жежерун		4699

Загальний рівень конкурсу - *вище середнього*. Серед опублікованих робіт є цікаві мініатюри, тому було вирішено серед них провести окремий конкурс.

### МІНІАТЮРИ

У конкурсі прийняли участь **8** мініатюр **5** авторів.

До окремих робіт є суттєві зауваження щодо оригінальності (суддя вважає некоректним поділ відомої гри багатофазних робіт на частини і відображення її у вигляді близнюків "оригінальної" задачі). Суддя не вітає, також, утворення близнюків заради близнюків: вся гра у близнюках має бути об'єднана спільним змістом. На підставі вказаного не були відзначеними наступні роботи:

№ 4510 (В. Шумарин) - гра у близнюку "а" співпадає з відомою грою наступних робіт: А. Ячник "Черкаська правда" - 1983; Кс8, Da5, Tf6, Sc7, Sd4 (5) - Ke7, p.f7 (2); 1. Dh5? Kf6!, 1. Sce6!

Л. Лебедев "Звезда" - 1995, приз (з поворотом дошки на 90°) **Kc6, Da6, Lh4, Lh7, Se4 (5) - Ke5, pd5(2)**  
1. De2? d4! 1. Da3!

Оригінальності роботі додає близьку "b" зі зміною гри на 1 ... Kb6, Kc8. Однак, цього є недостатньо. Та й перший хід рішення у близьку є занадто грубим (шах чорному королю з взяттям пішака, що грає).

№ 4700 (А. Кириченко) - головна гра співпадає з грою наступних робіт (з поворотом дошки) **M. Локкер, "64" - 1971, спец. приз;** **Kf1, Df8, Ta6, Sb5, Sc4 (5) - Ke4, Pd4 (2);**  
1. Sba3? d3! 1. Tc6? d3! 1. Df2!

Є. Богданов "Молот" - 1971

**Ke7, Df8, Tc2, Lc3, Sc6 (5) - Ke4, Pc4 (2);**  
1. Se5? Kd5!, 1. Df2? Kd5!, 1. Ld4? c3!, 1. Sd4! -

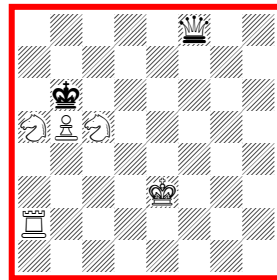
з додатковою реалізацією теми Рухліса - Шедея ("ШЛ" - 2006, № 10, стор. 11).

Оригінальності роботі додають дві спроби з реалізацією теми Домбровскіса - Ханнеліуса ("ШЛ" - 2006, № 8, стор. 9...12), однак, і ця гра є досить відомою і поширеною в роботах багатьох авторів. В роботі № 4700 реалізація вказаної теми є формальною через те, що автор використовує **нездійсненні загрози** ("ШЛ" - 2006, № 2, від стор. 7).

### Пропонується наступний розподіл нагород

**Приз** присуджений задачі № 4699 (Богдан Жежерун). Класичне розташування білих фігур, яке можна зустріти в роботах різних авторів. Авторіві № 4699 вдалось реалізувати нову гру у спробах і, частково, в рішенні, завдяки якій утворилась тема під назвою **"Комплекс парадоксів Рухліса"** ("ШЛ" - 2006 № 11, стор. 2... 4) з додатковим чергуванням типу **"спростування ⇔ перший хід варіанту гри"** у спробах і з триразовою зміною матів на ходи 1 ... Kc7, Ka7. Симпатично!

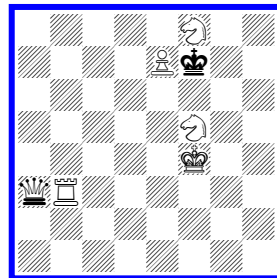
- |          |             |                    |                 |
|----------|-------------|--------------------|-----------------|
| 1. Sc4?  | <b>Kb5!</b> | 1 ... <b>Kc7</b>   | 2. Ta7 #        |
| 1. Sa6?  | <b>Kb5!</b> | 1 ... <b>Ka7</b>   | 2. <b>Db8 #</b> |
| 1. Kd4?  | <b>Kc7!</b> | 1 ... <b>Kb5</b>   | 2. <b>Db8 #</b> |
|          |             | 1 ... <b>Ka7</b>   | 2. <b>Sc4 #</b> |
| 1. Sab7? | <b>Kb5!</b> | 1 ... <b>Kc7</b>   | 2. <b>Dd8 #</b> |
| 1. Tb2!  |             | 1 ... <b>Kc7</b>   | 2. b6 #         |
|          |             | 1 ... <b>Kx a5</b> | 2. <b>Dd8 #</b> |
|          |             | 1 ... <b>Ka7</b>   | 2. b6 #         |



6 + 1 = 7 # 2 v ...

**1 почесний відгук** присуджений задачі № 4701 (Анатолій Кириченко). Чотири фази зі зміною матів на ходи чорного короля. Приемними є і перетворення білого пішака в коня у спробах, і гра білої батареї в трьох варіантах рішення.

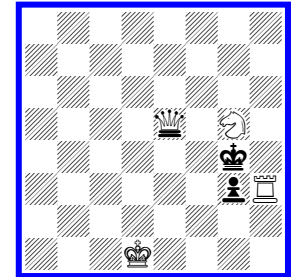
- |          |             |                  |                  |
|----------|-------------|------------------|------------------|
| 1. Dd6?  | <b>Kg8!</b> | 1 ... <b>Ke8</b> | 2. Dg6 #         |
| 1. e8=S? | <b>Kg8!</b> | цугцванг         | 1 ... <b>Ke8</b> |
|          |             |                  | 2. De7 #         |
| 1. Da7?  | <b>Kg8!</b> | цугцванг         | 1 ... <b>Kf6</b> |
|          |             |                  | 1 ... <b>Ke8</b> |
|          |             |                  | 2. e8=S #        |
|          |             |                  | 2. Sd6 #         |
| 1. Da2!  |             | Цугцванг         | 1 ... <b>Kf6</b> |
|          |             |                  | 1 ... <b>Ke8</b> |
|          |             |                  | 1 ... <b>Kg8</b> |
|          |             |                  | 2. Tb6 #         |
|          |             |                  | 2. Tb8 #         |
|          |             |                  | 2. Th3 #         |



6 + 1 = 7 # 2 v ...

**2 почесний відгук** присуджений задачі № 4597 (Михаїл Матренін). Чотири фази з різними формами зміни гри, але без якогось додаткового тематичного ускладнення. Особливо приваблює перший хід рішення, яким чорному королю надаються два вільних поля з жертвою тури!

- |         |             |                    |          |
|---------|-------------|--------------------|----------|
| 1. Dc5? | <b>g2!</b>  | 1 ... <b>Kf4</b>   | 2. Th4 # |
| 1. Tg3? | <b>Kh5!</b> | 1 ... <b>Kh4</b>   | 2. Sf3 # |
| 1. Se6? | <b>Kh3!</b> | 1 ... <b>Kf3</b>   | 2. De2 # |
|         |             | 1 ... <b>g2</b>    | 2. Dh5 # |
| 1. Se4! |             | 1 ... <b>Kf3</b>   | 2. Tg3 # |
|         |             | 1 ... <b>g2</b>    | 2. Sf2 # |
|         |             | 1 ... <b>Kx h3</b> | 2. Dg3 # |

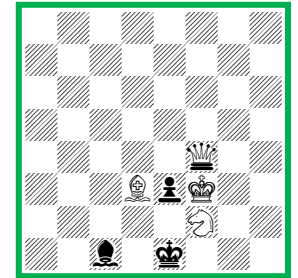


4 + 2 = 6 # 2 vvv

**1 похвала** присуджена задачі № 3814 (Анатолій Кириченко). Три фази з досить відомою грою з елементами зміни матів на хід чорного короля на вільне поле і на блокування цього поля чорною фігурою. Гра ускладнена чергуванням типу **"спростування ⇔ перший хід варіанту гри"**. Можна було би вказати спробу 1. Lc4? з подвійним спростуванням тематичними ходами чорних 1 ... Kd2, 1 ... Ld2!, що є ознакою теми, відомої у бувшому СРСР, під назвою **"Харківська тема"**.

- |         |             |                  |             |                  |            |
|---------|-------------|------------------|-------------|------------------|------------|
| 1. Dh6? | <b>Kd2!</b> | 1 ... ef2 (e2)   | 2. Dx c1 #, | 1 ... <b>Ld2</b> | 2. Dh1 #   |
| 1. De4? | <b>Ld2!</b> | 1 ... <b>Kd2</b> | 2. Db4 #,   | 1 ... <b>e2</b>  | 2. Dx e2 # |
| 1. Dg5! | Цугцванг    | 1 ... <b>Kd2</b> | 2. Da5 #,   | 1 ... ef2 (e2)   | 2. Dx c1 # |
|         |             |                  |             | 1 ... <b>Ld2</b> | 2. Dg1 #   |

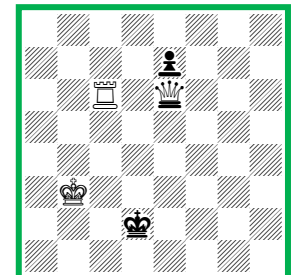
У всіх фазах гри → 1 ... L ~ 2. Dx e3 #



4 + 3 = 7 # 2 vv

**2 похвала** присуджена задачі № 4317 (Михаїл Матренін). Багато фаз з однотипною грою, що приводить до зміни мату на хід чорного короля 1 ... Kd3. Окрасою малюка є перший хід рішення з жертвою білої тури, після якого мат на вказаний хід змінюється ще раз. Приемний додаток - форсована спроба, яка дещо урізноманітнює гру в задачі, утворюючи, додатково, чергуванням типу **"спростування ⇔ перший хід варіанту гри"**.

- |          |             |   |                    |          |
|----------|-------------|---|--------------------|----------|
| 1. Tc2+? | <b>Kd3!</b> | ✘ | 1 ... <b>Kd1</b>   | 2. De2 # |
| 1. Tc5?  | <b>Kd1!</b> |   | 1 ... <b>Kd3</b>   | 2. Td5 # |
| 1. Tc7?  | <b>Kd1!</b> |   | 1 ... <b>Kd3</b>   | 2. Td7 # |
| 1. Tc8?  | <b>Kd1!</b> |   | 1 ... <b>Kd3</b>   | 2. Td8 # |
| 1. De7?  | <b>Kd1!</b> |   | 1 ... <b>Kd3</b>   | 2. Td6 # |
| 1. Tc1!  | Цугцванг    |   | 1 ... <b>Kx c1</b> | 2. De1 # |
|          |             |   | 1 ... <b>Kd3</b>   | 2. Td1 # |



3 + 2 = 5 # 2 v...



## БАГАТОФІГУРНІ ЗАДАЧІ

У конкурсі прийняли участь **46** задач **19** авторів з **12** країн.

Рівень конкурсу є *середнім*. До окремих робіт були зауваження, про що оперативно повідомлялось на сторінках журналу. Незважаючи на те, що кількість конкурсних робіт є меншою, ніж у попередні роки, їх якість стала більш високою: збільшилась кількість змістовних робіт.

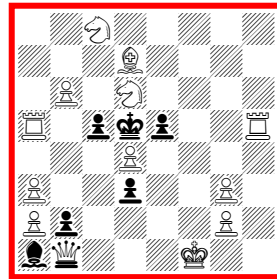
При присудженні головна увага, традиційно, зверталась на зміст задачі, його гармонійність і складність, на майстерність реалізації. На думку судді, є дуже важливим, щоб всі «головні» фази задачі були охоплені спільною ідеєю гри. В тих випадках, коли автори не виділяли у своїй роботі ідею, яка може вважатись головною, суддя сам її визначав за найвищою ступінню складності реалізації в задачі і актуальності (популярності) на сьогоднішній день. В окремих випадках, головною визнавалась ідея, що об'єднує більшість фаз задачі у якийсь один тематичний комплекс.

Суддя звертав особливу увагу на технічне виконання задуму. Через зайвого в рішенні слона **Lh2** не була відзначеною робота **№ 3598** (**Živko Janevski**), в якій автор, до того ж, використав відомий механізм, замінивши фази місцями (Є.Богданов "Вечерня газета" - 2001, 1 приз), дещо спростивши гру в рішенні.

## Пропонується наступний розподіл нагород

**1 приз** присуджений задачі **№ 4380** (**Федір Капустін**). Тема, яку в шаховій композиції називають "**Комплекс парадоксів Домбровскіса**", є однією з форм теми Домбровскіса ("**ШЛ**" - 2006, **№ 7**, стор. 16 ... 17). Саме ця тема об'єднує всі шість фаз задачі, тричі утворюючи вказані парадокси ("**ШЛ**" - 2006, **№ 5**, стор. 8 ... 9)! Цікаво, що вся гра здійснюється на тлі таскового, п'ятиразового, повернення білих фігур, що роблять перші ходи, на свої початкові позиції (**CB**) і п'ятифазної зміни гри (в трьох фазах з грою не менше, ніж у трьох варіантах)!

- |                |                 |              |               |                 |
|----------------|-----------------|--------------|---------------|-----------------|
| 1. dc5 (de5)?  | <b>Kd4 (a)!</b> | Загроза      | 2. Dd3 (A) #  |                 |
| 1. Lf5?        | <b>e4!</b>      | Zz           | 1 ... Kd4 (a) | 2. Dd3 # (A)    |
| 1 ... Kc6      | 2. Tc5 # (C),   |              | 1 ... ed4     | 2. Ld7 # - CB!  |
| 1 ... d2       | 2. De4 #        |              |               |                 |
| 1. Ta4?        | <b>c4 (b)!</b>  | Загроза      | 2. Te5 # (B)  | 1 ... cd4       |
| 1. Sb5?        | <b>d2!</b>      | Zz           | 1 ... c4 (b)  | 2. Te5 # (B)    |
| 1 ... Kc4      | 2. Le6 #        |              | 1 ... cd4     | 2. Sbd6 # - CB! |
| 1 ... Ke4      | 2. Te5 #        |              |               |                 |
| 1. Th4?        | <b>e4 (c)!</b>  | Загроза      | 2. Tc5 # (C)  | 1 ... ed4       |
| 1. Sf5!        | Цугцванг        | 1 ... e4 (c) | 2. Tc5 # (C)  | 1 ... ed4       |
| 1 ... Kc4 (d2) | 2. Tc5 #        |              | 1 ... ed4     | 2. Sfd6 # - CB! |
| 1 ... Ke4      | 2. Lc6 #        |              |               |                 |

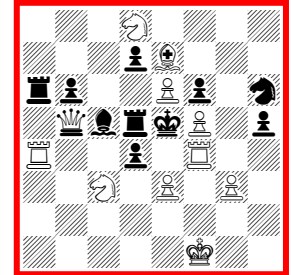


13 + 6 = 19 # 2 v ...

**2 приз** присуджений задачі **№ 3430** (**Павел Мурашев**). Шість фаз зі зміною гри, однак якоїсь складної теми, яка об'єднувала би всі фази задачі, немає. Можна виділити наступну гру: *мати загроз удаваних слідів 1. Db1? і 1. ed7? в удаваному сліді 1. Dc4? і у рішенні 1. Dc6! стають матами на захисти від загрози, реалізуючи класичну форму теми Рухліса* ("**ШЛ**" - 2006, **№ 9**, стор. 13) до того ж, *з помноженою (подвоєною) псевдо-формою теми le Grand* (DC ← CD → DC).

Додаткова гра є в перших двох спробах: окрім зміни гри автору вдалось реалізувати ще і *парадокс Домбровскіса*.

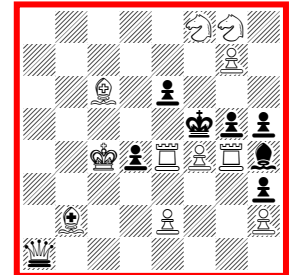
- |         |                   |         |                |                     |                |
|---------|-------------------|---------|----------------|---------------------|----------------|
| 1. De2? | <b>Lx e7 (a)!</b> | Загроза | 2. ed4 (A) #   | 1 ... de3 (dc3, d3) | 2. Tae4 #      |
| 1. Se4? | <b>Td6 (b)!</b>   | Загроза | 2. Lf6 #       | 1 ... Lx e7 (a)     | 2. ed4 (A) #   |
|         |                   |         |                | 1 ... Sg8 (Sg4)     | 2. Sf7 #       |
| 1. Db1? | <b>Lx e7 (a)!</b> | Загроза | 2. De4 (B) #   | 1 ... d3            | 2. Tae4 #      |
| 1. ed7? | <b>Td6 (b)!</b>   | Загроза | 2. Sc6 (C) #   | 1 ... Lx e7 (a)     | 2. Dx d5 (D) # |
|         |                   |         |                | 1 ... Sx f5         | 2. Te4 #       |
| 1. Dc4? | <b>Td6!</b>       | Загроза | 2. Dx d5 (D) # | 1 ... de6 (c)       | 2. Sc6 (C) #   |
|         |                   |         |                | 1 ... dc3 (d)       | 2. De4 (B) #   |
| 1. Dc6! |                   | Загроза | 2. Dx d5 (D) # | 1 ... de6 (c)       | 2. De6 #       |
|         |                   |         |                | 1 ... dc3 (d)       | 2. Tae4 #      |
|         |                   |         |                | 1 ... dc6           | 2. Sx c6 (C) # |
|         |                   |         |                | 1 ... Td6 (b)       | 2. De4 (B) #   |



11 + 10 = 21 # 2 v ...

**3 приз** присуджений задачі **№ 4599** (**Павел Мурашев**). Шість фаз зі зміною гри. Перші чотири з них об'єднані чергуванням типу "*спростування ↔ перший хід варіанту гри*" за схемою: ? a! 1 ... b ↔ ? b! 1 ... c ↔ ? c! 1 ... d ↔ ? d! 1 ... a. В удаваних слідях **1. Te6?**, **1. Dg1?** і **1. Dc1?** реалізована одна з форм *теми Домбровскіса*, а в останніх двох фазах - *спрощена форма теми Салазара*.

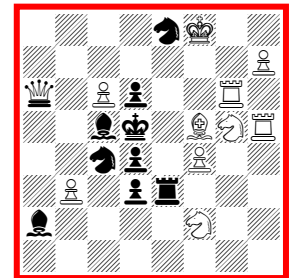
- |             |                 |         |               |               |              |
|-------------|-----------------|---------|---------------|---------------|--------------|
| 1. Te6?     | <b>Kg4 (a)!</b> | Загроза | 2. Sh6 # (A)  | 1 ... hg4 (b) | 2. Tf6 #     |
| 1. Dg1?     | <b>hg4 (b)!</b> | Загроза | 2. Te5 # (B)  | 1 ... gf4 (c) | 2. Tg x f4 # |
| 1 ... Lg3   | 2. Tg5 #        |         |               |               |              |
| 1. Da7?     | <b>gf4 (c)!</b> | Zz      |               | 1 ... e5 (d)  | 2. Dd7 #     |
|             |                 |         |               | 1 ... hg4     | 2. Df7 #     |
| 1 ... Kx g4 | 2. Sh6 #        |         |               |               |              |
| 1 ... d3    | 2. Sh6 #        |         |               |               |              |
| 1 ... L ~   | 2. Tg5 #        |         |               |               |              |
| 1. Dc1?     | <b>e5 (d)!</b>  | Zz      | 1 ... Kg4 (a) | 2. Sh6 # (A)  |              |
|             |                 |         | 1 ... hg4 (b) | 2. Te5 # (B)  |              |
| 1 ... d3    | 2. Sh6 #        |         | 1 ... gf4 (c) | 2. Dx f4 #    |              |
| 1 ... L ~   | 2. Tg5 #        |         |               |               |              |
| 1. Db1 (C)? | <b>gf4 (c)!</b> | Zz      | 1 ... hg4 (b) | 2. Td4 # (D)  |              |
|             |                 |         | 1 ... e5 (d)  | 2. Ld7 #      |              |
| 1 ... Kx g4 | 2. Sh6 #        |         |               |               |              |
| 1 ... d3    | 2. Sh6 #        |         |               |               |              |
| 1 ... L ~   | 2. Tg5 #        |         |               |               |              |
| 1. Td4 (D)! | Цугцванг        |         | 1 ... hg4 (b) | 2. Db1 (C) #  |              |
|             |                 |         | 1 ... gf4 (c) | 2. Td x f4 #  |              |
| 1 ... e5    | 2. Ld7 #        |         |               |               |              |
| 1 ... Kx g4 | 2. Sh6 #        |         |               |               |              |
| 1 ... L ~   | 2. Tg5 #        |         |               |               |              |



12 + 7 = 19 # 2 v ...

**4 приз** присуджений задачі **№ 3869** (**Павел Мурашев**).

- |              |             |         |                       |                 |                |
|--------------|-------------|---------|-----------------------|-----------------|----------------|
| 1. Ld7 (A)?  | <b>Lb3!</b> | Загроза | 2. Dx c4 (B) #        | 1 ... Sc ~      | 2. S5e4 # (C)  |
|              |             |         |                       | 1 ... Se5!      | 2. Le6 # (D)   |
| 1. S2e4?     | <b>Sb6!</b> | Загроза | 2. Le6 (D) #          | 1 ... Sg7 (Sc7) | 2. Sf6 #       |
|              |             |         |                       | 1 ... Lb6       | 2. Dx c4 # (B) |
|              |             |         |                       | 1 ... Tx e4     | 2. Lx e4 # (E) |
| 1. Sg ~ ?    | <b>Sf6!</b> | загроза | 2. Le4 (E), Le6 (D) # |                 |                |
| 1. Se6?      | <b>Se5!</b> | Загроза | 2. Le4 (E) #          | 1 ... Sf6       | 2. Sc7 #       |
| 1. S5e4 (C)! |             | Загроза | 2. Le6 (D) #          | 1 ... Sf6       | 2. Sx f6 #     |
|              |             |         |                       | 1 ... Sb6       | 2. Ld7 # (A)   |
|              |             |         |                       | 1 ... Lb6       | 2. Dx c4 # (B) |



11 + 9 = 20 # 2 v ...

П'ять фаз (чотири зі зміною гри), які об'єднані між собою нескладною, але цікавою

ідею, коли мати одного з варіантів кожного з перших двох удаваних слідів стають матами загрози у спробі будь-якого відходу коня "g5" з подальшим їх розділенням у спробах, утворених більш точними його ходами. Ця гра складена *спрощеною формою теми le Grand - Salazar'a* ("ШЛ" - 2006, № 13, стор. 13) - *ABCD* ⇔ *CDAB* - в удавному сліді 1. Ld7? і в рішенні 1. S5e4!. Щоправда, сам механізм такої гри є досить відомим [Е. Богданов, "Находкинский рабочий" - 1972 ("От МИНИ до МАКСИ" - 2003, № 0183)].

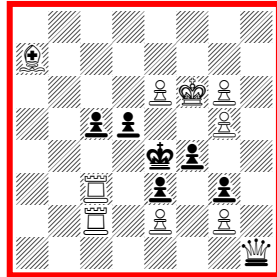
**5 приз** присуджений задачі № 3763 (Павел Мурашев). У семи фаз задачі немає якогось надскладного сучасного змісту. Однак, ця робота є прикладом, як можна з простих, за сьогоднішніми мірками, тем утворити дуже цікавий тематичний комплекс. Перше, що є очевидним, - це чергування типу "спростування ⇔ перший хід варіанту гри" за **повним циклом** у перших трьох фазах задачі:

? d4! 1 ... Kd4, c4 ⇔ ? Kd4! 1 ... c4, d4 ⇔ ? c4! 1 ... d4, Kd4

Звичайно, з різних фаз задачі можна утворити декілька ланцюгів подібного чергування різної довжини (навіть у 4 ходи з урахуванням ходу 1 ... f3), однак, без повного циклу у гри з трьох або більше ходів чорних фігур.

Другою помітною темою є *тема Загоруйко* у формі вибору (4 фази по 2 варіанти) зі зміною на 1 ... d4, Kd4.

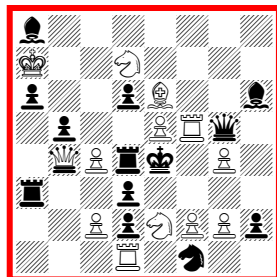
1. Dh4?	d4!	Цугцванг	1 ... Kd4 1 ... c4	2. Df4 # 2. Te3 #	
1. Dh7?	Kd4!	Цугцванг	1 ... c4 1 ... d4	2. g7 # 2. Db7 #	1 ... f3 2. Dh4 #
1. Dh8?	c4!	Цугцванг	1 ... d4 1 ... Kd4	2. Da8 # 2. Kf5 #	1 ... f3 2. Dh4 #
1. Db1?	f3!	>	2. Td2 # 1 ... d4 1 ... Kd4	2. Db7 # 2. Db4 #	
1. Df1?	f3!	цугцванг	1 ... d4 1 ... Kd4	2. Df3 # 2. Df4 #,	1 ... c4 2. Df3 #
1. Tc5!	цугцванг		1 ... d4 1 ... Kd4	2. Te5 # 2. T5c4 #	1 ... f3 2. Dh4 #
1. Td3?	d4!	Цугцванг	1 ... c4	2. Td4 #	1 ... f3 2. Dh4 #



10 + 6 = 16 # 2 v ...

**6 приз** присуджений задачі № 3462 (Павел Мурашев). Чотири фази, в яких, окрім зміни гри (щонайменше, в трьох варіантах в кожній з фаз) автору вдалось реалізувати комплекс із декількох тем. Головною складовою цього комплексу є *тема Богданова - Рухліса* ("ШЛ" - 2006, № 10, стор. 7 ... 10) в удаваних слідах 1. Dc5? і 1. Dc3?, яка проходить на тлі чергування типу "спростування ⇔ перший хід варіанту гри", *теми le Grand* і її *псевдоформи*, що утворені кожною з цих фаз з рішенням задачі.

1. ed6?	Dg7!	Загроза	2. Sc5 (A) #	1 ... Td5 1 ... Dx f5 1 ... De7	2. cd5 # 2. Lx f5 # 2. Te5 #
1. Dc5?	de2 (c)!	Загроза	2. Dx d4 # (C)	1 ... Tc4 (b) 1 ... de5 (a) 1 ... dc5	2. f3 # (B) 2. De5 # 2. Sc5 (A) #
1 ... De3 1 ... Td5	2. Sf6 # 2. f3 # (B)				
1. Dc3?	Td5!	Загроза	2. Dx d4 # (C)	1 ... de2 (c) 1 ... Tc4 (b) 1 ... de5 (a)	2. f3 # (B) 2. cd3 # 2. Sc5 (A) #
1 ... Tx c3	2. Sx c3 #, 1 ... De3	1 ... De3	2. Sf6 #		
1. Dd2!		Загроза	2. f3 # (B)	1 ... de2 (c)	2. Dd4 # (C)
1 ... Sx d2 1 ... dc2 1 ... Dx f5 1 ... Dg4 (Df4, De3, Dd2)	2. Sg3 #, 2. Dx d4 # 2. Lx f5 # 2. Sf6 #				

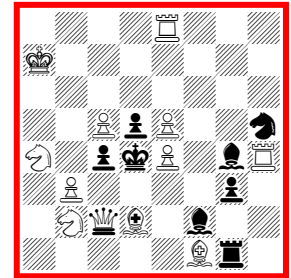


13 + 13 = 26 # 2 vvv

Оригінально, незважаючи на те, що сам механізм є досить відомим (№ 0490 - Є. Богданов "Шахматна мисль" - 2006).

**Спеціальний приз** присуджений задачі № 3870 (Павел Мурашев). Задача побудована на основі вже відомих робіт цього ж автора № 1567 і № 1578. Залишилось навіть трифазне чергування ходів білих: *A-BC* ⇔ *B-CA* ⇔ *C-AB*, - хоча і змінена черговість формування фаз. Однак, в задачі з'явилися дві групи фаз з розділенням матів загроз з однієї із спроб: ? > 2. A ← ? > 2. A, B → ? > 2. B & ? > 2. C ← ? > 2. C, D → ? > 2. D.

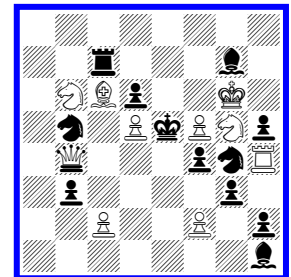
1. ed6 - EP?	загроза	2. Dc4 (A), Dc3 (B) #	0 ... d7-d5?	
1. cd6 - EP?	загроза	2. Dc4 (A) # 1 ... Le6 (Le2) 1 ... c3	2. Dc3 (B) # 2. Dd3 (C) # 0 ... d7-d5?	
1. Ld3?	Tc1!	Загроза	2. Dc3 (B) # 1 ... cd3 1 ... de4	2. Dd3 (C) # 2. Dc4 (A) #
1. Sc4?	de4!	Загроза	2. Dd3 (C), Lc3 (D) #	1 ... dc4 2. Dc4 (A) #
1. Lc4 (bc4)? Sf4!		Загроза	2. Dd3 (C) # 1 ... dc4 1 ... de4	2. Dc4 (A) # 2. Dc3 (B) #
1 ... Le6 (Le2)		2. Dc3 #		
1. Sd1!		Загроза	2. Lc3 (D) # 1 ... de4 1 ... Lx d1	2. Dc4 (A) # 2. Dc3 (B) #
1 ... Le1		2. Le3 #		



12 + 8 = 20 # 2 v ...

**1 почесний відгук** присуджений задачі № 3765 (Павел Мурашев). Головним змістом цієї роботи є тема "Комплекс парадоксів Рухліса" ("ШЛ" - 2006, № 11), яка реалізована автором в чотирьох фазах на тлі звичайної (простої) і довільної змін гри у додаткових варіантах

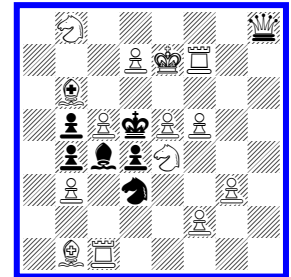
1. Se6?	Lh6!	Загроза	2. Df4 #	1 ... Sd4 1 ... Le4	2. Dx d4 # 2. Sc4 #
1. Dd2?	Se3!	Загроза	2. Sc4 #	1 ... Tx c6 1 ... Sa3 1 ... Ld5	2. Sd7 # 2. Dc3 # 2. Dx d5 #
1. c3?	Ld5!	Загроза	2. Sc4 #	1 ... Tx c6 1 ... Sx c3 1 ... Sa3	2. Sf7 # 2. Dx c3 # 2. Dd4 #
1 ... f3	2. De4 #, 1 ... Se3	2. Df4 #			
1. f3!		Загроза	2. De4 #	1 ... Sd4 1 ... Sc3 1 ... Lx f3	2. Sc4 # 2. Df4 # 1 ... Sf2 2. Df4 #
1 ... Sc3 1 ... Lx f3	2. Dx c3 #, 2. Sx f3 #	1 ... Sf6	2. Df4 #,		



10 + 12 = 22 # 2 vvv

**2 почесний відгук** присуджений задачі № 3764 (Павел Мурашев)

1. Se ~ ?	Sc5!	загроза	2. d8=D, T #	1 ... Se5	2. Le4 #
1. f3?	Sc5!	загроза	2. d8=D, T #	1 ... Se5	2. Sf6 #
1. f4?	Ke4!	загроза	2. Sf6 #	1 ... Sx f4	2. d8=T, D #
1. Sc6?	Lb3!	цугцванг	1 ... Kx e4 1 ... Kx c6 1 ... S ~	2. Dh1 # 2. Da8 # 2. Sb4 #	
1. Lc7!	цугцванг		1 ... Kx e4 1 ... S ~ 1 ... Sc5! 1 ... Se5!	2. Dh1 # 2. d8=D, T # 2. Sf6 # 2. De5 #	
			1 ... Lb3	2. Sf6 #	

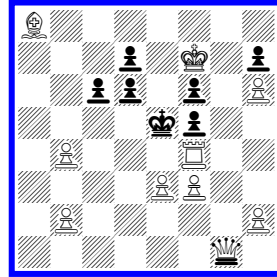


15 + 6 = 21 # 2 v ...

Тема 8-ї командної першості світу (8WCCT): *мати загроз спроб в рішенні стають матами в варіантах гри (один на будь-який хід чорного коня, а другий - на його точний хід)*. Тематична гра ускладнена темою *le Grand* у спробах, *класичним парадоксом Рухліса*, і додатковою зміною гри в удаваному сліді **1. Sc6?**.

**3 почесний відгук** присуджений задачі **№ 3867** (Павел Мурашев). Чотирифазна тема *Загоруйко* у формі вибору гри без якогось додаткового тематичного ускладнення.

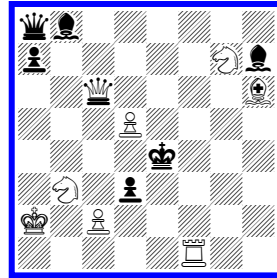
1. Da1?	d5!	Zz		1 ... Kd5	2. Da5 #
				1 ... c5	2. b3 #
1. b3?	d5!	Zz		1 ... Kd5	2. Tf5 #
				1 ... c5	2. Da1 #
1. Dg8?	d5!	Zz		1 ... Kd5	2. Kf6 #
				1 ... c5	2. De8 #
1. Dg3!	Цугцванг (Zz)			1 ... Kd5	2. Td4 #
				1 ... c5	2. Te4 #
				1 ... d5	2. Te4 #
1. Dg7?	Kd5!	Zz		1 ... c5 (d5)	2. Df6 #
1. Dd1?	d5!	Загроза	2. Dd4 #	1 ... Kd5	2. Tf5 #
				1 ... c5	2. Dc3 #



10 + 7 = 17 # 2 v ...

**4 почесний відгук** присуджений задачі **№ 4702** (Леонід Чертков). Трифазна тема *Загоруйко* у формі вибору з додатковою зміною ходу чорного короля у порівнянні з варіантом початкової гри.

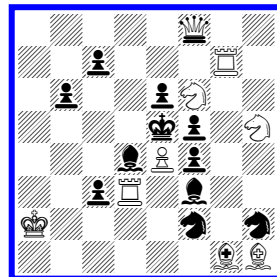
Початкова гра (*):		1 ... Ke5	2. De6 #
1. Dc5?	Ke5!	Загроза	2. Dd4 #
		1 ... Dd5	2. De3 #
		1 ... Le5	2. Sd2 #
1. Dc3?	Kd5!	Загроза	2. Dd4 #
		1 ... Dd5	2. De1 #
		1 ... Le5	2. Dd3 #
1. Df6!	Загроза	2. Dd4 #	1 ... Dd5
			2. Te1 #
			1 ... Le5
			1 ... Kd5
			2. De6 #



8 + 6 = 14 # 2 \*vv

**5 почесний відгук** присуджений задачі **№ 3461** (Павел Мурашев). Головний зміст - *помножений парадокс Рухліса* ("ШЛ" - 2006, № 9, стор. 9) охоплює два удаваних сліди **1. Sf4?**, **1. Db4?** і рішення **1. De7!**. Неприємно, що в головних фазах задачі мат на хід **1 ... fe4** не змінюється. Розділення матів загрози спроби **1. Dd8?** в інших фазах задачі є лише дрібним прийемним додатком, не більше.

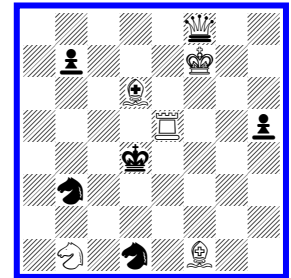
В початковій грі:		1 ... c5	2. Db8 #
1. Dd8?	Lc5!	Загроза	2. Dx d4, Dc7 #
		1 ... fe4	2. Tg5 #
1. Sf4?	Lh5!	Загроза	2. Sg6 #
		1 ... Kx f4	2. Lx h2 #
		1 ... fe4	2. Sd7 #
1. Db4?	c5!	Загроза	2. Dx d4 #
		1 ... Lc5	2. Sd7 #
		1 ... fe4	2. Tg5 #
		1 ... Le3	2. Sd7 #
1. De7!	Загроза	2. Dc7 #	1 ... Lc5
			2. Td5 #
			1 ... Lx h5
			2. Sd7 #
			1 ... fe4
			2. Tg5 #
			1 ... Se4
			2. Lx d4 #



9 + 11 = 20 # 2 \*vv

**6 почесний відгук** присуджений задачі **№ 3713** (Михаїл Матренін). П'ятифазна зміна гри без якогось додаткового тематичного ускладнення.

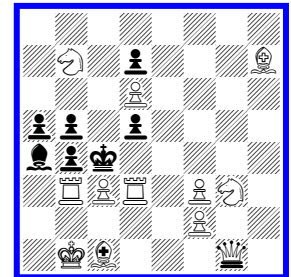
1. Lc7, Lb8?	Se3!	загроза	2. Dd8, Dd6, Db4 #
1. Lb4?	Kx e5!	Загроза	2. Dd6 #
			1 ... Sc3
			2. Lx c3 #
			1 ... Se3
			2. Lc3 #
1. Sa3?	Kc3!	Загроза	2. Sb5 #
			1 ... Sc3
			2. Sc2 #
1. Dh6?	Sc5!	Загроза	2. Df4 #
			1 ... Sc3
			2. De3 #
			1 ... Sd2
			2. Dx d2 #
			1 ... Sf2
			2. De3 #
1. Dc8?	b5!	Загроза	2. Dc4 #
			1 ... Se3
			2. Dc3 #
1 ... Sb2	2. Dc3 #		1 ... Sc5
1 ... Sa5	2. Dc5 #		1 ... Sd2
			2. Dc5 #
1. Ke6!	Загроза	2. Df4 #	1 ... Sc3
			2. Df2 #
			1 ... Sc5+
			2. Lx c5 #
			1 ... Sd2
			2. Lc5 #
			1 ... Sf2
			2. Dx f2 #



6 + 5 = 11 # 2 v ...

**Спеціальний почесний відгук** присуджений роботі **№ 4600** (Павел Мурашев). Механізм задачі **№ 4599**. За рахунок зміни черговості реалізації окремих фаз зміст роботи став більш простим і, формально, був зведеним лише до *п'ятифазної зміни матів на 1 ... Lx b3 з класичними парадоксами Рухліса (1. Te3? + 1. Sf5?) і Домбровської*, з додатковою звичайною (простою) формою *теми Салазара (AB ⇔ BA)*. Всі ці елементарні теми не утворюють спільного комплексу, тому їх, скоріш за все, можна віднести лише до приємного додатку до вказаної зміни матів, не більше.

1. Te3 (A)?	bc3!	Zz	1 ... Lx b3	2. Df1 # (B)	1 ... Kx b3	2. Sa5 #
			1 ... d4	2. Lg8 #		
1. Df1 (B)?	bc3!	Zz	1 ... Lx b3	2. Te3 # (A)	1 ... Kx b3	2. Sa5 #
			1 ... d4	2. Lg8 #		
1. De1?	d4!	Zz	1 ... Lx b3	2. Td4 #	1 ... Kx b3	2. Sa5 #
					1 ... bc3	2. Dx c3 #
1. Sf5?	d4!	Zz	1 ... Lx b3	2. Se3 #	1 ... Kx b3	2. Sa5 #
			1 ... Kx d3	2. Df1 # (B)	1 ... bc3	2. Td x c3 #
1. Dd1?	Lx b3!	загроза	2. Td4 #			
1. Se2!	Цугцванг	1 ... Lx b3	2. Td4 #	1 ... Kx b3	2. Sa5 #	
		1 ... d4	2. Dg8 #	1 ... bc3	2. Td x c3 #	



12 + 7 = 19 # 2 v ...

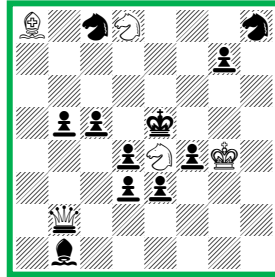
**1 ... 3 похвали** (на рівних) присуджені задачам **№ 4009**, **№ 4011** і **№ 4598**. У всіх роботах є, мінімум, три фази зі зміною гри, щонайменше, у двох варіантах. Кожна з цих задач має і свої родзинки у грі, так, наприклад:

- в **№ 4009** реалізована *класична форма теми Богданова* ("ШЛ" - 2006, № 15, стор. 2); сам механізм зі зв'язками чорних пішаків є відомим і використовувався в роботах багатьох авторів, щоправда, з іншою подальшою грою;

- в **№ 4011** активна, хоча і не зовсім оригінальна, гра білої батареї **Tf6 - Lg7**; красивий перший хід рішення з жертвою коня і не зовсім вдале спростування удаваного сліду;

- в **№ 4598** таких фаз навіть чотири, що, однак, не робить її більш цікавою; неприємним є і не зовсім вдалий перший хід рішення.

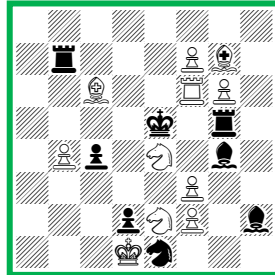
## № 4009 (Федір Капустін)



5 + 11 = 16 # 2 \*v

Початкова гра (*):	1 ... c4	2. Db5 # (A)		
	1 ... f3	2. Dh2 # (B)		
1. Db5 (A)? La2!	загроза	2. Dc5 #	1 ... Se7	2. Db8 #
			1 ... Sb6	2. De8 #
1. Dh2 (B)!	загроза	2. Dx f4 #	1 ... g5	2. Dx h8 #
			1 ... Sg6	2. Dh5 #

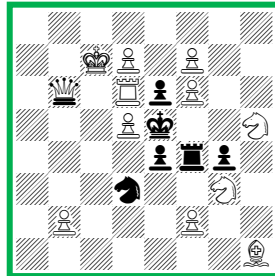
## № 4011 (Zoltan Labai)



11 + 8 = 19 # 2 \*v

Початкова гра (*):	1 ... Lg1	2. f4 #		
1 ... Lf5	2. Td6 #			
1 ... Le6	2. Tf4 #			
1. f8=S?	Tx g7!	загроза	2. Tf7 #	
1 ... Tf5	2. Te6 #			
1 ... Tg6	2. Sx g6 #			
1. Sd4!		загроза	2. Tf5 #	
1 ... Kx d4	2. Td6 #			
1 ... Lx f3	2. Tx f3 #			

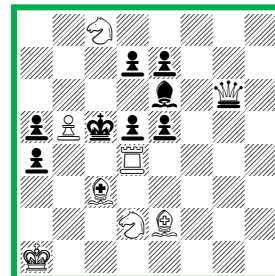
## № 4598 (Павел Мурашев)



12 + 6 = 18 # 2 \*vv

Початкова гра (*):	1 ... ed5	2. Te6 #	1 ... e3	2. Te6 #
	1 ... Sb2	2. Dx b2 #		
1. d8=D?	Sc5!	загроза	2. Te6 #	1 ... Tf6
1. d8=S?	Sb4!	загроза	2. Sc6 #	2. Dx f6 #
1. Db3?	e3!	загроза	2. Dc3 #	1 ... Kd4
			1 ... ed5	2. Dc3 #
1. De3?	ed5! Zz	1 ... Tf6 (T~)	2. De4 #	
		1 ... Sb2 (S~)	2. Dc3 #	
1. de6!	загроза	2. Dd4 #	1 ... e3	2. Td5 #
			1 ... Sc5	2. Dx c5 #

**4 похвала** присуджена задачі № 4703 (Živko Janevski).  
Головний зміст роботи відображений у двох удаваних слідах і в рішенні: *триразова зміна мату на 1 ... ed4 на тлі звичайної теми Салазара і елементів теми Urania.*

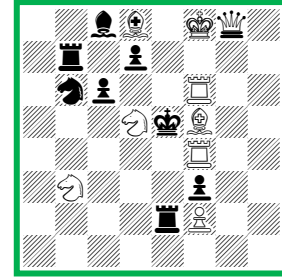


8 + 8 = 16 # 2 \*vv

Початкова гра (*):	1 ... a3	2. Sb3 #	1 ... Lf5	2. Db6 #
1. Lb2?	e4!	загроза	2. Dc2 # (A)	1 ... ed4
			1 ... Lf5	2. La3 #
				2. Db6 #
1. Dc2 (A)? Lf5!	загроза	2. Lb2 #	1 ... ed4	2. La5 # (B)
1. La5 (B)!	загроза	2. Lb6 #	1 ... Kx d4	2. Dg1 #
			1 ... ed4	2. Dc2 # (A)

**5 похвала** присуджена задачі № 4117 (Živko Janevski).  
Три фази з чергуванням типу "перший хід ⇔ мат в загрозі" (спрощена форма теми Urania - "ШЛ" - 2006, № 13, стор. 7 ... 9) з елементами класичної форми теми Urania. Гра після першого ходу є відомою і вже використовувалась в роботах багатьох авторів, навіть у мініаторах.

1. Dg3 (A)? Te4!	загроза	2. Td4 (B) #	1 ... Kx d5	2. Td4 #
			1 ... Sx d5	2. Te4 #
1. Td4 (B)? Sx d5!	загроза	2. Dg3 (A) #	1 ... Te4	2. Tx e4 #
1. Se7!	загроза	2. Sg6 #	1 ... Kx f4	2. Dg3 (A) #
			1 ... Kx f6	2. Dg7 #
1. Sc5 (Sc1)? Te3!	загроза	2. Sd3 #	1 ... Td2 (Te4)	2. Te4 #

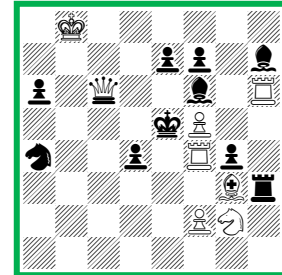


9 + 8 = 17 # 2 vv

**6 похвала** присуджена задачі № 3597 (Arieh Grinblat).

Родзинкою цієї роботи є те, що мат загрози кожної з фаз і мат на захист від цієї загрози здійснюються на одному і тому ж полі. Цікава трансформація відомого механізму з грою батареї Tf4 - Lg3.

1. Dc4?	Lf5!	загроза	2. Dd4 #
		1 ... Kd6	2. Td4 #
1. Kc7?	Sc3!	загроза	2. De4 #
		1 ... Sc5	2. Dx c5 #
		1 ... Lf5	2. Te4 #
1. Sh4!		загроза	2. Te4 #
		1 ... Lx h4	2. De4 #
		1 ... Tx h4	2. Tf3 #

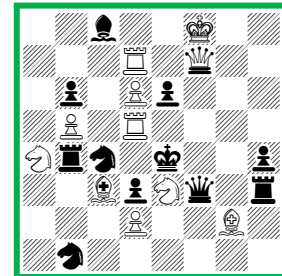


8 + 10 = 18 # 2 vvv

**7 похвала** присуджена роботі № 4014 (Zoltan Labai).

Трифазна зміна мату на хід 1 ... e5 з реалізацією теми *le Grand* в удаваних слідах.

1. Te7?	S1d2!	загроза	2. Df5 # (A)	1 ... e5	2. Td4 # (B)
1 ... Se5 (Sd6, Sx e3, Scd2)	2. Te5 #				
1. Df6?	S1d2!	загроза	2. Td4 # (B)	1 ... e5 (ed5)	2. Df5 # (A)
1 ... Sc ~	2. Te5 #				
1. Sg4!		загроза	2. Td4 # (B)	1 ... Kx d5	2. Sf6 #
				1 ... Sx c3	2. Sx c3 #
1 ... Sc ~	2. Te5 #			1 ... e5 (ed5)	2. Sf2 #



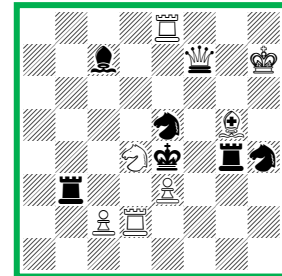
11 + 11 = 22 # 2 vv

**8 похвала** присуджена задачі № 3864

(Karlis Jankevics &amp; Олексій Файзулін)

Три фази без будь-якого тематичного ускладнення. Приваблює і красивий перший хід рішення і триразова зміна мату на хід чорного слона: 1 ... Lb6.

Початкова гра (*):	1 ... Lb6	2. Db7 #
	1 ... Sf3	2. Dx f3 #
1. Sc6 (Sf3)? Tb4!	1 ... Lb6	2. Tx e5 # → дивись рішення!
1. Sb5!	загроза	2. Td4 #
	1 ... Lb6	2. Sd6 #
	1 ... Sf3	2. Dg6 #
1 ... Sf5	2. Dd5 #	
1 ... Tf4 (Tg5)	2. Df4 #	
1 ... Td3	2. cd3 #,	
	1 ... Tb4	2. Sc3 #



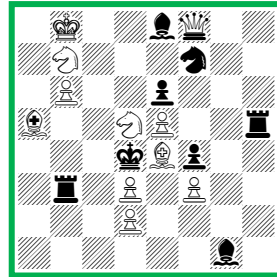
8 + 6 = 14 2 \*v ...



**9 похвала** присуджена задачі № 4704 ( Živko Janevski ). Зворотний парадокс Домбровскіса і тріразова зміна мату на 1 ... Te5 на тлі типового вибору першого ходу конем Sd5. Все знайоме з робіт різних авторів. Цікавим є лише використання "білих комбінацій" в удаваних слідах 1. Sc3? і 1. Sb4?.

Початкова гра (\*): 1 ... Te5 (a) 2. Dc5 (A) #

1. Sc7?	<b>Te5 (a)!</b>	Загроза	2. Dc5 (A) #	1 ... Kx e5	2. Dg7 #
1 ... Sd6	2. Dx d6 #,	1 ... Tc3 (Tb5)2. Lc3 #,			
1. Sf4?	<b>Ke5!</b>	Загроза	2. Dc5 #	1 ... Te5 (a)	2. Se2 #
1 ... Sd6	2. Dx d6 #,	1 ... Tc3 (Tb5)2. Lc3 #			
1. Sc3?	<b>Tb5!</b>	Загроза	2. Dc5 #	1 ... Te5 (a)	2. Se2 #
1 ... Ke5	2. Dg7 #,	1 ... Sd6	2. Dx d6 #,	1 ... Tc3	2. Lc3 #
1. Sb4?	<b>Tc3!</b>	Загроза	2. Dc5 #	1 ... Te5 (a)	2. Sc2 #
1 ... Ke5	2. Dg7 #,	1 ... Sd6	2. Dx d6 #,	1 ... Tb5	2. Lc3 #
1. Se3!		Загроза	2. Dc5 #	1 ... Te5 (a)	2. Sc2 #
1 ... Ke5	2. Dg7 #,	1 ... Sd6	2. Dx d6 #,	1 ... Tc3 (Tb5)	2. Lc3 #

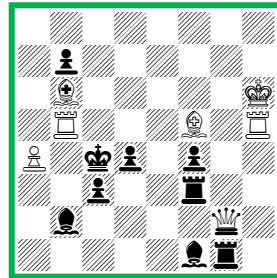


11 + 8 = 19 # 2 \*vvv

**10 похвала** присуджена задачі № 4243 ( Леонід Чертков & Ленко Ресиловски ). У досить відомий механізм зміни гри з матами слоном автори додали гру з перекриттям ферзя по трьох лініях його гри ( "білі комбінації" ).

Початкова гра (\*): 1 ... d3 2. Le6 #

1. Lb1?	<b>c2!</b>	Загроза	2. Tc5 #	1 ... d3	2. La2 #
		1 ... Th3	2. Dd5 #		
		1 ... La3	2. Da2 #		
		1 ... Th1	2. Dg8 #		
1. Lc2?	<b>La3!</b> ( 2. Da2? )	Загроза	2. Tc5 #	1 ... d3	2. Lb3 #
		1 ... Th3	2. Dd5 #		
		1 ... Th1	2. Dg8 #		
1. Le4?	<b>Th3!</b> ( 2. Dd5? )	Загроза	2. Tc5 #	1 ... d3	2. Ld5 #
		1 ... La3	2. Da2 #		
		1 ... Th1	2. Dg8 #		
1. Lg6?	<b>Th1!</b> ( 2. Dg8? )	Загроза	2. Tc5 #	1 ... d3	2. Lf7 #
		1 ... Th3	2. Dd5 #		
		1 ... La3	2. Da2 #		
1. Lh7!		Загроза	2. Tc5 #	1 ... d3	2. Lg8 #
		1 ... Th3	2. Dd5 #		
		1 ... La3	2. Da2 #		
		1 ... Th1	2. Dg8 #		



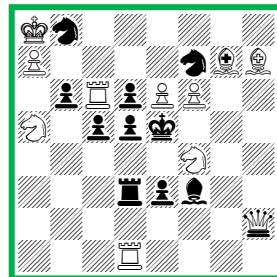
7 + 9 = 16 # 2 \*v ...

**11 похвала** присуджена задачі № 4013 ( Zoltan Labai ).

Дві симпатичні фази зі зміною гри різного типу у 3-х варіантах.

Початкова гра (\*): 1 ... d4 2. Sc4 #  
1 ... Sf ~ 2. f7 #  
1 ... Sx c6 2. Sx c6 #

1 ... Kd4	2. Db2 #				
1. Td6!	Загроза	2. Se2 #	1 ... Td4	2. Sd3 #	
			1 ... d4	2. Sd5 #	
			1 ... Sx d6	2. f7 #	
			1 ... Kx d6	2. ab8=D,L #	
1 ... Kd4	2. Db2 #				

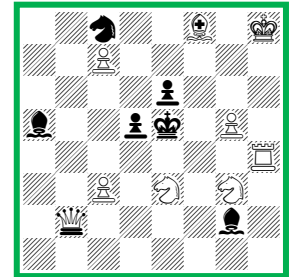


11 + 10 = 21 # 2 \*

**12 похвала** присуджений задачі № 3865 ( Tibor Érsek ).

Багато фаз, навіть з пірамідою матів в загрозах, однак, цікавими є лише три з них зі зміною гри, але без якогось додаткового тематичного ускладнення.

1. Da3?	<b>Lb4!</b>	Загроза	2. Lg7 #		
1. Dd2?	<b>Se7!</b>	Загроза	2. Dd4, Sg4 #		
1. Df2?	<b>Lf3!</b>	Загроза	2. Df4, Df6, Sg4 #		
1. De2?	<b>Le4!</b>	Загроза	2. Sc4, Sx g2 #	1 ... d4	2. cd4 #
1. Db5?	<b>Sb6!</b>	Загроза	2. Sec4 #	1 ... Lf1	2. Te4 #
				1 ... Sd6	2. Lg7 #
1. Se4!		Загроза	2. Lg7 #	1 ... Lx e4	2. Dh2 #
				1 ... de4	2. Db5 #



9 + 6 = 15 # 2 v ...

**13 похвала** присуджена задачі № 3868

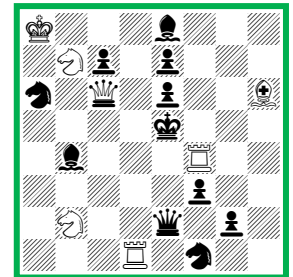
( Karlis Jankevics )

Двофазна зміна гри у формі вибору без якогось додаткового тематичного ускладнення. Дуже симпатичний 1-й хід рішення!

1. Td3?	<b>Sd2!</b> >	2. Sc4 #,	1 ... Dc2 (Dx b2, Se3)	2. De4 #
			1 ... Dx d3	2. Sx d3 #
1. Sd8 !!	загроза	2. De6 #	1 ... Lf7 (Ld7)	2. Sx f7 #
			1 ... Lx c6+	2. Sx c6 #
			1 ... Sc5	2. Dc7 #
			1 ... Ld6	2. Dc3 #
			1 ... Dc4	2. Sx c4 #
			1 ... De4	2. Dx e4 #

У всіх фазах ( visos griežos ) →

1. Dc4?	<b>g1=D!</b> >	2. Dd4, Lg7 #	1 ... Dx c4	2. Sx c4 #
---------	----------------	---------------	-------------	------------



7 + 11 = 18 # 2 vv

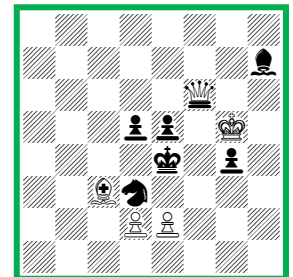
**14 похвала** присуджена задачі № 3461

( Михаил Матренин )

Три фази, але елементи зміни гри є, по суті, лише в двох з них. Красивий перший хід рішення, що приводить до матів ферзем по кутах шахової дошки.

Початкова гра (*):	1 ... S ~	2. De5 #	1 ... Lg6	2. Dx g6 #
			1 ... Lf5	2. Dx f5 #
1 ... g3	2. Df3 #,		1 ... d4	2. Dc6 #
1. Dh8!	Загроза	2. Dx h7 #	1 ... d4	2. Da8 #
			1 ... L ~	2. Dh1 #
1 ... Sf4	2. De5 #			

1. Kg4?	<b>Sf2!</b>	Загроза	2. Df3 #	1 ... Sf4, Se1	2. De5 #
				1 ... Lf5+	2. Dx f5 #



5 + 6 = 11 # 2 \*v

Зауваження щодо присудження приймаються до 1 квітня 2010 року.

The remarks can be adopted till April, 1, 2010.

Суддя конкурсу – Євгеній Богданов ( Львів )  
21.01.2010

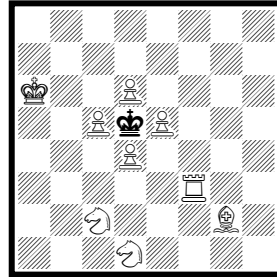
*друкується вперше*

Вітаємо на сторінках нашого журналу нових авторів. Сьогодні це Antanas Vilkasas з Литви. Задачі № 4832 ... № 4890 прийматимуть участь в річному конкурсі складання, а роботи № 4891 ... № 4899 - у тематичних конкурсах нашого журналу.

==== Друкується вперше ==== Original ==== Публикується впервые ==== C+ =====

№ 4832 **Youness Benjelloun** ( Fes, Maroc )  
**Siegfried Hornecker** ( Deutschland )

1. Tc3 (A)? Ke6 (a)!  
1. Tf6 (B)? Kc4 (b)!
1. Sc3 (C)? Kc4 (b)!  
1 ... Kc6 2. Tf7 #  
1 ... Ke6 2. Lh3 # (D)
1. Lh3 (D)? Ke4 (c)!  
1 ... Kc4 2. Le6 #  
1 ... Kc6 2. Sb4 #
1. c6! Цугцванг  
1 ... Ke6 (a) 2. Tf6 # (B)  
1 ... Kc4 (b) 2. Tc3 # (A)  
1 ... Ke4 (c) 2. Sc3 # (C)  
1 ... Kc6 2. Tf7 #

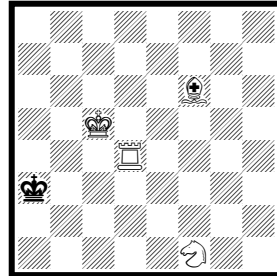


9 + 1 = 10 # 2 v ...

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4833 **Christian Poisson** ( Vertou, France )

1. Td6? Kb3!  
1 ... Ka4 2. Td3 Ka5 3. Ta3 #  
1 ... Ka2 2. Sd2 Ka3 3. Ta6 #
1. Kc4!  
1 ... Ka4 2. Td5 Ka3 3. Ta5 #  
1 ... Kb2 2. Td1+ Ka2 (Ka3) 3. Ta1 #  
2 ... Kc2 3. Se3 #  
1 ... Ka2 2. Td1 Ka3 3. Ta1 #

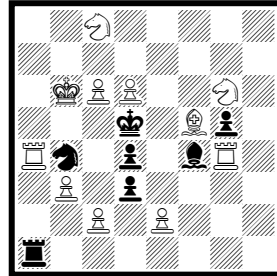


4 + 1 = 5 # 3 v

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4834 **Arieh Grinblat** ( Ashdod, Israel )

1. c7! Зарроза 2. Se7+ Kx d6 3. c8=S #
- 1 ... Sc6 2. c4+ (A) dc3 - EP 3. e4 # (B)  
1 ... Ld6 2. e4+ (B) de3 - EP 3. c4 # (A)

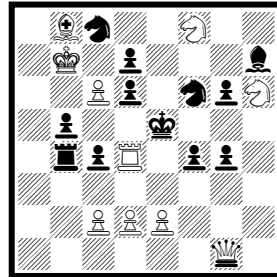


11 + 7 = 18 # 3 v

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4835 **Arieh Grinblat** ( Ashdod, Israel )

1. c3! Зарроза 2. Te4+ (A) K (S) x e4 3. Dd4 #  
2 ... Kd5 3. Dd4 #  
2. Td5+ (B) Ke4 3. Dd4 #  
2 ... K (S) x d5 3. Dd4 #
- 1 ... Sf ~ 2. Tx f4 зарроза 3. Dd4 #  
2 ... Kx f4 3. De3 #  
1 ... Sd5! 2. Sd7+ Ke6 3. Te4 # (A)  
1 ... Se4! 2. Sg4+ Kf5 3. Td5 # (B)

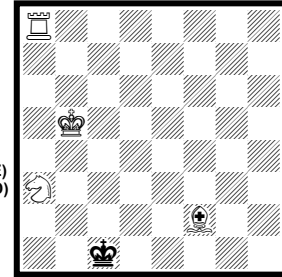


10 + 12 = 22 # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4836 **Christian Poisson** ( Vertou, France )

1. Le1 (A)? Kb2! 1 ... Kd1 2. Te8 (C) Kc1 3. Lc3 Kd1 4. Te1 #
1. Kc4 (B)? Kb2! 1 ... Kd2 2. Te8 (C) K ~ 3. Kc3 Kd1 4. Te1 #  
1 ... Kd1 2. Kd3 Kc1 3. Tb8 Kd1 4. Tb1 #
1. Te8 (C)!  
1 ... Kb2 2. Kb4 Ka1 3. Ld4+ (D) Ka2 4. Te2 # (E)  
2 ... Ka2 3. Te2+ (E) Ka1 4. Ld4 # (D)  
2 ... Kc1 3. Kc3 Kd1 4. Te1 #  
1 ... Kd2 2. Kc4 (B) K ~ 3. Kc3 Kd1 4. Te1 #  
1 ... Kd1 2. Le1 (A) Kc1 3. Lc3 Kd1 4. Te1 #

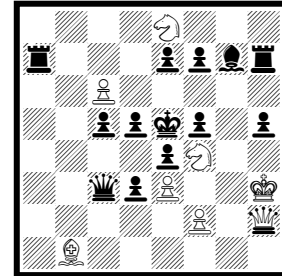


4 + 1 = 5 # 4 vv

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4837 **Arieh Grinblat** ( Ashdod, Israel )

1. La2! зарроза 2. Sd5+ f4 3. Dx f4+ Ke6 4. Sc7 #
- 1 ... Lh6 2. Sd3+ Ke6 3. De5+ Dx e5 4. Sx c5 #  
1 ... Tx a2 2. Sh5+ f4 3. Dx f4+ Ke6 4. Sc7 #  
1 ... Dc4 2. Sg6+ Ke6 3. De5+ Lx e5 4. Sf8 #

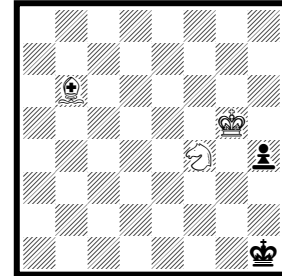


8 + 13 = 21 # 4

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4838 **Мирон Гнатина** ( Стрий, Львівська область )

1. Kg4!  
1 ... Kh2 2. Kf3 Kh1 3. Se2 Kh2 4. Lg1+ Kh1 5. Kf2 h3 6. Sg3 #  
3 ... h3 4. Lc7 h2 5. Sg3+ Kg1 6. Lb6 #  
2 ... h3 3. Se2 Kh1 4. Lc7 h2 5. Sg3+ Kg1 6. Lb6 #  
1 ... h3 2. Kf3 Kh2 3. Se2 Kh1 4. Lc7 h2 5. Sg3+ Kg1 6. Lb6 #  
2 ... h2 3. La5 Kg1 4. Se2+ Kf1 5. Sg3+ Kg1 6. Lb6 #  
4 ... Kh1 5. Sg3+ Kg1 6. Lb6 #

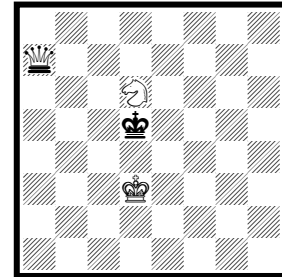


3 + 2 = 5 # 6

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4839 **Валентин Хупченко** ( Черкаси )  
**Віталій Шевченко** ( Запоріжжя )

- a) діаграма 1. Kc6 Db7 2. Kc5 Se4 #  
1. Ke6 Df7 2. Ke5 Sc4 #
- b) ♖a7 → e3 1. Kc6 Sb7 2. Kd5 De4 #
- c) ♖a7 → c3 1. Ke6 Sf7 2. Kd5 Dc4 #



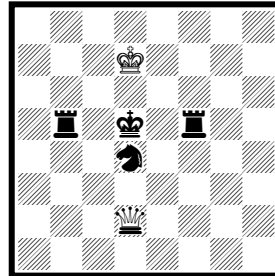
3 + 1 = 4 a ... c H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====



№ 4840 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)

1. Kd5 - c5 Kc7      2. Tf5 - d5 Dc3 #  
 1. Kd5 - e5 Ke7      2. Tb5 - d5 De3 #

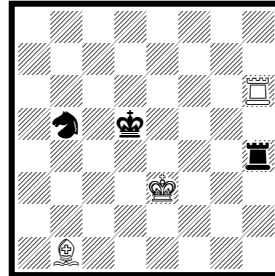


2 + 4 = 6      2.1. 1.1.      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4841 **Михайло Гершинський** (Дебальцево, Донецька область)

- a) діаграма      1. Tb4 Le4 (A)      2. Kc5 Tc6 # (B)  
 b) ♞b5 → h4      1. Sf3 Tc6 (B)      2. Se5 Le4 # (A)

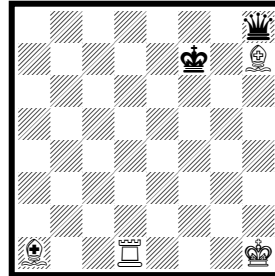


3 + 3 = 6      a, b      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4842 **Nikolaj Zujev** (Klaipeda, Lietuva)

1. De8 Td7      2. Kf8 Lg7 #  
 1. Dd8 Lg6      2. Kg8 Tx d8 #

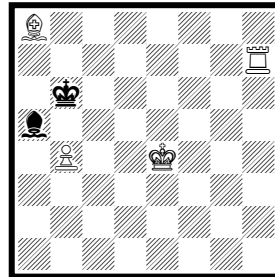


4 + 2 = 6      2.1. 1.1.      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4843 **Nikolaj Zujev** (Klaipeda, Lietuva)

1. Kb5 Tb7      2. Ka6 b5 #  
 1. Ka6 Ld5      2. Lb6 Lc4 #

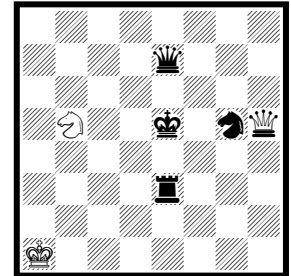


4 + 2 = 6      2.1. 1.1.      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4844 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)

1. Kf4 Sd4      2. De5 Dh4 #  
 1. Kf6 Sd6      2. Te5 Dh6 #

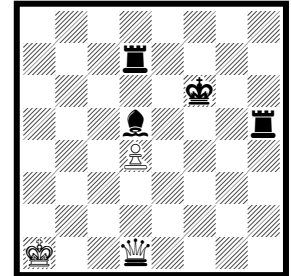


3 + 4 = 7      2.1. 1.1.      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4845 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)

- a) діаграма      1. Lf7 Dx h5      2. Ke6 De5 #  
 b) ♞f6 → b6      1. Lb7 Dx h5      2. Kc6 Dc5 #

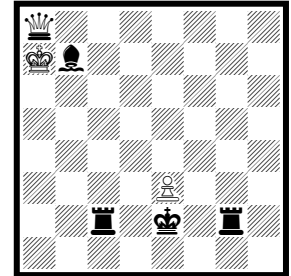


3 + 4 = 7      a, b      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4846 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)

1. Kd1 Df8      2. Tgd2 Df1 #  
 1. Kf1 Dd8      2. Tcf2 Dd1 #  
 1. Kd3 Dh8      2. Tge2 Dd4 #  
 1. Kf3 Db8      2. Tce2 Df4 #

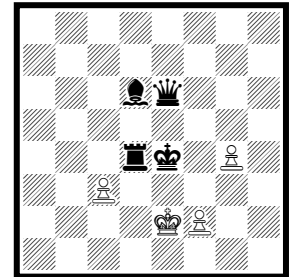


3 + 4 = 7      4.1. 1.1.      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4847 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)

- a) діаграма      1. Lf4 c4      2. De5 f3 #  
 b) ♞c3 → g5      1. Ke5 Ke3      2. Td5 f4 #

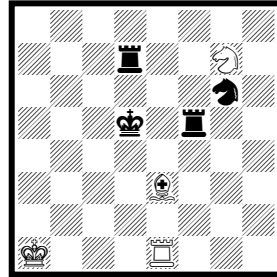


4 + 4 = 8      a, b      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4848 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)

1. Ke5 Sh5 2. T7d5 Lc5 #  
1. Kd6 Lb6 2. Tfd5 Te6 #

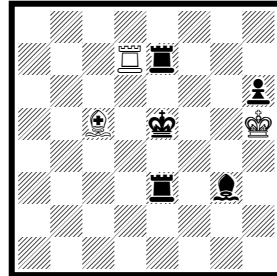


4 + 4 = 8 2.1. 1.1. H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4849 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)

1. Ke5 - e4 Kg4 2. T7e5 Td4 #  
1. Ke5 - f4 Ld4 2. T7e4 Tf7 #  
1. Ke5 - e6 Kg6 2. T3e5 Td6 #

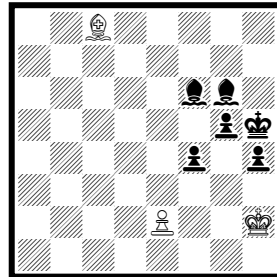


3 + 5 = 8 3.1. 1.1. H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4850 **Валентин Хупченко** (Черкаси)  
**Віталій Шевченко** (Запоріжжя)

1. Lg7 Kh3 2. Lh6 Lg4 #  
1. Lf5 Lb7 2. Kg4 Lf3 #

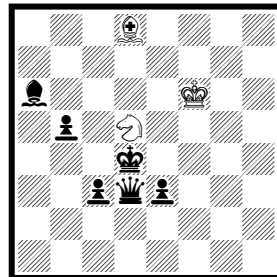


3 + 6 = 9 2.1. 1.1. 1.1. H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4851 **Валентин Хупченко** (Черкаси)  
**Віталій Шевченко** (Запоріжжя)

a) діаграма 1. Lb7 Sx e3 2. Le4 Lb6 #  
b) ♔ f6 → b6 1. b4 Sx c3 2. Lc4 Lf6 #

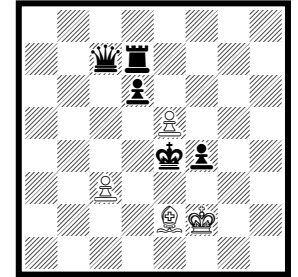


3 + 6 = 9 a, b H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4852 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)

1. de5 Lh5 2. Td5 Lg6 #  
1. d5 Ld1 2. De5 Lc2 #

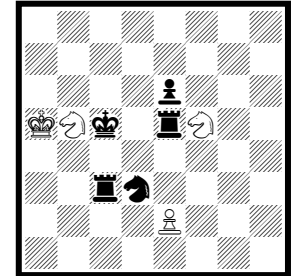


4 + 5 = 9 2.1. 1.1. H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4853 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)

1. Kc4 Ka4 2. Tec5 Se3 #  
1. Kd5 ed3 2. T3c5 Se7 #



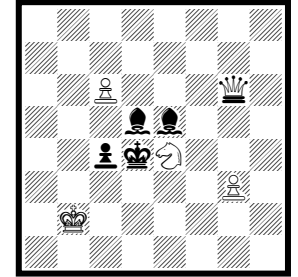
4 + 5 = 9 2.1. 1.1. H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4854 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)  
**Luis Miguel Martin** (Burgos, Spain)

(за мотивами № 3615)

1. Lx c6 Sf2 2. Ld5 - CB! Db6 #  
1. Lx g3 Sc5 2. Le5 - CB! Dg1 #

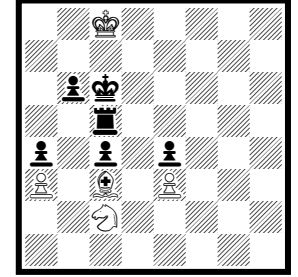


5 + 4 = 9 2.1. 1.1. H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4855 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)

a) діаграма 1. Kd5+ Kd7 2. b5 Sb4 #  
1. Td5 Sd4 2. Kc5 Lb4 #  
b) ♙ b6 → d6 1. Kb5 Kb7 2. d5 Sd4 #  
1. Tb5 Sb4 2. Kc5 Ld4 #



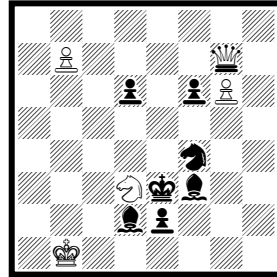
5 + 6 = 11 a, b H # 2

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4856 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)  
**Luis Miguel Martin** (Burgos, Spain)

(за мотивами № 3615)

1. Lx b7 Sf2      2. Lf3 - CB! Da7 #  
 1. Sx g6 Sc5      2. Sf4 - CB! Dg1 #

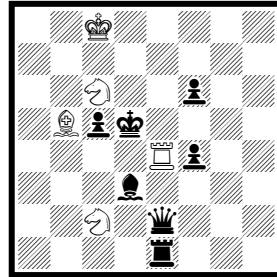


5 + 7 = 12      2.1. 1.1.      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4857 **Микола Кулігін** (Запоріжжя)

- a) діаграма      1. Lx b5 Se3      2. Kx c6 Te6 #  
 b) ♔c8 → g6      1. Kx e4 Se5      2. fe5 Lc6 #

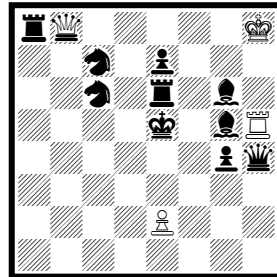


5 + 7 = 12      a, b      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4858 **Živko Janevski** (Gevgelija, Macedonia)

1. Kf5 e3      2. Se8 Df4 #  
 1. Kd6 e4      2. Lh6 Td5 #

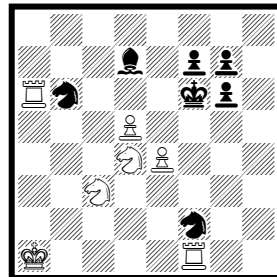


4 + 10 = 14      2.1. 1.1.      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4859 **Александр Николічев** (Бор, Нижегородская обл., Россия)

1. Le6 Sf3      2. Sx d5 Sx d5 #  
 1. Lf5 Sc6      2. Sx e4 Sx e4 #

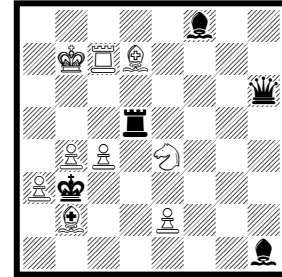


7 + 7 = 14      2.1. 1.1.      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4860 **Леонид Чертков** (София, България)

1. Tg5 Lc6      2. Kx c4 Sd2 #  
 1. Td6 Tc6      2. Ka4 Sc5 #

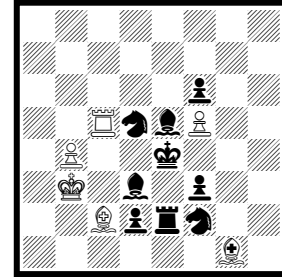


9 + 5 = 14      2.1. 1.1.      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4861 **Živko Janevski** (Gevgelija, Macedonia)

1. Ke3 Tc4      2. Le4 Tx e4 #  
 1. Kd4 Tc3      2. Te4 Tx d3 #  
 1. Ld4 Lx d3      2. Ke5 Lh2 #

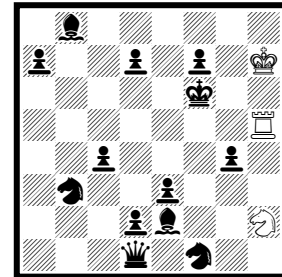


6 + 9 = 15      3.1. 1.1.      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4862 **Микола Кулігін** (Запоріжжя)

- a) діаграма      1. Sd4 Te5      2. Sf3 Sg4 #  
 b) ♔f6 → h1      1. d6 Sf3      2. Sh2 Tx h2 #

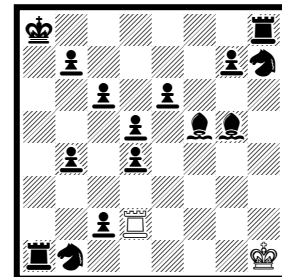


3 + 13 = 16      a, b      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4863 **Микола Кулігін** (Запоріжжя)

- a) діаграма      1. Th8 - b8 Td2 - d1      2. Sd2 Tx a1 #  
 b) ♖b4 → ♜g5      1. Ta1 - a7 Tg5 - h5      2. Sg5 Tx h8 #



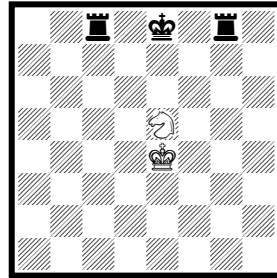
2 + 15 = 17      a, b      H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====



№ 4864 **Олексій Файзулін** ( Львів )

1 ... Kd5    2. **Ke8 - d8**    Kd6    3. **Tg8 - e8**    Sf7 #  
 1 ... Kf5    2. **Ke8 - f8**    Kf6    3. **Tc8 - e8**    Sd7 #

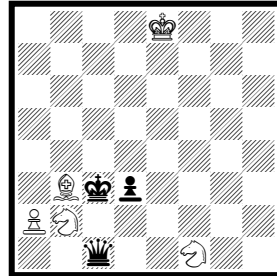


2 + 3 = 5    2. 1.1.1.1.    H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4865 **Steven B. Dowd** ( Birmingham, USA )

1 ... Sh2    2. Df4    Sf3    3. Db4    Sd1 #  
 1 ... Se3    2. Dd1    Sc2    3. Dd2    Sa4 #

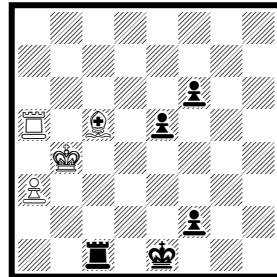


5 + 3 = 8    2. 1.1.1.1.    H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4866 **Steven B. Dowd** ( Birmingham, USA )

1 ... Le3    2. Tc2    Tc5    3. Te2    Tc1 #  
 1 ... Ta4    2. Td1    Kc3    3. f1=T    Te4 #

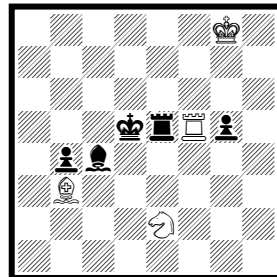


4 + 5 = 9    2. 1.1.1.1.    H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4867 **Luis Miguel Martin** ( Burgos, Spain )

1 ... **Tf5 - f6**    2. **Tf5**    Lx c4+    3. Ke5    Te6 #  
 1 ... **Lb3 - a4**    2. **Lb3**    Tx e5+    3. Kc4    Lb5 #

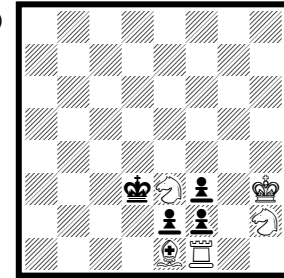


4 + 5 = 9    2. 1.1.1.1.    H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4868 **Михайло Гершинський** ( Дебальцево, Донецька область )

1 ... Ld2    2. Kx d2    Te1    3. Kx e1    Sx f3 #  
 1 ... Th1    2. Kx e3    Lf2    3. Kx f2    Sg4 #

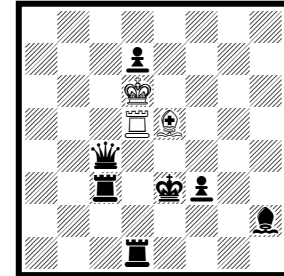


5 + 4 = 9    2. 1.1.1.1.    H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4869 **Mečislovas Rimkus** ( Kriūkai, Lietuva )

a) **діаграма**    1 ... Tx d1    2. De2    Kd5    3. Lf4    Ld4 #  
 b) **♖d1 → d2**    1 ... Lx h2    2. Tf2    Ke5    3. De2    Lf4 #  
 c) **♗c4 → g1**    1 ... Lg3    2. Td3    Kc5    3. Td2    Te5 #

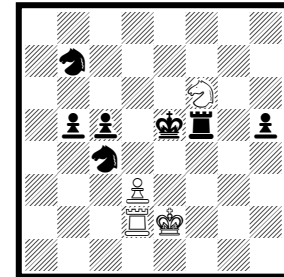


3 + 7 = 10    a ... b    H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4870 **Валентин Хупченко** ( Черкаси )  
**Віталій Шевченко** ( Запоріжжя )

1 ... dc4    2. Sd8    Ke3    3. Se6    Sd7 #  
 1 ... d4    2. Kf4    Td3    3. Tg5    Tf3 #  
 1 ... Td1    2. Kf4    Tg1    3. Se5    Sd5 #

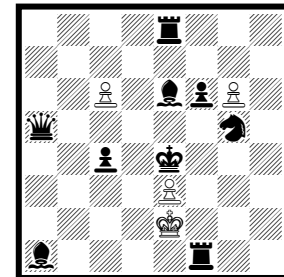


4 + 7 = 11    3. 1.1.1.1.    H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4871 **Валентин Хупченко** ( Черкаси )  
**Віталій Шевченко** ( Запоріжжя )

1 ... c7    2. Ld5    c8=S    3. Te5    Sd6 #  
 1 ... g7    2. Lf5    g8=S    3. Te5    Sf6 #

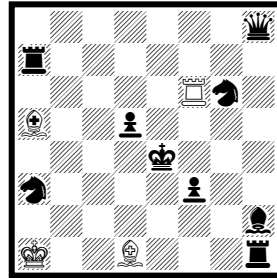


4 + 9 = 13    2. 1.1.1.1.    H # 2 ½

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4872 **Леонид Чертков** (София, Бґларґарія)

1 ... Lb6 2. Tg7 Tf5 3. Sb1 Lc2 #  
1 ... Ld2 2. Lg1 Le2 3. Se5 Tf4 #

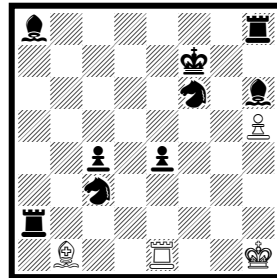


4 + 9 = 13 2. 1.1.1.1. H # 2 1/2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4873 **Abdelaziz Onkoud** (Stains, France)

a) діаграма 1 ... Tx e4 2. Sd5 Te8 3. Lg7 Lg6 #  
b) ♖h5 → d6 1 ... Lx e4 2. Tg2 Lh7 3. Tf8 Te7 #

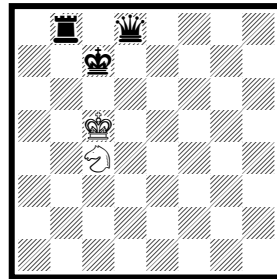


4 + 9 = 13 a, b H # 2 1/2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4874 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)

a) діаграма 1. De8 Sa5 2. Kd8 Kd6 3. Tc8 Sb7 #  
b) ♖d8 ↔ ♜b8 1. Da8 Se5 2. Kb8 Kb6 3. Tc8 Sd7 #

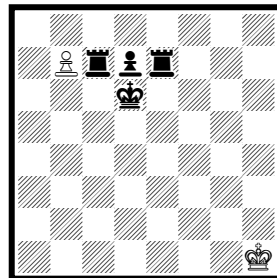


2 + 3 = 5 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4875 **Олександр Цаплін** (Новоград - Волинський)

a) діаграма 1. Ke6 b8=D 2. Kf7 Db3 3. Ke8 Dg8 #  
1. Tg7 b8=D 2. Ke7 Db4 3. Dd8 Df8 #  
b) ♖b7 → f7 1. Kc6 f8=D 2. Kb7 Df3 3. Kc8 Da8 #  
1. Ta7 f8=D 2. Kc7 Df4 3. Kd8 Db8 #

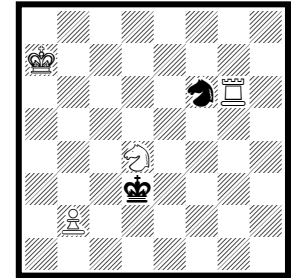


2 + 4 = 6 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4876 **Nikolaj Zujev** (Klaipeda, Lietuva)

1. Kc4 Kb8 2. Kc5 b4 3. Kb6 Tx f6 #  
1. Sd5 Tb6 2. Kc4 b3 3. Kc5 Se6 #

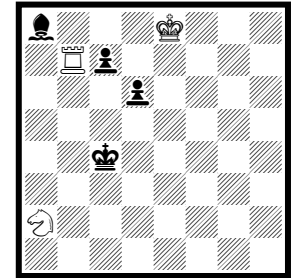


4 + 2 = 6 2. 1. 1. 1. 1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4877 **Nikolaj Zujev** (Klaipeda, Lietuva)

a) діаграма 1. Kc5 Tb4 2. Ld5 Sc1 3. c6 Sd3 #  
b) ♖e8 → h1 1. Kd5 Tb4 2. c5 Te4 3. Lc6 Sc3 #

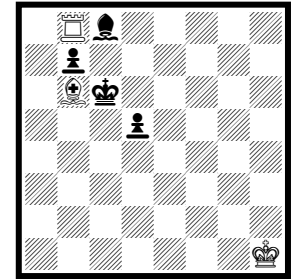


3 + 4 = 7 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4878 **Микола Кулігін** (Запоріжжя)

1. Kb5 Lc5 2. Ka5 Tx c8 3. b5 Ta8 #  
1. Le6 Tf8 2. Kd6 Tf4 3. Ke5 Lc7 #

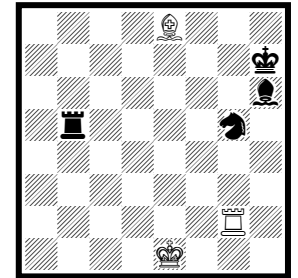


3 + 4 = 7 2. 1. 1. 1. 1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4879 **Олександр Жук** (Христинівка, Черкаська область)

1. Kh8 Lf7 2. Sh7 Tg8 #  
1. Lg7 Tg4 2. Kh6 Th4 #

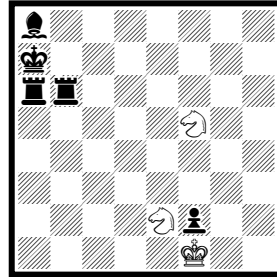


4 + 3 = 7 2. 1. 1. 1. 1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4880 **Микола Кулігін** (Запоріжжя)

- a) діаграма 1. Tb7 Sg1 2. fg1=L Se7 3. Lb6 Sc6 #  
 b) ♔ a7 → b4 1. Kb3 Sc1 2. Kc2 Sb3 3. Kd1 Se3 #

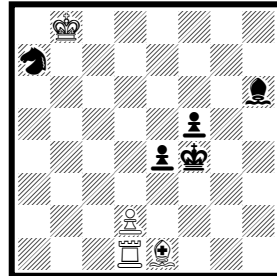


3 + 5 = 8 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4881 **Олександр Жук** (Христинівка, Черкаська область)  
**Віталій Шевченко** (Запоріжжя)

- a) діаграма 1. Ke5 Kc7 2. Lx d2 Kd7 3. Lf4 Lc3 #  
 b) ♔ b8 → c3 1. Ke5 Kb4 2. Lx d2 Lx d2 3. Kd4 Lf4 #

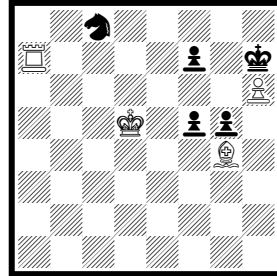


4 + 5 = 9 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4882 **Олександр Жук** (Христинівка, Черкаська область)

1. Kg6 Lh5 2. Kf6 Tf7 #  
 1. Kg8 h7 2. Kf8 h8=D #  
 1. Kh6 Lf5 2. f6 Th7 #

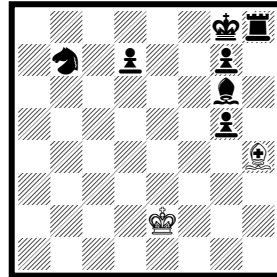


4 + 5 = 9 2.1. 1.1. H # 2

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4883 **Олександр Жук** (Христинівка, Черкаська область)  
**Віталій Шевченко** (Запоріжжя)

- a) діаграма 1. Kh7 Kf3 2. Kh6 Kg4 3. Th7 Lg5 #  
 b) ♔ e2 → e7 1. Lf7 Kd7 2. Kf8 Lg5 3. Tg8 Le7 #

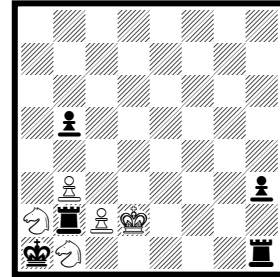


2 + 7 = 9 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4884 **Валентин Хупченко** (Черкаси)  
**Віталій Шевченко** (Запоріжжя)

1. Kx a2 Sa3 2. Ta1 Sb5 3. Kb1 Sbc3 #  
 1. Tc1 Sa3 2. T1 x c2+ Sx c2 3. Kb1 Sc3 #

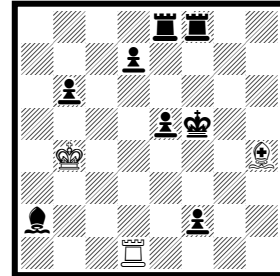


5 + 5 = 10 2.1. 1.1. 1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4885 **Pierre Tritten** (Gagny, France)

1. Lf7 Tg1 2. Ke6 Tg5 3. Ke7 Tg6 #  
 1. e4 Lg5 2. Ke5 Ld2 3. Kd4 Lf4 #

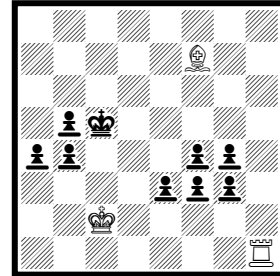


3 + 8 = 11 2.1. 1.1. 1.1. H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4886 **Luis Miguel Martin** (Burgos, Spain)

- a) діаграма 1. Kb6 Lb3 2. Ka5 Lx a4 !! 3. Kx a4 Ta1 #  
 b) ♔ c2 → e1 1. Kd4 Tf1 2. Ke4 Tx f3 !! 3. Kx f3 Ld5 #

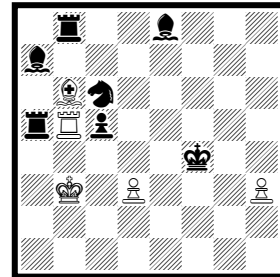


3 + 9 = 12 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4887 **Abdelaziz Onkoud** (Stains, France)

- a) діаграма 1. Lh5 Lx c5 2. Lf3 Lg1 3. Le3 Lh2 #  
 b) ♔ d3 → e4 1. Se5 Tx c5 2. Sf3 Tg5 3. Te5 Tg4 #



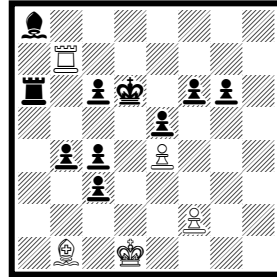
5 + 7 = 12 a, b H # 3

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====



№ 4888 Christopher Jones ( Bristol, Great Britain )

- a) діаграма 1. c5 f4 2. e4 e5+ 3. Kc6 Le4 #  
 b) ♖b1 → h8 1. f5 ef5 2. e4 Ld4 3. Kd5 Td7 #

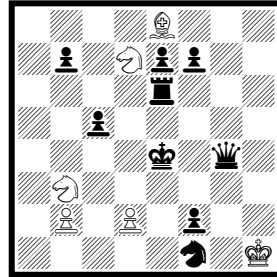


5 + 10 = 15 a, b H # 3

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4889 Antanas Vilkauskas ( Šilutė, Lietuva )

1. Kf3 S7c5 2. Te1 Ld7 3. Ke2 Lx g4 #  
 1. Kd5 S7c5 2. Db4 Lc6 3. Kc4 d3 #

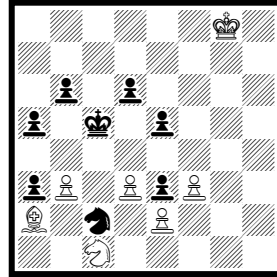


6 + 9 = 15 2.1.1.1.1. H # 3

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4890 Александр Николічев ( Бор, Нижегородская обл., Россия )

- a) діаграма 1. Sd4 b3 - b4 2. ab4 Lc4 3. Sc6 Sb3 #  
 b) ♖a2 → ♖e2 1. Sb4 d3 - d4 2. ed4 Lc4 3. Sc6 Sd3 #

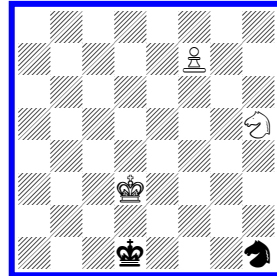


7 + 8 = 16 a, b H # 3

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше =====

№ 4891 Christian Poisson ( Vertou, France )

1. f8=D! зарроза 2. Df1 #  
 1 ... Kc1 2. Da3+ Kb1 3. Kc3 зарроза 4. Db2 #  
 1 ... Ke1 2. Sg3! Sx g3 3. Df3 S~ 4. De2 #  
 2 ... Sf2 3. Kc2 зарроза 4. Db4 #  
 3 ... S~ 4. Df1 #

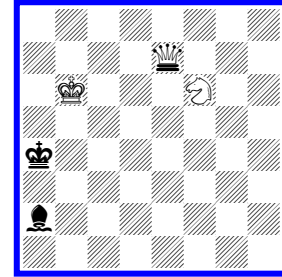


3 + 2 = 5 # 4

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 12<sup>TH</sup> thematic tournament =====

№ 4892 Christian Poisson ( Vertou, France )

1. De3! зарроза 2. Dc3 зарроза 3. Kc5, Sd7, Se4 !  
 1 ... Kb4 2. Se4 зарроза 3. Dc3+ Ka4 4. Sc5 #  
 2 ... Kc4 3. Kc6 Kb4 4. Dc3+ Ka4 5. Sc5 #  
 1 ... Lb3 2. Sd5 Lx d5 3. Dc3 зарроза 4. Kc5 зарроза 5. Db4 #  
 2 ... Ka3 3. Dc1+ Ka4 4. Da1+ La2 5. Dx a2 #  
 2 ... L~ 3. Dc3 Lx d5 4. Kc5 зарроза 5. Db4 #

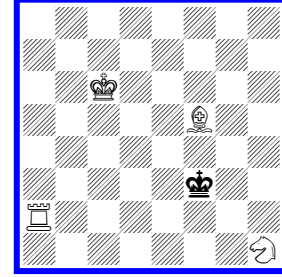


3 + 2 = 5 # 5

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 12<sup>TH</sup> thematic tournament =====

№ 4893 Christian Poisson ( Vertou, France )

1. Kd5 !  
 1 ... Ke3 2. Ke5 Kf3 3. Sg3 Kx g3 4. Ke4 Kh4 5. Kf4 Kh5 6. Th2 #  
 3 ... Ke3 4. Sf1+ Kf3 5. Kf6 Kf4 6. Tf2 #  
 1 ... Kf4 2. Sg3 Ke3 3. Sh5 Kf3 4. Kc4 Ke3 5. Lg4 Ke4 6. Te2 #  
 2 ... Kf3 3. Ke5 Ke3 4. Sf1+ Kf3 5. Kf6 Kf4 6. Tf2 #  
 3 ... Kx g3 4. Ke4 Kh4 5. Kf4 Kh5 6. Th2 #  
 2 ... Kg5 3. Ke5 Kh6 4. Ta7 Kg5 5. Se4+ K~ 6. Th7 #

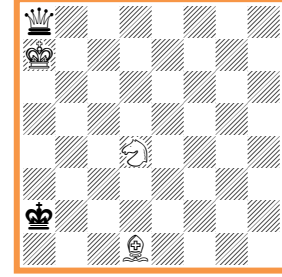


4 + 1 = 5 # 6

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 12<sup>TH</sup> thematic tournament =====

№ 4894 Christian Poisson ( Vertou, France )

1. K~ ? Kb2! 1 ... Kb1 2. Sb3 Kb2 3. Da1 #  
 1. Dc6? Ka3! 1 ... Kb2 2. Dc2+ (A) Ka1 3. Sb3 #  
 2 ... Kc3 3. Db3 # (B)  
 1 ... Kb1 3. Dc2 # (A) Ka1 3. Sb3 #  
 1 ... Ka1 2. Dc1+ Ka2 3. Lb3 #  
 1. Df3! 1 ... Kb2 2. Db3+ (B) Ka1 3. Sc2 #  
 2 ... Kc1 3. Dc2 # (A)  
 1 ... Kb1 2. Db3+ (B) Ka1 3. Sc2 #  
 2 ... Kc1 3. Dc2 # (A)  
 1 ... Ka1 2. Da3+ Kb1 3. Lc2 #

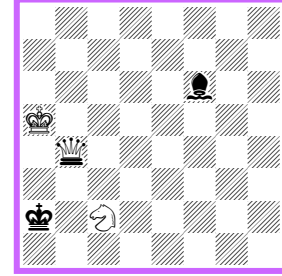


4 + 1 = 5 # 3 v

==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 13<sup>TH</sup> thematic tournament =====

№ 4895 Christian Poisson ( Vertou, France )

1. Ka4 ! 1 ... Lb2 2. Db4 - b3+ Kb1 3. Sc2 - b4 Ka1 4. Da2 #  
 3 ... Kc1 4. Dc2 #

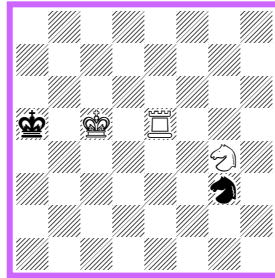


3 + 2 = 5 # 4

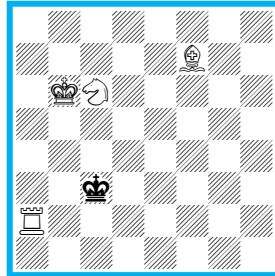
==== Друкється вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 14<sup>TH</sup> thematic tournament =====

№ 4896 **Christian Poisson** (Vertou, France)

1. Te5 - e3!

1 ... Ka6 2. Kc6 Ka5 3. Tx g3 Kb4 4. Sg4 - e5 Ka4 5. Kc5 Ka5 6. Ta3 #  
4 ... Ka5 5. Tg4 Ka6 6. Ta4 #

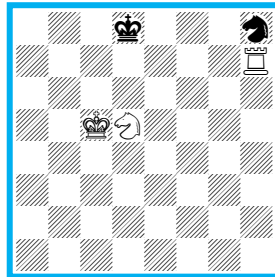
3 + 2 = 5 # 6

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 14<sup>th</sup> thematic tournament =====№ 4897 **Christian Poisson** (Vertou, France)1. Sb4? Kd4! 1 ... Kx b4 2. Tc2 Ka3 3. Kc5 Ka4 4. Ta2 # - CB!  
2 ... Ka4 3. Kc5 K ~ 4. Ta2 # - CB!1. Lg6! Цугцванг 1 ... Kb3 2. Tc2 Ka3 3. Lf7 - CB! Ka4 4. Ta2 # - CB!  
2 ... Ka4 3. Lf7 - CB! Ka3 4. Ta2 # - CB!  
1 ... Kc4 2. Ta3 Kd5 3. Lf5 Kc4 4. Le6 #  
3 ... Kd6 4. Td3 #

4 + 1 = 5 # 4 v

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 15<sup>th</sup> thematic tournament =====№ 4898 **Christian Poisson** (Vertou, France)

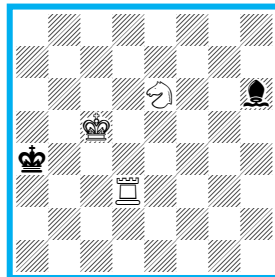
1. Kd6! загроза 2. Tx h8 #

1 ... Kc8 2. Tx h8+ Kb7 3. Kc5 - CB! Ka6 4. Th7 - CB! Ka5 5. Ta7 #  
3 ... Ka7 4. Kc6 Ka6 5. Ta8 #  
1 ... Sf7 2. Tx f7 Kc8 3. Sb4 Kb8 4. Sc6+ Ka8 5. Ta7 #  
4 ... Kc8 5. Tc7 #

3 + 2 = 5 # 5

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 15<sup>th</sup> thematic tournament =====№ 4899 **Christian Poisson** (Vertou, France)Початкова гра: 1 ... Ka5 2. Ta3 #  
1 ... Le3 2. Tx e3 Ka5 3. Ta3 #  
1 ... Lg7 (Lf8, Lg5, Lf4) 2. S x L Ka5 3. Ta3 #

1. Kc4!

1 ... Ka5 2. Td6 (A) Le3 3. Sc5 (B) Lx c5 4. Kx c5 - CB! Ka4  
5. Td3 - CB! Ka5 6. Ta3 #  
1 ... Le3 2. Sc5+ (B) Ka5 3. Td6 (A) Lx c5 4. Kx c5 - CB! Ka4  
5. Td3 - CB! Ka5 6. Ta3 #

3 + 2 = 5 # 6 \*

===== Друкується вперше ===== Original ===== Публікується вперше ===== 15<sup>th</sup> thematic tournament =====

## НАС Запрошують

3<sup>й</sup> тематичний конкурс складання задач-мініатюр  
"ПРОБЛЕМІСТ УКРАЇНИ"

Микола Чернявський

а. с. 7270

Львів - 70, 79070, Україна

e-mail: [tschern@mail.lviv.ua](mailto:tschern@mail.lviv.ua)#2 - зміна вільних клітин для чорного короля  
з довільною зміною матів.

Приклади: дивись "ШЛ" - 2009, № 69, стор. 4 ... 14

Суддя: В. Марковцй

#3 - в задачі без близнюків є не менше трьох варіантів (в одній або в різних фазах  
з ходами білих фігур (однієї тієї ж самої або різних) на три суміжні клітини, що  
знаходяться на одній прямій лінії (горизонталі, вертикалі чи діагоналі).

Приклади: дивись "ШЛ" - 2009, № 65, стор. 3 ... 13

Суддя: О. Файзулін

#N - під час гри білі утворюють батарею, яка грає, щонайменше, один раз.

Приклади: дивись "ШЛ" - 2009, № 66, стор. 2 ... 10

Суддя: М. Гнатина

Термін: 1. 06. 2010

Переможець конкурсу може запропонувати свою тему  
для чергового тематичного конкурсу складання мініатюр і стати його суддею.

\* \* \* \* \*

Меморіальний конкурс "В.К. БЛЮХЕР - 120"

В. Винокуров

e-mail: [vk5-53@yandex.ru](mailto:vk5-53@yandex.ru)

#2; #3 - суддя: Є. Богданов

N#2 ... 5 - суддя: В. Копил

Термін: 1. 08. 2010

По три переможі у кожному з розділів нагороджуються медалями і дипломами.

\* \* \* \* \*

Меморіальний конкурс "Г.К. ЖУКОВ - 115"

В. Винокуров

e-mail: [vk5-53@yandex.ru](mailto:vk5-53@yandex.ru)

#2; #3 - суддя: Є. Богданов

N#2 ... 5 - суддя: М. Гершинський

Термін: 1. 09. 2011

По три переможі у кожному з розділів нагороджуються медалями і дипломами.

\* \* \* \* \*

"ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ" - 2010

Я.Г. Владимиров

Петрозаводская 17, корп. 2, кв. 157  
125502, Москва А-502, Россия

#2 - суддя: А. Лобусов

#3 - суддя: А. Феоктистов

#N - суддя: Я. Владимиров

N# - суддя: Б. Шорохов

RA - суддя: Н. Плаксин

Етюди - суддя: О. Перваков

S# - суддя: В. Желтоножко

Казки - суддя: Г. Евсеев

Термін: 1. 10. 2010

Кожна композиція має бути оформленою на аркуші білого паперу формату А5  
(21 см x 14 см), з діаграмою, умовою, повним рішенням і адресою автора (все з одної  
сторони). Якщо не вистачає місця для розв'язку композиції, його продовження слід на-  
дати на іншому аркуші такого ж формату.

"Chess Leopoldis"

Леополіс

№ 70, January

Приватне видавництво

(032) 235 - 26 - 35

Богданов Євгеній Михайлович

вул. Меретина 10, кв. 11, Львів - 16, 79016, Україна

[embogdanov@mail.ru](mailto:embogdanov@mail.ru), [embogdanov@gmail.com](mailto:embogdanov@gmail.com)