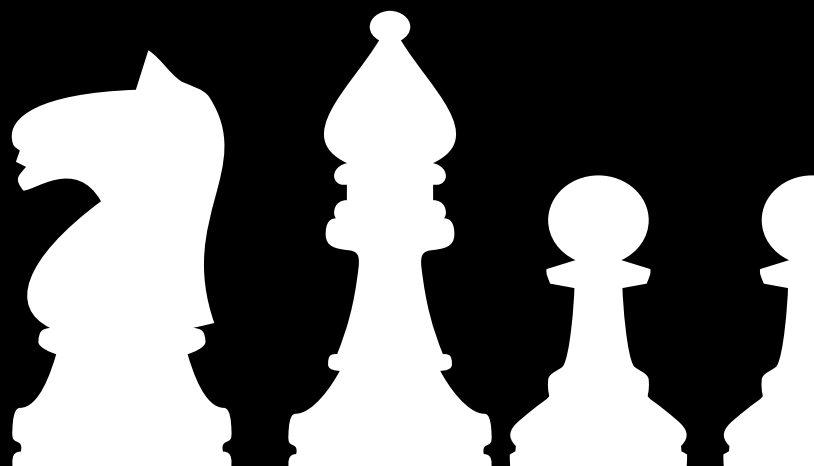


# ШАХМАТНАЯ ПОЭЗИЯ



**№ 49 (II) 2010**

<b>ХЕРСОНИСЕС. WFCC-конгресс</b>	
<b>Встреча с Минотавром</b>	<b>2</b>
<b>НАШИ КОНКУРСЫ</b>	
<b>Многоходовки - 2009</b>	<b>8</b>
<b>Этюды - 2009</b>	<b>11</b>
<b>Сказки - 2009</b>	<b>13</b>
<b>ПРИКОСНОВЕНИЕ</b>	
<b>(на смерть поэта-шахматиста)</b>	<b>15</b>
<b>ЛАБОРАТОРИЯ ПРОБЛЕМИСТА</b>	
<b>Полнота действительности и</b>	
<b>фрагментарная действительность</b>	<b>16</b>
<b>Тема ГиНеЗиЗа</b>	<b>17</b>
<b>Классика есть классика</b>	<b>18</b>
<b>Двойное «альбино» в трехходовке</b>	<b>18</b>
<b>ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ</b>	<b>19</b>

Журнал издается с 1991 года. Редактор Р. Усманов.  
Редакционная коллегия: В. Нефёдов (зам. редактора), Ю. Горбатенко, О. Рабинович  
Адрес для писем: Россия, 454008, г. Челябинск, а/я 1375. E-mail: usmanovr@yandex.ru  
Подписано к печати 30.12.2010. Тираж 150 экз.  
Стоимость подписки: для России - номер - 60 руб.; Subscription for foreign readers 5\$ per issue.  
Подписчики получают оплаченное количество журналов. Адрес для перечисления денег:  
Россия, 454084, г. Челябинск, а/я 8409, Нефёдову Владиславу Валерьевичу.

ХЕРСОНИСЕС. WFCC–КОНГРЕСС

# Встреча с Минотавром

## ПОЕХАЛИ!

Как вы уже знаете, в 2010 году конгресс по шахматной композиции снова принимала Греция. На этот раз местом проведения был выбран остров Крит, местечко Херсонисес - именно туда Харри Фуджиаксис звал всех еще на 2004 год в Москве, но тогда не срослось. И вот теперь, пусть и в очень поздние сроки (опять практически последний чартер) мы все-таки встретились с легендарным греческим островом, который был когда-то могущественным государством царя Миноса. Вспоминаете? Ариадна, злобный Минотавр в подземельях хаотично построенного царского дворца Лабиринта... В общем, ожившие в воображении легенды прямо-таки взывали к немедленной встрече.

Подготовились к поездке мы на этот раз основательно – посмотрели отель в интернете, прикинули цены и поняли, что лучше ехать через наше турагентство по услуге «все включено», даже доплатив организаторам 120 евро (про эту доплату напишу потом отдельно). Мы пытались и с Харри договориться об оплате «все включено» на месте, но почему-то нам было отказано – так что выбора не осталось. Как оказалось потом, не мы были одни такие умные – с нами заодно оказались швейцарцы, бразильцы и часть немецкой делегации (это было видно по цвету браслетов, которые надевали на руки по приезду). Остальные лишь с завистью глядели на нашу «халюву» и с удовольствием присоединялись к этим маленьким радостям жизни –

мы старались, чтобы перепало и коллегам.

Приключений в дороге почти не было, разве что, когда я ранним утром в воскресенье забирал из Центрального дома шахматиста Олега Первакова и Бориса Шорохова (Боре из Раменского иначе было никак не добраться и он коротал время в гостеприимной редакции «64»). Таксист крайне нервозно вел себя во время ожидания моих товарищей. Дело в том, что в здании шел ремонт и ожидал я их у железной калитки, напоминая вход в какую-то подворотню (причем было темновато), он просто не мог предположить, что там могут делать люди в такое время!

А самую большую свинью нам в очередной раз подложило посольство... Англии (что-то у нас с этой страной постоянно какие-то «траблы»...). Ольге Селивановой нужна была сразу по возвращении английская виза, паспорт был заблаговременно сдан и пропал в недрах английского посольства. В общем, пришлось сдавать билет и брать другую - Ольга прилетела через три дня.

Полет Москва-Ираклион прошел в спокойной сонной обстановке - сказалося ранее время вылета, и впечатлил своей посадкой, так как аэропорт и взлетная полоса были практически на берегу, мы заходили со стороны моря и насладились удивительным утренним пейзажем. Полчаса на автобусе, и мы уже выгружались у главного входа четырехзвездного отеля Нана Бич, где нас радостно встретил Аркадий Хаит, которого я не видел

уже несколько лет. Но в самый разгар лобызаний, он вдруг, увидев что-то за моей спиной, как опытный гандболист вырвался из моей опеки и осуществил на глазах изумленной публики «акт рукоприкладства», описанный на страницах «ШК». Вы, наверное, ждете какого-то животрепещущего анализа этого события с моей стороны? Огорчу – ни хочу копать в ситуации, как говорят, свечку не держал.

Быстро расселиться не удалось, номера были заняты, поэтому пошли знакомиться с территорией отеля и богатством местных баров (все включено!). Все оказалось на высшем уровне, однозначно, наряду со Словенией, лучший отель из тех, где проходили конгрессы. Отличный пляж, песчаный и каменный, чистое море с рыбешкой, огромная зеленая территория с домиками, несколько бассейнов, несколько баров по всей территории с хорошим пивом, вином и неплохими закусками. В общем все условия для плодотворного занятия шахматной композицией, так сказать не отходя от кассы, были созданы и мы бросились в пучину мероприятий, как рекомендовал Петр I - нецаря живота своего.

## ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ – ВЫБОРЫ ПРЕЗИДЕНТА НОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Надо сказать, что помимо греческих мифов и преданий мы с тревогой ожидали встречу с вполне реальным Минотавром - угрозой окончательного раскола и деструктивизма в наших немногочисленных рядах. Ведь ожидалось выборы нового

президента и команды в новой организации. Практически весь год после Рио прошел в активной переписке между Евсеевым и западными делегатами, в процессе которой стало очевидно, по-моему всем, - руководство надо менять и менять бесповоротно. Но опасность того, что опять что-то сорвется и на посту президента останется или переизберется Ури Авнер (ничего личного!) была.

Но все прошло изумительно гладко. Причем этому поспособствовало в последний год и само старое руководство. Сначала они призывали «прогрессивный» запад бойкотировать Кубок Мира, который проводил Андрей Селиванов и главным судьей которого был Петко Петков. Ничего не вышло, многие сильные западные составители приняли участие, и турнир получился очень представительным и ярким по многим разделам. Андрей привез и раздал всем участникам отличный 100 страничный буклет с итогами этого соревнования и конкурса, посвященного Олимпиаде в Ханты-Мансийске, а призерам – медали и дипломы, подписанные президентом ФИДЕ. Потом руководство РССС объявило в спешном порядке тематический (и это со сроком присылки 2 месяца!) турнир, посвященные 50-летию РССС, о котором на конгрессе в Рио никто вообще не заикался. Наверное, хотелось перед выборами показать кипучую деятельность и куда-то оприходовать средства, выданные ФИДЕ. Но турнир просто провалился по многим разделам, никакой информации, кроме спи-

ска участников и списка призером представлено Авнером в Греции не было. Ведущие российские композиторы проигнорировали соревнование и потому что организация его была «аляповатой» (судей выискивали уже по ходу соревнования!) и потому что этот был «ответный удар». Самое интересное, что наши сербские коллеги, не сговариваясь с нами, сделали то же самое, да и вообще количество участников было маленьким.

И вот в первый же день, общаясь с нашими западными друзьями за кружкой бесplatного пива, мы услышали конкретный вопрос: будет ли кто баллотироваться от России? Мы сказали, что ни Георгий, ни Андрей баллотироваться не собираются и что мы очень хотели бы видеть Георгия в качестве первого вице-президента. И тут же услышали, что это замечательно, что Георгий – это то, что надо, и что в их кулуарах горячо одобрена кандидатура Харри Фуджиаксиса на роль Президента. Слухи уже ходили, и российская делегация была готова к такому повороту – мы сказали, что поддержим Харри, как связующее звено между Западом и Востоком (все-таки грек!). Таким образом, интрига выборов пропала практически сразу.

Но не интрига переговоров и обсуждений статуса организации, проведения WCCT и т.д. Скажу честно, что такого уставшего и напряженного Георгия никогда не видел, многочасовые заседания и «бадания» с никак не хотевшим успокоиться «прошлым» просто выпили из него все соки. Он даже на море выбрался, по-моему, только через 4 дня!

Итак, новый президент был выбран: Президент – Харри Фуджиаксис, 1-ый вице-президент

Харри Харкола, 2-ой вице-президент – Георгий Евсеев, 3-ий вице президент – Томас Мэдер.

Что можно сказать о составе? Фуджиаксис проявил себя как отличный организатор и бизнесмен. Он так же очень активный участник всех обсуждений на форумах и практически всегда высказывает конструктивные предложения. В последнее время он практически отошел от составления, но его творчество всегда отличалось художественной красотой и оригинальными идеями. К тому же у Харри замечательные отношения с Георгием, да и вообще он человек, одинаково лояльно воспринимаемый как на западе, так и на востоке. Поэтому выбор, на мой взгляд, обнадеживающий, хотя покажет только время.

Харкола – человек «старого созыва», но, в то же время, крайне принципиальный, независимый и здоровомыслящий. Российская делегация в свое время вообще считала его вполне реальным кандидатом на пост Президента. В общем - зачет.

Мэдер – человек чисто западного менталитета, яркий представитель «немецко-швейцарского крыла». Но, во-первых, он программист (автор Роруре), а значит человек логически мыслящий, а во-вторых, в различных спорах он практически всегда занимал реальную позицию, и вообще описанное выше крыло всегда лично у меня вызывало симпатию.

Итог такой – эта команда, безусловно, лучше предыдущей и близка к оптимуму. Думаю, что это скажется на всех принимаемых решениях в будущем.

Да, чуть не забыл, наша организация получила теперь новое имя WFCC

– Международная Федерация Шахматной Композиции. Слово «федерация» немного режет, так как идет как бы в ногу с FIDE, да и по сути не совсем правильна, скорее мы похожи на некоторый союз, ну да ладно, хоть горшком назови, только в печь не ставь!

## НАКОНЕЦ-ТО НОВЫЙ WCCT

Были также приняты новые, я бы сказал прогрессивные правила, проведения 9 WCCT (при непосредственном участии Георгия Евсеева, который их фактически и сделал), даже большинство тем были определены уже на конгрессе. Особенно жаркие дебаты вызвала этюдная тема, западные делегаты боязливо наблюдали, как Олег Перваков горячо и убежденно доказывал Давиду Гургенидзе ошибочность его взглядов – мимике и пластике позавидовал бы любой московский театр, хотя иногда казалось, что это прелюдия перед боксерским поединком...

Самым значимым достижением новых правил является то, что самая высокая и самая низкая оценки теперь отбрасываются (или половина их суммы, если это задача команды-судьи). По идее это должно исключить скандалы, которые были связаны с нулевыми оценками и не снизить тенденцию завышения каких-то оценок. Это замечательно, а то два года колупались с этой нулевой историей словацкого этюда.

Но с другой стороны, это еще больше ведет к усреднению результатов и ориентацией не на красивые и оригинальные задачи, а на «бронейные» с минимизацией недостатков, скажем так универсальные. Иными словами, на первый план еще больше будет выходить такти-

ческая борьба, а не творческая и идейная. И это очевидно – когда судят 5 команд, то очень трудно предугадать их отношение к тонким, но не масштабным (по количеству решений, например) замыслам. Это наглядно показал хотя бы кооперативный раздел 8 WCCT. Сборная Украины добилась своего отличного результата (1 и 2 место!) именно грамотно построен отбор, как мне кажется – и учтя особенности таких обезличенных присуждений. Ни с тематической и с идейной стороны задачи не были открытием, но количественными характеристиками (3 решения), универсальными темами (Зилахи, мат с одного поля) они были абсолютно безопасны от ошибочного решения судей и справедливо выиграли. А две красивые, умные, но немасштабные задачи Марьяна Ковачевича не попали в десятку! Мы тоже допустили некоторые промахи при отборе – сделали две задачи в тактическом ключе и не угадали (по разным причинам) с реакцией судей. Единственное, что извиняет – выбор был небогатый...

Вот поэтому я выскажу, наверное, крамольную мысль - мне регламент с одним судьей нравился больше! Там можно было учесть его вкусы, подстроиться под его восприятие жанра. Да и в случае каких-то неприятных моментов – было кого поругать, вспомните хотя бы российские статьи про судейство Млынки в 5 WCCT и словацкие статьи про судейство Лобусова в 6 WCCT! Да можно было «пролететь», стать заложником предвзятости, но все-таки уважающий себя судья, хоть и минимально подсушивал своим, но именем своим дорожил и в остальном старался в грязь лицом не ударить. А сейчас



все безлико, не поймешь с кого и спрашивать...

К тому же бальная система хоть и кажется справедливой, но она крайне шатка по восприятию – между 4 и 3,5 баллов, например, разница небольшая и не очень понятно, как и что давать – это касается не только WCCT, на WCCI сплошь и рядом такие-же экзерсисы. А расстановка по местам всегда четче показывает как мнение арбитра, так и его огрехи - просто лучше видно, как и что он оценивает.

Но это все – мое личное мнение, общественное мнение бодрым маршем идет совсем в другую сторону...

#### ЧЕМПИОНАТ ПО РЕШЕНИЮ ИЛИ ОПЯТЬ ВТОРЫЕ

Выступление команды оставило двойственное чувство: с одной стороны вроде все неплохо выступили, а с другой стороны упустили командную победу....

Состав сборной был в этом году обновленным, вместе с Евсеевым и Селивановым ее цвета защищал Евгений Фомичев и защищал в целом достойно: несмотря на неубедительные результаты во второй день, 12 место для новичка таких форумов результат вполне приличный. Потом были разговоры о том, что если бы Евгений Викторов (он выступал в личном зачете и занял 10 место) был в сборной, то мы стали бы первыми. Это все от лукавого - если бы Викторов выступал за сборную, то он мог показать совсем другой результат - давление на психику в команде (отвечаешь за других!) намного выше, чем в личном первенстве.

Если в первый день наши ребята выступили вполне прилично (в этюдах пролетели вообще все участники), то во второй день в кооперативах нас ждал сеанс

массового негативного гипноза. Да, одно из решений многоходовки было практически «неберущимся», но второе было стандартным для такого материала и находилось легко. Да, в трехходовке одно из решений выбивалось (хотя было по сути несложным), но два других то найти было можно, опять-таки по стандартным канонам. А про двухходовку не говорю – на нее надо было по уму тратить 5-7 минут. Таким образом, от 10 до 12,5 очков брать было можно и нужно. Но у Георгия произошел срыв, которого с ним никогда не было в кооперативах вообще, достаточно сказать, что он записал в трехходовке несуществующее(!) решение. Что это было? Либо какое-то затмение, либо сказались фактически годовая усталость и напряжение от всей оргработы в новой организации и изнурительные заседания комиссий. А остальные не поддержали и тоже неожиданно поплыли... Потом еще и в многоходовках недобрали очки и только в обратных матах Георгий, решив тяжелейшую третью задачу, зацепил четвертое место в личном зачете и команда все-таки стала второй (у Андрея Селиванова – 6 место), отстав от поляков на ...0,5 очка! У тех тоже «был не день Бекхэма».

Ну а первое место в личном зачете занял Джон Нанн, опередивший Петра Мурдзю.

И все-таки, несмотря на все неурядицы, надежда на светлое будущее есть – Викторов выступил очень прилично и уже в будущем году, если будет стабилен, станет весомым подспорьем в борьбе за самые высокие места. Почему я так говорю? Я наблюдал за ним на конгрессе и отмечу здоровое честолюбие, целеустремленность и увлеченность шахматной ком-

позицией. А ведь есть еще и Андрей Петров, хорошо выступивший на последнем чемпионате России. Так что, ребята, увеличьте обороты и мы всех «порвем»!

#### ТРУДОВЫЕ БУДНИ

Что самое главное на конгрессах? Чемпионат по решению? Заседания? Нет и еще раз нет! Самое главное - встречи со старыми друзьями. Встреч было много, и они были содержательные и по количеству обсуждаемых вопросов и по количеству потребленных горячительных напитков. Буквально, в первые минуты пребывания, мы, осматривая местную территорию, наткнулись на Рэма и эллингховена. Встреча была крайне дружественной, ведь за долгие годы столько было переговорено и выпито! Немцы удивились, увидев что мы можем все пить и есть бесplatно, спросили сколько это стоит и быстро прикинув и поделив видимо на цену одной кружки пива, присвистнули – наша ситуация была крайне выгодной. Но мы успокоили, что широта и предприимчивость русской души не позволит тратить им свои деньги на пиво, когда мы рядом. Тут же мы сделали предложение, по заведенной традиции, выпить в номере русской водки (икру правда в этот раз мы забыли...), но берндт сказал, что сейчас совсем не пьет крепкие напитки. Мы почувствовали, но цифры нашего номера все-таки сказали. И буквально через полчаса услышали стук в дверь, вы уже догадались, кто это был. Как всегда часок-другой продолжили беседу на балконе, разбавляя ее тостами и анекдотами. Берндт к всеобщему удовольствию так же заявил, что Альбом ФИДЕ готов (есть сигнальный экзemplар) и что через два

месяца разошлет его всем страждущим. Ханс-Петер много шутил, он со своими бравыми подтяжками как бы олицетворял то добродушие, которого так не доставало в последние годы...

Но, пожалуй, самым заметным персонажем на конгрессе стал бразилец Рикардо Вийера. Он не только выиграл несколько соревнований, но и как «энерджайзер» попевал повсюду и был замечен практически на всех тусовках и обсуждениях. Особенно памятным был спор о том, кто лучший футболист мира – Пеле и Марадона. Ну, какой точки зрения придерживались бразильцы (пару составил Роберто Стеллинг) было понятно, но когда я перевел разговор на Гарринчу, оказалось что тут не все так просто! Ведь Гарринча играл за «Ботафаго» - любимый клуб Рикардо. Но после долгих душевных колебаний, все-таки было достигнуто перемирие – Пеле самый великий, а Марадона и Гарринча – дети в душе, которые несли людям радость своим романтическим футболом! На бразильцев произвело сильное впечатление наша эрудированность – мы на пару с Борей (и помогавшим Олегом) сходу назвали три великих бразильских состава 1958, 1962 и 1970 годов и почувствовали провалу бразильцев в ЮАР, на что получили безапелляционный ответ – во всем виноват тренер, не взявший Нилмара и компанию. Кстати то, что мы и Нилмара знаем, по моему, вообще сделало нас небожителями!

Практически все встречи происходили в центральном баре, который имел как закрытую часть, так и открытую веранду. Что самое главное в баре? Правильно, знакомство с барменом, а еще лучше с барменшей. Это мы и про-



делали в первый же вечер – после минутной регонсценировки была выхвачена из нескольких кандидатов очаровательная блондинка с множеством витых косичек и выбор оказался успешен. Всю неделю она встречала нас с шутками, прибаутками выучив все пристрастия: кому даблрум, кому меткасу, кому Нан Бич (местный коктейль – хит продаж!) с ракией, а кому с водкой и т.д. и т.п. И была искреннее потрясена, когда как-то вечером я попросил кофе, даже спросила, не заболел ли...

Очень много было обсуждений и прямо на пляже, хотя там конечно превалировали русские, украинцы и белорусы – в общем, тематика была общеславянской, о жизни нашей нелегкой. Пляж, повторюсь, был хороший, мы облюбовали каменную часть с более чистой водой и небольшими косяками рыбок, погода для такого времени стояла хорошая (только иногда было пасмурно), так что купались, загорали и дышали морским воздухом – после задымленной Москвы это было чудом.

В холле центрального здания (отель состоял из множества двухэтажных бунгалов и центрального «ресепшена») был зал для игры в карты, который был тоже облюбован конгрессменами. Одними из самых активных преферансистов оказались Илья Кетрис, Евгений Викторов и Николай Грива. Я вообще преферанс не очень жалую –

больше люблю покер, но наблюдать за словесными перепалками игроков было интересно.

А самым очаровательным явлением стали Деян Костандинов, который работает... менеджером казино, со своей женой Снежиной – высокие, стройные, постоянно одетые как на званый вечер – они все время ходили вместе, дер-

жась за руки. И только на церемонии награждения (а Деян выиграл несколько призов) Снежина была замечена одна с фотоаппаратом, трепетно сохраняя для истории успехи мужа.

#### КОНКУРСЫ

Конкурсов на этот раз было меньше обычного. Если на предыдущих конгрессах все время возникали новые, то на этот раз мы недосчитались сразу трех потенциальных поставщиков спиртного на банкет: Граппа, Кашаса и ... Виски. И если Марио и Рикардо объяснили отсутствие своих родных напитков тем, что нем до конца были уверены в своем присутствии на конгрессе (надеюсь, в следующем году исправятся), то англичане (опять эти англичане!) дали весьма странное объяснение. Оно прозвучало приблизительно так: среди них уже нет больших любителей виски, поэтому проведение турнира уже малоинтересно, тем более что в Бразилии виски-турнира тоже не было. Особо вопрошать было не к кому – отсутствовали Райс и Зюденхем, но то, что турнир с такой





историей прекратит существование вызвало одновременно и тоску и недоумение. Это ведь самый первый спиртовой турнир с многолетней историей, да и родился он фактически из традиции выпить виски перед банкетом в номере у Нормана Маклауда, которой тоже сто лет в обед. У меня возникла идея, если англичане не одумаются, объединить Матрешку с ... виски и продолжить традицию! Да, я часто критиковал методы присуждения данного соревнования, но не думал, что все так трагично закончится.

Правда, Деян Костандинов объявил новый турнир Болгарское вино, но сказочные жанры как-то не вызвали у россиян, и у меня в том числе, особого интереса.

Квик-турнир мы с Борей Шороховым, образно говоря, проворонили в баре, увлекшись общением с коллегами – все-таки только приехали (да и тема была не в нашем вкусе), оставалась одна надежда – Сабра. Но Менахем Вицтум привез только одну бутылку ликера и, учитывая его крайне странные пристрастия при судействе, надеяться на победу было смешно. Но, как назло, нам удалась – причем без компьютера, с первого раза – просто отличная позиция, крайне редкая по загрузке фигур (только одна техническая пешка!) для тематики хейдвее – она заботливо расставлена на приведенной фотографии.

Покумекали мы и решили, что в любом случае это призовая задача (не первый приз, но хоть какой-то она должна получать в любом конкурсе), если нет предшественников – уж очень все гладенько легло. И вот сидим на вручении призов, ждем-с. Менахем, в привычной манере вызывает многочислен-

ных обладателей похвальных отзывов на сцену и ... жмет им руку, никаких других отличий нет. И уже тут я заподозрил неладное, потому что среди получивших один из последних похвальных отзывов оказался Фадил Абдурахманович (в паре с Майком Прчичем). Фадил, пожилой и к тому же больной человек, вынужден был подняться с мягкого дивана и прошептать, чтобы его просто продемонстрировали публике. Я сто раз говорил, что на таких конкурсах надо награждать по количеству привезенных призов, не надо все этих длительных и бесполезных церемоний! Когда объявили, что наша задача получила последний девятый (!) почетный отзыв мне, уже стало смешно, и в таком приподнято-веселом настроении я и пошел позвать руку Вицтуму, подумав – как всегда «лоханулись». Но Майк Прчич воспринял, по-моему, все крайне болезненно, он жестко напел на судью с предложением исключить их задачу из конкурса вообще (чтобы опубликовать еще где-

нибудь) и возмущен был «не по-децки».

Сказочная наша задача (опять таки составленная без компьютера на пляже!) тоже не получила у румынских коллег спиртового одобрения, но там претензий серьезных не было – задачи были приблизительно равные и все на усмотрение судей.

Разочаровал меня и турнир Московская матрешка. Никогда я с такой грустью не расставался со своими сувенирами – задачи были намного слабее предыдущих турниров. Возможно, отчасти был виноват в этом и сам – по ошибке я дал тему, которая уже была в Юрмале. Ну да ладно, главное, что призы должны были остаться довольными – матрешки были очень красивые, а самая красивая досталась Валере Копылу и Василию Дьячуку, надеюсь, Валера передаст ее дочери Яне, которая не смогла в этот раз украсить нашу суровую мужскую компанию, какие-то проблемы на работе...

В общем, с этого праздника жизни мы точно бы

ушли не солоно-хлебавши, если бы под конец Олег не умыкнул бутылку бельгийского Джиневра (некоторый гибрид джина и самогонки) за свой этюд, а Андрей – две бутылки Метаксы за обратки. И с этими напитками наперевес мы тронулись на веранду коротать время до банкета.

### ПРЕЛЮДИЯ И БАНКЕТ

И вот тут на веранде, составив вместе три стола, и собралась, пожалуй, самая интернациональная и оригинальная по составу компания. Помимо Андрея, Бори, Олега и меня за импровизированной прелюдией перед банкетом оказались: Томас Мэдер с женой Франциской, оба бельгийца, проводившие Джиневвер-турнир (извинюсь, но я забыл их имена), Фадил Абдурахманович и Майк Прчич, Вицтум, Рем и еллингховен, Чель Видлерт. А роль тамады исполнил, сыпая греческими словами, неуважающий Паулос Моутецидис. Если в начале конгресса казалось, что он вообще никогда уже не узнает, и мы с

досадой думали, что сдал могучий Паулос, то на этой вечеринке он неожиданно воспрял, организовал несколько бутылок красного вина, закусок, рассыпчатого хлеба и буквально «накрыл» всех своим гостеприимством.

После многолетних споров и баталий о судьбе композиции было приятно поглядеть на создавшееся братство за столом: немцы дегустировали джиневер под пристальным контролем Олега. Видлерт, освободившись от официальных званий, сразу как-то сбросил груз с плеч и весело попил пиво, наблюдая за тем, как я показывал Фадилу задачи, Медер отбивался от настоятельных попыток Моутецидиса впихнуть в него очередной бутерброд и только Прчич продолжал убеждать Вицтума, что тот ничего не понимает в шахматной композиции!

Моя беседа с Абдурахмановичем была крайне информативной – он сказал, что сбавил баллы некоторым моим задачам на личном первенстве, так как не любит близнецы. То, что он сбавил баллы, например, по сравнению с задачами Драгоуна, которые были, на мой взгляд, по крайней мере – не лучше, я заметил еще при присуждении – но такого объяснения не ожидал. Любить или не любить право каждого, но конкретно в тех задачах близнецы были вообще-то очень приличные (смена типа белой или черной фигуры), и учитывая сложность замыслов, по меньшей мере, приемлемы, если не сказать тематические! Мало того, в одной задаче был вообще редчайший близнец – перестановка черной фигуры по линии мата, который ее спас и который, например, не нашел Фуджиаксис, хотя сам замысел у него на доске был! И я помню,

что он пожал мне руку за такую находку (да и задачу в Альбоме ФИДЕ оценил в 4 балла). В общем, это вызвало у меня некоторое недоумение, но поезд уже ушел. Потом все присутствующие что-то показывали из своего творчества, мы как обладатели браслетов «все включено», конечно таскали на столы пиво и фирменные коктейли и встречали плавно переросла в ... банкет.

Банкет был, по греческой традиции, в ресторане на свежем воздухе. По сравнению со всем, что было до него, прошел он тихо и благополучно. Российская делегация распалась на два стола, я с Олегом и Борей оказался за столом в уличной части, позже к нам присоединились белорусы.

Естественно, все обходили знакомых, чокались, прощались до новых встреч. Наибольшей популярностью пользовался, конечно, греческий стол – все наперебой поздравляли Харри с победой на выборах. Ну, я тоже на правах старого приятеля высказал ему и его коллегам кучу комплиментов, организатор он отличный. Но вот небольшая горчинка осталась – мне кажется, что с «поборами» для проживающих вне отеля, греки погорячились. 120 евро за участие и это без экскурсии (отдельно) и банкета (отдельно для проживающих в отеле). Становится не очень понятно, а за что платит 120 евро человек, который не участвует в решении, а просто «тусуется» – за буклет и сумку с материалами!? Мне кажется, что странам-организаторам надо все-таки привлекать каких-то спонсоров и проводить гибкую ценовую политику.

Так же популярным был и итальянский стол – ведь следующим местом кон-

гресса стал небольшой итальянский городок Йези. Судя по описаниям, городок, родина Габриэля Сабатини (помните «Одиссею капитана Блада»?) весьма живописен, но находится он далеко от моря, да и от больших итальянских городов – своеобразная деревушка типа голландского Вагенигена, но там хоть до Амстердама можно было добраться при желании. Поэтому, мы крайне активно и шуточно напутствовали итальянцев, чтобы они не на свежем воздухе перестарались там в своей живописной глубинке!

В общем, все прошло мирно и тихо и также тихо бы завершилось, если бы нас не потянуло на приключения и встреча с Минотавром (в переносном смысле) все-таки состоялась... Мы уже пару раз наведывались в единственное увеселительное заведение Херсонисоса (остальные были закрыты – не сезон), и, в общем, делать там было особо нечего, какие-то странные полупьяные туристки и местные греки, но, как говорится, дурная голова ногам покоя не дает и вот мы уже у входа в оный дансинг. Местный секьюрити, увидев нас, несколько поежилась – видимо он запомнил мой голубой пиджачок (погудели мы в последний заезд прилично!), но пусть – пустился, во-первых, мы были с дамой, а во-вторых, народу было не ахти. И тут одному нашему коллеге по телефону пришла смс-ка, что на карточку перешла некоторая сумма (зарплата) и он решил напоследок снять несколько евро и показать грекам размах русской души. Он оставил нас в заведении и отправился на поиски банкомата в лабиринте критских улочек. Обнаружен был последний в каком-то глухом месте рядом со стоянкой такси и закрывающимся местным баром. И только от туда

карточку вставил – это гадский Минотавр сглотнул ее и умиротворенно погас... Коллега оказался без денег, сотовый отрубился, дорогу назад он не помнил... Услужливый таксист предложил довести – мол, друзья расплатятся, но друзья-то сидели (а я уже спал, не выдержав гонки...) в баре! Да и за карточку было обидно... Он бросился в соседний бар и потребовал вызвать... полицию! Почему полицию – осталось за кадром сознания, но греки жестко воспрепятствовали этому, и даже завязалась потасовка, результатом которой оказалось выдворение за пределы. Но он и тут не успокоился и решил выбить свою собственность из Минотавра руками и ногами, но на третьей минуте боя действительно подъехала полиция. И вот она Европа – коллегу очень мягко и нежно уговорили оставить агрегат в покое и обратиться в банк уже из пределов России. Услужливый таксист доставил его в отель, где он нос к носу столкнулся с нашей колоритной группой, казалось потерявшей его навек. Да, вот она аура античного места – и Минотавры остались и слава богу есть еще на них Тезеи!

Ну ладно, пошутили и хватит. На следующий день была суббота отъезда всех делегатов, кроме нас. Погода резко испортилась, как будто она знала, что кончились прекрасные минуты конгресса. Мы погуляли, все-таки немножко выбрались на пляж, где еще раз обсудили все перипетии официальной и развлекательной части нашего сборища – а впереди ждала уже холодная Москва...

Прощай, Крит! Здравствуй, Йиййези! Йо-хо-хо...

Валерий ГУРОВ  
Москва

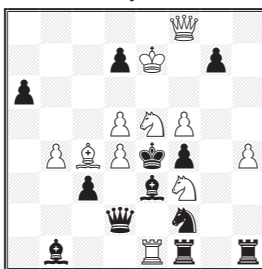




## НАШИ КОНКУРСЫ

## Многоходовки - 2009

В конкурсе участвовали 27 задач (№№ 2736-2742, 2812-2824, 2925-2929, 2589а, 2675а) 23 авторов из 10 стран: Германии, Израиля, Казахстана, Македони, России, Сербии, Словакии, США, Украины и Франции. Общий уровень композиций достаточно высокий. Особенно стоит выделить четыре призовые задачи.

2820. М. МАРАНДЮК  
(Украина)  
I приз

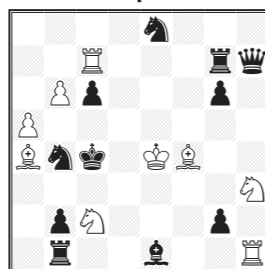
#6 11+12

1. d6! - 2. ♖d5+ ♘:d5  
3. ♖a8#, 1... ♗a2 2. ♖g5+  
♘:d4 3. ♖gf3+ (возврат коня)  
♘e4 4. ♗a8+ ♘:f5  
5. ♖d4+ (жертва вернувшегося коня)  
♘:d4 6. ♗f8# (возврат ферзя),  
5... ♘e5  
6. ♗d5#, 1... ♗a2 2. ♗a8+  
♘:f5 3. ♗f8+ (возврат ферзя)  
♘e4 4. ♖g5+ ♘:d4  
5. ♗:f4+ (жертва вернувшегося ферзя)  
♘:f4 6. ♖gf3# (возврат коня),  
5... ♘e4  
6. ♗:e4#.

Два однородных варианта с аннигиляцией белых пешек, возвратом двух белых фигур: коня и ферзя – и с жертвой одной из вернувшихся фигур для открытия линии. Чёткий яркий механизм. С точки зрения исполнения задача абсолютно чистая: компьютер показывает только приведённые выше варианты. И по содержанию, и по оформлению, по моему, лучшая задача конкурса.

В последнее время у Михаила Назаровича появилось несколько отличных задач с возвратом белых фигур. Например, близкие к данной задаче шестихо-

довки из FIDE – World Cup 2010 и из «МК Александра Грина и Рафаэля Кофмана». В первой из них в обоих аналогичных вариантах для вскрытия линий жертвуются совершенно другие фигуры, правда, на одном поле. Во второй – также возврат в каждом варианте двух белых фигур, но вернувшаяся фигура жертвуется только в одном из двух вариантов. Таким образом, отмеченная задача завершает эту цепочку, но по времени публикации их порядок несколько иной.

2823. Г. ПОПОВ  
(Белгород)  
II приз

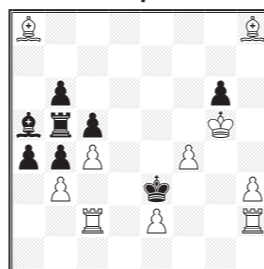
#14 9+11

1. ♖a3+ ♘c3 2. ♖e5+ ♘d2  
3. ♖c4+ ♘e2 4. ♖f4+ ♘f2  
5. ♖d4+ ♘g3 6. ♖e2+ ♘g4  
7. ♖d5+ ♘g5 8. ♖e3+ ♘f6  
9. ♖g4+ ♘e6 10. ♖d4+ ♘d6  
11. ♖f4+ ♘c5 12. ♖b3+ ♘c4  
13. ♖e3+ ♘c3 14. ♖e5#,  
1... ♘c5 2. ♖e3+ ♘d6  
3. ♖c4+ ♘e6 4. ♖f4+ ♘f6  
5. ♖d4+ ♘g5 6. ♖e6+ ♘g4  
7. ♖e3+ ♘g3 8. ♖e5+ ♘f2  
9. ♖g4+ ♘e2 10. ♖d4+ ♘d2  
11. ♖f4+ ♘c3 12. ♖b5+ ♘c4  
13. ♖e5+ ♘c5 14. ♖e3#.

Два эхо-вращения чёрного короля и трёх белых фигур: слона и двух коней. Плюс многократный обмен местами коней и слона. Удивительно гармонично взаимодействуют белые фигуры. В их игре есть привлекательная геометрия, но особенно интересно реализовано вращение чернопольного слона вокруг своего короля. Почти двойной Rundlauf слона f4. Чистая задача в стиле старых любимых мастеров. Надеюсь, что ей уготована

долгая жизнь. Сразу вспоминаются задачи А.Д. Петрова.

Можно сказать, что это какие-то фокусы (тем более, что решение форсированное), но, по моему, в таких манёврах заключается красота шахмат, их многообразие и привлекательность. Григорий Леонтьевич постоянно ищет что-то новое и часто его находит. При знакомстве с многими его задачами меня охватывает то чувство первооткрывателя, которое посещало нас в далёком детстве, когда мы впервые познакомились с композицией на задачах старых мастеров. Спасибо, Григорий Леонтьевич, за Вашу неутомимость! Не покидайте нас на своей прекрасной даче в деревне Хмелевеньки!

2826. А. ФЕОКТИСТОВ  
(Московская область)  
III приз

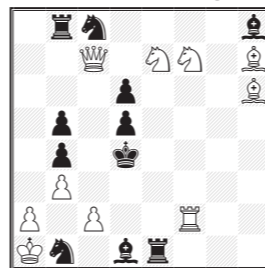
#4 10+8

1. ♖a1! (цугцванг), 1... ab  
2. ♖b2! (цугцванг) ♘d4  
3. ♖d2+ ♘e3 4. ♖d3#,  
3... ♘c4 4. ♖d5#, 1...  
a3 2. ♖h1! (цугцванг) a2  
3. ♖g2! (цугцванг) ♘e4  
4. ♖g3#.  
(1. ♖h1? (2. ♖f1! и 3. ♖f3#),  
1... ♘f2 2. e3+ ♘:e3 3. ♖e1+  
♘:d3 4. ♖e4#, но 1... ab!)

Александр Фёдорович назвал содержание этой задачи «легковесным». Думаю, что «легковесная» задача – это его синоним к словам «изящная», «воздушная». Я так же, как и он, люблю в шахматных композициях геометрические мотивы. А тут ещё и индийская тема в двух вариантах. Конечно, здесь

нет двукратного выражения темы в каждом варианте, как в знаменитой шестиходовке Р. Мэттьюза («Die Schwalbe», 1952, 1 приз), но, во-первых, это «всего навсего» четырёхходовка, а, во-вторых, отмечается она третьим призом, а первый приз получает задача с двукратным возвратом фигур в каждом варианте. По моему, всё справедливо.

Ну, а если без шуток, то задача мне очень понравилась. Жаль, автору не удалось избежать концентрации фигур с левой стороны доски. Из известных мне задач с подобными размашистыми ходами слонов можно назвать четырёхходовку А. Кремера и Е. Цеплера («Neue Leipziger Zeitung», 1931, 1 приз) с освобождением линии для будущих ферзей (см. Приложение А). Именно такие задачи запоминаются и привлекают нас на своей композиции новых поклонников.

2814. А. ГРИНБЛАТ  
(Израиль)  
Специальный приз

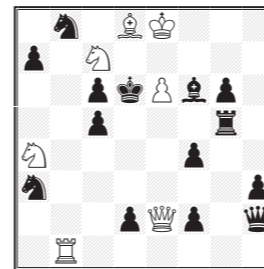
#4 10+11

Специальный приз за хорошую разработку старой идеи.  
1. ♖b2! - 2. ♖d2+ ♘:d2 3. c3+  
bc+ 4. ♗:c3#,  
1... ♖e2 2. ♖f5+ ♘e4+  
3. ♖g7+ ♘d4 4. ♖e6#,  
1... ♖e2 2. ♖c6+ ♘c5+  
3. ♖ce5+ ♘d4 4. ♖f3#.

В двух однородных вариантах, используя перекрытие Гримшоу, белые проводят комбинацию с перекрёстными шагами. Её кульминацией является развязывание только что связанного коня белых чёрным королём. Перекрытие чёрных фигур используется только на матующем ходу.

Чистая задача (есть один «полутематический» вари-

ант 1... ♖:c2). Частичный предшественник – J.-P. Boyer («Europe Echecs», 1978, 1 приз) (см. Приложение В). Позиция и игра стали значительно приятней, но достигнуто это ценой уменьшения числа вариантов.

2675а. Е. ШАПОВАЛОВ  
(Челябинск)  
I почётный отзыв

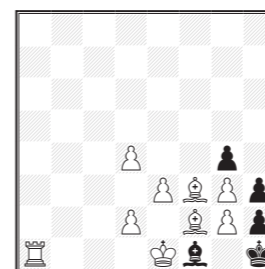
#5 7+14

1. e7! (2. ♗e6#),  
1... ♖e5 2. ♗d3+ ♘d4 (за два хода слон сделал критический ход) 3. ♗e4!  
(4. ♗e6#) ♖e5 (перекрытие с использованием критического хода ладьи) 4. ♖:c5 (5. ♖b7#)  
♘:c5 5. ♗b4#;  
1... ♖e5 2. ♗:d2+ ♖d5 (за два хода ладья сделала критический ход) 3. ♗e2!  
(4. ♗e6#) ♖e5 (перекрытие с использованием критического хода) 4. ♗g4 и 5. ♗e6#, 3... ♖e5 (перекрытие без критического хода ладьи) 4. ♖d1+ ♖d5 5. ♗e6#.

Содержательная и абсолютно чистая задача. Свообразные критические ходы слона и ладьи белых плюс двукратное перекрытие Гримшоу на поле e5, приводящее к перемене игры по-Виссерману. Достаточно тонко играет неутомимый белый ферзь, но, к сожалению, матует он за одним исключением на одном и том же поле e6.

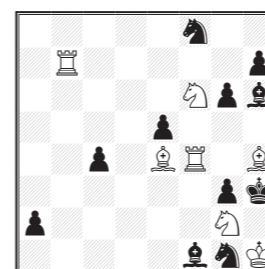
(см. диагр. 2928)

Интересная задача на выбор первого хода, в которой опровержение построено на ретроанализе: положение белых пешек на g2 и g3 доказывает, что белый король ходил, чтобы пропустить своего чёрного коллегу на h1.

2928. S. VOKAL  
(Словакия)  
II почётный отзыв

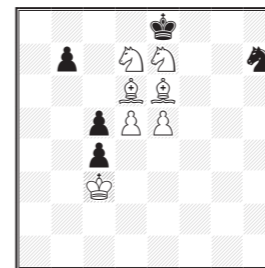
#4 9+5

Поэтому рокировка невозможна, и не решают 1. ♖e4? из-за 1... ♖d3!, 1. ♖d5? из-за 1... ♖c4!, 1. ♖c6? из-за 1... ♖b5! и 1. ♖b7? из-за 1... ♖a6! Решение:  
1. ♖a8! - 2. gh+ ♖g2 3. ♘e2#,  
1... hg 2. d3! (Цугцванг) ♖:d3  
3. ♘d2+! (3. O-O-??) ♖f1  
4. ♖:f1#, 3... ♖b1 4. ♖:b1#.

2818. Г. ПОПОВ  
(Белгород)  
I похвальный отзыв

#6 7+11

Не проходит сразу 1. ♖:h7? из-за 1... ♖f3! Поэтому сначала 1. ♖g5! (- 2. ♖h4#) ♖:g5, и только теперь 2. ♖:h7+ ♖:h7 3. ♖b7!  
(4. ♖c8#) ♖d3 4. ♖h4+!  
♖:h4 5. ♖f4+! ef 6. ♖g2#. Мат правильный. Несложная, но приятная комбинация с жертвами.

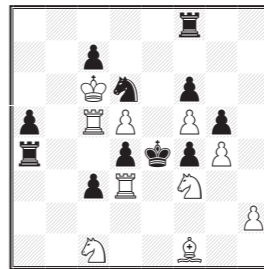
2925. И. АГАПОВ  
(Ижевск)  
II похвальный отзыв

#4 7+5

1. ♖c6! (Цугцванг) bc  
2. dc (3. c7) ♖g5 3. ♖f6+  
♖d8 4. c7#, 1... b6 2. ♖f6+

♖:f6 3. ef6 b5 4. f7#; (1... b5  
2. ♖:c5 - 3. ♖b4 (Цугцванг)  
♖~ 4. ♖f6#).

Нестандартный меридит с двумя эхо-матами. Хотя первым ходом и отнимается поле у короля, он не так плох: конь становится под удар пешки и при этом нарушает симметрию.

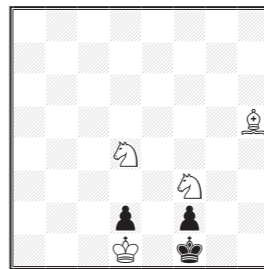
2813. А. ГРИНБЛАТ  
(Израиль)  
III похвальный отзыв

#4 10+11

1. ♖g2! - 2. ♖h4+ f3 3. ♖:f3+  
♖e5/♖f4 4. ♖g6#, 1... ♖g8  
2. ♖:g5+ ♖e5 3. ♖f7+! ♖:f7  
4. d6#, 1... ♖a2 2. ♖d2+ ♖e5  
3. ♖c4+! ♖:c4 4. d6#.

Два оригинальных варианта на отвлечение чёрных фигур для организации пешечной батареи. Очень не хватает тематических попыток из-за неудачного первого хода. Абсолютно чистая задача.

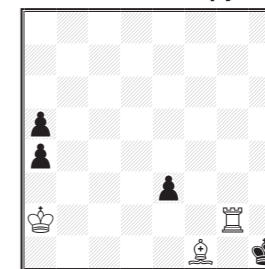
Предлагается отметить также три миниатюры. Две первые задачи показывают интересные манёвры белых фигур, а третья – ещё и красивые матовые позиции. Все эти задачи абсолютно чистые.

2929. М. КОСТЫЛЕВ  
(Рыбинск)  
Приз за миниатюру

#10 4+3

1. ♖h4! ♖g1 2. ♖df3+  
♖h1 3. ♖:d2 ♖h2 4. ♖f1+  
♖h3 5. ♖f3 ♖g2 6. ♖g4  
♖h1 7. ♖d4 ♖g1 8. ♖e2+  
♖g2 9. ♖d2 ♖h1 10. ♖f3#,  
9... ♖:f1 10. ♖h3#. Пра-

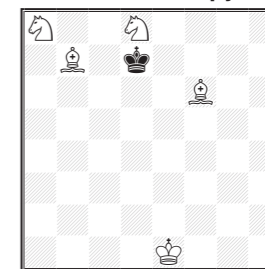
вильные маты. Танец белых коней.

2821. S. DOWD (США)  
M. DEGENKOLBE  
(Германия)  
Почётный отзыв  
за миниатюру

#10 3+4

1. ♖a3! (Цугцванг) e2  
2. ♖:e2 ♖g1 3. ♖h3 ♖h1  
4. ♖d7! ♖g1 5. ♖c6 ♖f1  
6. ♖g2 ♖e1 7. ♖b5 ♖d1  
8. ♖e2 ♖c1 9. ♖:a4 ♖b1  
10. ♖e1#. Мат правильный.

Аналогичный манёвр ладьи и слона белых был реализован в задаче С (см. Приложение), которая является исправлением задачи, составленной мной в далёкие 50-е годы. К сожалению, мне не удалось сделать миниатюру.

2817. Н. КУЛИГИН  
(Украина)  
Похвальный отзыв  
за миниатюру

#5 5+1

1. ♖d2! (Цугцванг),  
1... ♖d6 2. ♖c6 (Цугцванг)  
♖c5 3. ♖c3 (4. ♖e7#) ♖d6  
4. ♖d3 (Цугцванг) ♖c5  
5. ♖e7#,  
1... ♖e8 2. ♖b6 (Цугцванг)  
♖f8 3. ♖d5 (Цугцванг) ♖e8  
4. ♖f7+ ♖f8 5. ♖d7#.

Задача привлекает внимание не только правильными матами, один из которых идеальный, но также игрой без взятий.

Несколько слов о некоторых задачах, которые я не счёл возможным отметить. Интересная, но совер-



шенно не раскрытая авторами логика в задаче В. Кириллова и Г. Попова (№ 2819). Жаль, что после 2.♙с2 грозит и 3.♘е6. Задача явно не завершена.

Много «мусора» в содержательной многоходовке № 2816 Е. Bourd'a и А. Grinblat'a.

Слишком просты задачи с правильными матами (№№ 2738, 2739).

«Компьютерные» задачи с интересной и чётко выраженной идеей отмечались мной неоднократно, но две задачи С. Poisson'a (№ 2822 и № 2824) мне не понравились. В первом близнеце задачи № 2822 программа Alybadix указала 6239 финалов с матом на 11-м ходу (конечно, из-за дуалей). И это не всё: на экране появилась надпись «Memory full!», то есть не хватило выделенной памяти для всех возможных решений. Во втором близнеце программа по этой же причине нашла только 6294 матовых финала. Такая же картина и во второй задаче. Большое количество матовых финалов в вариантах максимальной длины говорит о том, что в задачах очень много «мусора». Поэтому комментарии вида «Четырех-хамелеонных мата» и «Восемь идеальных матов» вызывают сильные сомнения. Каким образом автор показал, что других аналогичных финалов нет и что все подобные варианты без дуалей? У меня вообще нет уверенности в том, что указанные варианты самые интересные. Следует добавить, что у этого автора были более глубокие «компьютерные» находки.

Побочное решение 1.♙с8 с матом в семь ходов имеет задача Е. Шаповалова (№ 2589а).

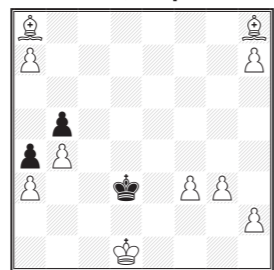
Поздравляю авторов отмеченных композиций и благодарю всех, кто прислал свои многоходовки в журнал в 2009 году. Понятно, что это присуждение отражает мои вкусы, опыт и знания. И другой судья наверняка многое сделал

бы по-своему. И всё-таки я стремился быть объективным.

В заключение позволю себе сделать одно лирическое отступление. При оформлении судейских отчётов судьи стараются приводить решения задач в том виде, который отражает их понимание произведения. Это, кстати, позволяет читателю лучше понять мотивы судьи. Поэтому я не понимаю редакцию, которые копируют авторские трактовки произведений в судейские отчёты. А данное замечание помещено для того, чтобы извиниться перед авторами за то, что судья иногда по-своему трактует их описи.

ПРИЛОЖЕНИЕ

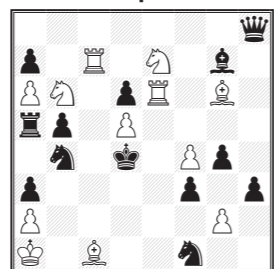
А. А. КРЕМЕР, Э. ЦЕПТЕР «Neue Leipziger Zeitung», 1931, 1 приз



#4 10+3

1.f4! (Цугцванг), 1...♙е3 2.♘h1! (Цугцванг) ♘d3 3.a8♙ (4.♙е4#) ♙е3 4.♙f3#, 3...♙с4 4.♙d5#, 2...♙f2 3.a8♙ (Цугцванг) ♙f1/♙g1 4.♙g2#, 3...♙е3 4.♙f3#;

В. JEAN-PIERRE BOYER «Europe Echecs», 1978 1 приз



#4 12+13

1.♙е2! (2.♘е3+ ♘:е3 3.♙d2+ ♘d3 4.♙:d3#), 1...fe 2.♙f5+ ♙е4/♙d3+ 3.♙:g7+ ♙d4 4.♙е6# (этот вариант фактически сохранился полностью, но блокирование заменено на перекрытие); 1...♙с6 2.♙:с6+ ♙с5+ 3.♙е5+ ♙d4/♙b4 4.♙е4#, 3...♙:b6 4.♙с6# (этот вариант здесь явно другой); 1...♙:d5 2.♙е4+ ♙d3+ 3.♙е5+ ♙d4 4.♙:d5#; 1...♙d2 2.♙:d2+ ♙е3+ 3.♙b2+ ♙d4 4.♙:b4#; (1...♙с2+ 2.♙:с2 (3.♙с6#) ab 3.♘е3+ ♘:е3 4.♙ed2#).

Хорошо видно, что варианты с игрой ладьи пропали, а два первых варианта с добавлением перекрытия Гримшоу стали несколько иными. Вполне достаточно, чтобы отметить новую задачу, ставшую более цельной. Хотя и хочется добавить «after J.-P. Boyer».

2nd FIDE World Cup in Composing 2011

The International Chess Federation (FIDE), within the framework of its «Chess Composition» special project, is organising the 2nd FIDE World Cup in Composing for 2011 in eight sections. The tournament is coordinated with the WFCC Presidium and is a part of the joint efforts by FIDE and WFCC for the popularization and development of chess composition worldwide.

- The tournament sections and judges are as follows: A.Twomovers – Judge: Vasil Dyachuk (Ukraine) B.Threemovers – Judge: Valery Shavyrin (Russian Federation) C.Moremovers – Judge: Yakov Vladimirov (Russian Federation) D.Endgame studies – Judge: Yuri Akobia (Georgia) E.Helpmates – Judge: Trivko Janevski (Macedonia) F.Selfmates – Judge: Yuri Gordian (Ukraine) G.Fairies – Judge: Krasimir Gandev (Bulgaria) H.Retros and Proofgames – Judge: Hans Gruber (Germany)

In each section, only one composition by each author is acceptable and joint compositions are not allowed.

The theme is free in all sections, and any number of moves is acceptable in the h# and s# sections. In the fairies section, only computer-tested problems by one of the Alybadix, Popeye or WinChloe programs are allowed; the participants should state with which software they tested their composition.

The Director of the tournament is IGM Petko A. Petkov (FIDE international judge), who will not participate as author or judge in the tournament.

Entries must be sent by e-mail only to the Director's address at ppetkow@mail.orbitel.bg

Participants should mention their postal address in the e-mail. The closing date is May 1st, 2011.

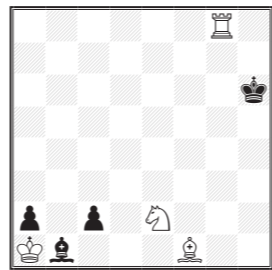
The Director will send all compositions to the judges on standardised anonymous diagrams by May 15th, 2011. All judges should prepare their awards by July 15th, 2011.

The results will be published on the Internet by August 1st, 2011 and they will be declared final after two months allowed for claims of anticipation and unsoundness.

In each section, cups, prizes, honourable mentions and commendations will be awarded, as well as certificates for the prizes signed by the President of the FIDE Mr Kirsan Ilyumzhinov.

All participants will receive a copy of the booklet with the final awards.

С. Р.ЛАРИН XX МК 3. Бирнова, 2008/2009 Похвальный отзыв



#9 4+4

1.♙с1! (zz) ♙h7 2.♙с4! (zz) ♙h6 3.♙d3! (zz) ♙h5 4.♙g6! (zz) ♙h4 5.♙е2 (zz) ♙h3 6.♙g4 (zz) ♙h2 7.♙f1! (zz) (возврат!) ♙h1 8.♙е2! (возврат!) с1♙ 9.♙h4#.

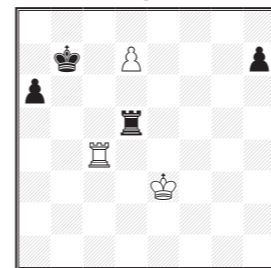
Правильный мат. С возвратом двух белых фигур: коня и слона – на свои начальные позиции.

Судья конкурса Рудольф ЛАРИН, Новосибирск

Этюды – 2009

На конкурс поступило 14 этюдов 16 авторов из Венгрии, Грузии, Италии, США, Украины, Франции и России. Плюс ставшие уже традиционными оригинальные этюды М. Зинара (7 позиций!) из его же статьи «Конь жертва...?».

2931 Ю. АКОБИЯ (Грузия), R. ВЕККЕР (США) 1 приз



#9 3+4

1.♙b4+! ♙с6 действия белой ладьи выглядят непонятными, объяснение отложим на потом...

2.♙a4 ♙b6, 2...♙b5? 3.♙d4 +/-

3.♙b4+ ♙с5 4.♙a4 ♙b6 5.♙b4+ ♙с6 6.♙a4 ♙b7 7.♙b4+ ♙с7 8.d8♙+!

нет 8.♙h4? h5! 9.♙a4 a5 10.♙е4 ♙g5 11.♙d4 ♙g4+ -/+

8...♙:d8 9.♙h4 только сейчас! После 1.♙h4? ♙:d7 2.♙h6 решало 2...a5 3.♙f6 ♙d5 4.♙h6 a4 5.♙h4 a3 6.♙a4 ♙h5 -/+

9...♙d7 10.♙h6, при короле на с7 нет 10...a5, белая ладья заняла идеальную позицию, черные скованы защитой своих пешек

10...♙b7 11.♙е2!! - черные в цугцванге! 11...♙a7 12.♙е3! - снова цугцванг

12...♙с7 13.♙d3!! и еще раз цугцванг, 13.♙d2? (тематический ложный след) 13...♙b7 14.♙d3 a5 15.♙d2 ♙b8 16.♙f6 ♙a7 17.♙с3 ♙с7 18.♙с4 ♙d8 -/+; 13.♙е2? a5 14.♙d3 ♙b7 15.♙d2 ♙b8 16.♙b6+ ♙b7 17.♙a6 ♙a7 -/+

13...♙b7 14.♙d2! ♙a7

15.♙d3 ♙b7 16.♙d2=. Позиционная ничья

12...a5, после неудачи с цугцвангом черным уже не имеет смысла медлить с продвижением пешки

13.♙f6! 13.♙е6?! (тематический ложный след) 13...♙b8! 14.♙е5 ♙a7 15.♙d4 a4 16.♙е8+ ♙с7 17.♙с5 ♙d7 -/+

13...♙b7 после 13...♙b8 14.♙f5 ♙a7 15.♙d4 a4 16.♙f8+ ♙с7 17.♙с5 ♙d7 = сказывается важность выбора вертикали для белой ладьи, а при короле на a7 нет 13...♙d5 14.♙h6 a4 15.♙h4 a3 16.♙a4+ =

14.♙е2 ♙b8 15.♙f8+ ♙с7 16.♙f6 ♙b7 17.♙е6! ♙b8 18.♙е8+ ♙с7 19.♙е6 ♙b7 20.♙f6 ♙с7 21.♙d2!!

важно не занимать поле d3 21.♙d3?! (тематический ложный след) 21...a4! 22.♙f4 a3 23.♙a4 ♙g7! 24.♙с2 a2 25.♙:a2 ♙g2+ -/+

21...♙b8, 21...a4 22.♙f4 a3 23.♙a4 ♙g7 24.♙:a3 = благодаря точному 21.♙d2!! нет 24...♙g3+ 22.♙f8+ ♙a7 23.♙f6 ♙b8 24.♙f8+ - позиционная ничья.

2829 Н. РОКИРОВКИН (Украина) 2 приз



#9 5+12

1.h8♙+! почему не в ферзя, тем более с шахом?

1...♙b2+ 2.♙с1 f1♙+

3.♙:f1 ♙g5+ 4.♙е3 ♙:е3+ 5.♙с2 ♙d4 6.♙:d4 е3+ 7.♙с1 с3 7...♙:d4 8.♙:a2+ ♙:a2 = - пат.

8.♙:с3, только сейчас стал ясен смысл слабого превращения

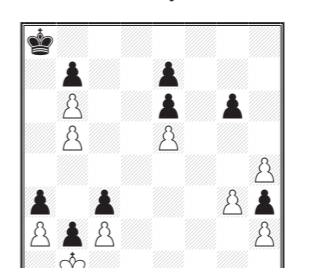
1.h8♙+? ♙b2+ 2.♙с1 f1♙+ 3.♙:f1 ♙g5+ 4.♙е3 ♙:е3+

5.♙с2 ♙d4 6.♙:d4 е3+ 7.♙с1 с3 при ферзе 8.♙:с3 выигрывает 8...♙с4 -/+ и не спасает 8.♙:h4 ♙b1 9.♙d4 e2 10.♙:с3 e1♙+

11.♙:e1 ♙d3+ -/+ 8...♙b4 9.♙a3 ♙с4 10.♙a2+ ♙:a2 = пат со связкой превращенного слона

Приятно, что тоже не сразу все понятно...

2830 М. ЗИНАР (Украина) Спецприз



#9 9+9

1.g4 ♙b8 2.g5 Ложный след с двумя превращениями в слабые фигуры: 2.h5? g5! 3.h6 ♙с8 4.h7 ♙d7 5.h8♙ ♙е8 6.♙g6 ♙f7 7.♙:e7 ♙:е7 = забавный нюанс - пат белым! 5.h8♙ ♙е8 6.♙g7 ♙f7 7.♙h6 ♙g6 8.♙f8 ♙f7 = позиционная ничья

2...♙с8 3.h5 gh 4.g6 h4 5.g7 ♙d7 6.g8♙! +/- 3...♙d8 4.h6 ♙е8 5.h7 5...♙d7 6.h8♙! +/- 5...♙f7 6.h8♙! +/-

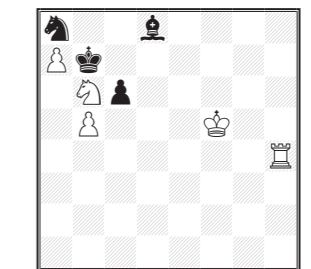
Три слабых превращения в действительном решении!

(см. диагр. 2745)

Под боем у белых все, кроме короля! Несчастный конь даже под тремя ударами.

1.bc+! шахом уменьшая выбор черных

2745 Ю. АКОБИЯ J. MIKITOVICS (Венгрия) Почетный отзыв



#9 5+4

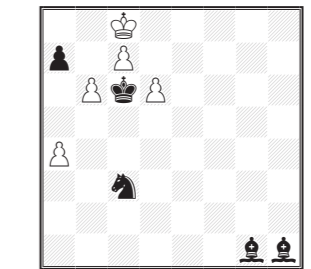
1...♙:a7 2.♙с8+ ♙b8 3.♙a4 ♙:с8 4.♙:a8+ ♙с7 5.♙g4!!, 5.♙е4?! ♙h4! 6.♙d5 ♙g3! каждый раз

находя единственное поле для отступления 7.♙h8 ♙f4 8.♙g8 ♙h2 9.♙f8 ♙g3 10.♙h8 ♙f4 11.♙g8 ♙h2 12.♙g7+ ♙с8! 13.♙g2 ♙f4 14.♙f2 ♙g3 15.♙g2 ♙f4 = позиционная ничья

5...♙f6 6.♙a7+ ♙b8 7.♙b7+ ♙с8 8.♙f5 ♙h4 9.♙g7 +/- препятствуя перемещению слона на соседние, более выгодные диагонали 9.♙d7? ♙g3! = или 9.♙g4?! ♙е1! 10.♙е7 ♙b4! = (10...♙f2? 11.♙f4! ♙g1 12.♙h7! ♙с5 13.♙е5 +/-)

Без первого хода эту задачу смотрит значительно лучше, а без первых четырех так вообще супер!

2933 М. CAMPIOLI (Италия) Похвальный отзыв



#9 5 + 5

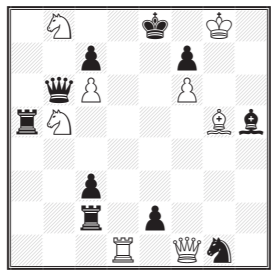
Ход черных

1...♙d5 2.b7 ♙:d6 3.b8♙ ♙b6 4.♙b7 ♙b4+ 5.♙с8 ♙с6 6.a5! ♙:a5 7.♙d8 ♙с6 8.♙:a7! ♙:a7 победа черных близка, но следует жертва ферзя и коневое превращение 9.c8♙! =

(см. диагр. 2745) 1.♙d8+! ладья выбира-



**2746 Н. РЕЗВОВ,  
В. ЧЕРНОУС (Украина)  
Похвальный отзыв**



8+10

ет героическую смерть, все равно погибает после 1. ♖f5? e:d1 2. ♖e5+ ♘d8 3. ♖e7+ ♘c8 4. ♘d7 ♖:c6 -/+

1... ♘:d8 2. ♖f5 ♖d4!  
3. ♖e6! ♖:b5 белый ферзь протаранил оборону черных 3... e1 ♖ 4. ♖e7+ ♖:e7 5. fe+ +/- 3... fe+ +/- 4. ♖e7+ ♖c8 5. ♘d7 ♖:g5+ 6. ♘h8! ♖:d7 7. cd+ +/-

Взаимные жертвы ферзей, но для реализации идеи фигур все-таки многовато...

О неотмеченных этюдах. Нерешаемость в №2744 Э. Куделича. 2... ♘c5 3. ♘d4 ♖g8+ 4. ♘a3 ♖g3+ 5. ♘b4 ♘b1 =

Особенно жаль неплохой №2827 А. Ковриженко, Ю. Червонюка. Дуаль 4. ♘d1! g3 5. ♘:e6 g2 (нет 5... ♘d8+ 6. ♖:d8 g2 7. ♘f4 +/-) 6. ♘g5 ♘c5 7. ♘f3+ ♘g3 8. ♘g1 ♘h2 9. ♘g6 ♘e4 10. ♖a1 ♘f2 11. ♘f3+ ♘g3 12. ♖a3 ♘e4 13. ♘g5+ ♘g4 14. ♘h3 ♘g3 15. ♘g1 ♘h5 16. ♖b3 ♘f4+ 17. ♘f6 +/- или 4... ♘c5 5. ♘d2+ ♘h3 6. ♘b5 g3 7. ♘d4 g2 8. ♘e2 ♘g4 9. ♖a2 ♘f3 10. ♘f6 +/-

Нерешаемость в №2828 В. Кичигина 2... ♖:d5+! 3. cd ♘:f7 4. ♖:h7+ ♘f8 5. ♖h6+ ♘f7 6. ♖h7+ =

Многочисленные дуали в №2932 В. Калягина. Самая простая из них – сразу мат 5. ♖g5#

Увы, нашлись дефекты у М. Зинара из статьи «Конь жертва...?» Нерешаемость в №7 2... ♘c7! 3. a6 ♘b6 4. ♘b8 g1 ♖ 5. a8 ♘+ ♘:a6 -/+ и в №8 1... ♘:g5! 2. ♘g2 ♘f6 3. ♘:f2 ♘g7 4. ♘g2 ♘:h8 5. ♘h3 ♘g7 6. ♘g4 ♘f7 7. ♘h5 ♘g7 =

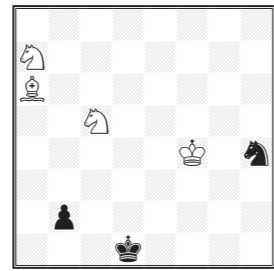
Не обнаружилось ничего этюдного в позици-

ях №2825 и №2826 С. Poisson.

Все содержание №2930 В. Калягина, Б. Олимпиева присутствует в этюде других соавторов Ф. Бондаренко, Т. Горгиева, 1956.

Напоследок о приятном. Под №2743 была опубликована интересная позиция Тимура Хажипова, тринадцатилетнего шахматиста-практика. К сожалению, многочисленные дуали не позволили позиции стать этюдом. Но очень уж хотелось помочь начинающему этюдисту с пожеланиями дальнейших успехов!

**Т. ХАЖИПОВ  
(Челябинск)  
(исправление,  
публикуется впервые)**



4+3

Почему не 1. ♘d3? (тематический ложный след)

1... ♘g2+ 2. ♘g3 ♘e1 3. ♘f5 ♘c2 4. ♘b5 b1 ♘! 5. ♘b3 ♘ca3! (5... ♘ba3? ♘c5 7. ♘f3+ ♘g3 8. ♘g1 ♘h2 9. ♘g6 ♘e4 10. ♖a1 ♘f2 11. ♘f3+ ♘g3 12. ♖a3 ♘e4 13. ♘g5+ ♘g4 14. ♘h3 ♘g3 15. ♘g1 ♘h5 16. ♖b3 ♘f4+ 17. ♘f6 +/- или 4... ♘c5 5. ♘d2+ ♘h3 6. ♘b5 g3 7. ♘d4 g2 8. ♘e2 ♘g4 9. ♖a2 ♘f3 10. ♘f6 +/-

Нерешаемость в №2828 В. Кичигина 2... ♖:d5+! 3. cd ♘:f7 4. ♖:h7+ ♘f8 5. ♖h6+ ♘f7 6. ♖h7+ =

Многочисленные дуали в №2932 В. Калягина. Самая простая из них – сразу мат 5. ♖g5#

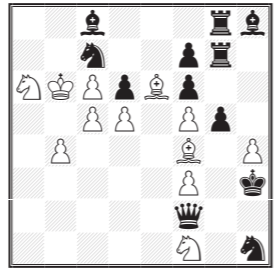
Увы, нашлись дефекты у М. Зинара из статьи «Конь жертва...?» Нерешаемость в №7 2... ♘c7! 3. a6 ♘b6 4. ♘b8 g1 ♖ 5. a8 ♘+ ♘:a6 -/+ и в №8 1... ♘:g5! 2. ♘g2 ♘f6 3. ♘:f2 ♘g7 4. ♘g2 ♘:h8 5. ♘h3 ♘g7 6. ♘g4 ♘f7 7. ♘h5 ♘g7 =

Судья конкурса  
**Сергей ОСИНЦЕВ**  
Екатеринбург

**МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС  
«ИСААК КАВНАТСКИЙ - 100»**

Коопмат в 3-4 хода. Не менее чем двукратное выражение темы ушел-пришел в двух и более фазах без Zero-позиций.

**№1. Ю. ГОРДИАН,  
Е. ОРЛОВ  
ЮК В. Чепижный-70, 2004,  
2-3 приз**



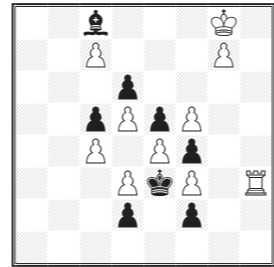
12+12

I 1. ♘:e6 ♘c7 2. ♘:f4 ♘e6 3. gh ♘f4#.  
II 1. ♘:a6 ♘c8 2. ♘:f1 ♘a6 3. ♖:h4 ♘:f1#.

Двукратное выражение темы.

Призовой фонд конкурса - 300\$. Судьи конкурса - Ю.Гордиан, В.Черноус. Задачи присылать до 1 июля 2011 года по адресу - В.М.Черноус, ул.Заболотного 41а, кв.3, Одесса, 65069, Украина, или электронной почтой – gordian37@mail.ru

**№2. I. KAVNATSKY  
«Проблемиста України», 2007**



10+8

a) 1. ♘:f5 c8 ♖ 2. ♘:e4 ♖f5 3. ♘:f3 ♖e4#,  
b) 1. ♘:d5 g8 ♖ 2. ♘:e4 ♖d5 3. ♘:f3 ♖e4#.

Трехкратное выражение темы.

**Юбилейный конкурс  
Александра Ажусина - 1.09.2011**

Приглашаются композиторы, специализирующие в жанре обратного мата (selfmate). Конкурс намечен в четырёх секциях (four section):

- Стратегия — комплекс из двух или более вариантов желательна с тематически однородной игрой (strategic complex with two and more variation with thematic similar playing);
- Логика - одно-двухвариантные задачи с атрибутами стиля (главный план, подготовительный план, чистота цели...) (logic problems with one-two variation with logic style);
- Правильные маты — комплекс из двух-четырёх вариантов с элементами: простое эхо, хамелеонное эхо, разные финалы (complex model mate with two-four variation with elements: echo, chameleon-echo, different finales);
- Миниатюры - любого стиля! (miniature with free theme).

В каждой секции установлены призы, почётные и похвальные отзывы. Судья — юбиляр. Посылать композиции по адресу: **Александр Ажусин, 170019, Тверь, ул. 2-я Силикатная, д. 2/21, кв. 3. E-mail: azhusin@mail.ru**  
Срок присылки композиций **1 сентября 2011 года**. Итоги будут изданы отдельным буклетом для всех участников.

**Сказки - 2009**

В конкурсе приняли участие 31 составитель из 12 стран, представившие 41 задачу.

Не выдерживают конкуренции со сказочными задачами даже среднего уровня следующие малооригинальные и простенькие задачи: №№ 2893, 2894, 2896, 2903, 2911, 2913, 2961. А что касается так называемых «аргентинских близнецов» h#, =; то они, на мой взгляд, только формально, из-за патового близнеца, относятся к сказочным шахматам. Из-за их малосодержательности и отсутствия новизны исключены из присуждения №№ 2778, 2780, 2895, 2902.

По ряду причин не получают отличия следующие задачи:  
№2781 – из-за нерешаемости в близнице;  
№2782 и 2787 – побочное решение указано А. и В. Семененко (см. ШП №46). Они же указали на наличие предшественника у задачи № 2788;  
№2897 – некорректно образование близнецов;  
№2905 – не соответствует условиям жанра HS#n, т.к. последний матующий ход черных не вынуждается белыми, а происходит благодаря наличию условия maximummer. Видимо, совмещение условий HS#n и maximummer не корректно;  
№2906 – слишком тусклое содержание (белый слон «съедает» 5 черных фигур, при неподвижной ладье);  
№2962 – 4 элементарных антицирце матов и для этого сооружены 3 последовательных близнеца – «Овчинка не стоит выделки»;

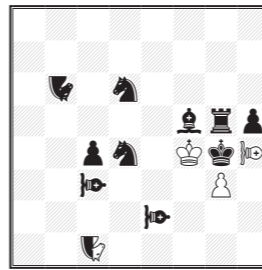
№2964 – автору показалось мало двух симметричных решений. Он создал еще близнеца с аналогичными зеркальными симметричными решениями. Можно было еще повернуть доску на 90 градусов в обе стороны?  
№2891 – maximummer был придуман для обратных матов, в прямом мате выводить два таких мощных ограничителя ходов черных как коко и maximummer – это игра в одни ворота;

№2783 – игра черных ограничена, а позиции финальных цирце патов хоть и симметричны, но практически одинаковы;  
№2963 – заслуживает особого примечания. Весьма похвально новаторство автора в изобретении новых правил превращений короля. Однако для признания задачи корректной одного R1, по моему, недостаточно. Ведь сам автор ссылается на собственный «Словарь...» в котором указано что в Wandefschach короли не видоизменяются. Следовало опубликовать статью об этом и привести задачу в ка-

честве примера. Совершенно не обосновано включение сказочных беро..., которых можно заменить конями, а белую – просто пешкой.

Оставшиеся задачи отмечены следующими отличиями:

**2965. Л. ГРОЛЬМАН  
(Казань), I приз**



3+10+1

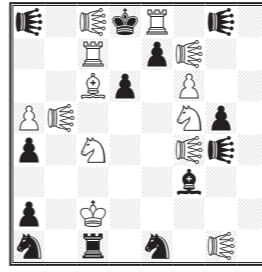
Марс-Цирце 2.1...  
♖♗ слоновые лвы  
♘ нейтральный всадник  
♙ чёрный всадник

I 1. ♖f6 ♖:d4 2. ♘h4 ♖:b6 3. ♘g4 ♖:f6# 4. ♖g6?,  
II 1. ♖f8 ♖:c3+ 2. ♘e6 ♖:d6 3. ♖h4 ♖:e6# 4. ♘:e6?

Идентичная игра в стиле марс-цирце завершается формированием матующих батарей (♖♗) и правильными эхо-хамелеонными матами на смежных полях.

В процессе игры формируются матующие батареи из лвов и нейтрального всадника, реализующиеся правильными эхо-хамелеонными матами.

**2909. Г.ЕВСЕЕВ (Москва),  
Л. ГРОЛЬМАН  
II приз**



13+13

Анти-Цирце  
♙-Lion

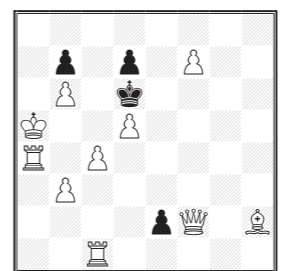
1. ♘ce3? угр. 2. ♖b6#, 1... ♖g8-e6+ 2. ♖b:g5 (♖g8)# (A), 1... ♖g8-d5+ 2. ♖g4 (♖g8)# (B), 1... ♖a8-d5+

2. ♖:a2 (♖a8)# (C), 1... ♖a8-e4+ 2. ♖:a4 (♖a8)# (D), но 1... ♖d7!;

1. ♘fe3! - 2. ♖b6#, 1... ♖e6+ 2. ♖g8-d5+ 2. ♖b:g5 (♖g8)# (A), 1... ♖a8-d5+ 2. ♖:a4 (♖a8)# (D), 1... ♖a8-e4+ 2. ♖:a2 (♖a8)# (C) Ещё 1... ♖d4 2. ♖:g8#.

Красочное сражение множества львов. Тема Умнова. Удвоенная перемена матов.

**2901. П.ПЕТКОВ  
(Болгария)  
III приз**



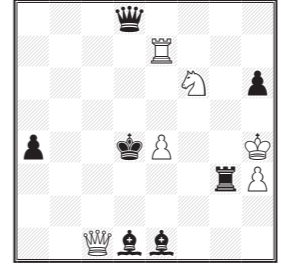
10+4

HS#2,5 Anti-Circe 2.1...

I 1... e1=♖! 2. ♖c2+! ♘c6 3. ♖b2+! ♘b5#! (нет 1... ♖d1+? ♘c5 3. ♖da1+? ♖d1!), II 1... e1=♘! 2. ♖d1+! ♘c5 3. ♖da1+! ♘b4# (нет 1... ♖c2+? ♘c6 3. ♖b2+? ♘c2!).

2 слабых превращения черных с блокированием цирце поля белого короля, активная игра и маты черным королем.

**2904. П.ПЕТКОВ  
IV приз**

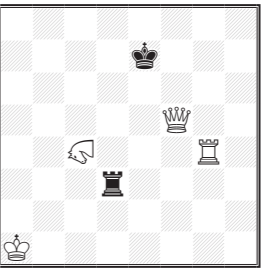


6+7

HS=3 2.1...

I 1. ♘h5! ♖c3+! 2. ♘g3! ♖c4! 3. ♖e3+ ♘:e3= (по 1... ♖b3+?), II 1. ♖g7! ♖b3+! 2. ♖g3 ♖b4!! 3. ♖c5+ ♘:c5= (по 1... ♖c3+?).  
Создание батарей ♖♗ на 4-ой горизонтали антидуальный выбор ходов черной ладьи. Правильные паты с тремя связанными белыми фигурами.

**2785. Т. LINSS (Германия)  
V приз**



4+2

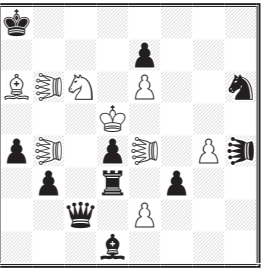
s#16 b) ♘d3 ♘♗ - Rose (роза)

a) 1. ♖e4+ ♘d8 2. ♖a5+ ♘d7 3. ♖g4+ ♘d6 4. ♖b6+ ♘d5 5. ♖e6+ ♘c5 6. ♖c4+ ♘b5 7. ♖c6+ ♘a5 8. ♖c5+ ♘b4 9. ♖b5+ ♘a3 10. ♖c8+ ♘a4 11. ♖f5+ ♘b3 12. ♖c4+ ♘a3 13. ♖f1+ ♖e3 14. ♖d4+ ♘b3 15. ♖b1+ ♘c2 16. ♖a3+ ♖:a3#.

b) 1. ♖f7+ ♘d8 2. ♖g8+ ♖f8 3. ♖b7 ♘e8 4. ♘b2 ♘d8 5. ♘c3 ♘e8 6. ♘d4 ♘d8 7. ♘e5 ♘e8 8. ♘f6 ♘d8 9. ♘g7 ♘e8 10. ♘h8 ♘d8 11. ♘d2+ ♘e8 12. ♖a6 ♘d8 13. ♖g7+ ♘e8 14. ♖b5+ ♘d7 15. ♖h7 ♘f8 16. ♖b8+ ♘:b8#.

2 многоходовых близнеца. Маты белому королю в противоположных углах доски. Всего 6 фигур.

**2908. В.ДЯЧУК  
(Мукачево)  
I почетный отзыв**



9+11

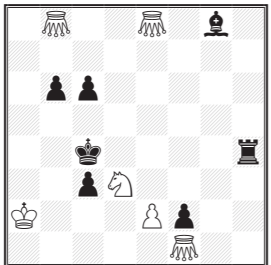
#2 Anticirce

1... ♖c5+ 2. ♘:c5 (♘c5=>e1)# (нет 2... ♖:e4 из-за конфликта на поле e1)  
1... ♖c4+ 2. ♘:c4 (♘c4=>e1)# (нет 2... ♖:e4 из-за конфликта на поле e1),  
1. ♖:e7 (♖e7=>e8)! – 2. ♖b7# (нет 2... ♘:b7 из-за конфликта на поле e8),  
1... ♖c5+ 2. ♖:d4 (♖d4=>d8)# (нет 2... ♖:d5 из-за конфликта на поле d8),  
1... ♖c4+ 2. ♖:d4 (♖d4=>d8)# (нет 2... ♖:d5 из-за конфликта на поле d8)



1...f2 2. f2 (f2=>f8)#,  
1...f4 2. f4 (f4=>f8)#.  
Перемена матов на шахи  
белому королю в антицир-  
це.

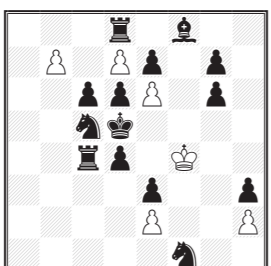
**2966. D. MUELLER**  
(Германия)  
II почетный отзыв



h#2 6+7  
2.1...  
Grashopper: b8,e8,f1

I 1. f4! g3 2. d5!  
(d4?) e3#, II 1. f7! g6  
2. d4! (d5?) e4#.  
Приятная задача.

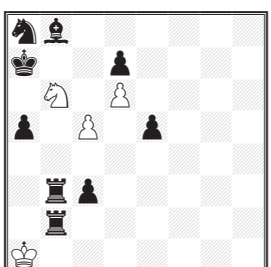
**2894. A. MOLNAR**  
(Венгрия)  
III почетный отзыв



Ss#17 6+14

1. b8 2. d8 3. a5 4. d8  
5. e7 6. g5 7. e7 8. e8  
9. e3 10. h3 11. f3  
12. h4 13. h5 14. h6 15. h6  
16. gf 17. e4+ de (e.p.)#.  
Четкая игра в серийном  
обратном мате. AUW.

**2898. В. МАСЛОВ,  
В. ВИНОКУРОВ**  
(Родники, Иваново)  
IV почетный отзыв



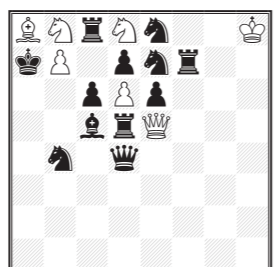
h#2 Andernach 4+9  
b) a8=>d3

a) 1. b6 (b?) ??? 2. d6

(b) b8#?, 1. d6 (b)  
c7! 2. b6 (b) b8#,  
b) 1. c5 (b)? ??? 2. b6  
(b) a6#, 1. b6 (b) c6!  
2. c5 (b) a6#.

Тема командного чемпи-  
оната РФ 2007. Выполнена  
в двух вариантах с ложной  
игрой и правильными ма-  
тами.

**2900. Ф. ФЕОКТИСТОВ**  
(Домодедово)  
V почетный отзыв

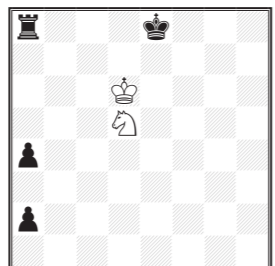


H#2 2.1... 7+12  
Andernach

I 1. d6 (b)! d:c6! (b) –  
tempo 2. d6 (b) c5#,  
II 1. d8 (b)! d7! (b) –  
tempo 2. d6 (b) c8#.

Все ходы решения выпол-  
нены по правилам андер-  
нахских шахмат, правиль-  
ные андернахские маты, но  
игра скучновата.

**2786. А. СТЕПОЧКИН**  
1-3 похвальный отзыв



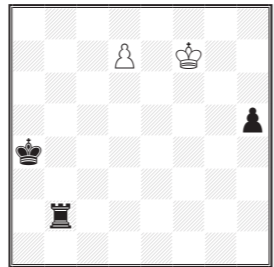
s#8 2.1... 2+4  
Maximummer. Koko.

I 1. c5! 0-0-0 2. b6+ d4  
3. c4 d8 4. b5 d3  
5. b6 a3 6. a5 b7  
7. a8 a6 8. b6 b3#,  
II 1. c6! 0-0-0 2. b7+ d6  
3. e7+ d7 4. d5 a6  
5. c7 e6 6. b8 b6  
7. a6 b1 8. c8 b8#.

(см. диагр. 2784)

1. d8 (A) b8 2. f8 (B) b1  
3. d7+ b3 4. e6+ a4  
5. e8 b8# но 1... h2!  
1. d8 (C) h2 2. f8 (B)  
a2 3. f6 h2 4. a1 c2  
5. f6 c8# но 1... b8!  
1. f8! (B) b8 2. d8 (A)

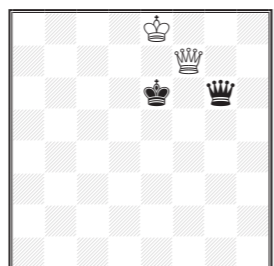
**2784. А. СТЕПОЧКИН**  
1-3 похвальный отзыв



s#5 2+3  
Max. Antikoko.

b1 3. d7+ b3 4. e6+  
a4 5. e8 b8#, 1... h2  
2. d8 (C) a2 3. f6 h2  
4. a1 c2 5. f6 c8#.

**2892. А. СТЕПОЧКИН**  
(Тула)  
1-3 похвальный отзыв

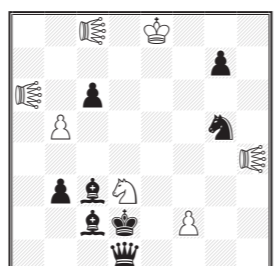


s#8\* 2+2  
Maximummer  
Koko

\*1... g8 2. f6 g5 3. f4  
d8 4. f7 g5 5. g4+  
e7 6. h4 f8 7. h6+  
e7 8. f8 g8#,  
1. h7! g8 2. d7 c8  
3. e7 h8 4. g8+ d7  
5. f7 f6 6. g5 c6  
7. e8+ h6 8. g6 f8#.  
Echo-hameleon.

Во всех указанных зада-  
чах мастерски исполнены  
условия коко (антикоко) и  
максимуммера но, к сожа-  
лению они очень похожи  
друг на друга.

**2912. S. SHIFRIN**  
(Израиль)  
4-й похвальный отзыв

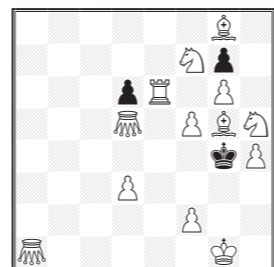


H#2 3.1... 7+8

I 1. e2 f8 2. d2 f4#,  
II 1. b2 c5 2. c3 e4#,  
III 1. e4 cc4 2. d3  
a2#.

3 гармоничных решения  
с использованием львов.

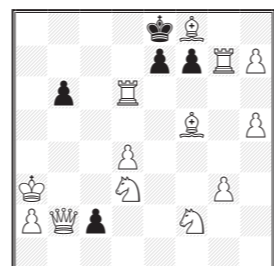
**2907. А. АГЕЕВ**  
(Челябинск)  
5-й похвальный отзыв



#2 13+3

1. f4? f5 2. e5#, 1...  
f3!; 1. g3? f3 2. e4#,  
1... h3!;  
1. h8!-zz, 1... f3 2. e4#,  
1... h3 2. f6#, 1... f5  
2. e5#, 1... h5 2. h6#.  
Звёздочка чёрного короля.

**2960. G. KODER**  
(Венгрия)  
6-й похвальный отзыв



S=14 13+5  
Maximummer

1. c1! e5 2. b2 ed 3. d3  
f5 4. g4 fg 5. e7! b5  
6. a4 ba 7. c2! d3 8. b2  
dc 9. a1 a3 10. f8! f8  
11. h8+ g7 12. g6+  
h8 13. g7 g7  
14. h6+ h6=.

Четкая игра в обратном  
пате с использованием  
максимуммера.

В заключение хочется по-  
здравить всех победителей  
и поблагодарить участни-  
ков конкурса за верность  
нашему журналу.

Судья конкурса  
Олег РАБИНОВИЧ  
Челябинск

# ПРИКОСНОВЕНИЕ

(На смерть поэта – шахматиста)

Нет с нами Андрея Лобу-  
сова... Как некролог вос-  
принимается появившееся  
в интернете написанные  
Андреем ещё в 2006 году  
заметки «немного о себе»,  
где автор выразил отноше-  
ние к собственному твор-  
честву.

Одной из главных мыс-  
лей, чем хотел поделиться  
гроссмейстер, стало то,  
что оценку любой задачи  
нужно давать самому, но  
на основе давно сложив-  
шихся классических тре-  
бований к произведениям  
композиции, а именно:

1. Вступительный ход  
должен быть красивый,  
обязательно без шаха и  
взятия чёрной фигуры на  
любом ходу.

2. Жертвовать белые  
фигуры допустимо и даже  
приветствуется; в многохо-  
довках в исключительных  
случаях при контржертве  
можно брать и чёрную фи-  
гуру.

3. Отнимать свободные  
поля у чёрного короля без  
компенсации даже в лож-  
ной игре полностью запре-  
щается.

4. Крайне нежелатель-  
но взятие белой фигуры  
в опровержении, а фигу-  
ру, совершающую первый  
ход, абсолютно недопусти-  
мо.

5. Белая фигура, не  
играющая в действитель-  
ном решении, должна быть  
признана лишней, а зада-  
ча недееспособной.

6. О лобном следе. обя-  
зательно вразумительное  
объяснение (с точки зре-  
ния решателя) проделан-  
ного.

7. О дополнительной  
игре. Бывает двух видов:  
а) многовариантная, где  
добиться гармонии удаётся  
редко и в) одновариант-  
ная, не допускающая ни-  
каких посторонних, даже  
технических вариантов.

С этих, довольно жёст-  
ких творческих позиций,  
А. Лобусов относился к  
публикациям коллег. Точ-  
но так же он был строг и  
к своим задачам. Это да-  
вало ему моральное пра-  
во критически оценивать

даже произведения клас-  
сиков композиции.

Не всё, правда, полу-  
чалось во времена, когда  
ещё не было компьютер-  
ной проверки задач.  
Творческая версия А. Ло-  
бусова когда-то одной из  
знаменитейших двухходов-  
вок И. Шифмана, к сожа-  
лению, оказалась с побоч-  
ным решением. Вспомним  
первоисточник –

№ 1. 1. e8! – 2. e3#,  
1... c4 2. d2#, 1... d3  
2. e3#, 1... e8 2. g5#,  
1... c4 2. b4#. Красивый  
вступительный ход и серия  
батарейных матов – глав-  
ное содержание задачи.  
Казалось бы, чего желать  
лучшего? Однако Андрей  
обратил внимание, что  
вместо слона можно жерт-  
вовать ферзя, расширить  
игру горизонтальной бата-  
реи.

На следующей диаграм-  
ме предлагается одна  
из возможностей осуще-  
ствить дерзкий замысел А.  
Лобусова, дополнить ор-  
ганичной попыткой ферзя  
1... d7? – взять функцию  
ладьи d8, опровергаемой  
аналогичным манёвром  
чёрных 1... f4! Помочь  
надо слону h2 – 1. e8!, и  
две равноценные грозды  
вариантов: 1. c4 2. d2#,  
1... c4 2. g5#, 1... e8  
2. d2# и 1... d3 2. e3#,  
1... c4 2. b4#, 1... b6+  
2. b6#.

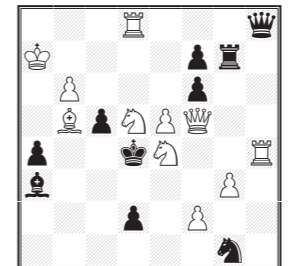
Да, последний вариант с  
«перебоем», противореча-  
щий лично кредо А. Ло-  
бусова, что не позволило  
вынести его имя во главу  
диаграммы. Может, у кого  
получится лучше? А вооб-  
ще, надо чаще прикасаться  
к образцам классиче-  
ского наследия. Как это не  
стеснялся делать Андрей  
Лобусов. И не умозритель-  
но, а за доской. Быть мо-  
жет, тогда появится вкус,  
понимание истины. Мень-  
ше будет публикаций се-  
реньких, убогих по замыс-  
лу позиций.

При публикации итогов  
на диаграмме была про-  
пущена a3. Исправляем  
ошибку.

В своём письме автор  
обратил внимание на сле-  
дующее. Суть представ-

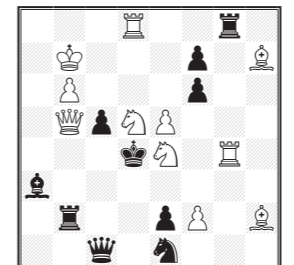
Более подробнее о  
творчестве А. Лобу-  
сова можно познакомит-  
ся в Интернете: <http://www.softdecc.com/pdb/search.pdb?expression=A=%27Lobusov%27>

**1. И. ШИФМАН**  
1 Приз ВСФ, 1930



#2 11+10

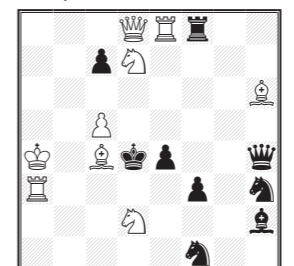
**2. В. ШАНЬШИН**  
(по И. Шифману  
в редакции А. Лобусова)  
Посвящается  
А. Лобусову  
Публикуется впервые



#2 11+10

## ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

**Я.РОССОМАХО**  
«МК А.Копнин - 90», 2009  
Спец. похвальный отзыв



#2 9+9

1. b4 – 2. b3#, 1... g5  
2. e5#, 1... f4 2. f6#,  
1... f4 2. e4#, 1... d2  
2. e3#, 1... f4 2. e5#.

В своём письме автор  
обратил внимание на сле-  
дующее. Суть представ-

## КОНКУРС «ПРИКОСНОВЕНИЕ».

В память об Ан-  
дрее Лобусове редак-  
ция журнала «Шахмат-  
ная поэзия» проводит  
конкурс двухходовок-  
реконструкций задач  
классического наследия.  
В конкурсе принимают  
участие произведения,  
составленные на осно-  
ве двухходовок, опубли-  
кованных до 1958 г. (до  
начала эры реверсивной  
тематики) по следующим  
номинациям:

- 1) Исправление некор-  
ректных задач,
- 2) Дополнение традици-  
онной классической тема-  
тикой,
- 3) Дополнение совре-  
менной тематикой,
- 4) Создание оригиналь-  
ных задач на основе клас-  
сических.

Каждая из присланных  
работ должна сопрово-  
ждаться указанием пер-  
воисточника (автор, год  
и место публикации, диа-  
грамма, решение).

Судья: Валерий Шань-  
шин, г. Тула. Свои рабо-  
ты присылайте в адрес  
редакции до 15 августа 2011.  
Публикация итогов конкур-  
са - в 2012 г.

ленной темы в том, чтобы  
сделать комбинацию защи-  
тельных и ослабляющих  
моментов одинаковыми  
или близкими по содер-  
жанию. В данной зада-  
че таким защитительным  
моментом является защи-  
та Барулина (чёрные вы-  
ключают белую фигуру с  
поля e3, и нельзя провести  
угрозу, выключив с это-  
го поля ладью). Комбина-  
ция ослабляющего момен-  
та точно такой же быть не  
может. Нет такой комбина-  
ции. Поэтому я сделал  
что-то похожее, а именно:  
чёрные при этом перекры-  
вают одну из своих фигур,  
действующих на батарею  
и белые могут матовать,  
выключая вторую фигуру.  
В этом смысле задача ори-  
гинальная и в первой по-  
ловине прошлого столетия  
таких задач не было.

Валерий ШАНЬШИН,  
г. Тула.



## ЛАБОРАТОРИЯ ПРОБЛЕМИСТА

# Полнота действительности и фрагментная действительность

Все наши взгляды на мир в известной мере ошибочны или искажены.  
Джордж Сорос

Сначала мы придумали «решение» (решаемость, действительность). Оказалось, мы можем допустить ошибку, и наше «решение» может «не решаться» (нерешаемость, наличие опровержения).

Теперь, когда мы считаем такую возможность природной и нормальной, мы подготовлены к восприятию продления игры в противоположную сторону, до начала.

Итак, исторический порядок: 1) решение, 2) нерешаемость, 3) дорешение – трансформируется в логическую цепочку: дорешаемость => решение => нерешаемость.

Таким образом, показываемая нами действительность должна иметь две четко зафиксированные точки: начало и конец. Это – полнота действительности.

Если после показанной нами действительности (решения) возможно хотя бы одно событие (движение, перемещение), то это общеизвестная нерешаемость.

Если до показываемой нами действительности (решения) возможно единственное событие (движение, перемещение) или неопределимое по качеству от содержания действительности (решения), то это вновь вводимое понятие явления дорешаемость.

Оба раза, это – фрагментная действительность.

Рассмотрим конкретные примеры.

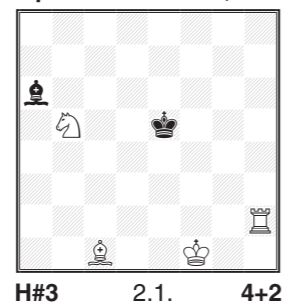
**Полнота действительности (решения)**

(см. диагр. 1)

I 1. ♖b7 ♘d2! (♞h5+?)  
2. ♜f3 ♘d5+ 3. ♜e4 ♘c3#,  
II 1. ♜c8 ♞h6! (♞e2+?)  
2. ♜g4 ♞e6+ 3. ♜f5 ♘d4#.

(Избыточный шах – мотив антидуального разделения игры. Эхо.)

## 1. В. НЕФЁДОВ «Ярославль-1000», 2010

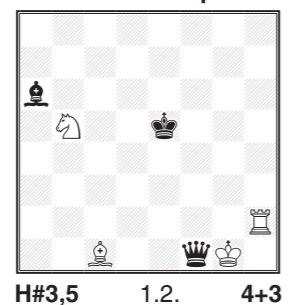


H#3 2.1. 4+2

Рассматриваемое явление дорешаемости здесь отсутствует. Все попытки добавления хода белых в начале решения – безуспешны: белый конь ни с одного поля не может корректно закрыть своего короля от шаха.

А попытка добавления очевидного и не имеющего смыслового содержания движения, например, таким способом:

## 2. Комментарий



H#3,5 1.2. 4+3

1... ♜:f1 2. ♜b7/2. ♜c8 etc. – излишняя надстройка, вступающая в противоречие с принципом экономичности. Но можно попробовать поискать мотивы для жертвенного движения черной фигуры.

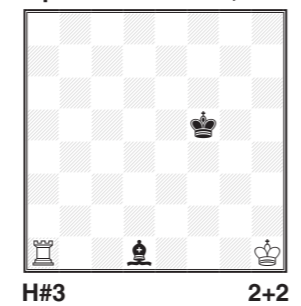
**Фрагментная действительность (неполнота решения)**

(см. диагр. 1)

1. ♜g4 ♘g1!/♘g2? 2. ♜h3 ♘f2 3. ♜g4 ♞h1#.

(Идеальный мат. Единственный нюанс: выбор хода белого короля.)

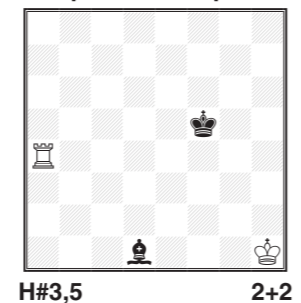
## 3. В. ЖЕЛТУХОВ «Ярославль-1000», 2010



H#3 2+2

В условии этого юбилейного конкурса было указано конкурсное задание «кооперативный мат в 3 хода», поэтому попробуем «вытолкать» это задачу за пределы соревнования.

## 4. Комментарий, дорешение первое



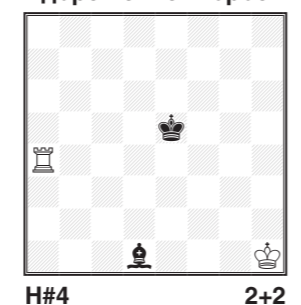
H#3,5 2+2

1... ♞a1! – ход, достойный внимания, а далее базовое решение 2. ♜g4...

Мы видим, перед нами задача с заданием «кооперативный мат в 4 хода», а потому она теряет право участия в указанном конкурсе.

Оказывается, можно добавить ещё и движение черным!

## 5. Комментарий, дорешение второе

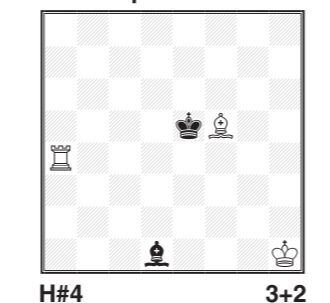


H#4 2+2

1. ♜f5 ♞a1! – и далее базовое решение 2. ♜g4...

При этом материале, мы достигли предела полноты. Сдвинуть точку начала решения ещё один раз – невозможно. Но даже в этом случае, можно пополнить содержание.

## 6. В. СИЗОНЕНКО оригинал



H#4 3+2

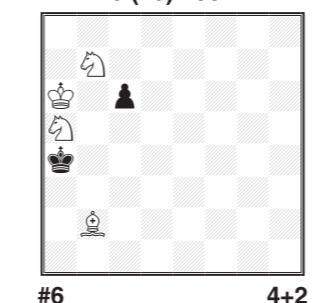
1. ♜:f5! ♞a1! 2. ♜g4 ♘g1!/♘g2? 3. ♜h3 ♘f2 4. ♜g4 ♞h1#.

Мы добавили superfluous белую фигуру, которая намного увеличивает ресурс белых, но решение начинается именно с взятия этой избыточной фигуры. Это – новый поворот в сюжете.

Удельный вес содержания первой добавленной пары движений зримо превышает удельный вес любой пары движений из базового решения. Взятие белого слона и уход белой ладьи в засаду станут ключевыми эффектами содержания.

Вот ещё один пример перехода от фрагментности к полноте, который не нашёл должного внимания на редакторском уровне.

## 7. А. ГРИГОРЯН «Проблемист Украины», 3 (13) 2007



#6 4+2

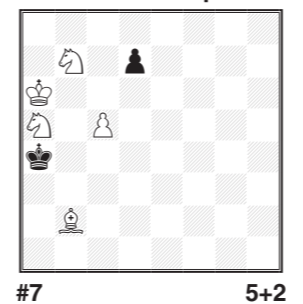
1. ♘c5+ ♜b4 2. ♘d3+ ♜a4 3. ♘b6 c5 4. ♘:c5+ ♜b4 5. ♘c6 ♜:a5 6. ♘c3#

Имеется ли необходимость начинать решение

с шаха черному королю? Нет.

Существует возможность начать решение с жертвенного движения пешки и провести линию к финальной жертве коня.

## 8. Комментарий



#7 5+2

1.c6! dc – и далее базовое решение автора.

Эта позиция не вызвала отклика у редактора отдела – и напрасно. Мы видим: даже в материале миниатюры показывается фрагментная действительность и чтобы достигнуть полноты – надо ещё поработать. Что же говорить о многофигурных позициях? При внимательном рассмотрении, они часто попросту разваливаются на фрагменты, которые автор соединил в своем ошибочном взгляде.

## В ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предложение к программистам дополнить программы решения новой функцией поиска дорешения опубликовано в швейцарском журнале «idee & form 106 2010» (апрель). Но пока это дело сдвинется...

Картина действительности должна быть корректной: и в начале, и в середине, и в конце. Это три фундаментальные точки, которые определяют пространство содержания.

Придет время, программы усовершенствуются и статьи кодекса дополнятся, а до этого надо учиться работать на возросшем уровне требований.

Виктор СИЗОНЕНКО,  
Кривой Рог,  
Украина

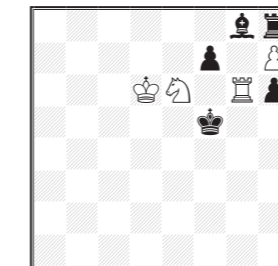
# Тема ГИНЕЗИЗА

На рассмотрение композиторской общественности предлагается материал о новой теме в шахматной композиции. Тема синтезирует в себя ряд уже известных и достаточно разработанных по отдельности.

Суть темы: чёрные фигуры совершают прямой и обратный маршруты (по Залокоцкому) со взятием белых фигур, находящихся на их пути. Эти белые фигуры в свою очередь поочередно матают (пассивные взятия по Зилахи).

Примеры:

## 1. В. НЕФЁДОВ, «XX МТ 3. Бирнов», 2009-2010 1-й похвальный отзыв



h#2 2.1... 4+5

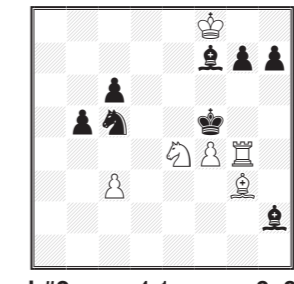
I 1. ♜:g6 hg ♞2. ♜h7 ♞g7#,  
II 1. ♜:h7 ♞g4 2. ♜g6 ♞f4#.

В h#2 в схемах с участием чёрного короля одной из белых тематических фигур, обязательно, должна быть пешка, с последующим превращением, а другой только ладья или конь.  
№1a h#2 2.1... 4+7 ♜e6, ♘f5, ♘g6, ♘h7 – ♜g5, ♞h8,

I 1.fg2 ♞:f1 2.f1 ♘:f2#,

♘g8, ♞f7, ♞g4, ♞e5, h5.

## 2. В. НЕФЁДОВ, «ЮТ А. и В. Семенов-50», 2009, Почётный отзыв

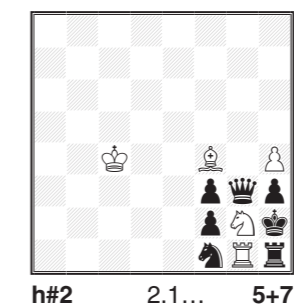


h#2 4.1... 6+8

I 1. ♜:g4 ♘:g7 2. ♜h5 ♘f6#,  
II 1.h5 ♜:f7 2.hg ♘d6#, III  
1. ♜:e4 f5 2. ♜d5 ♞d4#, IV  
1. ♜d5 ♜e7 2. ♜:e4 ♞g5#.

Здесь тематических маршрутов два! При игре чёрных на одном из маршрутов матает белая фигура, стоящая на другом.

## 3. В. НЕФЁДОВ «Probleemblad», №1- 2010 d.H882



h#2 2.1... 5+7

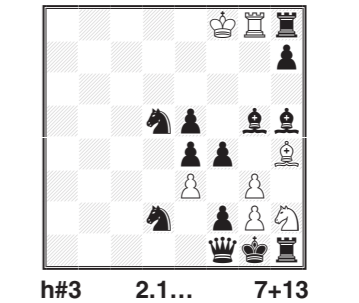
I 1.fg2 ♞:f1 2.f1 ♘:f2#,

II 1.fg ♞e1 2. ♞g2 ♘:f3#.

В этой задаче тема Гинезиза дополнена чёрными слабыми превращениями (типа Феникс), и матами со взятием чёрных тематических пешек (типа «Око за око»). Да, если речь идёт о единственном маршруте, то «бело-чёрный ушёл-пришёл» заложен в тематику.

В трёхходовом исполнении:

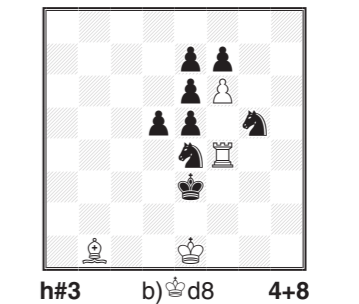
## 4. В. НЕФЁДОВ, «ЮТ А. и В. Семенов-50», 2009, Специальный приз



h#3 2.1... 7+13

I 1. ♜:h2 ♜:g5 2. ♜:g3 ♜:f4  
3. ♜h4 ♜g3#, II 1. ♜:h4  
♘g4 2. ♜:g3 ♘:f2 3. ♜h2  
♘h3#.

## 5. В. НЕФЁДОВ «diagrammes» №171 – 2009, d.6610



h#3 b) ♘d8 4+8

a) 1.e! ♞f2 2.f5 ♞d2 3.f4  
♞d3#, b) 1. ♜:f4! fg 2. ♜h5  
♜:e4+ 3. ♜f6 e8 ♘#.

Да, тема названа по фамилиям главных исполнителей, скромно и со вкусом, созвучно с ГЕНЕЗИСОМ – происхождением, возникновением, становлением, развитием, метаморфозами и, к сожалению, гибелью объектов.

Владислав НЕФЁДОВ,  
Челябинск

## Мемориал Виктора Калягина - 1.05.2011

Свердловская комиссия по шахматной композиции и журнал «Уральский проблемист» объявляют мемориальный конкурс составления этюдов (studies, theme free) на свободную тему памяти талантливого уральского этюдиста Виктора Калягина (17.02.1953 — 26.10.2010). Установлены призы, почетные и похвальные отзывы.

Судья конкурса – Сергей Осинцев.

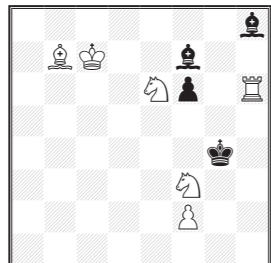
Этюды посылать до 1.05.2011 по адресу: Сергей Осинцев. Россия, 620143, г. Екатеринбург, а/я 331. E-mail: osintsev64@mail.ru



**КЛАССИКА ЕСТЬ КЛАССИКА!**

В книге Я.Владимирова «1000 шахматных задач» под № 539 приведена классическая задача популярного стиля:

**1. Ф.КОЛЬМАНН**, 1887, «Deutsche Schachzeitung»



#3 6+4

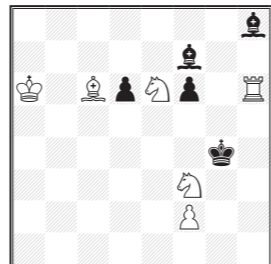
**1. ♖h1!** – **1...~ 2. ♗e4!** ♗:e6 **3. ♜h4#**, **1...♗:e6 2. ♜h4+!** ♗f5 **3. ♗e4#**, **1...♗f5 2. ♗h4+!** ♗g4 **3. ♗f3#**, **2...♗:e6 3. ♜e1#!** (1...♗g6 **2. ♜h4+ ♗f5 3. ♗ed4#**).

К сожалению, содержание задачи грешит серьёзным недостатком в виде побочной угрозы: **1...~ 2. ♗ed4!** – **3. ♜h4#** – к тому же с неправильным матом.

Указанный недостаток мог ускользнуть от внимания автора либо в то далёкое время такой недостаток не считался

«серьёзным»! Конструкция задачи настолько удачна, что позволяет без особых хлопот не только «вычистить» непредвиденную матовую картину, но и организовать новый (самостоятельный) вариант.

**2. Ф.КОЛЬМАНН**, 1887, Редакция И.Агапова, 2008



#3 6+5

**1. ♖h1!** – **1...~ 2. ♗e4!** ♗:e6 **3. ♜h4#**, **1...♗:e6 2. ♗ed4!** ♗:c6 **3. ♜h4#**, **1...♗:e6 2. ♜h4+!** ♗f5 **3. ♗e4#**, **1...♗f5 2. ♗h4+!** ♗g4 **3. ♗f3#**, **2...♗:e6 3. ♜e1#!** (1...♗g6 **2. ♜h4+ 1...d5 2. ♗ed4**).

Не только исчезла дуга, но и добавился вариант с новым (пятым) правильным матом!

Что ж, действительно: классика есть классика!

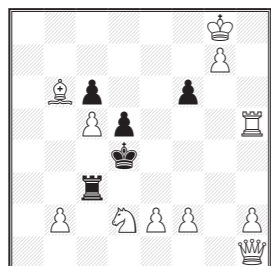
*Игорь АГАПОВ, г.Ижевск*

**ДВОЙНОЕ «АЛЬБИНО» В ТРЁХХОДОВКЕ**

Таск в композиции это максимальное выражение какой-либо темы (или идеи). На сегодняшний день тема альбино в трёхходовке максимально представлена только в двух системах игр (восемь вариантов!) и только в трёх задачах.

Как ни удивительно, но первая рекордная задача (№ 1) была опубликована ещё на заре становления отечественной (советской) школы композиции!

**№ 1. Ф.СИМХОВИЧ** «64», 1935, 4 приз



#3 11+5

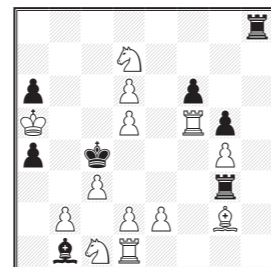
**1. ♖f5!** – цугцванг, **1...♗b3! 2. ♗a1!** – ♗a3, ♗b4, ♗:b6, ♗c3 **3. ba, b3, b4, bc#**; **1...♗f3! 2. ♗g1!** – ♗e3, ♗f4, ♗:f5, ♗g3 **3. fe, f3, f4, fg#**.

Двойное альбино на 3-м

ходу. Необходимо отметить, что, являясь таском, задача имеет и художественную ценность! Красивы варианты: **1...~ 2. ♗:d5+!**, **1...♗:c5 2. ♗e4+!**

В начале пятидесятых годов в печати появился второй таск (№ 2), после чего рекордная тематика стала считаться исчерпанной.

**№ 2. Б.ЛИНДГРЕН** «Параллели 50», 1951, похвальный отзыв



#3 13+8

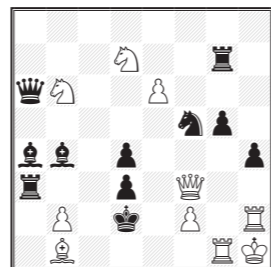
**1. ♗f1!** – **1...~**, ♗d3, ♗:f5, ♗:f3 **2. e3+, ed+, e4+, ef+!** **1...♗:c3, ♗g1, ♗h1, ♗e3 2. dc, d3+, d4, de!**

Двойное альбино на 2-м ходу.

И вот спустя более полувека возникла идея выразить тему альбино на разных стадиях решения. Так родилась третья рекорд-

ная задача (№ 3) на эту тему.

**№ 3. И.АГАПОВ** Олимпийский конкурс, 2010, 4 приз



#3 10+11

Ложный след: **1. ♗g4!?** – **1...♗b7+ (~) 2. f3+!** ♗e3 **3. ♗c4#**

**1...♗e3 2. fe+!** ♗:e3 **3. ♗d5#** **1...♗g3+ 2. fg+!** ♗e3 **3. ♗d5#** **1...♗d6 2. f4+!** ♗e3 **3. ♗e1# 1...♗c6+!**

Альбино на 2-м ходу.

Решение: **1. ♗d5!** – **1...~ 2. ♗e3+!** ♗:e3 **3. fe# 1...♗f7 2. ♗f4+!** gf **3. f3# 1...♗d6 2. ♗:d3+!** ♗:d3 **3. f4# 1...♗d6 2. ♗7f6!** (3. ♗e4#) **2...♗g3+ 3. fg#**

Альбино на 3-м ходу.

Какие ещё рекорды таит тема альбино в трёхходовке?!

*Игорь АГАПОВ, г.Ижевск*

**Мемориал Михаила Ботвинника - 1.08.2011**

Шахматная федерация С.-Петербурга объявила конкурс составления этюдов, посвященный 100-летию со дня рождения шестого чемпиона мира по шахматам Михаила Моисеевича Ботвинника.

Судья – Л. Кацнельсон.

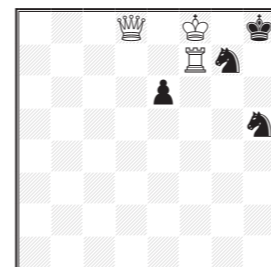
Призовой фонд – 1 200 Евро.

Этюды следует посылать до **1 августа 2011 г.** Адрес: **С. - Петербург, 196244, Витебский пр., 41, кор. 2, кв. 51, Кацнельсону В.И.** E-mail: **kats\_vi@mail.ru**

**ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ**

Судьи: #2 - А.Стёпочкин (Тула); #3 - И.Агапов (Ижевск); #п - М. Марандюк (Украина); Этюды - Ю. Базлов (Владивосток); s# - А. Селиванов (Москва); h#2 - В. Нефедов (Челябинск); h#3,п - Б.Шорохов; Сказки - О.Рабинович (Челябинск).

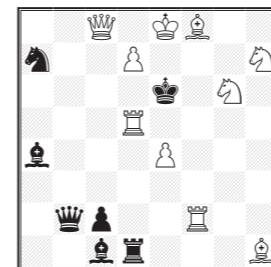
**3055. Е. ZIMMER** Пётркув-Трыб. Польша



#2 3+4

**1. ♗g5!** – **2. ♗h6#**, **1...♗h7 2. ♗:h5#**, **1...♗f6 2. ♗:g7#**, **1...♗f5 2. ♗g8#**.

**3056. Ю. АЛЕКСЕЕВ** Барнаул Россия



#2 10+7

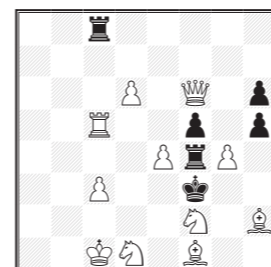
Иллюзорная игра: **1...♗e5** (a) **2. ♗:e5#**, **1...♗b8** (b) **2. ♗f6#** (B), **1...♗f4**

(c) **2. ♗:f4#** (D); **1. ♗dd2?** (2. ♗c4 (A), ♗g5# (B) (но не 2. ♗f4# (D) -?), **1...♗:d2** (d) **2. ♗c4#** (A), **1...♗:d2** (d) **2. ♗g5#** (B), **1...♗:d7+ 2. ♗:d7#**, **1...♗b5** (a) **2. ♗f6#** (B), но **1...♗e5!** (b); **1. ♗fd2?** **2. ♗d6** (C), ♗f4# (D) (но не 2. ♗g5# (B) -?), **1...♗:d2** (d) **2. ♗d6#** (C), **1...♗:d2** (d) **2. ♗f4#** (D), **1...♗:d7+ 2. ♗:d7#**, но **1...♗b8** (b)!  
Тема Новотного с переменами матов не проходит, пробуем простое перекрытие.

**1. e5?** (2. ♗f6# (B)), **1...♗:e5 2. ♗:e5#**, **1...♗f1 2. ♗d6#**, **1...♗:d7+ 2. ♗:d7#**, **1...♗f4** (c)!

Две пары игры: тема Новотного с переменами матов, перекрытие чёрных. Дополнительно защиты чёрных в иллюзорной игре становятся опровержениями в ложных следах.

**3057. В. КОПЫЛ** Полтава Украина

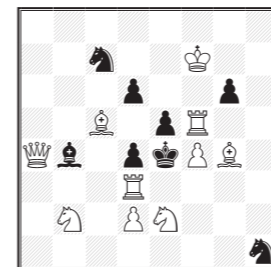


#2 11+6

**1. ♗e5?** – **2. ♗:f4#**, **1...♗:e4** (a) **2. ♗g3# 1...♗:g4!** (b); **1. ♗:h6?** – **2. ♗:f4#**, **1...♗:g4** (b) **2. ♗e3# 1...♗:e4!** (a); **1. ♗:f5?** (A) – **2. ♗:f4#**, **1...♗:f5** (C) **2. ♗:f5#** (B) **1...♗f8!**; **1. ♗:f5!** (B) – **2. ♗:f4#**, **1...♗:f5** (C) **2. ♗:f5#** (A), **1...♗:c3+ 2. ♗:c3#**.

Две системы игр: первая – с чередованием защиты и опровержения, вторая с темой Салазара.

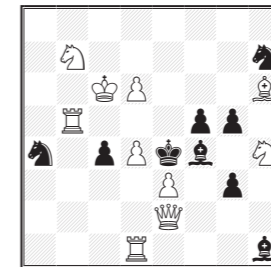
**3058. П. МУРАШЕВ** Химки Россия



#2 10+8

**1...gf 2. ♗f3#** (A), **1...ef 2. ♗:d4#** (B), **1...dc/d5 2. ♗:e5#** (C), **1...♗-2. ♗c3#**; **1. ♗g5?** – **2. ♗f3#** (A), **1...♗d5** (a) **2. ♗c6#**, **1...ed 2. ♗:d4#** (B), **1...gf!** (b); **1. ♗d7?** – **2. ♗f3#** (A), **1...♗d5** (a) **2. ♗:e5#** (C), **1...♗e6!**; **1. ♗c2?** **2. ♗:d4#** (B) **1...♗d5** (a) **2. ♗f3#** (A) **1...♗:d2!**; **1. ♗:d6!** – **2. ♗:e5#** (C) **1...♗d5** (a) **2. ♗:d4#** (B), **1...gf** (b) **2. ♗f3#** (A), **1...♗:d6 2. ♗c3#**.

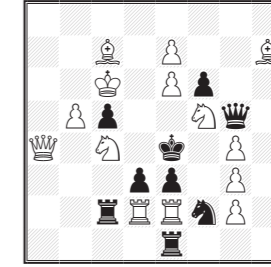
**3059. А. ВИТТ** Финнентроп Германия



#2 10+9

2 решения  
**1. ♗e1?** (2. ♗c2# (A)) **1...gh!** (2. ef+ ♗:d4!); **1. ♗b3!** (2. ♗c2# (A)) **1...gh** (b) **2. ef#** (B), **1...♗:e3** (a) **2. ♗:e3#**, **1...cb** (c3) **2. ♗d3#**, **1...♗b2** (♗c3, ♗c5) **2. ♗:(:)c5#**; **1. ♗g6?** (2. ef# (B)) **1...♗:e3** (a) **2. ♗:e5#**, **1...♗f3!** (2. ♗:f3+ ♗:f3!); **1. ♗:f5!** (2. ef# (B)) **1...♗:e3** (a) **2. ♗c2#** (A), **1...gh** (b) **2. ♗:f4#!**, **1...♗:e5 2. ♗:e5#** (A), **1...♗:d6 2. ♗:d6#**, **1...♗f3 2. ♗:f3#**, **1...♗c3 2. ♗c5#**. Парадокс Домбровскиса, псевдо Ле Гранд.

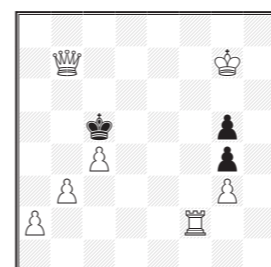
**3060. П. МУРАШЕВ** Химки Россия



#2 14+9

**1...♗:d2 2. ♗:d2#** (A); **1. e8 ♗?** – **2. ♗ed6#**, **1...♗f4 2. ♗:f6# 1...♗:f5!** (a); **1. ♗e5?** – **2. ♗fd6#** (B), **1...fe 2. ♗cd6# 1...♗:c4!** (b); **1. ♗d1?** – **2. ♗d2#** (A) **1...de 2. ♗fd6#** (B), **1...d2!**; **1. ♗:c5?** – **2. ♗a8#** (♗fd6?), **1...♗g8 2. ♗fd6#** (B), **1...♗:f5+** (a) **2. ♗:f5#**, **1...♗:c4+** (b) **2. ♗:c4#**, **1...♗a2 2. ♗a3# 1...♗a1!**; **1. ♗:d3!** – **2. ♗fd6#** (B) (♗d2?), **1...♗:d3 2. ♗d2#** (A), **1...♗:d3 2. ♗:c2#**, **1...♗g6 2. ♗:d:e3#**, (1...♗:f5 **2. ♗:f5# 1...♗:c4 2. ♗:c4#**) Псевдо – ле Гранд + тема Шедя (AB).

**3061. П. КРЮЧКОВ** Пенза Россия

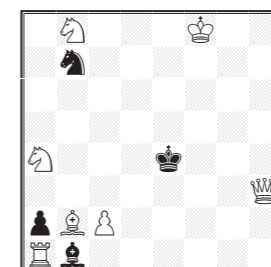


#3 7+3

**1...♗d6 2. ♗f6+ ♗c5 3. ♗b6#**, **2...♗e5 3. ♗d5#**; **1. ♗c7+?** ♗b4 **2. ♗d6+ ♗c3 3. ♗d2#**, **2...♗a5 3. ♗f5#**, **1...♗d4!**; **1. ♗e2!** – zz, **1...♗d4 2. ♗d5+ ♗c3 3. ♗d2#**, **1...♗d6 2. ♗e5!** ♗:e5 **3. ♗d5#**. **1. ♗f5+?** ♗d6 **2. c5+ ♗e6 3. ♗f7#**, **1...♗d4!**

С простой переменной игры на ход черного короля **1...♗d6**, и правильными матами в решении.

**3062. Р. PETRASINOVIC** Белград Сербия

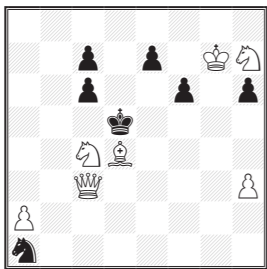


#3 7+4

**1...♗d5 2. ♗d3+ ♗e6 3. ♗d7#**, **1. ♗c6?** (2. ♗c3+ ♗f4 **3. ♗c1#**) ♗d5!; **1. ♗d7!** – **2. ♗c3+ ♗d4/♗f4 3. ♗d3/♗c1#**, **1...♗d5 2. ♗f6+** (♗c6/♗d6) ♗c4 **3. ♗d7/♗b3#**, **1...♗f4 2. ♗c1+ ♗e4 3. ♗d3#**, **1...♗c5 2. ♗c5+ ♗d5/♗f4 3. ♗e6/♗c1#**, **1...♗c2 2. ♗e1+ ♗d5/♗f4 3. ♗e6/♗c1#**.



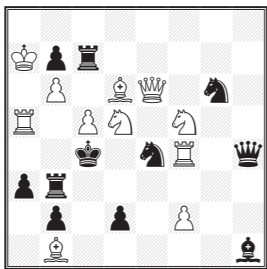
3063. P. PETRASINOVIC  
Белград Сербия



#3 7+7

1. ♖a7! (2. ♖d3+ ♘e6 3. ♗f8#), 1...e5 2. ♗f6+ ♘e6 3. ♖e5#, 1...e4 2. ♖d4+ ♘f3/♘f5 3. ♖g4#, 1...c5 2. ♖d3+ ♘c6/♘e6 3. ♗a5/♗f8#, 1...c2/♗b3 2. ♖f3+ ♘c4/♘e6 3. ♖b3/♗f8#.

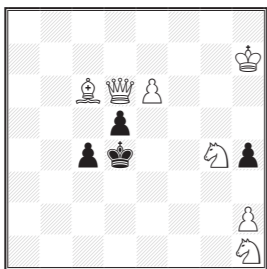
3067. А. ВАРИЦКИЙ  
Брест Россия  
Матч Городов-героев,  
2-е место (улучшение)



#3 11+12

1. ♗d4! - 2. ♖a4+ ♖b4 3. ♖b4#, 1...d6 2. ♖e2+ ♘d5 3. ♖e6#, 2...d3 3. ♖a2#, 1...c5 2. ♗c6+ ♗e4 3. ♖c5#, 1...c3 2. ♗e3+ ♘b4 3. ♗c6#. И дополнительно: 1...b4 2. ♗c3+! ♘c3/♘d4 3. ♗e2# - вариант с блокированием.

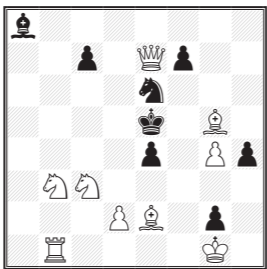
3070. P. PETRASINOVIC  
Белград Сербия



#4 7+4

1. ♖a3? c3!, 1. ♗f2? ♘c3!; 1. ♖a4! c3 2. ♖b5 ♘e4 3. ♖e2 (4. ♖e5#) ♘d4 4. ♖b4#, 1...e4 2. ♖c2+ ♘f3 3. ♖d5 (♘g4/♘f4)

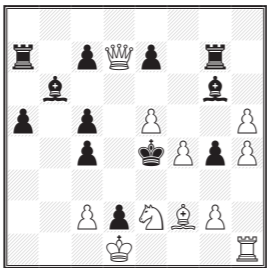
3064. А. СТЕПЧОККИН  
Тула Россия



#3 9+8

1. ♖b5! - 2. ♖f6+ ♘d6 3. ♖f4#, 1...c6 2. ♖d4+! (A) ed (e.p.) 3. ♖e1# (B), 1...c6 2. ♖e1! (B) - 3. ♖d4# (A). Тема взятия на проходе и невозможности взятия на проходе, на фоне темы Пикабиша и чередования 2-х и 3-х ходов белых.

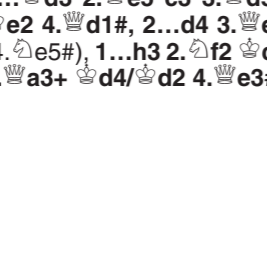
3068. М. МАРАНДЮК  
Новоселица Украина



#3 11+12

1. ♗c3+ (A) ♗g3+? (B) 1...c4!; 1. ♖g4? (2. ♗c3# (A)) 1...d5! 2. ♗c3+ ♘c6!; 1. ♖d2? (2. ♗g3# (B)) 1...c5! 2. ♗g3+ ♘e6! 1. ♖f1! ~ 2. ♖g1 (3. ♗c3#

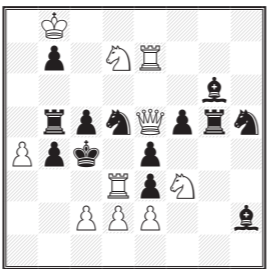
3071. П. КРЮЧКОВ  
Пенза Россия



#4 7+5

♘e2 4. ♖f5/♖d1#, 2...c4 3. ♖a3 c3/h3 4. ♖b4/♖e3#, 1...c3 2. ♖e5 c3 3. ♖d5+ ♘e2 4. ♖d1#, 2...d4 3. ♖e1 (4. ♗e5#), 1...h3 2. ♗f2 ♘c3 3. ♖a3+ ♘d4/♘d2 4. ♖e3#.

3065. Е. ШАПОВАЛОВ  
Челябинск Россия

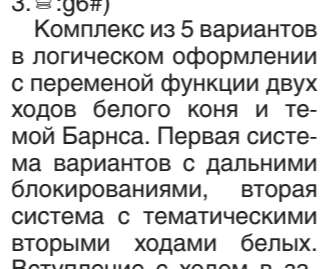


#3 10+13

1. ♖b3! - 2. d3+ ed 3. ed#, 1...d4f4 2. ♖c5 ♖c5 3. ♗b6#, 1...f4 2. ♖e4 ♖e4 3. ♖e4#, 1...d4f4 2. ♖d4 cd 3. ♗fe5#. Тема командного первенства мира VII WCCT. Чёрные первым ходом на поле f4 трижды развязывают белого ферзя, который немедленно жертвуется.

(A) ♗g3# (B)), 1...c6 2. ♖g4! ♘d5 3. ♗c3# (A) (3...c6??), 1...e6 2. ♖d2! ♘f5 3. ♗g3# (B) (3...e6??), 1...g3 2. ♗c3+ (A) ♘f4 3. ♖d4#, 1...h5 2. ♗g3+ (B) ♘f4 3. ♖f5#, (1...f7 2. ♖c6+ ♘f5 3. ♖g6#)

Комплекс из 5 вариантов в логическом оформлении с переменной функции двух ходов белого коня и темой Барнса. Первая система вариантов с дальними блокировками, вторая система с тематическими вторыми ходами белых. Вступление с ходом в засаду и тихим продолжением.

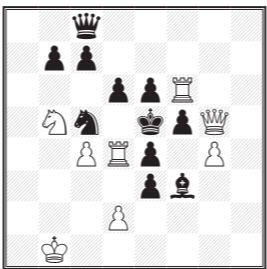


#3 11+13

1. ♗a4!! - 2. ♖d4+! ♖d4 3. ♖d6#, 2...c4 3. ♖d1#, 1...ba 2. ♖d3!! - 3. ♖c4#, 2...ed 3. ♖e5#, 1...b4! 2. ♖c3!! ♖c3 3. ♖d6#, 2...dc 3. ♖d1#, 1...f2 2. ♖g5+! ♖g5 3. ♗f4#, 1...f3 2. ♖f3! ef 3. ♖e5#, 1...f4 2. ♖f4! gf 3. ♗f4#, 1...ed 2. ♖d1+ ♖d4 3. ♖d6#. Шестикратное жертвоприношение белого ферзя подкреплено отличным вступлением с жертвой коня.

♘d6 4. ♖d3#, 1...c2 2. ♖d3+ ♘c2 3. ♖e2+ ♘b1 4. ♖d1#. Задача мередит с переменной зеркальных правильных матов на ходы черного короля 1...c4.

3066. А. СТЕПЧОККИН  
Тула Россия



#3 8+11

1. ♖f5+? ef!; 1. ♖d5+? ed!; 1. ♖e6+? ♖e6 2. ♖d5+ ♖d5 3. ♖f5# но 1...c6!; 1. ♖e4+? ♖e4+!; 1. ♖h6! - 2. ♖f5+! (A) ef 3. ♖d5# (B), 1...g8 2. ♖d5+ (B) ed 3. ♖f5# (A), 1...f8 2. ♖e6+! ♖e6 3. ♖d5#, 1...g4 2. ♖e4+! ♖e4 3. ♖e3#, 2...e4 3. ♖d4#, 2...fe 3. ♖f4#. Жертвы белых ладей по фронтальным полям вокруг ♗ при логическом оформлении.

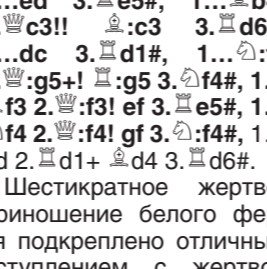
3069. Г. АТАЯНЦ  
Пролетарск Россия



#3 11+13

А. МЕЛЬНИЧУК  
Рыбинск Россия

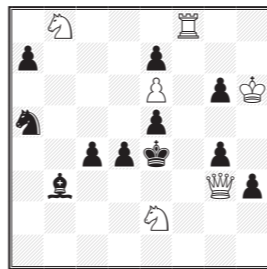
А. СЫГУРОВ  
Аверкино Россия



#3 11+13

1. ♗a4!! - 2. ♖d4+! ♖d4 3. ♖d6#, 2...c4 3. ♖d1#, 1...ba 2. ♖d3!! - 3. ♖c4#, 2...ed 3. ♖e5#, 1...b4! 2. ♖c3!! ♖c3 3. ♖d6#, 2...dc 3. ♖d1#, 1...f2 2. ♖g5+! ♖g5 3. ♗f4#, 1...f3 2. ♖f3! ef 3. ♖e5#, 1...f4 2. ♖f4! gf 3. ♗f4#, 1...ed 2. ♖d1+ ♖d4 3. ♖d6#. Шестикратное жертвоприношение белого ферзя подкреплено отличным вступлением с жертвой коня.

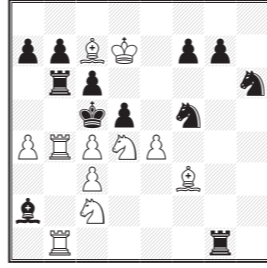
3072. P. PETRASINOVIC  
Белград Сербия



#4 6+11

1. ♖e1! - 2. ♗f4+ ♘f3 3. ♗h5+ ♘g2 4. ♖f2#, 1...c5 2. ♗f4+ ef 3. ♖d8+ ♘c5 4. ♖a5#, 2...d6 3. ♖b4+ ♘c7 4. ♗d5#, 2...c5 3. ♖a5+ ♘d6 4. ♖d8#, 1...d3 2. ♗c1+ ♘c2 3. ♖f2+ ♘b1 4. ♗b3#, 1...h2 2. ♗f4+ ♘f3 3. ♗h5+ ♘g2 4. ♗f1#, 1...c2 2. ♗c3+ ♘d3 3. ♗a6 (4. ♗b4#) dc/♗c6 4. ♖d8/♗c5#.

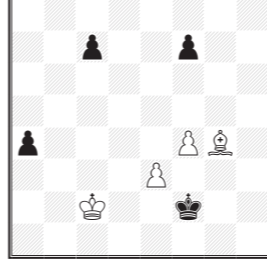
3076. Е. ШАПОВАЛОВ  
Челябинск Россия



#4 11+12

1. ♖e2! (2. ♖b6+ ab 3. ♖b5+ cb 4. ♖b5#), 1...c4 2. ♖c4+ dc 3. ♖bb4 (4. ♖c4#) ♖b4 4. cb#, 3...d6/e3 4. ♖(:) d6#, 1...b1 2. ♗e6+ fe 3. ♗cd4 (4. ♖e6#) ♗d4 4. ♖d6#.

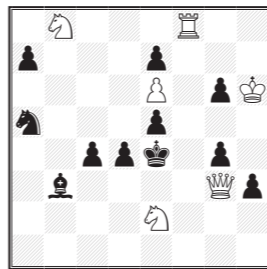
3080. А. PALLIER  
Авиньён Франция



+ 4+4

1. ♖d7!, 1. ♖e6? (1. ♗d3? a3=, not 1...c5? 2. ♖d1 +/-;

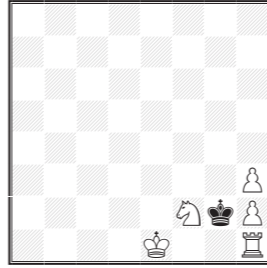
3073. P. PETRASINOVIC  
Белград Сербия



#4 6+11

1. ♖e1! - 2. ♗f4+ ♘f3 3. ♗h5+ ♘g2 4. ♖f2#, 1...c5 2. ♗f4+ ef 3. ♖d8+ ♘c5 4. ♖a5#, 2...d6 3. ♖b4+ ♘c7 4. ♗d5#, 2...c5 3. ♖a5+ ♘d6 4. ♖d8#, 1...d3 2. ♗c1+ ♘c2 3. ♖f2+ ♘b1 4. ♗b3#, 1...h2 2. ♗f4+ ♘f3 3. ♗h5+ ♘g2 4. ♗f1#, 1...c2 2. ♗c3+ ♘d3 3. ♗a6 (4. ♗b4#) dc/♗c6 4. ♖d8/♗c5#.

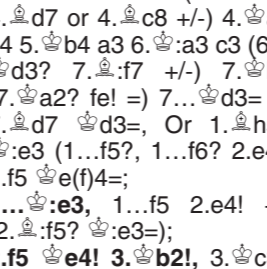
3077. M. DEGENKOLBE  
Меран Германия



#8 5+1

1. h4! zz ♘f3 2. ♖g1 ♘f4 3. ♖g5 ♘e3 4. ♖g4 ♘f3 5. ♗d2 ♘f2 6. ♖g3 ♘f1 7. ♗e3 ♘e1 8. ♖g1#, 3...f3 4. ♗d2 ♘f4 5. ♗d3 ♘f3 6. ♗d1 ♘f4 7. ♗e3 ♘f3 8. ♖f5#.

3078. Е. ZIMMER  
Пётркув-Трыб. Польша



#6 3+6

1. ♖b2! b3 2. c3 b4 3. c4 b5 4. c5 b6 5. ♗e4 bc 6. ♗c5#.

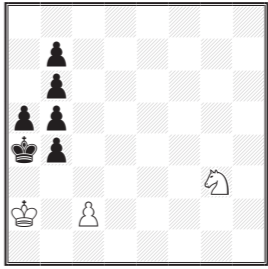
3074. L. LYUBASHEVSKY  
Рихон ле Сион Израиль  
L. MAKARONEZ  
Хайфа Израиль



#4 6+12

1. ♖e7! - 2. ♖e6! - 3. ♖c3+ ♘c5 4. ♖d6#, 2...e5 3. ♖f2+ e3 4. ♖f4#, 1...c6 2. ♖c3+ ♘c5 3. ♖d6+! ♘d6 4. ♖b4#, 1...g5 2. ♖g4!! ♘e3 3. ♖g1 ♘f4 4. ♖f2#. В главных вариантах - дальнее блокирование. 1...ba 2. ♖e4+ de 3. ♖d6+ ♘e3 4. ♖c5#, 1...c7 2. ♖c7 ♖c6 3. ♖c6 - 4. ♖c3#, 1...f7 (d7) 2. ♖d7! - 3. ♖c3+ ♘c5 4. ♖d6#, 2...e5 3. ♖f2+ e3 4. ♖f4#.

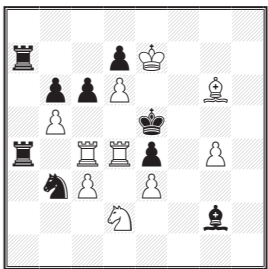
3079. J. MIKITOVIČS  
Будапешт Венгрия



#6 3+6

1. ♖b2!, 1. ♖b3? ♘e2 (1...c5? 2. ♖c5 ♘e1 3. ♖d3 ♖d3 4. ♖b4+ ♘e2 5. ♖c3=; 1...d2? 2. ♖h6=; 1...d3? 2. ♖c3=) 2. ♖h6 (2. ♖c5 f5 3. ♖c3 (3. ♖d6 ♗g2 4. ♖c3 f4+) 3...f4) 2...c5 +/-; 1...c2, 1...d2 2. ♖h6 f5 (2...c2 3. ♖c3=) 3. ♖c3 ♘e2 4. ♖d4=; 1...c5 2. ♖d2? ♗g3 3. ♖c3 ♗e2+ +/-; 2. ♖b6? ♗d6 3. ♖a6 ♘e1 +/-) 2...e1 3. ♖d3 ♖d3 4. ♖b4+ ♘e2 5. ♖c3=; 2. ♖h6 ♗f5, 2...f5 3. ♖c3 ♗g2 4. ♖d4=; 3. ♖f8 ♗d1, 3...e3 4. ♖c3 ♗d1+ 5. ♖d4=; 4. ♖a4+ ♘e2, 4...e1 5. ♖b4+ d2 (5...e2 6. ♖c3=) 6. ♖c3!; 5. ♖b5! ♗d4 6. ♖c4!, 6. ♖a6? ♗e6 7. ♖e7 (7. ♖h6 ♗c7 8. ♖c4 ♖d5 +/-) 7...f5 +/- 6...d5 7. ♖a6! ♖b7, 7...e6 8. ♖e7 f5 9. ♖c3 ♖e4 10. ♖c4=; 8. ♖c4! ♖d5 9. ♖a6 ♖c6 10. ♖c3, 10. ♖h6? ♖b5 +/-; 10...b5 11. ♖c8 d2, 11...c3 12. ♖g4!; 12. ♖g4+ ♘e1 13. ♖d4 ♖e2 14. ♖b4! =.

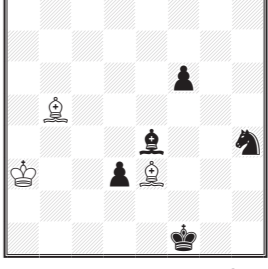
3075. Е. ШАПОВАЛОВ  
Челябинск Россия



#4 10+9

1. ♖f7! (2. ♖e4+ ♖e4 3. ♖e4+ ♖e4 4. ♗f3#), 1...c5 2. ♖c5+ bc 3. ♖cd4 (4. ♖c5#) ♖c4 4. ♗c4#, 1...d2 2. ♖d5+ cd 3. ♖cd4 (4. ♖d5#) ♖d4 4. cd#.

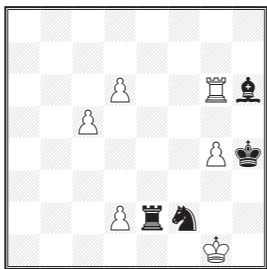
3079. J. MIKITOVIČS  
Будапешт Венгрия



= 3+5



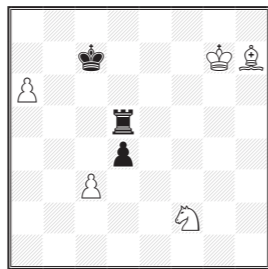
3081. J. MIKITOVICS  
Будапешт Венгрия



+ 6+4

1. ♖f1!! 1. ♖:h6+? ♜g3!  
2. ♜f1 ♜e4! (2... ♜:d2? 3.c6  
вариант А) 3. ♜h7 ♜d3 =,  
1... ♜:d2 2. ♜:h6+  
А) 2... ♜g3 (см. выше)  
В) 2... ♜:g4 3.c6! ♜e4 4.d7  
♜d1+ 5. ♜e2 ♜c3+ 6. ♜f2!,  
6. ♜e3? ♜d5+ 7. ♜e2 ♜c3+  
8. ♜f2 =,  
6... ♜b5 7. ♜h1!, 7. ♜h8?  
♜a7 =;  
7... ♜d6 8. ♜a1!, 8. ♜g1+?  
♜f5! (8... ♜f4? 9. ♜a1! ♜c7  
10. ♜h1! ♜b5 11. ♜h4+  
♜g5 12. ♜a4! ♜c7 13. ♜e4!  
♜f6 14. ♜e8 ♜e6 15.d8 ♜+  
♜:d8 16.c7 +/-) 9. ♜b1 (g8)  
9... ♜a7 =;  
8... ♜c7 9. ♜g1+!, 9. ♜a5?  
♜f4! 10. ♜h5 ♜e4! =; 9. ♜a4+?  
♜f5 =; 9. ♜a7? ♜e6 =;  
9... ♜f5 10. ♜g8 ♜e6  
11.d8 ♜! 11.d8 ♜? ♜c6 =,  
11... ♜:d8 12.c7 +/-;  
С) 2... ♜g5 3. ♜h2! +/-  
3.c6! ♜e4, 3... ♜:g4 4. ♜e1!  
+/-, 4.c7? ♜:h6 =;  
4. ♜e1!, 4.d7? ♜d1+ 5. ♜e2  
♜c3+ 6. ♜e3 ♜d5+ 7. ♜e4  
♜e7 =;  
4... ♜d3 5.d7, 5.c7? ♜c3  
6.d7 ♜:c7 7. ♜h3+ (7.d8 ♜  
♜c1+ 8. ♜e2 ♜c3+ 9. ♜e3  
♜e1+ 10. ♜d2 ♜d1+ =)  
7... ♜:h3 8.d8 ♜ ♜c1+ =,  
5... ♜c3, 5... ♜e3+ 6. ♜d1 +/-  
6. ♜h3+!! ♜:h3 7.c7 ♜:d7  
8.c8 ♜ ♜e7+ 9. ♜f2!,  
9. ♜d2? ♜e4+! 10. ♜c2  
♜g5!! (10... ♜g3? 11.g5 ♜:g5  
12. ♜c5 ♜e2+ 13. ♜d3 ♜e6  
14. ♜g1+ +/-); 9. ♜f1? ♜f7+  
10. ♜e1 ♜e7+ 11. ♜f2 =  
9... ♜f7+ 10. ♜e3 ♜d5+  
11. ♜d2!! 11. ♜d3? ♜f4+  
(11... ♜h4? 12. ♜h8+ ♜g3  
13.g5 ♜f4+ 14. ♜e4 ♜g6  
15. ♜g8 ♜f4+ 16. ♜d3 ♜e5+  
17. ♜e3 +/-) 12. ♜e4 ♜g6  
13.g5+ ♜h4 =; 11. ♜e4?  
♜f6+ =  
11... ♜g3, 11... ♜f2+ 12. ♜e1  
+/-; 11... ♜f4 12.g5+ +/-  
12. ♜b8+ ♜f4, 12... ♜:g4  
13. ♜g8+ +/-  
13. ♜b3+ +/-

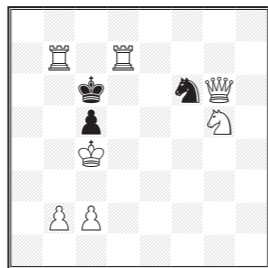
3082. Ю. АКОБИЯ  
Тбилиси Грузия



+ 5+3

1.a7, 1.c4? ♜d7+ 2. ♜h6  
♜d6+ 3. ♜g5 ♜:a6 4. ♜f4  
♜c6 5. ♜d3 ♜f6+ 6. ♜g3  
♜f8 7. ♜e4 ♜b6 =;  
1... ♜a5, 1... ♜d7+ 2. ♜f6  
♜b7 3.a8 ♜+ ♜:a8 4. ♜f5  
+/-;  
2.cd, 2.c4 ♜:a7 3. ♜f6 ♜b6  
4. ♜e4 ♜a2 5. ♜d3 ♜c2 =;  
2... ♜:a7, 2... ♜d6 3. ♜f6 +/-;  
3. ♜f6 ♜c6!, 3... ♜d6 4. ♜g8!  
(4. ♜e4+! ♜d5 5. ♜c3+  
♜c4! =) 4... ♜e7 (4... ♜a5  
5. ♜e4+ +/-) 5. ♜f5 ♜e8  
6. ♜e4+ +/-;  
4. ♜e4+ ♜d6! 5. ♜g2! zz, Те-  
матический ложный след -  
5. ♜h1! ♜a1 6. ♜g2 ♜a7  
zz 7. ♜e4+ ♜d5 8. ♜c3+ ба-  
тарея 8... ♜c4 = (8... ♜:d4?  
9. ♜b5+ +/-);  
5... ♜a1 (или 5... ♜a2  
6. ♜e4+ ♜d5 7. ♜c3+ +/-  
батарея; 5... ♜a2 6. ♜e4+  
♜d5 7. ♜c3+ +/- бата-  
рея; 5... ♜a6 6. ♜f5! ♜a2  
7. ♜e4+ ♜d5 8. ♜c3+ бата-  
рея) 6. ♜f5, 6. ♜e4+ ♜d5 =,  
6... ♜g1 7. ♜f3! белые вы-  
дят, что черные могут свя-  
зать коня на f2 и они заране-  
е развязывают коня!  
7... ♜f1 8. ♜e4+ самосвя-  
зывание 8... ♜d5 9. ♜d2+  
+/- батарея.

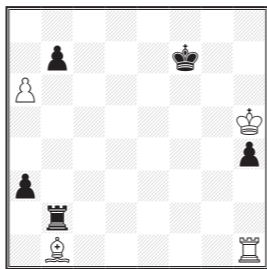
3087. Г. КОЗЮРА,  
В. КОПЫЛ  
Полтава Украина



S#8 7+3

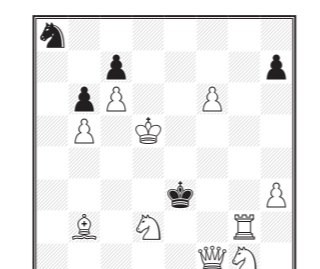
1. ♜c3 c4 2. ♜h6! ♜c5  
3. ♜f8+ ♜c6 4. ♜bc7+ ♜b5/  
♜b6 5. ♜b4+ ♜a6 6. ♜a4+  
♜b6 7. ♜b7+ ♜c5 8. ♜e4+  
♜e4#.

3083. В. КАЛАШНИКОВ  
Екатеринбург Россия



+ 4+5

Главный план – продвиже-  
ние пешки.  
Сразу 1.a7? опровергается  
1... ♜b5+ 2. ♜:h4 ♜a5 =.  
Нужно установить кон-  
троль над точками пере-  
сечения действий ладьи и  
слона, чтобы защитить ко-  
роля от шаха и обеспечить  
превращение. Тематиче-  
ски ложно 1. ♜f1+? ♜e7  
2.a7 ♜b5+ 3. ♜f5 в расчете  
на 3... ♜:f5+? 4. ♜:f5 +/- из-  
за 3... a2 4. ♜:b5 a1 ♜ =.  
Правильно 1. ♜a2+ ♜f6  
2. ♜f1+ ♜e7 3. ♜e1+  
а) 3... ♜d7 4. ♜d1+ ♜c7  
5.a7 ♜b5+ 6. ♜d5 +/-,  
б) 3... ♜f8 4.a7 ♜b5+  
5. ♜g6 ♜a5 6. ♜f7 ♜a6+  
7. ♜e6 +/-.



S#6 10+5

3086. В. КОПЫЛ  
Полтава Украина  
А. АЖУСИН  
Тверь Россия

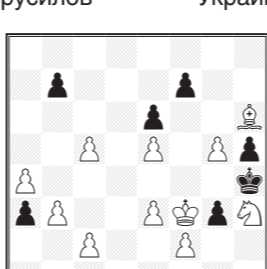
1. ♜b2??  
1. ♜a8! zz ♜b3 2. ♜d5+  
♜c2 3. ♜c4! ♜b3 4. ♜b4  
♜c2 5. ♜b2+! cb#.

3088. Т. LINSS  
Дрезден Германия

1. ♜b3? h5 2. ♜a3 h4  
3. ♜d1 ♜f4 4. ♜d4+ ♜f5  
5. ♜c5 bc 6. ♜:c5 ♜b6#,  
но 1...h6!;  
1. ♜f5? h6 2. ♜a3 h5  
3. ♜e5+ ♜d3 4. ♜c4 h4  
5. ♜d6 cd 6. ♜:d6 ♜c7#,  
но 1...h5!;  
1. ♜a3! zz, 1...h5 2. ♜b3 h4  
3. ♜d1 ♜f4 4. ♜d4+ ♜f5  
5. ♜c5 bc 6. ♜:c5 ♜b6#,  
1...h6 2. ♜f5 h5 3. ♜e5+  
♜d3 4. ♜c4 h4 5. ♜d6 cd  
6. ♜:d6 ♜c7#.

Попытки-полуфазы и  
действительное реше-  
ние представляют тему  
Хоффмана (разновид-  
ность темы Банного).

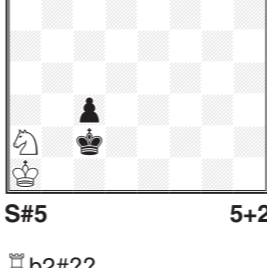
3084. А. КОВРИЖЕНКО  
Ю. ЧЕРВОНЮК  
Брусилов Украина



+ 11+7

1.g6! fg 2. ♜g2 gf 3. ♜g5+  
♜g4 4. ♜:f2+ ♜f5! (4... ♜:g5  
5. ♜e4+ ♜f5 6. ♜c3 +/-)  
5.c6! bc 6. ♜e7 a2 7.e4+  
♜f4 8. ♜a3 a1 ♜ 9. ♜c1!+  
♜:e5 10. ♜b2+! ♜:b2 +/-  
11. ♜d3+ ♜:e4 12. ♜:b2  
+/-.

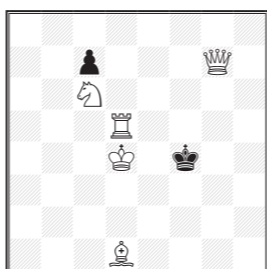
3085. М. DEGENKOLBE  
Меран Германия



S#5 5+2

1. ♜b2??  
1. ♜a8! zz ♜b3 2. ♜d5+  
♜c2 3. ♜c4! ♜b3 4. ♜b4  
♜c2 5. ♜b2+! cb#.

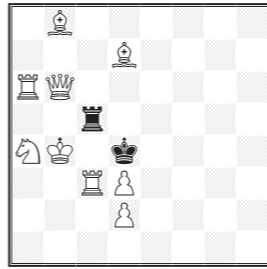
3088. Т. LINSS  
Дрезден Германия



s#11 5+2

1. ♜c3 ♜e4 2. ♜c5 ♜e3!  
3. ♜g2 ♜f4 4. ♜g5+ ♜e4  
5. ♜d4 c6 6. ♜c4 c5 7. ♜d2  
cd 8. ♜e1 ♜d3 9. ♜d5 ♜e3  
10. ♜f5 d3 11. ♜f1 d2#,  
1... ♜e3 2. ♜f6 ♜e4  
3. ♜a5 ♜e3 4. ♜a3 ♜e4  
5. ♜b4 ♜d5 6. ♜e2 ♜e4  
7. ♜a5 ♜d5 8. ♜a4 ♜c5  
9. ♜a6 ♜d5 10. ♜e7+ ♜c5  
11. ♜b6+ cb#.

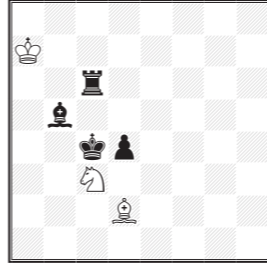
3089. S. DOWD  
Бирмингем США



s#11 9+2

1. ♜a7! ♜d5 2. ♜b6+ ♜d4  
3. ♜c8 ♜d5 4. ♜e7+ ♜d4  
5. ♜d6+ ♜e5 6. ♜e6+ ♜d4  
7. ♜c6+ ♜d5 8. ♜a2+ ♜c4+  
9. ♜a5! ♜c5 10. ♜d6 ♜c3  
11. ♜a3+ ♜a3#.

3093. В. ВИНОКУРОВ  
Иваново Россия

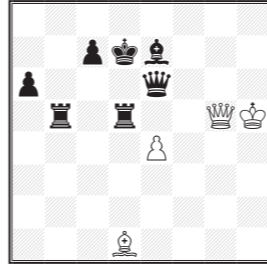


H#2 б) d4=>c5 3+4

а) 1. ♜c5 ♜c1! 2. ♜c4  
♜a3#, б) 1. ♜a4 ♜b1!  
2. ♜b5 ♜a3#.

Белые фигуры идут на  
поля своей первоначаль-  
ной стоянки в шахмат-  
ной партии. В игре чёрных  
эффект «Ушёл-пришёл». Идеальные маты с одного  
поля.

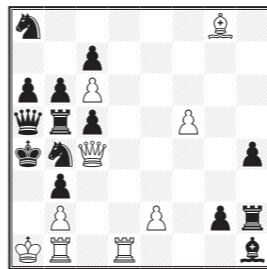
3097. Н. КУЛИГИН,  
В. ШЕВЧЕНКО  
Запорожье Украина



H#2 2.1... 4+7

I 1. ♜b6 ♜a4 2. ♜c6 ♜:d5#,  
II 1. ♜d6 ♜b3 2. ♜e6 ♜f5#.

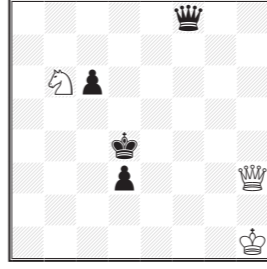
3090. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия



S#12 9+14

1. ♜d5? g1 ♜! 1. ♜g1? h3!  
1. ♜d5! ♜h3 2. ♜d7 ♜h2  
3. ♜f7 ♜h3 4. ♜:c7 ♜h2  
5. ♜f7 ♜h3 6. ♜d7 ♜h2  
7. ♜d5 ♜h3 8. ♜dd1 ♜h2  
9. ♜g1! ♜c7 10. ♜d5 -  
11. ♜f1 - 12. ♜:b3+ ♜:b3#  
10... ♜h3 11. ♜:b3+ ♜:b3  
12. ♜:b3+ ♜:b3#.

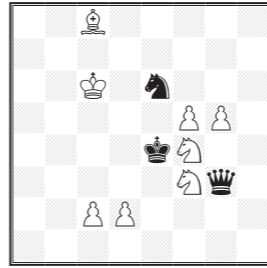
3094. S. SHIFRIN  
Нешер Israel



H#2 2.1... 3+4  
б) ♜f8=>g8

а) I 1. ♜b4 ♜:d3+ (A) 2. ♜c5  
♜d7# (B),  
II 1. ♜f2 ♜g4+ (C) 2. ♜e3  
♜c4# (D),  
б) I 1. ♜e4 ♜c4 (D) 2. ♜d5  
♜g4# (C),  
II 1. ♜e6 ♜d7 (B) 2. ♜d5  
♜:d3# (A).

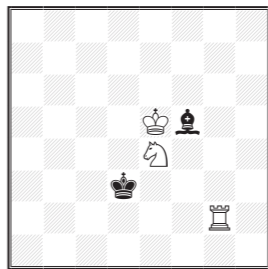
3098. С. САГАТЕЛЯН  
Ереван Армения



H#2 2.1... 8+3

I 1. ♜:g5 ♜e2 2. ♜e5  
♜:g5#, II 1. ♜:g5 ♜h3  
2. ♜f4 ♜:g5#.

3091. Э. ЗАРУБИН  
Красноярск Россия

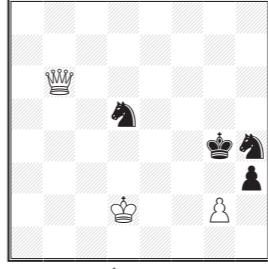


H#2 2.1... 3+2

а) I 1. ♜g4 ♜c2 2. ♜e2  
♜c3#, II 1. ♜e6 ♜f4 2. ♜c4  
♜d2#, б) I 1. ♜e3 ♜g5  
2. ♜f3 ♜g3#, II 1. ♜d4 ♜f6  
2. ♜d5 ♜d6#.

В малютке и ее близ-  
нецах проходят две пары  
идеальных эхо-матов.

3095. В. ВИНОКУРОВ  
Иваново Россия

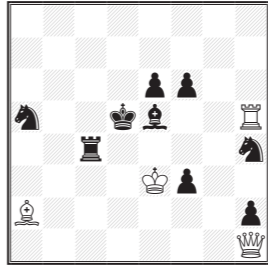


H#2 б) ♜g4=>f5 3+4  
с) ♜d5=>e6  
д) ♜d2=>e6

а) 1. ♜g6 ♜:g6 2. ♜h4 g3#,  
б) 1. ♜e4 ♜f6 2. ♜f3+ g##,  
с) 1. ♜g5 ♜e6 2. ♜h5 g4#,  
д) 1. ♜f6 ♜e3 2. ♜h5 gh#.

Единственная на данный  
момент миниатюра на тему  
Альбино с правильными мата-  
ми тематической белой пеш-  
кой, в которой автор обошел-  
ся без повтора ходов.

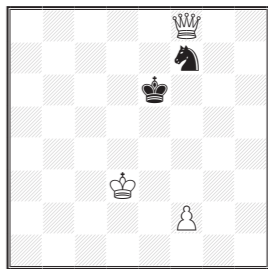
3099. Н. КОЛЕСНИК,  
Р. ЗАКОЛОЦКИЙ  
Украина



H#2 б) e6=>c4 4+9

а) 1. ♜b3 ♜a1 2. ♜c5 ♜d4,  
б) 1.f5 ♜b1 2. ♜d6 ♜e4#.

3092. М. ГЕРШИНСКИЙ  
Дебальцево Украина

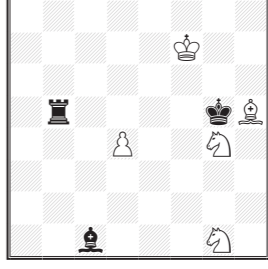


H#2 б) ♜d3=>d4 3+2

а) 1. ♜d6 ♜f7+ 2. ♜e5 f4#,  
б) 1. ♜e5 f4 2. ♜d7 f5#.

Малютка с идеальными  
эхо-хамелеонными мата-  
ми.

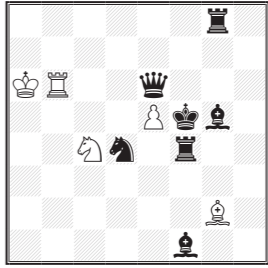
3096. В. АБРОСИМОВ  
Красноярск Россия



H#2 б) ♜c1=>c8  
с) ♜c1=>g3  
д) ♜g5=>h1

а) 1. ♜:h5 ♜f3 2. ♜h6  
♜f6#,  
б) 1. ♜:g4 ♜h3+ 2. ♜f5  
♜g6#,  
с) 1. ♜h4 ♜f2 2. ♜:h5  
♜f3#,  
д) 1. ♜e3 ♜g6 2. ♜:g1  
♜e4#.

3100. S. PARZUCH  
Легионово Польша

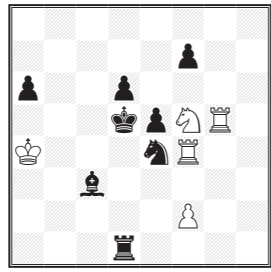


H#2 б) ♜f5=>d7

а) 1. ♜c6 ♜b5 2. ♜g6 ♜e3#,  
б) 1. ♜e2 ♜d6 2. ♜d8  
♜b7#.



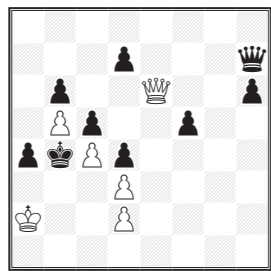
3101. М. ГЕРШИНСКИЙ  
Дебальцево Украина



Н#2 4.1... 5+8

I 1. ♖f6! ♜b4 2. e4 ♘d4#,  
II 1. ♘d2! ♜d4 2. ♖e6 ♜:d6#,  
III 1. ♘:g5 ♜c4 2. ♘e6 ♘e3#,  
IV 1. e4 ♘e3+ 2. ♘d4 ♜d5#.

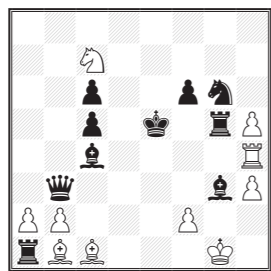
3105. А. ПАНКРАТЬЕВ,  
Чегдомын Россия  
М. ГЕРШИНСКИЙ  
Дебальцево Украина



Н#2 2.1... 6+9

I 1. ♖e7 ♜e1 2. ♖e3 de#,  
II 1. ♖g6 ♜:b6 2. ♖c6 bc#.

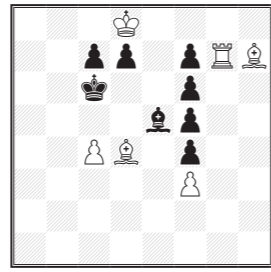
3109. К. ВЕЛИХАНОВ  
Имишли Азербайджан



Н#2 б) ♖f2=>f3 10+10

а) 1. ♖:b2 ♜d4 2. ♘:d4 ♘:b2#,  
б) 1. ♜:h5 ♘f5 2. ♘:f5 ♜:h5#.

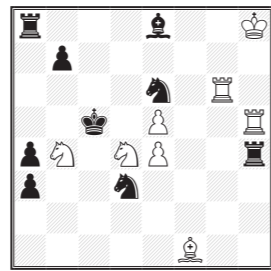
3102. S.SALETIC  
Белград Сербия



Н#2 2.1... 6+8

I 1. d6 ♘g6 2. fg ♜:c7#,  
II 1. ♘d6 ♜g4 2. fg ♘e4#.

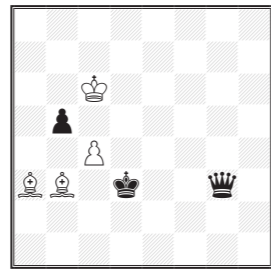
3106. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия



Н#2 б) ♖e5=>g5 8+9

а) 1. ♘:e5 ♘a6 2. ♘:d4 ♘d3#,  
б) 1. ♘:g5 ♜a6 2. ♘:b4 ♘e6#.

3110. В. АБРОСИМОВ  
Красноярск Россия

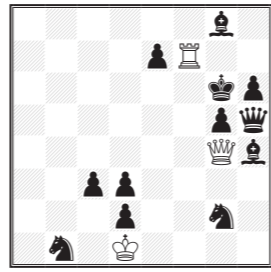


Н#3 2.1... 4+3

I 1. ♘d4 ♘c2 2. ♖c3 ♘d6 3. bc ♘c5#,  
II 1. b4 ♘a4 2. ♘:c4 ♘b2 3. ♖b3 ♘b5#.

В миниатюре проходят эхо-хамелеонные идеальные маты.

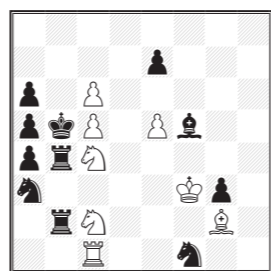
3103. W.TURA  
Адамов Польша



Н#2 2.1... 3+12

I 1. ♘e1 ♖e2 (♖f3?) 2. ♘f3 ♖e6#,  
II 1. ♘f4 ♖f3 (♖e2?) 2. ♘e2 ♖f5#.

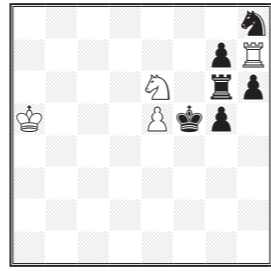
3107. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия



Н#2 2.1... 8+11

I 1. ♘:c2 ♘f4 (♘e2?) 2. ♘d4 ♘a3#,  
II 1. ♘:c4 ♘e2 (♘f4?) 2. ♘cd2 ♘a3#.

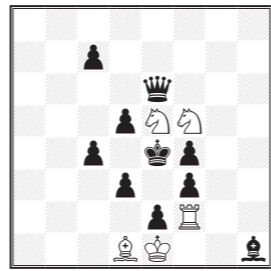
3111. В. АБРОСИМОВ  
Красноярск Россия



Н#3 2.1... 4+6

I 1. ♖f6 ef 2. ♘g6 f7 3. ♘:h7 ♘f8#,  
II 1. ♘:e6 ♘b6 2. ♘d7+ e6 3. ♘c8 ♜:h8#.

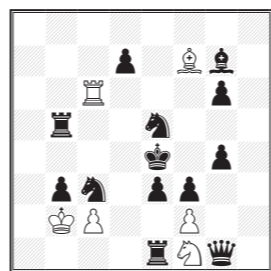
3104. А. ПАНКРАТЬЕВ,  
Чегдомын Россия  
М. ГЕРШИНСКИЙ  
Дебальцево Украина



Н#2 5+10

б) ♗d3=>d4  
а) 1. ♖:e5 ♜:e2 2. de ♘c2#,  
б) 1. ♖:f5 ♘:e2 2. fe ♜:e2#.

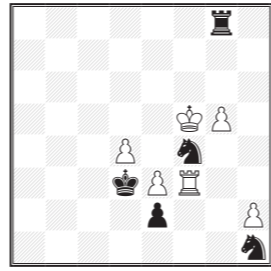
3108. А. ONKOUD  
Стейнц Франция



Н#2 б) ♖c2=>c4 6+13

а) 1. ♘:f7 ♘:e3 2. ♖e5 ♜c4#,  
б) 1. ♘:c6 fe 2. ♘e5 ♘:g6#.

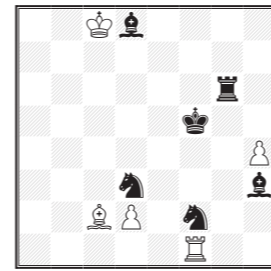
3112. S.SALETIC  
Белград Сербия



Н#3 2.1... 6+5

I 1. ♖f2 ♜:f4 2. ♘:e3 ♜g4 3. ♘f3 ♜g3#,  
II 1. ♖:g5+ ♘f6 2. ♘e4 ♘f7 3. ♘f5 ♜:f4#.

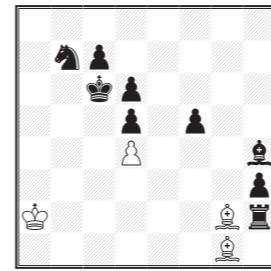
3113. Н. КОЛЕСНИК  
Грузьке Украина  
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ  
Самбор Украина



Н#3 2.1... 5+6

I 1. ♘f6 ♘a4 2. ♘f4 (A) d4 3. ♘e4 (B) ♘d7#,  
II 1. ♖f6 ♜g1 2. ♘e4 (B) ♘d7 3. ♘f4 (A) ♜g5#.

3117. Н. КУЛИГИН  
Запорожье Украина

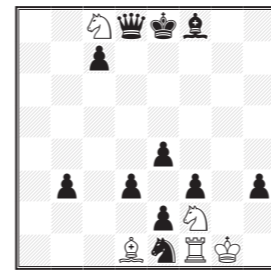


Н#3 б) ♘g1 4+9

а) 1. ♘f2 ♘e4 2. ♘:d4 ♘c2 3. ♘b2 ♘a4#,  
б) 1. ♖h1 ♘f3 2. ♖b1 ♘h5 3. ♖b6 ♘e8#.

Мат развязанным белым слонем.

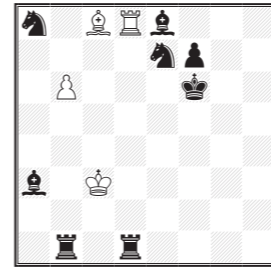
3121. А. ПАНКРАТЬЕВ,  
Чегдомын Россия  
М. ГЕРШИНСКИЙ  
Дебальцево Украина



Н#3 5+11(10)

б) ♖e8=>d8  
а) 1. ef ♘:h3 2. ♘:h3 ♘:f3 3. ♘d7 ♘h5#,  
б) 1. ed ♘:d3 2. ♖:d3 ♖:f3 3. ♖d7 ♖:f8#.

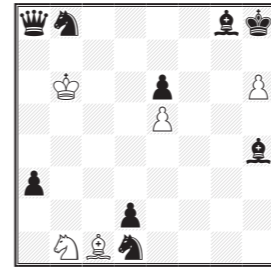
3114. А. ПАНКРАТЬЕВ,  
Чегдомын Россия  
М. ГЕРШИНСКИЙ  
Дебальцево Украина



Н#3 2.1... 4+8

I 1. ♘:c8 b7 2. ♘f8 ♖d6 3. ♘e7 b:c8 ♘#,  
II 1. ♘c7 bc 2. ♖:d8 cd ♖ 3. ♘e5 ♘d4#.

3118. А. КОВРИЖЕНКО,  
Ю. ЧЕРВОНЮК  
Брусилов Украина

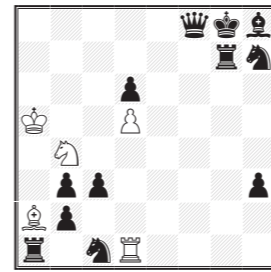


Н#3 б) ♘f1=>c1 5+9

а) 1. a2 ♘a3 2. ab ♘ ♘f8 3. ♘bh7 ♘g7#,  
б) 1. dc ♖d7 2. ♖c7 ♘f8 3. ♖h7 ♘g6#.

Близнецы Фезера, тема Зилахи.

3122. П. ЗАБИРОХИН  
С.-Петербург Россия

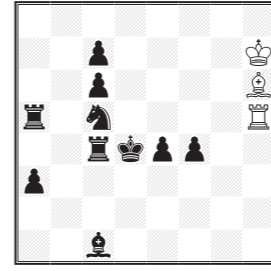


Н#3 б) b3=>c4 5+12

а) 1. ♖g5 ♘c2 2. ♖:d5+ ♜:d5 3. bc ♜g5#, б) 1. ♘f6 ♘d3 2. ♘:d5 ♘:d5 3. cd ♘f6#.

Тема Зилахи. Активные жертвы черных фигур, изначально блокирующие поля у своего короля. Чередование функций черных и белых фигур. Белые фигуры идут по «следу» черных одноименных фигур. Правильные батарейные маты двумя вновь образованными батареями.

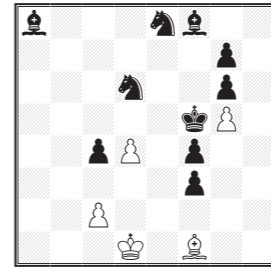
3115. Г. КОЗЮРА,  
В. КОПЫЛ  
Полтава Украина



Н#3 2.1... 3+10

I 1. ♘e6 ♘f8 2. ♖f5 ♘c5+ 3. ♘d5 ♖:f5#,  
II 1. f3 ♖h2 2. ♘g5 ♖d2+ 3. ♘e3 ♘:g5#.

3119. А. КОВРИЖЕНКО,  
Ю. ЧЕРВОНЮК  
Брусилов Украина

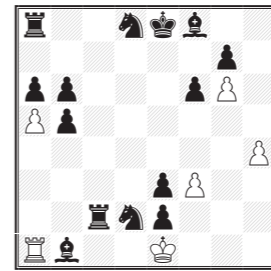


Н#3 б) ♘f1=>c1 5+10

а) 1. ♘e6 d5 2. ♘f7 ♘:c4 3. ♘b7 d6#,  
б) 1. ♘e4 ♘a3 2. ♘e3 ♘c5 3. ♘e4 d5#.

Батарейные эхо-хамелеонные маты, в близнецах белый слон находится в начальном положении (поля c1 и f1).

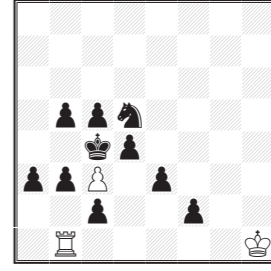
3123. А. КОВРИЖЕНКО,  
Ю. ЧЕРВОНЮК  
Брусилов Украина



Н#3 2.1... 6+14

б) ♘e1=>♘e8  
а) I 1. ♘a3 ♖:a3 2. ♘f8 ♖:e3 3. ♘g8 ♖e8#, II 1. ♘b7 ab 2. 0-0 ♖:a6 3. ♖d7 ♖a8#, б) I 1. ♘e4 ♖a4 2. ♘f2 ♖g4 3. ♖d2 ♖g1#, II 1. ♘d6 ♖a2 2. ♘g3 ♖:c2 3. ♘f2 ♖c1#.

3116. Н. КУЛИГИН,  
Е. ОРЛОВ, В. ШЕВЧЕНКО  
Запорожье Украина

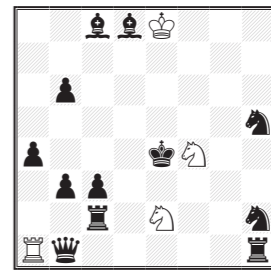


Н#3 б) c3=>b4 3+10

а) 1. dc ♖e1 2. c1 ♘! ♖:e3 3. ♘d3 ♖e4#,  
б) 1. cb ♖g1 2. f1 ♘! ♖g6 3. ♘d3 ♖c6#.

Превращение черных пешек в легкие фигуры. Правильные маты с блокированием 2-х полей у черного короля.

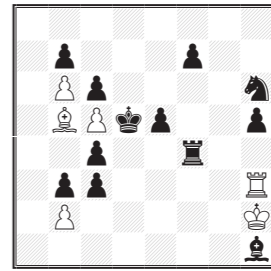
3120. В. ЧЕРНОУС  
Одесса Украина



Н#3 2.1... 4+12

I 1. ♖g1 ♖e1 2. ♖c5 ♘g3+ 3. ♘d4 ♖e4#,  
II 1. ♘g5 ♘d3 2. ♘e3 ♘ef4 3. ♘d4 ♖:a4#.

3124. М. ГЕРШИНСКИЙ  
Дебальцево Украина

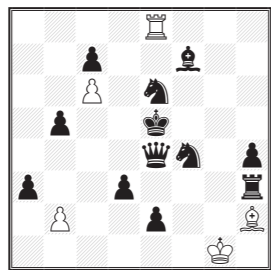


Н#3 4.1... 6+12

I 1. ♘:c5 ♘a6! 2. ♘d4 (A) ♘b7 3. c5 bc# (a), II 1. ♖f1 ♖f3 2. ♘e6 ♖:f7 3. ♖f3 ♘:c4# (b), III 1. ♘d4 (A) ♘:c4 (b) 2. ♘d5 (B) bc+ (a) 3. ♘e4 ♘d3#, IV 1. cb ♖d3 2. ♘c6 ♖d7 3. ♘d5 (B) ♖c7#.



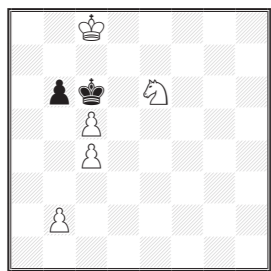
3125. Н. КОЛЕСНИК  
Грузьке Украина  
А. СЕМЕНЕНКО  
Днепропетровск Украина



H#3,5 2.1... 5+12

I 1...b3 2.♖:c6 ♜:f4+  
3.♘d5 ♜:c7 4.♘d4 ♜:e5#,  
II 1...b4 2.♖c4 ♜:e6+  
3.♘d4 ♜:e2 4.♘d5 ♜:e5#.

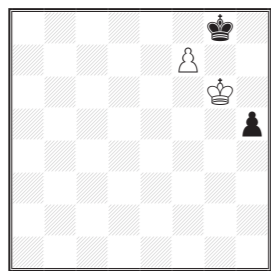
3129. S.SALETIC  
Белград Сербия



H=2\* 5+2

1...b4 2.bc bc=,  
1.b5 b3 2.bc bc=.

3133. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия

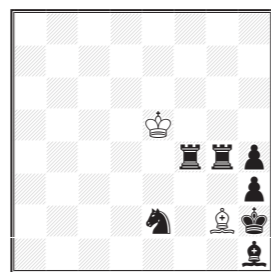


S=7 2+2

Minimummer Koko  
b) ♜h5=>h6 c) ♜g6=>f5  
d) ♜g6=>c5

a) 1.f8 ♜! ♜h7 2.♜f7 ♜h6 3.♜g8  
♜h7 4.♜h8 ♜h6 5.♜h7+ ♜g5  
6.♜g8+ ♜h4 7.♜g5 ♜:g5=  
(3...♜g6 4.♜h7+ ♜g5 5.♜g8+  
♜h4 6.♜g5 ♜:g5=), b) 1.f8 ♜!  
h5 2.♜h6 ♜f7 3.♜f6 ♜e7  
4.♜g5 h4 5.♜g6 ♜f7 6.♜h7  
♜g8 7.♜f8+ ♜h8=, c) 1.f8 ♜!  
♜g7 2.♜f6+ ♜g8 3.♜h7 ♜h8  
4.♜g5 h4 5.♜f7 ♜g8 6.♜h8  
♜h7 7.♜g6+ ♜h6=, d) 1.f8 ♜!  
♜g7 2.♜f6 ♜f7 3.♜d4 ♜g6  
4.♜d6+ ♜g5 5.♜h6+ ♜g4  
6.♜g6+ ♜h4 7.♜g5+ ♜:g5=.

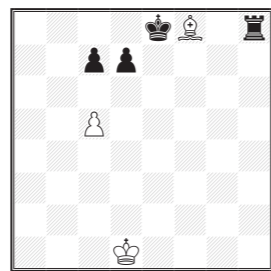
3126. Н. КУЛИГИН  
Запорожье Украина



H#4,5 2+7

1...♜f3 2.♜g3 ♜:g4 3.h2  
♜:e2 4.♜h3 ♜:f4 5.♜g2  
♜g4#.

3130. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия

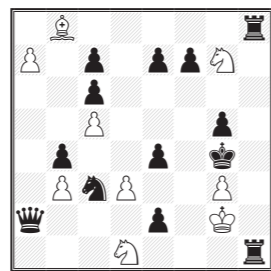


h=7 3+4

Maximummer  
Koko  
b) ♜f8=>a8

a) 1.d5 cd (e.p.) 2.c5 d7  
3.♜f7 ♜g7 4.♜c8 d8 ♜  
5.♜c6 ♜b6 6.♜h6 ♜g6  
7.♜g8 ♜f8#,  
b) 1.0-0 ♜d5 2.♜b8 c6  
3.♜b5 cd 4.♜b8 d8 5.c5  
♜f7 6.♜f8 ♜d6 7.♜g7  
♜e8#.

3134. И. ПАСКАЛЕВ  
Стара Загора Болгария

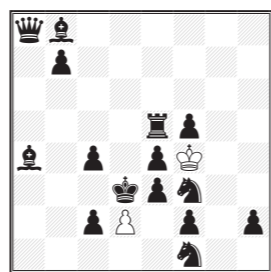


SS#4 4.1... 9+13

Мадраси

I 1.a8 ♜! 2.♜b6 3.♜c4  
4.♜e3+ ed ♜#, II 1.a8 ♜!  
2.♜:c6 3.♜:e4 4.♜f3+ ed ♜#,  
III 1.a8 ♜! 2.♜a4 3.♜:b4  
4.♜:e4+ e1 ♜#, IV 1.a8 ♜!  
2.♜a7 3.♜:c6 4.♜:e4+  
e1 ♜#. Таск Бабсона.

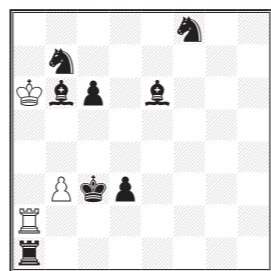
3127. А.КОВРИЖЕНКО,  
Ю. ЧЕРВОНЮК  
Брусиллов Украина



H#6 2.1... 2+15

I 1.♜e2 d4 2.♜d2 d5  
3.♜f1 d6 4.♜g2 d7 5.♜h3  
d8 ♜ 6.♜h4 ♜h8#,  
II 1.♜d4 d3 2.♜c5 dc 3.♜b6  
c5+ 4.♜a7 c6 5.♜b5 c7  
6.♜a6 c8 ♜#.

3131. С. FEATHER  
Стамфорд Англия

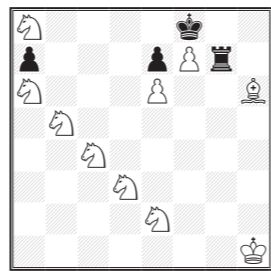


H#2 2.1... 3+8

PWC

I 1.♜:b3 (e6) ♜:b6 (♜a6)  
(♜:b7 (♜a6)??) 2.♜:e6  
(f8 ♜) ♜b4#, II 1.♜g8 ♜:b7  
(♜a6) (♜:b6 (♜a6)??)  
2.♜:b3 (g8 ♜) ♜c4#.

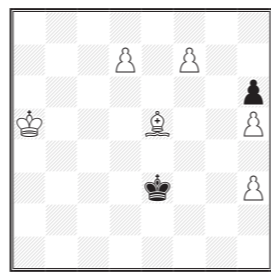
3135. О. АГЕЕВ  
Челябинск Россия



R#6 10+4

1.♜ab6! ab 2.♜ac5 bc  
3.♜bd4 cd 4.♜e3 de 5.♜f2  
ef 6.♜g1 fg ♜#.  
Полный диагональный  
«эксцельсиор» черной  
пешки со взятием одно-  
типных (конь) белых фи-  
гур. Таск.

3128. S.SALETIC  
Белград Сербия

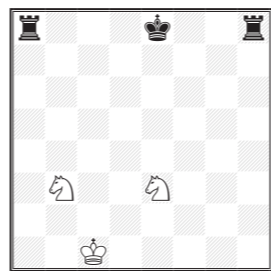


H=2 2.1... 6+2

b) ♜e5=>e6

a) I 1.♜d2 d8 ♜+ 2.♜c1  
♜d3=, II 1.♜f2 f8 ♜+ 2.♜g1  
♜f3=, b) I 1.♜f4 f8 ♜+  
2.♜g5 ♜f2=, II 1.♜d4  
d8 ♜+ 2.♜c5 ♜d7=.

3132. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия

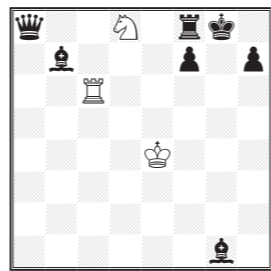


h#6 3+3

Maximummer  
Koko  
b) ♜b3=>g4

a) 1.♜a2 ♜d4 2.♜f2 ♜d5  
3.♜f8 ♜e6 4.♜f5 ♜g7  
5.0-0 ♜e8 6.♜f7 ♜f6#,  
b) 1.♜h3 ♜f2 2.0-0 ♜e4  
3.♜d1 ♜d5 4.♜d3 ♜c7  
5.♜d8 ♜e8 6.♜d7 ♜d6#.

3136. В. НЕБОТОВ  
Рига Латвия

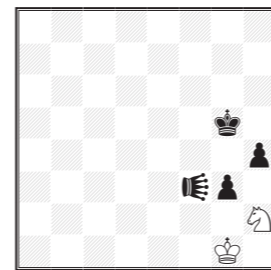


H#2 2.1... 3+7

Genfer Schach

I 1.f5+ ♜f7 2.♜c8 ♜g6#,  
II 1.♜h8 ♜e6 2.♜b8 ♜c8#.

3137. S. SHIFRIN  
Нишер Израиль  
М. GRUSHKO  
Kiryat-Bialik Израиль

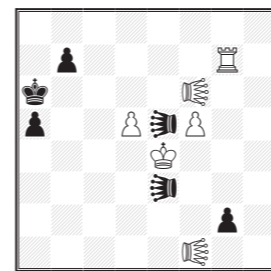


R#8 Maximummer 2+4

b) ♜h2

a) 1.♜g4 ♜h5 2.♜f1 ♜a5  
3.♜e5 ♜f5 4.♜g2 ♜a5  
5.♜h3 ♜f5 6.♜d3 ♜b1  
7.♜e1 ♜h1 8.♜g2 ♜f3#,  
b) 1.♜g2 ♜h1 2.♜g1 ♜a8  
3.♜e3+ ♜f6 4.♜c1! ♜h1  
5.♜h3 ♜a1 6.♜g4 ♜h8  
7.♜h5 ♜a1 8.♜h6 ♜h1#.

3141. Р. РЕТКОВ  
София Болгария  
Посвящается памяти  
матери Данки Петковой



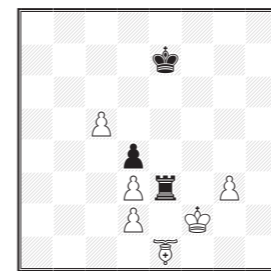
HS#2,5\* 6+6

Locuste - e3, e5  
Lion - f1, f6

Иллюзорная игра: 2.♜h3  
b5! 2.♜e6+ ♜:e6-e7#.  
Решение: 1...g1 ♜! 2.♜f3  
b6! 3.♜d3+ ♜:d3-c3#

В начальном положе-  
нии невозможно играть  
1...b5 или 1...b6 – автоша-  
хи черному королю от бе-  
лых лионов. В двух фазах  
осуществляется реципроч-  
ная игра батарей – чер-  
ные Locust – Locus, белые  
– Lion – Lion, которые соз-  
даются на разных линиях.  
Дополнительная тематика:  
самоблокировки чер-  
ного короля, которые осу-  
ществляет черная пешка,  
включение белой ладьи,  
промоция черного слона в  
действительном решении.  
Мерedit (автор).

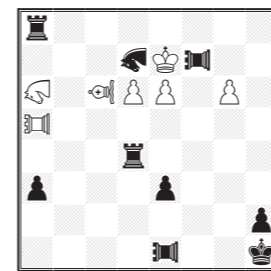
3138. E. ZIMMER  
Пётркув-Трыб. Польша



h#2 2.1... 6+3  
monochromchess

I 1.♜d8! ♜g1 2.♜:g3  
♜:g3#,  
II 1.♜f6! de 2.♜e5 ♜c7#.

3142. Р. РЕТКОВ  
София Болгария  
Посвящается памяти  
матери Данки Петковой



HS#4 2.1... 8+8

NAO - a6, d7  
VAO - c6  
PAO - a5, e1, f7

I. 1.♜g3! ♜h4 2.♜f1+ ♜g1  
3.♜d7!! ♜h7 4.♜d5+ ♜f3#,  
II. 1.♜g5! ♜b4 2.♜g1+ ♜f1  
3.♜f7!! ♜b7 4.♜e4+ ♜f3#.

Всего в задаче играют 8 (!)  
разных батарей: 4 белые ан-  
тибатареи, которые образу-  
ются по диагонали x1-a8 и  
первой горизонтали; 2 черные  
антибатареи, которые образу-  
ются от черных PAO и NAO в  
реципрочном выполнении; 2  
черные батареи NAO/ROOK  
PAO/ROO, которые образу-  
ются по седмой горизонтали.

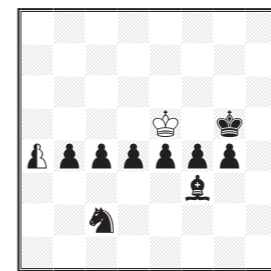
Дополнительная тематика:  
УМНОВ темы – белы король  
сразу ходит на полях, которые  
освобождены от черных NAO  
и PAO; связка черных NAO и  
PAO на полях g1 и f1.

Перемена функции четы-  
рех тематических фигур – бе-  
лых NAO/PAO и черных NAO/  
PAO, которые образуют реци-  
прочные батареи, а маты да-  
ются после двойных шахов.

Комплекс осуществлен  
впервые.

P.S. Сохранен авторский  
текст.

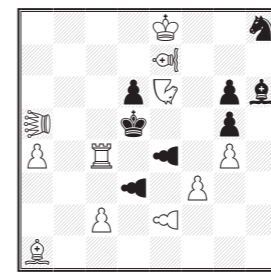
3139. О. АГЕЕВ  
Челябинск Россия



H#5 1+9+1  
Transmuting King

1.♜a3 ♜ab 2.♜b3 ♜bc  
3.♜c3 ♜cd 4.♜d3 ♜de  
5.♜e3 ♜ef#.

3143. В. НЕБОТОВ  
Рига Латвия



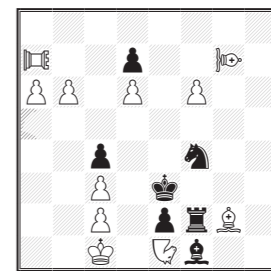
#2 11+8

Umwandlung-Schlag  
LEO - a5  
Nightrider - e6  
VAO - e7  
Berolinae - d3, e2, e4

1...♜:c4 (♜d5) 2.♜g2#  
1...♜:e6 (♜d5) 2.♜:e4#  
1.fe+? ♜:e6 (♜d5) 2.ed  
(♜e4)+ ♜:d5!; 1.♜c7+?  
♜:c4 (♜d5) 2.♜:d5 (♜c7)+  
♜:d5 (♜c4)!;  
1.♜c7! zz, 1...♜f8/♜g7  
2.♜:f8/♜g7 (♜e6)#, 1...  
♜f7 2.♜:f7 (♜c7)#.

Дорогие друзья!  
Сообщаем, что при-  
ем оригинальных про-  
изведений прекра-  
щен. Планируем в  
2011 году выпустить  
один номер журнала  
с подведением всех  
итогах наших конкур-  
сов. О дальнейших  
своих планах сооб-  
щим позже.

3140. Л. ГРОЛЬМАН  
Казань Россия



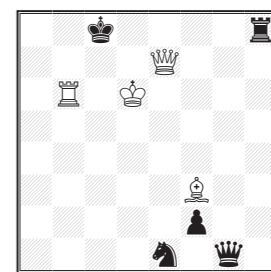
H#2 3.1... 11+8

Ладейный лев - ♜  
Слоновый лев - ♜  
Всадник - ♞  
Симметричный прыгун - =

I 1.:=g7 (A) (1.:=e1? (B)) ♜a1  
2.:=e1 (B) ♜:e1#,  
II 1.:=e1 (B) (1.:=a7? (C)) ♜d4  
2.:=a7 (C) ♜:a7#,  
III 1.:=a7 (C) (1.:=g7? (A)) ♜c5  
2.:=g7 (A) ♜:g7#.

В трех фазах циклический  
удвоенный Зилахи при выбо-  
ре первого хода черных. Зам-  
кнутый цикл ходов черного  
симметричного прыгуна с по-  
чередным взятием в каждой  
фазе двух белых фигур. Все  
сказочные фигуры в игре, в  
финальной позиции мат по-  
следней оставшейся на доске  
белой сказочной фигурой.

С. СМОТРОВ  
Семей Казахстан  
исправление



S#21 4+5

Главный план:  
1.♜g4+? ♜:g4 2.♜d7+  
♜:d7+ 3.♜c5(e5)  
1.♜b7+ ♜b8 2.♜c7+ ♜a7  
3.♜c8+ ♜a8 4.♜c6+ ♜a7  
5.♜b7+ ♜a8 6.♜b4+ ♜a7  
7.♜c7+ ♜a8 8.♜b7+ ♜a7  
9.♜f3+ ♜a6 10.♜e2+ ♜d3!  
11.♜a4+ ♜b5 2.♜c4+ ♜b6  
13.♜a6+ ♜b7 4.♜f3+ ♜b8  
5.♜b5+ ♜c8 16.♜b7+ ♜d8  
7.♜e7+ ♜c8 18.♜c6+ ♜b8  
19.♜b6+ ♜c8, черный конь  
перемещен на d3, все фи-  
гуры возвратились на свои  
места и проходит глав-  
ный план: 20.♜g4+ ♜:g4  
21.♜d7+ ♜:d7#  
Круговые вращения бе-  
лого ферзя и белой ладьи.