

КОНКУРСЫ «УРАЛЬСКОГО ПРОБЛЕМИСТА» - 2007

РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В 2007 г. в журнале «Уральский проблемист» было опубликовано 38 оригинальных двухходовок 34 авторов из 13 стран. Не скажу, что конкурс полностью удался, так как в нем также проявились характерные пороки современной двухходовой композиции.

Прежде всего это отсутствие внятного содержания – четкой авторской мысли. Особенно это заметно в задачах с так называемой «сепарацией» угроз. В одной из фаз их более двух, а затем в других фазах их число уменьшается. Логично было бы выстроить фазы с таким сочетанием угроз: А В С – АВ, ВС, СА – А – В – С. Однако сделать это непросто, и поэтому, например, А. Яровенко в №4681 выбирает лишь произвольные сочетания из упомянутого ряда, что создает впечатление сумбура.

В ряде задач с темой Флека нет вариантов, в которых проходили бы тематические угрозы без дуалей или бы эти разветвления чем-то объединялись тактически или графически (№4823 В. Квятковского, №4828 С. Бетца и №4831 М. Свитека).

К обычным порокам как предшественники (например, к №4820 В. Никитина – «королевский крестик» из двухходовки У. Шинкмана, к 4819 В. Квятковского – многократные синтезы темы «альбино» и ладейного «крестика», синтез тем Салазара и Банного в №4761 Э. Пети, правильные маты в материале ♖ + 2♜ в №4673 Н. Власенко), белый конь a1, добавленный в №4822 Н. Власенко лишь для неубедительной попытки 1.♜:b3?, добавились и современные «фокусы». Так, №4764 Б. Маслова задумана с двумя решениями. Напомню, что действующие **отечественные** «Правила шахматной композиции» не допускают участия в обычных соревнованиях произведений с несколькими решениями (кроме кооперативного жанра). Если же автор так уж хотел сохранить найденную игру с переменной матов, то можно было прибегнуть к «легальной» форме близнецов, или, например, добавив белую пешку g2, перевести одно из решений в ложный след. В №4679 В. Жука один из ложных следов без стеснения начинается со взятия белой фигуры (!).

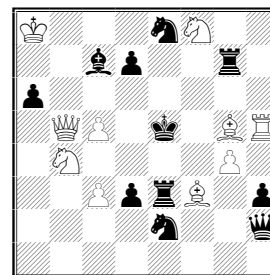
Конечно, возможны возражения, что композиция не должна превратиться в «сфинкса», нужно ее обязательное развитие. Но правила единственности решения, легальности начального материала, обязательная художественная ценность и интересная игра – те главные «киты», на которых базируется поэзия шахмат. Отказ от этих принципов, который чаще всего свидетельствует о технической беспомощности автора, быстро приведет к потере интереса к композиции со стороны игроков – практиков, и ее незамедлительному забвению.

Отличия среди конкурсных произведений распределены так.

№4830. 1.♠d5? – 2.♜f4# (А), ♜f6# (В), 1... ♞g5 (с) 2. ♞:g5#, 1... ♞f3! 1. ♞c6? – 2. ♞d5#, 1... ♞:g5 (с) 2. ♜g6#, 1... ♜f6 (а) 2. ♞:f6#, 1... ♜f4 (b) 2. ♜f6# (В), 1... dc 2. ♜:c6#, 1... ♜:c3! 1. ♞c4! – 2. ♞d5#, 1... ♞:g5 (с) 2. ♜d7#, 1... ♜f6 (а) 2. ♜f4# (А), 1... ♜f4 (b) 2. ♞d4#, 1... ♜:c3 2. ♞:c3#.

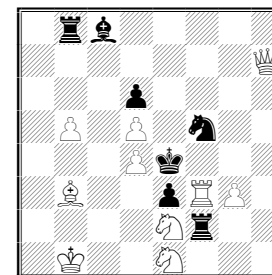
Современная идея расщепления угроз выполнена в виде вступительной фазы – прелюдии и двух аналогичных и содержательных фаз (ложного следа и решения). Перемена функций ходов естественно дополнена переменной матов. Заметны и технические недостатки: ферзь уходит из-под удара, причем начало ложного следа интереснее, чем решения, так после 1. ♞c6? ферзь идет под удар. В решении на идейную защиту 1... ♞:g5 следует мат 2. ♜:d7# без использования связки, как это было ранее. Очевидно, что эти фазы надо было поменять местами.

№4830. Г. МОСИАШВИЛИ
I-II приз



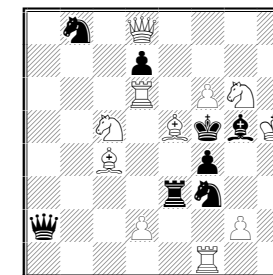
2 10+11

№4828. В. ЧЕПИЖНЫЙ
I-II приз



2 10+7

№4759. В. МЕЛЬНИЧЕНКО
С. ШЕДЕЙ, III приз



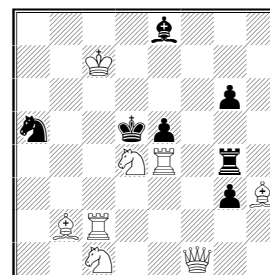
2 11+8

№4828. 1. ♞f7? – 2. ♜c2# (А), 1... ♜:d4 2. ♞f4#, 1... ♞:b5! 1. ♞a7? – 2. ♜c3# (В), 1... ♜:d4 2. ♞:d4#, 1... ♞b6! 1. ♞h5! – 2. ♞g4#, 1... ♜f- 2. ♜c2# (А), 1... ♜:d4 2. ♜c3# (В), 1... ♞:f3 2. ♞:f3#.

Угрозы ложных следов проходят в решении на черную коррекцию в игре конем. Фазы умело объединены вступительными ходами ферзем. «Ложки» дегтя: грубый мат во втором ложном следе, который также очевидно опровергается.

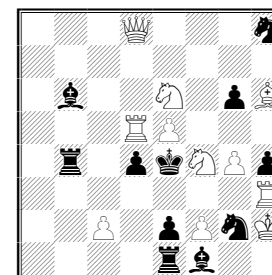
№4759. 1.d4? – 2. ♜e7# (А), 1... ♜:d4 2.g4# (В), 1... ♞e5! 1. ♜f4? – 2.g4# (В), 1... ♜e5 2. ♜e7# (А), 1... ♜h2! 1. ♞d5! – 2. ♜e7# (В), 1... ♜:e5 2.g4# (А), 1... ♞:e5 2. ♜d3#, 1... ♜c6 2. ♞:d7#, 1... ♜:f6 2. ♞:f6#.

№4677. Б. МАСЛОВ
В. КИРИЛЛОВ
М. МИШКО, I поч. отзыв



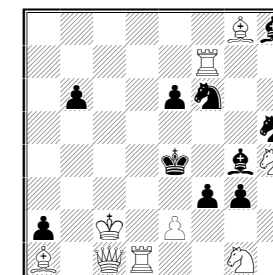
2 8+7

№4680. А. HIRSCHENSON
II почетный отзыв



2 11+11

№4829. П. МУРАШЕВ
III почетный отзыв



2 9+10

В ложной игре представлена тема псевдо ле Гранд в решении неожиданно дополненная вариантами с самосвязыванием черных фигур. Довольно редкое сочетание перемены функций ходов с тактическими нюансами, хотя в решении роль тематических матов А и В случайна и идейно они не объединены с первыми фазами.

№4677. 1... ♖:e4 2. ♜e6#, 1... ♗:e4 2. ♜f3#. 1. ♜f5? – 2. ♖:e5#, 1... ♖:e4 2. ♜e7#, 1... ♗:e4 2. ♜g2#, 1... ♗:e6! 1. ♜e6! – 2. ♖:e5#, 1... ♖:e4 2. ♖c5#, 1... ♗:e4 2. ♜d3#, 1... ♜c6 2. ♜c4#, 1... ♖g5 2. ♜d3#, 1... ♗:e6 2. ♖:e5#.

Трефазная перемена матов на традиционные защиты ладьей и королем на диагональном поле. Начиная с А. Эллермана, этот замысел ранее выполнялся и с большим числом фаз. Здесь же довольно масштабна игра в решении.

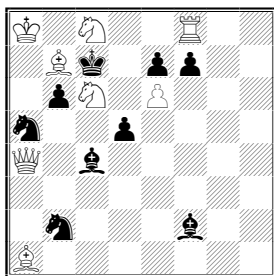
№4680. 1. ♜f6? – 2. ♜g5# (А), 1... ♜f7 2. ♜:g6#, 1... ♜:f4 (а)! 1. ♖d3? – 2. f3# (В), 1... ♜e3! (b) 1. ♜a8! – 2. ♖c5, ♖b5, ♖a5#, 1... ♜:f4 (а) 2. ♜g5# (А), 1... ♜e3 (b) 2. f3# (В), 1... ♖c4 2. ♖c5#, 1... ♜a7 2. ♖b5#, 1... ♖a4 2. ♖a5#.

Нешаблонный синтез современных идей перемены функций ходов и темы Флека. Но на этом нюансы кончаются. Идейные маты (по мысли автора подомбровскину) готовы уже вначале, варианты по Флеку разоблачаются защитой 1... ♜a7, а не напрашивающейся 1... ♖b4.

№4829. 1. ♖d3? – 2. ♜e3#, 1... ♜d5! 1. ♜d2? – 2. ♜d4#, 1... ♜f- 2. ♜d3#, 1... e5! 1. ♗d2? – 2. ♜c4#, 1... ♗f4 2. ♗d3#, 1... ♗d5 2. ♗e3#, 1... ♜f- 2. ♜c6#, 1... ♜d5 2. ♜c2#, 1... b5! 1. ♜f5! – 2. ♜d6#, 1... ♜e8 2. ♜e3#, 1... ♜:f5 2. ef#, 1... ef 2. ♖e7#, 1... ♗:f5 2. ♜h7#.

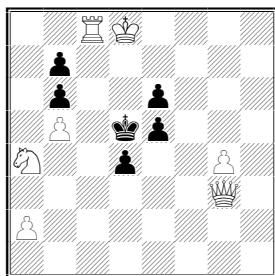
Молодому автору явно не хватило опыта для оформления нешаблонного замысла. Ясно, что центральные фазы 1. ♗d2 и 1. ♜f5 не связаны, и надо было бы отдать в решении предпочтение первой фазе. Непонятна роль первых попыток, видимо автор взял их из файла, которой показал компьютер.

№4827. Z. JANEVSKI
IV почетный отзыв



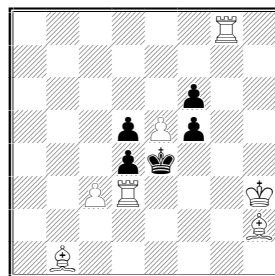
2 8+8

№4676. Z. TOMIC
V почетный отзыв



2 7+6

№4824. В. НИКИТИН
I похвальный отзыв



2 7+5

№4827. 1. ♜e5? – 2. ♜d7#, 1... b5, fe, ♜b5! 1. ♜e7!? b5, fe! 1. ♜b4? b5 2. ♜4a6#, 1... ♜b5 2. ♜:d5#, 1... fe! 1. ♜d8!? ♜b5 2. ♜:b5#, 1... fe 2. ♜8:e6#, 1... b5! 1. ♜d4!? ♜b5 2. ♜:b5#, 1... fe 2. ♜4:e6#, 1... b5 2. ♜:a5#, 1... ♜:a4! 1. ♜b8! – 2. ♜d7#, 1... ♜b5 2. ♜f4#, 1... b5 2. ♜8a6#, 1... ♜:a4 2. ♜e5#, 1... ♜c6 2. ♜:c6#.

Фазы с белой коррекцией, указанные автором без какой-либо селекции. Какие-то из них имеют тройное или двойное опровержение, и, по большому счету, нет ложной игры с опровержением 1... ♜b5!, в решении же пропадает защита 1... ef. И здесь автор указывает все без разбора, что подсказала ЭВМ.

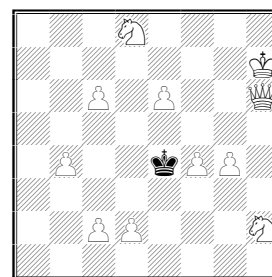
№4676. 1. ♖c7? ♗d6 2. ♖d7#, 1... ♗e4! 1. ♖c3? ♗e4 2. ♜f3#. 1... ♗d6! 1. ♖c4! – zz, 1... ♗:c4 2. ♜b3#, 1... ♗d6 2. ♖:d4#, 1... ♗e4 2. ♜c3#, 1... e4 2. ♜:b6#, 1... d3 2. ♜:d3#.

Непритязательные, но симпатичные фазы с переменной ответов на ходы королем.

№4824. 1. ♖gg3! – zz, 1... dc 2. ♖ge3#, 1... fe 2. ♖:d4#, 1... f4 2. ♖de3#, 1... ♗f4 2. ♖g4#, 1... ♗:e5 2. ♖ge3#. 1. ♖e8? f4! или 1. ♖g1? f4!

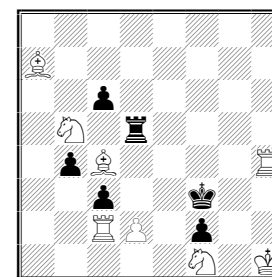
Занятные варианты с игрой белых ладейных батареями подкреплены отличным вступлением.

№4825. С. REEVES
II похвальный отзыв



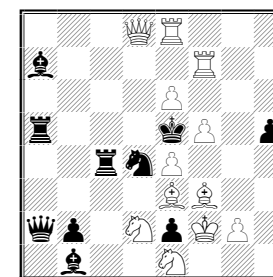
2 11+1

№4760. А. ONKOU
III похвальный отзыв



2 8+6

№4765. Е. FERRON
IV похвальный отзыв



2 12+10

№4825. 1. ♜h4?, но любой из ходов черных ♗d5, ♗d4, ♗:f4 опровергает попытку. На другие идейные вступления защищает один из точных ходов: 1. ♜f6? ♗d5! 1. ♜g5? ♗d4! 1. ♜g6+? ♗:f4! Решение 1. ♜h3! ♗d5 2. ♜d3#, 1... ♗d4 2. ♜d3#, 1... ♗:f4 2. ♜e3#.

Правда, не обошлось и без компьютерного шаха 1. ♜g6+?

№4760. 1. dc? – 2. ♖:f2, ♜e2#, 1... ♖d2! 1. d4? – 2. ♜e2# (2. ♖:f2?), 1... ♖e5! 1. d3! – 2. ♖:f2# (2. ♜e2?), 1... ♖c5 2. ♜d4#, 1... c5 2. ♜:d5#.

Создание и расщепление угроз вступительными ходами пешки. Первый ход 1. d4?, навсегда выключаящий из игры белого слона a7, явно для читателей, только что освоивших правила шахматной игры.

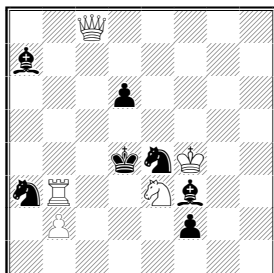
№4765. 1. g3! – 2. ♜f4#, 1... ♜c6 2. ♜c7#, 1... ♜:e6 2. ♖:e6#, 1... ♜b5 2. ♜d5#, 1... ♜:f5 2. ♖:f5#, 1... ♜b3 2. ♜:c4#, 1... ♜:f3 2. ♜e:f3#, 1... ♜c2 2. ♜d3#.

Конечное колесо без одной «спицы» и только четырьмя заслуживающими внимания вариантами с использованием перекрытия черных фигур.

№4821. 1... ♜e- 2. ♜c3#, 1... ♜c5! 2. ♜h8#. 1. ♜b7? – 2. ♜d5#, 1... ♜e- 2. ♜:a7#, 1... ♜c5! 2. ♜g7#, 1... ♜c3! 1. ♜f5! – 2. ♜d5#, 1... ♜e- 2. ♖d3#, 1... ♜c5! 2. ♜f6#, 1... ♜c3 2. bc#.

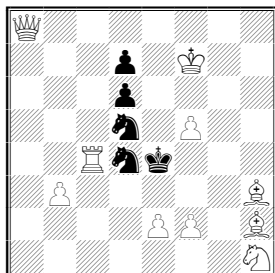
Фазы с хорошо известной «геометрической» переменной матов, чуть скрашенной матом 2. ♘d3# в решении.

№4821. R. NIKITOVIC
V похвальный отзыв



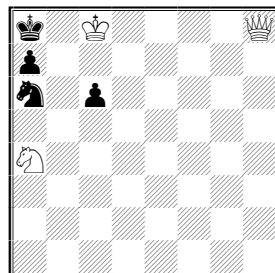
2 5+7

№4678. А. САРКИЦ
VI похвальный отзыв



2 10+5

№4675. M. PRCIC
Спец. почетный отзыв

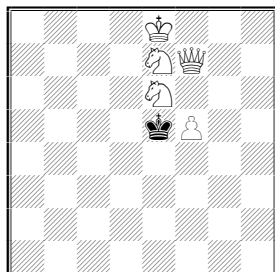


2 3+4

№4678. 1. ♖a5! – zz, 1... ♘5- 2. ♗g2#, 1... ♘f4 2. ♘g3#, 1... ♘e3 2. f3#. 1. ♖a1? ♘c3! 1. ♖h8? ♘f6! 1. ♖g8? ♘f4, ♘e3!

Выбор вступления приводит к своеобразной дуэли ферзя и коня.

№4817. В. НИКИТИН
Спец. похвальный отзыв



2 5+1

Специальные отличия за миниатюры.

№4675. 1... ♘- 2. ♗c5#. 1. ♖g8? ♘b8! 1. ♖e5? ♘- 2. ♖b8#, 1... ♘c7! 1. ♖b2? – 2. ♖b7#, 1... ♘b4! Правильно только 1. ♖a1! – zz, 1... ♘- 2. ♘b6#, 1... c5 2. ♖a1#.

Красивый выбор вступления ходами ферзем по большой диагонали завершается эффектным матом 2. ♘b6#.

№4817. 1. ♖h5! ♗e4 2. ♖e2#, 1... ♗d6 2. ♖h2#, 1... ♗f6 2. ♖h8#. 1. ♖g6? ♗e4!

Задача выделяется эффектными далекими матами ферзем.

Судья конкурса Яков ВЛАДИМИРОВ, международный арбитр.