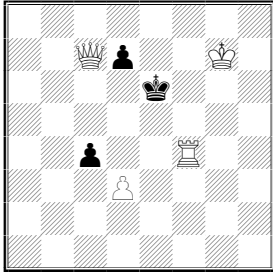


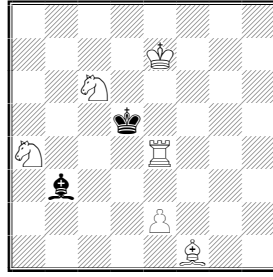
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№133. R. Lincoln  
США



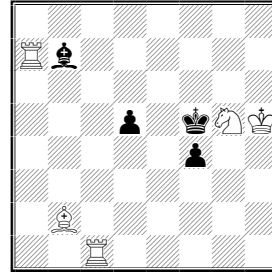
# 2                      4+3

№134. В. Никитин  
Боровичи



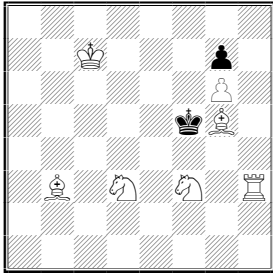
# 2                      6+2

№135. А. Цаплин  
Украина



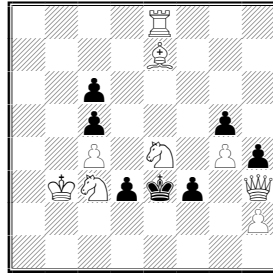
# 2                      5+4

№136. В. Попонин  
Кироград



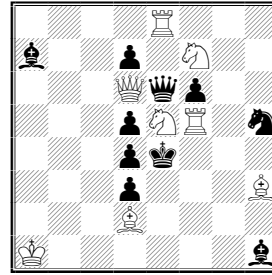
# 2                      7+2

№137. Е. Шаповалов  
Челябинск



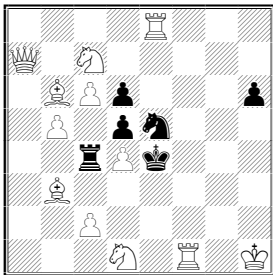
# 2                      9+7

№138. М. Kovacevic  
Сербия



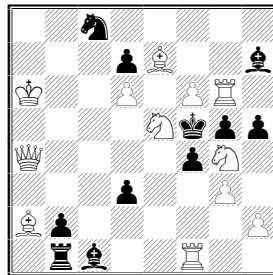
# 2                      8+10

№139. J. Rice  
Англия



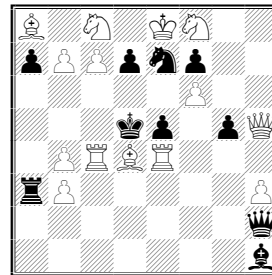
# 2                      12+6

№140. Е. Klemanic  
Словакия



# 2                      12+11

№141. А. Яровенко  
Чкаловск



# 2                      14+10

№133. R. Lincoln.

1. ♭f6+? ♭d5 2. ♯d6#, 1... ♭e7! 1. d4! – 2. ♯e5#, 1... d6 2. ♯f7#, 1... d5  
2. ♭f6#, 1... ♭e7 2. ♭e4#, 1... ♭d5 2. ♯:d7#. 1. dc? d6!

№134. В. Никитин.

1. ♭c4! – 2. ♭b6, e4#, 1... ♭:a4 2. e4#, 1... ♭c2 2. ♭b6#, 1... ♭:c4 2. ♭g2#,  
1... ♭:c4 2. e4#. 1. ♭g2? – 2. ♭d4#, 1... ♭:a4, ♭:c6!

№135. А. Цаплин.

1... ♭f- 2. ♭f7#, 1. ♭f1? f3 2. ♭:f3#, 1... ♭- 2. ♭f7#, 1... d4! 1. ♭c7? – 2. ♭f7#,  
1... d4! 1. ♭d4! f3! 1. ♭c6! – 2. ♭f6#, 1... d4 2. ♭a5#, 1... ♭:c6 2. ♭f7#.

№136. В. Попонин.

1. ♭b4? ♭e4 2. ♭c2#, 1... ♭g4 2. ♭e6#, 1... ♭:g6! 1. ♭de5? ♭e4! 1. ♭f2?  
♭:g6! 1. ♭f4? ♭e4! 1. ♭c2! – zz, 1... ♭e4 2. ♭b4#, 1... ♭:g6 2. ♭de5#, 1... ♭e6  
2. ♭f4#, 1... ♭g4 2. ♭f2#.

№137. Е. Шаповалов.

1... ♭d4 2. ♭:c5#, 1... ♭f4 2. ♭:g5#. 1. ♭f2? – zz, 1... ♭:f2 2. ♭:c5#, 1... ♭d2  
2. ♭:g5#, 1... ♭d4 2. ♭f6#, 1... ♭f4 2. ♭d6#, 1... d2! 1. ♭d2! – zz, 1... ♭f2  
2. ♭:c5#, 1... ♭d2 2. ♭:g5#, 1... ♭d4 2. ♭f6#, 1... ♭f4 2. ♭d6#.

№138. М. Kovacevic.

1. ♭e? – 2. ♯:d5#, 1... ♯e5! 1. ♭f1? – 2. ♭e1#, 1... ♯:h3 2. ♭g4#, 1... ♯:e5  
2. ♭f5#, 1... ♭g3 2. ♭f4#, 1... fe 2. ♭g5#, 1... ♭f3! 1. ♯a3! – 2. ♯:d3#, 1... ♯a6  
2. ♭c6#, 1... ♯:e5 2. ♭d6#, 1... ♭f4 2. ♭:f4#, 1... fe 2. ♭g5#.

№139. J. Rice.

1... ♭- 2. ♭:d5#, 1... ♭:c2 2. ♭:c2#. 1. ♭c-? – 2. ♯h7#, 1... ♭c5! 1. ♭e6! –  
2. ♭f4# (♯h7?), 1... ♭f3 2. ♯h7#, 1... ♭g6 2. ♭g5#, 1... ♭:c2! 1. ♭:d5 – 2. ♭f6#  
(♯h7?), 1... ♭:c2 2. ♯h7#, 1... ♭c5 2. ♭f4#, 1... ♭:d5 2. ♭c3#.

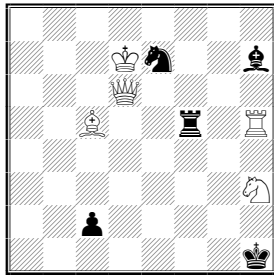
№140. Е. Klemanic.

1. ♭e1? – 2. ♯e4, ♯:d7, ♭h6#, 1... ♭e3! 1. ♭d5? – 2. ♯e4, ♯:d7#, 1... ♭a1!  
1. ♭f2? – 2. ♯e4#, 1... ♭:d6! 1. ♭f3! – 2. ♭:g5#, 1... ♭:g6 2. ♯e4#, 1... ♭:g4  
2. ♯:d7#, 1... ♭:g6 2. ♭h6# (1... fg 2. ♭h4#).

№141. А. Яровенко.

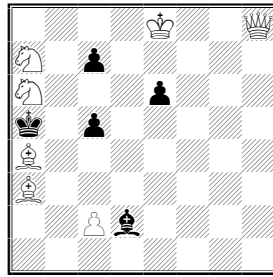
1... ♭c8 2. bc ♭#. 1. ♭c3? – 2. ♯:f7#, 1... ♯h3 2. ♭:e5#, 1... ♭a6! 1. ♯h7? –  
2. ♭c5#, 1... ♯c2 2. ♭:e5#, 1... ♭:e4 2. ♯:f7#, 1... ♭g6 2. b8 ♯#, 1... d6 . ♭:e7#,  
1... ♭a5! 1. ♭c5! – 2. ♭e7#, 1... ♭c6 2. ♯:f7#, 1... ♭c6 2. b8 ♯#. 1. ♭:e5? – 2. ♭e7,  
♯:f7#, 1... ♭:e4 2. ♭c5#, 1... ♯:e5! 1. ♭f2? h3!

№142. А. Феоктистов  
Н. Власенко



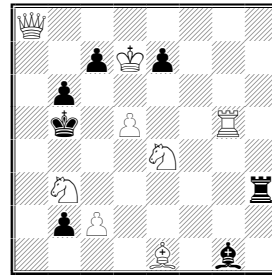
# 3                      5+5

№143. В. Резинкин  
Беларусь



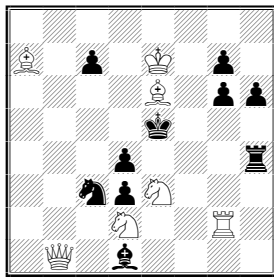
# 3                      7+5

№144. В. Руденко  
В. Мельниченко



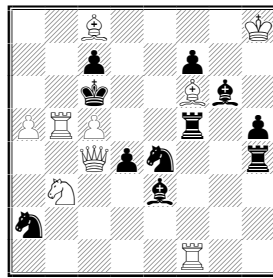
# 3                      8+7

№145. А. Поповски  
Македония



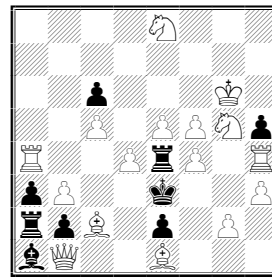
# 3                      7+10

№146. Л. Макароненц  
Л. Любашевский



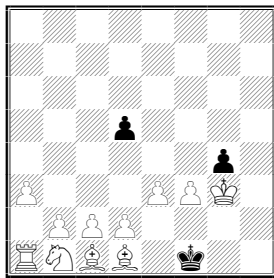
# 3                      9+11

№147. Е. Шаповалов  
Челябинск



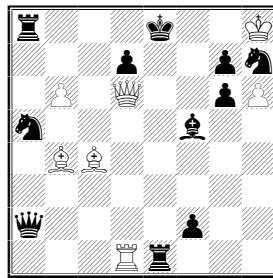
# 3                      16+9

№148. К. Млунка  
Словакия



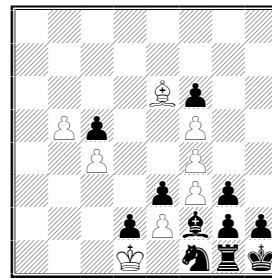
# 4                      11+3

№149. С. Вокал  
Словакия



# 4                      7+11

№150. В. Никитин  
Боровичи



# 21                      8+11

№142. А. Феоктистов (Московская обл.), Н. Власенко (Петрозаводск).

1. ♯d3! – 2. ♯f1+, ♭g5+, 1... ♯d5+ 2. ♯:d5+ ♯h2 3. ♭d6#, 2... ♭:d5 3. ♭f4#, 1... ♯:h5 2. ♯f3+ ♯h2 3. ♭g1#, 1... ♯g2 2. ♭f4+ ♯:f4 3. ♯h3#, 1... ♯f2 2. ♯f1+ ♯:f1 3. ♭f4#, 1... ♯:c5 2. ♯f1+ ♯h2 3. ♯g1# - каждый раз с правильным матом.

Такие же финалы можно найти в ложном следе 1. ♯d2? – 2. ♭g5#, 1... ♯d5+ 2. ♯:d5+, 1... ♯:c5 2. ♭f4+ ♯:h5 3. ♯g2#, 1... ♯:h5!

№143. В. Резинкин.

1. ♯h1! – 2. ♯c6 – 3. ♯b5#, 1... ♯:a6 2. ♯a8 – 3. ♭c8#, 1... ♯:a4 2. ♯a1 ♯a5 3. ♭c5#.

№144. В. Руденко, В. Мельниченко (Украина).

1. ♯a2! – 2. ♭d4+ ♭:d4 3. c4#, 1... c5 2. dc+ ♭c5 3. ♭d4#, 2... e5 3. ♭d6#, 1... e5 2. de+ ♭c5 3. ♭d4#, 2... c5 3. ♭d6#, 1... ♯:b3 2. cb, 1... ♯d3 2. c4+, 1... ♯c3 2. ♭:c3.

№145. А. Popovski.

1. ♯b8! – 2. ♯:c7#, 1... ♯f4 2. ♯f8+ (A) 2... ♯:e3 3. ♯f2#, 2... ♯e5 3. ♭ec4# (B), 1... ♭b5 2. ♭ec4+ (B) 2... ♯f4 3. ♯f8# (A).

№146. Л. Макаронен, Л. Любашевский (Израиль).

1... ♭:c5 2. ♯:c5+ ♯:c5 3. ♯:c5#, 2... ♯d6 3. ♯c6#. 1. ♯b8! – 2. ♭b7+ ♯d7 3. ♯d8#, 1... ♯:f6 2. a6 – 3. ♭a5#, 2... ♭d2 3. ♭:d4#, 1... ♭:f6 2. ♭e6 ♭c3 3. ♯a6#, 2... ♭b4 3. ♯b5#, 2... fe 3. ♯:e6#, 1... ♭d6 2. ♭d7+ ♯:d7 3. c6#, 1... ♭:c5 2. ♯:f5 ♭c3 3. ♯:c5#, 2... d3 3. ♯d5#.

№147. Е. Шаповалов.

1. ♭f6! – zz, 1... ♯:d4 2. ♭ge4 – 3. ♭f2#, 2... ♯:e4 3. ♯a:e4#, 1... ♯:e5 2. ♭e4 – 3. ♯d3#, 2... ♯:e4 3. ♯:e4#, 1... ♯:f4 2. ♭fe4 – 3. ♭d2#, 2... ♯:e4 3. ♯h:e4#.

№148. К. Мlynka.

1. d4! – 2. ♭d2 – 3. ♭c3 – 4. ♭e2#, 1... ♯e1 2. ♭c3 (B) gf 3. ♭:f3 (C) ♯f1 4. ♭d2# (A), (2... ♯f1 3. ♭d2 – 4. ♭e2#), 1... gf 2. ♭:f3 (C) – 3. ♭d2 (A) – 4. ♭c3# (B). 1. d3? ♯e1!

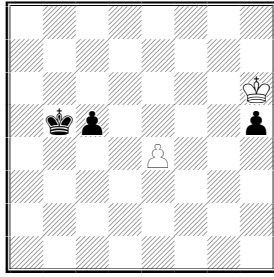
№149. С. Вокал.

1. ♭e6? ♯:e6! 1. hg ♯b2 2. ♭e6! ♯:g7+ 3. ♯:g7 ♯:e6 4. ♯:d7#, 3... ♭:e6 4. ♯e7#.

№150. В. Никитин.

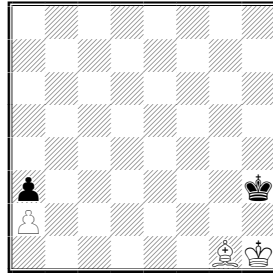
1. b6! ♭e1 2. b7 3. b8 ♭ 4. ♭d7 5. ♭:f6 6. ♭g4 7. f6 8. f7 9. f8 ♭! 10. ♭d7 11. ♭:c5 12. ♭d3 13. c5 14. c6 15. c7 16. c8 ♭! 17. ♭d6 18. ♭e4 ♭f2 19. ♭:f2+ ef 20. ♭:f2+ gf 21. ♭:f2#.

№151. В. Никитин  
Боровичи



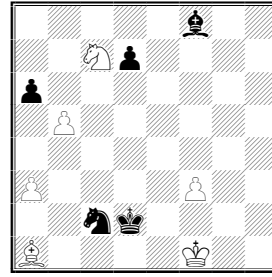
+ 2+3

№152. М. Калгин  
Воронеж



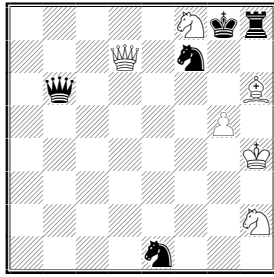
+ 3+2

№153. М. Kovacevic  
Сербия



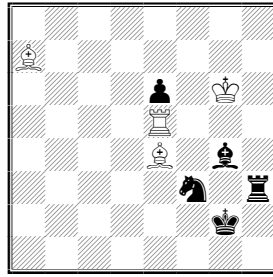
+ 6+5

№154. Ю. Базлов  
Владивосток



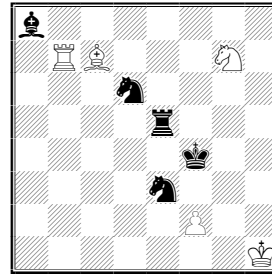
= 6+5

№155. М. Гершинский  
Украина



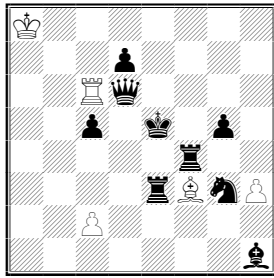
Н#2 2 решения b) ♖h1

№156. S. Parzuch  
Польша



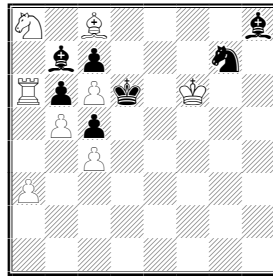
Н#2 b) ♜f2→h3 5+5

№157. V. Crisan  
E. Huber



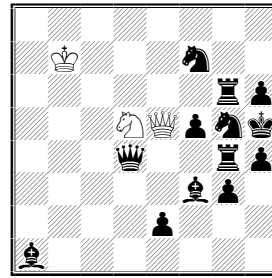
Н#2 2 решения 5+9  
b) ♜c6↔♜f3

№158. E. Klemanic  
Словакия



Н#2 2 решения 8+7

№159. А. Ошевнев  
Самара



Н#2 2 решения 3+13

№151. В. Никитин.

1. ♘g6? h4! 2. e5 h3 3. e6 h2 4. e7 h1 ♙ 5. e8 ♙+ ♙c6+! 6. ♙:c6+ ♘:c6 7. ♘f5 ♘d5 =. 1. ♘:h5? c4 2. e5 c3 3. e6 ♘c6 4. ♘g6 ♘d6 5. ♘f6 c2 6. e7 c1 ♙ 7. e8 ♙ =. 1. e5! ♘c6! 2. ♘g6 ♘d5 3. ♘f5! h4 4. e6 ♘d6 5. ♘f6 h3 6. e7 h2 7. e8 ♙ h1 ♙ 8. ♙d8+ ♘c6 9. ♙a8+, 3...c4 4. e6 ♘d6 5. ♘f6 c3 6. e7 c2 7. e8 ♙ c1 ♙ 8. ♙d8+ ♘c6 9. ♙c8+.

№152. М. Калгин.

1. ♙h2! ♘g4 2. ♘g2 ♘f5 3. ♘f3 ♘e6 4. ♘e4 ♘d7 5. ♘d5 ♘c8 6. ♘c6 ♘d8 7. ♙e5 ♘d7 8. ♘b7 ♘e6 9. ♙f4 ♘e5 10. ♙c1 ♘e4 11. ♙:a3 ♘d5 12. ♙e7 ♘c4 13. a3 ♘b5 14. ♙f8 ♘a4 15. ♘b6 ♘b3 16. ♘b5 ♘c4 17. a4.

№153. М. Kovacevic.

1. ba? ♙c5! 2. ♙a- ♘e3+! 1. b6! ♙c5 2. b7 ♙a7, и теперь не 3. ♙f6? ♘e3+ 4. ♘g1 ♘g4! 5. ♙d4 ♙:d4 6. ♘h1 ♘f2+ 7. ♘g2 ♙a7 =. Правильно только 3. ♙h8!! ♘e3+ 4. ♘g1 ♘d5 5. ♙d4! ♙:d4+ 6. ♘h1!! ♙a7 7. ♘d5+ с выигрышем.

№154. Ю. Базлов.

1. ♘g4! ♘f3+ 2. ♘h5! ♘:h6 3. ♘h7! ♘f7! 4. ♘h6+! ♘:h6 5. ♘f6+ ♙:f6 6. ♙e8+ ♘h7 7. ♙:h8+! ♙:h8 8. g6+ ♘g8 9. g7! ♙h7 – правильный пат.

№155. М. Гершинский.

a) 1. ♙f5 ♙:f5 2. ♘f1 ♙:h3#, 1. ♘g3 ♘f5 2. ♘h2 ♙f2#; b) 1. ♙h5 ♘:h5 2. ♘h2 ♙:f3#, 1. ♘h2 ♘g5 2. ♙h3 ♘g1#.

№156. S. Parzuch.

a) 1. ♙e4 ♘b5 2. ♘g4 ♘f5#; b) 1. ♘e4 ♘b3 2. ♘f5 ♘e6#.

№157. V. Crisan, E. Huber (Румыния).

a) 1. ♙d4 ♙g4 2. d5 ♘e6#, 1. ♘f5 ♙h5 2. ♙e5 ♙g6#; b) 1. ♘d4 ♙:d7 2. ♘e4 ♘f5#, 1. ♘d4 ♙d5 2. ♘e5 ♘d3#.

№158. E. Klemanic.

1. ♙:a8 ♘:b6 2. ♙:c6 ♘:c6#, 1. ♙:a6 ♘:b6 2. ♙:c8 ♘:c8#.

№159. А. Ошевнев.

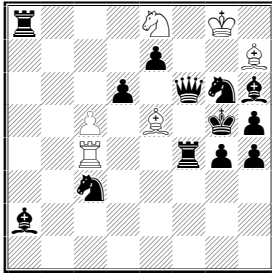
1. ♘c6 ♙:e2 2. ♙e4 ♘f4#, 1. ♘e4 ♙e8 2. ♘e5 ♘f6#.

Украинская комиссия по композиции объявляет юбилейный конкурс составления задач, посвященный 75-летию одесского проблемиста **Черноуса Владимира Михайловича**.

Конкурс проводится в разделах: 1. **Кооперативный мат в 3 хода**, свободная тема. Предусмотрены спецотличия для задач на тему Черноуса; 2. **Обратный мат в 3-4 хода** на тему: решение заканчивается ходом превращенной черной фигуры.

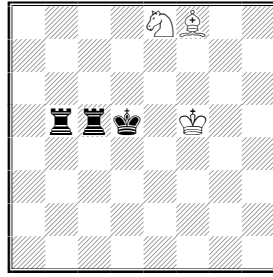
Задачи высылать судье-юбиляру до **16.11.2008** по адресу: **Черноус В. М., ул. Ак. Заболотного, 41-а, кв.3, Одесса-69, Украина, 65069.**

№160. М. Witztum  
Израиль



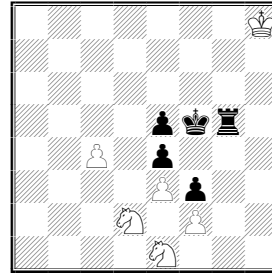
Н#2 2 решения 6+13

№161. Z. Labai  
В. Majoros



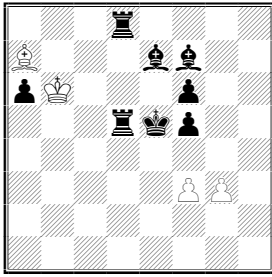
Н#3 2 решения 3+3

№162. С. Шедей  
А. Постников



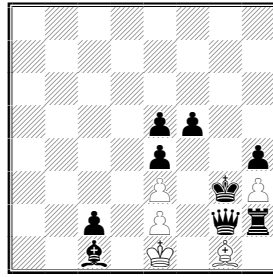
Н#3 б) После 1-го хода

№163. А. Смесса  
Италия



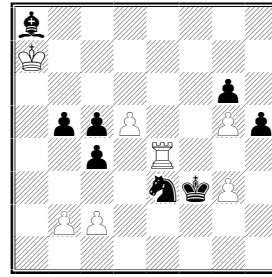
Н#3 2 решения 4+8

№164. W. А. Diaz  
Аргентина



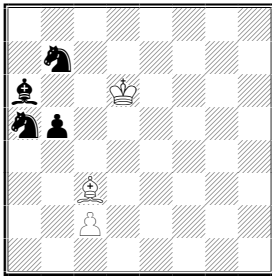
Н#4 5+9

№165. Р. Усманов  
Челябинск



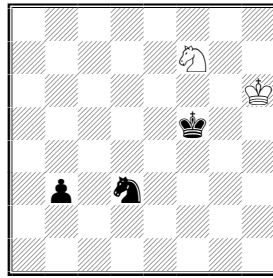
Н#4 б) – ♖e3 7+8

№166. А. Дикусаров  
Новосибирск



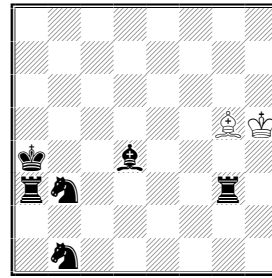
Н#5 2+5

№167. В. Пинцич  
Сербия



Н#6 2+3

№168. D. Novomesky  
Словакия



Н#6 2 решения 2+6

№160. М. Witztum.

1. ♭f8 ♭f6 2. ef ♭f4#, 1. e6 ♭:f4 2. ♭:f4 ♭:f6#.

№161. Z. Labai, B. Majoros (Венгрия).

1. ♭b4 ♭d6 2. ♭d4 ♭c4 3. ♭c6 ♭e3#, 1. ♭c3 ♭a3 2. ♭c4+ ♭e4 3. ♭bb3 ♭d6#.

№162. С. Шедей, А. Постников (Украина).

а) 1... ♭:e4 2. ♭:e4 ♭d3 3. ♭f5 ♭c5#, 1. ♭g3 ♭d3 2. ed ♭f1 3. ♭e4 ♭:g3#;  
b) 1... ♭d3 2. ed ♭f1 3. ♭e4 ♭:g3#, 1. ♭g5 ♭:e4 2. ♭:e4 ♭d3 3. ♭f5 ♭c5#.

№163. А. Smecca.

1. ♭5d6+ ♭c5 2. ♭e6+ ♭c4 3. ♭d6 ♭d4#, 1. ♭d4 ♭c6 2. ♭f4 ♭e3 3. ♭e6 gf#.

№164. W. A. Diaz.

1. ♭:e3 ♭f2+ 2. ♭f4 ♭g1 3. ♭f2+ ♭d2 4. ♭g3 ♭e3#.

№165. Р. Усманов.

а) 1. ♭:d5 ♭:c4 2. ♭e3 ♭c3+ 3. ♭d4 ♭e3 4. ♭c4 ♭e4#; b) 1. ♭:e4 d6 2. ♭f5 d7 3. ♭f3 d8# 4. ♭g4 ♭d5#.

№166. А. Дикусаров.

1. ♭b4 c4 2. ♭b3 c5 3. ♭a5 c6 4. ♭b6 c7 5. ♭a5 c8#.

№167. В. Пинсис.

1. b2 ♭g7 2. b1 ♭ ♭f8 3. ♭g6 ♭e5+ 4. ♭h7 ♭d3 5. ♭h8 ♭e5 6. ♭h7 ♭f7#.

№168. D. Novomesky.

1. ♭a1 ♭d2 2. ♭gb3 ♭g4 3. ♭c3 ♭f3 4. ♭a2 ♭c2 5. ♭a3 ♭d1 6. ♭b2 ♭c1#,  
1. ♭b4 ♭g6 2. ♭a4 ♭f5 3. ♭a3 ♭f6 4. ♭g5+ ♭e4 5. ♭b5 ♭d3 6. ♭c5 ♭c3#.

Украинская комиссия по композиции вместе с редакцией журнала «Проблеміст України» объявляет конкурс составления композиций, посвященных 300-летию Полтавской битвы (8 июля 1709 г.).

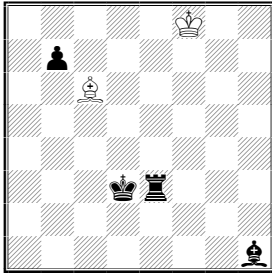
Тема соревнования: близнецы, образованные любым способом (не обязательно путем аннигиляции фигуры) с «ресурсом Карла XII» (изменение формата задания). Два раздела: 1. ортодоксальные задачи с матом в 1, 2 и n ходов. Арбитр С. Шедей; 2. неортодоксальные задачи (без сказочных фигур) – N#1, N#2, N#n, S#1, S#2, S#n, ретро. Арбитр А. Фролкин.

Установлен призовой фонд в 500 \$.

**Композиции в 2 экземплярах каждая следует присылать до 1 января 2009 г. по адресу:** Шедей С.А., ул. Корчагинцев, 13 кв. 401, г. Харьков, 61171, Украина.

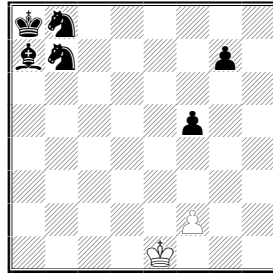


№169. Т. Шивски  
Македония



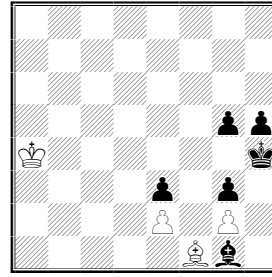
Н#7 2+4

№170. А. Ковриженко  
Ю. Червонюк



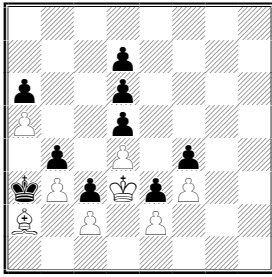
Н#7 2+6

№171. А. Жук  
Украина



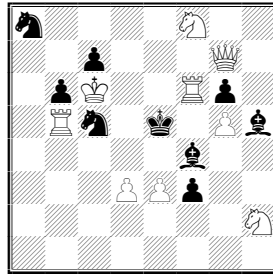
Н#8 4+6

№172. F. Richter  
Германия



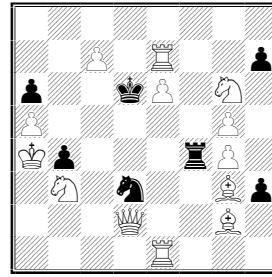
Н#22 8+9

№173. E. Iwanow  
Польша



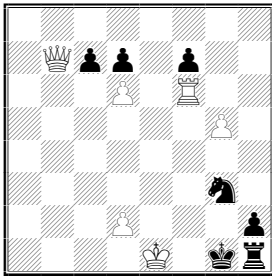
S#3 9+9

№174. E. Klemanic  
Z. Labai



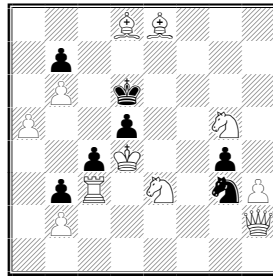
S#3 13+7

№175. С. Шедей  
Украина



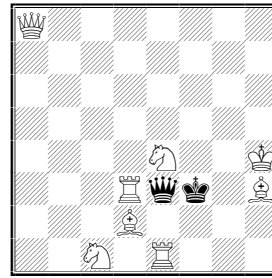
S#4 6+7

№176. Ю. Гордиан  
В. Копыл, Г. Козюра



S#4\* 11+7

№177. И. Сорока  
Украина



S#6 8+2

№169. Т. Пиевски.

1. ♭c4 ♭e8 2. ♭a3 ♭e7 3. ♭a7 ♭d7 4. ♭b5 ♭d6 5. ♭a6 ♭c5 6. b6 ♭b4  
7. ♭b7 ♭b5#.

№170. А. Ковриженко, Ю. Червонюк (Украина).

1. ♭e3 fe 2. g5 e4 3. g4 e5 4. g3 e6 5. g2 e7 6. g1 ♭e8 ♭ 7. ♭a7 ♭c7#.

№171. А. Жук.

1. ♭g4 ♭b3 2. h4 ♭c2 3. h3 ♭d1 4. hg ♭e1 5. ♭h3 ♭:g2 6. ♭h2 ♭h3 7. ♭h1  
♭f1 8. ♭h2 ♭g2#.

№172. F. Richter.

1. ♭b2 ♭b1 ... 15. ♭:a5 ♭b1 16. ♭b6 ♭a2 17. a5 ♭b1 18. a4 ba 19. b3 ♭:c3  
20. ♭a5 ♭b2 21. ♭b4 c3+ 22. ♭c4 ♭d3#.

№173. E. Iwanow.

1. ♭h8? – 2. ♭:g6, ♭g4+, 1... ♭:e3! 1. ♭d7? – 2. ♭:g6, ♭:f3+, 1... ♭:g5!  
1. ♭f7? ♭:g5!

1. ♭g8! – 2. ♭g4, ♭:g6, ♭:f3+, 1... ♭:e3 2. ♭:f3+ ♭:f3 3. ♭d5+ ♭:d5#,  
1... ♭:g5 2. ♭g4+ ♭:g4 3. ♭d7+ ♭:d7#, 1... ♭h2 2. ♭:g6+ ♭:g6 3. ♭e8+ ♭:e8#.

№174. E. Klemanic, Z. Labai (Словакия).

1. ♭d1! – 2. ♭d7+ ♭:e6 3. ♭c5+ ♭:c5#, 1... hg6 2. c8 ♭+ ♭e5 3. ♭b2+ ♭:b2#,  
1... hg2 2. ♭:d3+ ♭c6 3. ♭b5+ ab#.

№175. С. Шедей.

1. ♭f3! – 2. ♭f4 – 3. ♭g4 – 4. ♭g2+ ♭:g2#, 1... ♭- 2. ♭g4+ ♭g3 3. ♭f2 –  
4. ♭g2+ ♭:g2#. 1. ♭f4? c6!

№176. Ю. Гордиан, В. Копыл, Г. Козюра (Украина).

1... gh 2. ♭:h3 ♭e6 3. ♭f4+ ♭d6 4. ♭f5+ ♭:f5#. 1. ♭f6! gh 2. ♭:c4 dc 3. ♭c3  
♭c5 4. ♭e4+ ♭:e4#.

№177. И. Сорока.

1. ♭g8! ♭f4 2. ♭d5 ♭f3! 3. ♭g3+ ♭:e4 4. ♭g2+ ♭f4 5. ♭h5 ♭:d2 6. ♭f2+  
♭:f2#, 1... ♭:e4 2. ♭d5+ ♭f4 3. ♭d4+ ♭f3 4. ♭e2 ♭:d3 5. ♭e4+ ♭:e4 6. ♭g4+  
♭:g4#, 1... ♭:d3 2. ♭g5+ ♭f2 3. ♭f1+ ♭:f1 4. ♭e4+ ♭f3 5. ♭g2+ ♭:g2 6. ♭g4+  
♭:g4#. 1. ♭d5? ♭f4 2. ♭d6 ♭:d2 3. ♭e2+ ♭:e2 4. ♭d4+ ♭e4 5. ♭f6+ ♭f5  
6. ♭g5+ ♭:g5#, 1... ♭:d3!

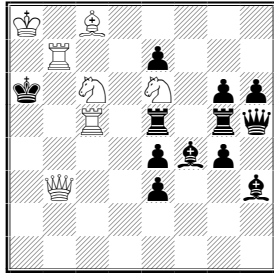
№178. R. Kratschmer.

1. ♭d7! – 2. ♭a5+ ♭:a5 3. ♭c7+ ♭:c7 4. ♭b8+ ♭:b8 5. ♭e6+ ♭d6 6. ♭b6+  
♭:b6#, 1... g3 2. ♭a5+ ♭:a5 3. ♭c7+ ♭:c7 4. ♭b8+ ♭:b8 5. ♭a7+ ♭:a7 6. ♭c8+  
♭:c8 7. ♭b7+ ♭:b7#.

№179. С. Бородавкин.

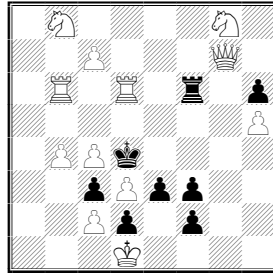
1. ♭e7? f1 ♭ 2. ♭c5+ ♭e5 3. ♭g6+ ♭f5 4. ♭:f6+ ♭g4 5. ♭h4+ ♭f5 6. ♭h3+  
♭g5 7. ♭:e3+ ♭:e3#, 1... f1 ♭! 1. ♭:f6? f1 ♭ 2. ♭e5+ ♭:e5 3. ♭d5+ ♭f5 4. ♭g6+  
♭e5 5. d4+ ♭:d4 6. ♭c6+ ♭:c4 7. ♭:e3+ ♭:e3#, 1... f1 ♭! 1. ♭:h6 f1 ♭ 2. ♭g4+  
♭f4 3. ♭c5+ ♭e5 4. ♭c6+ ♭f6 5. ♭d4+ ♭e5 6. ♭g5+ ♭f5 7. ♭:e3+ ♭:e3#,  
1... f1 ♭ 2. ♭c5+ ♭e5 3. ♭g5+ ♭f5 4. ♭d4+ ♭:d4 5. ♭:f5+ ♭e5 6. ♭g3+ ♭d4  
7. ♭e2+ ♭:e2#.

№178. R. Kratschmer  
Германия



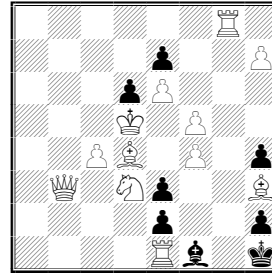
S#7 7+12

№179. С. Бородавкин  
Украина



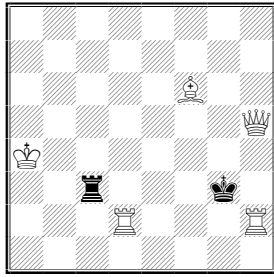
S#7 12+8

№180. G. Jordan  
Германия



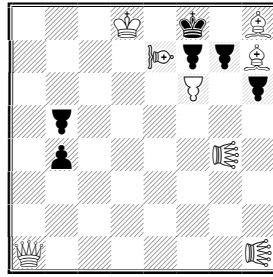
S#9 12+8

№181. T. Linss  
Германия



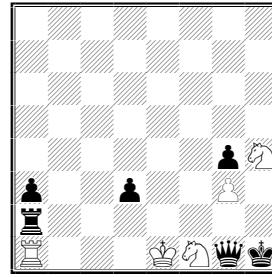
S#15 4 решения 5+2

№182. Л. Грольман  
О. Рабинович



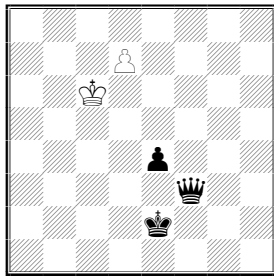
# 2 См. текст 8+6

№183. K. Mlynka  
Словакия



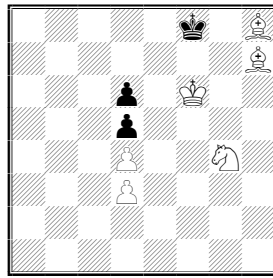
H#2 2 решения 5+6  
См. текст

№184. А. Степочкин  
Тула



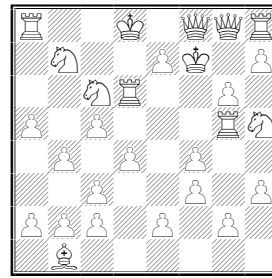
S#5 Max Anticoco 2+3

№185. G. Bakcsi  
L. Zoltan



SerH#26 Circe 6+3

№186. А. Корнилов  
А. Фролкин



См. текст 28+0

№180. G. Jordan.

1.♙g7! ♘g1 2.♙c3+ ♘h1 3.♙g2+ ♘g1 4.♙h1+ ♘:h1 5.h8♙ h3 6.♙f2+ ef  
7.♙hd4 fe♙ 8.♙:f1 ♙g2+ 9.♙f3 ♙:f3#.

№181. T. Linss.

1.♙h4+ ♘f4 2.♙d4+ ♘e3 3.♙e5+ ♘f3 4.♙h3+ ♘g2 5.♙h2+ ♘f1 6.♙h1+  
♘e2 7.♙h2+ ♘e3 8.♙e4+ ♘d3 9.♙b1+ ♙c2 10.♙he2 ♘c3 11.♙f6+ ♘d3  
12.♙e1 ♘d2 13.♙d4+ ♘c3 14.♙d5+ ♘c4 15.♙a2+ ♙:a2#.

1.♙g5+ ♘f3 2.♙df2+ ♘e4 3.♙h4+ ♘d3 4.♙f5+ ♘e3 5.♙e4+ ♘d3 6.♙ef4+  
♘e3 7.♙e6+ ♘d3 8.♙d7+ ♘e3 9.♙4f3+ ♘e4 10.♙b7+ ♙c6 11.♙c3 ♘d5  
12.♙e2 ♘d6 13.♙e7+ ♘d5 14.♙d3+ ♘c4 15.♙a6+ ♙:a6#.

1.♙h3+ ♘f4 2.♙e5+ ♘e4 3.♙h4+ ♘e3 4.♙f4+ ♘e4 5.♙c7+ ♘e3 6.♙g5+  
♘f3 7.♙f4+ ♘e3 8.♙ff2+ ♘e4 9.♙f5+ ♘e3 10.♙b6+ ♙c5 11.♙c2 ♘d4 12.♘a3  
♘e3 13.♙e6+ ♘- 14.♙cd2+ ♘c3 15.♙a5+ ♙:a5#.

1.♙dg2+ ♘f4 2.♙h4+ ♘e3 3.♙d4+ ♘d3 4.♙g6+ ♘c4 5.♙a7+ ♘d5 6.♙h5+  
♘c4 7.♙f7+ ♘d3 8.♙h3+ ♘e4 9.♙g4+ ♘e5 10.♙d8+ ♙c7 11.♘a5 ♘d6  
12.♙e8 ♘c5! 13.♙c3+ ♘- 14.♙d3+ ♘c5 15.♙a7+ ♙:a7#.

№182. Л. Грольман (Казань), О. Рабинович (Челябинск).

Перевернутые пешки – беролыны, перевернутые ферзь – лев (Li) и слон –  
слоновый лев.

1♙f1! – 2.B:f7#, 1...Be6 2.Lic8#, 1...Bd5 2.Lia8#, 1....Bg6 2.♙:g7#,  
1...Bh5 2.Li:h6#, 1...b:f6 2.♙:f6#.

№183. K. Mlynka. Reversal Einstein Chess b) Anti-Einstein Chess.

a) 1.♙h2 0-0-0=♙ 2.♘g1 ♙e3=♙# 1.♙g2 ♙h2=♙ 2.♙:h2=♙ 0-0-0=♙#;

b) 1.♙h2=♙ ♘d2 2.♙:g3 ♙:g3# 1.♙g2=♙ ♙:a2 2.♙g1=♙ ♙g2=♙#.

№184. А. Степочкин. Anticoso – взятия и ходы легальны в том случае,  
если после них сохраняется контакт с другой фигурой своего или чужого  
цвета.

1.d8♙ ♙a3 2.♘b5 ♙f8 3.♘a4 ♙c5 4.♙c8 ♙g1 5.♙c4 ♙a7#, 1...♙f8 2.♘b7  
♙a3 3.♙d6 ♙h3 4.♘b8 ♙a3 5.♙b6 ♙f8#.

№185. G. Vakcsi, L. Zoltan (Венгрия).

1.♘e8 7.♘:d4 (d2) 12.♘:d2 15.♘:g4 (♙b1) 18.♘:h7 (♙f1) 19.♘:h8 (♙c1)  
26.♘d4 ♙e3#.

№186. А. Корнилов (Москва), А. Фролкин (Украина). Раскрасить фигуры.  
3 последних хода? Где погибли недостающие фигуры.

Черные фигуры расположены на полях a5, a8, b1, b4, b7, c2, c5, c6, d6, d8,  
e7, f4, f8, g6, h7 (15). Ретро 1...♙h6-f8+ 2.♘f8-f7+ g7-g6+ и т.д. Белые слоны  
и черный слон f8 взяты на исходных полях, а белый конь – на c2. Ложные  
следы: 1...♙:h6+♙f8+ при двух альтернативных раскрашиваниях королей.