

## «Уральский проблемист»-2011 Кооперативные маты

В 2011 году в журнале было опубликовано 82 задачи кооперативного жанра. Сказать что-либо об уровне турнира сложно. Нет, в среднем он, конечно, слабоват. Но наличие задач, которые наверняка будут претендовать на попадание в Альбом ФИДЕ, явно улучшают общую картину.

Прежде чем перейти к присуждению, рассмотрим некоторые достижения компьютерной техники. Политика журнала позволяет прошегаться на его страницы некорректным задачам. Как-то непривычно видеть в Fancy больше строчек, чем нужно. Ну а базам просто честь и хвала. Итак, от всеобщей компьютеризации пострадали следующие композиции (позиции предшественников смотрите в приложении).

№847 – полный предшественник : Kogronai József, «Carte de vœux», 1968

№865 – масса побочных решений

№866 – уже опубликована одним из соавторов в «L'Italia Scacchistica», 2010

№927 – полный предшественник : Suchodolski Włodzimierz, “Schach”, 1987

№928 – много предшественников, отличающихся лишь способом лишения подвижности черного короля

№931 – предшественник

№932 – автопредшественник

№933 – возможна перестановка ходов черных во втором близнеце

№998 – отполовиненная версия задачи №998А

№1000 – при мате белым возможна перестановка ходов черных

№1002 – дуаль в одном из решений: 1.cd ♖c6 2.e2(♙e5) ♚:f5#

№1007 – дуаль на матующем ходу: 1. ♙d3 ♜g3 2. ♙e2 ♜f4 3. ♜f1 ♜e3(♜h2)#

№1010 – задача не участвует в годовом конкурсе журнала

№1079 – повтор задачи №847

№1081 – уже опубликована в 2010-м году в «The Macedonian Problemist»

№1086 – предшественник

№1087 – предшественник

№1088 – предшественник

№1093 – уже опубликована в «Шахматна мисъл», 2001

№1094 – много побочных решений

№1095 – предшественник

№1096 – побочные решения (вполне возможно, что была допущена ошибка при наборе)

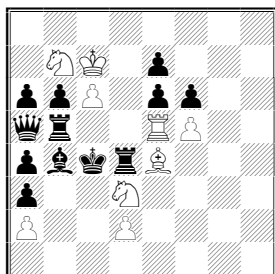
№1100 – повтор задачи №870

Итак, осталось 59 композиций. Не густо. Казалось бы, имеет смысл провести огульное присуждение. Но, во-первых пострадали в основном ни на что не претендовавшие задачи и, во-вторых, хороших задач было достаточно, чтобы разбить присуждение на традиционные три раздела: h#2, h#2,5-3, h#>3. А вот и лауреаты:

### Раздел двухходовых задач

**855 В.Копыл**

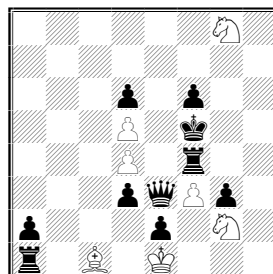
1-й приз



h#2 3.1.1... (9+12)

**1005 В.Нефедов**

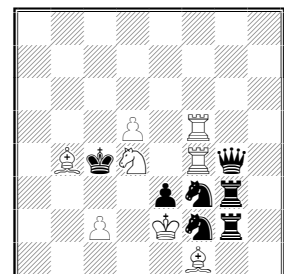
2-й приз



h#2 2.1.1... (7+10)

**852 В.Мединцев**

1-й почетный отзыв



h#2 2.1.1... (8+7)

№855 1. ♖:d3 ♜:b5 2. ♙:b5 ♜:d3 #  
1. ♖:e4 ♜:b4 2. ♙:b4 ♜:e4 #  
1.fe5 ♜d5+ 2.ed5 ♜:e5 #

Двойной циклический Зилахи в форме Неймана. Пожалуй, впервые с таким набором тематических белых фигур. Жаль, что не удалось внедрить тему Книста и в третье решение — была бы полная однородность.

**№1005** У черного короля два свободных поля: g5 и g6. И на первый взгляд все просто — увести куда-нибудь черных ладью и слона, и вот тебе готовы маты белыми конями с e7 или h4. Но у белых есть выжидательные ходы только с шахами и все рушится. Но рушится ли? Оказывается, нужно просто быть немного поточнее:

**1. ♖e7 ♜h4+! 2. ♞:h4** — вот в чем дело — шах нейтрализуется взятием шахующей фигуры **2... ♜:e7#**

Второе решение аналогично: **1. ♞h4 ♜e7+! 2. ♖:e7 ♜:h4#** Если говорить о тематике, то здесь чередование ходов как черных, так и белых фигур плюс Зилахи.

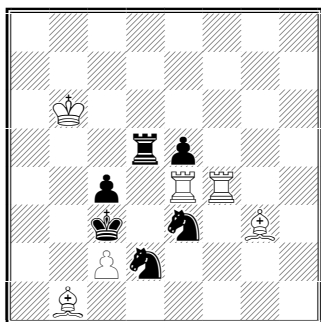
**№852 1. ♜e4+ ♘d1+ 2. ♘d4 c3#**

**1. ♜e5+ ♘e1+ 2. ♘:d5 c4#**

Последовательность простых тактических моментов (перекрытие и вскрытие линий белых фигур) увенчивается красивыми правильными матами. Особенно хорош мат пешкой с c4. Полная однородность игры в решениях без ОДТ. Видимо, именно для однородности автор решил не экономить черный материал (можно ♖f4->f3, +f4), ведь шахи на первом ходу необязательны.

**1001 Z.Janevski**

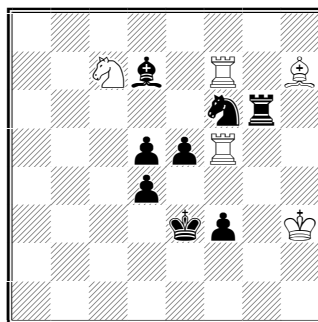
2-й почетный отзыв



h#2 2.1.1... (6+6)

**1004 Z.Janevski & F. Abdurahmanović**

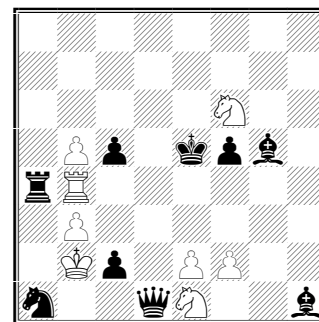
3-й почетный отзыв



h#2 b) ♜c7-c8 (5+8)

**854 К.Велиханов & И.Алиев**

1-й похвальный отзыв



h#2 2.1.1... (8+9)

**№1001 1. ♜:e4 ♜e1+ 2. ♘d4 c3#**

**1. ♜:c2 ♜f2 2. ♘d3 ♞e3#**

Зилахи с пассивными жертвами белых фигур ради решающего нырка черного короля в матовую нишу. Маты со связкой в данном случае входят в обязательную программу.

**№1004 a) 1. ♞g4 ♞h5 2. ♘f4 ♜:d5#**

**b) 1. ♜g4 ♞:f3+ 2. ♘e4 ♜d6#**

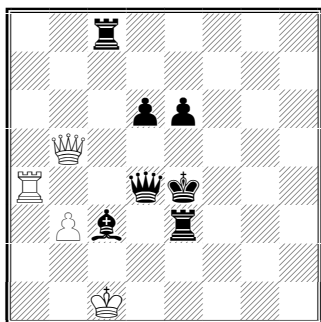
Косвенное самосвязывание черной фигуры, которая в другом близнеце косвенно развязывала белую ладью. Македонский автор уже не первый раз использует данную схему, но на автопредшественника это никак не тянет. — это пресловутое «преследование темы».

**№854 1. ♖d3 ♞f4 2. ♘ff4 ♜:d3#**

**1. ♜f3 ♞d4 2. ♘:d4 ♜:f3#**

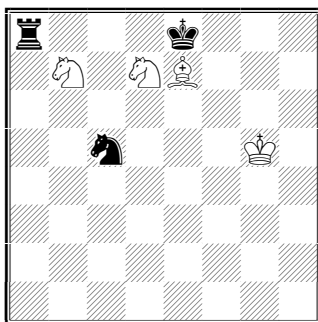
Поля d3 и f3 становятся недоступны черным ферзю и слону соответственно, только если они сыграют на эти поля. В равной степени это касается и белой ладьи — для потери контроля над полями d4 и f4 ей нужно походить туда. Все жертвы, естественно, принимаются, и все заканчивается простенькими правильными матами.

1084 В.Мединцев  
2-й похвальный отзыв



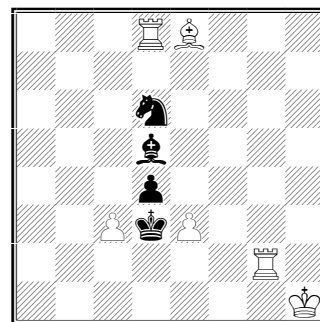
h#2 b) b3-b4 (4+7)

1080 В.Лукьянов  
3-й похвальный отзыв



h#2 b) ♜a8-f4 (4+3)

1083 S.Milewski  
4-й похвальный отзыв



h#2 2.1.1... (6+4)

№1084 а) 1. ♜c4 bc4 2. ♚d3 c5#  
b) 1. ♜c5 bc5+ 2. ♚d5 c6#

Жертвы черного ферзя приводят к созданию и дальнейшей игре пешечной батареи. Приятно, что залпы происходят и по ортогонали, и по диагонали.

№1080 а) 1. ♚:b7 ♜d6 2.0-0-0 ♜b6#  
b) 1. ♜f8 ♜f6 2. ♚:d7 ♜d6#

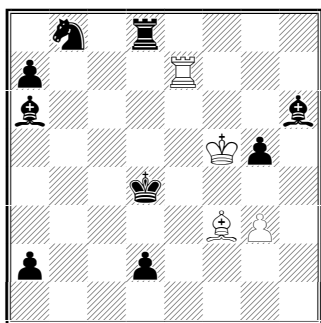
Даже тут Зилахи в сочетании с эхо-матами. Жаль, что не срослось со второй рокировкой.

№1083 1. ♜c4 ♜c2 2.de3 ♜g6#  
1. ♜e4 ♜e2 2.dc3 ♜b5#

Главное - вовремя заметить, что ладья g2 связана. Именно связка преобразует вполне ожидаемые симметричные решения в относительно-симметричные. Хотелось бы увидеть и третье решение (третьесвязка все-таки), но это будет совсем другая задача.

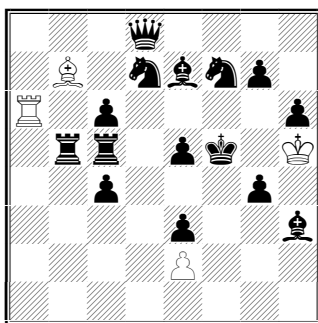
## Раздел задач в 2,5-3 хода

939 Ch.Jones  
Приз



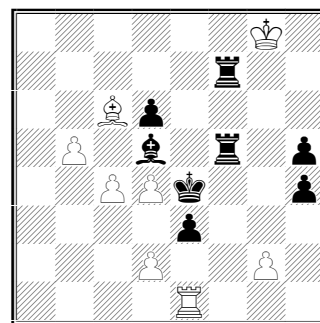
h#3 b) ♚d4-b5 (9+12)

857 S.Milewski  
1-й почетный отзыв



h#2,5 2.1.1... (4+15)

862 Ch.Jones  
2-й почетный отзыв



h#3 2.1.1... (8+8)

№939 а) 1. ♜f8+ ♚e6 2. ♚e3 ♜e2 3. ♜f2 ♚d5#  
b) 1. ♜f8 ♚e4 2. ♚c6 ♜b7 3. ♜d6 ♚d4#

Честное слово, на такие задачи просто приятно посмотреть. Полная аналогия игры в совокупности с красивой идеей давно уже стали визитной карточкой британского композитора. В данном случае мы видим создание и игру белых королевских батарей в совокупности с игрой черных фигур из засады. Единственный минус я вижу в 3-м ходе черных во втором близнеце — черный слон не только блокирует поле, но и перекрывает ладью. Это можно исправить следующим образом: 8/4p3/1pB3s1/4k3/1PK5/b6b1/3R2p1/1r4s1. Впрочем, решение чуть изменилось, так что автор может со мной и не согласиться.

№857 1...♔:c6 2.♖f6+ ♔h4 3.♗g6 ♕e4#  
 1...♖:c6 2.♗e4 ♗g6 3.♖d5 ♖:c4#

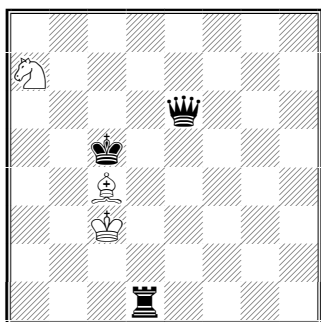
Тема Бороша, естественно, с матами со связкой черной фигуры. К сожалению, разнятся мотивировки прихода фигуры на линию связки: в одном случае это перекрытие линии действия черной фигуры, а во втором освобождение линии для белой фигуры. Но в целом все смотрится довольно симпатично.

№862 1.♖f2 de3 2.♖d2 g4 3.♖d3 ♕:d5#  
 1.♖a7+ cd5 2.♖a4 g3 3.♖:d4 ♖:e3#

Опять полная аналогия игры. Хотя я считаю, что три хода одной фигурой — это не самое интересное, что есть в кооперативах.

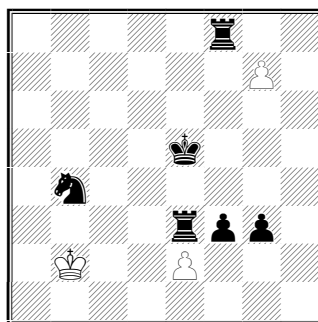
858 В.Абросимов

1-й похвальный отзыв



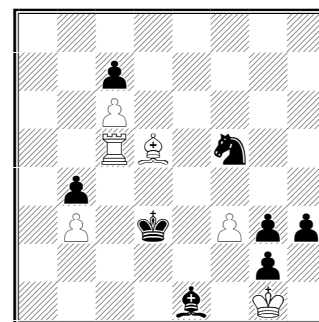
1006 E.Kummer & F. Abdurahmanović

2-й похвальный отзыв



861 В.Клипачев

3-й похвальный отзыв



h#3 2.1.1... (3+3) h#2,5 3.1.1... (3+6) h#3 2.1.1... (6+8)  
 b) ♖a7-c1

№858 Вот ведь как удачно расположились фигуры. Их всего шесть, а на выходе имеем четыре эхо-мата.

a) 1.♖d7 ♕d5 2.♗d6 ♗d4 3.♗e7 ♖b5#

1.♖d6 ♖c8 2.♖c6 ♖b6 3.♗d6 ♖a4#

b) 1.♖d5 ♕d3 2.♗e5+ ♗d2 3.♗d4 ♖b3#

1.♗b6 ♖e2 2.♖d6 ♖g3 3.♖c6 ♖e4#

Столько с таким черным материалом я еще не встречал.

№1006 1...gf♗ 2.♕d3+ ed3 3.♗d4 ♗d6#

1...g8♗ 2.♖d3 e3 3.♗e4 ♗e6#

1...ef3 2.♖h8 gh♗+ 3.♗f4 ♗f6#

Три правильных эхо-хамелеонных мата превращенным ферзем. Игра построена на том, что три фигуры (две белые пешки и черный король) ходят на три смежных поля, из-за чего матовая картина смещается. С более сложным матом такая система мало пригодна

№861 1.♕d2 ♖c2 2.♕c3 ♖e2 3.♕d4 ♕c4#

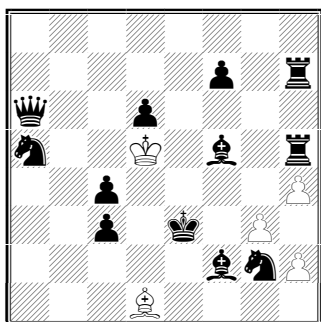
1.♕e3 ♖c1 2.♕c3 wc2 3.♕d4 ♕e4#

Два эхо-мата, в процессе построения которых обе стороны сталкиваются с необходимостью разбазарить один ход.

## Раздел многоходовых задач

942 А.Максимов

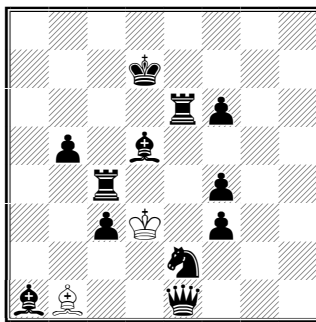
1-2 приз



h#4    2.1.1...    (5+12)    h#6

945 Z. Mihajloski &  
F.Abdurahmanović

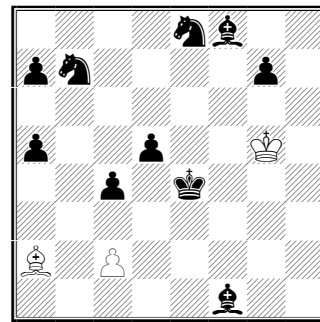
1-2 приз



(2+12)    h#4    2.1.1...    (3+10)

1098 Г.Чумаков

1-й почетный отзыв



**№942** 1.c2 ♖e2 2.c1 ♘ ♘d3 3.♙f3 ♘c2 4.♘e3 ♘d1#  
1.♘h3+ ♘:h5 2.f5 ♘e8 3.♙f3 ♘a4 4.♙g4 ♘d1#

R♙ndla♙f бывает разный: одиночный — их пруд пруди, с одним маршрутом но разным вращением — их тоже достаточно много, разными фигурами — и это не новость. А вот когда одна и та же фигура вращается по разным радиусам... По крайней мере, в базах я такого не нашел. И это странно, потому что ощущение deja-vю все-таки присутствует. Тем не менее, отличное достижение молодого тверского композитора. Так держать, гальваник!

**№945** 1. ♞cc6 ♘c2 2.♘a2 ♘b3 3. ♞e7 ♘g8 4.♘f7 ♘h7 5.♙e6 ♙e4 6. ♞d6 ♘f5#

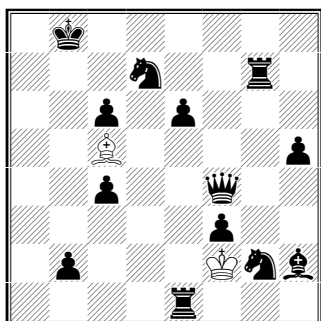
Сочетание двуцветной Бристольской прокладки пути и двуцветной же темы Тергона уже не раз встречалось в задачах как одного, так и другого соавторов. Скооперировавшись, они выдали на гора еще один шедевр. Сказать что-то еще о задаче сложно — лучше ее посмотреть, а еще лучше порешать.

**№1098** 1.♙d4 ♘:c4 2.♙c5 ♘:f1 3.♙b6 c4 4.♙a6 c5#  
1.♘d3 cd3+ 2.♙e5 dc4 3.♙e6 cd5+ 4.♙f7 d6#

Два старых добрых мата пешечной батареей. Обычно, если автор задумал двукратное выполнение этой идеи, мы видим две батареи либо по одной, либо по двум параллельным линиям. Здесь же эти линии перпендикулярны. Лично мне это понравилось. Игру черных можно было сделать немного однородней, например: 6 sb/2p5/7p/K1p1sp2/4pkp1/3B3p/4P3/8. Теперь в каждом решении черного короля от матового поля отделяет ровно три хода.

869 Z. Mihajloski

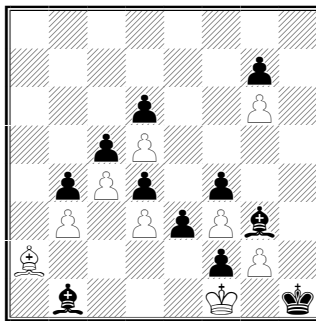
2-й почетный отзыв



h#6,5    (2+13)

1099 W.A.Diaz

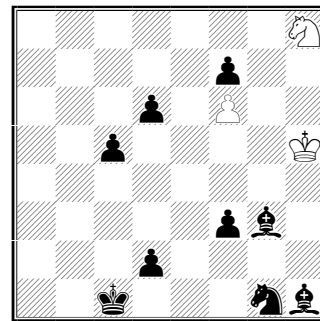
1-й похвальный отзыв



h#5    2.1.1...    (9+11)

1014 Ю.Овчинников

2-й похвальный отзыв



h#5    2.1.1...    (3+9)

**№869** 1...♘e3 2.♙c7 ♙:f3 3.♙c8 ♙e4 4.♘c5+ ♙d4 5.♙d7 ♘d2 6.♙d6 ♘b4 7. ♞d7 ♘:c5#

R♙ndla♙f белого слона с перерывом на пропуск белого короля. Вся остальная игра сводится к построению матовой картинки.

№1099 1. ♖c2 ♜b1 2. ♖d1 ♜c2 3. ♖:f3 ♜d1 4. ♖h5 ♜f3 5. ♖h2 g4#  
 1. ♖h2 g3 2. ♖c2 gf4 3. ♖:b3 f5 4. ♖:c4 f4 5. ♖:d5 ♖:d5#

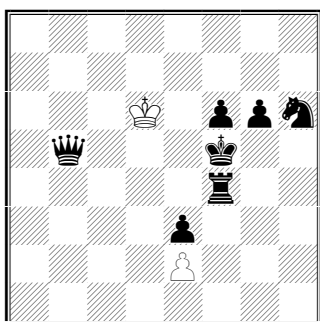
Два разноплановых способа прорыва пешечной цепи. В одном случае тактически бесхитростные змейки двух слонов (как контраст вспоминается шедевр Мишеля Калью) завершаются хитроумным темпоходом. Во втором стороны поровну разделили обязанности по устранению помех в виде белых пешек. Приятная головоломка. Но есть и деготь — если с повтором хода черных ♖c2 еще можно мириться, то повтор блокирующего хода ♖h2 явно портит картину.

№1014 1. ♖f4 ♜g6 2. ♖h6 ♜f4 3. ♖g7 fg7 4. ♖d1 g8♖ 5. ♖e1 ♖:g1#  
 1. d1 ♖ ♖:f7 2. ♖d2 ♖:d6 3. ♖e3 f7 4. ♖f4 f8♖ 5. ♖e3 ♖g6#

Симпатичная многоходовка с двумя превращениями белой пешки и правильными матами. Очень хороша своей неожиданностью мат двумя конями.

### 868 J.Holubec

2-й похвальный отзыв



h#6 2.1.1... (2+7)

### №868

1. ♖d3+ ed3 2. ♖g4 d4 3. ♖e5 de5 4. ♖g4 ef6 5. ♖g5 f7 6. ♖f6 f8♖#  
 1. ♖f3 e3 2. g5 f4 3. ♖g6 fg5 4. ♖f7 g6+ 5. ♖e8 g7 6. ♖g4 g8♖#

Очевидно, что мат пешкой не пройдет — маловато силенок для построения клетки для черного короля. Значит белым нужно увеличить свою мощь на последнем ходу. Поэтому жертвы черных фигур на первом ходу довольно очевидны. В общем, двукратный эксцельсиор белой пешки с превращениями в ферзя и правильными матами.

Судья конкурса: Александр Булавка (Кличев, Беларусь)