

# ВРАТНИЦА-64

12

V R A T N I C A - 6 4

IX.- XII. 2003

Списание за проблемски шах ♔♚ Chess Problem Journal

Главен уредник / General editor :

Boško Milošeski, ul. Petar Acev 27 / 2-8, МК-1000 Скопје, Macedonia  
Tel./fax: ++ 389 2 466 483; E-mail: bmiloseski@yahoo.co.uk

## ВО ОВОЈ БРОЈ :

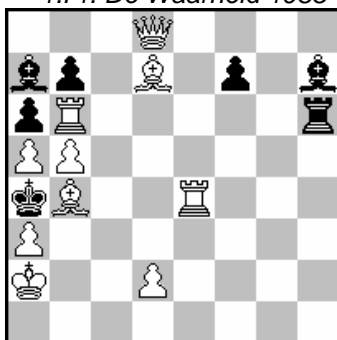
✓ Бабсон тема /3/	3
✓ Оригинални проблеми	7
✓ Обоострани последователни шахови	13
✓ Индивидуално светско првенство	17
✓ Решенија Вратница-64/бр.7-8, 2002	18

## ПРОБЛЕМСКИ БИСЕРИ / MASTERPIECES OF CHESS PROBLEMS (10)

Во овој број ви го презентираме двоитегот од холанските проблемисти: Jan Hartong (11.02.1902-29.01.1987) Dr. Meindert Niemeier (18.02.1902 - 5.10.1987) i Henk Prins (10.08.1959), за која судиите на албумот на ФИДЕ ја доделија оценката од 10 поени (3+4+3=10).

Jan Hartong & Dr. Meindert Niemeier & Henk Prins

1.Pr. De Waarheid 1985



#2

10+7

1...♖g6 2.♙c3≠; 1...♙g6 2.ba6≠; 1.♞g6![2.♙c5/b6≠]; 1...♞g6: 2.♙c5≠; 1...♙g6: 2.b6≠; 1...♙b6 2.ba6≠; 1...b6 2.♙c3≠. Три различни пресекувања при одбраните на црниот: Гримшо, Пикабиш и Новотни (Grimshaw, Pickabish, Nowotny), со изменети батериски матови и сето во комбинација со темата Рухлис (Ruchlis).

## ВРАТНИЦА - 64

### VRATNICA - 64

#### Списание за проблемски шах

#### Главен уредник / General editor

Бошко Милошески  
Ул. Петар Ацев бр.27/2-8  
1000 Скопје, Македонија

#### Уредници / Editors:

Бошко Милошески  
Златко Михајлоски  
Георги Хаџи-Васков  
Борислав Витановски

#### Send all materials to the editor :

Boško Milošeski  
ul.Petar Acev br.27/2-8,  
1000 Skopje, MACEDONIA  
E-mail: bmiloseski@yahoo.co.uk

#### Annual subscription (15 Euro or 15 US \$ ) :

Payment to be effected through SWIFT:  
KOBSMK2X BY MT 100 AT THE Acc.  
No. 9362302 of Komercijalna banka AD Skopje  
with Deutsche bank F/M in favoiur of  
Boško Milošeski Acc.No. 02-301-0369325.5

#### INFORMALNI TURNIRI:

#### Sudii / Judges: - 2004

#2,#3 i #n: Petko A. Petkov (Bugarija)  
s# 2-3: Aleksandar Popovski (Macedonia)  
s#n : Georgi Had`i-Vaskov (Macedonia)  
h#2: Zlatko Mihajloski (Macedonia)  
h#3-n: Petre Stojoski (Macedonia)  
Ostanato (bez heterodoksni figuri) :  
Marko Klasinc (Slovenia)

Копјутерска обработка и издавач: Б. Милошески



#### ЗБОР НА УРЕДНИКОТ

Драги проблемски  
пријатели,

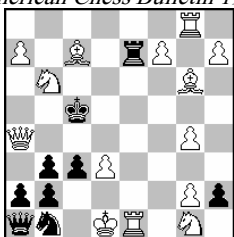
Пред вас е дванаесети број по ред број, а воедно последен за 2003 година. Како што ветивме со подобрен квалитет и излегување на време, на крајот на секој квартал во годината. Го поздравуваме нашиот нов соработник Петко Петков, врниот светски проблемист, кој за овој број ни испрати специално два свои оригинали и со ветување дека наскоро ќе добиеме негова статија за наредниот број. Истотака се прифати да биде судија за ортодоксните проблеми во 2004 година. Наредниот број треба да излезе во почетокот на април 2004 год.



## РАЗВОЈОТ НА ТЕМАТА БАБСОН (BABSON THEME) ВО САМОМАТ; ПОМОШЕН МАТ И РЕТРОМАТ (S#;H#;R#)

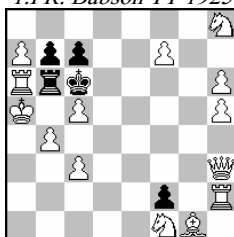
Во овој број ќе ја прикажеме обработката на Бабсон темата во самоматовите, помошните матови (од кои еден помошен мат во два потега со трансмутирани кралеви) и еден ретромат. Во помошните матови на промоција на црните, белите можат да одговорат веднаш или покасно со ехо и реципрочна промоција. И во овој број изборот на проблемите ќе биде хронолошки – по години на објавување на проблемите. Темата Балбо ја содржат композициите: бр.14, 18 и 25. Бели минималци се бр.18 и 25. Мередит проблеми се: бр. 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19 и 24. А најекономична обработка само со осум фигури се проблемите бр.11, 12 13 и 17.

1. Joseph N. Babson  
*American Chess Bulletin 1925*



S#3 14+9

2. Dr. Henry W. Bettmann  
*1.PR. Babson TT 1925*



S#3 14+5

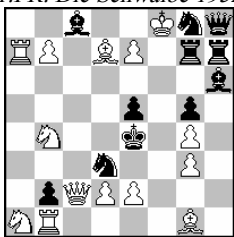
3. Kristian Nielsen  
*2.PR. Babson TT 1928*



S#3 15+4

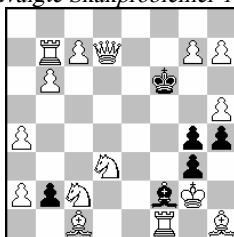
1. Joseph N. Babson: 1.f8♙! 1...h1♚ 2.h8♜ ♚h6/♜g2: 3.♜c3:+ ♘c3:≠; [2...♜- 2.W:♜] 1... h1♚ 2.h8♜ 3.W:♜; 1... h1♙ 2.a8♙ ♙g2: 3.♙g2:: 1... h1♘ 2.a8♘ ♘g3 3.♙g3:  
2. Dr. Henry W. Bettmann: 1.a8♙! 1...fg8♜(♜,♙,♘) 2.f8♜(♜,♙,♘) ♜:c5+(♜:f1,♙:c5,♘:h3) 3.b5+(♜:f1,♙:c5,♜:h3)  
3. Kristian Nielsen: 1927/28: 1.h8♜! 1...b1♚ 2.c8♜ ♜f5:+/♜c1 3.g5+ ♜g5:≠; 1...b1♚ 2.c8♜ 3.W:♜; 1...b1♙ 2.c8♙ ♙f5: 3.♙f5:: 1...b1♘ 2.c8♘ ♘a3: 3.♜a3:: 1...♙e7: 2.♙c5+ ♙f6 3.♜b2:

4. Walther Jørgensen  
*1.PR. Die Schwalbe 1952*



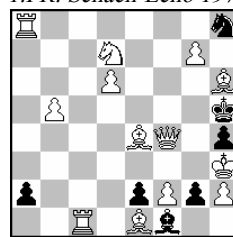
S#3 14+11

5. Jan Knøppel  
*Udvalgte Skakproblemer 1955*



S#3 15+6

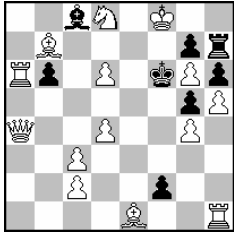
6. Harold Lommer  
*1.PR. Schach-Echo 1970*



S#3 13+7

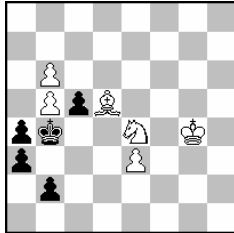
4. Walther Jørgensen: 1.e8♙! 1...ba1♗ 2.bc8♞ ♗c2: 3.♞c2:; 1...ba1♗ 2.bc8♞ ♗a6 3.♙a6:; 1...ba1♞ 2.bc8♗ ♞d4 3.♗d6+; 1...ba1♙ 2.bc8♞ ♙d4 3.♗c4; [1...♙d7: 2.♞c6+ ♙:♞ 3.♙g6+]
5. Jan Knøppel: 1.♞d5! b1♞/b1♗/b1♙/b1♗ 2.c8♙/c8♗/c8♞/c8♟
6. Harold Lommer: 1.♙c2!; 1...a1♞ 2.g8♞; 1...a1♗ 2.gh♞; 1...a1♙ 2.gh♙; 1...a1♗ 2.gh♗ [1... ♗f7 2.♗a1]

7. Horst Backer  
2.PR. Die Schwalbe 1993



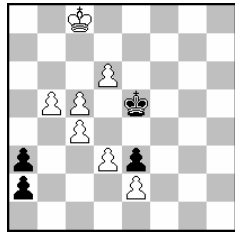
S≠4 14+8

8. Aurel Karpati  
3. Pr. Die Schwalbe 1954



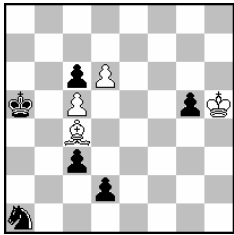
H≠3 6+5  
b)♙b4→e5 c)♙b4→e7  
d)♙b4→h8

9. Aurel Karpati  
1.Pr. Probleemblad 1957



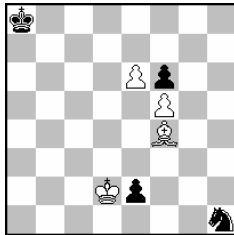
H≠3 7+4  
b)♙e5→a5 c=b)♗c8→f1  
d=c)♙a5→d4

10. Aurel Karpati  
Feenschach 1957



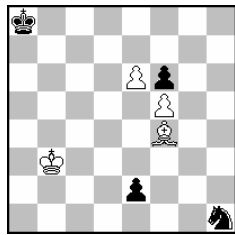
H≠3 2 Sol. 4+6  
b)♙a5→h8; ♗h5→a8

11. Aurel Karpati  
1.Pr. Feenschach 1957



H≠3 2 Sol. 4+4  
a)♗d2→b3 b)♙a8→h5

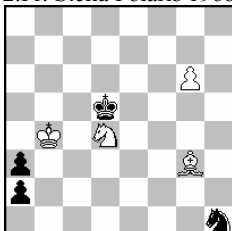
12. Aurel Karpati  
1.Pr. Feenschach 1957



H≠3 2 Sol. 4+4  
b)♗b3→d2 & ♙a8→h5

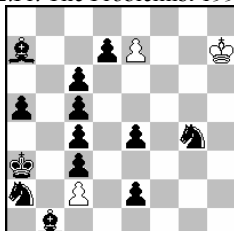
7. Horst Backer: 1.d7! 1..f1♞ 2.dc8♗ ♞c4/♞f4/♞f5 3.♗b6+:; 1..f1♗ 2.dc8♙ ♗f4 3.♙g2 ♗-4.♗-♗; 1..f1♙ 2.dc8♞ ♙e2 3.♙f3 ♙f3: 4.♗f1; 1..f1♗ 2.dc8♞ ♗e3 3.♞f5+ ♗f5: 4.♗f1
8. Aurel Karpati : a) 1.b1♗ b7 2.♗c3 b8♗ 3.♗b5: ♗c6≠; b)1.b1♗ b7 2.♗d1 b8♗ 3.♗d5: ♗e8≠; c)1.b1♞ b7 2.♞b5: b8♞ 3.♞e8 ♞d6≠; d)1.b1♙ b7 2.♙e4: b8♙ 3.♙h7 ♙e5≠
9. Aurel Karpati : a)1.a1♗ d7 2.♗f1 d8♞ 3.♗f5 ♞d6≠; b)1.a1♞ d7 2.♞d1 d8♗ 3.♞a4 ♗c6≠; c)1.a1♙ d7 2.♙c3 d8♞ 3.♙b4 ♗a8≠; d)1.a1♗ d7 2.♗b3 d8♙ 3.♗c5: ♙f6≠
10. Aurel Karpati : a) 1.d1♗ d7 2.♗b1 d8♞ 3.♗b4 ♗a8≠; 1.d1♗ d7 2.♗b2 d8♗ 3.♗a4 ♗c6≠; b) 1.d1♞ d7 2.♞d5 d8♞+ 3.♞g8 ♞g8≠; 1.d1♙ d7 2.♙c2 d8♙ 3.♙h7 ♙f6≠
11. Aurel Karpati : a) 1.e1♞ e7 2.♞e5 e8♞+ 3.♞b8+ ♞b8≠; 1.e1♙ e7 2.♙f2 e8♙ 3.♙a7 ♙c6≠; b) 1.e1♗ e7 2.♗g1 e8♞ 3.♗g4 ♗h8≠; 1.e1♗ e7 2.♗g2 e8♗ 3.♗h4 ♗f6≠
12. Aurel Karpati : a)1.e1♞ e7 2.♞e5 e8♞+ 3.♞b8+ ♞b8≠ : 1.e1♙ e7 2.♙f2 e8♙ 3.♙a7 ♙c6≠; b)1.e1♗ e7 2.♗g1 e8♞ 3.♗g4 ♗h8≠; 1.e1♗ e7 2.♗g2 e8♗ 3.♗h4 ♗f6≠

13. Aurel Karpati  
2.Pr. Stella Polaris 1968



H#3 4+4  
b) ♖d5→a8 c) ♖d5→b7  
d) ♗d4→d8

14. Rolf Wiehagen  
2.Pr. The Problemist 1991



H#3 3+13  
b) ♗g4→a4 c) ♖a3→a8  
d) ♖a3→h5

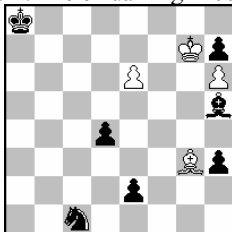
15. Evgenij Vaulin &  
Stanislav Iljasov  
Feenschach 1992



H#3 4+8  
b) ♗b7→g7 c) ♖d4→d8  
d) ♖d4→h7

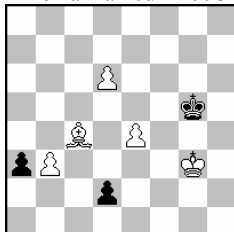
13. Aurel Karpati: a) 1.a1 ♖ g7 2. ♖e1 g8 ♖ 3. ♖e4 ♖d8#; b) 1.a1 ♗ g7 2. ♗d4: g8 ♗ 3. ♗a7, ♗d5#; c) 1.a1 ♗ g7 2. ♗f1 g8 ♗ 3. ♗a6 ♗b8#; d) 1.a1 ♗ g7 2. ♗b3 g8 ♗ 3. ♗d4 ♗f6#
14. Rolf Wiehagen: a) 1.e1 ♗, e8 ♗ 2. ♗c1, ♗d8 3. ♗b2, ♗a5#; b) 1.e1 ♗, e8 ♗ 2. ♗d3, ♗d6 3. ♗db4, ♗c4#; c) 1.e1 ♗, e8 ♗ 2. ♗g3, ♗d7 3. ♗gb8, ♗c6#; d) 1.e1 ♗, e8 ♗ 2. ♖h1, ♖f8 3. ♖h4, ♖f5#. Balbo tema.
15. Evgenij Vaulin & Stanislav Iljasov: a) 1.d1 ♗, d7 2. ♗f3, d8 ♗ 3. ♗e4, ♗f6#; b) 1.d1 ♗, d7 2. ♗f2, d8 ♗ 3. ♗e4, ♗c6#; c) 1.d1 ♗, d7 2. ♗c7, d8 ♗ 3. ♖d6, ♖c8#; d) 1.d1 ♗, d7 2. ♗h5, d8 ♗ 3. ♗h6, ♗g8#

16. Stepan Cirulik  
3.Pr. Intelektualni igri 1993



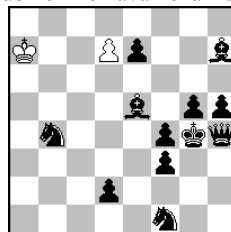
H#3 4+7  
b) ♗d4→b4 c) ♖a8→h5  
d)=c ♗g3→h3

17. Christer Jonsson  
Thema Danicum 1993



H#3 Zero 5+3  
a) ♗c4→g7 b) ♖g5→h8  
c=b) ♗e4→d4 d=c) ♖h8→a4

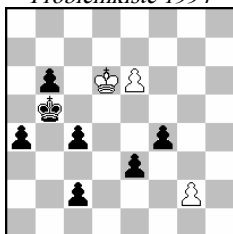
18. Nils Adrian Bakke  
Suomen Tehtavaniekat 1994



H#3 Zero 2+12  
a) ♗b4→g3 b) ♖g4→h8  
c) ♖g4→a5 d) ♗h7→g8

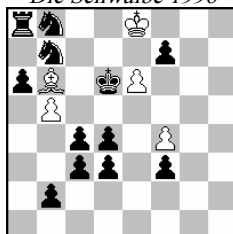
16. Stepan Cirulik: a) 1.e1 ♗ e7 2. ♗b4 e8 ♗+ 3. ♗b8 ♗b8#; b) 1.e1 ♗ e7 2. ♗f2 e8 ♗ 3. ♗a7 ♗c6#; c) 1.e1 ♗ e7 2. ♗f3 e8 ♗ 3. ♗g5 ♗f6#; d) 1.e1 ♗ e7 2. ♖e4 e8 ♖ 3. ♖h4 ♖e5#
17. Christer Jonsson: a) 1.d1 ♖ d7 2. ♖d6 d8 ♖ 3. ♖g6 ♖d5#; b) 1.d1 ♗ d7 2. ♗d5 d8 ♗+ 3. ♗g8+ ♗g8#; c) 1.d1 ♗ d7 2. ♗c2 d8 ♗ 3. ♗h7 ♗f6#; d) 1.♗b4 d7 2.d1 ♗ d8 ♗ 3. ♗c3 ♗c6#
18. Nils Adrian Bakke: a) 1.d1 ♗ d8 ♗ 2. ♗f2 ♗f7 3. ♗h3 ♗h6#; b) 1.d1 ♗ d8 ♗ 2. ♗b3 ♗c7 3. ♗g8 ♗e5#; c) 1.d1 ♖ d8 ♖ 2. ♖a1 ♖c8 3. ♖a4 ♖c5#; d) 1.d1 ♗ d8 ♗ 2. ♗e1 ♗g8: 3. ♗g3 ♗c6#. Balbo tema.

19. Rolf Wiehagen  
Problemkiste 1994



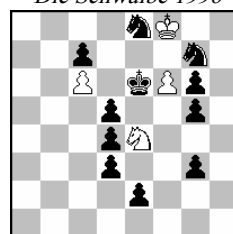
H#3 Zero 3+7  
a) ♖b5→e4 b) ♜e3→a6  
c) ♗g2→c3 d) ♜b6→a5

20. Rolf Wiehagen  
Die Schwalbe 1996



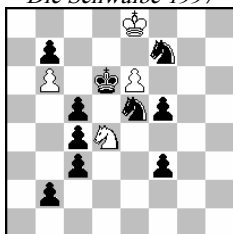
H#3 Zero 5+12  
a) ♜c3→d7 b) ♜d3→d7  
c) ♜f3→e7 d) ♗f5→f4

21. Rolf Wiehagen  
Die Schwalbe 1996



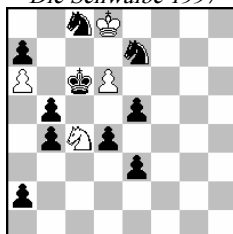
H#3 4+11  
b) ♜e2→c2 c) ♜d5→f7  
d) ♜e8→f5

22. Rolf Wiehagen  
Die Schwalbe 1997



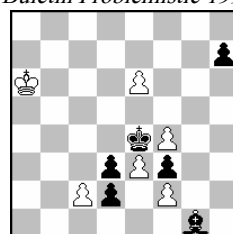
H#3 Zero 4+10  
a) ♗d4 b) ♜e5→d8  
c) ♜c3→d3 d) ♜f3→e7

23. Rolf Wiehagen  
Die Schwalbe 1997



H#3 4+10  
b) ♜e5→d3 c) ♜b4→d7  
d) ♜c8→d5 & ♗c4

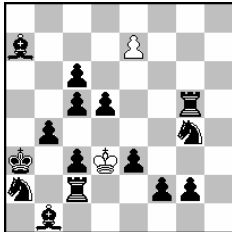
24. Gheorge Tanase  
Buletin Problemistic 1998



H#3 6+6  
b) ♜f3 c) ♜e4→a4  
d) ♜e4→h3

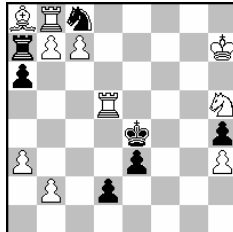
19. Rolf Wiehagen: a) 1.c1 ♗ e7 2. ♗b2 e8 ♗ 3. ♗d4 ♗g6≠; b) 1.c1 ♗ e7 2. ♗b1 e8 ♗ 3. ♗b4 ♗e5≠; c) 1.c1 ♗ e7 2. ♗b3 e8 ♗ 3. ♗a5 ♗c7≠; d) 1.c1 ♗ e7 2. ♗h1 e8 ♗+ 3. ♗c6+ ♗c6:≠
20. Rolf Wiehagen: a) 1.b1 ♗ ed7 2. ♗c3 d8 ♗ 3. ♗d5 ♗f7:≠; b) 1.b1 ♗ ed7 2. ♗e4 d8 ♗ 3. ♗d5 ♗c7≠; c) 1.b1 ♗ ef7 2. ♗h1 f8 ♗ 3. ♗d5 ♗e7:≠; d) 1.b1 ♗ ef7 2. ♗b5: f8 ♗ 3. ♗d5 ♗f6≠
21. Rolf Wiehagen: a) 1.e1 ♗ f7 2. ♗f3 fe8 ♗ 3. ♗e5 ♗g7:≠; b) 1.c1 ♗ f7 2. ♗f4 fe8 ♗ 3. ♗e5 ♗d7≠; c) 1.e1 ♗ fg7 2. ♗a5 g8 ♗ 3. ♗e5 ♗f7:≠; d) 1.e1 ♗ fg7 2. ♗e4: g8 ♗ 3. ♗e5 ♗g6:≠
22. Rolf Wiehagen: a) 1.b1 ♗ ef7 2. ♗d1 f8 ♗ 3. ♗d5 ♗f6≠; b) 1.b1 ♗ e7 2. ♗e4 ed8 ♗ 3. ♗d5 ♗c7≠; c) 1.b1 ♗ e7 2. ♗c3 ed8 ♗ 3. ♗d5 ♗f7:≠; d) 1.b1 ♗ ef7 2. ♗h1 f8 ♗ 3. ♗d5 ♗e7:≠
23. Rolf Wiehagen: a) 1.a1 ♗ d7 2. ♗b3 dc8 ♗ 3. ♗c5 ♗e7:≠; b) 1.a1 ♗ d7 2. ♗b3 dc8 ♗ 3. ♗c5 ♗e7:≠; c) 1.a1 ♗ de7 2. ♗a3 e8 ♗ 3. ♗c5 ♗d7:≠; d) 1.a1 ♗ de7 2. ♗c1 e8 ♗ 3. ♗c5 ♗e6≠
24. Gheorge Tanase: Dedicated to M.Olariu : a) 1.d1 ♗ e7 2. ♗c3 e8 ♗ 3. ♗d5 ♗d6≠; b) 1.d1 ♗ e7 2. ♗g4 e8 ♗ 3. ♗f5 ♗c6≠; c) 1.d1 ♗ e7 2. ♗a1 e8 ♗ 3. ♗a3 ♗e4≠; d) 1.d1 ♗ e7 2. ♗f1 e8 ♗ 3. ♗g2 ♗h5≠

25. Alexander Zidek  
Schach-Aktiv 1988



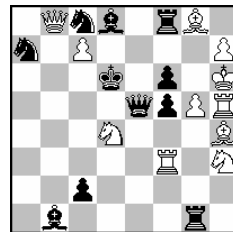
H#3      Zero      2+15  
a) ♔d5→a4    c) ♕a3→h5  
b) ♖b4→b3    d) ♕a3→a8

26. Michel Caillaud  
4.h.m Phenix 1994



H#2      4 Sol.      10+7  
Rois transmutés

27. Miodrag Mladenović  
1.Pr. The Problemist 1994



R#3      11+11

25. Alexander Zidek: a) 1.f1 ♘ e8 ♘ 2. ♘d2 ♘d6 3. ♘b3 ♘c4#; b) 1.g1 ♗ e8 ♗ 2. ♗c1 ♗d8 3. ♗b2 ♗a5#; c) 1.f1 ♗ e8 ♗ 2. ♗f6 ♗e3: 3. ♗g6 ♗h3#; d) 1.g1 ♘ e8 ♘ 2. ♘h2 ♘d7 3. ♘b8 ♘c6#.

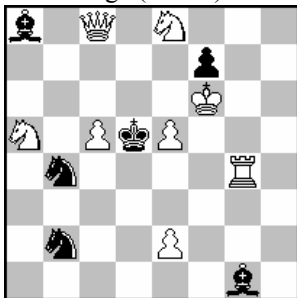
26. Michel Caillaud : 1.d1 ♗ bc8 ♗ 2. ♗b1 ♗b4#; 1.d1 ♗ bc8 ♗ 2. ♗d4 ♗e8#; 1.d1 ♘ bc8 ♘ 2. ♘f2 ♘d6#

27. Miodrag Mladenović : 1. ♘g3! [2. ♘:f5+ ♘- 3.gf6 ♗:f6#]; 1...c1 ♗ 2.cd8 ♗+ ♘c5 3. ♗:f6 ♗:f6#; 1...c1 ♗ 2.cd8 ♗+ ♘- 3.gf6 ♗:f6#; 1...c1 ♘ 2.cd8 ♘+ ♘- 3.gf6 ♗:f6#; 1...c1 ♘ 2.cd8 ♘+ ♘- 3.gf6 ♗:f6#; [1... ♘e7, ♗f4 2. ♘:d4 ♘- 3.gf6 ♗:f6#]

**ОРИГИНАЛНИ ПРОБЛЕМИ / ORIGINAL PROBLEMS**

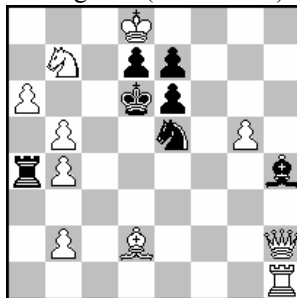
Zlatko Mihajloski, ul. Vi- br.13/1-4, MK-1000 Skopje, Macedonia

325. Andrejs Strebkovs  
Riga (Latvia)



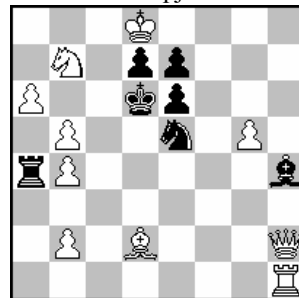
#2      8+6

326. F.I.Rogozin  
Karaganda (Kazachstan)



#2      6+5

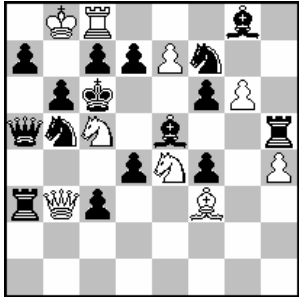
327. Boško Milošeski  
Skopje



#2      10+7

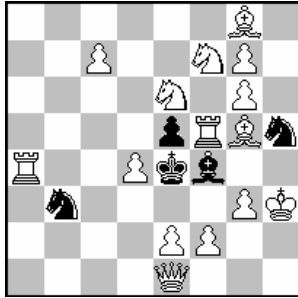
Решенијата (Solutions) да се испраќаат до 31.03.2004 на адреса на уредничкиот на рубриката Златко Михајловиќ.

328. Aleksanda Popovski  
Skopje



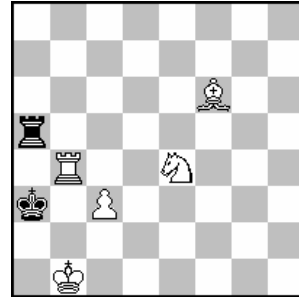
#2 9+16

329. Boško Milošeski  
Skopje



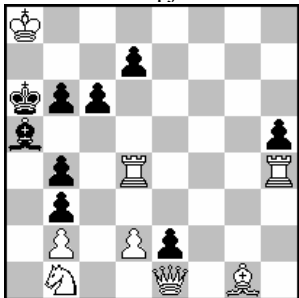
#2 b) ♖f5→d5 15+5

330. Žarko Pešikan  
Belgrade (Serbia&Montenegro)



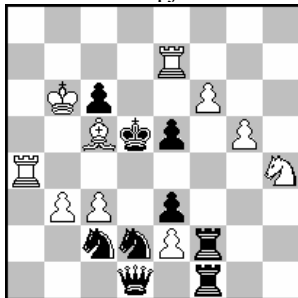
#3 12+7

331. Boško Milošeski  
Skopje



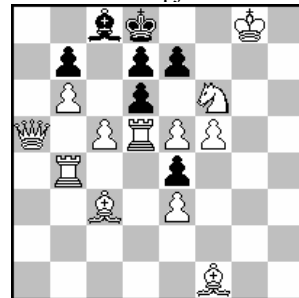
#3 5+2

332. Aleksandar Popovski  
Skopje



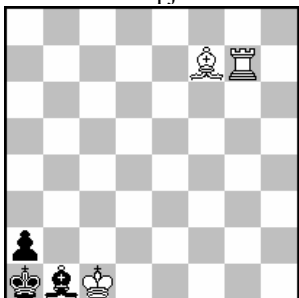
#3 10+9

333. Boško Milošeski  
Skopje



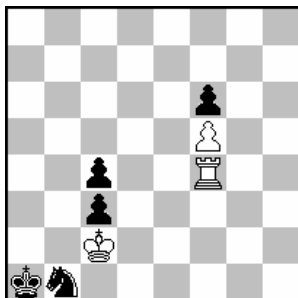
#3 12+7

334. Aleksandar Popovski  
& Boško Milošeski  
Skopje



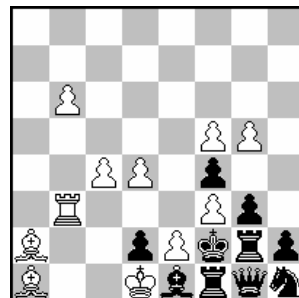
#7 3+3

335. Andrejs Strebkovs  
Riga (Latvia)



#8 3+5

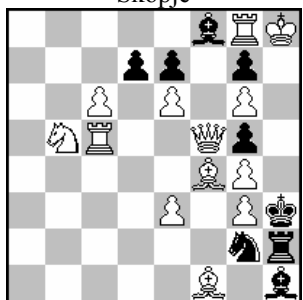
336. Boško Milošeski  
Skopje



#11 11+10

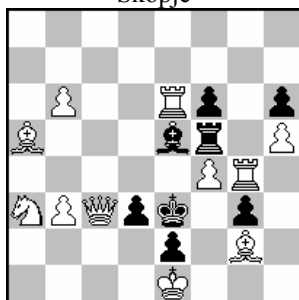


337. Boško Milošeski  
Skopje



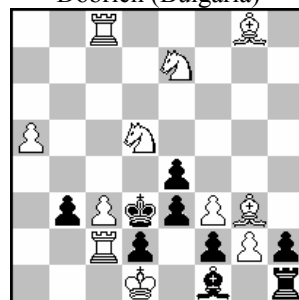
S#2 13+9

338. Zlatko Mihajloski  
Skopje



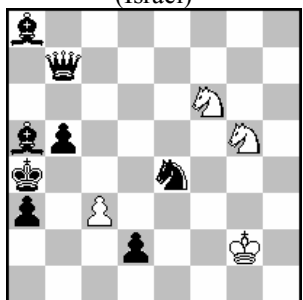
S#4 11+8

339. Petko A. Petkov  
Dobrich (Bulgaria)



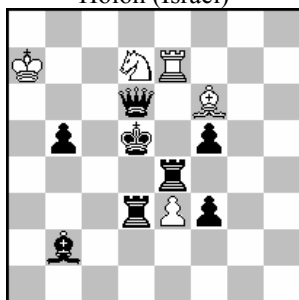
S#5 11+9

340. Michael Shapiro  
(Israel)



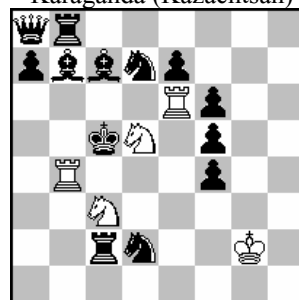
H#2 2 Sol. 4+8

341. Manuel Navon  
Holon (Israel)



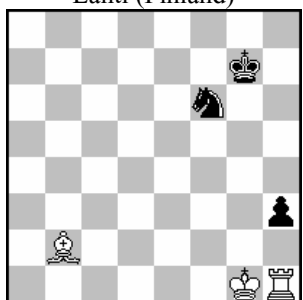
H#2 b) ♖7→a5 5+8

342. F.I.Rogozin  
Karaganda (Kazachstan)



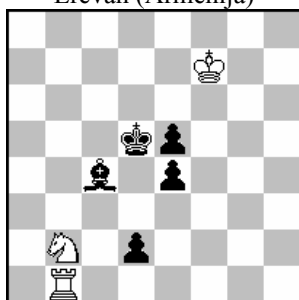
H#2 2 Sol. 5+13

343. Jorma Pitkanen  
Lahti (Finland)



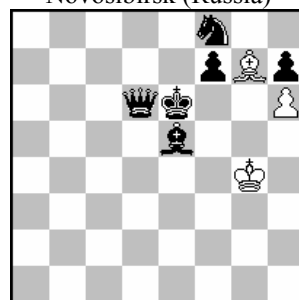
H#3 2 Sol. 3+3

344. 344. Albert Grigorijan  
Erevan (Armenija)



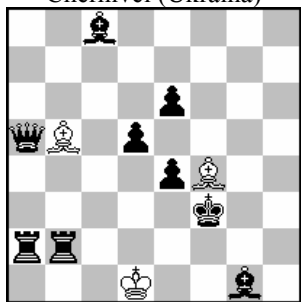
H#3 2 Sol. 3+5

345. R.Larin & V.Chupin  
Novosibirsk (Russia)



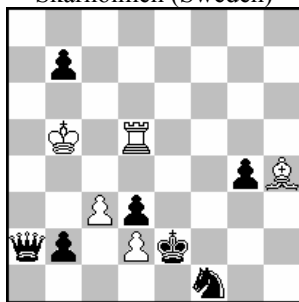
H#3 3+6  
b) ♜h6→f6; c) ♚g4→h4;  
d) ♝d6→h8

346. Mykola Nahnybida  
Chernivci (Ukraina)



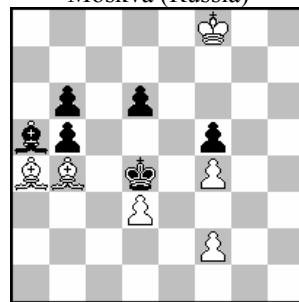
H#3 3+9  
b) ♔f3→b6

347. Christer Jonsson  
Skarholmen (Sweden)



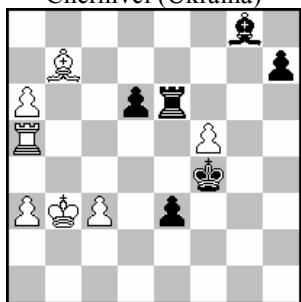
H#3 2 Sol. 5+7

348. Vaceslav Kopaev  
Moskva (Russia)



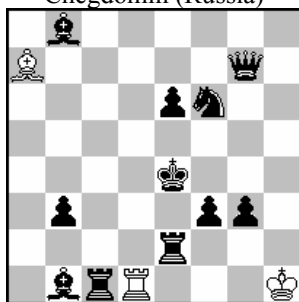
H#3 Zero 6+6  
a) +♗b8 b) ♜c5→d6

349. Mykola Nahnybida  
Chernivci (Ukraina)



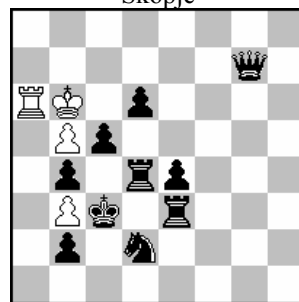
H#3 Zero 7+6  
a) +♘b8 b) +♗b4

350. A.P. Pankratiev  
Chegdomin (Russia)



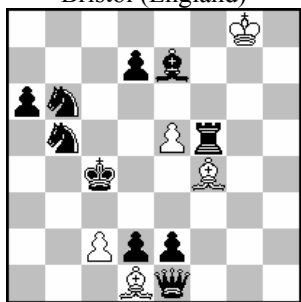
H#3 3 Sol. 3+11

351. Zoran Gavrilovski  
Skopje



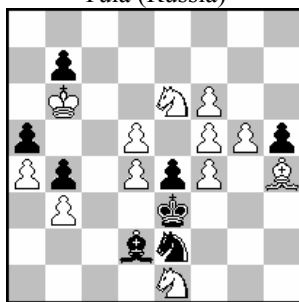
H#3 4+10  
b) ♘b6→c6

352. Christopher Jones  
Bristol (England)



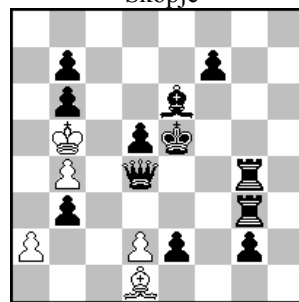
H#3 2 Sol. 5+10

353. Genadij Egorov  
Tula (Russia)



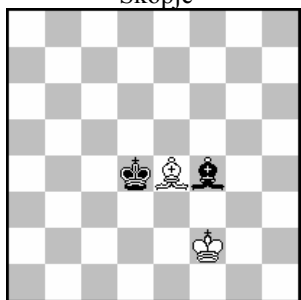
H#3 2 Sol. 12+8

354. Zlatko Mihajloski  
Skopje



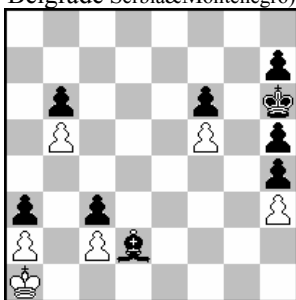
H#4✓ 5+12

355. Boško Milošeski  
Skopje



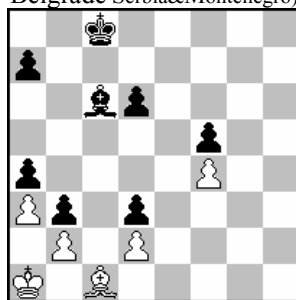
H#5 b) ♔f2→b6 2+2

356. Žarko Pešikan  
Belgrade Serbia&Montenegro)



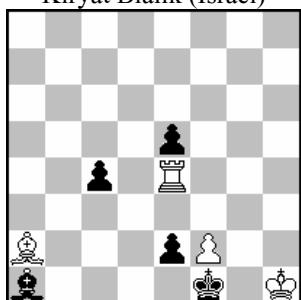
H#12 6+9

357. Žarko Pešikan  
Belgrade Serbia&Montenegro)



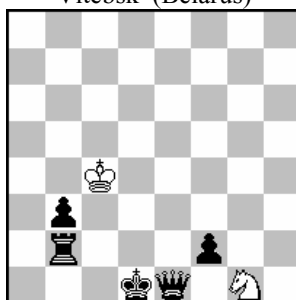
H#16 6+8

358. Michael Grushko  
Kiryat Bialik (Israel)



S#8 Maxi. 4+5

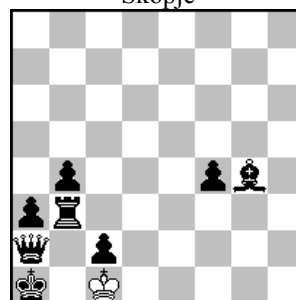
359. Nikolaj Bantiš  
Vitebsk (Belarus)



h#3 2 Sol. 2+5

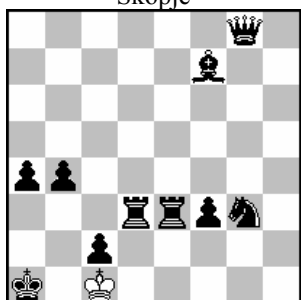
Izbor na boja na promocija  
Promotion by choice

360. Boško Milošeski  
Skopje



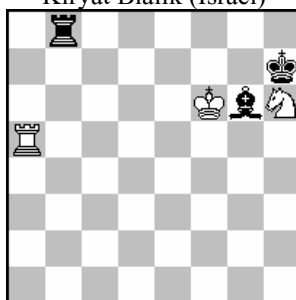
H=7 1+8

361. Boško Milošeski  
Skopje



H=9 1+10

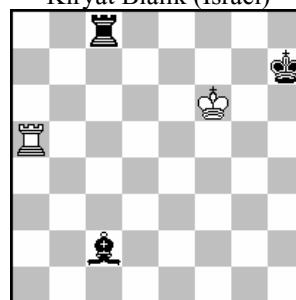
362. Michael Grushko  
Kiryat Bialik (Israel)



S=9 Max. 2+3

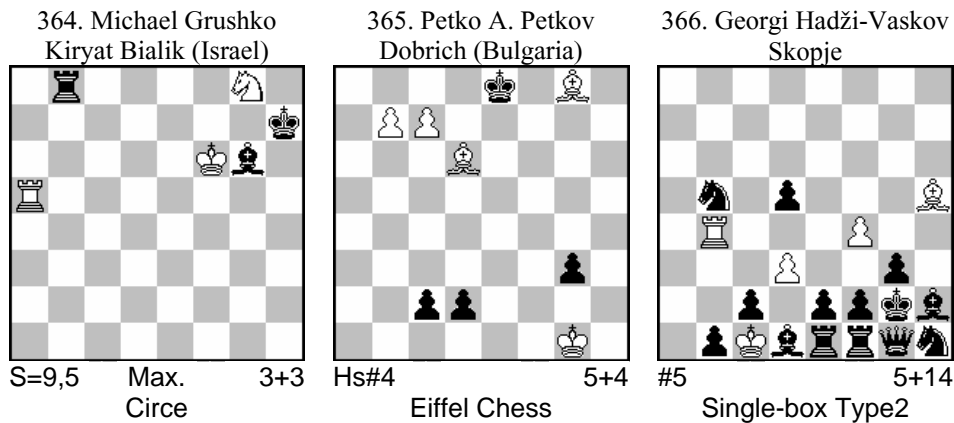
Circe

363. Michael Grushko  
Kiryat Bialik (Israel)



S=9 Max. 3+3

Circe



#### ЗАБЕЛЕШКА / NOTES

Za problem br.359/ for Problem No=359:

Избор на боја на промоција [Promotion by choice] во помо(en mat. При промовирање се врши избор на боја на фигура. [ Така на пр. при промовирање на црна пешка може да се добие бела фигура и обратно].

Za problem br.365/ for Problem No=365:

Hs# Помошен самомат: Дефиниција: Белиот игра прв и е матиран од црниот, црниот помага се до неговит последен потег, кој мора да биде изнуден (присилен) како во самоматот. [Condition: HS# - Help-selfmate (Compel mate): Definition: White moves first and is mated, Black helps until his final move, which must be forced, as in a selfmate.]

Eiffel Chess - Во овој вид парализирањето на фигурите се појавува на поинаков начин, во секвенцата P-S-L-T-D-P. Пешката го парализира противничкиот скокач; скокачот – ловецот, ловецот – топот, топот – дамата, дамата – пешката.

[In this genre the paralysis occurs rather diferently, in the sequence P-S-B-R-Q-P...Pawn paralyses an enemy Knight(S), a Knight paralyses an enemy Bishop, a Bishop paralyses an enemy Rook, a Rook – an enemy Queen, a Queen – an enemy Pawn and so on..]

Za problem br.366 / for Problem No=366:

Single-box Type2- Во проблеми со овој услов може во почетната позиција да има бела или црна пешка [или повеќе] на осмиот или првиот ред при што за да постои пеќката на основниот ред мора да бидат на број сите фигури. Во текот на играта при елимирање на фигура пешката со псевдопромоција се претвара во соодветната фигура.

### 3<sup>rd</sup> MALGORZATA GRUDZINSKA MEMORIAL TOURNEU

Rewiew *ROZMAITOSCI SZACHOWE* announces the formal competition on original chess compositions in the following sections:

H#2 : Judge: Wladyslaw Rosolak  
H#2 – Circe: Judge: Waldemar Tura  
Twomovers with at least one the following pieces: Grasshoper,  
Rookhopper, Bishopper: Judge: Janusz Skrzek  
Zero positions not allowed.

In each group there are 3 prizes. Closing date: **31.01.2004**. Award will be ready by 31.01.2005. Problems on diagram with the complete solution should be to: **Henryk Grudzinski, Noskowskiego 4/200, 58-506 JELENA GORA, POLAND**

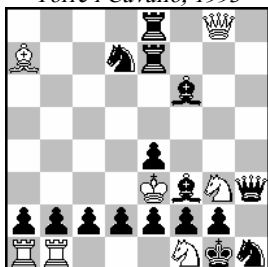
## **ОБОСТРАНИ ПОСЛЕДОВАТЕЛНИ ШАХОВИ** **[CONSECUTIVE CHECKS]**

G. Leathem во Fairy Chess, ја објавува позицијата на дијаграмот бр.2, која долгу години преставува рекорд со 28 последователни обострани шахови. Всушност овој проблем преставува конструкциски проблем. Конструкциските проблеми [*Constuctionals problems: A while ago, I came across the position of the diagram below. It is a so-called construction task, and as such, belongs to the realm of Fairy Chess. The point of this one is that a maximum number of consecutive checks has to be given, White and Black helping each other. As in normal problems, the position has to be legal, and without promoted pieces.*], всушност преставуваат задачи кои прикажуваат едноставни идеи, меѓутоа бараат совршена конструкција. Тие имаат особина на таскови. Оваа група на проблеми има егзактна математичка оценка на техниката на композирањето. Во овие проблеми при конструкцијата на позицијата се запазуваат сите особини на композирањето: легална позиција и без промовирани фигури и двете страни соработуваат во изведбата на условот како во помошниот мат.

Проблемистите С. van de Loo и Н. Gieske во 1978 година после 40 години во Schaakbulletin се зафаќаат со оборување на овој рекорд и ги објавуваат позициите на дијаграмите бр.3 и бр.4 на 29 последователни шахови, а G. Rol после нив ја објавува позицијата на дијаграмот бр.5 со 31 последователен шах. Сите тројца: Н. Gieske, С. van de Loo и Н. Gieske незнаат за проблемот на англискиот проблемист А. J. Roycroft кој во British Chess Magazine, (дијаграм бр.6) 1956 година веќе го има надминато рекордот на G. Leathem со 32 последователни обострани шахови, додека пак четири години порано во Feenschach, 1974 година, W. Frangen има поставено рекорд со 35 последователни шахови и прашање дали може да се направаат 36?

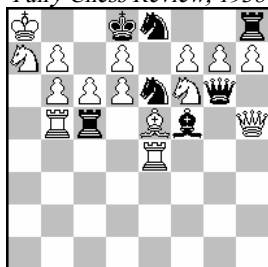
Одговорот на прашањето што беше поставено во Feenschach стигна речиси после неполни 20 години од проблемистот G. Ponzetto од Италија во *Torre i Cavallo* 1993 година со 37 последователни обострани шахови!

1. G. Ponzetto  
*Torre i Cavallo, 1993*



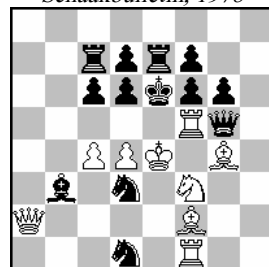
37+ 7+16

2. G. Leathem  
*Fairy Chess Review, 1938*



28+ 15+7

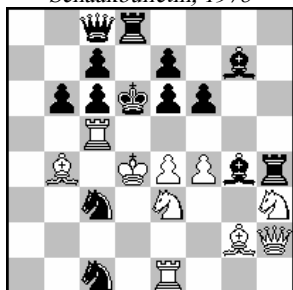
3. C. van de Loo  
*Schaakbulletin, 1978*



29+ 9+13

1. **G. Ponzetto** : 1. ♖h2+ f1 ♜+ 2. ♜xf1+ gxf1 ♜+ 3. ♜gxf1+ ♙g5+ 4. ♜xg5+ ♙g2+ 5. ♜f3+ exf3+ 6. ♜d3+ ♜c5+ 7. ♜xc5+ ♜e3+ 8. ♜xe3+ c1 ♜+ 9. ♜xc1+ d1 ♜+ 10. ♜xd1+ e1 ♜+ 11. ♜xe1+ ♙f1+ 12. ♜xf1+ f2+ 13. ♜e3+ f1 ♜+ 14. ♜xf1+ ♜xf1+ 15. ♜xf1+ ♜e3+ 16. ♜xe3+ b1 ♜+ 17. ♜xb1+ axb1 ♜+ 18. ♜c2+ ♜f2+ 19. ♙xf2+
2. **G. Leathem**: 1. c7+ ♜6xc7+ 2. bxc7+ ♜xc7+ 3. dxc7+ ♜e7+ 4. g8 ♜+ ♜xg8+ 5. hxg8 ♜+ ♜xg8+ 6. f8 ♜+ ♜xf8+ 7. ♜e8+ ♜xe8+ 8. d8 ♜+ ♜xd8+ 9. c8 ♜+ ♜xc8+ 10. bxc8 ♜+ ♜xc8+ 11. ♙b8+ ♙xe4+ 12. ♜d5+ ♙xd5+ 13. ♜c6+ ♙xc6+ 14. ♜b7+ ♙xb7+
3. **C. van de Loo** : 1. c7+ ♜6xc7+ 2. bxc7+ ♜xc7+ 3. dxc7+ ♜e7+ 4. g8 ♜+ ♜xg8+ 5. hxg8 ♜+ ♜xg8+ 6. f8 ♜+ ♜xf8+ 7. ♜e8+ ♜xe8+ 8. d8 ♜+ ♜xd8+ 9. c8 ♜+ ♜xc8+ 10. bxc8 ♜+ ♜xc8+ 11. ♙b8+ ♙xe4+ 12. ♜d5+ ♙xd5+ 13. ♜c6+ ♙xc6+ 14. ♜b7+ ♙xb7+

4. H. Gieske  
*Schaakbulletin, 1978*



29+ 10+14

5. G. Rol  
*Schaakbulletin, 1978*



31+ 8+14

6. A. J. Roycroft  
*British Chess Mag., 1956*



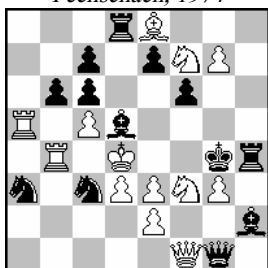
32+ 14+11

4. **H. Gieske** : 1. e5+ fxe5+ 2. fxe5+ ♙xe5+ 3. ♜xe5+ c5+ 4. ♜xc5+ e5+ 5. ♜xe5+ c5+ 6. ♜xc5+ e5+ 7. ♜xe5+ ♜c5+ 8. ♙xc5+ bxc5+ 9. ♜xc5+ ♜e6+ 10. ♙d5+ ♜xd5+ 11. ♜xd5+ ♜3e2+ 12. ♜xe2+ ♜xe2+ 13. ♜xe2+ ♙xe2+ 14. ♜hf4+ ♜xf4+ 15. ♜xf4+
5. **G. Rol** : 1. h8 ♜+ ♜c3+ 2. ♜xc3+ b2+ 3. ♜ac2+ ♙xc2+ 4. ♜xc2+ dxc2+ 5. ♜e2+ g1 ♜+ 6. ♜hxg1+ hxg1 ♜+ 7. ♜xg1+ f1 ♜+ 8. ♜xf1+ ♜e1+ 9. ♜xe1+ d1 ♜+ 10. ♜xd1+ c1 ♜+ 11. ♜xc1+ bxc1 ♜+ 12. ♜xc1+ ♙xc1+ 13. ♜e5+ ♜xe5+ 14. ♙xe5+ ♜d4+

15. ♖xd4+ ♜b2+ 16. ♖xb2+

6. **A. J. Roycroft** : 1. b8 ♖+ ♘d6+ 2. ♗xd6+ ♘e5+ 3. ♗xe5+ ♔xe5+ 4. ♘g4+ ♗xg4+ 5. f4+ ♗xf4+ 6. d4+ ♗xd4+ 7. cxd4+ ♖xd4+ 8. ♘c6+ ♜xc6+ 9. ♗c5+ ♖xc5+ 10. f4+ ♜xf4+ 11. d4+ ♜xd4+ 12. ♖xd4+ ♖xd4+ 13. ♖xc6+ ♖b5+ 14. ♜axb5+ axb5+ 15. ♜xb5+ ♖d5+ 16. ♜xd5+ exd5+.

7. **W. Frangen**  
*Feenschach, 1974*



35+ 13+13

7. **W. Frangen** : 1. g8 ♗+ ♔f5+ 2. g4+ ♗xg4+ 3. e4+ ♖xe4+ 4. ♖d7+ ♜xd7+ 5. ♘d6+ ♜xd6+ 6. ♗d5+ ♖xd5+ 7. e4+ ♗xe4+ 8. dxe4+ ♖xe4+ 9. cxd6+ ♘ab5+ 10. ♜bxb5+ ♖c5+ 11. ♜xc5+ ♖e5+ 12. ♜xe5+ fxe5+ 13. ♘xe5+ ♖f3+ 14. ♘g4+ ♘b5+ 15. ♗xb5+ ♖c5+ 16. ♗xc5+ bxc5+ 17. ♜xc5+ ♖e5+ 18. ♜xe5+.

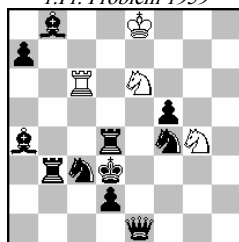
Bosko Miloskeski

**Некролози - In Memoriam**

♣ **Edgar Holladay**  
(26.10.1925-08.09.2003)

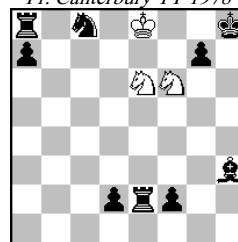


1. **Edgar Holladay**  
*1.Pr. Problem 1959*



H#2 3 Sol. 4+11

2. **Edgar Holladay**  
*Pr. Canterbury TT 1978*



H#2 3+9

b) Sc8↔Se6

1. **E. Holladay**: 1. Tb5 Tc7 2. Se4 Sf4#; 1. Sb5 Tc1 2. Se2 Sc5#; 1. Td7 Td6 2. Ke4 Sg5#  
2. **E. Holladay**: a) 1. Se7+ Sd8 2. Lc8 Sf7#; b) 1. Sd8+ Se7 2. Le6 Sg6#

**Wola Gulowska – 2004**

The Organizing Committee of Gen. Franciszek Kleeberg's Chess Tournament announces the fifteenth formal competition on the following section: 1. Twomovers (≠2) judge L. Szwadowski; 2. Threemovers (≠3) judge J. Rusinek; 3. Selfmates in 2 moves (S#2); Helpmates in 2 moves (H#2); 5. Selfmates in 2 moves Sentinelles (S#2 Sentinelles). In each group there are 3. prizes. **Closing date: May 15<sup>th</sup> 2004.** Award will be ready October 31<sup>st</sup> 2004. Problems on diagram with the complete solution should be to: **Dom Kultury – Pomnik Czynu, Bojowgo Kleeberczykow 21-481 Wola Gulowska, Poland** or by e-mail: [wgd@interia.pl](mailto:wgd@interia.pl)



**ПРЕСУДА ( AWARD )**  
**ЗА ОСТАНАТИ ХЕТЕРОДОКСНИ ВИДОВИ**  
**« ВРАТНИЦА-64 / 2001 »**



*G. Hadzi-Vaskov*

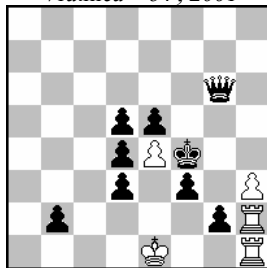
За жирирање беа објавени вкупно 5 композиции (од кои една некоректна) и тоа сите од ист автор, што може да се каже дека е соодветна потреба на уредникот. Сите дела кои конкурираа се со солиден квалитет и го оправдуваат своето публикување. За одликување одвоив три композиции и ги рангирав на следниот начин:

**Награда (Pr.): 107. Бошко Милошески :**

*1.de3 (e.p.) 2.♙e4 3. ♘d4 4. ♚c3 5. ♛c2 6. ♛c1 7.g1 ♘8. ♘:h3 9. ♘g5 0-0≠. Valladao theme. Во технички до-*

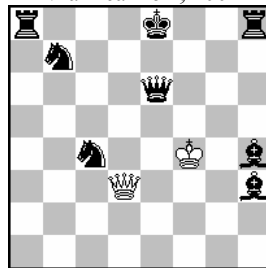
терана позиција при педантна детерминација на сериска игра врвниот македонски автор прикажува богата содржина (en-passant, покривање на линии, минор промоција и рокада). Тема Валадао.

Награда (Pr.)  
 107. Boško Milošeski  
*Vratnica – 64 , 2001*



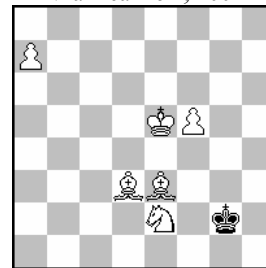
Sh#9 5+9

Поч.признание (HM)  
 35. Boško Milošeski  
*Vratnica – 64 , 2001*



Sh#5 2 Sol. 2+8

Пофалба (Comm.)  
 36. Boško Milošeski  
*Vratnica – 64 , 2001*



≠2 Rois transmutes 6+1

**Почесно признание (HM): 35. Бошко Милошески:** *a) 1.♙f6 2.0-0 3.♙g7 4.♙h6 5.♙h5 ♜h7≠; b) 1.♘d6 2.0-0-0 3.♙b8 4.♙a8 5.♚b8 ♜a6≠.* Обете рокади со додатна стратешка игра, матови во различни агли на таблата и минималец во мередит постава - доволно за одликување.

**Пофалба (Comm.) 36. Бошко Милошески:** *1.a8♚ ♙f3!; 1.a8♘? ♙f3! 1.♙e4+? ♙f1!; 1. ♙e4? ♙h1!; 1.a8♜+? ♙g4!; 1.a8♙+! 1...♙f1, ♙h3, ♙:a8 2.♘f4, ♘g1, ♙e4≠.* Проблем со трансмутирани кралеви беше тема на 6. Светско екипно првенство (*Theme 6.WCCT*). Овде авторот ја прикажува темата во минијатура и *rex solus* со минор промоција.

Скопје, 01.11.2003

Георги Хаџи-Васков, Меѓународен судија на ФИДЕ





**WORLD CHAMPIONSHIP  
IN COMPOSING FOR INDIVIDUALS 2001-2003**



The WCCI is organised with the authority of the FIDE PCCC, and is open to all composers from all member federations of the FIDE.

The WCCI comprises the following sections: a) Two-movers, b) Three-movers, c) More-movers, d) Endgame studies, e) Helpmates, f) Selfmates, g) Fairies, and h) Retro problems.

Composers are invited to submit their top-quality compositions for the WCCI.

In each section a composer may send a maximum of six problems, published during the years 2001-2003. Corrected problems or versions may participate if they were likewise published during these years. Problems from the 6th WCCT may compete since the results were published in 2001, but entries for the 7th WCCT may not compete. Joint problems are not allowed. It is not permitted to send problems for somebody else.

Entries should be in five copies, A5 size, printed or stamped on uniform diagrams, with the author's name, publication date, award if known, stipulation and full solution clearly written on the front of each diagram, and a brief comment if desired. The algebraic notation is to be used.

Problems should be sent by post (not by email) to the Tournament Director, postmarked not later than **30<sup>th</sup> June 2004**.

In each section three judges grade the problems, giving points on a scale from 0 to 4, with half-points allowed. The sum of a composer's four highest-rated problems is calculated for his final result. The composer with the highest total for his four problems will be declared the champion for that section.

In addition, the PCCC makes the following recommendations:

Cyrillic names and addresses of composers should be written in Cyrillic capital letters, if possible also translated into Latin letters.

To help the Director, the source of the compositions should, if possible, include not only magazine and year of publication but also the month or magazine number and/or the number of the composition.

If a composition has been computer-tested, this should be indicated with the symbol "C+" or "Co".

Unusual fairy forms should be explained.

Judges:

*#2: J.Rice (GBR), F.Pachl (GER), V.Sizonenko (UKR)*

*#3: H.Bartolovic (CRO), W.Bruch (GER), V.Melnichenko (UKR)*

*#n: K.Wenda (AUT), H.le Grand (NED), I.Murarasu (ROM)*

*Studies: V.Neidze (GEO), M.Roxlau (GER), G.Telbis (ROM)*

*h#n: M.McDowell (GBR), T.Garai (USA), H.Fougiaxis (GRE)*

*s#n: J.Gordian (UKR), J.Vladimirov (RUS), W.Rosolak (POL)*

*Fairy: C.Lytton (GBR), G.Evseev (RUS), Y.Cheylan (FRA)*

*Retro: I.Vereshchagin (RUS), M.Caillaud (FRA), G.Donati (ITA)*

Tournament Director:

**Mike Prcic, 2613 Northshore Lane, Westlake Village, CA 91361-3318, USA**



217. **Zoran Janev:** 1.♔f4! ~ 2.♖h3≠/2.♗g4≠/2.♘g5≠; 1... ♕h4 2.♗g4≠; 1... ♖g6: 2.♗h3≠; 1... ♖h7: .♗g5≠. Totalen Flek vo minijatura.[A] Ubava minijatura [BM].
218. **Kosta Mihajlovski:** 1.♙e1! ~ 2.f4≠; 1... ♖e4 2.♗e4:≠; 1... ♖f4 2.♗f4:≠; 1... ♖g4 2.♗g4:≠. Odbrani so vrzana crna figura.[BM].
219. **Boško Milošeski:** 1.f8♗! ~ 2.♗e6≠; 1... ♖b8: 2.f4≠; 1... ♗e3+ 2.fe3≠; 1... ♗g3+ 2.fg3≠; 1... ♗h3 2.f3≠. Albino posle odbranite so crnata dama. [A]
220. **Žarko Pešikan:** 1.♖a5! (~) 1... ♕e4 2.♖a4+ ♕d5 3.e4≠; 1... ♕g5 2.♙c1+ ♕h5 3.♙g4≠; 1... f5 2.♙c1+ ♕e4 3.♙c6≠; 1... g5 2.♖a4+ e4 3.♙d6≠
221. **Aleksandar Chistjakov:** 1...♗f4 2.♗c5+ ♕e3 3.♙d4≠; 1...♖f4 2.♗g3+ ♕e3 3.♙d4≠; 1.♙f6! (2.♗g6+ ♖f5 3.♗:f2≠); 1...♗f4 2.♗g3+ ♕e3,♗:g3,♖:g3 3.♗c5,♗c5,♗:f4≠; 1...♖f4 2.♗c5+ ♕e3,♗:c5 3.♗g3,♗:f4≠; 1...♗g7 2.♗g3+ ♗:g3,♖:g3 3.♗c5,♗f6≠; 1...♗:d7 2.♗g3+ ♖:g3 3.♗f4≠; 1...♖f6 2.♗g3+ ♗:g3 3.♗c5≠. Recipročno izmeneti matovi [BM]
222. **Žarko Pešikan:** 1.♗g3! ~ 2.♖d4:+ ♕a3 3.♖a4≠; 2...cd4 3.♗d6:≠; 2...c4 3.♗d6:≠; 1...♙g3: 2.♕b1 ~ 3.♗c2≠; 1...♕a3 2.♕b1 ~ 3.♗c2≠; 2...de3 3.♖a4≠; 2...d3 3.♖a4≠.
223. **Aleksandar Chistjakov:** \* 1...♖c8+ 2.♗:c8+ ♕c6 3.♗a7+ ♕d6 4.♗g6 -,♙g7 5.♙f4,♙e7≠; 3...♕b6 4.♙d8+ ♕a6 5.♗c8≠; 1.♗g6! (2.♗f4≠) ♖f2 2.♙d8 (3.♙c7≠) ♖c2 3.♗e5 (4.♗f7≠) ♙e8 4.♗c6 ♖:c6,♙:c6 5.♗b5,♗c8≠; 2...♖g7 3.♗c8+ ♕c6 4.♗e5+ ♕b5 5.♙e2≠; 1...♖c8+ 2.♗:c8+ [\*] Novotni presekuvanje [BM]
224. **Leonid Borodatov:** 1.♗e7? ♖:g6!; 1.♗b7/♗c4? a5!; 1.♗f6! (2.♗b3/♗g4 3.♖f8/♗h5 4.♗:h5/♗~) 1...♖:h7 2.♖f8 ♖h5 3.♗e4! ♗:e3 4.♗:g3+ ♕g1 5.♗e2≠; 1...♖h5 2.♗b3 ♖d5/c5/h7 3.♙:♖; 2.♗g4 3.♕:a6 d4 4.d4 ♗h7; 1...♖h4 2.♕:a6 (zz)♗b3 (3.♗h5/4); 1...♖h3 2.♖f8 ♗b3/♗g4; 1...♖:g6 2.d4/g8♗/♖f8/♗h5/ ♗h3
225. **Dr. Baldur Kozdon:** 1.♖:g4? ♕h7!; 1.♙h5 g4+ 2.♖:g4! ♕h7 3.♙f7 ♙d8 4.♙g8+ ♕h6 5.♙g7+ ♕h5 6.♙f7≠. Vednaš nemože da se iskoristi belata baterija. Zatoa beliot provocira šah posle koj se aktivira belata ♙♖ baterija. [BM].
226. **Dr. Baldur Kozdon:** 1.♙a7 g2 2.♕f2 g1- 3.♗:g1 ♕h2 4.♗d1 ♕h1 5.♕f1 ♕h2 6.♙b8+ ♕h1 7.♗f2≠. Minijatura i crn minimalec so tema na vraćanje ♙ i ♖. [BM].
227. **Leonid Borodatov:** 1.a8♗! (2.♗b6≠) 2.♖f5+...19.♕a7 ♖:b7+ 20.cb7≠. Tema od poslednoto ekipno svetsko prvenstvo. [BM]
228. **Boško Milošeski:** 1.♙e8! (2.♙c6+ ♖:c6≠); 1...♗:c5 2.♗:c5+ ♖:c5≠; 1...♗:d3 2.e4+ ♗:e4≠; 1...ef5 2.♙f7+ ♖:f7≠. Strateški elementi: deblokada, eliminiranje na zaštita,odvrzovanje na figura, privlekuvanje bateriski matovi i tema na vraćanje. [A]
229. **Oleg Paradzinskij:** 1.♙:f6 c5 2.♙a1 c4 3.♗d4 c3 4.♙b2+ cb2 5.♗c3 bc3 6.♗c2 bc2≠. Beliot gi žrtvuva site figuri za da ovozmoži crniot da matira.[BM]
230. **Aleksandr Chistjakov:** 1.♖gb5 g5+ 2.♕e5 g4 3.♗e4 g3 4.♙c4 ♕b1 5.♗c2+ ♕a2 6.♙d5 g2 7.♗:g2 ♕b1 8.♗c2+ ♕a2 9.♖b4 b5 10.♗f5 b6 11.♖a3++ ♕:a3 12.♗d3+ ♗:d3≠
231. **Alessandro Cuppini:** 1.♙b5 ♖f7 2.♙f1 ♖g8≠; 1.♙a7 ♖g7 2.♙g1 ♖f8≠. Recipročna igra na belite topovi od beloto poluvrzovanje.[ BM]
232. **Slobodan Šaletić:** \*1... ♗e7 2.♕a1 ♗a3:≠; 1.♖a1 c5 2.b1♙ ♗c4≠. Ubava minijatura so minor promocija, dve samoblokadi i modelni matovi. [BM]

233. **Slobodan Šaletić:** \*1... g8♙ 2.f6 ♗h7:≠; 1.♕g7: ♗h6+ 2.♕h8 ♗f8≠; 1.f6 ♗h7:+

2.♔f7 g8♙≠; 1.h6 ♗f2 2.♔h5 ♗f7:≠. Meredith so ubava prividna igra so minor promocija i tri rešenija so poznati matni slici. [BM]

**234. Tode Ilevski:** 1.♗c2 ♕b7 2.d1♕(d1♕?) ♗e3≠; 1.♗e2: ♕c4 2.d1♕(d1♕?) ♗a3≠. Odrzovanje na belata dama so antidualni minor promocii i modelni matovi [BM]

**235. Aleksandr Chistjakov:** 1.♗f3: ♕d3 2.♔g4 ♕f2≠; 1.♗e5 ♗b6 2.♔f5: ♗f6≠. Disharmonija na strategijata vo rešenijata. Vo vtoroto resenie ♕e2 statira. [BM]

**236. K.Muralidharan:** 1.♗g2 ♕a4 2.♗b2 ♕e8≠; 1.♗e3: ♕d7: 2.♗e5 ♕b5≠. Izmeneta funkcija na belite skokači od beloto poluvrzovanje.[BM].

**237. Vladislav Nefyodov:** 1.♗e2 ♕c4 2.♕c6: ♗e2:≠; 1.♗c4 ♗e2 2.♕c6: ♕c4:≠. Promena na linijata na vrzovanje na crnite vrzani figuri.[BM]

**238. Boško Milošeski:** a) 1.♗f1 ♗f4: 2.♗e2 ♗b8≠; b) 1.♕g1 ♗e4: 2.♗f2 ♗b7≠. Presekovanje na crni linii so mat na vrzana figura.[A].

**239. Dieter Müller:** 1.♗a2 ♔d5 2.♔d3 ♕e4 3.♗e2 ♕b4≠; 1.♗e5 ♕d5 2.♔f3 ♕d4 3.♔e4 f3≠; 2\* Idealmatt; Gleiches Feld im 1.weißen Zug: d5 [A].

**240. Adi Kosovac:** 1.♔a1 ♕c4 2.♗a3 ♗e1 3.♗a2 ♗:d1≠; 1.♔c1 ♕c4 2.♗c3 ♗a8 3.♗c2 ♗a1≠; 1.♕c2+ ♕:c2 2.♗b3 ♕b4 3.♗b2 ♗e1≠; 1.♕c2 ♕:d1 2.♗b3 ♗e1 3.♗b2 ♕c3≠; 1.♔a1 ♕c4 2.♗b3 ♗e3 3.♗b1 ♗a3≠; Modelni matovi vo meredit pozicija. [BM]

**241. Dieter Müller:** 1...♗a1 2.♕b6 ♕a2 3.♔a6 ♕c4≠; 1.♕c5 ♗e6 2.♔c4 ♔e2 3.b5 ♗e4≠; Mustermatts nach Blockbildung; Batterie-Aufbau und Batterie-Nutzung.[A]

**242. Adi Kosovac:** 1.♕e4 ♗f7 2.♔c6 ♗c7 3.♔d5 ♕b3≠; 1.♕g8 ♗f8 2.♕b6 ♕f3+ 3.♔a7 ♗a8≠; 1.♔a8 ♕a4 2.♕d7 ♗f8+ 3.♕b8 ♕c6≠; 1.d5 ♕e2 2.♔b6 ♗f6 3.♔a5 ♗a6≠; Modelni matovi vo meredit pozicija. [BM]

**243. Zoran Janev:** a) 1.♕c4 ♔f4 2.♕b5+ ♔e5 3.♗c4 ♕:d3≠; b) 1.♗c4 ♔:d3 2.♗b4+ ♔e3 3.♕c4 d4≠. Dvojno crno Grimšo na isto pole. Sepak videno vo podobra pozicija od Pavlos Moutesidis, 3. Pr. Bugaria JT 1979, White: Kg3 Lh8 Sc6(3); Black:Kd3 De2 Ta4 d2 Pc2 e3 (6) H≠3, b)Kg3→c1: a) 1.Ld4,Kf4 2.Lc3+,Kf5 3.Td4,Se5≠; b) 1.Td4, Kb2 2.Te4+,Kb3 3.Ld4,Sb4≠ [BM]

**244. Dieter Müller:** a) 1.♗e8+ ♕e6 2.♗b8+ ♕c7 3.♗b5 ♕7d5≠; b) 1.♗e2+ ♕e3 2.♗b2+ ♕c3 3.♗a3 ♕3d5≠; Entfesselungen und Fesselungen; Blocks; Mustermatts. [A]

**245. Georgi Hadži-Vaskov:** 1.dc3(e.p.) 0-0-0 2.cb2+ ♔:b2 3.♔a4 ♔c3 4.♔a3 ♗a1≠; 1.♔:c4 ♔f2 2.♔d5 ♔g3 3.♔e4 ♔g4 4.d5 ♗e1≠. En-passant zemanje i rokada. [BM].

**246. Slobodan Šaletić:** 1.ab3(e.p.) ♔a4 2.c1♕ ♔a3 3.♕d3 ♔a4 4. tempo? ab3≠; 1.ab3(e.p.) ♔a4 2.c1♗ ♔a3 3.♗d1 ♔a4 4.♗d3 ab3≠. Obidot so promocija na crn skokač ne odi poradi nemanje na tempo na beliot. Crniot posle zemanjeto vo pominovanje promovira top. [BM]

**247. Zlatko Mihajloski:** v:1...♔h7 2.♗a7 a5 3.♔:c6 ab5 4.♔b7 bc7 5.♔a8 c8♗≠(?); 1...♕a7 2.♗:a7 a5 3.♔c6 ab6 4.♔b7 bc7 5.♔a8 c8♗≠. Tempo poteg (žrtva). [BM]

**248. Michel Grushko:** a) 1...e4 2.f3 e5 3.f2 e6 4.fg1♕ e7 5.♕h2 e8♗ 6.♔g1 ♗e1≠; b) 1...e4 2.f3 e5 3.f2 e6 4.fg1♗ e7 5.♔h2 e8♗ 6.♔h1 ♗h5≠


**249. Borislav Ilinčić:** 1.♔h1 ♕h3 2.g5 ♔d6 3.g4 ♔:e5 4.g3 ♔f4 5.g2 ♔g3 6.g1♕ ♕f2≠. Crn ekscelzior so crna minor promocija i modelen mat.[BM]

**250. Michael Grushko:** 1.c1♕ ♕:d3 2.♗d1+ ♔:d1 3.c2+ ♔:c2 4.♕b3 ♔:b3=. So minor promocija i žrtvi do patna slika. [BM]

**251. Vladimir Kozhakin:** 1.♗h3! ♗d7 2.♗:c3 ♗a4 3.♗:c4 ♗d7 4.♗c6 ♗a7 5.♗a6

♙:d4#. Problem so neočekuvano tesko rešenje. [BM]

252. **Tibor Ersek**: 1.♙a5 2.♙:c6 3.♙f3 4.c6 5.♙:h2 6.♙g1 7.h2 8.♙h3 9.♙h7 10.♙f7!  
♙f4=. Iskoristen uslovot Madrasi za realizacija na nestandarden serijski pat. [BM].

	<p>МЕЃУНАРОДЕН ТУРНИР ЗА ШАХОВСКА КОМПОЗИЦИЈА 100 ГОДИНИ ИЛИНДЕН ( 1903 - 2003 )</p>
<p>Иницијативниот одбор на Македонското друштво за шаховска композиција по повод 100 годишнината од ИЛИНДЕНСКОТО ВОСТАНИЕ и КРУШЕВСКАТА РЕПУБЛИКА - Прва Македонска република и Прва република на Балканот, распиша Меѓународен конкурс за шаховски композиции во следните 2 групи:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Матови во 3 потези ( #3 ): Судија: Бошко Милошески</li><li>2. Помишни матови во 3 потези (Н#3) : Судија: Тоде Илиевски</li></ol> <p>Темите се наполно слободни [theme free], а секој автор може да испрати неограничен број свои композиции во секоја од групите, самостојно компонирани со еден или повеќе коавтори. Крајниот рок на испраќање е : <b>31.03.2004</b> на адреса на неутралниот судија-координатор : Ѓорѓи Лититаров, ул. Павле Станоев бр.8, МК-1300 Куманово, Р. Македонија [Georgi Lititarov, ul. Pavle Stanoev br.8, MK-1300 Kumanovo, R. Makedonija]. Сите одликувани композиции ќе бидат пригодно наградени, а секој учесник ќе добие СПОМЕН-ДИПЛОМА и брошура со резултатите на турнирот. Директор на турнирот е Георги Хаџи-Васков.</p>	

### **Jubilee tourney Evžen Pavlovský & Jaroslav Pospíšil - 70**

**studies[e.g]** - theme free

All compositions must be original with complete author's solution. All participants will become acquainted with the preliminary result by the end of the year 2004.

The prizes for best works: 200, 150 and 100 US \$, honourable mentions and commendations. The number of prizes may be enhanced.

Judge: Jaroslav Pospíšil

Director: Evžen Pavlovský

Please create diagrammes in JPEG or GIF form.

Please send originals, preferably by email to: sach@jbmd.com

**Closing date: 30.6.2004**

---