

ВРАТНИЦА-64

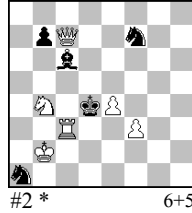
♣ Byron Zappas

1. – 3. Byron Zappas

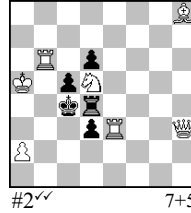
[06.12.1927 - 05.01.2008]



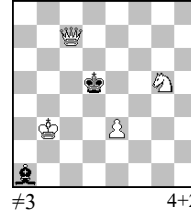
Parallèle 50 1949



Lôud 1964



Parallèle 50 1949



1. * 1... ♖~2. ♗g7#: 1... ♗e5 2. ♗b6#: 1... ♗b5 2. ♗c5#: 1... ♗e4: 2. ♗c5#: 1... ♗d5 2. ♗d3#: 1. ♗f4! (~) 1... ♗e5 2. ♗e3#: 1... ♗a~ 2. ♗c2#: 1... b7~ 2. ♗c6#: 1... ♗b5 2. e5#: 1... ♗e4: 2. ♗e4#: 1... ♗d5 2. ed5#: 1... ♗f~ 2. ♗f6#:
 2. 1. ♗e1? (~) 1... ♗~ 2. ♗e3#: 1... ♗d5: 2. ♗c1#: 1... d2 2. ♗b3#: 1... ♗e4!: 1. ♗b1? (~) 1... ♗~ 2. ♗b6#: 1... ♗d5: 2. ♗c1#: 1... d2 2. ♗b6#: 1... ♗d5!: 1. ♗f1! (~) 1... ♗~ 2. ♗d3#: 1... d5: 2. ♗c1#: 1... ♗d5: 2. ♗f7#:
 3. 1. ♗c2! ~ 2. ♗d3 ~ 3. e4#: 1... ♗e5/♗f6 2. e4+ ♗d4 3. ♗c3#

Memorial tourney Klaus-Peter Zuncke

Theme: Orthodox three- and moremovers are demanded with symmetric starting position and asymmetric solution.

Judge: Martin Minski

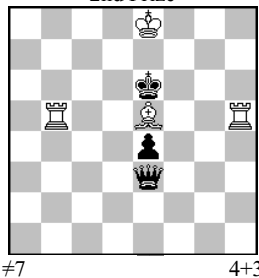
At estimation of the judge it is possible that the tourney is, when a great number of originals is sent, split into several parts, for example three- and moremovers or miniatures and problems with more than 7 pieces.

Send to: Michael Schlosser, Wielandstraße 7, D-09112 Chemnitz, Germany michael.j.schlosser@t-online.de

Closing date: 9.3.2009

Example:

Klaus-Peter Zuncke
Freie Presse 7.5.1982
2nd Prize

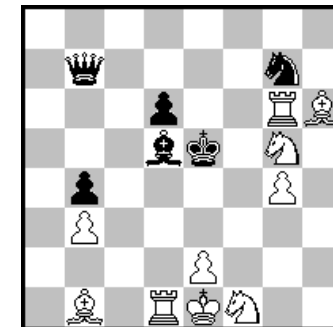


1. Bc7 [2. Ra5 3. Ra6+ 2.- Qg5 3. Rxc5] Kf6 2. Bd8+ Kg6 3. Rbg5+ Qxc5 4. Rxc5+ Kh6 5. Kf7 6. Rg4 7. Rh4#

The symmetric try 1. Bg7? fails since the black king has too much room on the left side and is able to flee to the a-file.



29. Jean-Marc Loustau v. Problem 1980 Album FIDE 1980-1982



1. ♗d2! ~ 2. ♗gf3+ A ♗f3: 3. ♗c4# B; 1... ♗h1 2. ♗c4+ B ♗f4 3. ♗ge4# C; 1... ♗f4 2. ♗ge4+ C ♗e5 3. ♗df3# D; 1... ♗c6 2. ♗df3+ D ♗f3: 3. ♗f7# E; 1... ♗f7 2. ♗f7: + E ♗d4 3. ♗de4# F; 1... ♗d4 2. ♗de4+ F ♗e5 3. ♗gf3# A. Cyclic

Год. 8
бр. 29-30

VRATNICA - 64

I-VI. 2008

Списание за проблемски шах ♔♚ Chess Problem Journal

Главен уредник / General editor :

Bo{ko Milo{eski, ul. Petar Acev 27 / 2- 8, MK-1000 Skopje, Macedonia
Tel./fax: ++ 389 2 2466 483; E-mail: vratnica64@gmail.com

ВО ОВОЈ БРОЈ :

√ Award in the informal tourney of Vratnica-64 [#2 2007]	3
√ Award in the informal tourney of Vratnica-64 [Fairy 2003-2004]	6
√ Award in the informal tourney of Vratnica-64 [#N 2007]	10
√ Award in the informal tourney of Vratnica-64 [H#2 2007]	17
√ Оригинални проблеми / Original Problems	20
√ Решенија [Solutions] Вратница-64/24/2006	27

ПРОБЛЕМСКИ БИСЕРИ / MASTERPIECES OF CHESS PROBLEMS

Во овој број ви презентираме еден мат во три потага (#3) од францускиот велемајстор Jean-Marc Loustau (13.09.1958), за кој судиите на Албумот ФИДЕ ја доделија најголемата отценка од 11 [4+ 4 + 3 = 11] поени.

Главен уредник / General editor

Бошко Милошески
Ул. Петар Ацев бр.27/2-8
1000 Скопје, Македонија

Уредници / Editors:

Златко Михајлоски
Георги Хаџи-Васков
Борислав Витановски

Send all materials to the editor :

Bo{ko Milo{eski
ul.Petar Acev br.27/2-8,
1000 Skopje, MACEDONIA
E-mail: bmiloseski@yahoo.co.uk
vratnica64@gmail.com

Annual subscription (15 Euro or 20 US \$) :

Payment to be effected through SWIFT:
KOBSMK2X BY MT 100 AT THE Acc.
No. 9362302 of Komercijalna banka AD Skopje
with Deutsche bank F/M in favour of
Bo{ko Milo{eski Acc.No. 023010369325.5

INFORMALNI TURNIRI:
Godina / Year 2008/2009

Sudii / Judges: ??

2# - Judge: ??

3# - Judge: Deajan I. Glisic (CRO)

n# - Judge:

h2# - Judge: ??

h3#,hn# - Judge: Petre Stojoski (MAK)

s# - Judge: Zoran Gavrilovski (MAK)

studies - Judge: ??

fairy (no fairy pieces) - Judge: ??



ЗБОР НА УРЕДНИКОТ

Драги проблемски
пријатели,

Пред вас е првиот број за оваа година како двоброј. Причината за големото закаснување е отсутноста, како и поради технички причини.

Посебна благодарност на судиите кои беа експедитивни во донесувањето на пресудите. Истотака посебна благодарност на г-динот Зоран Гавриловски за преводот на пресудите на англиски јазик.

Во овој број покрај стандардните рубрики ги донесуваме пресудите на информалните турнири на Вратница-64 за: #2[2007] од Aaron Herschenson, #n [2007] од Рудолф Ларин; #3 [2006] Иван Денковски; H#2 [2007] Никола Столев и Феричната група [2003-2004] од Marko Klasinc



contact with Greek composers and so took up the game of chess once again. He became champion and held the title for three successive years. However, he never stopped composing and was always trying to initiate others into the beauty of chess composition. He managed for the first time in Cyprus to create a team of new composers like P. Martoudis, S. Stavrinides, G. Sphicas (now in the USA) and Chr. Papadopoulos. With this team, Cyprus participated in the 2nd WCCT in 1967, gaining 15th Place!

After his return to Greece in 1970, he communicated again with his chess friends and started organising regular meetings, where the formerly inactive Greek problemists, like D. Kapralos, N. Siotis, D. Gussopulo, were discussing and analysing chess compositions and modern themes. With the help of the Greek Chess Federation, he established the Greek Committee for Chess Composition, and on his initiative Greece became a member of the PCCC in the early 80s. Since then he had been the Greek Delegate for 25 years, and in 2006 was nominated as an Honorary Member.

In spite of his being occupied with his scientific and professional affairs (writer of four books on Accounting), the composition had never stopped being his great hobby. He published relatively few problems, about 500, but he never composed unless he had something good and original to xpress.

This explains the fact that almost two-thirds of his compositions have been honoured (about 100 prize-winners and more than 200 other distinctions). Zappas obtained very good results in the WCCTs, gaining in various sections one of the first three places. In five WCCTs, he was among the eight composers with the best individual results. In the #2 section of the FIDE Albums 1977-79, 1983-85 and 1986-88, he was the composer with the greatest total of points, which demonstrates the very high standard of his work. He was awarded with the IM title in 1984 and with the GM title in 1993.

The main feature in his compositions is virtual play, especially in the field of twomovers. He appreciated purity of the ideas and logic in tries.

In the theme which bears his name (cyclic elimination of three white guards of a king flight square), he showed his creative talent to the full.

The white and black knights featuring on the cover of his book "Chess Compositions" are not merely a decorative symbol. They represent the pieces that Zappas favoured the most, used in masterly fashion in the majority of his compositions, where they perform as the leading actors.

PS. The announced Zappas-80 JT (closing date 31.01.2008) will sadly have to become now a memorial tourney.

Regards
Harry Fougiaxis

Circe parrain:

The single move following a capture, the captured unit accomplishes, from its capture square, an exact copy of that next move. If the arrival square is occupied or if the journey bring it out of the board, the captured unit vanishes.

955. Gyorgy Bakcsi & Laszlo Zoltan: 1. S:g5 2. S:e6 3. S:f4 4. S:d5 5. S:e3 6. S:c4 7. S:d2 8. S:b3+ B:b3#

956. Georgi Hadzi-Vaskov: 1.Kb5 Qc1 2.Kb4 Qc6#; 1.Kb7 Qb1 2.Ka8 Qh7#;

957. Geoff Foster: (a) 1..... Kh4 2.Kh1 Sg1 3.Rg4+ Kh3 4.R*g1 [+Sg4] Sf2#; (b) 1..... Sf2 2.Be4 S*e4 [+Bf2] 3.Kh1 Kh3 4.Bg1 Sg3. (c) 1..... Kf3 2.Sf4 K*f4 [+Sf3] 3.Kh1 Kg3 4.Sg1 Sf2.

958. Jaroslav Stun: 1.f2*g1=Q 2.Ke3-f2 3.d2*e1=B 4.Kf2-f1 5.Qg1-f2 6.Qf2-f4 7.Be1-f2 8.Kf1-e1 Ke5*f4 #.

959. Karol Mlynka: 1.a1=R 2.Rg1=Q 3.Qg7=S e8=Q[+Kf8] #; 1.a1=B 2.Bc3=R 3.Rc7=Q e8=Q[+Kd8] #

Komentari / Commentators:

[A=Avtor/Author; BM= Boško Milošeski; VK= Vladimir Kozhakin; CG= Carlos Grassano; ZG = Zoran Gavrilovski; HF = Harry Fougiakis; AG = Aleksandar Griva.



Некролози - In Memoriam



Mon, 7 Jan 2008

Dear chess friends,

It is my sad duty to report the death of Byron Zappas on 5th January 2008, after a long illness that he was suffering from during the last year.

As obituary, please allow me to quote from the foreword of his book "Chess Compositions", edited by Friedrich Chlubna and John Rice (1997).

Byron Zappas was born in Athens on 6th December 1927. He studied Economics at Athens University and subsequently followed a post-graduate course in Accounting at the London School of Economics. The largest part of his professional life was devoted to education. He worked as a school teacher in Cyprus and, from 1972, as Professor of Accounting in the Technological Educational Institute until his retirement.

He learned chess from his elder brother when he was 14. He soon became a strong player and in his youth he was among the top solvers in Greece.

He started composition with strategical three-move miniatures and in his first steps, he was supported by Ioannis Koutalidis, Spyros Bikos and Basil Lyris.

He was very soon attracted by direct two-movers, a field where he developed and revealed his great talent. In the 60s Zappas moved to Cyprus, he lost



AWARD IN THE INFORMAL TOURNEY OF VRATNICA-64 [#2 2007] ПРЕСУДА НА ИНФОРМАЛНИОТ ТУРНИР НА ВРАТНИЦА-64 [#2 2007]



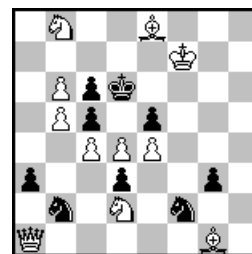
Aaron Hirschenson

Judge (судија): Aaron Hirschenson

I received sixteen problems, out of which five are of middling quality. I remove one problem - № 853 by Efren Petite from the award because it is full anticipate by Aleksander Motschalkin mirrored position (see A1.). All the selected problems were sent for anticipation checking, and I thank Udo Degener for willingly using his database and identifying this mirrored position predecessor.

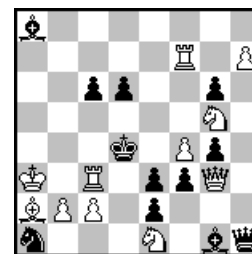
Добив 16 проблеми од кои ќе се со просечен квалитет, Го оцитувам проблемот № 853 од Ефрен Петите од пресудата бидејќи е целосно антиципиран од огледална позиција од Александр Мочалкин (види А1.). Сите избрани проблеми беа испрочети за проверка за претходниство и му благодарам на Удо Дејенер за користењето на неговата база на податоци и за откривање на овој идентичен огледален претходник.

First Honorable Mention:
№ 907. Abdelaziz Onkod
Vratnica-64 2007



≠2⁴⁴ 11+9

Second Honorable Mention:
№ 908. Boško Milošeski
Vratnica-64 2007



≠2⁴⁴ 11+12

Third Honorable Mention:
№ 852. Dejan I. Glisic
Vratnica-64 2007
Dedicated to V. Sarčević - 70



≠2* 10+5

First Honorable Mention (1. почесно признание): № 907, Abdelaziz Onkod

Good performance of Pseudo –Le Grand theme combined with Barnes theme. This problem can be ranked in a higher place if it weren't the symmetric play and the symmetric structure.

Добар приказ на темата ѝсевдо ле Гран комбинирана со темата Барнс. Овој проблем може да биде рангиран на повисоко место кога би немало симетрична игра и симетрична структура.

1. ♖d7? ~ 2. dc5/de5# A,B; 1...cd4 2.c5#; 1...ed4 2.e5#; 1...cb5!; 1. ♖a6? ~ 2. dc5# A; 1... ♖a4 2. de5# B; 1... ♖e4: 2. ♖e4:#; 1...cd4 2.c5#; 1...ed4!; 1. ♖c6:! ~ 2. de5# B; 1... ♖g4 2. dc5# A; 1...cd4 2. ♖a3:#; 1... ed4 2.e5#; 1... ♖c4: 2. ♖c4:#.

Second Honorable Mention (2. почесно признание): № 908, Boško Milošeski:

Nice Dombrovskis theme in three variants, if not the rude refutation 1...c5+ this problem too will be rank in a higher place.

Убава тема Домбровски во три варијанти, да не е грубоно соборување 1...c5+ овој проблем ќе беше рангиран на повисоко место.

1. ♙e6? ~ 2. ♗c4# [A], 1...d5! (a); 1. ♘b4? ~ 2. ♗d3# [B]; 1...c5+! (b); 1. ♚g1? ~ 2. ♚e3# [C] 1...f2! (c); 1. ♗a7? ~ 2. ♗a4; 1... ♖b3!; 1. ♗d7! ~ 2. ♗d6:#; 1... d5 (a) 2. ♗c4# [A]; 1...c5 (b) 2. ♗d3# [B]; 1...f2 (c) 2. ♚e3:# [C]; 1... ♖c2:+ 2. ♖c2:#.

Third Honorable Mention (3. почесно признание): № 852, Dejan I. Glisic:

Two good change mates and a transferred mate created here after the castling (1...0-0-0), 1... ♖d8, 1... ♗d8, with clever dual avoidance by pinning the white knight d5 and a key which create a nice half battery play.

Два добро изменети мата и пренесен мата по рокадата (1...0-0-0), 1... ♖d8, 1... ♗d8, со остроумно сиречување на дуали преку врзување на белиот скокач d5 и воведен пошег кој создава убава полубатеријска игра.

1...0-0-0 2. ♗b8#; 1... ♗d8 2. ♖c7#; 1... ♙~ 2. ♗f8#; 1. ♖c5! ~ 2.c7#; 1...0-0-0 2. ♗fc7# (2. ♖e7?); 1... ♗d8 2. ♚e2# (2. ♖c7?); 1... ♖d8 2. ♗f8#.

Fourth Honorable Mention (4. почесно признание): № 964, Boško Milošeski:

Three good changed mates after the big castling defence and white line opening by the black Bishop f2 and the black pawn d6, a good key granting flight to the black King.

Три добро изменети матави по одбраната со голема рокада и отварање на бела линија со црниот ловец f2 и црниот пешак d6, добар воведен пошег со давање поле на црниот крал.

1... ♙h4 2. ♗f8# A; 1...de5 2. ♚g6:# B; 1...0-0-0 2. ♖e7# C; 1. ♗f2:~ 2. ♗f8# A, 1... ♚f3!; 1...de5 2. ♚g6:# B; 1...0-0-0 2. ♖e7# C; 1. ♖h8! ~ 2. ♚e7# D; 1... ♙h4 2. ♚d7# E; 1...de5 2. ♚f7# F; 1...0-0-0 2. ♚c7# G; 1... ♖d8 2. ♚d7#.

A1. Aleksandr Motschalkin: 1. ♚a6! ~ 2. ♚d6:#; 1... ♖e2: 2. ♚c6#; 1...de5 2. ♖f6#; 1. ♚g6:~ 2. ♚d6:#; 1... ♖e2: 2. ♚e6#; 1...de5 2. ♖b6#; 1... ♗h6!; 1. ♚g3? ~ 2. ♖b6/♖f6#; 1... ♖e2: 2. ♚b3:#; 1...de5 2. ♚e5:#; 1... ♗f7:!

934. Milomir Babic: 1. Sg4: Rc7 2. Qe2 Rc3#; 1. Sf7: Bc8 2. Qe3 Ba6:#

935. Aleksandar Popovski: a) 1.c4 Qd4:+ 2. Kd4: Sf5#; b) 1.f3 Se4:+ 2. Ke4: Qg6#; c) 1. Sb5 Se8+ 2. Sc7: Qf6#.

936. Radomir Nikitovic: a) 1. Kd2 Qc3+ 2. Kc3: Se4#; b) 1. c5 Qd4+ 2. Kd4: Sg4#; c) 1. Kf4 Qe5+ 2. Ke5: Sh5#.

937. Eligiusz Zimmer: 1. Sc3: Sg6 2. Sb5: Rb5:#; 1. Rc6 Sf3 2. Rc4: Sc4:#

938. Bosko Miloskeski: a) 1. Bc1: c6 2. Kc6: Rc2#; b) 1. Se2: e6 2. Ke6: Qe3#. Zilahi

939. Gyorgy Bakcsi & Laszlo Zoltan: a) 1... Re8 2. Kc3 d8B 3. Kd4 Bf6#; b) 1... Be7+ 2. Ka5: d8R 3. Bh2 Ra8#

940. Nikolaj Zujev: a) 1. c1B d7 2. Bf4 d8Q 3. Be5 d5#; b) 1. c1R d7 2. Kd6 Kf5 3. Rc6 d8Q#

941. Zarko Pesikan: 1. Kd6 Bf8 2. Ke5 Kc5 3. e6 Bd6#; 1. e6 Be8 2. Be7 Kd4 3. Kd6 Be5#

942. Eligiusz Zimmer: 1. e1R+ Kd2 2. Re5 Sd7 3. Rd5 c3#; 1. e1B Sa6 2. Bb4 Sc7 3. Kc3 Sb5#
943. Zlatko Mihajloski: a) 1. Rd6 Bd2 2. Rb4 Bh6 3. Rf4 Bg7:#; b) 1. Rc7 Bc3+ 2. Kd6 Bg7: 3. Re5 Bf8#; c) 1. Re5 Bf8 2. Rb3 Bg7: 3. Rg3 Bh6#.

944. Milomir Babic: 1. Ra3: Se3: 2. Rc3: Sd1 3. Rg3 Sf2#; 1. Sd1: Ra1: 2. Se3 Rf1 3. Sg4: Rf3#. Tema sa predhodnog svetskog prvenstva-ovde ostvarena dvostruko-u jednom resenju crni T uzima belog T,a u drugom resenju beli uzima crnog. To se isto dogadja i sa S. [A].

945. Christopher Jones: a) 1. Rgf4 Bd7 2. R8f6 Be8 3. Ke6 Re5:#; b) 1. Sf7 Re7 2. Be5 Rd7+ 3. Ke6 Bg4:#

946. Ivan Soroka: a) 1. Rb2:+ Ka5 2. Rb4 Rc4 3.0-0 Rg4#; b) 1. Bc3:+ Kb5 2. Bb4 Sc4 3. Kf7 Sd6:#. At first time theme Visserman combined with castling and new battery creation theme.[A]

947. Henrik Grudzinski: a) 1. Rdg8 Re5: 2. Qc6+ Re4 3. Qe8 Rf4:#; b) 1. Rdg8 Ke4: 2. Be8 Kf3 3. Bg3 Kg3:#.

948. Elmar Abdullayev: 1. Sg3 fg3 2. h1Q g4 3. Qa8 g5 4. Qh8 g6#

949. Zarko Pesikan: 1. Kd3 Kb2 2. e3 Kb3 3. Ke4 Kc4 4. Sf4 f3#

950. Milomir Babic: 1. c3 a7 2. Kb7 a8Q 3. Kb6 Qe8 4. Kc5 Qh5 5. Kc4 Qh2 6. Kd3 Qe2# 1. Bb8 a7 2. Kb7 ab8Q 3. Kc6 Qh2 4. Qe5 Kf2 5. Kd5 Qh5 6. Kc4 QDf3#.

Harry Fougiaxis: Comparison problem for Milomir Babic, 950, Vratnica-64 26/2007

Julius Bebesi, 1 HM. Magyar Sakkelet 1978-White: Kg1 pc7 Black: Kc8, Qe7, Ba6, Bb4, Sg7, Sh4 pc5, e3, f3, f4g2, g3, h3, H#6 (2+13) C+; b) Cg7-->e6 Sol. a) 1. Rd7 c8=D+ 2. Rd6 D:h3 3. Rd5 D:h4 4. f2+ R:g2 5. f3+ R:f3 6. Dd6 De4#; b) 1. Rb7 c8=D+ 2. Rb6 Dg8 3. e2 D:g3 4. f2+ R:f2 5. Rb5 R:e2 6. Rc4 Dd3#

951. Bosko Miloskeski: 1...Ka6 2. Kc6 Ka5 3. Kb7 K:b4 4. Ka7 Ka5 5. Ba8 b4 6. h1B b5 7. B1b7 b6#

952. Geogi Hadzi-Vaskov: 1. Kc4 Rb7 2. d5 Rbb3#; 1. Ke4 Rf7 2. d5 Rff3#; 1. Kc6 Rb3 2. d5 Rbb7#; 1. Ke6 Rf3 2. d5 Rff7#.

953. Bosko Miloskeski: *1... g8B+ 2. Kh8 Kf7#; *1... g8S 2. Kh8 Sf6#; 1. Kh6 g8Q 2. Kh5 Qg7#; 1. Kh6 g8R 2. Kh5 Rg6#. Beli AUW. [A]

954. Guy Sobrecases: 1. Rf5+! Sf4 2. Qe3+ Kg4 3. Qh3+(i) K:h3 4. Rd5(Qf3)+(ii) Kh4 5. Qg3+(i) K:g3 6. Re3(Qg2)+ Kh4(ii) 7. Rh3+(i) S:h3 8. Qg3+(i) K:g3 (ii) 9. Rd4(Qg2)+(i)

B:g2#. (i) White piece sacrifice, systematical maneuver; (ii) Switchback; Model mate [A]

916. Elmar Abdullayev: 1.Rd6!; 1... e2 2.Qg1+ e3 3.Qg4+ e4 4.Qg7#;1... c2 2.Qa1+ c3 3.Qa4+ c4 4.Qa7#; 1... d2 2.Rd5+ Kd5: 3.Qh6 ~ 4.Qd6#

917. Borislav Vitanovski: 1.Sg4! Ke2 2.Kc2 Kf1 3.Sd3 Kg2 4.Sf4+ Kf1/g1/h1 5.Rb1#

918. Mihail Kostilev & Aleksandr Melnichuk: 1.Qd2+? Ke4 2.Bc4 Kf3 3.Qf2+ Kg4 4.Qf4+! K:h3 5.Bf1#; 1...K:d2!; 1.Bf1? b5!; 1.Bb5! [2.Qd5 3.Qd3#]; 1...Ke4 2.Bc4 Ke3 3.Qd5 b5 4.B:b5 Kd3 5.Q:d3#; 2...Kd3 3.Q:d3+ Ke5 Qd5+ Kf6 5.Qg5#; 2...Kf5 3.Qh5+ Ke4 4.Qg4+ Ke5,Ke3 5.Qf4#.

919. Georgi Hadzi-Vaskov: 1.Kd3 Kb3 2.Qb6+ Ka2 3.Kc2 e1S+ 4.Kc3 Sd3 5.Kd3 Ka3 6.Kc3 Ka2 7.Qb2#.

920. Ferad Kakabadze: 1...g5 2.Sh4 2.Kf2 h3 3.Kf1 h2 4.Sf2#; 1.Kf2! g5 2.Kg3 Kg1 3.S2e3 Kh1 4.Sf2+ Kg1 5.Sh3+ Sh1 6.Sd1! g4 7.Bdf2#.

921. Bosko Miloskeski: 1.Rh3 Kc2 2.Ra3! Kd1! [2...Kc1? and #10] 3.Ra2 Kc1 4.Rb2! Kd1 5.Kb1 Ke1 6.Kc1 Kf1 7.Kd1 Kg1 8.Ke1 Kh1 9.Kf2 Kh2 10.Rb3 Kh1 11.Rh3#.

922. Ferad Kakabadze: 1.Rd4! Ke3 2.Ra4 Kd3 3.Kd1 Ke3 4.Kc2 Ke2 5.Ra3 Ke1 6.Kd3 Kf2 7.Kd2 Kf1 8.Ke3 Kg2 9.Ke2 Kg1 10.Kf3 Kh1 11.Kg3 KKg1 12.Ra1#.
Прейходник : E. Holladay, Kh6 Th5; Kg4, Ideal-Mate Review (70), 04.1998 #12 [AG]

923. Henryk Grudzinski: 1.d6? f6! 2.d7 Sf7-+; 1.f6! Kg8 2.d6 (2.b5? Kf8 3.d6 Ke8 -+) 2...b5 (2...Kf8? 3.d7...6.Qg7#) 3.d7 Kh7 4.d8S! (4.d8R,Q? pat; 4.d8B?15b8Q+ Kh7) 4...Kg8 5.Sb7 Kf8 6.Sd6 Kg8 7.S:b5 Kf8 8.Sc7!! (8.Sd6? Kg8.....11.b7 Kh7! 12.b8S Kg8 13.Sd7 Kh7 14.Sc8 Kg8 15.Se7+ Kh7 16.Sf8#; 12.Sc8 Kg8 13.b8Q Kh7! 14.Qa8 Kg8 15.Se7++ Kh7 16.Qg8#; 12.S:f7 S:f7 13.b8Q S:g5 14.Qf8 Se6! 15.??) 8...Kg8 9.b5 Kf8 10.b6 Kg8 11.b7 Kh7! 12.Se6! (12.S~? Kg8 13.b8Q+ Kh7 14.Qf8 pat) 12...f:e6 13.b8Q Sf7 14.Qf8 S:g5 15.Qg7#.

924. Henryk Grudzinski : 1.e3? d:e3/f4!; 1.e:d3? s:d3!; 1.e4? d:e3(e.p.); 1.e:f3! (2.R:f2+ l:f2#); 1...f4 2.B:b4 g2#.

925. Andrejs Strebkova: 1.Sc~? B:c8!; 1.Sd7? B:d7!; 1.Sce6? B:e6!;1.Sb3! (2.Qc5+/Rd4+) 1...B:c8 2.Rd4+ B:d4#.

926. Zarko Pesikan: 1.Ra6+! Kb4 2.Bc3+ Kb5 3.Qc4+ B:c4#

927. Ivan Soroka: 1...S:g4 2.S:g4 ~ 3.R:d3+ B:d3#;1.Sc6! ~ 2.R:d3+ (A) S:d3 3.Sb4+ (B) S:b4#; 1...S:g4 2.Sf6+ (C) S:f6 3.R:d3+ (A) B:d3#; 1...ba5 2.Sb4+ (B) ab4 3.Sf6+ (C) R:f6#. Cycle AB-BC-CA of the white 2nd and 3rd moves with creation and play of the black batteries. [A]

928. Rade Blagojevic: 1.Re6! [2.Rd5 Kd5 3.Qd4 Bd4#]; 1...Rf3 2.Rd3+ Re3 3.Re5+ Qe5#; 1...Qh8 2.Qg5+ Qe5 3.Se4+ Se4#; 1...Rc8 2.Rc4+ Kd5 3.Qd4+ Bd4#; Tri puta mat na vezanog R.[A].

929. Georgi Hadzi-Vaskov: *1... bc8Q 2.Qb8 Qa6#; 1.Rc7 b8S 2.Rb7 Sc6#

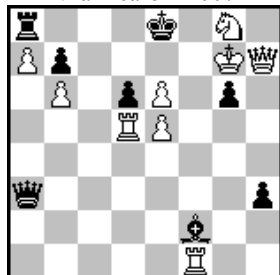
930. Nikolaj Zujev: 1.b4 Rd1 2.Rb5 Ra1#; 1.Rd4 Ka2 2.Rb4 Ra3#.

931. Gennadi Zgerski: 1.Ke4 Re7+ 2.Kf3 Rf1#; c5 Re1 2.Sc6 Rd7#.

932. Vasilij Matjus: a) 1.Rc8 Bc6 2.Re8 Rd7#; b) 1.Rec5 Rg2 2.Kd5 Rd2#; c) 1.Re7 d6 2.Rd7 Rg8#.

933. Francesco Simoni: 1.gf4 gf4 2.Re3: Bh4#; 1.Sf5: Sf5: 2.Rg3: Bd4#. Square clearance - line opening playing in the cleared square - unpin with dual avoidance and capture of the redundant white unit. Reciprocity elements: The white piece captured in a solution takes two flights in the other and vice versa; the white line opening piece in a solution is captured in the other and vice versa [A]

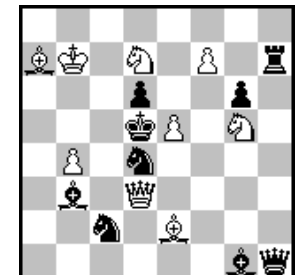
Fourth Honorable Mention:
№ 964. Boško Milošeski
Vratnica-64 2007



#2*~ 9+8
Israel, 26.02. 2008



A1. Aleksandr Motschalkin
Com. U.S. Problem Bulletin
1993



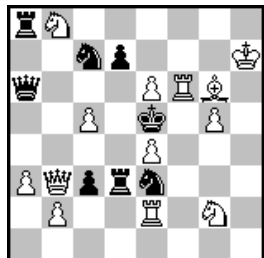
#2*~ 9+9
Aaron Hirschenson Judge of FIDE



Award - informal tourney Vratnica - 64
Пресуда - информален турнир Врайница - 64,
2006 - #3



705.Leonid Makaronez
Com. Vratnica-64 2006



#3 13+8

Judge (судија): Ivan Denkovski

13 problems by 6 authors participated. Unfortunately, the few more ambitious works had shortcomings, such as bad keys, repeated black play or crude white play.

Учествуваа 13 проблеми од 6 автори. За жал, неколкуте поамбициозни трудови имаа недостатоци, како ло-ши уводници, повторена црна игра или груба бела игра.

There are some analogies in both the useful and the harmful effect of the two black corrective defences.

Unfortunately, the unprovided flight in the set position and the repeated mate after the primary and one of the secondary defences spoil the impression.

Постојат извесни аналогии во корисниот и во штетниот ефект на двете црни корективни одбрани. За жал, необезбедениот бег на кралот во почетната позиција и повторениот мат по примарната и едната од секундарните одбрани го расипуваат впечатокот.

Commendation (Пофалба): 705. Leonid Makaronez : 1.♖e1! ~ 2.♖f3#; 1... ♔d4 2.♖f3+ ♔c5 3.♗b4#; 1... ♖e~ 2.♗f5+ ♔d4 3.♖c2#; 1... ♖c4 2.♖d3:+ ♔d4 3.♗c3#; 1... ♖ed5 2.♖d7:+ ♔d4 3.♖c2#.

Skopje, 6. July /Јули/ 2008

Ivan Denkovski / Иван Денковски



Vratnica 64 – Fairy 2003 / 2004

ПРЕСУДА НА ИНФОРМАЛНИОТ ТУРНИР НА
ВРАТНИЦА-64 [HETERODOKSNI]



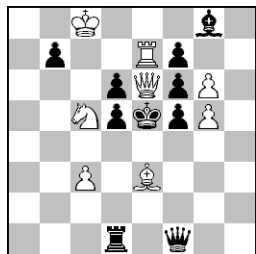
Marko Klasinc

Judge (судија): Marko Klasinc

28 problems participated in the fairy biannual tourney, of which 5 were cooked. The quality of the problems was quite uneven - ranging from first class problems to beginner problems.

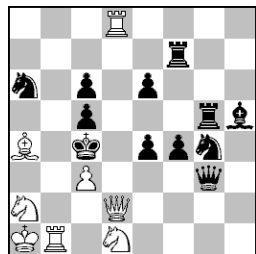
На двогодишниот турнир за хетеродоксни проблеми учествуваа 28 проблеми, од кои 5 беа некоректни. Квалитетот на проблемите беше доста невоедначен - од првокласни проблеми па се' до почетнички проблеми.

1st Prize (1. награда)
№ 401, Petko A. Petkov
Vratnica-64 2003-04



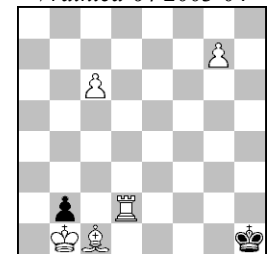
≠2 8+10
Anti-Circe

2nd Prize (2. награда)
№ 473, Petko A. Petkov
Vratnica-64 2003-04



≠2 8+12
Isardam

1st Honourable Mention
(1. почесно признание)
№ 507, Boško Milošeski
Vratnica-64 2003-04



≠2 5+2
Anti-Circe

1st Prize (1. награда), № 401, Petko A. Petkov: Excellent use of Anti-Circe effects. The Q/R battery with the queen as a front piece is opened six times. The white Queen's function of blocking squares adjacent to the black King is interesting. Tries supplement the whole contents of the problem. Excellent construction.

Одлично корисење на анти-цирце ефекти. Бајереријата Д/Т со дамата како предна фигура се отивара шест пати. Интересен е ефектот кога белата дама на полињата до црниот крал всушност има функција на црна блокада. Обидите добро ја дојолнуваат целината на проблемот. Одлична конструкција.

Tries (обиди): 1. ♖d7+? ♔a1!!; 1. ♕d8? (2. ♗f4≠) - because it is impossible to play (бидејќи е невозможно) 2... ♗xf4; but 1... ♗f4!! 2. ♗d4+!? ♗c1!!; 1. ♗c1!



Решенија [Solutions] VRATNICA-64/26/2007



903. Bosko Miloseski: 1... b3(b) 2.ab3≠; 1.Kc8? (~) 1... Ka7! (a); 1... b3(b) 2.ab3≠ 1.a3? ~ 2.ab4≠ 1... b3! (b); 1... ba3 2.Ra3; ; 1.a4! zz 1... Ka7 (a) 2.ab5≠; 1... ba3(ep) 2.Ra3≠; 1... ba4 2.Ra4≠ Identicen prethodnik [antic.]: S.Weselentschuk, Tscherkaska prawda, 1986 [AG]

904. Ferad Kakabadze: 1... c3 2.d3≠; 1.Sd4! ~ 2.Qe3≠; 1... Kf4 2.Qh4≠ A. Griva= Prethodnik: A2. H.Weenink, 8.3KS3.8.2p1k3.7Q.3P4.8.8; ≠2 The Good Companion Chess Club, 04.1919 [2≠ -9650-z]1.Sd5! [AG]

905. Mihail Kostilev & Aleksandr Melnichuk: 1.Qf8+? (A) 1...Kg6!; 1...Ke6 2.Bc8≠(B); 1.Be3:~ (~) 1...g6!; 1...g5 2.Bd4≠; 1.Bc8! (B) ~ 2.Qe6≠; 1...g6 2.Qf8≠ (A); 1...g5 2.Be5≠; Psevdo Salazar [A]

906. Aleksandr Melnichuk & Vladimir Smatov: 1.Qd8+? 1...Kc4!; 1...Kc3: 2.Qd3≠ 1...Ke3 2.Qd2≠; 1...Ke5 2.Qd6≠; 1.Bb4? ~ 2.Qc5≠ 1... Kc4!; 1.Ba3! ~ 2.Qc5≠; 1... Kc3: 2.Qb4≠; 1... Ke3 2.Bc5≠; 1... Ke5 2.Qd6≠; 1... Ka4 2.Qb4≠; 1.Qf1? (~) 1... c5! 1... Kc3: 2.Qd3≠; 1... Ke3 2.Bc5≠; 1... Ke5 2.Qf6≠; 1.Qb8? (~) 1... c5!; 1... Kc3: 2.Qb4≠ 1... Ke3 2.Bc5≠; 1... Kc4 2.Qb4≠

907. Abdelaziz Onkoud: 1.Sd7? ~ 2.dc5/de5≠ A,B; 1... cd4 2.c5≠; 1... ed4 2.e5≠ 1... cb5!; 1.Sa6? ~ 2.dc5≠ A; 1... Sa4 2.de5≠ B; 1... Se4: 2.Se4≠; 1... cd4 2.c5≠ 1... ed4!; 1.Sc6:~ ~ 2.de5≠ B; 1... Sg4 2.dc5≠ A; 1... cd4 2.Qa3≠; 1... ed4 2.e5≠; 1... Sc4: 2.Sc4≠. Barnes; Pseudo-Le Grand [A].

908. Bosko Miloseski: 1.Be6? ~ 2.Rc4≠ [A] 1... d5! (a); 1.Kb4? ~ 2.Rd3≠ [B] 1...c5+! (b) 1.Q:g1? ~ 2.Q:e3≠ [C] 1...f2! (c); 1.Ra7? ~ 2.Ra4≠ 1... Sb3; 1.Rd7! ~ 2.Rd6≠; 1... d5 (a) 2.Rc4≠ [A]; 1... c5 (b) 2.Rd3≠ [B]; 1... f2 (c) 2.Qe3≠ [C]; 1... Sc2:+ 2.Sc2≠;.

909. Zarko Pesikan : 1.Re3! (~); 1... Kf4 2.Bd6+ Kf5 3.Rf3≠; 1... de3 2.Bd6 ef2 3.e4≠

910. Zoran Gavrilovski : 1.Bf6!: ~ 2.Sd3: ~ 3.Sf2≠; 1... Be2: 2.Qe1 ~ 3.Qe2≠; 2... f3 3.Qh4≠; 1... Bc4: 2.Qa4 ~ 3.Qc4≠; 2... Kd5 3.Qc6≠; 2... d5 3.Qe8≠; 1... d5 2.Qc5: ~ 3.Qd4/Qe7/Qd5≠; 2... Be2: 3.Qd5≠; 2... c6 3.Qd4≠; 1.Rh5? ~ 2.Sd3: ~ 3.Sf2≠ 1... Be2:!. The 8th WCCT theme, combined with Gamage unpins. Темата од осмоото екипно Свјетско првенство во комјонирање, комбинирана со Gamage (Гамаз) odvrzuvanja.[A]

911. Zarko Pesikan : 1.b3! (~); 1... Ke4 2.Re6+ Kd3 3.Re3≠; 2... Kf5 3.Re5≠; 2... Kd5 3.Re5≠; 1... Be7 2.Se7:+ Ke4 3.Bc2≠; 1... Bd6 2.Rd6: Ke4 3.Bc2≠; 1... Bc5:+ 2.Rc5:+ Ke4 3.Bc2≠; 2... Ke6 3.Bg4≠

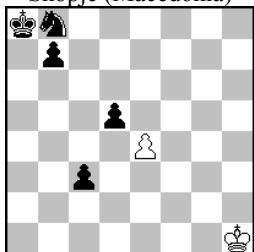
912. Henrik Grudzinski : 1.Bb7! ~ 2.Sc4+ bc4 3.Re4≠; 1... d5 2.Kd7 ~ 3.Re8≠; 1... f5 2.Kf7 ~ 3.Re8≠

913. Bosko Miloseski : 1.Kh7! ~ 2.Bg7+ e5 3.fe6(ep)≠; 1... Rc7 2.Bg7+ e5 3.R:d6≠ 1... d5 2.Sb3+ Kc4: 3.Bf1≠; 1... gf5 2.Sf3+ Ke4 3.d3≠; 1... e7~ 2.Rd6:+ Bd6: 3.Rd6≠

914. Andrejs Strebkovs : 1.Shf8! (2.Q:e4+ Q:e4 3.Se6≠); 1...Sge5 2.Qg4 ~ 3.Se6≠ 1...Sfe5 2.Qf7 ~ 3.S:e6≠. Umnov

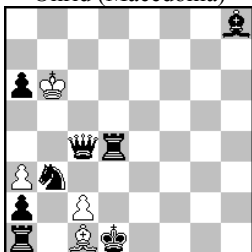
915. Arie Geinblat : 1.Qc4! [2.Qd4+ cd4 3.cd4≠]; 1... bc3 2.g4 ~ 3.Qe4≠; 2... Rg4: 3.Sg4≠; 2... Qc6: 3.Qe6≠; 1... Sc3: 2.Qc5:+ Sd5 3.Qd4≠; 1... Bb6 2.Bd7 ~ 3.Qe6≠; 2... Sf4 3.Qe4≠; 2... Qd7: 3.Sd7≠;.

1072. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



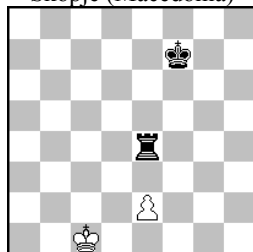
H#5 W→ 2+5
b) ♖h1=♔a8

1073. Tode Ilievski
Ohrid (Macedonia)



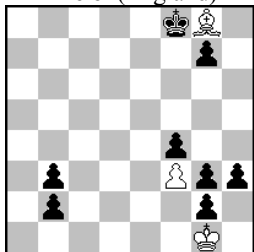
H#5 4+8

1074. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



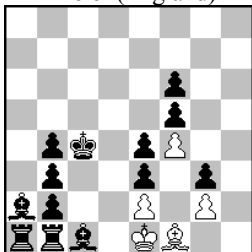
H#6 4+8

1075. Christopher Jones
Bristol (England)



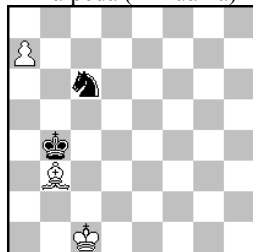
H#6 3+8

1076. Christopher Jones
Bristol (England)



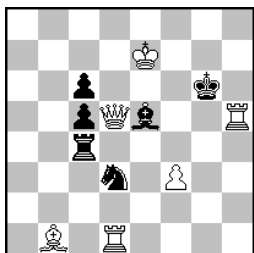
H#15 5+13

1077. Nikolaj Zujev
Klaipeda (Lithuania)



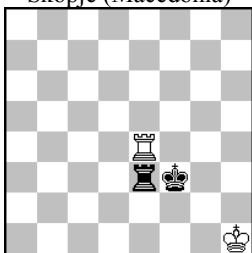
H#2 Circe
b) ♖b4→d4

1078. Csák János
Gyula (Hungary)



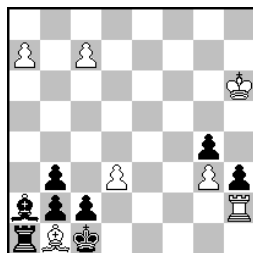
Sh=11 6+6

1079. Georgi Hadži-
Vaskov
Skopje (Macedonia)



S#2 Max.
b) ♖e3→f4

1080. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



H=2* 11+9

[2.♖d7#]; (1...♖a6 2.♖f4#); 1...f4 2.♖f5#!!; 1...fg5(♖g7) 2.♖f6#!!; 1...fg6(♖g7) 2.♖f7#!!; 1...d4 2.♖d5#!!; 1...dc5(♖c7) 2.♖d6#!!; (1...♖a6 2.♖f4#)

2nd Prize (2. награда), № 473, Petko A. Petkov: This problem is also based on special effects of the fairy condition itself, this time Isardam. In the tries there is creation of damaging line interferences ♖/♗ and ♗/♖ which are turned into batteries. In the solution there is a correction by the black Knight, which results in the mates from the tries due to interference of black lines.

И овој проблем е заснован врз специјални ефекти на самиот хејтеродоксен услов, овој пат Исардам. Во обидите се создаваат штетна линиска сечилна ♖/♗ и ♗/♖ кои се преинтерферирани во батерији. Во решението доаѓа до продолжена одбрана со црниот скокач која поради пресекување на црни линии резултира со матовиите од обидите.

Thematical tries (тематиски обиди): 1.♖d4+? ♖d3! 2.♖:c5+!? ♖e3!! - ♖ closes the line of the ♗ and creates a ♖/♗ battery (♖ ја затвора линијата на ♗ и создава батерија ♖/♗). 1.♖d4+? ♖d3! 2.♖b4+!? ♖e3!! - ♗ closes the line of the ♖ and creates a ♗/♖ battery (♗ ја затвора линијата на ♖ и создава батерија ♗/♖). 1.♖b6! (2.♖b3#) - now every move by the (сега секој појтеж со) ♖g4 is a defence because after (е одбрана бидејќи по) 2.♖b3+ the answer is (одговорот е) 2...♖e2!!, while (додека) 2.♖b2+? ♖e3(e5)! is not a threat. Therefore: (не е закана. Затвора:) 1...♖g4~ 2.♖b2#!; 1...♖e3! 2.♖d4#!! (2...♖d3 is impossible / е невозможно); 1...♖e5! 2.♖d4#!! - 2...♖d5 is impossible (е невозможно).

1st Honourable Mention (1. почесно признание), № 507, Boško Milošeski: Another Anti-Circe twomover. This time it is a miniature with four changed mates following a black AUW. All eight mates are related to switchback of the white Queen to its initial square d1.

Уште еден анти-цирце двојтеж. Овој пат се работи за минијатура со четири изменети матови по комилет црни промоции. Сите осум матова се сведуваат на враќање на белата дама на почетното поле d1.

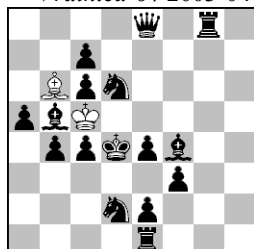
1.c7? zz 1...♖g1!; 1...bc1♖(♖d8) 2.cd8♖(♖d1)#; 1...bc1♗(♗h8) 2.gh8♖(♖d1)#; 1...bc1♕(♕f8) 2.gf8♖(♖d1)#; 1...bc1♔(♔b8) 2.cb8♖(♖d1)#; 1.g8♖! zz; 1...bc1♖(♖d8) 2.♖:d8(♖d1)#; 1...bc1♗(♗h8) 2.♖:h8(♖d1)#; 1...bc1♕(♕f8) 2.♖:f8(♖d1)#; 1...bc1♔(♔b8) 2.♖:b8(♖d1)#

2nd Honourable Mention (2. почесно признание), № 402, Petko A. Petkov: Echo mating positions are created by moving w.B-w.K-b.K in one direction, and the other time in an opposite direction. Battery mates with the King as a front piece, that in the mating positions serves as black selfblock and as a mating piece in case of moving b.Re1 (which is hereby actually pinned).

Ехо матови слики се креираат така што w.B-L-b.K-c.K еднаш се поместуваат во една, а еднаш во друга насока. Батериски матови со кралот како предна фигура, кој во завршните слики служи како црна блокада, а и како матирачка фигура ако би се поместил с.Te1 (кој со тоа е всушност врзан).

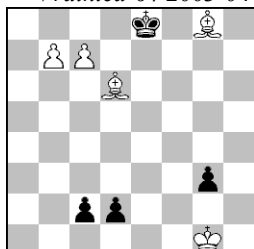
a) 1.♖e3! ♖d4! 2.♖g7 ♖c5! 3.♖d7 ♖d3#! (no / не 4.♖c1?? - ♖e1 is pinned! / е врзан); b) 1.♖a6! ♖a7! 2.♖b7 ♖b6! 3.♖c5! ♖b5# (no / не 4.♖c1??...)

2nd Honourable Mention
(2. почесно признание)
№ 402, Petko A. Petkov
Vratnica-64 2003-04



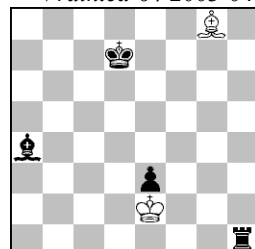
H#3 Anti-Circe 2+16
b) ♠e2→d5

Commendation
(пофалба)
№ 365, Petko A. Petkov
Vratnica-64 2003-04



Hs#4 5+4
Eiffel Chess

Commendation
(пофалба)
№ 400, Georgi Hadži-Vaskov
Vratnica-64 2003-04



S#5 2+5
Max.

Commendation without rank (Пофалби без редослед):

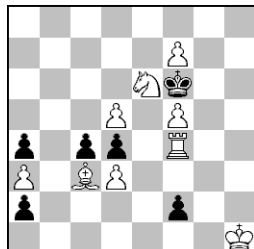
№ 365, Petko A. Petkov: A UW with creation and opening of the created batteries. *Ситие промоции со создавање и отивање на создадениите батерии.* 1.c8♗! d1♙! 2.b8♖! c1♗! 3.♖a8! ♗b1! 4.♗b6+ ♙f3#.

№ 400, Georgi Hadži-Vaskov: Double circuit with only five pieces in a well-known mechanism. *Двокрајно кружење со само пет фигури во добро познат механизам.* 1.♙a2? ♖h8!; 1.♙h7 ♖a1 2.♙b1 ♙d1+ 3.♙e1 ♖a8 4.♙a2 ♖h8 5.♙g8! ♖h1#!

№ 436, Slobodan Šaletić: Bicolour AUW with a double pin stalemate. *Двобоен комилеј промоции со иај на две врзани црни фигури.* 1.f1♙ 2.a1♖ 3.♖e1 4.♖e5 5.♙:d3 6.♙:f5 7.d3 8.d2 9.d1♗ 10.♗e3 11.♗:d5 12.♗c7 13.♗e8 fe8♗=.

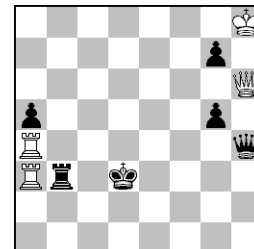
№ 438; Boško Milošeski: Three echo mating positions in a short series-mover. *Три ехо мајнови позиции во кус сериски проблем.* 1.♗d4 2.♙e4 3.♖f3 4.♖f4 ♗e6#; 1.♗c4 2.♙d4 3.♖e3 4.♖e4 ♗d6#; 1.♗b4 2.♙c4 3.♖d3 4.♖d4 ♗c6#

Commendation (пофалба)
№ 436, Slobodan Šaletić
Vratnica-64 2003-04



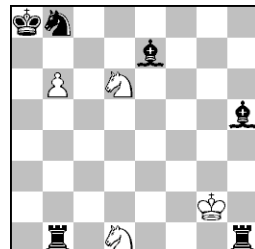
Sh=13 9+6

Commendation (пофалба)
№ 438, Boško Milošeski
Vratnica-64 2003-04



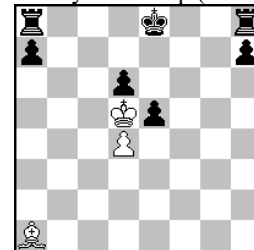
Sh#4 4+6
3 Sol.

Commendation (пофалба)
№ 471, Tode Ilievski
Vratnica-64 2003-04



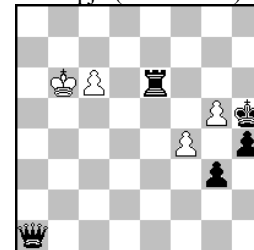
H#2 2 Sol.
Andernach

1063. Borislav Vitanovski
Shelby Township (USA)



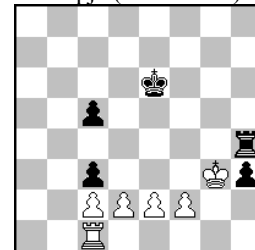
H#3 3+7
b) ♙a1→h1

1064. Georgi Hadži-Vaskov
Skopje (Macedonia)



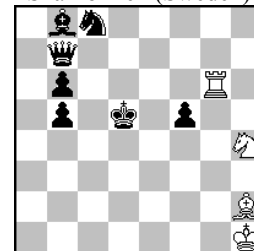
H#3 4+9
2 Sol.

1065. Zoran Gavrilovski
Skopje (Macedonia)



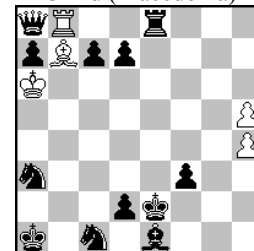
H#3 6+5
b) ♠c3→d5
c) ♠c3→e5

1066. Christer Jonsson
Skarholmen (Sweden)



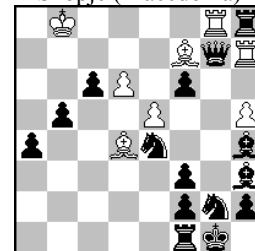
H#3 4+7
3 Sol.

1067. Tode Ilievski
Ohrid (Macedonia)



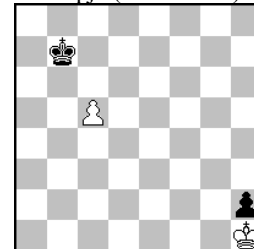
H#3 5+12
b) ♗e2→f5

1068. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



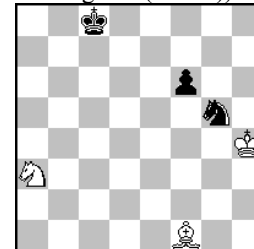
H#3 8+15
3 Sol.

1069. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



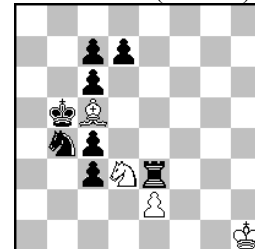
H#4 2+2
b) ♗h1↔♗b7

1070. Žarko Pešikan
Belgrade (Serbia)



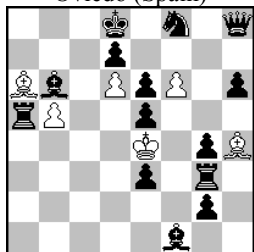
H#4 3+3

1071. Christer Jonsson
Skarholmen (Sweden)



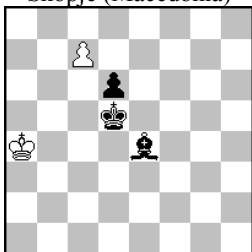
H#4 4+8
2 Sol.

1054 .Efren Petite
Oviedo (Spain)



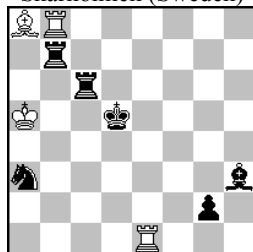
R#2 6+14

1055. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



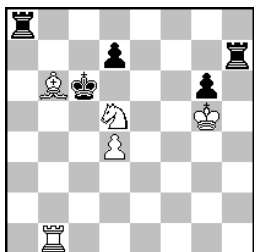
H#2 2+3
b) ♖a4→b2

1056. Christer Jonsson
Skarholmen (Sweden)



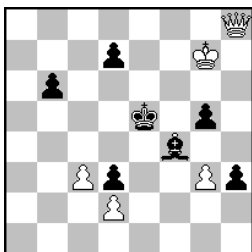
H#2 4+6
2 Sol.

1057. Tode Ilievski
Ohrid (Macedonia)



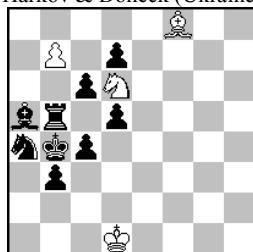
H#2 5+5
b) -♘d5

1058. Boško Milošeski
Skopje (Macedonia)



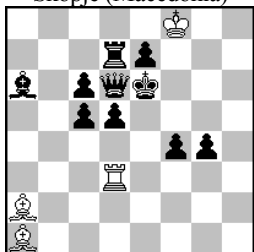
H#2 5+7
b) ♖e5→d6

1059. Valerij Krivenko &
Valerij Gorbunov
Harkov & Doneck (Ukraine)



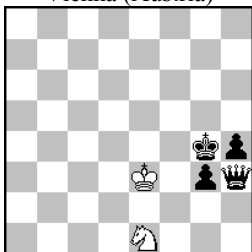
H#2 4+9
3 Sol.

1060. Georgi Hadži-Vaskov
Skopje (Macedonia)



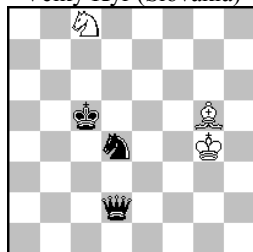
H#2 4+10
2 Sol.

1061. Franz Ebner
Vienna (Austria)



H#3 2+4
2 Sol.

1062. Zoltán Labai
Velký Kýr (Slovakia)



H#3 3+3
+b) ♘c8→f4 +c) ♖c5→c2

№ 471, Tode Ilievski: The white Sd1 is once converted into a rook and the second time into a bishop. *Белиот Sd1 еднаш се промовира во пџоџ, а вториот пџџ во ловец.* 1.♖:b6 (b6♖) ♖:b8(b8♖) 2.♖:d1(d1♖) ♖a1≠; 1.♙:d6(d6♙) ♙:b8(b8♙) 2.♙:d1(d1♙) ♙f3≠

Marko Klasinc,
Int. judge of FIDE (*меѓун. судија на ФИДЕ*)

Ljubljana (*Љубљана*), 1.3.2008

Cooks (нузрешенија):

№ 288: 1.f1L 2.h1T 4.Tg3 6.Kh6 8.La1 9.b2 11.Ta2 12.a3 e8D/L stalemate (*пџџџ*)

№ 359: 1.Ta2Kb3:2f1D(b)Df23.T-De2#,1.Ta2Kb3:2Kc1S-3f1D(b)Del#

№ 361: 1.Tb3 Kd2 2.a3 Ke1 3.Tb2 Kd2 4.Se2 Ke3: 5.La2 Kf3: 6.Lb1 Ke2: 7.Da2 Kd2 8.b3 Kc1 stalemate (*пџџџ*)

№ 509: 1.f1S 2.h1T 3.Th5 7.Kh4 8.g5 11.Sg5 d8D=

№ 510: found by solvers (*пронајдено од решавачи*)

Some errors (некои грешки):

№ 360: b.♙h5, not on g4 (c.♙h5, не на g4)

№ 366: b.Ph3 is missing. The problem is zugzwang (*Недосџиџа с.Ph3. Проблемџ е изнудиџа*).

№ 473: In the additional try 1.♙c6:? threatens 2.♖d4#, not 2.♙d4# (*Во доџолниџелниџџ обид 1.♙c6:? се заканува со 2.♖d4#, а не со 2.♙d4#*).

№ 507: In the solution there is zugzwang and also a threat 2.♖h2# (*во решениџџџ има изнудиџа, а воедно и закана 2.♖h2#*).

Jubilee tourney Ľuboš Kekely - 50



Slovak organization of chess composition announces on occasion 50-th birthday of Ľuboš Kekely (born 25th of April 1959) composing tourney for studies with any theme.

Judge: Ľuboš Kekely

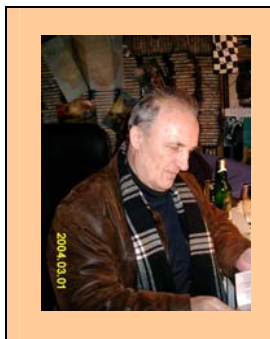
Price fund: 150 €.

Send to: Ladislav Salai, Kernova 6, SK-036 01 Martin, Slovakia
salai@unidat.sk

Closing date: 25.4.2009



AWARD IN THE INFORMAL TOURNEY OF
VRATNICA-64 [#N 2007]
ПРЕСУДА НА ИНФОРМАЛНИОТ ТУРНИР НА
ВРАТНИЦА-64 [#N 2007]



Rudolf Larin

Judge (sudija): Rudolf Larin (Рудолф Ларин)

В 2007 году в конкурсе приняло участие 18 задач 12 авторов из Азербайджана, Грузии, Израиля, Македонии, Польши, России и США. Это немного больше, чем в 2006 году, но общий уровень задач, по-моему, тот же. Причём вновь большая часть задач (13) – миниатюры. Некоторые из них чисто компьютерные: из базы малофигурных позиций (не больше шести фигур). Ряд из них не лишён интереса.

Сначала, как обычно, о произведениях, имеющих либо предшественников, либо какие-то другие недостатки.

916. Э. Абдуллаев. Задача имеет предшественников. Наиболее близки к ней задачи R. Steinweg'a и J. Peet'a (см. Приложения А и В) из одного и того же конкурса KAT (Kegelaufsatztournier), проведённого еженедельником «Deutsches Wochenschach» в мае 1907 года. Его полные итоги можно посмотреть в книге Н. Ebert, F. Wolfenter «Kegelschach» (he-chess, Serie Nr. 3).

917. Б. Витановски. Неприятны дуали в варианте 1. ♖g4 ♕f1 2. ♖d2 или 2. ♖c4, а также дуали после 1. ... ♗e2 2. ♗c2 ♕e1 3. ♗f3 или 3. ♖d3 в другом варианте.

920. Ф. Какабадзе. В случае 1. ... g6 имеем мат в шесть ходов, а в варианте 1. ... g5 – в семь. Остаётся впечатление какой-то дисгармонии, незавершённости.

922. Ф. Какабадзе. Полный предшественник Е. Holladaу (Приложение F). Спасибо Николаю Гриве! Основной вариант в задаче 922 (соответственно и в задаче-предшественнике), по-моему, должен иметь такой вид: 1. ♖d4 ♕e3 2. ♖a4 ♕d3 3. ♕d1 ♕e3 4. ♕c2 ♕e2 5. ♖a3 ♕e1 (теперь начинается систематическая игра) – 6. ♕d3 ♕f2 7. ♕d2 ♕f1 – 8. ♕e3 ♕g2 9. ♕e2 ♕g1 – 10. ♕f3 ♕h2 11. ♕f2 ♕h1 12. ♖h3#, но, к сожалению, возможно и 11. ♖a1 ♕h3 12. ♖h1#. Считаю указанную дуаль принципиальной. Попытка закончить решение без дуали вариантом 10. ... ♕h1 11. ♕g3 ♕g1 12. ♖a1# нарушает логику задачи.

923. Г. Груздински. Побочное решение в 14 ходов с дуалими: 1. f6 b5 2. d6 (или 2. ♖~) ♕g8 3. d7 ♕h7 4. ♖~ ♕g8 5. d8 ♖+ ♕h7 6. ♖b6 (можно и 6. ♖a5/c7/e7/d7/d6/d5/d4/d3/d2/d1) 6. ... ♕g8 7. ♖b8+ ♕h7 8. ♖:b5 ♕g8 9. ♖c5! ♕h7 10. b5 ♕g8 11. b6 ♕h7 12. b7 ♕g8 13. ♖f8+! ♕:f8 14. b8 ♖(♖)# или 13. ... ♕h7 14. ♖g7#, 1. ... ♕g8 2. d6 ♕f8 3. d7 ♕g8 4. d8 ♖+ etc.

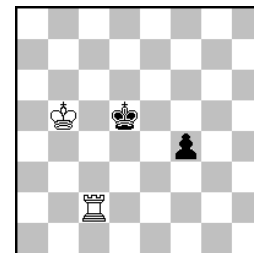
984 и 986. Ф. Какабадзе. Мне непонятно, зачем помещены обе эти задачи, а не одна. Ведь начиная с хода 7. ♕e3 ♕b3 в задаче 984 и с хода 8. ♕e3 ♕b3 в задаче 986, их позиции и, следовательно, решения просто совпадают! Круговое движение слона в задаче 984 вряд ли интересно. Мне больше понравилась задача 986 из-за начальной позиции и начальной игры. Но главное – в другом.

1045. Grigory Popov & Zlatko Mihajloski (Russia, Macedonia)



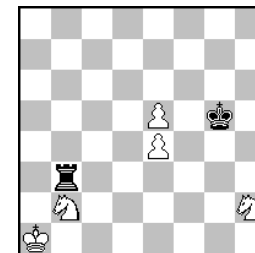
#7 10+13

1046. Ferad Kakabadze Georgia, Batumi



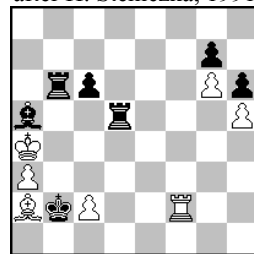
#22 2+2

1047. János Mikitovics Budapest (Hungary)



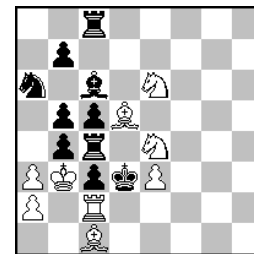
+ [Win] 5+2

1048. János Mikitovics Budapest (Hungary) after H. Steniczka, 1991



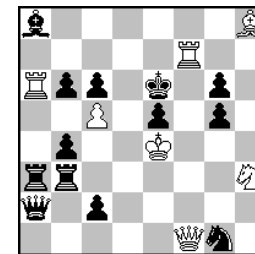
= [Draw] 7+7

1049. Zoltán Labai Velký Kýr (Slovakia)



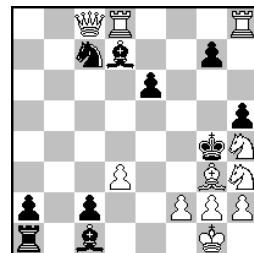
S#2 9+10

1050. Boško Milošeski Skopje



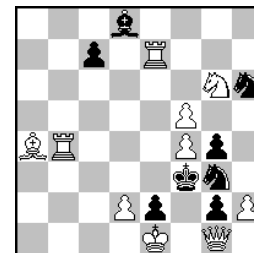
S#2'... 7+13

1051. Efren Petite Oviedo (Spain)



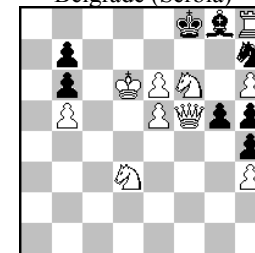
S#2 11+10

1052. Ivan Soroka Lviv (Ukraine)



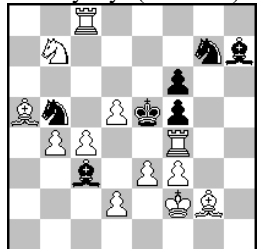
S#4 10+8

1053. Milomir Babić & Žarko Pešikan Belgrade (Serbia)



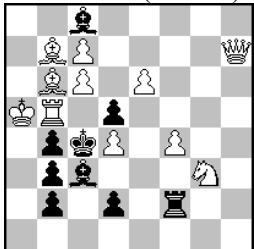
S#9 10+8

1036. Zoltán Labai
Velký Kýr (Slovakia)



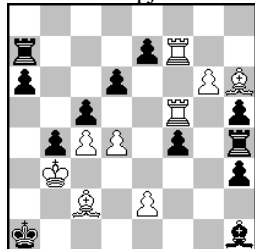
≠3 12+7

1037. Mikhail Marandiyuk
Novoselitsa (Ukraine)



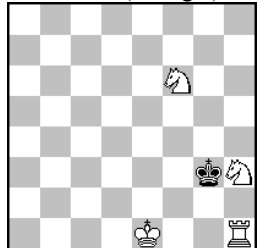
≠3... 11+9

1038. Boško Milošeski
Skopje



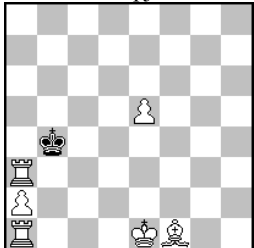
≠3 9+12

1039. Ferad Kakabadze
Batumi (Georgia)



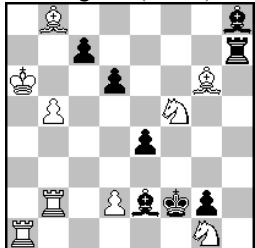
≠4 4+1

1040. Boško Milošeski
Skopje



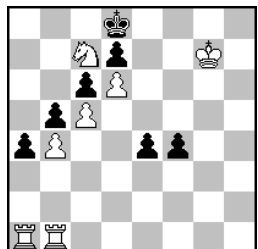
≠4 6+1

1041. Grigory Popov
Belgorod (Russia)



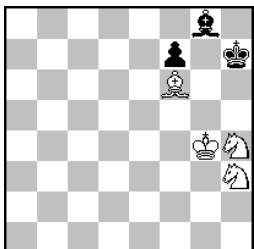
≠5 9+8

1042. Grigory Popov
Belgorod (Russia)



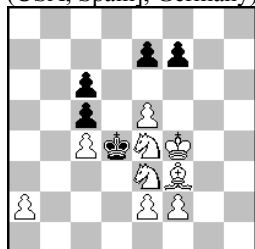
≠6 7+7

1043. Ferad Kakabadze
Batumi (Georgia)



≠7* 4+3

1044. Steven B. Dowd &
Joaquim Crusats &
Mirko Degenkolbe
(USA, Spain], Germany)

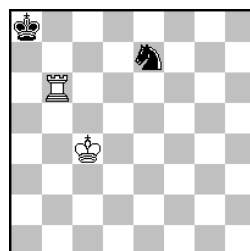


≠7 Zero!
a)-♠c5 b)♠a2→a4

Задачи с таким материалом представляют особый интерес, если они показывают необычную игру (например, какие-то систематические движения или родственные варианты) либо устанавливают какой-то рекорд. Например, по количеству ходов. В прошлогоднем судейском отчёте мной была указана задача Б. Риттмайера (B. Rittmeier, 1982), в которой мат слонem и конём корректно давался на 11 ходу. Данная задача фактически была полным предшественником к задаче 709 Ферда Какабадзе. Сейчас Ф. Какабадзе увеличил число ходов до двадцати одного. Однако после публикации отчёта я узнал, что и сам рекорд существенно больше. Он установлен задачей: Bernard Walter, «Die Schwalbe», 1990, VI, ♖h2, ♔a3, ♜b1 (3) – ♜d4 (1), #31. Кстати, финальная игра в этой задаче такая же, как в задачах 984 и 986. Этот рекорд по числу ходов среди всех задач с количеством фигур, не превышающим четырёх, похоже, ещё не побит.

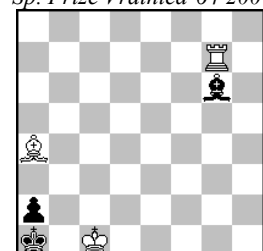
Мне кажется, усилия стоит направить, например, на поиск задач с двумя или тремя вариантами и финалами в разных углах доски. Удачными примерами такого подхода являются задача В. Сизоненко из XVIII Мемориала З. Бирнова (2005): ♖e3, ♜h6, ♙g8 (3) – ♖e5, ♜g5 (2), #14, Приз, – с ложным следом 1. ♜h5? и решением 1. ♙d5!! и задача 985 Ф. Какабадзе из данного конкурса с двумя вариантами в решении. Предлагается следующее распределение отличий.

985. F. Kakabadze
Prize Vratnica-64 2007



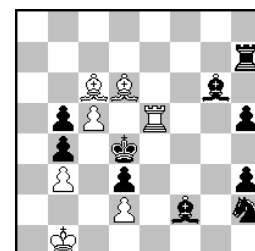
≠21 2+2

860. B. Milošeski &
A. Popovski.
Sp. Prize Vratnica-64 2007



≠7 3+3

861. G. Popov
H. M. Vratnica-64 2007



≠9 7+10

985. F. Kakabadze. Prize. Решение: 1. ♖c5! с вариантами: 1. ... ♖a7 2. ♜e6! ♜f5 3. ♖d5! ♖b7 4. ♖e4! ♜g3+ 5. ♖f4! ♜f1! (5. ... ♜h5+ 6. ♖g4 ♜g7 7. ♜e7+ ♖c6 8. ♜:g7) 6. ♜e2! ♖c6 7. ♜f2 ♜g3! 8. ♖:g3 ♖d5 9. ♖f4! ♖d4 10. ♜d2+ ♖c3 11. ♜d5! ♖c4 12. ♖e4 ♖c3 13. ♜d4! ♖c2 14. ♜d3! ♖c1 15. ♖e3 ♖c2 16. ♖e2 ♖c1 17. ♜d2! ♖b1 18. ♖d1 ♖a1 19. ♖c2 ♖a2 20. ♜d3 ♖a1 21. ♜a3#, 1. ... ♜c8 2. ♜b4! ♖a7 3. ♖c6! ♜e7+ 4. ♖d6! ♜f5+ 5. ♖c7! ♖a6 6. ♜e4! ♖b5! 7. ♜e5+ ♖c4! 8. ♜:f5 ♖d4 9. ♖d6 ♖e4 10. ♜d5!! ♜f4 11. ♜e5! ♖f3! 12. ♖e6! ♖g4 13. ♜f5! ♖g3 14. ♖f6! ♖g4 15. ♖g6! ♖h4 16. ♜g5! ♖h3 17. ♖h5 ♖h2 18. ♖h4 ♖h1 19. ♖g3 ♖g1 20. ♜f5 ♖h1 21. ♜f1#

Впервые присуждаю задачу с двумя полноценными двадцатидвухходовыми вариантами, завершающимися идеальными эхо-матами. Да к тому же ещё в двух разных углах шахматной доски! Интересно, что в обоих вариантах чёрный конь уничтожается только на восьмом ходу. Без компьютерной базы такие задачи составлять невозможно.

Хотя у нас и есть пример рекордной для своего времени композиции, составленной А. Урусовым, видимо, без компьютера (♔d2 , ♞a4 (2) – ♕h2 , ♜h1 (2), «64», 1984), но авторское решение в 21 ход, которое в дальнейшем неоднократно повторялось в различных публикациях, оказалось некорректным. К счастью, Бернард Вальтер (Bernard Walter) показал, что эта задача имеет корректное решение в 20 ходов (Н. Ebert, Н. Gruber «Moderne Kleinkunst». – Aachen, 1996). Оно очень похоже на решение А. Урусова и завершается тем же матом. Таким образом, рекорд всё-таки был! Сам Бернард составил (или нашёл в базе) задачу с этим же материалом и с матом в 29 ходов: «Die Schwalbe», 1990, VI, ♕g3 , ♞d7 (2) – ♕b1 , ♜c8 (2), – сразу на девять ходов увеличив рекорд.

Хотелось бы на этом примере поделиться с коллегами одной интересной специфической работы с такими задачами. Когда я получаю очередной номер журнала, то обязательно знакомлюсь с композициями, которые мне нужно будет присуждать. С большинством задач никаких проблем не возникает. У меня есть различные компьютерные программы, позволяющие решать широкий круг задач. Но задачи с малым числом фигур (не больше шести) и с большим числом ходов, оказалось, очень удобно проверять с помощью компьютерной базы (например, Nalimov Endgame Tablebases на английском языке по адресу :

<http://www.k4it.de/index.php?topic=egtb&lang=en>). Однако при этом иногда возникает сомнение: а этот ли вариант (или варианты) имеет в виду автор? Потому что перебрать все предлагаемые компьютером варианты в задаче с большим числом ходов зачастую невозможно. Приходится полагаться на свой опыт и интуицию. До сих пор неудач не было. Но когда я обнаружил, что малютка Ф. Какабадзе имеет два полноценных варианта, приведённых выше, то не утерпел и попросил редактора журнала Бошко Милошески прислать мне все авторские решения многоходовок ещё до их публикации. А до этого я созвонился с Александром Бахаревым и сообщил ему о своей находке, пообещав, что в случае, если Ф. Какабадзе имеет в виду это же решение с двумя вариантами, то задача обязательно получит приз. Как видите, с призом проблемы не возникло. А Хильмар Эберт (Hilmar Ebert) может теперь пополнить свою коллекцию четырёхфигурок уникальной задачей Ферда Какабадзе.

860. B. Milošeski, A. Popovski. Special Prize. Решение: 1. ♙b3! – 2. ♞a7 , 1. ... ♙f7 2. ♕c2 ♙g6+ 3. ♕c3 ♕b1 (3. ... ♙c2 4. ♞g1+ ♙b1 5. ♙d1 ♙d3 6. ♙c2+ ♙f1 7. ♞f1\#) 4. ♙a2+! ♕:a2 5. ♞:g6 ♕b1 6. ♞a6 ♕c1 7. ♞a1\# или 4. ... ♕a1 5. ♞:g6 ♕a2 6. ♞g1 ♕a3 7. ♞a1\# с двумя идеальными эхо-матами ладьей с одного поля, 1. ... ♙c2 2. ♙a2! (3. ♕:c2 ♕:a2 4. ♞a7\#) ♙b3! 3. ♙b1! (4. ♞a7+) ♙f7! 4. ♞h7! (zz) ♙a2 5. ♙a2 ♕:a2 6. ♞h3 ♕a1 7. ♞a3\# с третьим идеальным эхо-матом, но теперь король находится на поле a1. Миниатюра с богатой фигурной игрой. Особенно мне понравились дуэль слонов и позиция цугцванга во втором варианте. Несмотря на наличие «мусора» в побочных ответвлениях, считаю эту задачу удачной находкой. Сейчас все журналы по композиции наполнены миниатюрами, в которых бедный чёрный король в гордом одиночестве борется с бесцеремонными белыми. Здесь тоже бывают удачи, но чаще всего на такую «борьбу» жалко смотреть. А в задаче 860 идёт полноценная игра с участием трёх чёрных фигур.

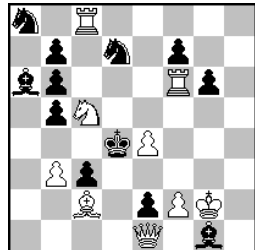
861. G. Popov. Honourable Mention (Correction). Логическая задача с двумя планами, каждый из которых пока терпит неудачу: 1. ♞d5+? ♕e4 2. ♞g5+ ♕d4

1026. Dejan Glišić
Zagreb (Croatia)
Dedicated to S. A. Šedej



#2✓✓ 8+8

1027. Bosko Miloskeski
Skopje



#2 9+12

1028. Efren Petite
Oviedo (Spain)



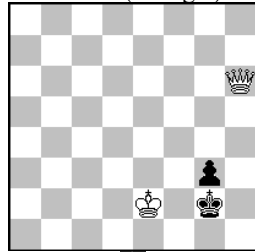
#2 13+11

1029. Ing. Miroslav Svitek
Mělník (Czech Republic)



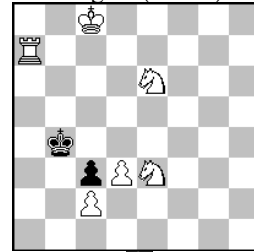
#2*✓... 11+15

1030. Ferad Kakabadze
Batumi (Georgia)



#3 2+2

1031. Žarko Pešikan
Beograd (Serbia)



#3 6+2

1032. Joaquim Crusats
Vic (Catalonia, Spain)



#3✓ 9+6

1033. Žarko Pešikan
Belgrade (Serbia)



#3 10+7

1034. Žarko Pešikan
Belgrade (Serbia)



#3 8+10

Commendation (Пофалба): 705. Leonid Makaronez : 1. ♖e1! ~ 2. ♗f3#; 1... ♗d4 2. ♗f3+ ♗c5 3. ♖b4#; 1... ♗e~ 2. ♖f5+ ♗d4 3. ♗c2#; 1... ♗c4 2. ♗d3:+ ♗d4 3. ♖c3#; 1... ♗ed5 2. ♗d7:+ ♗d4 3. ♗c2#

There are some analogies in both the useful and the harmful effect of the two black corrective defences. Unfortunately, the unprovided flight in the set position and the repeated mate after the primary and one of the secondary defences spoil the impression

Постојат извесни аналогии во корисниот и во штетниот ефект на двете црни корективни одбрани. За жал, необезбедениот бег на кралот во почетната позиција и повторениот мат по примарната и едната од секундарните одбрани го расипуваат впечатокот.

Skopje, 6. July /Јули/ 2008

Ivan Denkovski / Иван Денковски

Sun, 20 Apr 2008

Dear friend.

In Vratnica-64 nr. 27-28/2007 on page 18 is wrong diagram of my original #11 sat - black pawn on square h6 is wrong - right position is: black pawn is on square h7.

Thank you.

Best regards L. Kekely

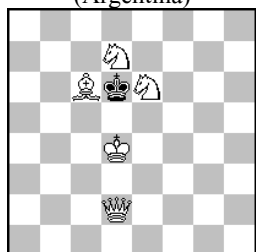


ОРИГИНАЛНИ ПРОБЛЕМИ ORIGINAL PROBLEMS



Zlatko Mihajloski, ul. Vič br.13/1-4, MK-1000 Skopje, Macedonia

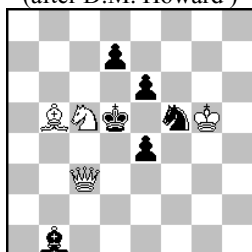
1023. Carlos A. Grassano (Argentina)



#2 5+1

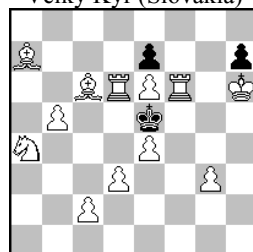
1023. + b) ♖d2→a8, + ♗e6→e7, + c) ♗e7→f6 + d) ♖a8→d8, + ♗c6→b6

1024. Carlos A. Grassano (after D.M. Howard)



#2 4+6

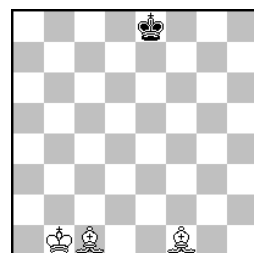
1025. Zoltán Labai Velký Kúr (Slovakia)



#2 12+3

3. ♗e5+ ♗:c5 4. ♗c7+ ♗:c6! и 1. ♖d5+? ♗e4 2. ♖:h5+ ♗d4 3. ♖d5+ ♗e4 4. ♖g5+ ♗d4 5. ♖g4+ ♗:g4! Решение: 1. ♗h1! (2. ♖d5#) ♗f7 2. ♗a8! (3. ♖e4#) ♗g6 (всё готово для реализации первого плана) 3. ♖d5+ ♗e4 4. ♖g5+ ♖b7 5. ♗:b7+ ♗d4 6. ♗e5+ ♗:c5 7. ♗c7+ ♗f5 8. ♖:f5+ ♗d4 9. ♗b6#, 1. ... ♗f3 2. ♗:f3 ♗f7 3. ♗c6! (4. ♖e4#) ♗g6 (теперь можно выполнить второй план) 4. ♖d5+ ♗e4 5. ♖:h5+ ♗d4 6. ♖d5+ ♗e4 7. ♖g5+ ♗d4 8. ♖g4+ ♗e4 9. ♖:e4#. Задача интересна тем, что в первом варианте реализован прямой манёвр (белый слон с c6 переводится сначала на a8, а затем – на b7), а во втором – косвенный (чёрный конь h2 снимает защиту с поля g4). Всё очень чисто и чётко, но искусственное удлинение вариантов за счёт взятия чёрных фигур, а поэтому и невыразительность финалов не позволяют поставить задачу выше.

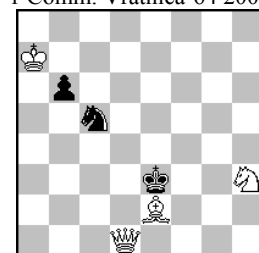
983. B. Milošeski
Sp. H. M. Vratnica-64 2007



#15 3+1

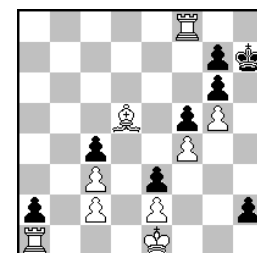
918. M. Kostylev, A.
Melnichuk.

1 Comm. Vratnica-64 2007



#5 4+3

859. B. Milošeski
2 Comm. Vratnica-64 2007



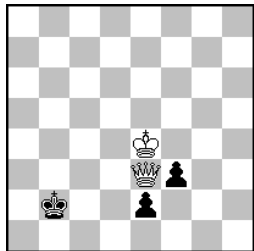
#6 9+8

983. B. Milošeski. Special Honourable Mention. Решение: 1. ♗h3! ♗d8 / ♗e7 2. ♗f4! ♗e8 3. ♗c2 ♗e7 4. ♗d3 ♗f7! 5. ♗e4 ♗g6 (Или 5. ... ♗f6 6. ♗f5 ♗g7 7. ♗e5 и далее переход к основному варианту) 6. ♗e5! ♗g7 7. ♗f5! ♗f7 8. ♗g5! ♗g7 9. ♗e6! ♗f8 10. ♗f6! ♗e8 11. ♗g6! ♗f8 12. ♗d7 ♗g8 13. ♗h6 ♗h8 14. ♗g7+ ♗g8 15. ♗e6#.

Видимо, рекордная по числу ходов задача с этим материалом. Мне известна как рекордная только задача Б. Ритмайера (B. Rittmeier (1982), ♗b1, ♗c4, ♗e5 (3) – ♗f8 (1), #12), которую можно увидеть в книге Hilmar Ebert "Zuglängenrekorde im Wenigsteiner" (Aachen, 1986/XII). Её решение мне кажется не менее интересным: 1. ♗f6 ♗e8 2. ♗e6 ♗f8 3. ♗c2 ♗e8 4. ♗d3 ♗f8 5. ♗e4 ♗e8 6. ♗f5 ♗f8 7. ♗g6 ♗e8 8. ♗g5 ♗f8 9. ♗d7 ♗g8 10. ♗h6 ♗h8 11. ♗g7+ ♗g8 12. ♗e6#. Заметим, что финалы в обеих задачах совпадают.

918. M. Kostylev, A. Melnichuk. 1 Commendation. 1. ♗b5! – 2. ♖d5 (zz) ♗c~ 3. ♖d3#, 1. ... ♗e4 2. ♗c4! (3. ♖g4+ ♗e5/e3 4. ♖f4#) ♗d3 3. ♖:d3+ ♗e5 4. ♖d5+ ♗f6 5. ♖g5#, 2. ... ♗f5 3. ♖h5+ ♗e4 4. ♖g4+ ♗e5 5. ♖f4#, 2. ... ♗e3 3. ♖d5! b5 4. ♗:b5 (zz) ♗c~ 5. ♖d3#. Приятная миниатюра с правильными матами, два из которых образуют классическое эхо.

919. G. Hadzi-Vaskov
3 Comm. Vratnica-64 2007



#7 2+3

921. B. Milošeski.
Sp.Comm. Vratnica-64 2007



#11 2+1

859. B. Milošeski. 2 Commendation. Логическая задача, в которой представлена Берлинская тема, давно и активно пропагандируемая Ральфом Крэтчмером (Ralf Krätschmer). Не проходит 1.0-0-0? из-за 1. ... a1♖#. Не помогает и уничтожение пешки путём 1.♖:a2? h1♖+ 2.♙:h1 с патом. Решение: 1.♙g8+ ♖h8 2.♙:c4+ ♖h7 3.♙g8+ ♖h8 4.♙:a2+ ♖h7, и только теперь 5.0-0-0! h1♖ 6.♖:h1#. Несмотря на форсированность решения, задача оставляет хорошее впечатление.

919. G. Hadzi-Vaskov. 3 Commendation. Решение: 1.♙d3! ♖b3! 2.♖b6+ ♖a2 (2. ... ♖a3 3.♖c4) 3.♖c2 e1♙+! 4.♖c3 ♙d3! 5.♖:d3 ♖a3 6.♖c3 ♖a2 7.♖b2#. Только два хода ферзём. Основную работу выполняет король, начиная с эффектного первого хода. Казалось бы, чем хуже 1.♙d4? Но 1. ... ♖c2! и мат на седьмом ходу нет. Задачу очень украшают слабое превращение чёрной пешки и последующая игра конём. Правда, есть немного «мусора».

921. B. Milošeski. Special Commendation. Решение: 1.♖h3! ♖c2 2.♖a3 ♖d1 (2. ... ♖d2 3.♖b1 ♖e2 4.♖c1/♖c2) 3.♖a2 ♖c1 4.♖b2 ♖d1 5.♖b1 ♖e1 6.♖c1 ♖f1 7.♖d1 ♖g1 8.♖e1 ♖h1 9.♖f2 ♖h2 10.♖b3 ♖h1 11.♖h3#. Подобная финальная игра, конечно, не нова. На эту тему можно написать целую статью. Достаточно вспомнить задачу И. Крихели («Bulletin`ZSK», 1973, ♖b2, ♖f2 (2) – ♖h1, ♖a4 (2), #8, 1.♖c1! ♖g1 2.♖c1! ♖f1 3.♖d1 a3 4.♖a2 etc.) или приведённые в Приложении задачи И. Токаря и В. Шпекмана (задачи С и D). Вернером Шпекманом были составлены также несколько миниатюр логического плана со сбросом материала (лёгких фигур) и аналогичным финалом (см., например, Приложение E). Но в задаче Бошко Милошески и фигур меньше, и число ходов больше. Кроме того, привлекает необычное расположение фигур (понятно, что доску можно вращать во всех направлениях) и начальный манёвр ладьи. Для таких минимальных задач это не мало.

Отметим также абсолютно разную игру в задаче Б. Милошески (и его частичных предшественников) и в задаче E. Holladay (Приложение D).

ПРИЛОЖЕНИЕ

A) R. Steinweg. 1.♖d8! – 2.♖:d6+ ♖:d6 3.♖g5! ♖d5 4.♖d8#, 1. ... c3 2.♖a2+ c4 3.♖a5+ c5 4.♖a8#, 1. ... e3 2.♖g2+ e4 3.♖g5+ e5 4.♖g8#. Позицию можно сдвинуть на один ряд вниз, и в решении ничего не изменится.

4. Honourable Mention(4. поч. Признание): № 933 Francesco Simoni. In order to enable control of e5 and e7 Black makes a sacrifice for the purpose of vacating a square for White on f4 and f5.

За да се овозможи контрола на e5 и e7 црноюй црвиој жртва за ослободување поле за белиој на f4 и f5. 1.gf4 gf4 2.♖e3: ♙h4#; 1.♙f5: ♙f5: 2.♖g3: ♙d4#

1. Commendation(1 пофалба): № 995 Josip Pernarić. Triple preventive defence from check by the black queen in a light position and twinning by transfer of the black King.

Трикрајина превентивна одбрана од шах со црната кралица во лесна позиција и градење близнаци со преместување на црноюј крал. а) 1.d5 ♖b7 2.♖g5 ♖h7#; б) 1.♙c7 ♙e4 2.♖d8 ♙b7#; в) 1.♙b4 ♙f5 2.♖e1 ♙h3:#

2. Commendation(2 пофалба): № 876 Eligiusz Zimmer. Well-known play of line clearance in combination with line opening.

Позната црно-бела игра на чистење линија во комбинација со отворање линија.

3. Commendation(3 пофалба): № 872 Slobodan Šaletić. A sympathetic problem, almost a miniature, with chameleon echo mates following the black Pe7's two-step and white D/T promotions.

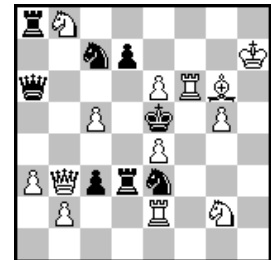
Симпатичен проблем, скоро во минијатура, со камелеон ехо матови, после двоодот на црниот Пе7 и белите Д/Т промоции.

1.d6 c8♖ 2.♙d7 ♖h3#; 1.d5 c8♖+ 2.♙d6 ♖h2#

Skopje / Скопје, International FIDE judge / Меѓународен судија на ФИДЕ
04.03.2008 Nikola Stolev / Никола Столев

Award - informal tourney Vratnica - 64
Пресуда - информален турнир Вратница - 64,
2006 - #3

705.Leonid Makaronez
Com. Vratnica-64 2006



#3 13+8

Judge (судија): Ivan Denkovski

13 problems by 6 authors participated. Unfortunately, the few more ambitious works had shortcomings, such as bad keys, repeated black play or crude white play.

Учествуваа 13 проблеми од 6 автори. За жал, неколкуте поамбициозни трудови имаа недостатоци, како ло-ши уводници, повторена црна игра или груба бела игра.

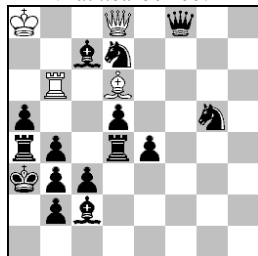
2. Honourable Mention(2 поч. Признание): № 878 Boško Milošeski: In the comment to the solution of this problem there was an anticipation claim. Yes, the basic idea is the same, but this problem has a different black first move, which I consider to be sufficient for independent existence of the problem and its decoration.

Во решенијето за овој проблем се наведува претходниот во. Да, основната идеја е иста но овој проблем има различен прв црн помет и тоа сметам дека е доволно за самостојност на проблемот и негово одликување. а) 1. ♖b8 ♜b4: 2. ♞ab4: ♚a5:≠; б) 1. ♞b8 ♖b4: 2. ♞db4: ♚d5:≠

3. Honourable Mention(3 поч. Признание): № 996 Gennadi Zgerski . Triple self-pinning of Black on d4, but the play is not fully matched.

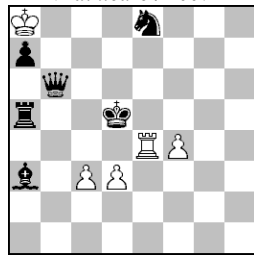
Trikratno samovrzuvawe na crniot na d4 no igrata ne e do kraj sinhronizirana.
1. ♚c6+ ♘b8 2. ♞d6 ♞e5≠; 1. ♚d6 ♘b7 2. ♖c5 c4≠; 1. ♚e6 ♘b7 2. ♞c5 ♞d4≠

2. Honourable Mention:
№ 878 **Boško Milošeski**
Vratnica-64 2007



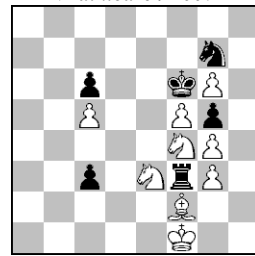
H≠2 4+15
b) ♘a3⇒♞b3

3. Honourable Mention:
№ 996 **Gennadi Zgerski**
Vratnica-64 2007



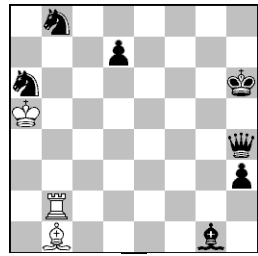
H≠2 5+6
3 Sol.

4. Honourable Mention:
№ 933 **Francesco Simoni**
Vratnica-64 2007



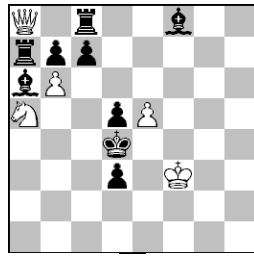
H≠2 9+6
2 Sol.

1. Commendation
№ 995 **Josip Pernarić**
Vratnica-64 2007



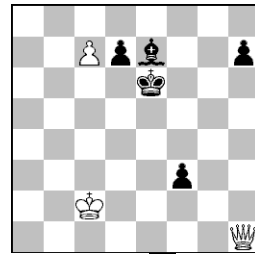
H≠2
b) ♘h6→c8
c) ♘h6→f1

2. Commendation:
№ 876 **Eligiusz Zimmer**
Vratnica-64 2007



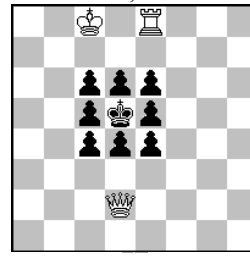
H≠2 5+9
2 Sol.

3. Commendation:
№ 872 **Slobodan Šaletić**
Vratnica-64 2007



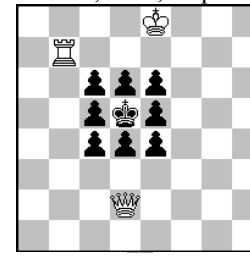
H≠2 3+5
2 Sol.

A) R. Steinweg
KAT, 1907



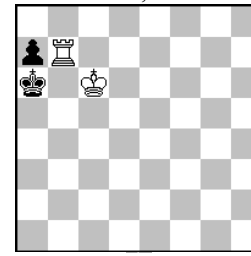
≠4 3+9

B) J. Peet
KAT, 1907, 4 приз



≠4 3+9

C) И. Токаръ
«Mat», 1974

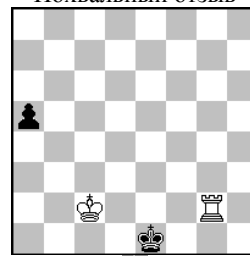


≠10 2+2

B) J. Peet. 1. ♞d7! etc. К этой задаче относится всё то, что было сказано о предыдущей задаче.

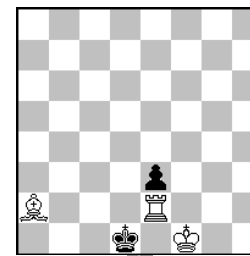
C) И. Токаръ. Решение: 1. ♖c7! ♖a5 2. ♖b8 ♖a6! 3. ♖a8 ♖a5 4. ♖:a7 ♖a4 5. ♖a6 ♖a3 6. ♖a5 ♖a2 7. ♖a4 ♖a1 8. ♖b3! ♖b1 9. ♞c7 ♖a1 10. ♞c1#.

D) W. Speckmann
«Die Schwalbe», 1971
Похвальный отзыв



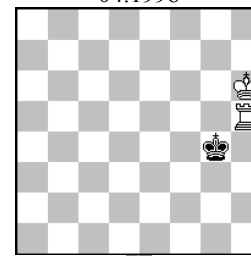
≠8 2+2

E) W. Speckmann
«Die Welt», 1965



≠6 3+2

F) E. Holladay
«Ideal Mate Review» (70),
04.1998



≠12 2+1

D) W. Speckmann. 1. ♞d2! a4 2. ♖c1! a3 3. ♞a2! ♖f1 4. ♖d1 ♖g1 5. ♖e1 ♖h1 6. ♖f2 ♖h2 7. ♞:a3 ♖h1 8. ♞h3#.

E) W. Speckmann. 1. ♞b1!! ♖c1 4. ♖e1 ♖:b1 5. ♖d1 ♖a1 6. ♖c2 ♖a2 7. ♞:e3 ♖a1 8. ♞a3#.

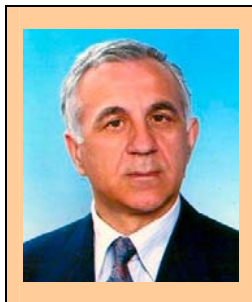
F) E. Holladay. 1. ♞e5! ♖f4 2. ♞e8! ♖f5 3. ♖h5 ♖f4 4. ♖g6 ♖g4 5. ♞f8 ♖h4 6. ♖f5 ♖g3 7. ♖g5 ♖h3 8. ♖f4 ♖g2 9. ♖g4 ♖h2 10. ♖f3 ♖h1 11. ♖f2 ♖h2 12. ♞h8#.

Judge: Rudolf Larin (Novosibirsk, Russia)





Award - informal tourney Vratnica - 64
Пресуда - информален турнир Врашница - 64,
2007 - Н#2



Nikola Stolev

Judge (судија): Nikola Stolev

32 chess compositions participated in this informal tourney. The magazine's contributors submitted claims that 874, 875, 869 and 870 are either anticipated or published in another magazines, which I accepted. Also, the problem no. 936 is anticipated by Marjan Kovachevic, 1 Pl. Liga Problemista 1985, B: Kg1, Lh2, La8, Sc6 (5) - C: Kf5, Le2, P:c4,c5, d4, e3, h3 (7), 3 solutions.

The problem no. 1001, as a best achievement in the tourney, was previously published in the award of P. Stojoski - 55 JT, 2 Pr., Orbit 36, page. 176.

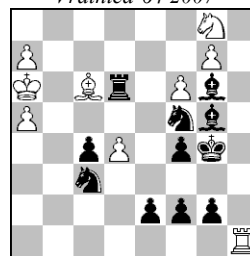
In the problems nos. 932 and 997 the author afforded a white piece in one of the solutions to have a static role (in the given idea it is a serious weakness). In no. 993 white pawns can be exchanged by black (a2 and d3, b/d3→f3), unless the author intended to show a black Rex solus, but that does not alter the basic impression about a well-known play and formal set play. In no. 1002 the author's goal is record rendering of 4 quadruple pin mates. However, the price is too high. By using a zero-position, the c) position is artificial extension because the solution is almost identical to the solution in b). In addition to these problems, I did not include in the award problems which are not showing anything new or in an improved position.

На овој информален турнир учествувала 32 композиции. За проблемите бр. 874, 875, 869 и 870 соработниците наведоа претходништво или претходно објавување во друго списание, што јас го прифатив. Истото така, и проблемот бр. 936 има претходник во Марјан Ковачевиќ, 1 м. Лига Проблемиста 1985, Б: Кг1, Лх2, Ла8, Сц6 (5) - Ц: Кф5, Ле2, П:ц4,ц5, д4, е3, х3 (7) 3 решенија. Проблемот бр. 1001, како најдобро осмислување на турнирот, веќе претходно е објавен во пресудата за JT 55 П. Стојоски, 2 н. Орбит 36, стр. 176. Во проблемите бр. 932 и 997 авторот си дозволил во едно од решенијата некоја од белите фигури да стапира што во дадената замисла е сериозна слабост. Во бр. 993 белите пиони може да се заменат со црни (a2 и d3, b/d3→f3) - доколку авторот не сакал да прикаже црн Реџ солус, но што не го менува основниот виечајок за познатата игра и формална привидна игра. Во бр. 1002 авторовата цел е рекордно прикажување на мат на 4 врзани фигури. Но, цената е превисока. Во нулта позиција ц/позицијата е вештачко продолжување бидејќи решението е скоро идентично како во б/позицијата. Покрај овие проблеми од пресудата ги описанив оние композиции кои не прикажуваат нешто ново или во подобрена позиција.

I adjusted judging criteria with the general level of the tourney. Thus, I decided to decorate the following problems:

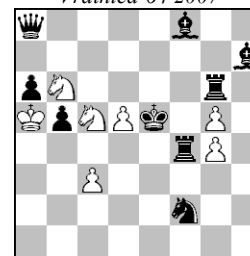
Критериумот за судење го усогласив со општо ниво на турнирот. Така, се одредив да ги одликувам следните проблеми:

1. Prize:
№ 879 Tode Ilievski
Vratnica-64 2007



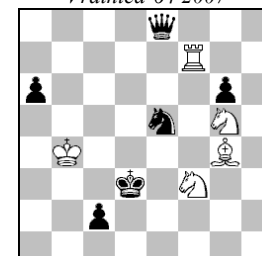
H#2 9+11

2. Prize:
№ 1000 Boško Milošeski
Vratnica-64 2007



H#2 7+9
 2 Sol.

1. Honourable Mention:
№ 934 Milomir Babić
Vratnica-64 2007



H#2 5+6
 2 Sol.

a) mate position in a & - mating piece
 b)+♠f5
 b) mate position in a & - mating piece



1. Prize (1 награда): № 879 Tode Ilievski: The well-known twinning is made in b) position as well. Therefore, there are 4 positions with pin mate, which in this tourney is sufficient for a highest decoration.

Градењето на познат близак авторот го прави и во б/позиција. Така доаѓаме до 4 позиции со мат на врзана фигура, што на овој турнир е доволно за највисокото одликување. а) 1. ♖h4 ♔b7 2. ♖h5 ♙f3#; а') 1. ♙f5 a8 ♚ 2. ♙g4 ♚e8#; б) 1. ♖e4 ♖h6+ 2. ♖f3 ♜h3#; б') 1. c3 g8 ♚ 2. c2 ♚b3#

2. Prize (2 награда): № 1000 Boško Milošeski: A pleasant problem in which the self-pinning of White "rescues" the black Grimshaw on d6.

Пријатен проблем во кој самоврзувањето на белоот го "спасува" црното Гримшо на д6. 1. ♖e4 ♔b4 2. ♜d6 ♖d3#; 1. ♚d5: ♔a6; 2. ♙d6 ♖bd7#

1. Honourable Mention (1 поч. Признание): № 934 Milomir Babić: Nice Meredith position without white pawns, in which the black Se5 from the middle of the chessboard makes a tempo Zilahi of T/L type with selfblocks on e2 and e3. A pleasant problem.

Убава Мередиј позиција без бели пешки во која црниот Се5 од средината на таблата прави шемто Зилахи од типот T/L со блокади на e2 и e3. Пријатен проблем. 1. ♖g4: ♜c7 2. ♚e2 ♜c3#; 1. ♖f7: ♙c8 2. ♚e3 ♙a6#