

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС – 2019
Конкурс посвящен 200-летию со дня рождения шахматиста и
шахматного композитора Ильи Шумова

РАЗДЕЛ СКАЗОЧНЫХ ЗАДАЧ

В 2019-м году на конкурсе поступило всего 28 задач, что ровно в два раза меньше, чем в прошлом году. Свои произведения представили 22 композитора из семи стран: Германия, Израиль, Казахстан, Россия, Словакия, Украина и Чехия. Несмотря на слабую активность, можно сказать, что конкурс удался. Это позволило мне отметить половину композиций.

К сожалению, три задачи пришлось исключить из турнира:

№15 Карол Млынка (без королей, 1+1) - Побочные решения, связанные с тем, что рореуе неправильно интерпретирует возможности выбранного автором сочетания правил.

№16 Карол Млынка (f1, 3+0) – Нет решения, т.к. белая пешка может совершить ход, находясь на первой горизонтали.

№25 Михаил Чернушко – Дуаль во всех вариантах: 2.RCGg1! ~ 3.RHh1 ~ 4.Rhh5+ b4#.

Краткий словарь сказочных элементов из отмеченных задач:

hs#n – Кооперативно-обратный мат в n ходов. Начинают белые и совместно с черными за n-1 ход строят позицию, в которой возможен обратный мат в один ход.

Ser-h#n – Серийный кооперативный мат в n ходов. Черные делают n ходов подряд, после чего у белых должна появиться возможность объявить черному королю мат в 1 ход.

Grasshopper (Сверчок) – Ходит и бьет по ортогоналям и диагоналям, перепрыгивая через фигуру любого цвета, находящуюся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующей за этой фигурой поле.

Nightrider (Всадник) – Одним ходом может сделать сколько угодно ходов коня в одном направлении.

Lion (Лев) – Ходит и бьет по линиям ферзя, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле.

Rook-Lion (Ладейный лев) – То же, что и лев, но ходит только по ортогоналям.

Rose (Роза) – ходит по периметру правильного восьмиугольника, сторонами которого являются единичные ходы коня.

Нейтральные фигуры – При ходе белых они играют за белых, при ходе черных – за черных. Нейтральные фигуры можно бить как обычными, так и другими нейтральными фигурами.

AntiCirce – Бьющая фигура перемещается на поле (поле возрождения), которое она занимала в начале игры (Ладья, Слон и Конь перемещаются на поле того цвета, что и поле, на котором они совершили взятие, белые пешки перемещаются на 2-ю, черные на 7-ю горизонталь той вертикали, на которой они совершили взятие). Если это поле занято, то взятие невозможно.

Einstein Chess – Фигура (кроме короля), совершая ход без взятия, превращается в другую фигуру того же цвета по цепочке Ф-Л-С-К-п-п (пешка остается пешкой). Совершая взятие, фигуры превращаются по обратной цепочке: п-К-С-Л-Ф-Ф (ферзь остается ферзем).

Functionary Chess – Фигура не может ходить, бить, шаховать, если не атакована фигурой противника.

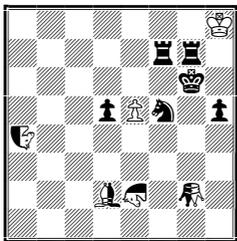
KoeKo – Фигура может ходить только на то поле, возле которого находится хотя бы одна фигура любого цвета.

Parrain Circe – Сбитая фигура не снимается с доски, а остается на поле взятия в невяном виде, после чего геометрически повторяет следующий ход своей фигуры и вновь становится на доску. Если при этом она выйдет за пределы доски, или станет на занятое другой фигурой поле, то она все-таки снимается с доски.

Phantom Chess – Фигура (кроме короля) помимо обычного хода может переместиться на свое circe-поле (если оно не занято) и совершить ход оттуда.

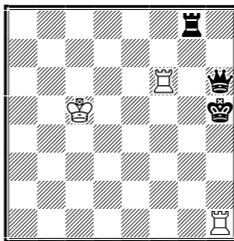
PWC – Сбитая фигура не снимается с доски, а переставляется на поле, на котором до взятия стояла бьющая фигура.

№ 1. Л. Грольман
В. Нефёдов (Россия)
1-й Приз



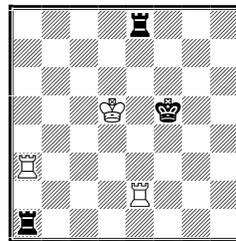
h#2 3.1... 2+6+4
AntiCirce
♞-Nightrider; ♞-Grasshopper; ♞-Rose

№ 2. В. Жеглов
(Россия)
2-й Приз



hs#7 4.1... 3+3
Functionary Chess

№ 3. В. Жеглов
(Россия)
3-й Приз



hs#8,5 4.1... 3+3
Functionary Chess, PWC

•№ 1. 1-й Приз – Лев Грольман и Владислав Нефёдов (Россия)

1.n♞c6 n♞:g7[n♞g8] 2.n♞a6 n♞:c6[n♞c8]#
1.n♞b6 n♞:g7[n♞g8] 2.n♞c2 n♞:b6[n♞b8]#
1.n♞e6 n♞:g7[n♞g8] 2.n♞e2 n♞:e6[n♞e8]#

Полная аналогия игры с циклическим чередованием функций трех нейтральных фигур. Первым полуходом одна из них идет на жертвенное поле. Третьим полуходом вторая создает ... предварительный шах, что ли. И последним полуходом третья фигура снимает первую. И теперь мы видим, что после возрождения бьющей фигуры черному королю объявлен мат двойным шахом. Интересен и второй полуход (во всех решениях на одно поле). Для образования мата именно взятие ладьи как бы и не нужно. Но, во-первых, взятие регулирует очередность ходов, а, во-вторых, другого маршрута для попадания на матовое поле у нейтральных фигур просто нет. Что в случае с всадником и розой довольно неожиданно, ведь обе фигуры довольно подвижны. В задаче еще есть специфический для нейтральных фигур циклический Зилахи. Его особенность в том, что тематическая нейтральная фигура матует как белая, а с доски снимается как черная. Впрочем, какая разница, какой здесь Зилахи. Если задача хороша, то неважно, есть в ней громкая тема, или нет.

•№ 2. 2-й Приз – Виктор Жеглов (Россия)

1. ♖f5 ♜g6 2. ♖h4 ♜f8+ 3. ♜d5 ♜d8 4. ♖g5+ ♜h6 5. ♜e6 ♖g6+ 6. ♜f7 ♖d6 7. ♖d5+ ♖f6#
1. ♖g6 ♜g5+ 2. ♜d6 ♜h4 3. ♖h3 ♜a4 4. ♖g4 ♜d7+ 5. ♜e5 ♖g5+ 6. ♜f6 ♖d5 7. ♖d4+ ♖f5#
1. ♖f3 ♜g4 2. ♖h2 ♜f8+ 3. ♜d4 ♜d6 4. ♖g3+ ♜h4 5. ♜e4 ♖g4+ 6. ♜f5 ♖d4 7. ♖d3+ ♖f4#
1. ♖d6 ♜g4 2. ♖d2 ♜g5 3. ♖g2 ♜h3+ 4. ♜d4 ♜d5+ 5. ♜e3 ♖g3+ 6. ♜f4 ♖d3 7. ♖d2+ ♖f3#

Четыре эхо-хамелеонных мата со смежных полей вертикали f. В задачах с большим количеством эхо обычно используют либо малоподвижные фигуры, либо какое-нибудь сильно ограничивающее подвижность правило(-а). Здесь же и фигуры выбраны очень активные, и правило вполне приемлемое. Это высказывание относится и двух других отмеченных задач автора.

•№ 3. 3-й Приз – Виктор Жеглов (Россия)

1... ♖a2 2. ♖e5+ ♜g6 3. ♖g5+ ♜h6 4. ♖a7 ♖a5+ 5. ♜e6 ♖e5+ 6. ♜f7 ♖8e7+ 7. ♜g8 ♖h7 8. ♖f7 ♖e8 9. ♖gg7 ♖h8#
1... ♖d1 2. ♜d4 ♖e3 3. ♜:e3 [+b ♖d4] ♖4d3+ 4. ♜f2 ♖h3 5. ♖f3+ ♖h2 6. ♜g1 ♜g4 7. ♖f1 ♖e1 8. ♖g2+ ♜h3 9. ♖ff2 ♖h1#
1... ♖e5+ 2. ♜c4 ♖e4+ 3. ♖f2 ♜f4 4. ♜b3 ♜e3 5. ♖f4 ♖a4 6. ♖b4 ♖b1 7. ♜a2+ ♜d2

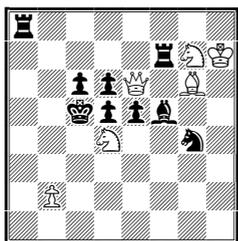
8. ♖b2+ ♘c1 9. ♖ab3 ♖a1#

1... ♖c8 2. ♖a6 ♖a5+ 3. ♘c6 ♖a2 4. ♖f2+ ♘e6 5. ♘b7+ ♘d7 6. ♖b2 ♖b8+ 7. ♘a7 ♖a5

8. ♖b7+ ♘c8 9. ♖ab6 ♖a8#

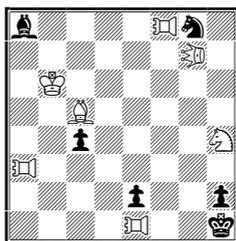
И вновь четыре эхо-хамелеонных мата. На сей раз в четырех углах доски. Это, конечно, уже давно не новинка, но смотрится всегда симпатично. Данная задача отличается от подобных тем, что обычно в углу стоит король. Здесь же это поле занимает матующая фигура. К сожалению, одно из правил (PWC) практически не используется в процессе игры и нужно только для финальной позиции. Это же замечание относится и к задаче, отмеченной 4-м Почетным отзывом.

№ 4. А. Стёпокин
(Россия)
4-й Приз



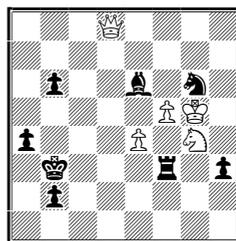
hs#3,5 2.1... 6+9

№ 5. В. Дячук
(Украина)
1-й Почетный отзыв



#2 7+6
♖: Rook-Lion; ♘: Lion

№ 6. В. Мединцев
(Россия)
2-й Почетный отзыв



hs#4,5 b) ♘g4->f6 5+8

•№ 4. 4-й Приз – Анатолий Стёпочкин (Россия)

1... ♖c7 2. ♖:d6+ ♘:d6 3.b4 ♘d7 4. ♘f5+ ♘:f5#

1... ♖e4 2. ♖:d5+ ♘:d5 3. ♘b3 ♖f5 4. ♘f7+ ♖:f7#

Так и хочется сказать, что в задаче реализовано сочетание тем Книста и Зилахи. Но нет. Черный король не получает мат на предоставляемых ему белым ферзем полях, а белые слон и конь не матуют. Но комплекс сам по себе довольно интересный. Причем выполнен он не параллельно (что более привычно), а последовательно. Помимо этого задачу украшают ортогонально-диагональное эхо, перемена функций двух пар фигур и возвраты черных фигур на матующем ходу. Жаль, что черный слон не проходит через критическое поле f5, а просто уходит с него. Это не позволяет говорить о полной одноднородности в создании черных взаимных батарей.

•№ 5. 1-й Почетный отзыв – Василь Дячук (Украина)

1. ♘d4? ~ 2. ♖a1# (A), 1...c3 (x) 2. ♖h3# (B), 1...♘f6 (y) 2. ♖f1# (C), но 1...♘e4!

1. ♘e3? ~ 2. ♖h3# (B), 1...♘f3 (z) 2. ♖f1# (C), 1...c3 (x) 2. ♖a1# (A), но 1...♘g2!

1. ♘f2! ~ 2. ♖f1# (C), 1...♘f6 (y) 2. ♖a1# (A), 1...♘f3 (z) 2. ♖h3# (B)

Сочетание трехкратного ле Гранд и карусельной перемены матов. Вся тематическая игра завязана на трех линиях: a3-h3, f8-f1 и g7-a1. Вначале они свободны от фигур, поэтому львы не могут по ним двигаться. Первым ходом белый слон ходит на одну из этих линий, «оживляя» одного из львов, который и создает угрозу. Защищаясь, черные перегружают эту линию, но одновременно с этим оживляют другого льва. Идея перемены матов, использующую разную степень загруженности линии, не нова. Но все сделано очень красиво и очень-очень экономично. Мне еще понравилась загруженность слонов. Белый, помимо подхвата поля g1, делает наступительный ход в каждой фазе. А черный не только создает одну из тематических встоп, но и опровергает два ложных следа.

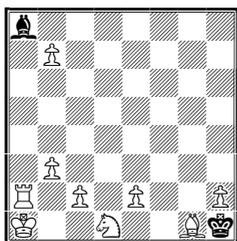
•№ 6. 2-й Почетный отзыв – Виталий Мединцев (Россия)

- a) 1... ♖c2 2. ♜f2 ♞a3 3. ♙g4 ♜b3 4. ♖f3 ♖c1 5. ♗d1+ ♜:d1#
 b) 1... ♖b4 2. ♜d7 ♜a2 3. ♖f6 ♞b3 4. ♖e6 ♖a5 5. ♗:b6+ ♞:b6#

Полная аналогия игры в двух близнецах. В игре черных наблюдаются освобождающие линию действия линейной черной фигуры ходы короля и индийские танцы ладьи и слона, заканчивающиеся игрой создавшей батарее. У белых мы видим маршрут короля, который получает мат на поле, оставленном ранее черной линейной фигурой. А еще есть ужасно перегруженный ход коня. В каждом близнеце его ход выполняет сразу три(!) функции: освобождение поля для короля, далекое блокирование и подхват поля провокационного шаха. По-моему, это тот случай, когда жесткая экономия материала немного подпортило содержание.

№ 7. А. Оганесян
(Россия)

3-й Почетный отзыв

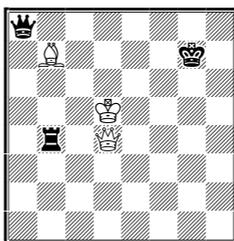


hs#8

2+9

№ 8. В. Жеглов
(Россия)

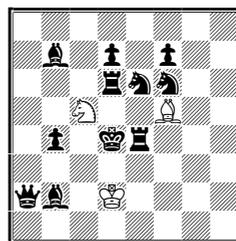
4-й Почетный отзыв



hs#4,5 4.1... 3+3
Functionary Chess, PWC

№ 9. И. Антипин
(Россия)

5-й Почетный отзыв



Ser-h#5 3+11
b) ♜b7->b3

•№ 7. 2-й Почетный отзыв – Алексей Оганесян (Россия)

1. ♖b2 ♖g2 2. ♖c3 ♖f1 3. ♖d4! (♖d3?) ♖:e2! (♖e1?) 4. ♖e4 ♖d2! (♖:d1?) 5. ♖f3 ♖c1
 6. ♖g2 ♖b1 7. ♖b2+! (♖h1?) ♖a1 8. ♖h1 ♜:b7#

Обмен местами черного и белого королей. И не просто, а из угла в угол! Маршруты монархов довольно просты, да и положение черного слона подсказывает план действий. Главное – не ошибиться на третьем ходу, т.к. белая пешка e2 должна быть взята во избежание 9.e4!

•№ 8. 3-й Почетный отзыв – Виктор Жеглов (Россия)

- 1... ♖h7 2. ♗c4 ♗g8 3. ♖e5 ♗g6 4. ♜e4 ♞:c4[+w ♗b4] 5. ♗d6 ♗f5#
 1... ♖g8 2. ♗b6 ♞b5+ 3. ♖d6 ♗a7 4. ♜d5+ ♗f7 5. ♗c7 ♗e6#
 1... ♖f7 2. ♗b6 ♗c8 3. ♜a6 ♗e6+ 4. ♖c5 ♞a4 5. ♜c4 ♗d5#
 1... ♖g6 2. ♗c5 ♗c8 3. ♜a6 ♞b3 4. ♜d3+ ♗f5+ 5. ♖d4 ♗e4#

Четыре эхо-мата с полем, образующих диагональный квадрат.

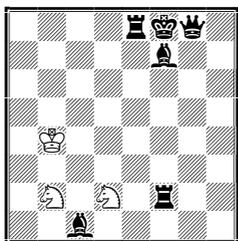
•№ 9. 4-й Почетный отзыв – Иван Антипин (Россия)

- a) 1. ♗d5 2. ♗:f5 3. ♜d5 (♜d5?) 4. ♖e5 5. ♜d4 (♜d4?) ♜d3#
 b) 1. ♞e5 2. ♞:c5 3. ♜d5 (♜d5?) 4. ♖c4 5. ♜d4 (♜d4+?) ♜d3#

Кратко о содержании задачи: три активных блокирования, правильные маты, пассивный Зилахи (а какой он еще может быть в серийных матах), игра трех пар фигур на одно поле. Ключевым для бездуальной очередности ходов является поле d5. Сначала через него должна пройти линейная фигура и только потом на нем происходит перекрытие линии действия черной ладьи d6. К сожалению, ложным следам не хватает однородности. Трижды они не проходят из-за появившейся лазейки для черного короля и один раз из-за шаха белому королю.

№ 10. Б. Шорохов
(Россия)

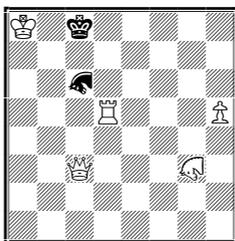
1-й Похвальный отзыв



h#3 2.1... 3+6
Parrain Circe

№ 11. Т. Линсс
(Германия)

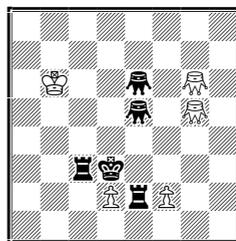
2-й Похвальный отзыв



s#10* 5+2
♞: Rose

№ 12. М. Билы
(Чехия)

3-й Похвальный отзыв



h#3,5 2.1... 5+5
♞: Grasshopper

•№ 10. 1-й Похвальный отзыв – Борис Шорохов (Россия)

1. ♔:b2 ♚f3[+w♚d3] 2. ♚:f3 ♚c5[+w♚e5] 3. ♔:e5 ♚e6[+w♚g6]#
1. ♚:d2 ♚d3[+w♚f3] 2. ♚:d3 ♚h4[+w♚f4] 3. ♔:f4 ♚g6[+w♚e6]#

Интересный замысел с подтаскиванием белых коней к черному королю. На выходе получаются необычные маты двойным шахом двумя конями. Да, матовая картинка одна и та же. Но получена она разными путями. Причем, ни один ход в процессе двух решений не повторяется. Строгая очередность ходов коней позволяет говорить о перемене их функций.

•№ 11. 1-й Похвальный отзыв – Торстен Линсс (Германия)

- 1... ♞c7 ♜h8+ ♚b6 3. ♜f6 ♚a6 4.h6 ♚b6 5.h7 ♚a6 6.h8=♚ ♚b6 7. ♚b8+ ♚a6 8. ♜g6 ♞:g6+ ♞f4 10. ♞c7+ ♞:c7#
1. ♚c1 ♚c2 2.h6 ♞c6 3.h7 ♞c2 4.h8=♞ ♞c6 5. ♞e5 ♞c2 6. ♚d7 ♞c6 7. ♚c7+ ♚d8 8. ♚g5+ ♞e7 9. ♚a7 ♚c8 10. ♚g8+ ♞:g8#

Перемена игры в решении по сравнению с иллюзорной игрой. К сожалению, в задаче много «воды». Я имею в виду маятниковые движения черных короля и розы. Это позволяет белым без помех провести серию нужных перестановок.

•№ 12. 2-й Похвальный отзыв – Мирослав Билы (Чехия)

- 1... ♞g4 2. ♞e4 ♚b5 3. ♞e3 f:e3 4. ♚c2 ♞d1#
1...f3 2. ♚d4 d3 3. ♞e4 f:e4 4. ♚e3 ♞d2#

Два идеальных эхо-мата со сдвигом матовой картинке на одну горизонталь. В качестве приятного дополнения реализована перемена функций как белых, так и черных сверчков.

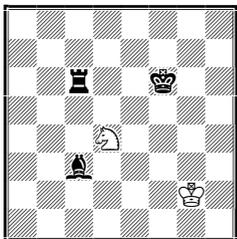
•№ 13. 4-й Похвальный отзыв – Сергей Смотров (Казахстан)

- a) 1... ♚c4 2. ♚f3 ♚e5 3. ♚:e5 ♚f5 4. ♚g4 ♚f4 5. ♚h3 ♚f3 6. ♚h2 ♚h4#
b) 1... ♚c5 2. ♚e6 ♚d7 3. ♚g5 ♚h3 4. ♚g3 ♚f5 5. ♚h4 ♚f4 6. ♚:h3 ♚h5#
c) 1... ♚c5 2. ♚f3 ♚e3 3. ♚g3 ♚g5 4. ♚h4 ♚f5 5. ♚h5 ♚h4 6. ♚:h4 ♚h6#
d) 1... ♚e6 2. ♚f2 ♚e5 3. ♚f1 ♚d4 4. ♚:d4 ♚e4 5. ♚e2 ♚f3 6. ♚g1 ♚e1#
e) 1... ♚d6 2. ♚f3 ♚c4 3. ♚f2 ♚e1+ 4. ♚d2 ♚d3 5. ♚:e1 ♚e3 6. ♚f1 ♚d1#
f) 1... ♚b2 2. ♚f3 ♚c2 3. ♚f2 ♚d2 4. ♚e1 ♚d3 5. ♚d1 ♚e1 6. ♚:e1 ♚c1#

Шесть эхо-хамелеонных мата. Три из них на смежных полях вертикали h. А вторая тройка на трех смежных полях первой горизонтали.

№ 13. С. Смотров
(Казахстан)

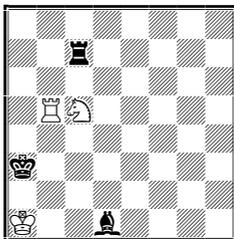
4-й Похвальный отзыв



hs#5,5 КоеКо 2+3
 b) ♖c3->a4; c) ♖c3->b4;
 d) ♘d4->e2;
 e) ♗f6->c5; f) ♗f6->b3

№ 14. С. Шифрин
(Израиль)

5-й Похвальный отзыв



hs#2,5 3.1... 3+3

•№ 14. 5-й Похвальный отзыв – Семён Шифрин (Израиль)

1... ♖d1-c8-a6=♘ 2. ♜b7=♘ ♘b4=♙ 3. ♖h1=♘+ ♜c7-h8:h1=♚#

1... ♖e3=♘ 2. ♚b1 ♜c7-h8-h4=♖ 3. ♜b5-h1-e1=♖+ ♖:e1=♜#

1... ♜c7-h8-h4=♖ 2. ♜b5-h1:h4=♚ ♖a4=♘ 3. ♘b1=♙+ ♘b2=♙#

Три разноплановые игры объединены активной игрой всех находящихся на доске фигур. Стоит заметить, что все провокационные шахи и маты объявляют разные фигуры. Так сказать, единство в разнообразии!

Судья раздела Булавка Александр (Кличев, Беларусь)