

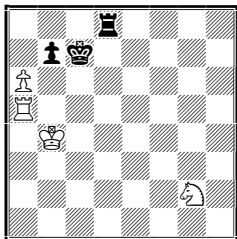
МОСКОВСКИЙ КОНКУРС – 2019
Конкурс посвящен 200-летию со дня рождения шахматиста и
шахматного композитора Ильи Шумова

РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

Очень приятно, что в конкурсе приняли участие многие сильнейшие этюдисты мира. Всего поступило 25 этюдов. Большинство из них представляли ладейные и пешечные окончания, которые требовали чисто технического, игрового решения. Некоторые из них оказались достаточно сложными. Но интереснее выглядели этюды с использованием различных тем при неординарном творческом подходе. Они и составили конкуренцию.

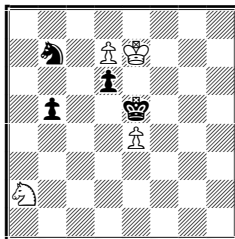
Все этюды – с комментариями авторов и резюме арбитра.

№1 S. Hornecker
M. Minski, H. Reddmann
1 приз
МК-2019



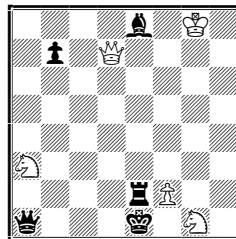
+ 4+3

№2 M. Dore
2 приз
МК-2019



+ 4+4

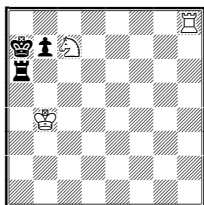
№3 М. Громов
О. Перваков
Специальный приз
МК-2019



= 5+5

•№1. S.Hornecker, M.Minski, H.Reddmann – 1 приз.

1. ♔f4! [1.a7? ♚a8 2. ♗e3 b6 3. ♚a1 ♜b7 4. ♗c4 ♚xa7=] 1... ♚a8 [1...bxa6 2. ♗e6+- fork; 1... ♚d4+ 2. ♜c3! ♚xf4 3.a7+-] 2. ♗e6+ [2. ♗d5+? ♜b8= (3. ♚h5 impossible)]
 2... ♜b8 [2... ♜b6 3. ♚b5+-] 3. ♚h5!! [logical tries: 3. ♚g5?/ ♚f5?/ ♚d5? ♚xa6 4. ♚g8+/ ♚f8+/ ♚d8+ ♜a7 5. ♗c7 ♚h6! =; 3. ♗c5? bxa6=; 3. ♗d8? ♚xa6=] 3... ♚xa6
 4. ♚h8+ ♜a7 5. ♗c7!



- 5... ♚c6 [5... ♚d6 6. ♗b5+- fork; 5... ♚f6 6. ♚a8+ ♜b6 7. ♗d5+- fork; 5... ♚g6 6. ♚a8+ ♜b6 7. ♗d5+ ♜c6 8. ♗e7+- fork] 6. ♚a8+ ♜b6 7. ♗d5# mate with self-block

Искусно выполненная доминация при взаимодействии ладьи и коня достойна первого приза! Предшественников я не нашел.

•№2. M. Dore – 2 приз.

1. ♗c3! 1. ♗c1? ♜d4! = eg : 2. ♗e2+ (♗b3+ ♜e4! =) 2... ♜d3 3. ♗g3 b4 4. ♗f5 b3 5. ♗xd6 b2 6. ♗xb7 ♜xe4! and the Black draws (6...b1♙? 7. ♗d6 (♗c5+) + EGTV.)

If 1... ♔xe4 ? 2. ♖b3 ! ♔d5 3. ♘e8 ! (3. ♗f7 ? ♖c6 4. ♖e7 ♗b6 !=) and the White wins easily after 4. ♗a5 !! ♖b4 ? ♔xe4 2. ♘e8 d5 3. ♖c6 ♖d6 4. ♘e7 ♖b7 = **1...b4 2. ♗a2!** switchback Thematic try : 2. ♖b5 ? d5 !! (2...b3 ? 3. ♖xd6 ! ♗a5 4. ♖c4+ ♔e4 5. ♗xa5 b2 6. ♖c4 !+) 3. ♖d6 ♗a5 4. ♗f7+ ♔xe4 5. ♘e6 ♖c6 6. ♔d6 b3 7. ♔xc6 b2 =

2...b3 3. ♖c1 b2 4. ♖d3+ ♔xe4 5. ♖xb2 ♔d4 6. ♗a4 ! 6. ♖d1 ? d5 ! =

6...d5 7. ♖b6 ♖c5 8. ♖c8 d4 9. ♖d6 ♗a5 10. ♖e4+ ! 10. ♔e8 ? ♖c6 ! 11. ♖f5 d3 12. ♖g3 ♔~ ! = 10...♗b5 11. ♖d6* d3 12. ♖c7 ! 12. ♖f2 ? ♖b7+ 13. ♖c7 ♖c5 ! =

12...♖c6 13. ♖f2 ! Thematic try : 13. ♖d6+ ? ♖c5 14. ♖e4+ ♔d5 ! (14...♗b5 ? 15. ♖f2 ! +- see main line after 13. ♖f2!)

15. ♖d2 ♔c5 16. ♗f3 ♔b5 ! [16...♔d5 ? 17. ♖e5 ! d2 18. ♖xc6 ! +- (18. ♖g4 ? ♔c5 ! =)] 17. ♖g5 ♔c5 ! (17...d2 ? 18. ♖e4 ! +-) 18. ♖e6 ♔b5 19. ♗f4 d2 =

13...d2 14. ♖e4 ! switchback **14...d1 ♖ 15. ♖d6+ switchback 15...♔c5 16. ♖b7+ !**

16. ♖e4+ ♔d5 ! 17. ♗f6+ ♔c5 =

16...♔b5 17. ♗a5 ♖d4 18. ♔d6 ! +- after 18... ♔xa5 19. d8 ♖+(♔d5) and White wins the technical ending ♖ vs 2 ♖. ♖d6(♔a8) (?) are losses of time in two moves.

Конь творит чудеса! Замечательная работа автора, сумевшего найти новый подход к позиции, которая встречалась после 8. ♖c8 у Дж. Нанна («Секреты легкофигурных окончаний», 1995 г.), но без пешки d5. Поочередный контроль полей с безупречным вступлением. Этюд мог быть достоин и первого приза. Молодец, Доре!

•№ 3. М. Громов, О. Перваков – Специальный приз.

♖d3! [1. ♖xb7? ♖a2+ 2. ♔g7 ♖e6!+-; 1. ♖g4? ♖a2+ 2. ♔h8 ♖b2+ 3. ♔g8 ♗h5! 4. ♖f3+ (4. ♖xh5 ♖b3+!+-) 4...♔xf2 5. ♖h4+ ♔xf3 6. ♖xh5+ ♔g2+]**1...♖a2+**. Необходимо перевести ферзя на поле b2. 1...♖b5 2. ♖c2+=. 2. ♔h8! [2. ♖c4? ♖b5 3. ♖c3+ ♔f1! 4. ♖xe2 ♖xc4+ 5. ♔f8 ♖xe2+] 2...♖b2+! [2...♖b5 3. ♖c3+=; 2... ♔xf2 3. ♖f3+=] **3. ♔g8** [3. ♔h7? ♖e7+!] **3...♖b5! 4. ♖xb5.** Другого не дано: 4. ♖xb5? ♖a2+ 5. ♔g7 ♖e7+ 6. ♔h6 ♖e6+ 7. ♖g6 ♔xf2!+-; 4. ♖f3+? ♔xf2 5. ♖xb5 ♖a2+ 6. ♔f8 ♖a8+ 7. ♔f7 ♖e8+-.

Вариант А.

4...♖xb5 5. ♖xb5 ♖xf2 6. ♔g7!! Тематический ложный след 6. ♖d6? b6 7. ♔g7 (7. ♖c4 b5 8. ♖a3 b4, ладья на 2-й линии: 9. ♖c2+ ♖xc2+-; 7. ♖h3 ♖g2+ 8. ♔f7 ♖g3! 9. ♗f4 ♖f3+-) 7... ♖g2+ 8. ♔f6 ♖g3! 9. ♖c4 (9. ♖c8 b5 10. ♖a7 b4 11. ♖c6 b3+-) 9...b5, ладья на 3-й линии: 10. ♖a3 ♖xa3+-; 6. ♖d4? ♖f4 (or 6... ♖g2+--) 7. ♖ge2 ♖e4! 8. ♔f7 ♔d2 9. ♔f6 ♔e3+-. **6... ♖g2+ 7. ♔f6! ♖xg1** [7... ♖g3 8. ♖d4!]=] **8. ♖d6 b6 9. ♖c4 b5 10. ♖a3 b4.** А теперь ладья на 1-й линии! **11. ♖c2+ ♔d2 12. ♖xb4=.**

Вариант В.

4...♖a2+ 5. ♖c4 (5. ♔h8? ♖xf2 6. ♖e8+ ♔f1 7. ♖h3 ♖f5! 8. ♖g6 ♖f8+ 9. ♔h7 ♖f7+ 10. ♖xf7+ ♖xf7+ 11. ♔g6 ♖f3+-) **5...♖xc4+ 6. ♖xc4 ♖xf2 7. ♖e5!** (7. ♖d6? b6+- см. тематический ложный след из А) **7... ♖g2+ 8. ♔h7!!** Тематический ложный след 8. ♔f7? ♖xg1 9. ♖f3+ ♔f2 10. ♖xg1 b5 11. ♖h3+ ♔e3! 12. ♖g5 b4 (король на f7 — нет 13. ♔f7??) 13. ♖e6 b3 14. ♖c5 b2+-; 8. ♔f8? ♖xg1 9. ♖f3+ ♔f2 10. ♖xg1 ♔xg1 11. ♔e7 b5+-. **8... ♖xg1 9. ♖f3+ ♔f2 10. ♖xg1 b5! 11. ♖h3+ ♔e3 12. ♖g5 b4 13. ♖f7! b3 14. ♖d6 ♔d3** (14...b2 15. ♖c4+-) **15. ♖b5 b2 16. ♖a3=** См. наш этюд из конкурса Гравюра-2016, 1 приз. К финальной игре из нашего этюда 2016 года добавлен полноценный второй вариант со схожими логическими мотивами.

Творческий подход к любой позиции всегда был в приоритете у авторов. Многообразие этюдных тем, полноценная игра за обе стороны достойны только специального приза из-за наличия повтора финальной игры в одном из вариантов

•№ 4. М. Громов, О. Перваков – 1 почетный отзыв

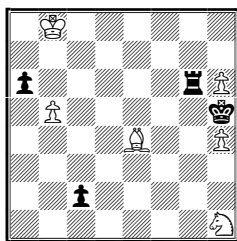
1.h7 ♖b6+ 2. ♔a8!! Логический ложный след: 2. ♔a7? ♖h6 3. ♖xc2 axb5 4. ♖f2 ♔xh4 5. ♖d1!? ♔g5 6. ♖e3 ♔f4! 7. ♖d5+ ♔e5 8. ♖e7 ♔e6! 9. ♖g6!? ♖xh7+! с шахом!; 2. ♔c7?

c1 ♖+ 3. ♜xb6 ♖h6+ 4. ♜a5 axb5 5. ♜g3+ ♜g4=. 2... ♞h6 [2...c1♖ 3.h8♖+ ♜g4 4.♖g8+ ♜xh4 5.♖d8+!+] 3. ♜xc2 axb5 4. ♜f2! Ложный след: 4. ♜g3+? ♜g4 5. ♜e2 (5. ♜f5 ♜xh7! 6. ♜e3+ ♜f3 7. ♜xh7 ♜xe3=; 5. ♜e4 ♜f5! 6.h5 ♜e5! =; 5. ♜f1 ♜f4! =) 5... ♞xh4! 6. ♜d4 ♜f4! 7. ♜e6+ ♜e5 8. ♜g5 ♜f6=. 4... ♜xh4 5. ♜d1! ♜g5 6. ♜e3 ♜f4! [6... ♜f6 7. ♜g4+, вилка; 6... ♞h2 7. ♜d5!+]]

7. ♜d5+ ♜e5 8. ♜e7 ♜e6 [8... ♜f6 9. ♜g8+, вилка] 9. ♜g6! ♞xh7. Без шаха! 9... ♜f6 10.h8♖+ ♞xh8+ 11. ♜xh8 ♜g7 12. ♜g6+. 10. ♜f8+, вилка. 1-0

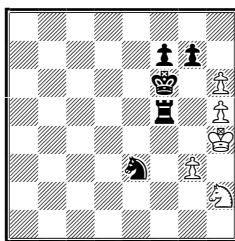
Я бы назвал этот этюд классикой жанра авторов. Фирменный стиль – вступление с далеким предвидением. Каждый ход продуман за обе стороны, все фигуры активно участвуют в игре.

№4 М. Громов
О. Перваков
1 почетный отзыв
МК-2019



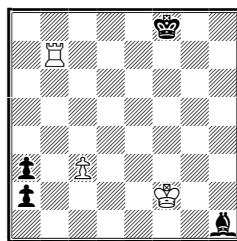
+ 6+4

№5 М. Hlinka
E. Kekely
2 почетный отзыв
МК-2019



= 5+5

№6 Р. Arestov
M. Hlinka, M. G.Garcia
1 похвальный отзыв
МК-2019



= 3+5

•№ 5. М. Hlinka, E. Kekely – 2 почетный отзывы

1. ♜g4+! [1.h7? g5+ 2.hxg6 ♜g7+] 1... ♜xg4 [1... ♜e6 2. ♜xe3 gxh6 3. ♜g4! ♞f1 4. ♜xh6=] 2.h7 ♞xh5+! [2...g5+? 3. ♜xg4 ♜g7 4. ♜xf5+] 3. ♜xh5 g6+ 4. ♜xg4 [4. ♜h4? ♜g7 5. ♜xg4 ♜xh7 6. ♜f4 f6 7. ♜f3 ♜h6+] 4... ♜g7 5. ♜f4

a) 5... ♜xh7 6. ♜e5 ♜g7 7.g4 ♜f8 8. ♜f6 [8. ♜d6? f6 9. ♜e6 ♜g7+] 8... ♜e8 9. ♜e5 [9.g5? ♜f8 10. ♜e5 ♜e7 zz 11. ♜d5 f5+] 9... ♜e7 10.g5! zz 10... ♜d7 11. ♜d5! [11. ♜f6? ♜e8 12. ♜e5 ♜e7+ zz] 11... ♜e7 12. ♜e5 zz, positional draw,

b) 5...f6 6. ♜e4! (6.g4? ♜xh7 7. ♜e4 ♜g7+) 6... ♜xh7 7. ♜d5 ♜g7 8. ♜e6 g5 (8...f5 9. ♜e5 ♜f7 10.g4! fxg4 11. ♜f4 ♜f6 12. ♜xg4=) 9. ♜f5 ♜f7 10. ♜e4 (10.g4? ♜e7 11. ♜e4 ♜e6 zz 12. ♜d4 f5+) 10... ♜e6 11.g4! zz 11... ♜d6 12. ♜d4! zz, positional draw (12. ♜f5? ♜e7 13. ♜e4 ♜e6+ zz) Meredith. Reciprocal zugzwans. Colour echo.

Украшением этюда, безусловно, являются финальные эко-позиции! Однако вступление и путь к ним достигаются простыми разменами. Необходимо добавить дополнение в варианте В: 7... ♜h6 8. ♜d6! ♜h5 9. ♜e7! ♜g5 10. ♜e6 f5 11. ♜f7=.

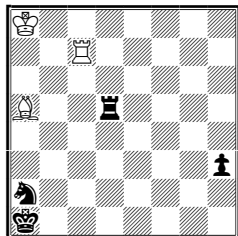
•№ 6. Р. Arestov, М. Hlinka, М. G.Garcia – 1 похвальный отзыв

1. ♞f7+! Try : 1. ♜d5? a1♖ 2. ♞f7+ ♜e8! (2... ♜g8? 3. ♜g2= see solution) 3. ♜g2 ♖xc3+ or 1. ♞b8+? ♜e7! 2. ♞b7+ ♜d6 /d8+ 1... ♜g8! 1... ♜e8?? 2. ♜c6+ ♜xf7 3. ♜d5+ 2. ♜d5! a1♖ 3. ♜g2! 3. ♞e7+? ♜f8+ 3... ♖d1 4. ♜a2! 4. ♞f5+? ♜g7 5 ♞f7+ ♜g6 6. ♜a2 ♜g4+ 4.c4? ♜xd5! 5.cxd5 ♜xf7+ 4... ♖g4+ 5. ♜f2!

Try Them.: 5. ♜f1? ♖h3+! 6. ♜g1 (6. ♜f2? ♖h2+++) 6... ♖g3+! 7. ♜h1 ♜h8!+ ZZ 5... ♖h4+ 6. ♜g2 6. ♜g1? ♖g3+! + similar to Try Them. 6... ♖g4+ 6... ♖e4+ 7. ♜h2! (7. ♜h3? ♖h1+ 8. ♜g3 ♜h8+) 7... ♖e5+ 8. ♜g2! (8. ♜g1? ♖g3+ see Try them)

8... ♖g5+ 9. ♘f1 ♚c1+ (9... ♖b5+ 10. ♘g1 /g2 (10. ♘e1? ♘h8!-) 10... ♖g5+ 11. ♘f1,) 10. ♘g2= 7. ♘f2 ♘h8 8. ♘f1 ♚h3+ 8... ♖e4 9. ♘g1! (9. ♘f2? ♖h1+ 10. ♘e2 ♘g7-) 9... ♖e1+ 10. ♘g2! (10. ♘f1? ♖g3+ 11. ♘h1 ♖h3+ 12. ♘g1 ♖g4+ 13. ♘h1 ♖e2-) 10... ♖e2+ 11. ♘f2= or 8... ♖d1+ 9. ♘g2 ♖c2+ 10. ♘f2= 9. ♘g1! 9. ♘e2? ♖xc3+ 9... ♖g3+ 10. ♘h1! ZZ 10. ♘f1? ♖h2! 11. ♘f2 ♖h1!-+ 10... ♖e1+ 11. ♘g2 ♖e4+ 11... ♖xc3 12. ♘f2= 12. ♘g1 ♖g6+ 13. ♘f1 ♖c6 14. ♘g1!= positional draw [14. ♘f2? ♖h1!-+]. Поучительная позиционная ничья достигается несложным образом. Но финальная позиция не может не понравиться! Все белые фигуры оказываются на своем месте.

№7 А. Avni, М. Minski
2 похвальный отзыв
МК-2019



= 3+4

•№ 7. А. Avni, М. Minski – похвальный отзыв.

1. ♘e1! White has to close the 1st rank. Why we will see 4 moves later. [logical try 1. ♘b6? ♘d8+ 2. ♘a7 h2 3. ♘h7 ♘d7+! 4. ♘xd7 h1 ♖+]

1... ♘d8+ [1...h2 2. ♘h7 ♘d8+ 3. ♘a7! see mainline; 1... ♘h5 2. ♘g3 h2 3. ♘xh2=]

2. ♘a7! [logical try 2. ♘b7? h2 3. ♘h7 ♘d7+! 4. ♘xd7 h1 ♖+ + **2...h2 3. ♘h7 ♘d7+! 4. ♘xd7 h1 ♖ 5. ♘d1+ ♘b2 6. ♘c3+ ♘xc3 7. ♘xh1=**

Вначале кажется, что ничего интересного не будет. Но белым нужно сразу же найти нестандартный финал. Точные два первых хода, игра всех фигур, короткое решение — вполне достаточно для похвального отзыва.

Евгений Копылов
арбитр конкурса, Москва, октябрь 2019