

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС – 2019
Конкурс посвящен 200-летию со дня рождения шахматиста и
шахматного композитора Ильи Шумова

РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

Поступило 41 задача 26 авторов.

Первоначально, при беглом просмотре, захотелось отметить призом каждую четвертую задачу, но поиски предшественников и более внимательный анализ композиций внесли свои коррективы. К удивлению судьи, было прислано всего две миниатюры и одновременно большое количество переработок более ранних задач. Я никогда не отрицал право таких задач на публикацию как оригинальных (точнее сказать – *самодостаточных*) задач, но оценку чаще всего занижал.

Отдельно остановлюсь на двух случаях.

Так, касательно переработки **Д.Басаевым** широко известной задачи А.Федосеева (уасрdb458862) судья склоняется к мнению, что ни геометрическая длина первого хода, ни сомнительный ложный след со взятием на первом ходу черного коня (это как вообще понимать!?), ни близнец с тройной перестановкой фигур не являются достаточными условиями необходимости переработки. Идея задачи Федосеева – *неожиданные жертвы белых фигур на первом и втором ходу* – не получила никакого развития и даже ухудшена лишними фазами и близнецом со взятиями черных фигур. Поэтому я бы не рекомендовал автору публиковать данную переработку. Аналогично, нельзя назвать удачной вторую переработку автора (задачи А.Галицкого): ход королем 1. ♔g2-h1!! в первоисточнике при пустом правом углу доски смотрится куда парадоксальнее, чем предложенное автором 1. Kh2-g1 (при белой пешке на g2), т.к. у Галицкого имеется выбор из 6 полей для хода короля, а в предлагаемой версии – только 4. И здесь количество ложных следов второстепенно, т.к. эти л.с. не подчеркивают выбор вступления в решении.

Отдельно о гравюре **И.Агапова** (♔c1-a1): случайно или целенаправленно, но автор только исправил задачу В.Свергунова, 1989 (уасрdb149121), которая имела «побочки» в решении 0...e5 и дуали в решении 0...d5. В наш компьютерный век сделать подобное исправление, скажем честно, элементарно просто, поэтому предложение автору: как-то обозначить «первородство» В.Свергунова в отношении этой схемы или даже просто опубликовать новую версию как исправление задачи В.Свергунова. В конце концов, не такая уж это и великая задача.

Коротко о задачах, которые нуждаются в доработке:

- **Ф.Давиденко** (♔a6-♔d3) – конечно, надо разделить двойную тематическую угрозу, чтобы задача получила привычное оформление вариантов;

- **Л.Макаронец** (♔h5-♔c1) – идея с переменной игры и шахов известна по многочисленным произведениям; у автора варианты с шахами в иллюзорной игре и решении заканчиваются дуальными матами, которые можно и нужно устранять;

- **И.Сорока** (♔f3-♔d5) – мне кажется, что для звания «популярная задача» нужно иметь более удачное вступление и конструкцию в целом; автору же предлагаю рассмотреть хотя бы замену первого хода на 1. ♚g4-f4!, чтобы бесплатно получить ложные следы с переменной игры и функций ходов 1. ♚g7? ♔e6 2.d5+, 1... ♔c4! и 1.a4? ♔c4 2. ♚c2, 1... ♔e6! Но возможны и другие доработки, поэтому

последнее слово оставляю за автором: схема перспективная, не хочется портить ее похвальным отзывом;

- **А.Шпаковский** – идею желательно представить более рельефно, хотя бы в двух вариантах (на то он и королевский жанр!). Близнецы однозначно портят друг друга: банальная рокировка решения и ложного следа. Предлагаю автору еще немного поработать над схемой.

Не отмечены из-за дефектов и предшественников:

- **В.Русских** - идея задачи может быть представлена в форме миниатюры с тремя вариантами - [yasrdb279488](#); хотя, будь у автора нормальный третий вариант с правильным матом, отличие витало бы в воздухе;

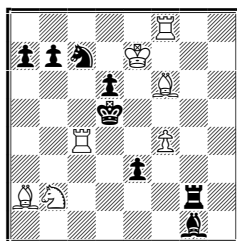
- **Е.Фомичев** (♔g7-♔e6) – это явное ухудшение собственной задачи автора [yasrdb111960](#); велико сходство и с позицией [yasrdb308931](#);

- **А.Панкратьев и Е.Гаврылев** – дуаль в ложном следе 1. ♖g:f5 ♔:e6 2. ♖a6+ ♔d7 3. ♖c6/♖c8#, множественная дуаль в ложном следе 1. ♖h2 после 1... ♔g5.

Обе задачи **Ю.Горбатенко** с правильными матами и трехходовка **С.Хачатурова** мне показались слабыми: сверхочевидная игра и белых и черных без какого-то намека на борьбу и стандартные маты. Титаны, вы ли это!?

Расстановка композиций по местам, конечно, весьма субъективна, поэтому прошу авторов быть снисходительными к судейскому выбору. По обыкновению, отмечаю большое количество задач, но где-то 5-7 работ, претендовавших на похвальный отзыв, пришлось отсеять.

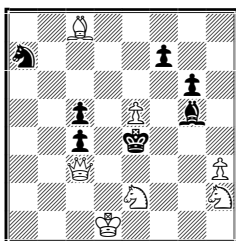
№1. В.Тура
1 приз



#3

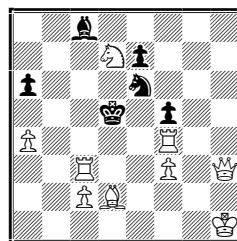
7+8

№2. Л.Макаронен, В.Волчек №3. Л.Макаронен, В.Волчек
2 приз 3 приз



#3

7+7



#3

9+6

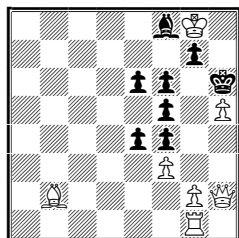
№1. 1. ♔d7! – 2. ♖b4+ ♔c5 3. ♖d3#, 1...b5 2. ♖a4+! (2. ♖d4+?) ♔c5 3. ♖d4#, 1... ♖b5 2. ♖d4+! (2. ♖a4+?) ♔c5 3. ♖a4# – защита Левмана, блокирования, антидуали, 1... ♖c2 2. ♖c3! - 3. ♖f5# (2. ♖a4? ♖:c4!), 1... ♖d2 2. ♖a4! ♖:a2 3. ♖d4# (2. ♖c3? ♖d4!) – вторая пара вариантов с защитами ладьей g2 и антидуалими, 1... ♖g7+ 2. ♖:g7, 1... ♖:b2 ♖:b2. 1. ♖b1? ♖:b2! 1. ♖f~ ♖g5! 1. ♖h4? ♖g7+! Добротный комплекс вариантов. Первая пара показалась знакомой. Déjà vu или ner!?

№2. 1. ♖g4! ♖:c8 2. ♖:c4+ (~) ♔f3 3. ♖d5#, 1... ♖b5 2. ♖f3+! ♔:f3 3. ♖b7#, 1... ♖c6 2. ♖f4! - 3. ♖e3#, 2... ♖:f4 3. ♖f6#, 1... ♖e3 2. ♖:e3+ ♔d5 3. ♖f3#. Приятная задача с правильными матами.

№3. 1... ♖g5(f8,d8) 2. ♖:f5+ ♔d6 3. ♖d4#, 1. ♖h8? - 2. ♖e5#, 1... ♖c5 2. ♖d4+ ♔e6 3. ♖g8#, 2... ♔c6 3. ♖:c8#, 1... ♖g7 2. ♖d3+ ♔e6 3. ♖g8#, 2... ♔c6 3. ♖:c8#, 1... ♖:d7 2. ♖:f5+ ♔d6 3. ♖e5#, 1... ♔d6! 1. ♖h6! - 2. ♖c5+! ♔d6 3. ♖d4#, 2... ♖:c5 3. c4#,

1...♙:d7 2.♖:f5+ ♔d6 3.♙f4#, 2... ♔d4 3.♖e3#, 1...♙b7 2.♖d3+ ♔c6 3.♖c4#, 2... ♔d4 3.♖:d4#. Дальние блокирования одним слоном в защитах, три мата со связкой черного коня по разным линиям. Ложные фазы, по-моему, лишние.

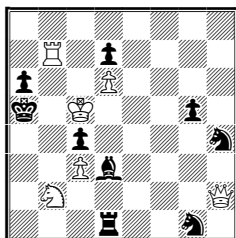
№4. Е. Фомичев
4 приз



#3

7+8

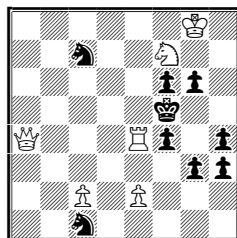
№5. Г. Атаянц
5 приз



#3

6+9

№6. С. Парзук
1 почетный отзыв



#3

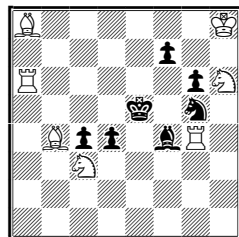
6+9

№4. 1...e3 2.g3! 1.g3? – 2.gf4!, 1...♙c5! 1.g4! – 2.gf5! – 3.♖g6#, 2...g5 3.hg6# (e.p.), 1...g5 2.hg6+ (e.p.) ♔:g6 3.♖h5#, 1...♙c5 2.g5+ fg5 3.♙:g7#, 1...fg4 2.♖:g4! или 1...fg3 (e.p.) 2.♖:g3! - 3.♖g6#, 2...g5 3.hg6# (e.p.). Еще 1...♔g5 2.gf5+ ♔:f5 3.♖h3# - как бы разветвление угрозы. Нестандартная позиция и игра белых пешечных батарей. Эффект усилен ответной черной пешечной игрой. Как говорил дедушка Ленин, «НЭП – это всерьез и надолго!» (здесь НЭП, очевидно, Новая Экзегетика Пешек).

№5. 1.♖h1! - 2.♖b5+ ab5 3.♖a8#, 1...♙e4 2.♙:c4+ ♔a4 3.♖b4#, 1...♙gf3 2.♖b4! - 3.♖a4#, 2...♙c2 3.♙:c4#, 2...♖a1 3.♖:a1#, 1...♙hf3(g2) 2.♖h8! - 3.♖d8#. Интересный комплекс с размашистыми ходами белого ферзя. Для полной завершенности идеи и перемены функций ходов однозначно не хватает варианта 2.♖a8! – 3.♖b5#; и был бы первый приз.

№6. 1.♖c6! g2 2.♖:f4+! (~) ♔:f4 3.♖f3#, 1...♙e2 2.♖d7+! ♔:e4 3.♖d3#, 2...♙e6 3.♖:e6#, 1...g5 2.♖e5+! fe5 3.♙h6#, 2...♔g4(6) 3.♖f3/♖:g5#, 1...♙d3 2.♖d7+. Три жертвы ладьи (одна пассивная), правильные маты. Предшественник судье не известен, наиболее близкая позиция - уасрdb300281. По современным меркам, наверное, простовато, но серьезных дефектов в задаче не видно.

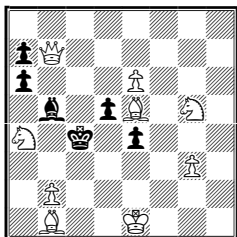
№7. Г. Игнатенко
2 почетный отзыв



#3

7 + 7

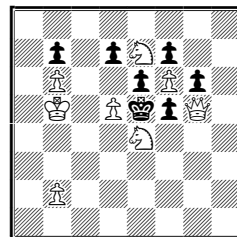
№8. М. Марандюк
3 почетный отзыв



#3

9+6

№9. Л. Любашевский
Л. Макароненц
4 почетный отзыв



#3

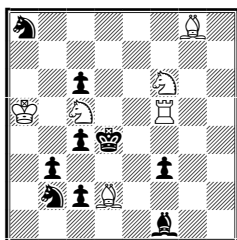
см. текст 8+7

№7. 1. ♖h4! - 2. ♜g4+ ♘f5 3. ♖f6#, 1... ♗~ 2. ♗:f7+ ♘f5 3. ♜e4#, 1... ♗e6!
 2. ♗d6+ ♘f6 3. ♗e4#, 1... ♗~ 2. ♗e7 - 3. ♗f6# 2... ♗e6(4) 3. ♖e4#, 1... ♗g3!
 2. ♗g4+ ♘f4 3. ♖f6#, 1... ♗f5 2. ♗e7 ♗f7+ 3. ♗:f7#. Разблокирование полей для чёрного короля, чёрная коррекция, маты с одного поля. Примечательно, что корректирующие ходы приводят к блокированию новых полей. Создается впечатление, что автор поторопился с публикацией: угроза фактически повторяет игру тематического варианта, поэтому коррекция в игре черного слона притянута за уши.

№8. 1. ♗d6! - zz; 1... ♘b3 2. ♖:d5+ ♘:a4 3. ♖a2#, 2... ♗c4 3. ♖d1#, 1... ♘d4
 2. ♖g7+ ♘c4 3. ♖c3#, 2... ♘e3 3. ♗f4#, 1... a5 2. b3+ ♘:b3 3. ♖:b5#, 2... ♘d4 3. ♖:a7#,
 1... e3 2. ♖h7 (3. ♖d3#) 2... ♘b3 3. ♖c2#, 2... ♘d4 3. ♖h4#, 2... d4 3. ♗a2#, 1... d4
 2. ♗a2+ ♘d3 3. ♖:e4#. Перемена игры и матов на ходы короля. Масштабная ... запись решения, но интересной тактики или графики в задаче нет. Диссонируют даже варианты с переменной матов: один с шахом, вторым с тихим вторым ходом. Мне кажется, что эпоха таких задач рано или поздно должна подойти к концу. Хотелось бы пораньше, чтобы вакантные места в конкурсах для более сюжетных задач освободились уже сейчас. И лучше завершать эту эпоху руками ее же апологетов: можно завершить не на полуслове, а более-менее приличными произведениями.

№9. а) 1. ♗d6! - 2. ♗c4+ ♘~4 3. ♖e3#, 1... ♘:d6 2. ♖f4+ e5 3. ♖b4#, 1... ed5
 2. ♖e3+ ♘:d6 3. ♗c8#, 2... ♘:f6 3. ♗e8#, 1... ♘d4 2. ♖g3 - 3. ♖c3#, б) - ♗f6, 1. ♗f6! -
 zz; 1... ♘d6 2. ♗e8+ ♘e5 3. ♖e3#, 1... ed5(d6) 2. ♗g4+ ♘e4/♘d4 3. ♖e3#, 1... ♘d4
 2. ♖g3 - 3. ♖c3#, 2... ♘e6/♘d6 3. ♖f6#, c=b) ♗e4→e2, 1. ♖h4! - 2. ♖d4+ ♘d6 3. ♗c8#,
 1... ♘d6 2. ♗c8+ ♘:d5/♘e5 3. ♖d4#, 1... ed5 2. ♗:g6+ ♘e6/fg6 3. ♖e7#. Трехфазная перемена игры на два основных хода черных 1... ♘d6 и 1... ed5. Жаль, что в последнем близнеце отнимается поле e4 вступительным ходом.

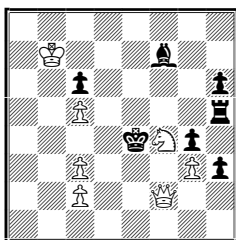
№10. М. Марандюк
5 почетный отзыв



#3

6+9

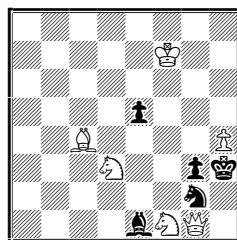
№11. Ч. Якубовский
6 почетный отзыв



#3

7+7

№12. Г. Игнатенко
Похвальный отзыв



#3

6 + 5

№10. 1. ♗g4! - 2. ♖f4+ ♘:c5 3. ♗b4# (AB ладья – слон), 1... ♗d3 2. ♗e3+ ♘c3
 3. ♗a4# (BC слон – конь), 1... ♗d3 2. ♗e6+ ♘e4 3. ♖e5# (CA конь – ладья). По автору, в задаче представлена циклическая перемена функций вторых и третьих ходов в движении комплекса из трех белых разноходящих фигур (ладья, слона и коня) с шестью разными ходами; плюс блокирование поля d3 и позиция-аристократ. Ничего не имею против идеи, но выглядит все довольно скромно. Да и цикл явно

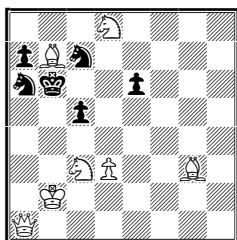
коротковат, чтобы впечатлить шахматный establishment. К сожалению, я не знаком с фундаментальной работой «Cyclone», поэтому не могу сказать, является ли подобный цикл новой страницей теории (с вероятностью в 99% - нет).

№11. 1. ♖e6! - 2. ♗c7 - 3. ♜f4#, 2... ♜f5 3. ♜e2#, 1... ♜:c5! 2. ♜f4+ ♜d5 3. ♗c7# или 1... ♗:e6 2. ♜f4+! ♜d5 3. ♜d4#, 1... ♜f5 2. ♜e2+! ♜d5 3. c4#. По-автору, маты угрозы стали вторыми ходами идейных вариантов, есть чередование 2-х и 3-х ходов белых и перемена трех матов на защиту 2... ♜d5. Добавим: есть куда более заметное блокирование разных полей в четырех вариантах. Все хорошо в этой задаче: и вступление, и угроза, и тактика, но повтор второго хода в двух вариантах крайне неприятен.

Похвальные отзывы (на равных)

№12. 1. ♜g6! - 2. ♗e6+ ♜:h4 3. ♜h1#, 1... ♗:h4+ 2. ♜h5 - 3. ♜h1#, 2... g2 3. ♜h2#, 2... ♗f3 3. ♗e6#, 1... ♗f4+ 2. ♜g5 - 3. ♜h1# 2... ♗e6+ 3. ♗:e6#, 2... g2 3. ♜h2#, 1... ♗e3 2. ♜h1+ ♜g4 3. ♗:e3#, 1... ♜:h4 2. ♜h1+ ♜g4 3. ♜h5#, 1... ♜g4 2. ♗:e5+ ♜f4 3. ♜d4#, 2... ♜h3(:h4) 3. ♜h1#. Тематическое вступление ведет к шахам белому королю. Хорошая популярная задача, в которой хотелось бы видеть разную игру после второго хода белых.

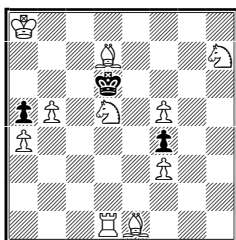
№13. А. Панкратьев
Похвальный отзыв



#3

7+6

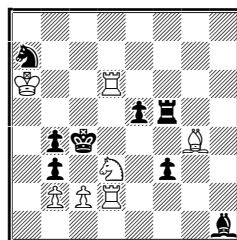
№14. И. Сорока
Похвальный отзыв



#3

10+3

№15. А. Тюнин
Похвальный отзыв



#3

7+8

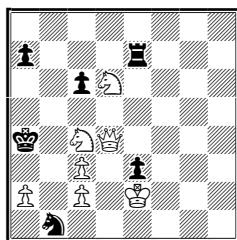
№13. 1. ♗e1? - 2. ♗d5+ ed5 3. ♜a5#, 2. ♗a4+ ♜b5 3. ♗c6#, 1... ♗b4! 1. ♜a3?- zz; 1... ♗b8 2. ♜b3+ ♜a5 3. ♗:c7#, 2... ♗b5 3. ♜:b5#, 1...c4 2. ♗f2+ ♗c5 3. ♜(♗):c5#, 1... ♗b4 2. ♜a5+ ♜:a5 3. ♗:c7#, 1...e5! 1. ♗d6! - zz; 1... ♗b4 2. ♜a5+ ♜:a5 3. ♗:c7#, 1... ♗b8 2. ♜:a7+ ♜:a7 3. ♗:c5#, 1...c4 2. ♜g1+ ♜a5 3. ♗c6#, 2... ♗c5 3. ♜:c5#, 1...e5 2. ♗d5+ ♜b5 3. ♗c6#, 2... ♗:d5 3. ♜:a6#. Перемена игры с жертвами белых фигур в решении, но повторяется вариант 1... ♗b4 2. ♜a5+. Матрица с жертвами ферзя, конечно, хорошо известна, например, уасрdb441065. Л.с. 1. ♗e1? имел бы вес, если в дальнейшем в фазе фигурировал ход 2. ♗a4+.

№14. 1. ♜b8! - zz; 1... ♜c5 2. ♗b6! ♜:b6 3. ♗f2#, 1... ♜e5 2. ♗e3! fe3 3. ♗g3#, 1... ♜:d7 2. ♗df6+ ♜e7 3. ♜d7#. Дуэль короля и коня. Задача, которую приятно решать.

№15. 1. ♗c1! - 2. cb3+ ♜c5 3. ♜2d5#, 1...e4 2. ♜2d4+ ♜c5 3. ♗:b3#, 1... ♜c5 2. ♜2d5+ ♜c4 3. cb3#, 1...f2 2. ♗e2+ ♜c5 3. ♗:b3#. Идею со встречным движением

белых линейных фигур мы с Е.Фомичевым пытались реализовать еще в нулевых годах. С тех пор много воды утекло, но тема до сих пор имеет единичную реализацию. В этой задаче видно, что «нижняя» ладья играет на встречу «верхней» в трех вариантах, отсюда пожелание автору: добавить два варианта с игрой «верхней» ладьи в сторону «нижней». И уж если отталкиваться от вышеозвученной идеи, стоит признать, что слонов с доски можно просто-напросто снять.

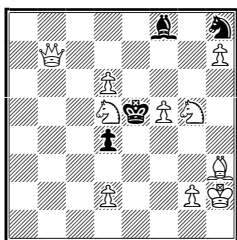
№16. Е. Фомичев
Похвальный отзыв



#3

7+6

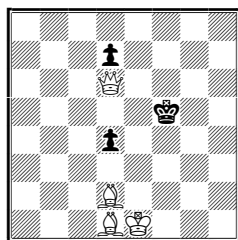
№17. А. Шпаковский
Похвальный отзыв



#3

10+4

№18. А. Тюнин
Похвальный отзыв
за миниатюру



#3

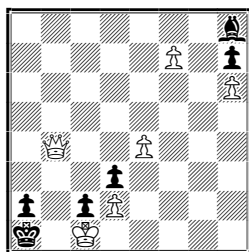
4+3

№16. 1... ♖~ 2. ♖c5, 1... ♖:c3+ 2. ♖:c3, 1. ♖e4! ♜f7 2. ♖c5+ (~) ♜b5 3.a4#, 1... ♖:c3+ 2. ♖:c3+ ♜b4 3.a3#, 1... ♜:e4 2. ♖:a7+ ♜b5 3. ♖d6#. Правильные маты. Пешечное эхо приятно радует глаз, но взятия на c3 далеки от искусства.

№17. 1. ♖b4? ♖f7! 2. ♖:f7+ ♖f6! 1. ♖f4! - 2. ♖d3+ ♜~6 3. ♖e4#, 1... ♜f6 2. ♖e4+ ♜e5 3. ♖d3#, 1... ♜:f4 2. ♖f3! - 3.g3#, 1... ♖:d6 2. ♖g7+ ♜:f4 3.g3#, 1... ♖f7 2. ♖:f7+ ♜f6 3. ♖h5#. Близко к популярной задаче, хотя мотивы жертвы коня хорошо известны.

№18. 1. ♖f4? d3 2. ♜d2 ♜e4 3. ♖e5# и 1. ♖h5? d3 2. ♜f2 ♜e4 3. ♖g6# с одинаковым опровержением 1... ♜e4! 1. ♖f2! (zz) 1...d3 2. ♖h5 ♜e4 3. ♖g6#, 1... ♜e4 2. ♖c2+ d3 3. ♖:d3#. Перемена игры на 1...d3.

№19. А.Оганесян
Похвальный отзыв



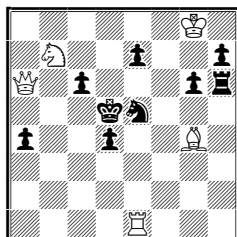
#3 b)

Δ h6>h5 6+6

№19. 1.f8 ♖? ♖e5! zz – взаимный цугцванг в пользу черных, потому что офицер убегает даже от двух дам: 2. ♖fe7/♖f7? ♖h8!, 2. ♖d8? ♖g7!, 2. ♖g8? ♖f6!, 2. ♖a3/♖b3? ♖d4!, 2. ♖b6? ♖c3!, 2. ♖bc5/♖c4? ♖b2+! 1.e5! ♖:e5 2.f8 ♖! (zz в пользу белых) 2... ♖d4(c3,b2) 3. ♖:d4(c3,b2)#, 2... ♖h8(g7,f6) 3. ♖:h8(g7,f6)# b) 1.e5? ♖:e5 2.f8 ♖ h6! zz или 1.h6? ♖f6! 2.f8 ♖ ♖e5! zz 1.f8 ♖! ♖:e5 2.h6! (zz) 2... ♖d4(c3,b2) 3. ♖:d4(c3,b2)#, 2... ♖h8(g7,f6) 3. ♖:h8(g7,f6)#. Доминанция на фоне взаимного цугцванга. В близнице решение и ложный след меняются местами

**Специальные похвальные отзывы
за переработки известных схем**

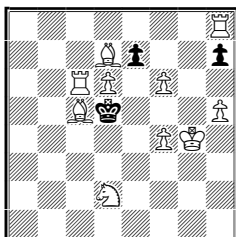
№20. Ф. Давиденко
Спец. похв. отзыв



#3

5+9

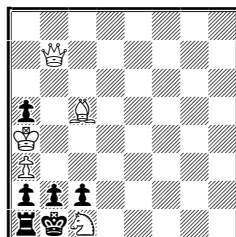
№21. И. Агапов
Спец. похв. отзыв



#3

10+3

№22. М. Чернушко
Спец. похв. отзыв



#3

5+6

№20. 1. ♖f1! - 2. ♖f7+! ♜:f7 3. ♜e6#, 1...g5 2. ♞:e5+! ♚:e5 3. ♖f5#, 1...e6 2. ♜:e6+! ♚:e6 3. ♖f7#, 1...d3 2. ♖f4 ♜:g4 3. ♖e4#, 1...c5 2. ♖b5 - 3. ♖:c5#, 2... ♜d3/♜d7 3. ♜f3#/♜e6#. Жертвы трех разных фигур, правильные маты. В задаче В.Гебельта ([yacpdb50754](https://www.yacpdb.com/50754)) автор изменил способ образования мата со связкой черного коня.

№21. 1.h6! – zz; 1...e5 2. ♞g8! ef4 3. ♞g5#, 1...ef6 2. ♞f8! f5+ 3. ♞:f5#, 1...e6 2. ♞e8! e5 3. ♞:e5#, 1...ed6 2. ♞d8! dc5 3. ♜e8#. Letzform к задаче С.Ткаченко ([yacpdb400521](https://www.yacpdb.com/400521)), от которой автор скорее всего и отталкивался (поэтому только спец. отличие). Но слабовато вступление и открытым остается такой вопрос: если коня d2 можно заменить пешкой d3, не является ли это нарушением принципа экономии!?! Ждем разъяснения в новой статье, Игорь!

№22. 1. ♜b6? bc♚ 2. ♜d4+ ♖b2 3. ♖:b2#, 1...bc ♜ 2. ♜e3+ ♜b3 3. ♖:b3#, 1... ♚:c1! 1. ♜b4! bc♚ 2. ♜c3+ ♖b2 3. ♖:b2#, 1...bc ♜ 2. ♜d2+ ♜b3 3. ♖:b3#, 1...ab4 2. ♖:b4 ♚:c1 3. ♖e1#. Дальнейшая разработка схемы задачи [yacpdb382992](https://www.yacpdb.com/382992) с простой переменной игры на превращения. Задач с подобной идеей (превращения + переменная) единицы, но к сожалению, здесь переменная всего лишь геометрическая, да и схема уже засветилась.

Александр Сыгуров
15.10.2019