



# УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ The Ural's Problemist

*Издается с августа 1993 года*

№1 (61) 2010 г. Ежеквартальный иллюстрированный журнал  
Учредитель: Межрегиональный Некоммерческий Общественный Фонд «**Новые региональные инициативы**».

Свидетельство о регистрации «УП»: ПИ № ФС77-18864 от 09.11. 2004 г.

Редакционная коллегия: **А.Селиванов (редактор), В.Желтоножко, В.Кириллов, С.Осинцев, В.Пильченко, В.Шавырин**

Адрес: Россия, 125414, Москва, а/я 16 (Russia, 125414, Moscow, p/box 16)

Е-mail: [selivanovav@gmail.com](mailto:selivanovav@gmail.com), сайт: [www.selivanov.ru](http://www.selivanov.ru)

Годовая подписка на «**Уральский проблемист**» на 2010 год:

Для России – 320 рублей (включая пересылку); для остальных стран – 24 Еуро.

По вопросам подписки на журналы «**Уральский проблемист**», «**Проблемист Украины**» (годовая подписка на «ПУ» на 2010 год для жителей России – 360 рублей (включая пересылку) и другую литературу по композиции обращаться к **Лебедевой Наталье Андреевне** по адресу: Россия, 141410, Московская область, Химки -10, Лебедевой Наталье Андреевне (до востребования). Тел. +79295555620.

Денежные переводы можно осуществить на счета в рублях и в евро.

В рублях: ОАО "Банк Москвы" г. Москва.

ИНН 7702000406 КПП 997950001, БИК 044525219

Корреспондентский счёт 30101810500000000219 в ОПЕРУ

Московского ГТУ Банка России, Счёт: 30232 810 7 00002 000004

№ счёта получателя: Visa Electron, 4291 5800 5969 9414

Получатель: Лебедева Наталья Андреевна

В евро: The Bank of Moscow, Moscow, SWIFT: MOSWRUMMXXX,

Счёт: 30232 978 6 00002 000004,

№ счёта получателя: Visa Electron, 4291 5800 5969 9414

Получатель: Lebedeva Natalia Andreevna

Для жителей Украины подписку на журнал «Уральский проблемист» осуществляет **Валерий Копыл** (36008, Полтава, ул. Кагамлыка, 80).

## В НОМЕРЕ

1. В мире шахматной композиции
2. Второй Кубок мира по решению композиций
3. Петр Мурдзя – 15-кратный чемпион Польши
4. Итоги конкурсов составления «УП-2008» (# 2)
5. Объявления о соревнованиях и новых книгах
6. Оригинальные композиции и их решения

РЕШЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО СОВЕТА В БУРСЕ

10 Января 2010 г.

4-5 января 2010 года в турецком городе Бурса прошло заседание Президентского Совета ФИДЕ.

На рассмотрение вопроса "О создании комиссии по шахматной композиции" был приглашен г. **Ури Авнер**.

4 января Президент ФИДЕ **Кирсан Илюмжинов** провел специальную встречу по рассмотрению этого вопроса. В ней приняли участие Первый Вице-президент ФИДЕ **Г. Макропулос**, Генеральный секретарь ФИДЕ **И. Леонг**, Вице-президент ФИДЕ **А. Селиванов**, почетный Вице-президент ФИДЕ **И. Гельфер**, а также У. Авнер.

Ури Авнеру было предложено рассмотреть вопрос о вхождении в ФИДЕ новой организации по композиции после ее создания и регистрации. Еще один вариант, предложенный Президентом ФИДЕ - восстановление РССС в структуре ФИДЕ.

5 января на заседании Президентского Совета были поддержаны предложения Вице-президента Андрея Селиванова. С целью объективной информации до любителей шахматной композиции эти предложения приводятся полностью.

*"В настоящий момент, с учетом обсуждения во время Конгресса ФИДЕ в Греции (октябрь 2009 года) с целью избежать противоречий среди любителей шахматной композиции и организации более системной работы, представляется целесообразным отложить решение вопроса о создании комиссии ФИДЕ по шахматной композиции. Вместе с этим ФИДЕ способно в рамках своего проекта «Шахматная композиция» сделать очень много для развития и популяризации шахматной композиции.*

Решения:

**1.** Поддержать создание новой международной организации по шахматной композиции и дальнейшего вхождения этой организации в качестве ассоциированного члена ФИДЕ.

**2.** Продолжить развитие композиции в рамках действия специального проекта «Шахматная композиция», который уже создан и ни в коей степени не дублирует деятельность будущего международного союза по композиции, а только способствует развитию композиции в мире.

**3.** Считать целесообразным организацию мероприятий по композиции в рамках реализации специального проекта ФИДЕ «Шахматная композиция», что является инициативой ФИДЕ по развитию композиции.

**4.** Утвердить календарь мероприятий по шахматной композиции 2010 года:

- 2-й Кубок мира по составлению шахматных композиций (до 1 сентября 2010)

- 1-й Кубок мира по решению шахматных композиций (6-7 февраля 2010, Москва, Россия)

- Олимпийский конкурс по составлению шахматных композиций (до 1 сентября 2010).

- Олимпийский турнир по решению (сентябрь 2010, Ханты-Мансийск)

- 53-й Конгресс по шахматной композиции (9-16 октября, Крит, Греция)

Ответственный – **А.Селиванов**.

**5.** В бюджете ФИДЕ 2010 года выделить 7000 Евро для специального проекта «Шахматная композиция» на проводимые мероприятия.

Ответственный – казначей ФИДЕ **Н. Фриман**

**6.** Подготовить предложения в ФИДЕ Хандбук по вопросам шахматной композиции.

Ответственный – **А.Селиванов**

**7.** Провести конкурс на издание Альбома ФИДЕ по шахматной композиции.

Ответственный – **А.Селиванов**

**8.** После создании новой международной организации по шахматной композиции подготовить решение о включение этой организации в ФИДЕ в качестве ассоциированного члена.

Ответственный - **А.Селиванов**

**9.** Подготовить проект соглашения с вновь созданной организацией по шахматной композиции о взаимодействии при проведении мероприятий по композиции.

Ответственный - **А.Селиванов**.

## **SOLVING SHOW В ГОСТИНОЙ**

**6 февраля** прошла первая в **2010 году** Шахматная гостиная имени В. Я. Дворковича. Гостями на этот раз были многочисленные политики, бизнесмены, журналисты, шахматисты. Среди них стоит отметить участие **Аркадия Дворковича**, помощника Президента России, **Александра Жукова**, заместителя Председателя Правительства России, **Михаила Барщевского**, Представителя Правительства России в Конституционном Суде.

По предложению **Андрея Селиванова** впервые в **Шахматной гостиной** прошли соревнования по решению. Многократный чемпион мира по решению **Георгий Евсеев** (Россия) подготовил задания и программу для **Solving show** и провел эти соревнования. В решении участвовало **8** шахматистов - практиков. В финал вышли международные гроссмейстеры **Сергей Долматов** (Россия) и **Макс Длуги** (США). Победу со счетом **3:0** одержал российский гроссмейстер.

После этого международные гроссмейстеры **Петр Мурдзя** и **Андрей Селиванов** провели показательное выступление (мастер-класс). В упорной борьбе победу со счетом **4:3** вырвал действующий чемпион мира по решению **Петр Мурдзя** (Польша).

По словам зрителей, соревнование вызвало большой интерес и есть надежда, что подобные мероприятия с участием политиков, бизнесменов, чиновников и шахматистов-практиков будет проводиться чаще.

## Чемпионат Европы без России

Очередной чемпионат Европы по решению в Лондоне прошел без российской команды. Несмотря на своевременно сданные документы, личное собеседование и оплаченную пошлину в сумме **110 USD** с каждого, генконсульство Великобритании не дало визы представителям **России**. Пришлось до последнего момента ждать в очереди и удивляться, как получают визы те, кто сдал документы на неделю позже и даже те, кто сдал документы 5 или 6 апреля. Однако в пятницу 9 апреля в 17-30 вечера работники консульства сообщили, что среди привезенных паспортов на выдачу документов российской команды нет. При этом просили не беспокоиться, сообщив, что визы могут быть открыты в течение следующей недели!?

4 члена команды России из **Твери** с чемоданами на руках в течение всей пятницы ожидали хороших новостей в холле Центрального дома шахматистов на Гоголевском бульваре. Унизительные ожидания оказались пустыми.

Неоднократно, когда на Конгрессах по композиции предлагалось выбрать Россию местом проведения, то представители многих западных стран, и **Англии** в том числе, заявляли, как сложно получить визу в Россию. Однако и в **1998** и в **2003** году они получали визу и приезжали на конгрессы. Теперь же мы имеем факт, когда в одну из "демократических стран" на участие в спортивном мероприятии повлияла бюрократия.

### Араз Алмаммадов - чемпион Азербайджана по решению

По традиции каждую вторую неделю апреля в **Азербайджане** проводится чемпионат страны по решению композиций. Но, в связи с участием сборной страны **10-12 апреля в чемпионате Европы**, который проходил в Англии, пришлось внести изменения в календаре.

**3-4 апреля в Баку**, в Республиканском Шахматном Центре прошел 31-й чемпионат Азербайджана по решению шахматных композиций. Призовой фонд составил 550 \$ США.

Участвовало **30** решателей из **12** городов **Азербайджана**.

Чемпионат прошел в ожесточенной конкуренции двух сильнейших решателей страны: 12-кратного чемпиона **Araz Almammadov** и дважды прервавший его чемпионскую серию **Ramil Javadov** (Исмайыллы). После первого дня оба имели в своем зачете по **40** очков. Второй день в кооперативном разделе Рамиль решил задачи в течении 13 минут, но оказалось, что он забыл написать 3-е решение двухходовой задачи, подумав что, она - с двумя решениями. Наверно именно, это сыграло с ним злую шутку, он отстал от Араза всего на **1** очко.

**Araz Almammadov**, набрав **76** очков из **90** возможных, вернул себе чемпионское звание и стал 13-кратным чемпионом страны. Вторым с **75** очками стал **Ramil Javadov**. 3-е место с **61** очками занял **Agshin Masimov**

(Баку). За ним идут молодые шахматисты практики **Misratdin Iskandarov** (Сумгайыт-**55,5** очков) и **Ali Hasanov** (Баку-**54** очка).

Среди женщин лучший результат с **13,5** очками у **Narmina Ruzijang**, которая в итоге заняла 22-е место. Среди молодежи до 18 лет лучшим стал **Misratdin Iskandarov**, среди ветеранов лучшим был этюдист **Muradkhan Muradov** (Гобустан).

По итогам республиканского чемпионата были подведены и итоги чемпионата Баку.

**1. Aqshin Masimov, 2.Ali Hasanov, 3.Rashad Zeynalov.** Победителям в общем зачете и в разделах были вручены ценные призы.

В день закрытия чемпионата проблемисту **Анатолию Пиривердиеву** (Баку) и этюдисту **Мурадхану Мурадову** были вручены подарки в связи их **60-ти** летием.

## НОВОЕ СООБЩЕСТВО ПО ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Дорогие друзья!

Открылся русскоязычный форум для любителей шахматной композиции на базе популярного блоггового сервиса живого журнала.

Сообщество предназначается для любителей композиции любой квалификации: от новичка, вчера увидевшего и решившего первую задачу, до профессиональных композиторов, для всех тех, кто любит шахматную композицию. Сообщество доступно по адресу:  
**[http://community.livejournal.com/ru\\_chess\\_art](http://community.livejournal.com/ru_chess_art)**

Одним из поводов к созданию **ru\_chess\_art** послужил успех форума на сайте MatPlus, созданный неутомимым **Миланом Велимировичем**. Участие в многочисленных обсуждениях любителей композиции со всего мира, дискуссии по самым острым и насущным темам сделали сайт Милана одним из самых популярных ресурсов, посвященных поэзии шахмат. На форуме зарегистрировано немало русскоязычных пользователей, но языковой барьер не позволяет многим полноценно участвовать в его работе. Хочется надеяться, что наше сообщество частично восполнит этот пробел.

Не секрет, что композиция сегодня— удел уже немолодых людей. Практически полное исчезновение шахматных отделов из газет и журналов делает приток молодежи в наши ряды проблематичным. С другой стороны, поколение, родившееся и выросшее в постсоветской России, активно использует интернет для работы и отдыха. Будем надеяться, что интересные материалы нашего сообщества помогут привлечь молодежь в наши ряды. Многие композиторы— люди весьма скромного достатка. Для многих личное участие в зарубежных конгрессах— непозволительная роскошь.

В течение многих лет, практически единственным средством общения была переписка. С приходом интернета, возможности общения многократно увеличились. Многие из вас уже используют электронную почту для общения с коллегами. Участие в работе данного сообщества — следующий шаг. Он поможет вам расширить круг общения, найти новых единомышленников по интересующей вас тематике, поделиться своими находками с коллегами и многое другое. В отличие от бумажных журналов по композиции скорость общения в

онлайн многократно возрастает. В отличие от бумажных журналов, где ваша статья не всегда может быть опубликована из-за недостатка места, или ваше мнение не напечатано из-за несогласия с позицией редакции, здесь вы сможете высказываться по любым самым острым проблемам. Ваше мнение уже на следующий день будет прочитано коллегами по любимому искусству. Хорошим примером являются создатели данного сообщества. Все четверо участников, по инициативе которых оно создано, живут в разных странах (vt в США, don\_vigo в Беларуси, shahmatiuga в Молдове и yacpdb в России). Интернет и общий интерес к композиции помог им найти друг друга, и привел к идее создания данного сообщества. В сообществе приветствуется максимально широкий набор тем, связанных с композицией. Например:

- \* объявления о новых конкурсах
- \* итоги конкурсов и собственные комментарии к ним
- \* статьи, посвященные любым аспектам композиции
- \* ваши воспоминания и мемуары, связанные с композицией
- \* обзоры книг и журналов по композиции
- \* дискуссии по любым вопросам композиции, включая актуальные "политические" темы связанные с PCCC/ICCU

Однако этим список тем не ограничивается, вы можете писать обо всём, связанном с ШК. Одним из немногих ограничений является требование вежливого отношения к другим участникам и цивилизованное ведение дискуссии, основанное на логической аргументации без перехода на личности.

Если вы заимствуете материалы из других источников, просьба давать ссылку на оригинальный текст.

Создатели сообщества позаботились о создании удобной платформы для общения на базе Живого Журнала. О том, как зарегистрироваться в Живом Журнале (хотя читать можно и без создания аккаунта!) и присоединиться к нашему сообществу, можно прочитать на [http://community.livejournal.com/ru\\_chess\\_art/3219.html](http://community.livejournal.com/ru_chess_art/3219.html). Уже сейчас комьюнити интегрировано с популярной онлайн базой данных шахматных задач одного из создателей сообщества **Дмитрия Туревского** (<http://dt.dewia.com/yacpdb>), включающая более 280 тысяч композиций. Если вы желаете помочь в организации и поддержке данного сообщества, то можете обратиться к его зрителям. Текст этого приглашения доступен на [http://community.livejournal.com/ru\\_chess\\_art/9692.html](http://community.livejournal.com/ru_chess_art/9692.html)

В любое сообщение или комментарий вы можете вставлять диаграммы. Для этого ознакомьтесь с инструкцией по вставке диаграмм в свои сообщения ([http://community.livejournal.com/ru\\_chess\\_art/3822.html](http://community.livejournal.com/ru_chess_art/3822.html)).

Уже сейчас можно познакомиться с первыми материалами, например видео с прошлогодней встречи американских составителей, состоявшейся в Принстоне в октябре 2009 года, и увидеть легенду американских проблемистов — **Robert Burgera**. Данное комьюнити является первой попыткой создания русскоязычного сообщества шахматных композиторов. Поэтому мы рассчитываем на вашу поддержку и активное участие.

С уважением, создатели **ru\_chess\_art**— **Владимир Тяпкин** (vt), **Дмитрий Жилко** (don\_vigo), **Михаил Кройтор** (shahmatiuga), **Дмитрий Туревский** (yacpdb).

## ВТОРОЙ КУБОК МИРА ПО РЕШЕНИЮ КОМПОЗИЦИЙ

**6-7 февраля** в здании РГСУ (Российский государственный социальный университет, ул. Вильгельма Пика, 4) прошел 2-й Кубок мира по решению. В соревновании участвовали **28** решателей из **7** стран мира: **России, Украины, Беларуси, Польши, Японии, Азербайджана** и **Латвии**.

В упорной борьбе победу одержал чемпион мира **Петр Мурдзя** (Польша) - **86,5 очка** из **120** возможных. На втором месте - **Георгий Евсеев** (Россия) - **80,5 очка**. На третьем месте - **Александр Булавка** (Беларусь)- **76,75** очка. Призовой фонд соревнований составил 150 000 рублей.

Организатор и главный судья соревнования – **Андрей Селиванов**, помощники главного судьи – **Яков Владимиров** и **Владимир Шумарин**.



Победители Кубка мира **Евгений Викторов**, **Андрей Петров**, **Георгий Евсеев**, **Петр Мурдзя** и **Александр Булавка**



**Виктор Зайцев** и **Александр Булавка** с Президентом ФИДЕ **Кирсаном Илюмжиновым**



Один из ветеранов **Александр Олейник** и самый юный участник **Евгений Шилкин**



**Евгений Фомичев** набирает обороты в решении



**Петр Мурдзя** дает советы **Андрею Калинину**



**Валерий Кривенко, Кенан Велиханов**  
и **Александр Ажусин**



**Георгия Евсеева** награждает **Андрей Селиванов**



Традиционные помощницы – студентки  
РГСУ **Маша и Юлия**

## **АЛЕКСАНДР АЖУСИН – ТРЕТИЙ**

### **Наконец-то подведены итоги Сольвинг-контеста**

С нарушением всех мыслимых сроков подведены окончательные итоги **6-го Сольвинг-контеста**. Напомним, это соревнование проводилось **24 января** одновременно в 30-ти странах.

В основном турнире категории «А» приняли участие **186** решателей, во второй категории приняли участие **83** начинающих решателя.

В главном турнире победу одержал **Эдди ван Бирс** (Бельгия) - **60** очков из **60** возможных. На втором месте **Миодраг Младенович** (Сербия) - **57,25** очка. Третий результат у россиянина **Александра Ажусина** - **55.25** очка.

В турнире категории Б победу с учетом времени занял **Михал Глинка** (Чехия) - **40** очков из **40** возможных. На втором месте **Михаил Габескирия** (Грузия). Третий результат у **Израиля Тзура** (Израиль) - **37,5** очка.



## ПЕТР МУРДЗЯ - 15-ти КРАТНЫЙ ЧЕМПИОН ПОЛЬШИ

5-7 марта в 80-ти километрах от Варшавы, в небольшом городке Лёвич прошел очередной открытый чемпионат Польши по решению шахматных задач и этюдов. В нем приняли участие решатели Польши, Беларуси, Украины, России, Чехии и Словакии.

Соревнования проходили в здании католической школы и на открытии ученики этого заведения сделали небольшой концерт. Пожалуй, впервые всем участникам соревнований был предложен в свободное время бесплатный массаж в местном городском салоне. Порадовал участников и довольно высокий призовой фонд турнира - 4000 евро.

Победу в чемпионате Польши в пятнадцатый раз одержал действующий чемпион мира Петр Мурдзя - 85,3 очка из 90 возможных. На втором месте Михал Драгоун (Чехия) - 67 очков. Лишь на очко отстал Каспер Пиорун, живущий в этом городке. У него - 66 очков. Андрей Селиванов и Дмитрий Плетнев (Россия) заняли соответственно 5-е место (59 очков) и 6-е место (56,5 очков).



Победители Открытого Чемпионата Польши:  
Петр Мурдзя, Михал Драгоун и Каспер Пиорун.



Очаровательная  
Ангелина Варгеска



Отец и сын: Видмантас  
и Вилимантас Саткус



Каспер Пиорун и гроссмейстер –практик  
Александр Миста разминаются в блиц



Лауреаты непосредственно Польского чемпионата: **Петр Мурдзя, Каспер Пиорун и Богусь Пилишевски**



Международный гроссмейстер **Вальдемар Тура**



Ансамбль местной католической школы



Неотразимая **Катаржина Юркевич**



С решениями знакомятся **Валерий Копыл и Валерий Кривенко**

РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В 2008 г. на страницах журнала увидели свет 37 двухходовок 31 автора из 13 стран.

Исключены из-за дефектов: №66 (В. Владимиров и А. Ошевнев) – побочное решение 1.♙f3+, №187 (А. Dubina) – дуаль 1...♔d5 2.♙d4, ♕e5#, №198 (В. Александров) – нерешаемость 1...♗с6, ♗:g7.

Считается, что автор, демонстрируя решение задачи, имеет право в разумных пределах управлять действиями сторон, предлагая порядок рассмотрения попыток и фаз, выделяя в содержании главное, оставляя в скобках второстепенное и игнорируя лишнее. Нередко уместен и краткий словесный портрет замысла.

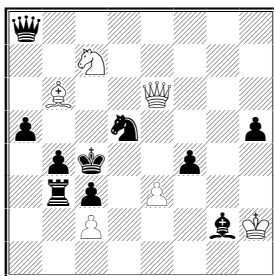
Жаль, что это не правило, и некоторые композиторы в качестве содержания выдают почти не купированные компьютерные распечатки всего и вся, попросту перекладывая на плечи судьи поиск рационального зерна в своих опусах. Что зачастую поиску иголки в стоге сена или, если угодно, черной кошки в темной комнате (да еще не факт, что она там есть). А с какой стати представлять идею задачи должен арбитр, а не автор? И вправе ли судья снимать на его взгляд ненужную «пену», если она уже физически зафиксирована автором?

Как бы там ни было, не имея авторских листков с композициями и «танцую» от решений, опубликованных в журнале, я не нашел ничего достаточно примечательного, например, в двухходовках №№68, 141, 196, 199 (зато огрехов хоть пруд пруди).

Мало оригинальны №№3, 67, 193, 195. В №6 без ущерба для содержания можно снять 8 фигур.

Предлагается следующее распределение отличий.

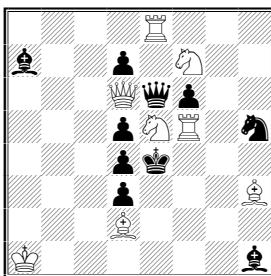
№190. В. Чепижный  
I-II приз



# 2

6+10

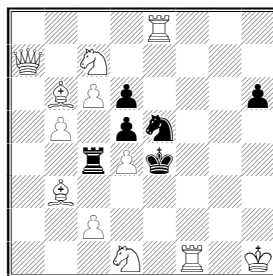
№138. М. Kovacevic  
I-II приз



# 2

8+10

№139. J. Rice  
III приз



# 2

12+6

№190. 1.♕e5? – 2.♙d4# (A), 1...♗:c7 2.♕c5# (B), 1...♙h8! 1.♙d6? – 2.♕c5# (B), 1...♗:b6 2.♙d4# (A), 1...♙f8! 1.♙d7? – 2.♙b5# (C), 1...♗:c7

2. ♖d3# (D), 1... ♗a6 2. ♖c6#, 1... ♗e8! 1. ♖f5! – 2. ♖d3# (D), 1... ♘b6 2. ♖c5# (C), 1... ♙f1 2. ♖e4#.

Удвоение темы псевдо ле Гранд в геометрически стройном механизме с двумя парами фаз, соединенных между собой двукратной переменной матов. Пусть небогата, но аналогична и дополнительная игра (в двух последних фазах). Симметрия в игре белых ничуть не омрачает общего впечатления, а скорее наоборот, так как в данном случае компенсирующих асимметричных элементов предостаточно. Это и несимметричные тематические защиты, и, главное, блестящая линейка опровержений ложных следов ходами черного ферзя по восьмой горизонтали в засаду за белым ферзем. На мой взгляд, безупречный баланс содержания и формы.

№138. 1. ♖f1? – 2. ♖e1#, 1... ♗:h3 2. ♘g4#, 1... ♗:e5 2. ♙f5#, 1... ♘g3 2. ♖f4#, 1... fe 2. ♘g5#, 1... ♙f3! 1. ♖a3! – 2. ♗:d3#, 1... ♗a6 2. ♘c6#, 1... ♗:e5 2. ♘d6#, 1... ♘f4 2. ♖:f4#, 1... fe 2. ♘g5#.

Вступительными ходами белые вскрывают линии черного ферзя (с его дальнейшими отсечками от линии батареи) и освобождают поля для своих фигур, матующих на защиту с самосвязыванием. Тактически пяти идентичные комплексы вступлений, угроз, защит и матов в двух фазах образуют фронтально-диагональную переключку. Подобная «синхронизация» фаз – концепция хорошо известная, однако механизм свеж, а конструкция великолепна (удалось даже обойтись без белых пешек).

№139. 1... ♖- 2. ♙:d5#, 1... ♖:c2 2. ♙:c2#. 1. ♘c-? – 2. ♖h7#, 1... ♖c5! 1. ♘e6!? – 2. ♖f4# (♖h7?), 1... ♘f3 2. ♖h7#, 1... ♘g6 2. ♘g5#, 1... ♖:c2! 1. ♘:d5 – 2. ♘f6# (♖h7, ♖f4?), 1... ♖:c2 2. ♖h7#, 1... ♖c5 2. ♖f4#, 1... ♙:d5 2. ♘c3#.

На сей день задач с синтезом белой коррекции и темой Ханнелиуса считанные единицы. К сожалению, в используемой схеме избыток стандартных элементов, а в ложном следе нехвата «набежал» вариант с дуалью 1... ♘d3 2. ♖h7, ♘g5#.

Уместно сопоставить с №59 из «Альбома России 2004-2006» (В. Пильченко, приз ЮК «Червоний гірник», 2004), в которой тот же синтез обогащен защитой Левмана и дополнен темой перемены цвета ходов.

№140. 1. ♖e1? – 2. ♖e4, ♗:d7, ♘h6#, 1... ♙e3! 1. ♘d5? – 2. ♖e4, ♗:d7#, 1... ♖a1! 1. ♘f2? – 2. ♖e4#, 1... ♘:d6! 1. ♘f3! – 2. ♖:g5#, 1... ♙:g6 2. ♖e4#, 1... ♙:g4 2. ♖:d7#, 1... ♙:g6 2. ♘h6# (1... fg 2. ♘h4#).

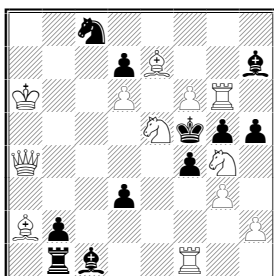
Тройная угроза, «тающая» в попытках, в решении трансформируется в маты вариантов. Ключевой вступительный ход, безусловно, хорошо, однако попыткам не достает объединяющего начала, что присуще лучшим из известных примеров с редукцией угроз (например, выбор вступления белой фигуры или однородность опровержений).

№137. 1... ♘d4 2. ♙:c5#, 1... ♙f4 2. ♙:g5#. 1. ♘f2? – zz, 1... ♙:f2 2. ♙:c5#, 1... ♘d2 2. ♙:g5#, 1... ♘d4 2. ♙f6#, 1... ♙f4 2. ♙d6#, 1... d2! 1. ♘d2! – zz, 1... ♙f2 2. ♙:c5#, 1... ♘d2 2. ♙:g5#, 1... ♘d4 2. ♙f6#, 1... ♙f4 2. ♙d6#.

Тема Рухлиса с шестью матами косвенной слоновой батареей и королевской «звездочкой» в действительной игре. Смущает не симметрия построения и игры (здесь она вполне естественна), а весьма вероятное

наличие предшественников. Недопустимо близких я не нашел, так что жду замечаний.

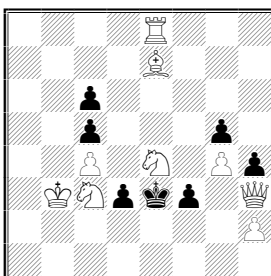
№140. Е. Klemanic  
IV приз



# 2

12+11

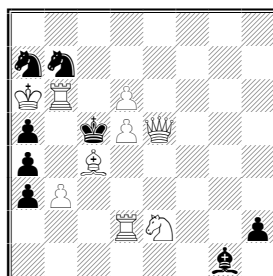
№137. Е. Шаповалов  
V приз



# 2

9+7

№5. Z. Janevski  
I почетный отзыв



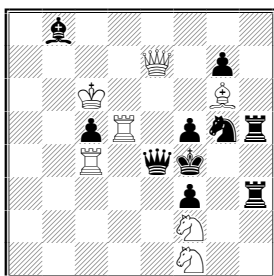
# 2

9+8

№5. 1. ♔d3? – 2. ♛c2# (♚c3), 1...ab! 1. ♕b5? – 2. ♜c3# (♛c2?) 1... ♘c6!  
1. ♜c3? – 2. ♕b5# (♔d3?), 1... ♘:d6! 1. ♛c2! – 2. ♕d3# (♕b5?), 1... ♘b5  
2. ♛:b5#, 1... ♘:d6 2. ♜:d6#, 1...ab 2. ♕:b3#, 1... ♔d4 2. ♜:d4#.

Две пары фаз с симпатичным чередованием вступлений и угроз. Актуально однако в решении в отличие от ложных следов, однозначность угрозы обусловлена отнюдь не ослаблением во вступительном ходе. Варианты безлики.

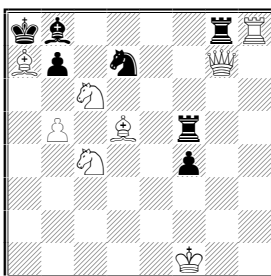
№192. А. Сурпини  
почетный отзыв



# 2

7+10

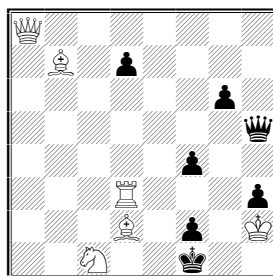
№4. А. Диксаров  
почетный отзыв



# 2

7+7

№189. А. Hirschenson  
почетный отзыв



# 2

6+7

№192. 1... ♜d4 2. ♛:f5, ♜e3#. 1. ♛d7? – 2. ♛:f5#, 1... ♜d4 2. ♜e3#, 1... ♘g-!  
1. ♜:c5 – 2. ♜e3#, 1... ♜d4 2. ♛:f5#, 1... ♕a7 2. ♜d6#.

Тема ле Грандов с замысловатой взаимосвязью тактических моментов в игре обеих сторон (развязывание-связывание и выключение-включение белых фигур). Задача поднялась бы выше, если бы не аморфное опровержение ложного следа безразличным ходом черной фигуры.

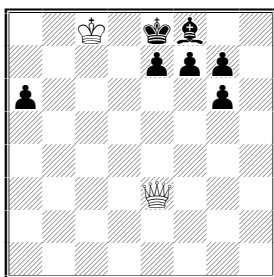
№4. 1. ♖a1! – 2. ♜:b8#, 1... ♜c7 2. ♜b6#, 1... ♜d6 2. ♜c5#, 1... ♜e5 2. ♜d4#, 1... ♜g3 2. ♜e3#, 1... ♜g2 2. ♜f2#, 1... ♜g1+ 2. ♜:g1#, 1... bc 2. ♜:c6#, 1... b6 2. ♜ce5#, 1... ♜:a7 2. ♜:a7#, 1... ♜c5 2. ♜b6#.

Занятая эстафета с отсечками черных слона или ладьи на матующих ходах. А белый слон a7, между тем, посетил все доступные ему поля!

№189. 1. ♜a6! – 2. ♜h1#, 1... d5 2. ♜f3#, 1... f3 2. ♜d5#, 1... ♜d5 2. ♜:d5#, 1... ♜f3 2. ♜:f3#, 1... ♜g4 2. ♜f3#, 1... ♜g5 2. ♜d5#.

После вступительного хода черный ферзь контролирует поля b5 и e2 (фокальные точки) на линии белой батареи. В первой паре вариантов он перекрывается, во второй привлекается, а в третьей отвлекается при неизменной паре матов. Элегантно, но в тактическом плане бледновато в сравнении с известными задачами Л. Исаева, который целеустремленно и успешно разрабатывал ту же идею пар вариантов, заканчивающихся одними и теми же матами, еще во второй половине 20-х годов прошлого столетия.

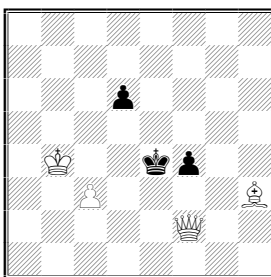
№188. В. Никитин  
Похвальный отзыв



# 2

2+7

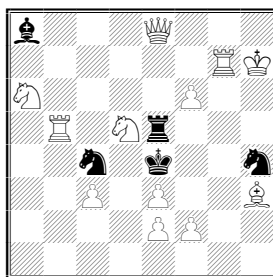
№61. R. Lincoln  
США



# 2

4+3

№194. A. Witt  
Германия

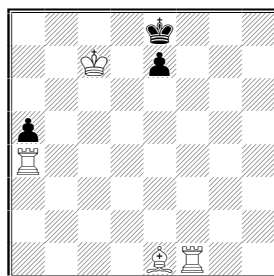


# 2

12+5

№188. 1. ♜g5! a5 2. ♜b5#, 1... e5 2. ♜d8#, 1... f5 2. ♜:g6#. 1. ♜b6? f6! 1. ♜d3? f5! Маленькая задача с выбором вступительного хода.

№2. E. Zimmer  
Похвальный отзыв



# 2

4+3

№61. 1. ♜d7! f3 2. ♜d4#, 1... ♜e5 2. ♜d4#, 1... ♜d5 2. ♜d4#, 1... d5 2. ♜e2#, 1... ♜d3 2. ♜f5#. 1. ♜b5? ♜d3! 1. ♜c4? d5+! 1. ♜g4? ♜d5! 1. ♜e6? ♜e5! 1. ♜d2? ♜f3!

Миниатюра с тремя правильными матами в решении. Плюс не очень стройная перемена функций ходов и белых и черных.

№194. 1. ♜d-? – 2. ♜c5#, 1... ♜e- 2. ♜g4# (♜c5?), 1... ♜e7! 1. ♜dc7! – 2. ♜c5#, 1... ♜e- 2. ♜g4#, 1... ♜e7 2. ♜:a8#, 1... ♜:e3 2. ♜:e5#. 1.f7? ♜:e3!

Тактически насыщенная игра при белой и черной коррекции.

№2. 1. ♖:a5? – 2. ♗a8#, 1...e5 2. ♗:e5#, 1...e6! 1. ♗e4? – zz, 1...e6 ♗:e6#, 1...e5 2. ♗:e5#, 1...a4! **1. ♜b4!** – zz, **1...ab 2. ♗a8#, 1...e6 (e5) 2. ♗f8#.**

Элементы перемены игры и функций ходов, хорошее вступление. Быть может автору следовало бы переставить белую ладью с на чтобы добавить ложный след 1. ♗af4? – 2. ♗f8#, 1...e5 2. ♗f:f5#, а с ним еще один мат на 1...e5 и перемену функций хода 2. ♗f8.

Судья конкурса **Вячеслав ПИЛЬЧЕНКО**,  
Сухой Лог.

### **Юбилейный конкурс «Олегу Первакову-50»**

Журналы "64-шахматное обозрение", "Шахматная композиция" и "Уральский проблемист" объявляют международный конкурс составления этюдов (studies) "Олег Перваков - 50", посвященный юбилею международного гроссмейстера, чемпиона мира, ответственного секретаря журнала "64-шахматное обозрение" Олега Викторовича Первакова (родился 8.04.1960 года).

Тема - свободная (theme free). Директор конкурса - Андрей Селиванов  
Судья - Олег Перваков

Этюды посылать Андрею Селиванову до **16.09.2010** по e-mail: [selivanovav@gmail.com](mailto:selivanovav@gmail.com) с пометкой "О.Перваков - 50".

После завершения срока присылки все этюды в обезличенном виде с однообразным оформлением будут направлены судье конкурса.

Итоги конкурса будут объявлены на Конгрессе в Греции в октябре 2010 года.

Призовой фонд - 1000 USD. В зависимости от силы конкурса возможно увеличение призового фонда.

Участники конкурса, получившие призы и другие отличия в случае присутствия на Конгрессе в Греции получают от юбиляра дополнительные оригинальные призы.

### **Юбилейный конкурс «Harold van der Heijden -50»**

Jubilee tourney Harold van der Heijden — 50 studies— Judge: **Harold van der Heijden**. A maximum of 4 studies per composer. Only original studies (also no corrections or versions). Artistic studies with "database material" are welcomed, but please do not send technical endings without artistic content (this also applies to endings with more material!) Total prize fund: **600 EUR** (co-sponsor: ARVES) Extra prizes: endgame study books, endgame study databases: HHdbIV (!) The award will be published in EG Send to: **René Olthof, Achter 't Schaapshoofd 7, 5211 MC 's-Hertogenbosch, the Netherlands** [raja@newinchess.com](mailto:raja@newinchess.com)

Closing date: **18.12.2010**

## Валерий Копыл будет отвечать за композицию в Украине

В **Киеве** состоялся внеочередной отчетно-выборный Пленум и новым Председателем комиссии по шахматной композиции избран известный композитор и решатель из Полтавы **Валерий Копыл**.

Стоит отметить, что многолетним Председателем комиссии являлся **Евгений Рейцен**, внесший значительный вклад в развитие композиции. У нового руководителя стоят задачи дальнейшего развития и популяризации композиции и более успешных выступлений на мировых первенствах по решению и по составлению.

**Валерий Копыл**, будучи бизнесменом, является издателем журнала "**Проблемист Украины**" и многочисленных книг по композиции.

Желаем **Валерию** успехов на новом, ответственном участке работы.

## FIDE Album 2007-2009

Composers are invited to submit their highest-quality compositions for selection for this Album. Entry is open to compositions published during the years 2007-2009. Those who published large numbers of compositions during this period are strongly urged to make a selection consisting of only their very best work. Note that in the case of formal tourneys the date of publication, not the closing date for entries, is decisive.

5 copies of each entry are required. They must be clearly stamped or printed on diagrams on paper of A5 size and normal thickness, one entry per sheet, with the composer's full name and address, the place and year of original publication, the award (if any), and the full solution on the same side as the diagram. If necessary, the solution may be continued on a second sheet - not on the back of the diagram - with the composer's name and the position of the Ks repeated. Entries not complying with these requirements may be rejected.

Entries should be sent by post (NB **not** by email) to the Section Directors as listed below, postmarked not later than **March 1st, 2011**.

The PCCC makes the following recommendations:

- (1) Composers are asked to number their entries in each section in order of preference, starting with the one that the composer considers best. This will ease the work of the judges and may also be of benefit to the composer.
- (2) Anyone entering compositions by another composer should, where possible, obtain the agreement of that composer beforehand.
- (3) Cyrillic names and addresses of composers should be written in Cyrillic capital letters and preferably also transcribed into Latin letters.
- (4) The source of each composition should, if possible, include not only the magazine and year of publication but also the month or magazine number and/or the number of the composition.
- (5) Computer-tested compositions should be indicated by the symbol C+.
- (6) Unusual fairy forms should be defined.



**Twomovers:**

**Director:** Henk le Grand, Heimanslaan 5, NL-6705 AD Wageningen, the Netherlands

**Judges:** Wieland Bruch, Andrey Lobusov, Dragan Stojnic

**Threemovers:**

**Director:** Piet le Grand, Spiegelstraat 87, NL-7552 MZ Hengelo, the Netherlands

**Judges:** Mikhail Marandyuk, Stefan Sovik, NN

**Moremovers:**

**Director:** Aleksandr Feoktistov, ul. Jugnaja d.16 kv.67 mk-n. Baribino, g. Domodedovo, 142060 Moskovskaja obl., Russia

**Judges:** Hemmo Axt, Yuri Gordian, Jakov Vladimirov

**Endgame studies:**

**Director:** Harold van der Heijden, Michel de Klerkstraat 28, NL-7425 DG Deventer, the Netherlands

**Judges:** Iuri Akobia, Vitaly Kovalenko, Martin Minski

**Helpmates in 2:**

**Director:** Harry Fougiaxis, Delvinou 4, GR-11363 Athens, Greece

**Judges:** Michal Dragoun, Vladislav Nefyodov, Mario Parrinello

**Helpmates in 2.5 and longer:**

**Director:** Günter Büsing, Weidener Str. 8, D-81737 München, Germany.

**Judges:** Jorge Lois, Aleksandr Semenenko, Guy Sobrecases

**Selfmates:**

**Director:** Andrey Selivanov, p/box 16, 125414 Moscow, Russia

**Judges:** Zivko Janevski, Frank Muller, Ivan Soroka

**Fairies:**

**Director:** Georgy Evseev, 127051 Moscow, Petrovskij Bulvar, d. 17/1, kv. 29, Russia

**Judges:** Vlaicu Crisan, Jean-Marc Loustau, Juraj Lőrinc

**Retros:**

**Director:** Gerd Wilts, Zeppelinstr. 18, 81541 München, Germany

**Judges:** Andrey Frolkin, Thierry le Gleuher, Kostas Prentos

**МОСКОВСКИЙ КОНКУРС— 2010**

Объявлен регламент проведения традиционного Московского конкурса, который открыт для любого композитора. В задачных разделах (двух-, трех- и многоходовки, задачи на кооп- и обратный мат) количество фигур не должно превышать 15, в этюдах – 10.

Судьи: Я. Владимиров (#2), А. Кузовков (#3), А. Феоктистов (#n), О. Перваков (этюды), А. Степочкин (Н#), А. Ажусин (S#).

Установлены призы, почетные и похвальные отзывы.

Композиции, изображенные на диаграммах (обязательно в двух экземплярах), следует посылать до **15 сентября 2010 г.** по адресу: **115487, Москва-487, а/я –9, Шумарину Владимиру Павловичу.**

## ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ МОСКВЫ – 2010

Объявлены судьи и темы чемпионата столицы по составлению. В нем могут участвовать все композиторы России.

Проводится в 6 традиционных разделах. В каждом соревновании идет в двух подконкурсах. Первый проводится среди тематических произведений, и каждый участник может прислать не более двух композиций (обязательно **неколлективных**). В итоговый зачет идет оценка лучшей. Второй проводится среди оригинальных или опубликованных в 2009 году произведений. Можно присылать до 4 позиций (но не фигурировавших ранее в итогах чемпионатов Москвы), в итоговый зачет идут оценки 2 лучших. Оценка произведений проводится по 15-балльной шкале.

По три победителя раздела, набравших наибольшую сумму баллов, награждаются **медалями и дипломами**. В случае равенства баллов предпочтение отдается композитору, имеющему более высокую оценку за тематическое произведение. **Призом Москомспорта** награждается только **композитор Москвы** или **Московской области**, показавший наилучший результат в разделе (но не хуже призового!).

Композиции, изображенные на диаграммах (обязательно в двух экземплярах), следует посылать до **15 сентября 2010 г.** по адресу: **115487, Москва-487, а/я –9, Шумарину Владимиру Павловичу.**

**Двухходовые задачи.** Судья – В. Пильченко. Тема: *«Множественные угрозы (две и более) попытки или ложного следа расщепляются во вступительные ходы».*

**Трехходовые задачи.** Судья М. Марандюк. Тема: *«Не менее двух защит с дальним разблокированием поля для черного короля. Защиты возможны разными фигурами или пешками. Количество тематических полей не ограничено. Не менее двух тематических защит могут быть реализованы в любой из фаз: иллюзорной игре, ложном следе или решении».*

**Многоходовые задачи.** Судья Е. Богданов. Тема: *«#4-#6. Хотя бы в одном из вариантов решения как минимум две белые фигуры последовательно возвращаются на свои исходные позиции (до первого или промежуточного хода). Порядок возврата может быть любым».*

**Этюды.** Судья Е. Колесников. Тема: *«Белые могут задержать проходную пешку черных или уничтожить ее в момент превращения, но это не*

**Задачи на коопмат.** Судья – Б. Шорохов. Тема: *«Н#2-3. Черная фигура (не король или пешка) идет на место ушедшей белой фигуры (не короля или пешки). Зеро и дуплексы не допускаются».*

**Задачи на обратный мат.** Судья А. Селиванов. Тема: *«S#3-7. Последовательная игра разных белых батарей».*

### 600-летие Грюнвальдской битвы

Литовский журнал “Sachmatija” объявил конкурс составления шахматных композиций по следующим разделам: 2# (судья будет назначен позже), 3# (судья М. Римкус, Литва), 4# (О. Ефросинин, Волгоград), Н# (А. Булавка,

Беларусь), S# (Ю. Гордиан, Украина). Соревнование посвящается 600-летию Грюнвальдской битвы. Композиции высылать по адресу: **Vilimantas Sarkus, Parko g. 2A, LT-58351 Akademija, Kedainiu, Lithuania** или e-mail: **vilimantas.satkus@gmail.com** . Срок – **30.09.2010 г.**

### **Юбилейный конкурс «Валерий ГОРБУНОВ — 60»**

Комиссия по композиции Федерации шахмат Украины, журнал "Проблемист Украины" объявляют международный конкурс составления задач, посвящённый 60 - летию мастера спорта Горбунова Валерия Михайловича. Разделы: N#2, N#3, N#4. Темы свободные. Судья — Юбиляр.

Композиции присылать до **03.11.2010 г.** судье — организатору по адресу: М. Гершинский, ул. Кирова, 122— Б, кв. 54, г. Дебальцево, 84700 Украина.

### **Юбилейный конкурс «Stefan Dittrich — 60»**

#2 — theme free, Judge: Mirko Degenkolbe, #n — theme free, Judge: Michael Barth. Send to: Dieter Müller, Grenzstraße 45a, 09376 Oelsnitz/E., Germany [muellerhaupt@aol.com](mailto:muellerhaupt@aol.com) Closing date: **30.9.2010**

### **«65-лет Победы»**

Редакция газеты «Звезда» (Беларусь) объявила международный конкурс составления трёх и многоходовых шахматных задач, посвящённый 65-летию Победы. Судья конкурса – О. Ефросинин (Волгоград).

Победителей ждут призы, почётные и похвальные отзывы.

Композиции на диаграммах с полным решением, в двух экземплярах каждая, высылайте до **1 октября 2010 г.** Адрес: **220013, Беларусь, Минск, ул. Б. Хмельницкого, 10а, редакция газеты «Звезда»,** с пометкой на конверте «шахматы».

### **Юбилейный конкурс «Геннадий Козюра – 55»**

Раздел: S#3-6 с 2-мя и более правильными матами. (S#3-6 with two and more model mate). Присылать по адресу: **Украина, Полтава 36008, ул. Кагамлыка 80,** с пометкой ЮК «Г. Козюра – 55», или на [kopyl@nadija.poltava.ua](mailto:kopyl@nadija.poltava.ua) Задачи принимаются до: **12.11.2010**

### **Дружеский командный матч по составлению задач-миниатюр Россия – Украина - США**

Журнал «Кудесник» организует дружеский матч по составлению задач-миниатюр в 5 разделах. Темы матча:

#2 , #3 — «Не менее двух матов со связкой черной фигуры (пешки)».

#4-6 — «Трёхфазная задача при наличии всех существующих фаз (иллюзорная игра, ложный след, решение)».

Н#3 — «2 решения (или близнецы) с идеальными матами на фоне блокирования не менее двух полей у чёрного короля».

S#3 — «В решении задачи должно быть не менее двух вариантов».

Приглашаем всех российских составителей принять участие в дружеском матче по составлению задач-миниатюр на вышеперечисленные темы. Свои схемы, задачи (на диаграммах, с полным решением) следует посылать капитану российской команды Александру Мельничуку (ул. Плеханова, 33 кв. 194, г. Рыбинск, Ярославской обл., 152934, или на [anm.58@mail.ru](mailto:anm.58@mail.ru))— до **10 октября 2010 г.**

### **Творческий конкурс**

Журнал «Уральский проблемист» объявляет творческий конкурс на темы шахматной композиции по трем номинациям:

1. Конкурс кроссвордов
2. Конкурс карикатур
3. Конкурс стихотворений и эпиграмм

Конкурсная комиссия – А.Селиванов, Я.Владимиров, О.Перваков

По три победителя в каждой номинации получают бесплатную подписку на «Уральский проблемист» на 2011 и книги библиотечки «УП».

Свои произведения посылать до **1.11.2010 года** в редакцию «Уральского проблемиста» по e-mail: [selivanovav@gmail.com](mailto:selivanovav@gmail.com)

### **МТ „ТИГРАНУ ГОРГИЕВУ – 100”**

Днепропетровская городская федерация шахматной композиции и редакция журнала «Проблемист Украины» объявляют международный конкурс составления **этюдов**, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося этюдиста и популяризатора шахматной композиции **Тиграна Борисовича Горгиева** (30.08.1910 - 13.12.1976).

Тема свободная.

Судья – Сергей Дидух.

Установлены призы, почетные и похвальные отзывы.

Этюды посылать до 30 августа 2010 года по e-mail: [chessproblem@mail.ru](mailto:chessproblem@mail.ru)

Все участники МК получают в 2010 году номер журнала «Проблемист Украины» с итогами конкурса.

### **Юбилейный конкурс «Анатолий Глушак-70»**

Кооперативный мат в 3-5 ходов (миниатюра). Близнецы, получаемые любым поворотом доски по часовой стрелке, но не в форме Zero.

Призы – шахматная литература и авторский поэтический сборник «Бродячий сюжет: AVE EVA». Судья – юбиляр, постоянный участник сборной Украины в командных первенствах СССР 60-х годов прошлого столетия, в одном из которых он победил на доске обратных матов.

Задачи присылать по адресу: **А. С. Глушак, пл. Независимости 3, кв.12, Одесса, 65072, Украина.** Срок присылки – **31.10.2010**

## MT «Arnold Pongrácz – 200»

Словацкая организация по композиции (SOKŠ) объявляет мемориальный конкурс по составлению задач на обратный мат в 6 – 8 ходов на любую тему. Конкурс посвящается 200-летию со дня рождения первого словацкого шахматного композитора Арнолда Понграца (\*18. 7. 1810 г. Недедза, †7. 7. 1890 г. Трнава). Задачи посылать по адресу: **Ján Golha, Lúky 1231/89, SK-952 01 Vrábce, Slovensko**, e-mail: **goja@goja.sk** не позднее **31. 12. 2010**. Судья **Карол Млынка** лучшие задачи отметит призами, почётными и похвальными отзывами. Итоги конкурса будут подведены на сайте SOKŠ (**www.soks.host.sk**), и также в журнале "PAT A MAT", который получит каждый участвующий.

## «АЛЕКСАНДР ГАЛИЦКИЙ – ШАХМАТНЫЙ ГЕЙНЕ »

Вышли из печати первый и второй том двухтомной фундаментальной монографии (авторы – Е.Фомичев, К.Урусов) о жизни и творчестве величайшего русского проблемиста А.Галицкого (1863-1921) «Александр Галицкий – шахматный Гейне». Первый содержит 600 страниц формата А5, расширенный биографический очерк, 1106 задач и этюдов А.Галицкого, твердая картонная обложка + переплет. Второй – 538 страниц А5, много фотографий. Цена каждого тома с учетом почтовой пересылки по России – 600 рублей, для стран СНГ – 700 рублей, для государств дальнего зарубежья – 30 евро. Заказы и переводы направлять по адресу: **Фомичев Евгений Васильевич, а.я.13, почтамт, 607700-Шатки, Нижегородская область, Россия**, e-mail [e\\_fomichev13@mail.ru](mailto:e_fomichev13@mail.ru). Предоплата обязательна.

## MINI BIKINI

**MINI BIKINI** Е.Фомичев, “Mini bikini”, 2009, 72 страницы формата А5, 134 миниатюры автора всех жанров, текст и нотация на английском языке, твердая (полукартон) цветная обложка, фотографии, краткая биография.

Цена с учетом пересылки по России – **160 рублей**, по СНГ – **200**.

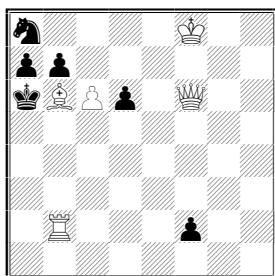
Переводы и заказы на адрес: **Фомичев Евгений Васильевич, а.я.13, почтамт, 607700-Шатки, Нижегородская обл., Россия**, e-mail: [e\\_fomichev13@mail.ru](mailto:e_fomichev13@mail.ru), mobile 79030589548.

## Издан сборник Анатолия Ошевнева

В начале апреля 2010 г. вышел из печати сборник о творчестве самарского шахматного композитора **Анатолия Николаевича ОШЕВНЕВА** – «Планета 64». Издание содержит **106** избранных композиций автора, преимущественно кооперативного жанра, в котором автор добился наиболее значительных успехов. Сборник иллюстрирован юмористическими рисунками с шахматной тематикой. По вопросам приобретения сборника обращаться к **Калугину Юрию Владимировичу**: 443001, г. Самара, а/я 11122, тел. сот. **+7-902-3352366**, тел. дом. **+7-846-3380773**.

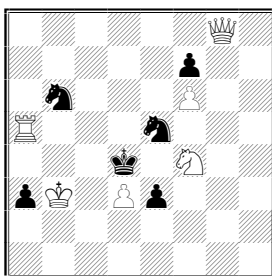
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№565. R. Lincoln  
США



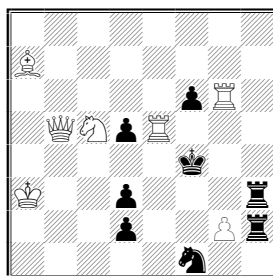
# 2                      5+6

№566. Z. Janevski  
Македония



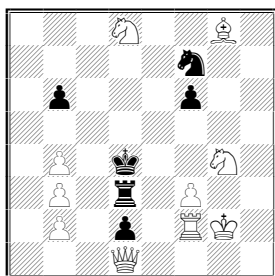
# 2                      6+6

№567. А. Саркич  
Л. Волков



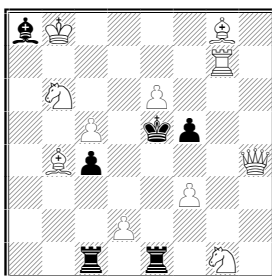
# 2                      7+8

№568. Н. Кулигин  
Ф. Капустин



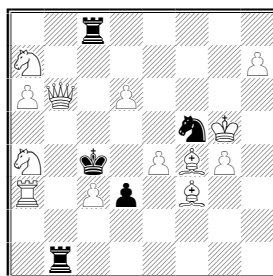
# 2                      10+6

№569. Ф. Капустин  
Украина



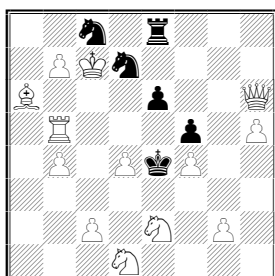
# 2                      11+6

№570. R. Lincoln  
США



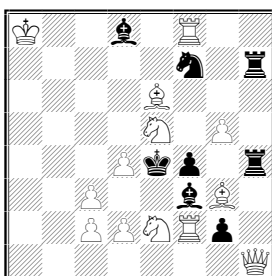
# 2                      13+5

№571. Z. Janevski  
Македония



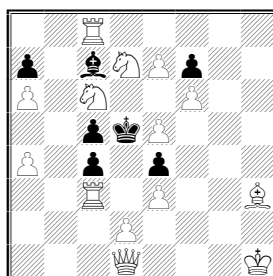
# 2                      13+6

№572. М. Svitek  
Чехия



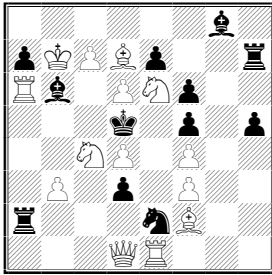
# 2                      13+8

№573. Н. Быков  
Беларусь



# 2                      14+7

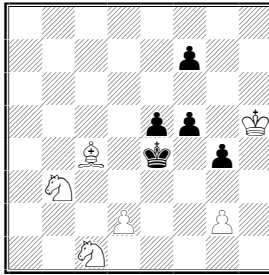
№574. А. Онкoud  
Франция



# 2

14+12

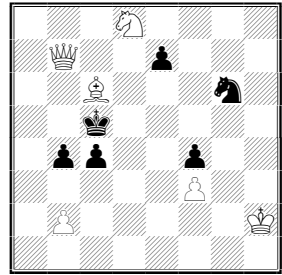
№575. S. Parzuch  
Польша



# 3

6+5

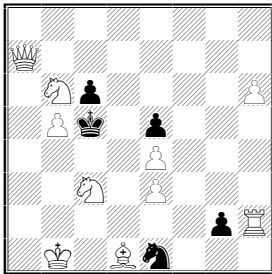
№576. P. Petrasinovic  
Сербия



# 3

10+5

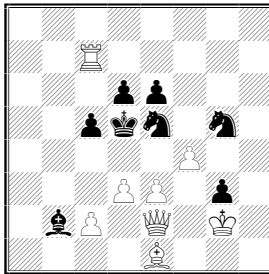
№577. S. Dowd  
США



# 3

6+6

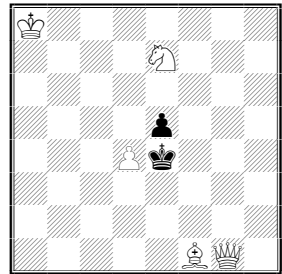
№578. Z. Janevski  
Македония



# 3

8+8

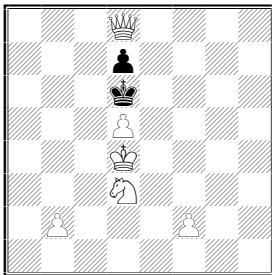
№579. P. Petrasinovic  
Сербия



# 4

5+2

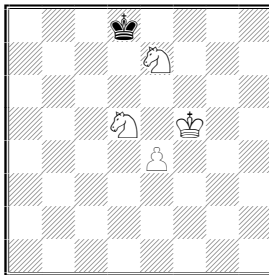
№580. С. Румянцев  
Омск



# 4

6+2

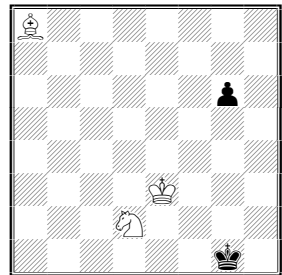
№581. В. Барсуков  
С.- Петербург



# 7

4+1

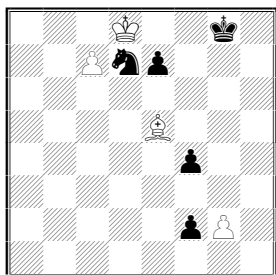
№582. В. Барсуков  
С.- Петербург



# 14

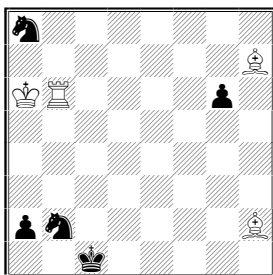
3+2

№583. Г. Амирян  
Армения



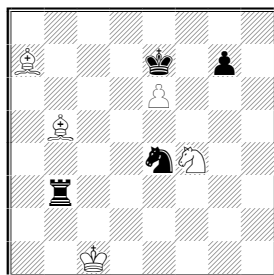
+ 4+5

№584. Г. Амирян  
Армения



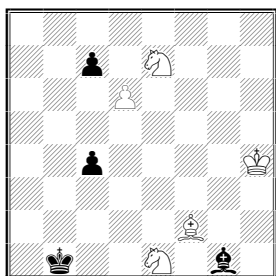
= 4+5

№585. Ю. Акобия  
Грузия



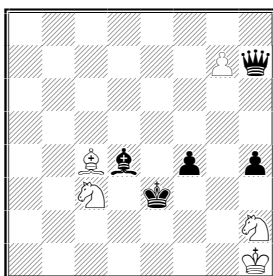
+ 5+4

№586. В. Пинсич  
Сербия



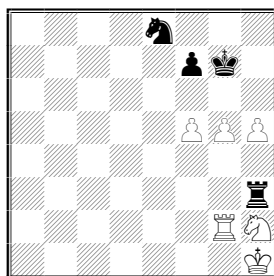
+ 5+4

№587. Л. Топко  
Украина



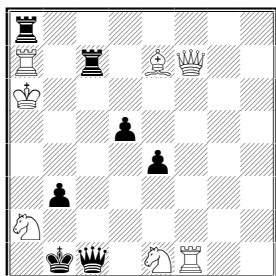
+ 5+5

№588. С. Румянцев  
Омск



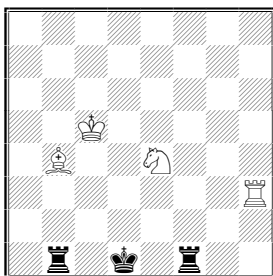
+ 6+4

№589. Д. Шлевец  
Сербия



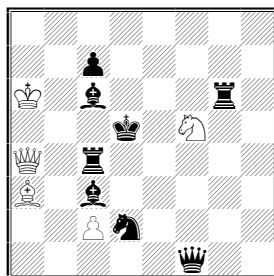
+ 7+7

№590. Н. Зуев  
Литва



Н#2 2 решения 4+3

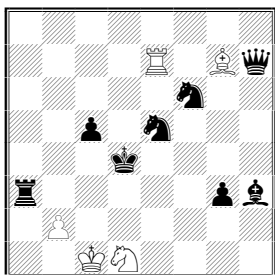
№591. А. Onkoud  
Франция



Н#2 2 решения 5+8

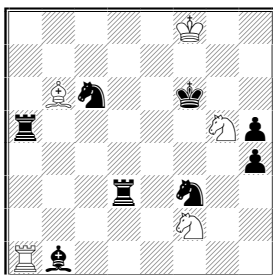


№592. В. Барсуков  
С.- Петербург



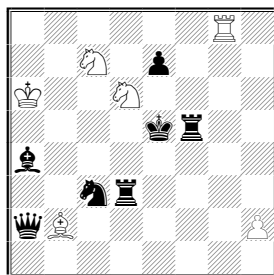
Н#2 б) ♖a3→h4 5+8

№593. А. Николитчев  
Бор



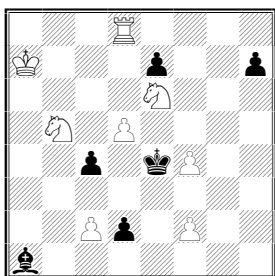
Н#2 б) ♜d3→a4 5+8

№594. Z. Janevski  
F. Abdurahmanovic



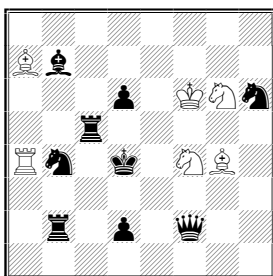
Н#2 4 решения 6+7

№595. С. Румянцев  
Омск



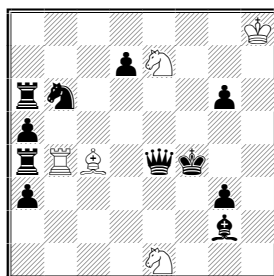
Н#2 б,с) ♘,♙b5 8+6

№596. Z. Janevski  
Македония



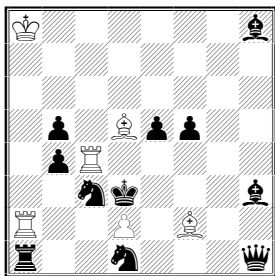
Н#2 2 решения 6+9

№597. С. Jonnson  
Швеция



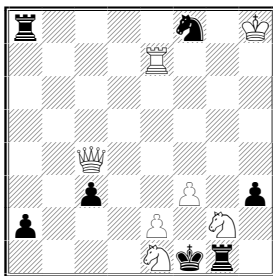
Н#2 3 решения 5+11

№598. В. Мединцев  
Краснодар



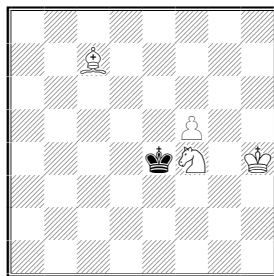
Н#2 2 решения 6+11

№599. В. Мединцев  
Краснодар



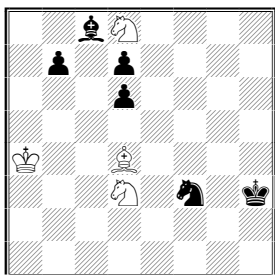
Н#2 2 решения 7+7

№600. С. Румянцев  
Омск



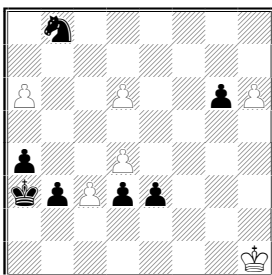
Н#3\* 4+1

№601. С. Jonnson  
Швеция



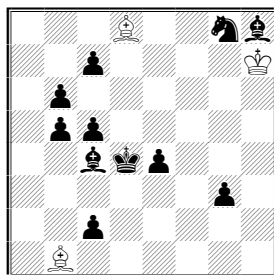
Н#3 2 решения 4+6

№602. W. Diaz  
Аргентина



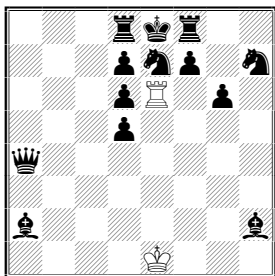
Н#3 б) ♗a4→c3 6+7  
c,d) ♜f5, ♜h3

№603. Н. Кулигин  
В. Шевченко



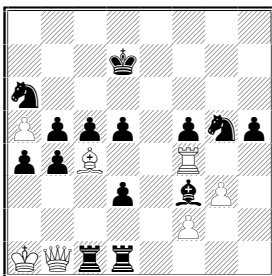
Н#3 б) – ♕c4 3+11

№604. М. Римкус  
Литва



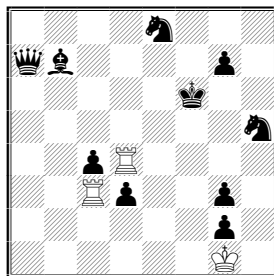
Н#3 2 решения 2+13

№605. А. Onkoud  
Франция



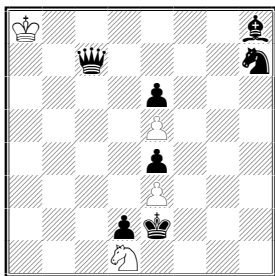
Н#3 2 решения 7+14

№606. М. Римкус  
Литва



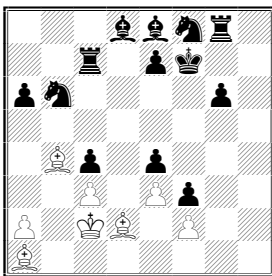
Н#3,5 2 решения 3+10

№607. С. Jonnson  
Швеция



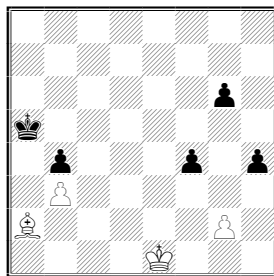
Н#4,5 4+7

№608. К. Велиханов  
Азербайджан



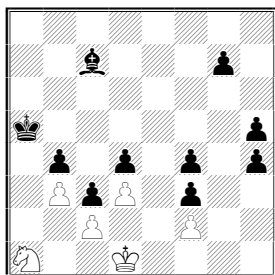
Н#5 2 решения 8+13

№609. В. Малюк  
Чита



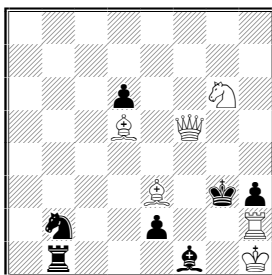
Н#7 б) ♕d1 4+5

№610. В. Малюк  
Чита



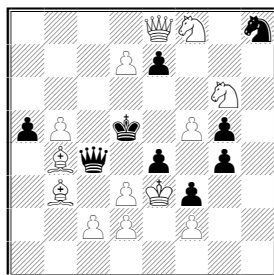
H#8 b) – ♗ f4 H#7 6+10

№611. С. Румянцев  
Омск



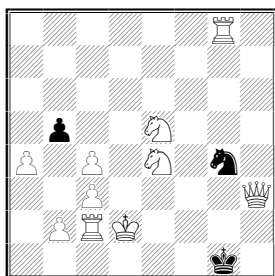
S#3 6+7

№612. Z. Janevski  
Македония



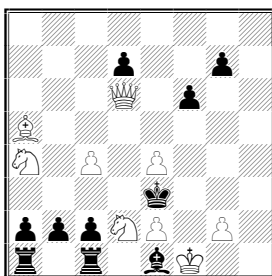
S#3 13+9

№613. А. Селиванов  
Посвящается О. Первакову



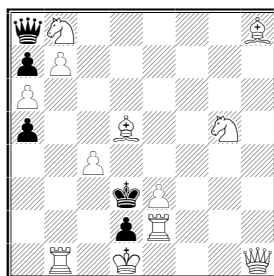
S#7 10+3

№614. Л. Макароненц  
Л. Любашевский



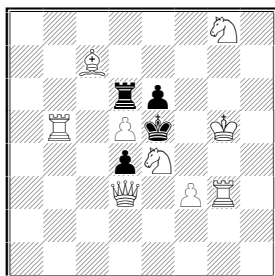
S#6\* 9+10

№615. А. Ажусин  
Тверь



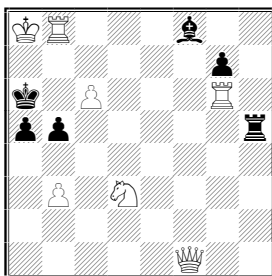
S#7 12+5

№616. M. Babic  
Сербия



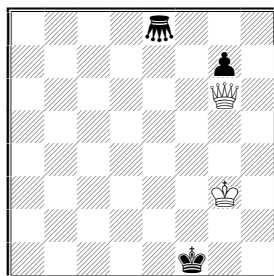
S#8 9+4

№617. S. Dowd  
США



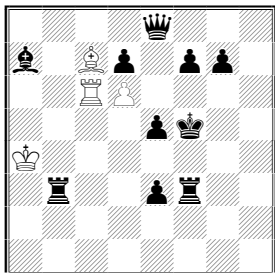
S#10 7+6

№618. Н. Зуев  
Литва



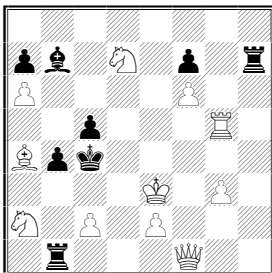
S#6 Max 2+3

№619. S. Trommler  
F. Pachl



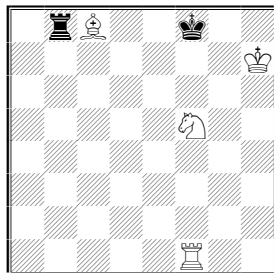
SerH#6 b) ♠ e5→g5 4+10

№620. A. Cuppini  
Италия



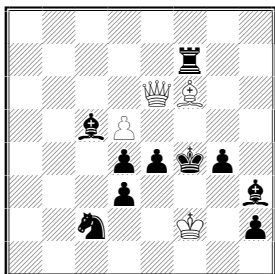
#2 Interchange Circe

№621. В. Неботов  
Украина



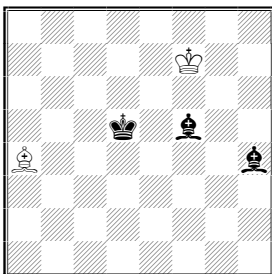
H#2 Take@Mace RI

№622. D. Novomesky  
Словакия



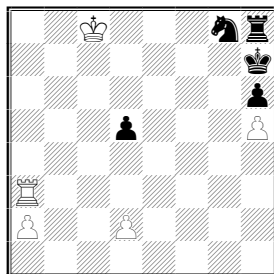
HS#2 b) Black Max

№623. А. Степочкин  
Тула



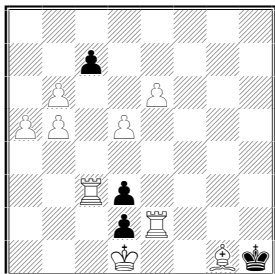
H#4 Koko 3 решения

№624. S. Dowd  
США



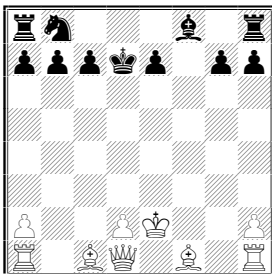
SS#15 5+5

№625. S. Dowd  
США



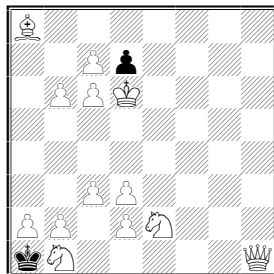
SH#19 9+4

№626. H. Grudzinski  
Польша



КДП 9+11

№627. А. Cuppini  
Италия



Последний ход? 13+2

## РЕШЕНИЯ

№565. R. Lincoln. 1.  $\text{ц}f7?$  – 2.  $\text{ц}:b7$ ,  $\text{ц}c4$ ,  $\text{ц}a2\#$ , 1... $d5$  2.  $\text{ц}:b7\#$ , 1... $\text{ц}c7$  2.  $\text{ц}a2\#$ , 1... $ab$  2.  $\text{ц}a2\#$ , 1... $bc$  2.  $\text{ц}:a7\#$ , 1... $\text{ц}:b6!$  1.  $\text{ц}f5!$  – 2.  $\text{ц}b5$ ,  $\text{ц}a5$ ,  $\text{ц}d3\#$ , 1... $\text{ц}:b6$  2.  $\text{ц}b5\#$ , 1... $\text{ц}c7$  2.  $\text{ц}a5\#$ , 1... $d5$  2.  $\text{ц}d3\#$ , 1... $ab$  2.  $\text{ц}a2\#$ , 1... $bc$  2.  $\text{ц}c8\#$ , 1... $f1$   $\text{ц}2$ .  $\text{ц}:f1\#$ .

№566. Z. Janevski. 1.  $\text{ц}e8!(2.-\text{ц}:e5\#)$ ;

1.- $\text{ц}e\sim(a)/\text{ц}:d3(b)!$  2.  $\text{ц}e4(A)/\text{ц}e2(B)\#$

1.- $\text{ц}c4/\text{ц}d5/\text{ц}bd7$  2.  $\text{ц}d5\#$ ; 1.  $\text{ц}h7?$

(2.  $\text{ц}e4(A)\#/\text{ц}e2(B)\#$ )  $\text{ц}g6(a)!$ ; 1.  $\text{ц}g2?$

(2.  $\text{ц}e4(A)\#$ )  $\text{ц}f3(a)!$ ; 1.-  $\text{ц}:d3$  2.  $\text{ц}e2\#$ ;

1.  $\text{ц}a8?(2. \text{ц}e4(A)\#)$   $\text{ц}c6(a)!$ ; 1.  $\text{ц}c2?$

(2.  $\text{ц}e2(B)\#$ )  $\text{ц}e3:(b)!$ ; 1.-  $e2$  2.  $\text{ц}g1\#$ .

№567. А. Саркиц, Л. Волков (Украина). 1.  $\text{ц}:d3$  – 2.  $\text{ц}f5\#$ , 1... $\text{ц}e3$  2.  $\text{ц}d4\#$ , 1... $\text{ц}g3$  2.  $\text{ц}e3\#$ , 1... $\text{ц}:e5$  2.  $\text{ц}b8\#$ , 1... $fe$  2.  $\text{ц}e6\#$ , 1.  $\text{ц}b8?$   $\text{ц}:g2!$

№568. Н. Кулигин, Ф. Капустин (Украина). 1.  $\text{ц}c2?$  – 2.  $\text{ц}c4\#$ , 1...  $\text{ц}:b(c)3$  2.  $\text{ц}e4\#$ , 1... $\text{ц}d5$  2.  $\text{ц}:d3\#$ , 1... $\text{ц}d6$  2.  $\text{ц}c6\#$ , 1... $b5$  2.  $\text{ц}c5\#$ , 1... $\text{ц}e5!$  1.  $\text{ц}e2?$  – 2.  $\text{ц}e4\#$ , 1... $f5!$  1.  $\text{ц}:d2$  – 2.  $\text{ц}:d3\#$ , 1...  $\text{ц}:d2$  2.  $\text{ц}:d2\#$ , 1... $\text{ц}e5$  2.  $\text{ц}g1\#$ .

№569. Ф. Капустин. 1...  $\text{ц}a1$  2.  $\text{ц}c3\#$ , 1... $c3$  2.  $d4\#$ , 1... $\text{ц}d5$  2.  $\text{ц}d7\#$ . 1.  $\text{ц}d7?$  – 2.  $\text{ц}d4\#$ , 1... $f4$  2.  $\text{ц}g5\#$ , 1... $\text{ц}e4$  2.  $f4\#$ , 1... $\text{ц}d5$  2.  $\text{ц}:d5\#$ , 1...  $\text{ц}e4!$  1.  $\text{ц}h8!$  – 2.  $\text{ц}g4\#$ , 1... $\text{ц}f6$  2.  $\text{ц}d7\#$ , 1... $\text{ц}f4$  2.  $\text{ц}h2\#$ , 1... $\text{ц}d4$  2.  $\text{ц}d7\#$ , 1... $f4$  2.  $\text{ц}g5\#$ .

№570. R. Lincoln. 1.  $\text{ц}e3!$   $\text{ц}c7$  ( $c6, c5$ ) 2.  $\text{ц}: \text{ц}\#$ , 1...  $\text{ц}b2$  2.  $\text{ц}:b2\#$ , 1...  $\text{ц}b3$  ( $b4, b5$ ) 2.  $\text{ц}: \text{ц}\#$ .

№571. Z. Janevski. 1.  $\text{ц}b-?$  – 2.  $\text{ц}d3\#$ , 1... $\text{ц}c5!$  1.  $\text{ц}:f5?$   $ef$  2.  $\text{ц}c6\#$ , 1... $\text{ц}c5$  2.  $\text{ц}e5\#$ , 1... $\text{ц}:f5$  2.  $\text{ц}g6\#$ , 1... $e5!$  1.  $\text{ц}d5!$  – 2.  $\text{ц}ec3\#$ , 1... $ed$  2.  $\text{ц}d3\#$ , 1... $\text{ц}:d5$  2.  $\text{ц}c3\#$ .

№572. M. Svitek. 1.  $\text{ц}:f3?$  – 2.  $d3\#$ , 1... $\text{ц}:e5!$  1.  $\text{ц}c1$   $\text{ц}:e5!$  1.  $\text{ц}c4?$   $\text{ц}:e2!$  1.  $\text{ц}g4!$  – 2.  $d3\#$ , 1... $\text{ц}e5$  2.  $\text{ц}8:f4\#$ , 1... $\text{ц}:e2$  2.  $\text{ц}2:f4\#$ , 1... $\text{ц}:g4$  2.  $\text{ц}:f4\#$ , 1...  $\text{ц}:g4$  2.  $\text{ц}:h7\#$ .

№573. Н. Быков. 1.  $d4!$   $cd$  2.  $\text{ц}:c5\#$ , 1... $ed$  2.  $\text{ц}:c5\#$ , 1... $\text{ц}-$  2.  $dc\#$ , 1... $\text{ц}:e5$  2.  $de\#$ , 1... $cd$  2.  $\text{ц}b4\#$ , 1.  $e8\text{ц}?$   $\text{ц}:c6!$

№574. А. Onkoud. 1.  $c8\text{ц}?$  – 2.  $\text{ц}c6\#$ , 1... $ed$  2.  $\text{ц}e3\#$ , 1... $\text{ц}:d4!$  1.  $c8\text{ц}?$  – 2.  $\text{ц}e3\#$ , 1... $\text{ц}:e6$  2.  $\text{ц}c6\#$ , 1... $\text{ц}:d4!$  1.  $\text{ц}:d3$  – 2.  $\text{ц}:f5\#$ , 1... $\text{ц}:d4$  2.  $\text{ц}c6\#$ , 1... $\text{ц}:d4$  2.  $\text{ц}e3\#$ .

№575. S. Parzuch. 1.  $\text{ц}:f7$  – 2.  $\text{ц}c5+$   $\text{ц}d4$  3.  $\text{ц}b3\#$ , 2... $\text{ц}f4$  3.  $\text{ц}e2\#$ , 1... $\text{ц}f4$  2.  $\text{ц}e2+$   $\text{ц}e4$  3.  $\text{ц}c5\#$ , 1... $f4$  2.  $\text{ц}:g4$  3.  $\text{ц}g\#$ .

№576. P. Petrasinovic. 1.  $\text{ц}a2!$   $g1\text{ц}$  2.  $\text{ц}a4+$   $\text{ц}b-$  3.  $\text{ц}b2\#$ , 2... $\text{ц}d6$  3.  $\text{ц}d7\#$ , 1... $\text{ц}d6$  2.  $\text{ц}c8+$   $\text{ц}e6$  3.  $\text{ц}e7\#$ , 1... $cb$  2.  $\text{ц}c7+$   $\text{ц}b4$  3.  $\text{ц}:b5\#$ , 1... $\text{ц}d3$  2.  $\text{ц}bd5+$   $\text{ц}d6$  3.  $\text{ц}e7\#$ , 2... $\text{ц}c4$  3.  $\text{ц}b3\#$ , 1... $\text{ц}-$  2.  $\text{ц}d5+$   $\text{ц}d6$  3.  $\text{ц}e7\#$ , 2... $\text{ц}c4$  3.  $\text{ц}e2\#$ .

№577. S. Dowd. 1.  $\text{ц}e4!$  – 2.  $\text{ц}e6$ , 1... $\text{ц}d4$  2.  $\text{ц}b6+$   $\text{ц}e5$  3.  $\text{ц}f7\#$ , 1... $\text{ц}d6$  2.  $\text{ц}b8+$   $\text{ц}c5$  3.  $\text{ц}e6\#$ , 2... $\text{ц}d7$  3.  $\text{ц}c6\#$ , 1... $\text{ц}f8$  2.  $\text{ц}c6$  – 3.  $\text{ц}:b4\#$ , 2... $\text{ц}d6$  3.  $\text{ц}e7\#$ , 1... $\text{ц}e5$  2.  $\text{ц}c6+$ , 1... $\text{ц}e6$  2.  $\text{ц}a7+$ .

№578. Z. Janevski. 1.  $\text{ц}d2!$  – 2.  $e4+$   $\text{ц}d4$  3.  $\text{ц}e3\#$ . 2... $\text{ц}:e4$  3.  $\text{ц}:e4\#$ , 1... $\text{ц}c4$  2.  $dc+$   $\text{ц}e4$  3.  $\text{ц}d3\#$ , 1... $\text{ц}:d3$  2.  $\text{ц}:d3+$   $\text{ц}d4$  3.  $c4\#$ , 1... $\text{ц}e3$  2.  $c4+$   $\text{ц}:c4$  3.  $dc\#$ .

№579. P. Petrasinovic. 1.  $\text{ц}g5$   $\text{ц}d4$  2.  $\text{ц}d2+$   $\text{ц}c5$  3.  $\text{ц}c8$  – 4.  $\text{ц}d6\#$ , 1... $\text{ц}f3$  2.  $\text{ц}d5$   $\text{ц}e4$  3.  $\text{ц}e5+$   $\text{ц}f3$  4.  $\text{ц}f4\#$ , 2... $\text{ц}f2$  3.  $\text{ц}g2+$   $\text{ц}e1$  4.  $\text{ц}e2\#$ , 1... $ed$  2.  $\text{ц}g6$   $d3$  3.  $\text{ц}e5+$   $\text{ц}f3$  4.  $\text{ц}f4\#$ .

№580. С. Румянцев. 1.  $\text{ц}e8!$   $\text{ц}c7$  2.  $\text{ц}c5$   $\text{ц}b6$  3.  $\text{ц}b8+$   $\text{ц}a5$  4.  $b4\#$ , 2... $d6$  3.  $\text{ц}c6+$   $\text{ц}b8$  4.  $\text{ц}b7\#$ , 3... $\text{ц}d8$  4.  $\text{ц}d7\#$ .

№581. В. Барсуков. 1.  $e5!$   $\text{ц}d7$  2.  $\text{ц}f6$   $\text{ц}d8$  3.  $e6$   $\text{ц}e8$  4.  $\text{ц}c6$   $\text{ц}f8$  5.  $\text{ц}g6$   $\text{ц}e8$  6.  $\text{ц}f6+$   $\text{ц}f8$  7.  $e7\#$ , 2... $\text{ц}e8$  3.  $e6$   $\text{ц}d8$  4.  $\text{ц}g6$   $\text{ц}e8$  5.  $\text{ц}c6$   $\text{ц}f8$  6.  $e7+$   $\text{ц}e8$  7.  $\text{ц}f6\#$ .

№582. В. Барсуков. 1.  $\text{ц}e4!$   $\text{ц}h2$  2.  $\text{ц}f3$   $\text{ц}h3$  3.  $\text{ц}:g6$   $\text{ц}h4$  4.  $\text{ц}f4$   $\text{ц}h3$  5.  $\text{ц}e4$   $\text{ц}h4$  6.  $\text{ц}f3$   $\text{ц}h3$  7.  $\text{ц}f1$   $\text{ц}h4$  8.  $\text{ц}e3$   $\text{ц}h3$  9.  $\text{ц}g4+$   $\text{ц}h2$  10.  $\text{ц}f3$   $\text{ц}g1$

11. ♭g3 ♭h1 12. ♭f2 ♭h2 13. ♭f1+ ♭h1 14. ♭f3#.

№583. Г. Амирян. 1. c8 ♯ f1 ♯ 2. ♭:e7 ♭h7 3. ♯:d7 ♯:g2 4. ♭f6+ ♭h6 5. ♭:f4+ ♭h5 6. ♯f5+ ♭h4 7. ♭g5+ ♭g3 8. ♯f4+ ♭h3 9. ♯h4#.

№584. Г. Амирян. 1. ♯c6+ ♭d1 2. ♯d6+ ♭e2 3. ♯e6+ ♭f1 4. ♯f6+ ♭g2 5. ♯:g6 ♭:h2 6. ♯h6+ ♭g1 7. ♯g6+ ♭f1 8. ♯f6+ ♭e2 9. ♯e6+ ♭d2 10. ♯d6+ ♭c1 11. ♯c6+ ♭d2 12. ♯d6+ ♭c3 13. ♯c6+ ♭c4 14. ♯:c4+ ♭:c4 15. ♭g8+.

№585. Ю. Акобия. 1. ♭g6+ ♭f6 2. e7 ♭d6 3. e8 ♯ ♭:e8 4. ♭:e8 ♯b4 5. ♭d1! ♯g4 6. ♭f8 ♭e7 7. ♭h5 ♯g5 8. ♭g6+ ♭f7 9. ♭f4+!

№586. В. Пінсін. 1. dc ♭:f2+ 2. ♭g4 c3 3. c8 ♯ c2 4. ♯b7 ♭a1 5. ♯a6+ ♭b1 6. ♯b5+ ♭a2 7. ♯a4+ ♭b2 8. ♯b4+ ♭c1 9. ♯d5! ♭d1 10. ♭c3+ ♭d2 11. ♭e4+ ♭e3 12. ♭f2!

№587. Л. Топко. 1. ♭g4+ ♭f3 2. g8 ♯ ♯:g8 3. ♭e2+! ♭g3 4. ♭e4+ ♭h3 5. ♭g2+ ♭:f2 6. ♭:f2 ♭g3 7. ♭e4+ ♭h3 8. ♭f1+ ♭g4 9. ♭f6+.

№588. С. Румянцев. 1. h6+ ♭h7 2. ♭g1! f6! 3. g6+ ♭:h6 4. g7! ♭:g7 5. ♭g4+ ♭h7 6. ♭:f6+ ♭h8 7. ♯g6 ♯h8 8. ♭g2!

№589. D. Шлебес. 1. ♭c3+ ♯:c3 2. ♭c2+ ♭a2 3. ♯a1+ ♯:a1 4. ♯:a8 bc 5. ♭b5+ ♭b1 6. ♯:a1+ ♭:a1 7. ♭f6+ ♭b1 ♭:a1 7. ♭f6+ ♭b1 8. ♯:d5 ♯c5+! 9. ♯:c5 c1 ♯ 10. ♯b4+ ♭c2 11. ♯:e4+ ♭d1 12. ♯f3+ ♭c2 13. ♭c3 ♯h6 14. ♯d3+ ♭c1 15. ♭b3 ♯d2 16. ♭g5 ♯:g5 17. ♯c2#.

№590. Н. Зуев. 1. ♭c2 ♭a2 2. ♯fd1 ♯c3#, 1. ♭e2 ♭d2 2. ♯bd1 ♯e3#.

№591. А. Onkoud. 1. ♯d4+ ♯c4 2. ♯:c4 ♭e3#, 1. ♭d7+ ♯c6 2. ♯:c6 ♭e7#.

№592. В. Барсуков. а) 1. ♯d3 ♭c3 2. ♭g6 ♭e4#; б) 1. ♯e4 b3 2. ♭fg4 ♭d7#.

№593. А. Николічев. а) 1. ♯f5 ♯a6 2. ♭ce5 ♭d8#; б) 1. ♭g6 ♯f1

2. ♭fe5 ♭fe4#.

№594. Z. Janevski, F. Abdurahmanovic (Босния и Герцоговина). 1. ♭d4 ♭c4 2. ♯c5 ♯g4#, 1. ♭f4 ♯g3 2. ♭d5 ♭e6#, 1. ♭:d6 ♭b6 2. ♭b5 ♯d8#, 1. ♯f7 ♯g5+ 2. ♭f6 ♭e4#.

№595. С. Румянцев. а) 1. d1 ♭ ♭bd4 2. ♭e3 f3#; б) 1. d1 ♯ ♯f8 2. ♯d4 ♭g5#; в) 1. d1 ♭ ♭:c4 2. ♭f3 ♭d3#.

№596. Z. Janevski. 1. ♭e3 ♭e7 2. ♭c6 ♭ed5#, 1. ♭e4 ♯e6 2. ♯c6 ♭d5#.

№597. С. Jonnson. 1. ♯e3 ♭e6 2. ♭e4 ♭g6#, 1. ♭h3 ♭g2 2. ♭g4 ♭e2#, 1. ♭d5 ♭e2 2. ♭e3 ♭d3#.

№598. В. Медінцев. 1. ♭:a2 ♭e4+ 2. ♭:d2 ♭c2#, 1. ♭:d5 ♯a3+ 2. ♭:c4 d3#.

№599. В. Медінцев. 1. ♯a4 ♯f7 2. ♯g4 fg#, 1. ♯e8 ♯f7 2. ♯e4 fe#.

№600. С. Румянцев. 1...f6 2. ♭f5 f7 3. f6 f8 ♯#, 1. ♭:f5 ♭g3 2. ♭g5 ♭f3 3. ♭h4 ♭d8#.

№601. С. Jonnson. 1. ♭h4 ♭b7 2. ♭b7 ♭e5 3. ♭g2 ♭f2#, 1. ♭h2 ♭c6 2. dc ♭f2 3. ♭g4 ♭f4#.

№602. W. Diaz. а) 1. b2 a7 2. b1 ♭ ab ♯ 3. ♭a2 ♯b4#; б) 1. c2 d7 2. c1 ♭ d8 ♯ 3. ♭b2 ♯a5#; в) 1. d2 h7 2. d1 ♭ h8 ♯ 3. ♭g4 ♯e5#; д) 1. e2 a7 2. e1 ♭ a8 ♯ 3. ♭h4 ♯g2#.

№603. Н. Кулігін, В. Шевченко (Україна). а) 1. ♭d3 ♭g5 2. ♭c4 ♭d2 3. ♭d4 ♭a2#; б) 1. ♭d5 ♭g6 2. ♭d4 ♭a2 3. ♭e5 ♭:c7#.

№604. М. Римкус. 1. ♭b1 ♯:d6 2. ♭f5 ♯:d5 3. ♭g3 ♯e5#, 1. g5 ♯h6 2. ♭c6 ♯:h2 3. ♭b4 ♯e2#.

№605. А. Onkoud. 1. ♭e6 ♯:f5 2. ♭:f5 ♭:d3+ 3. ♭g4 ♭f5#, 1. ♭c6 ♭:b5 2. ♭:b5 ♯:b4+ 3. ♭:a5 ♯b5#.

№606. М. Римкус. 1... ♯:c4 2. ♯a6 ♯h4 3. ♭g5 ♯f4 4. ♯h6 ♯g4#, 1... ♯:d3 2. ♯a3 ♯d8 3. ♯f8 ♯d6+ 4. ♭e7 ♯d7#.

№607. С. Jonnson. 1... ♭b2 2. ♭f6 ef 3. ♯c2 f7 4. ♭b2 d8 ♯ 5. ♭d1 ♯f1#.

№608. К. Велиханов. 1.a5 a4 2.ab a5 3.bc ab 4.cb bc 5.d1 ♠ cd ♠#, 1.e6 a4 2.♠f6 a5 3.♠:c3 ab 4.♠f6 bc 5.♠d8 cd ♠#.

№609. В. Малюк. а) 1.h3 g3 2.h2 gf 3.h2♠ f5 4.♠d5 fg 5.♠:b3 g7 6.♠a4 g8♣ 7.♠a3 ♣:b3#; б) 1.f3 g3 2.f2 gh 3.f1 ♠ h5 4.♠d2 hg 5.♠:b3 g7 6.♠a4 g8♣ 7.♠a3 ♣:b3#.

№610. В. Малюк. а) 1.h3 ♠c1 2.h2 ♠b1 3.h1♣+ ♠a2 4.♣h3 ♠b1 5.♣e6 ♠a2 6.♣c4 bc 7.♠a4 ♠b3 8.♠a5 ♠c5#; б) 1.♠g3 fg 2.f2 g4 3.f1 ♠ gh 4.♠d2 h6 5.♠:b3 hg 6.♠a4 f8♣.

№611. С. Румянцев. 1.♠d4! – 2.♠e5+ de 3.♣:h3+ ♠:h3#, 1... ♠d1 2.♠:h3+ ♠:h3 3.♠f2+ ♠:f2#, 1...e1♠ 2.♠f2+ ♠:f2 3.♣:h3+ ♠:h3#, 1...e1 ♠ 2.♠f3+ ♠:f3 3.♠g2+ ♠:g2#.

№612. Z. Janevski. 1.♠h7! – 2.♠:e7+ ♠e5 3.d4+ ♣:d4#, 1...♣:b3 2.c4+ ♣:c4 3.de+ ♣:e4#, 1...ed 2.♠f6+ ef 3.♠f4+ ef#, 1... ♠:g6 2.de+ ♠e5 3.♣4+ ♣:d4#, 1...ab 2.d8♣+.

№613. А. Селиванов. 1.b3! (zz) 1...ba 2.b4 a3 3.♠c1 a2 4.♣h2+ ♠e1 6.♣f2+ ♠:f2 7.♠d3+ ♠:d3#, 1...bc 2.♠d1 cb 3.♠g2+ ♠f1 4.♠d2+ ♠g1 5.♠c4 b2 6.♣h2+ ♠f1 7.♠e3+ ♠:e3#, 1...b4 2.♠e1 bc 3.♠e2 c2 4.♣g3+ ♠h1 5.♣h2+ ♠:h2 6.♠g3+ ♠g1 7.♠f3+ ♠:f3#.

№614. Л. Макаронен, Л. Любашевский (Израиль). 1...g5 2.♣d3+ ♠f4 3.♠c7+ d6 4.♠d6+ ♠g4 5.♣f3+ ♠h4 6.♠g3+. 1.♠c3! – 2.♣g3+, 1...♠b1 2.♠d4+ ♠d2 3.♠f2+ ♠c1 4.♠:e1 – 5.♣d3 – 6.♣:c2+.

№615. А. Ажусин. 1.♠e6! a4 2.♠e4+ ♠:e4 3.♠d5+ ♠d3 4.♠c4+ ♠:c4 5.♣c6+ ♠d3 6.♠b3+ ab 7.♣c2+ bc#, 1...♣:b8 2.♠:d2+ ♠:e3 3.♠e2+ ♠d3 4.♠e3+ ♠:e3 5.♠e1+ ♠d3 6.♠f4+ ♣:f4 7.♣d2+ ♣:d2#.

№616. М. Babic. 1.♠h3 ed 2.♠h7

♠e6 3.♠c5+ ♠e5 4.♠h4 ♠f4 5.♠g7 ♠e5 6.♠g3 ♠f4 7.♣:d4 ♠f5 8.♠h6+ ♠:h6#.

№617. S. Dowd. 1.c7+ ♠d6 2.♠c5+ ♠:c5 3.♣:b5+ ♠:b5 4.c8♣+ ♠b7 5.♣c6+ ♠b6 6.♣c4+ ♠b5 7.♠b7! a4 8.♣:a4 ♠a5 9.b4! ♠:a4 10.♠b6+ ♠:b6#.

№618. Н. Зуев. 1.♣b6 g5 2.♣e3 ♠e2 3.♣d2 Gc2 4.♣e3 g4 5.♠h2 g3+ 6.♠h1 g2#.

№619. S. Trommler, F. Pachl (Германия). а) 1.♠d3 2.♠:d6 3.♠g6 4.♣e6 5.♠f6 6.♠f5 ♠d8#; б) 1.♠c5 2.♠:d6 3.♠g3 4.♣e5 5.♠f4 6.f5 ♠c4#.

№620. А. Crippini. 1.♣h1! – 2.♠e5, 1... ♠:h1=♣b7, 1... ♠h:h1 = ♣h7, 1... ♠b:h1= ♣b1, 2.♣b5, ♣e4, ♣b3#. №621. В. Неботов. а) 1.♠a8 ♠b7 2.♠e8 ♠e7#; б) 1.♠h7:d6: 1.♠b7+ ♠:b7-e7+ 2.♠e8 ♠g7#.

№622. D. Novomesky. а) 1.♠f6:d4 ♠f7-a7 2.♠d4-c3+ ♠c5:e3#; б) 1.♠f6:d4 ♠f7-a7 2.♠e3+ ♠:e3#, 1.♠f6-e7 ♠:e7 3.d6 ♠h4#, 1.♣e7 ♠a7 2.♠:d4 ♠:d4#.

№623. А. Степочкин. 1.♠g6 ♠e6 2.♠e7 ♠e5 3.♠f7 ♠d4 4.♠b4 ♠b3#, 1.♠g4 ♠e8 2.♠e7 ♠f6 3.♠c5 ♠e5 4.♠e4 ♠e6#, 1.♠f6 ♠e7 2.♠e5 ♠c6 3.♠c7 ♠b7 4.♠b6 ♠d6#.

№624. S. Dowd. 1.d4 2.♠d3 3.a4 4.a5 5.a6 6.a7 7.a8♠ 8.♠:d5 9.♠b7 10.d5 11.d6 12.d7 13.d8♠ 14.♠c7 15.♠d7+ ♠e7#.

№625. S. Dowd. 1.cb 2.ba 3.a4 4.a3 5.a2 6.a1♠ 7.♠b2 8.♠a3 9.♠c5 10.♠f2 11.♠g2 12.♠f3 13.♠e3 14.♠e4 15.♠:f5 16.♠:e6 17.♠d6 18.♠b6 19.♠c7 ♠:d3#.

№626. H. Grudzinski. 1.♠f3 d6 2.g4! ♠:g4 3.♠e5 ♠:e2 4.f4 de 5.♠:e2 ♣d4 6.fe ♣:b2 7.e6 ♣:b1 8.ef+ ♠d7 9.fg♣ ♣:c2 10.♣b3 ♣:d1+ 11.♣:d1.

№627. А. Crippini. Последний ход ♠a5: ♠b6.

## «УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ» - 2010

Судьи и директора разделов

1. Двухходовки (# 2) - судья А. Слесаренко.

Директор раздела – **Вячеслав Пильченко, Россия, 624804, Свердловская обл., Сухой Лог – 4, а/я 41.** E-mail: [pilchenkovk@yandex.ru](mailto:pilchenkovk@yandex.ru)

2. Трехходовки (# 3) – судья В. Кириллов.

3. Многоходовки (# n) – судья А. Феоктистов.

Директор разделов – **Александр Феоктистов, 142060, Московская обл., Домодедовский р-н, п. Южный, д. 16, кв. 67.** E-mail: [feok@rambler.ru](mailto:feok@rambler.ru)

4. Раздел этюдов (studies) – судья С. Осинцев.

Директора раздела - **Сергей Осинцев, Россия, 620143, г. Екатеринбург, а/я 331.** E-mail: [osintsev64@mail.ru](mailto:osintsev64@mail.ru)

5. Раздел кооперативных матов (H#) – судья В. Нефедов.

Директор раздела – **Валерий Гуров.** E-mail: [valery\\_gurov@mail.ru](mailto:valery_gurov@mail.ru)

6. Раздел обратных матов (S#) – судья Г. Козюра.

Директор раздела – **Александр Ажусин, 170019, Тверь, ул. 2-я Силикатная, д. 2/21, кв. 3.** E-mail: [azhusin@mail.ru](mailto:azhusin@mail.ru)

7. Раздел сказочных задач (fairy) – судья К. Гандев.

Директор раздела – **Petko Petkov, Yanko Sakazov, №38, vhad W, 1504 Sofia, Bulgaria.** E-mail: [ppetkow@mail.orbitel.bg](mailto:ppetkow@mail.orbitel.bg)

8. Раздел ретрозадач (retro) – судья Н. Плаксин.

Директор раздела - **Андрей Корнилов, 121353, Москва, Сколковское шоссе, 14, кв. 9.** E-mail: [retrokan@yandex.ru](mailto:retrokan@yandex.ru)

### В СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ:

**Итоги юбилейных и мемориальных конкурсов**

**Итоги конкурсов «УП» - 2007 по этюдам, ретро, «УП» - 2008-09**

**Обзор конкурсов составления и многое другое из мира композиции**

## ГОСПОДА КОМПОЗИТОРЫ!

«Уральский проблемист» - журнал о вас и для Вас!

*Сдано в набор 28.05.2010 г. Подписано в печать 9.06.2010 г.*

*Формат 1/16 Объем 2 п.л. Тираж 300*