



УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ

The Ural's Problemist

Издается с августа 1993 года

№2 (62) 2010 г. Ежеквартальный иллюстрированный журнал

Учредитель: Межрегиональный Некоммерческий Общественный Фонд «**Новые региональные инициативы**».

Свидетельство о регистрации «УП»: ПИ № ФС77-18864 от 09.11. 2004 г.

Редакционная коллегия: **А.Селиванов (редактор), В.Желтоножко, В.Кириллов, С.Осинцев, В.Пильченко, В.Шавырин**

Адрес: Россия, 125414, Москва, а/я 16 (Russia, 125414, Moscow, p/box 16)

Е-mail: selivanovav@gmail.com, сайт: www.selivanov.ru

Годовая подписка на «Уральский проблемист» на 2010 год:

Для России – 320 рублей (включая пересылку); для остальных стран – 24 Евро.

По вопросам подписки на журналы «Уральский проблемист», «Проблемист Украины» (годовая подписка на «ПУ» на 2010 год для жителей России – 360 рублей (включая пересылку) и другую литературу по композиции обращаться к **Лебедевой Наталье Андреевне** по адресу: Россия, 141410, Московская область, Химки -10, Лебедевой Наталье Андреевне (до востребования). Тел. +79295555620.

Денежные переводы можно осуществить на счета в рублях и в евро.

В рублях: ОАО "Банк Москвы" г. Москва.

ИНН 7702000406 КПП 997950001, БИК 044525219

Корреспондентский счёт 30101810500000000219 в ОПЕРУ

Московского ГТУ Банка России, Счёт: 30232 810 7 00002 000004

№ счёта получателя: Visa Electron, 4291 5800 5969 9414

Получатель: Лебедева Наталья Андреевна

В евро: The Bank of Moscow, Moscow, SWIFT: MOSWRUMMXXX,

Счёт: 30232 978 6 00002 000004,

№ счёта получателя: Visa Electron, 4291 5800 5969 9414

Получатель: Lebedeva Natalia Andreevna

Для жителей Украины подписку на журнал «Уральский проблемист» осуществляет **Валерий Копыл** (36008, Полтава, ул. Кагамлыка, 80).

В НОМЕРЕ

1. В мире шахматной композиции
2. Итоги конкурсов «Уральского проблемиста» по трехходовкам, этюдам
3. Итоги Мемориала В.Брона
4. Пикенини – статья Игоря Агапова
5. Оригинальные композиции
6. Информация о конкурсах

ГЕОРГИЙ ЕВСЕЕВ - ЧЕМПИОН СЕРБИИ



15-16 мая 2010 года в Белграде прошел очередной открытый чемпионат Сербии по решению шахматных задач и этюдов. В соревновании приняли участие представители Сербии, России, Чехии, Словении, Хорватии, Черногории, Румынии, Македонии. На старт вышло **28** решателей, в числе которых 6 гроссмейстеров, один международный мастер и **4** ФИДЕ мастера. Новым чемпионом Сербии стал **Георгий Евсеев** (Россия), набравший **78,33 очка** из **90** возможных. На втором месте **Марьян Ковачевич** (Сербия) - **71** очко. Третий результат у **Милана Велимировича** (Сербия) - **69** очков. **Андрей Селиванов** (Россия) занял 7-е место (**60,42** очка).

БОРИС ТУММЕС - ЧЕМПИОН ГЕРМАНИИ



8-9 мая 2010 года в г. Любеке прошел очередной, 34-й чемпионат Германии по решению шахматных задач и этюдов. В соревнованиях приняли участие **28** решателей из Германии, Польши, Словакии, Чехии, Бельгии, Голландии, Латвии и Словении. Чемпионом Германии стал немецкий решатель **Борис Туммес**, набравший **81,5** очка из **90** возможных. На втором месте **Михал Драгоун** (Чехия) - **73** очка. Третье место у **Михаэля Пфанкухе** (Германия) - **71** очко.

Также в то время чемпионата прошел блицконкурс по решению двухходовых задач. Участвовало **19** человек. Предлагалось для решения 30 задач. За правильное решение начислялось **1 очко**. За указание неправильного хода снималось **0,9 очка**. Победу одержал **Франк Рихтер** (Германия) - **18,1** очка.

На втором месте **Борис Туммес** (Германия) - **17,1** очка. Третий результат у **Арно Зюде** (Германия) - **17** очков.



Во время экскурсии

ФЕСТИВАЛЬ МАРИЯНКА - 2010

Второй год подряд словацкая организация по композиции проводит международный фестиваль. В этом году фестиваль проводился с 30 июля по 1 августа в поселке Мариянка около Братиславы. Приняли участие более 40 композиторов из 9 стран: Англия, Германия, Израиль, Сербия, Словакия, Украина, Финляндия, Франция и Чехия.

Украина на фестивале была представлена президентом по композиции гроссмейстером Украины Валерием Копылом из Полтавы и международными гроссмейстерами Михаилом Марандюком из Новоселицы и Василием Дячуком из Мукачево.

В рамках фестиваля состоялись лекции по теории композиции, дискуссии на тему привлечения молодежи в композицию, оглашены итоги многих международных конкурсов составления, проведено соревнование по решению по системе Qwick-shou (30 двухходовых задач, по минуте на каждую), состоялись тематические конкурсы составления задач.

В конкурсе решения первое место поделили Василий Дячук (Украина) и Милан Велимирович (Сербия), третье место занял Любомир Ширан (Словакия), четвертое место поделили Валерий Копыл (Украина) и Мишель Кайо (Франция).

Удачно выступила делегация Украины и в тематических конкурсах составления. Так, в конкурсе составления двухходовок победила совместная

задача В.Дячука и В.Копыла. Также этот дуэт авторов одержал победу в разделах кооперативных матов и сказочных шахматах. В разделе обратных матов лучшей признана задача Ури Авнера (Израиль), на втором месте совместная задача В. Дячука, В. Копыла и М. Марандюка (Украина).

Программа фестиваля была хорошо продумана и организована. Большую работу в этом плане проделал Петер Гвоздяк (Братислава), не без помощи многих композиторов Словакии. Была организована экскурсия с посещением мэрии города Братиславы и экскурсия по реке Дунай с посещением музея современного искусства Danubiana.

Михаил МАРАНДЮК

Рейтинг решателей на 1.07.2010

Rank	Title Name	Country	Rating
1.	GM Murdzia, Piotr	POL	2838
2.	GM Evseev, Georgy	RUS	2801
3.	GM Nunn, John	GBR	2756
4.	GM Tummes, Boris	GER	2693
5.	GM Zude, Arno	GER	2692
6.	GM Soffer, Ram	ISR	2692
7.	GM Perkonoja, Pauli	FIN	2682
8.	GM Van Beers, Eddy	BEL	2663
9.	GM Elkies, Noam	ISR	2663
10.	GM Comay, Ofer	ISR	2648
11.	GM Vuckovic, Bojan	SRB	2620
12.	GM Pfannkuche, Michael	GER	2617
13.	GM Mladenovic, Miodrag	SRB	2613
14.	IM Salai, Ladislav jr.	SVK	2613
15.	IM Dragoun, Michal	CZE	2609
16.	GM Caillaud, Michel	FRA	2594
17.	GM Rumyantsev, Sergey	RUS	2584
18.	GM Mestel, Jonathan	GBR	2581
19.	GM Paavilainen, Jorma	FIN	2572
20.	GM Kovacevic, Marjan	SRB	2564
21.	GM Podinic, Vladimir	SRB	2554
22.	GM Azhusin, Aleksandr	RUS	2552
23.	GM Selivanov, Andrey	RUS	2544
24.	FM Piorun, Kacper	POL	2541
25.	IM Karhunen, Kari	FIN	2537
26.	IM Mukoseev, Anatoly	RUS	2527
27.	GM Velimirovic, Milan	SRB	2525
28.	IM Leontjev, Aleksandr	RUS	2523
29.	GM Baier, Roland	SUI	2518
30.	GM Wissmann, Dolf	NED	2517

РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В конкурсе участвовало 25 задач от 19 композиторов. Обидно, но очевидно, что это самый слабый конкурс за всю историю издания уральского журнала по композиции.

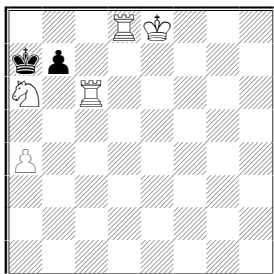
Обе задачи В. Александрова имеют побочные решения: №443 – 1.♔b7 и №446 – 1.♕d3+, а в №447 В. Резинкина - - 10 (!) черных пешек. №407 В. Резинкина вполне могла бы получить отличие лет 40-50 назад. Откровенно слабые вступления в задачах №326 Z. Libis (с шахом), №406 М. Марандюка, №466 С. Румянцева.

Не могу отметить и №405 Z. Janevski, где кроме темы альбино нет вообще ничего, да и матующие ходы повторяются.

Вызывает недоумение и неучастие ведущих уральских композиторов (В.Шавырина, Ю.Горбатенко и т.д.) в трехходовом разделе.

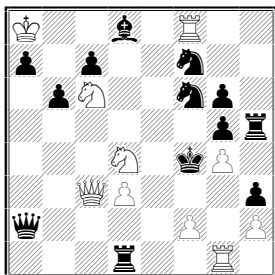
Отличия распределяются следующим образом.

№ 8. И. Агапов
Спец. почетный отзыв



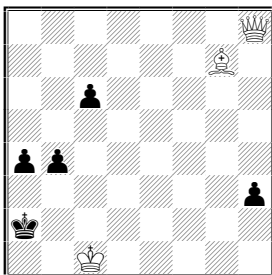
3 b) ♔e6, ♖b4

№449. А. Бахарев
Похвальный отзыв



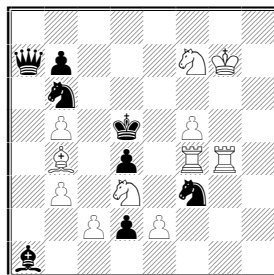
3

№321. В. Матэуш
Похвальный отзыв



3

№465. А. Степочкин
Похвальный отзыв



3

a) 1.♔d7! – цугцванг, 1...b:a6 2.a5! ♔b7 3.♕c7#, 1...b6 2.♕c7+! ♔:a6 3.♕a8#, 1...b5 2.♕c5! b:a4 3.♕a6#, 1...b:c6 2.♔:c6! ♔:a6 3.♕a8#.

b) 1.♔d6! – цугцванг, 1...b:a6 2.♕c7+! ♔b6 3.♕b8#, 1...b6 2.b5! ♔b7 3.♕c7#, 1...b5 2.♕d7+! ♔a8 3.♕c8#, 1...b:c6 2.♔:c6! ♔:a6 3.♕a8#.

Миниатюра с переменной игры в трех тематических вариантах – таск. Близнецы второго порядка (два изменения в позиции), вступительные ходы – обыденные. Нет шарма, присутщего лучшим образцам мини-жанра.

№449. 1. ♖g3! – 2. ♜c4 ♜:c4 3. ♜e2#, 1... ♞g1 2. ♜d2+ ♜:d2 3. ♜e6#, 1... ♜e4 2. ♜e2+ ♜:e2 3. ♜e5#, 1... ♜e5 2. ♜e6+ ♜:e6 3. ♜d4#.

Игра черных коней из полусвязки приводит к перекрытию будущей линии действия своего ферзя после его отвлечения. Вступление явно подкачало.

№321. 1. ♜a8? ♜a3 2. ♜b2+ ♜b3 3. ♜g8#, 1... ♜b3 2. ♜g8+ ♜a3 3. ♜b2#, 1... a3!

1. ♜a1! ♜b3 2. ♜g8+ ♜a3 3. ♜b2#, 1... a3 2. ♜h7 – 3. ♜b1#, 2... ♜b3 3. ♜c2#.
Эффектные ходы 1. ♜a8? и 1. ♜a1!, но остальное – все просто.

№465. 1. ♜fe5! – 2. ♞:d4+ ♜(♞):d4 3.e4#, 1... ♜b- 2.e4+ de 3.c4#, 1... ♜g5 2.c4+ dc 3. ♞d4#, 2... ♜:c4 3.bc#.

Несложное использование взятия на проходе.

Судья конкурса **Валерий КИРИЛЛОВ**,
г. Серов

РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

На конкурс поступило 29 этюдов 22 авторов из Армении, Беларуси, Венгрии, Грузии, Польши, Сербии, Украины, Франции и России.

Довольно много дефектов.

В №416 Л. Топко – нерешаемость 1... ♜g1 2. ♜f3+ ♜h1 3. ♜c2 ♞c1+ 4. ♜:b2 ♞c6 5. ♜f1 ♞f6 6. ♜e2 ♜g2 с выигранным соотношением. В №418 В. Калягина и Э. Куделича – дуаль 4. ♜d5+ ♜e5 5. ♞:g2 ♜:g2 6. ♜a7 =. В №420 В. Нейштадта – нерешаемость 4... ♜b6 5. ♜:c6+ ♜:c6 =. В №477 Г. Амиряна дефекты 1.a7 ♞b2+ 2. ♜b5 ♞a2 3. ♜e2+- и 2. ♞h3+ ♜:e4 3.a7 g1 ♜ 4.a8 ♜ +- . В №478 Л. Топко – дуаль 3. ♜:g3 ♜g2+ 4. ♜:e2 ♜f3+ 5. ♜:f3 =. В №474 В. Желтухова дуаль – 4. ♜:c5 ♜e6 5. ♜b5 ♜b7 6. ♜a6 ♜c5+ 7. ♜a7 ♜:f7 8.b7 =. В №475 Г. Амиряна - побочное решение с перестановкой ходов 1. ♜d6+ ♜f8 2. ♞f7+ ♜g8 3. ♜d4 ♜d2+ 4. ♞f4 ♜h2 (4... ♞h4 5. ♜e6 ♞:f4 6. ♜:f4 =) 5. ♜4f5 ♞h5+ 6. ♜g6 ♜:f4 7. ♜:h5 ♜:e5 8.c6 -, 3... ♞h1 4. ♜4f5 ♞g1+ 5. ♜f6 ♜:c5 6. ♜e7+ ♜h8 7. ♜g6+ ♞:g6 8. ♜:g6 =. В №478 А. Скрынника – побочное решение 1. ♜:b2+ ♞:a4 2. ♜c3+ ♜:d2 3. ♜:a4 +-. В №479 Г. Амиряна – дуаль 9. ♜f7+ ♜d5 10. ♜:f1+ ♜d3+ 11. ♜g2 =.

№419 В. Піісіс в основном повторен этюд В. Каландадзе 1985 года, а в №479 Э. Куделича - этюд В. Брона 1968 года.

Предлагается следующее распределение отличий.

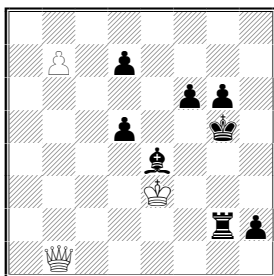
№477. Хороший выбор на первом ходу: 1. ♜h1? ♞e2+ 2. ♜:e2 ♜:h1 3. b8 ♜ ♜f3+ 4. ♜e3 h1 ♜ 5. ♜f4+ ♜h5 +-, 1. ♜f1? ♞g3+ 2. ♜d4 ♞d3+ 3. ♜c5 ♞b3 4. ♜c1+ ♜f5 5. ♜f1+ ♜e6 6. b8 ♜ ♞:b8 7. ♞h3+ ♜f5 8. ♜:h2 ♞c8+ 9. ♜b5 d4 10. ♜a2+ ♜e7 11. ♜e2+ ♜f7 +-, 1. b8 ♜? ♜:b1 2. ♜f4+ ♜h5 3. ♜f3+ ♞g4 4. ♜h3+ ♞h4 +-.

1. ♜c1! ♞g1 (1... ♞c2 2. b8 ♜ ♞:c1 3. ♜f4+ ♜h5 4. ♜:h2+ ♜g4 5. ♜f4+ ♜h3 6. ♜:f6 =) **2. b8 ♜ h1 ♜**. Не спасут и два ферзя белых - 3. ♜f4+? ♜h5 4. ♜b2 d4+ 5. ♜:d4 ♞d1+ 6. ♜c5 d6+ 7. ♜c4 ♜d5+ 8. ♜b5 ♞b1+-. **3. ♜d4+ ♞:c1.** 4. ♜f4+? ♜h5 5. ♜:c1, и любой разумный ответ кроме 5... ♜:c1?? – пат. **4. ♜g3+! ♜h6**

5. ♖h3+ ♘g7 (5... ♗:h3 - пат) 6. ♗:d7+ ♘f8 7. ♗d8+ ♘g7 8. ♗d7+ ♘h6 9. ♗h3+ ♘g5 10. ♗g3+ ♘f5 11. ♗h3+ ♘f4 12. ♗h4+ ♘f3 (12... ♗:h4 - пат) 13. ♗f4+ ♘g2 14. ♗g4+ ♘h2 16. ♗g4+ ♘f1 17. ♗e2+ ♘g1 (17... ♘:e2 - пат) 18. ♗f2+ ♘:f2 - пат.

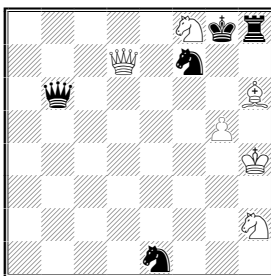
Автор этюда – чемпионка мира Александра Костенюк, человек удивительно разносторонний. Подобная позиция возникла в одной из ее партий. В результате – удачный дебют и отличный этюд. Пожелаем ей новых побед и ярких этюдных находок!

№477. А. Костенюк
I приз



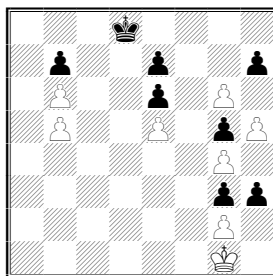
= 3+8

№476. Ю. Базлов
II приз



= 6+5

№481. М. Зинар
Специальный приз



Ход черных + 8+8

№476. 1. ♘g4! ♘f3+ в надежде на 2. ♘g3? ♘3:g5 3. ♗d5 ♗g1+ 4. ♘h4 ♗f1 5. ♗g2 ♗a6 -. 2. ♘h5 ♘:h6, и сейчас потерей ферзя закончатся попытки 3. ♘:h6+? ♗:h6+! 4. gh ♗c5+ 5. ♘g4 ♘e5+ или 3. ♘f6+? ♗:f6! 4. gf ♘f7+ -. 3. ♘h7! ♘f7 4. ♘h6+ ♘:h6 5. ♘f6+! ♗:f6. Черные готовы отыграть ферзя 6. gf? ♘f7+ 7. ♘g4 ♘4e5+, но 6. ♗e8+ ♘h7 7. ♗:h8+! ♗:h8 8. g6+ ♘g8 9. g7! ♗h7 - пат. Красивая финальная позиция далась непросто, но игра нескучная, с жертвами и контржертвами.

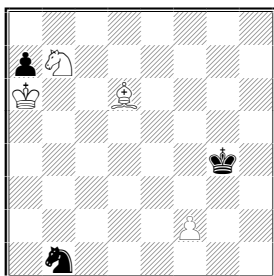
№481. 1...h2+, и два варианта 2. ♘h1 h6 3.g7 ♘d7 4.g8♘! 4.g8♘? ♘c8 5. ♘:e6+ ♘b8 6. ♘d5 ♘c8 7.e6 ♘b8, и слон бесполезен, =, 4... ♘e8 5. ♘:h6 ♘f8 6. ♘f5 ef 7.gf, и белые пешки справятся без своего короля.

2...hg 3.h6 ♘e8 4.h7 ♘d7 5.h8♘! Интересно, что превращение коня на другом поле 5.h8♘? ♘e8 6. ♘:g6 ♘f7 с менее эффектной жертвой, чем в решении 7. ♘:e7 ♘:e7 ведет к пату белым! 4... ♘f7 5.h8♘!

Очередное достижение доказывающее, что ничего невозможного нет. Три разных слабых превращения» Улучшение №421 с теми же идеями.

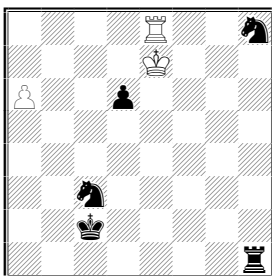
№336. 1. ♘e5! ♘f3 2. ♘d4 ♘a3 3. ♘:a7 ♘c4 4. ♘b5 ♘e5 5. ♘c5! ♘g4 6. ♘d3 ♘e2 7. ♘c4, 4... ♘b2 5. ♘c5! ♘d1 6. ♘d3 ♘c2 7. ♘c4 – белый король успевает помочь легким фигурам сохранить материал, необходимый для победы. Более короткий путь к пешке a7 является тематическим ложным следом 1. ♘b8? ♘c3 2. ♘c5 ♘f3 3. ♘:a7 ♘d1 4. ♘d3 ♘e2 и приводит к той же позиции, но, увы, белому королю парадоксально не хватает темпа 5. ♘f4+ ♘f3 6. ♘h3 ♘g2 7.f4 ♘:h3 8.f5 ♘c3 9.f6 ♘d5 10.f7 ♘c7+ 11. ♘b7 ♘e6 =.

№336. Ю. Акобия
J. Mikitovics
Почетный отзыв



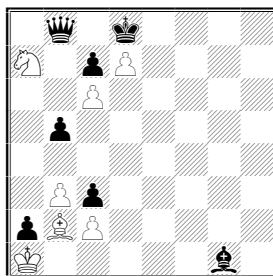
+ 4+3 =

№337. В. Калягин
Э. Куделич, Б. Олимпиев
Почетный отзыв



= 3+5 =

№481. В. Нейштадт
Почетный отзыв



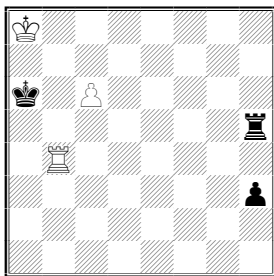
= 7+7

№337. 1.a7 ♖h7+ 2.♔:d6 ♜b5+ - нет перестановки ходов, как в тематическом ложном следе 1.♔:d6? ♜g6! 2.a7 ♜b5+ 3.♔c5 ♜:a7 4.♔b6 ♖a1 5.♖a8 ♜e7 6.♖:a7 ♜c8+ -+. 3.♔c5! ♜:a7 4.♖a8 ♜g6. Опять неточный порядок ходов даст возможность черным скорректировать движение коня - 4.♔b6? ♜f7! 5.♔:a7 ♜d6+ - батареинный удар, 5.♖a8 ♜d6! 6.♖:a7 ♜c8+ -+. Две попытки черных добиться победы отражаются аккуратным выбором белых. 5.♔:b6 ♜e7! 6.♔:a7 ♜d5+ 7.♔b8, 5... ♜e5 6.♖:a7 ♜c4+ 7.♔a6 =.

Небольшие изменения в начальной позиции (по сравнению с первично опубликованной редакцией) привели к появлению тематического ложного следа.

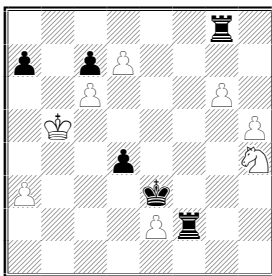
№481. 1.♔c1 ♔c5 2.♔g5+ ♔e7 3.♔:e7+ ♔:e7 4.♜c8+ ♔d8 5.b4 ♖a8 6.♜a7 ♖b8 (6... ♖:a7 - пат) 7.♜c8 ♖a8 8.♜a7 ♔e7 9.♜c8+ ♔d8 10.♜a7 =. Позиционная ничья.

№335. Л. Кацнельсон
Спец. почетный отзыв



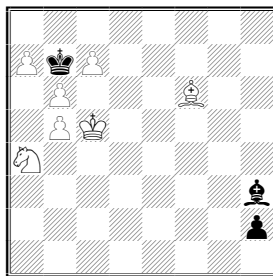
+ 3+3 =

№480. С. Захаров
Похвальный отзыв



= 8+6 +

№338. А. Jasik
Похвальный отзыв



= 7+3

Судья нафантазировал себе тематический ложный след 1.♔:c3?? ♔c5 2.♔f6+ ♔e7 3.♔:e7+ ♔:e7 4.♜c8+ ♔d8 5.b4 ♖a8 6.♜a7 ♖:a7 -+. Нет пешки c3, нет и пата!

Увы, все готово заранее, и патовое положение белого короля, и стесненность черных.

№335. 1.с7 ♚с5 2.♘b8 h2, и нет 3.♚b1? ♚b5+ 4.♘a8 ♚с5 5.♘b8 ♚b5+ 6.♚:b5 ♘:b5! =. 3.♚h4! ♚b5+ 4.♘a8 ♚с5 5.♚h6+ ♘a5 6.♘b7(b8) ♚b5+ 7.♘с8 ♚b2 8.♘d7 ♚d2+ 9.♘с6 ♚с2+ 10.♘b7 ♚b2+, и далее – по лесенке Ласкера: 11.♘a7 ♚с2 12.♚h5+ ♘a4 13.♘b6(b7) ♚b2+ 14.♘a6 ♚с2 15.♚h4+ ♘a3 16.♘b6 ♚b2+ 17.♘a5 ♚с2 18.♚h3+ ♘a2 19.♚:h2 ♚:h2 20.с8♘.

Долгое вступление к лесенке Э. Ласкера удалось без добавления фигур.

№480. Надвигать пешки губительно - 1.h6? d3 2.ed ♚b8+ 3.♘с5 ♘:d3 4.♘d5 ♚e2 5.a4 ♚f8 6.g7 ♚f4 с матовыми угрозами, +.

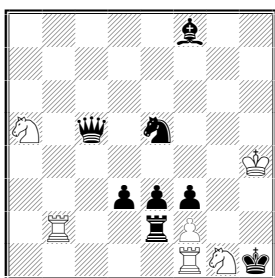
1.♘a6 ♘:e2 2.h6 d3 3.h7 ♚ff8 4.h8♘ ♚:h8 5.g7 d2, и вслед за пешечной вилкой еще и коневая 6.♚g6! d1♘ 7.gf♘ ♚:f8 8.♚:f8 ♘b3 9.♘:a7 ♘b6+ 10.♘a8 ♘:c6+ 11.♘b8 ♘b5+ 12.♘с8 ♘f5 13.a4! (13.♚g6? с5 14.♘с7 ♘f7 15.♚e5 ♘f4 16.♘d6 ♘d4+ -) 13...с5 14.♘с7 ♘:f4+ 15.♘с8 ♘:a4 16.d8♘ =.

№338. Ложный след, который не смог стать тематическим 1.♘с4? h1♘ 2.♚с5+ ♘:b6 3.с8♘ ♚:с8 4.a8♘, и король попал под шахи, например, 4...♚e6+! или 4...♘f1+.

1.♘b4! h1♘ (1... ♘a8 2.♚с5 h1♘ 3.b7+ ♘:b7 4.♚:b7 ♘:b7 5.♚d4 ♚e6 6.♚b6 ♚h3 7.♘с5 ♚f5 8.♘d6 ♚с8 9.♘e7 ♚h3 10.♚d8 – 11.♚a5) 2.♚с5+ ♘:b6 3.с8♘ ♚:с8 4.a8♘! ♘:a8 5.♚d8+ ♘a7 6.b6+ ♘b8 7.♚с7#.

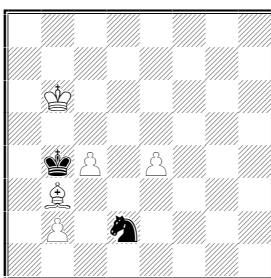
Правильный мат, активные блокирования, все фигуры пришли на свои места, выбор поля на первом ходу, но нет чистоты ложного следа.

№339. В. Калягин
Похвальный отзыв



= 6+8

№472. А. Pallier
Похвальный отзыв



+ 5+2

№339. 1.♘g3 ♚e1!
2.♚:e1 ef 3.♚:f2 ♘:f2
4.♘:f2 ♚с5+ 5.♘f1!
5.♘g3? f2 6.♚f3+ fe♘+
7.♘:e1 d2+. 5...f2!
6.♚h3 fe♘+ 7.♘:e1
♘h2 (или 7...♚b4+
8.♘f1! ♚:a5 9.♚f2+
♘h2 с тем же
результатом 10.♚g4+
♚:g4 - пат) 8.♚f2 ♚b4+
9.♘f1! ♚:a5 10.♚:g4+!
♚:g4 – идеальный пат.

К сожалению, в этой игре и белые, и черные лишены выбора.

№472. 1.♚с2! ♘:с4 2.b3+ ♘d4 3.b4 ♚с4+ 4.♘с6 ♚е5+ 5.♘b5 ♚с4 6.♘a4 ♚b6+ 7.♘a3 (7.♘b3? ♚с4 – zz, 8.♚b1 ♚d2+ =) 7...♚с4+ 8.♘b3!, и черные в цугцванге. 8... ♚b6 9.♚b1 ♚е4 10.♘a4, и теперь решение нужно оборвать, далее уже дуали 10... ♚b6+ 11.♘a5 и 11.♘b5, или 10... ♚d6 11.♘a5 и 11.♚с2

Судья конкурса Сергей ОСИНЦЕВ,
Екатеринбург.

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В конкурсе приняли участие 34 задачи. Задач интересных было много, более половины однозначно претендовали на отличия, однако и много оказалось предшественников.

Задача №348 Z.Labai (УП №57) – идейный предшественник: Marko KLASINC & Ljubomir UGREN (Delo-Tovaris, 1971. Ka8 Rb8 Sh6 Pa7,b7,f7, d3,f3- Kd5 Qc5 Re4g2 Be5,h1 Sc6e6 Pf5, в котором представлено 68 (!) возвратов при белой константе.

№347 P.Tritten, A.Garofalo (УП №57) – полный предшественник: Milan VUKCEVICH (The Problemist 1981, III Prix, Kc2 Qd2 Rh5 Bc8 Pg3 - Kf5 Qg5 Rd7f2 Bh6b5 Sf1 Pe7,b4,c4,h4,f3,a2).

№423 A.Garofalo, А.Дикусаров (УП 58) имеет как дубликат публикации в «Кудесник», №122 (март 2009, 4360), так и самопредшественника в виде А.Дикусаров (Best Problems 2006, Kc8 Qg1 Se5- Kd5 Rd3c1 Bc6).

№427 А.Панкратьев (УП58) – полный предшественник: Franz PACHL (Schweizerische Schachzeitung 1988, IV Prix, Kh2 Rf8 Bh3 Sb4b3 Pa4 - Kc4 Rc5a2 Bb8d3 Sc7e2 Pb7,c3).

№430 Р.Залокоцкий, В.Серединский (УП 58) – предшественник: Е.Богданов, В.Владимиров, А.Ошевнев (Mat 1988, Kh4 Rg6 Sc1 Pa4,e3,c2- Kc5 Qd5 Rd8 Bg8 Pb7,e5,b3,d3,f3).

№488 А.Онкуд (УП №59) – частичный предшественник: Manne PERSSON (Die Schwalbe 1987, Ke1 Rh5d2 Bb7 Se6c4 Pb5,f4,e3,f3 - Kd5 Qe5 Rc6e4 Bd4 Se2 Pg6,c3).

№489 Н.Колесник, В.Винокуров (УП 59) – частичный предшественник: Sven TROMMLER (Rochade Europa 2004-05 (v), I Mention d'Honneur, Kh2 Rc3 Ba2 Sd5e3 - Ke4 Rd1 Ba7 Se5 Pc7,e7,g6,g5,h4,h3).

Задачи №488 и №489 в принципе можно считать оригинальными, но с такими предшественниками на отличия не претендуют.

№485 З.Николич (УП №60) – полный предшественник: Attila BENEDEK (Schweizerische Arbeiter Schachzeitung 1981, II Mention d'Honneur, Kh5 Ra6 Be2 Sf7c2 Pc6,f5 - Kd5 Qe7 Re4 Bc5,d1).

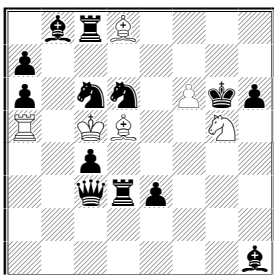
Две задачи при публикации оказались дефектными, но они поддаются простому исправлению. Задача №348 А.Николичев (УП №57) корректируется так: Cf6->e5, -п.с6, +ч.Лг8. Задача №428 Z.Labai (УП №58)) так: п.g7->g3, п.h5->g5, - Kh2 с близнецом: b) d2<->g2.

В задаче №490 А.Панкратьев (УП №60) в варианте с матом 2.Ф:c2 слон белых на d4 оказывается лишним.

№489. а) 1.♙c7 (♙c7?) 1...♚:c6 2.♘e4 ♙f7#; б) 1.♙c7 (♙c7?) 1...♚:d6 2.♘d4 ♙f4#.

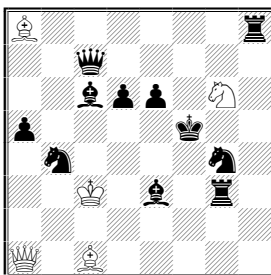
Самосвязывание белых фигур ходом белого короля с последующим развязыванием на фоне перемены функций черных фигур. Перекрытие-вскрытие линий. Гримшоу. Приятный комплекс идей с правильными матами.

№489. А. Ошевнев
I приз



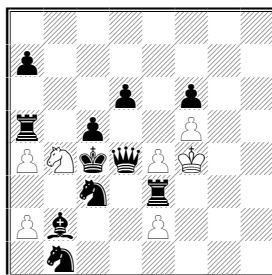
Н#2 b) ♖d5 6+13

№487. П. Петков
II приз



Н#2 2 решения 5+11

№488. В. Чепижный
III приз



Н#2 2 решения 7+11
b) ♖b4↔♚d4

№487. П. Петков. 1. ♖c5+ ♗c4 2. ♖d7 ♖e7#, 1. ♖f3+ ♗b3 2. ♖h6 ♖h4#.

Гармоничная игра с последовательным вскрытием и перекрытием линий с шахами белому королю.

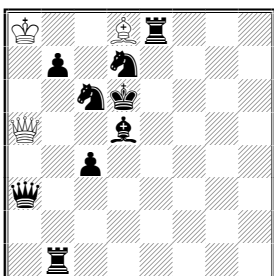
Но решение задачи очень уж очевидное, да и белый ферзь в качестве слона плюсов задаче не добавляет.

№488. В. Чепижный. а) 1. ♖b5 ♖c6 2. ♖b4 ♖a5#, 1. ♖a3 ♖d3 2. ♖b4 ♖b2#; б) 1. ♖d3 ♖c2 2. ♖d4 ♖e3#, 1.d5 ♖b5 2.d4 ♖d6#.

Четырёхкратный обмен полями белого коня и черной фигуры. Тематика не новая, но здесь представлена в тасковом исполнении.

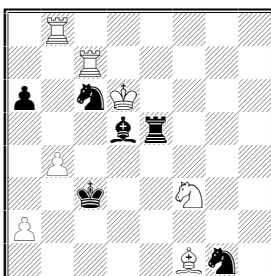
Но первым – именно с четырьмя разными черными фигурами и одним белым конем - такого эффекта добился Вадим Винокуров (XV Чемпионат России 2004-05, VII-XX место, Kf4 Sf6d3 Pe5b4b3 - Kd4 Qe6 Re2 Bg2 Sc6f3 Pd6,f5,e3, б) b4->d2, c=b) f4->b5, d=c) g2->b7).

№485. Z. Janevski
I почетный отзыв



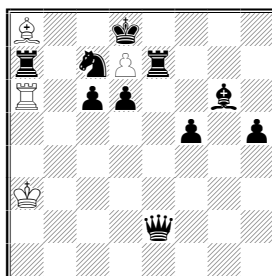
Н#2 2 решения 3+9

№426. В. Копыл
II почетный отзыв



Н#2 б,с) ♖c7, ♖c7 7+6

В.Сычов
III почетный отзыв



Н#2 См. текст

№485. 1. ♖c5 ♖b6 2. ♖e6 ♖c7#, 1. ♖e7 ♖b6 2. ♖e6 ♖c7#.

Три полухода фигуры обеих сторон осуществляют ход на одни и те же поля. Темпоход белых на одно и то же поле. Прямое развязывание белых фигур. Весьма нестандартно.

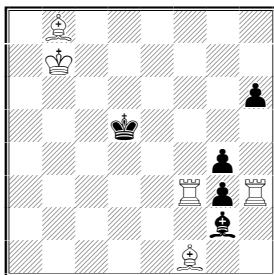
№426. а) 1. ♖e2 ♜:d5 2. ♖b2 ♖:c6#; б) 1. ♙b3 ♜:c6 2. ♙c2 ♙:e5#; в) 1. ♙:b4 ♜:e5 2. ♙c2 ♙:d5#.

Цикл полей – d5, c6, e5, на которые играют белые фигуры. А так как на этих полях стоят черные фигуры, то ещё получается и цикл взятий черных фигур. Оригинально.

№345. а) 1. ♖e8 de ♖+ 2. ♜:d7 ♙:c6#; б) – ♙a8 1. ♙e8 de ♙ 2. ♖:d7 ♖a8#; в) ♙d6→c7 1. ♙e8 de ♙ 2. ♖a8 ♖:a8#; д) ♖a5↔♙ 1. ♖f7 ♖h8+ 2. ♜e8 de ♜#.

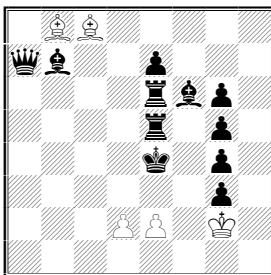
Соответствие типа фигуры жертвваемой и превращаемой. Этакий четырехкратный черно-белый феникс на одном поле. Автор не первый, кому удалось сделать это, самое лучшее: Chris FEATHER (Broodings 2002, Кс3 Qg2 Pf7 - Ке6 Qa8 Rf8 Bg7b5 Sc7 Pf6e4, б)g2->e2, в)g2->d2, д)g2->b8). Но В.Сычеву удалось достичь правильных матов во всех четырех близнецах, правда ценой нехорошей перестановки пешки в близнеце в) и нарушением однородности игры в близнеце д).

№342. С. Jonsson
I похвальный отзыв



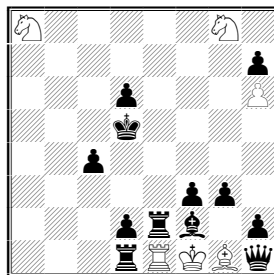
Н#2 2 решения

№428. Z. Labai
II похвальный отзыв



Н#2 б) ♜c3 6+11

А.Ошевнев
III похвальный отзыв



Н#2 в) ♙c4→c6 6+12

№342. 1. ♙h3 (♜e6?) 1... ♖f7 2. ♜e6 ♙c4#, 1. ♙f1 (♜c5?) 1... ♖f4 2. ♜c5 ♖h5#.

Тема Зилахи в легкой и свободной позиции с выбором первого хода у черных.

№428. а) 1. ♖d5 d3+ 2. ♜f5 e4#; б) 1. ♜f4 ♜d3 2. ♖b6 e3#.

Активность белых пешек. Перемена связываемой ладьи и перекрывааемой линии.

№431. а) 1. ♖e7 (♙b6?) 1... ♙b6+ 2. ♙:b6 ♙:e7#; б) 1. ♙b6 (♖e7?) 1... ♙e7+ 2. ♖:e7 ♙:b6#.

Чередование ходов белых и черных. Забавно – ходы в решениях одни и те же, а игра разная. Тема Зилахи.

РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В конкурсе приняли участие 36 задач, которые были опубликованы в «Уральском проблемисте» в 2009г. Уровень задач, за отдельными исключениями, можно признать хорошим.

Побочные решения нашлись в задачах: №358 А.Николичев (УП №57), №432 Е.Орлов, Ю.Гордиан (УП №58), №498 А.Жук (УП №60).

Предшественники:

№490 М.Witztum (УП №59) – Е.Фомичев, Г.Чумаков (Шахматная композиция, 2003, Kf1 Rf8 Bb7 Pf2 - Kf3 Va8 Sf6d5 Pe7,d6,g6,a5,c4 h#2,5).

№492 С.Румянцев (УП №3(59)) – В.Купченко, В.Чепижный (О. Dashkovsky-50 2006, II Recommande, Ke1 Ra1 Pd3 - Kb3 Bb1, h#3).

№495 F.Abdurahmanovic (УП №59) – вариант F.ABDURAHMANOVIC (Schach-Aktiv 2007, Ka8 Rc6 Bc2 Pd3 - Kf5 Qe4 Re3 Bd5 Pd7g6c4f4g4, h#3, b) d7->f6).

№492 Р.Petkov (УП №60) – частичный предшественник: G.CSEH (StrateGems 2001, III Mention d'Honneur, Ka7 Qh7 Rb4 Bc4 Ph6,a4,b3 - Ka1 Qc3 Ra3d3 Be5 Pd4,e4,a2,b2,c2,d2, h#2,5), который, в принципе, не отменяет оригинальность задачи №492, но очень её снижает.

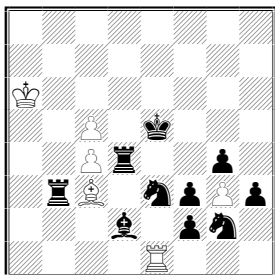
№495 Ю.Овчинников (УП №60) – частичный предшественник: L.APRO (T.T. Budapesti Testnevelesi es Sportbizotsag 1955, III Mention d'Honneur, Kd2 Bd3 Sc8e8 Pc6,e6,b4,f4 - Kd5 Pd4,c2,e2, h#2).

№500 А.Панкратьев (УП №60) – опубликовано в другом издании: А.Панкратьев (Problem-Forum 2009, Kh7 Rf1 Bb1 Sb6 - Ka6 Qf3 Bd4 Pd5,a3,a2,e2,f2, h#3).

№502 А.Бахарев, В.Чупин (УП 60) – идея не нова, очень близко по смыслу много задач, самая лучшая реализация: В.Чепижный (Шахматная поэзия, 2007, II Prix, Kg8 Rf8 Va6 Sc8 Pd6,c5,c3 - Ke3 Qe4 Rc4e1 Bf5 Sg5 Pd7,c6,e5,g4,d2,g2, h#3, b) g4->c2). И хоть в задаче №502 в прокладке пути ход сначала совершают легкие фигуры (и нет критических ходов), всё же это недостаточно для отличия.

№367. С. Jones

I приз

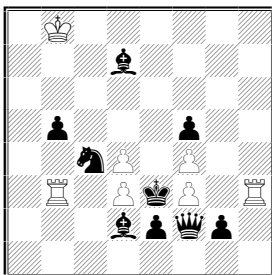


Н#3

2 решения

№496. С. Jones

II приз

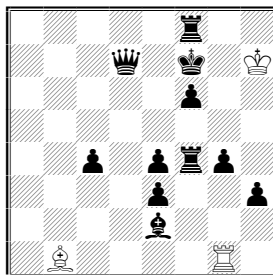


Н#3

2 решения 7+9

№494. А. Панкратьев

М. Гершинский. III приз



Н#3

2 решения 3+11

№357. 1. ♖b5 cb 2. ♘d5 ♜:e3 3. ♜c4 ♜e5#

1. ♖h4 gh 2. ♘f4 ♘:d4 3. ♖f5 ♘e5#.

Очень гармоничная и нестандартная игра с полной аналогией в двух решениях с переменной функций фигур. Активность белых пешек. Мат белые фигуры осуществляют на поле, на котором стоял черный король.

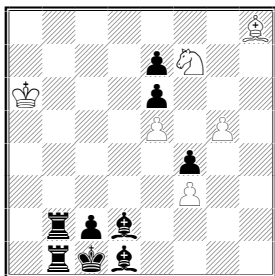
№496. 1. ♘:f4 ♜b1 2. ♗:d4 ♜f1 3. ♘e3 f4#, 1. ♘:d4 ♜h6 2. ♘:f4+ ♜d6+ 3. ♘e3 dc#.

Перемена симметрии по вертикали в начальной позиции на диагональную симметрию в решении. Здесь выглядит весьма приятно. Плюс игра пешечных батарей с предварительными жертвами белых пешек и возвратом черного короля. Вскрытие линий.

№494. 1. ♗e7 ♜:g4 2. ♘:g4 ♘:e4 3. ♘e6 ♘g6#, 1. ♗e8 ♘:e4 2. ♜:e4 ♜:g4 3. ♘e6 ♜g7#.

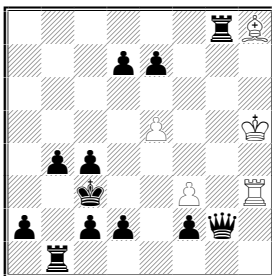
Тема Зилахи с темой узловых полей и чередованием первого и второго хода белых.

№356. С. Jonsson
I почетный отзыв



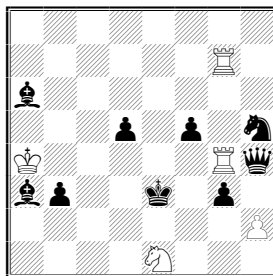
Н#3 2 решения

№504. Б.Шорохов
II почетный отзыв



Н#3 2 решения 5+12

№493. С. Jonsson
III почетный отзыв



Н#2,5 2 решения 5+9

№356. 1. ♖b5 ♘f6 (♘d6?) 2. ♜e5 ♘:e5 3. ef ♘d3#

1. ♘c3 ♘d6 (♘f6?) 2. ♘e5 ♘:e5 3. ed ♘f4#.

Тема Зилахи с мотивировкой необходимости осуществления темпохода черными. Веселая задача.

№504. 1. ♗g7 e6 2. ♗d4 ♘g7 3. ♖b2 f4#, 1. ♖g3 f4 2. ♜d3 ♜g3 3. ♖b3 e6#.

Перекрытие-вскрытие линий, эффект «ушел-пришел» с движением фигур по одной линии, пешечные батареи с использованием связки черных. Красиво.

№493. 1... ♜b4 2. ♗d4 (♗e4?) 2...hg 3. ♘e4 ♜e7#, 1... ♜c4 2. ♗e4 (♗d4?) 2... ♜g3 3. ♘f4 ♘d3#.

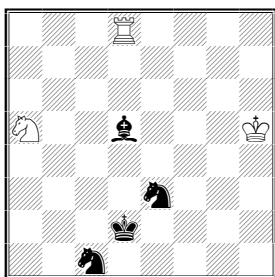
Ход по линии связки, прокладка пути, самосвязывание черных. Хороший комплекс идей.

№350. а) 1. ♖e2 ♜c8 2. ♘e4 (♘c4?) 2... ♜c1 3. ♘d3 ♖b3#;

б) 1. ♖d1 ♜e8 2. ♘b3 (♘e4?) 2... ♜e3 3. ♘c2 ♘c4#.

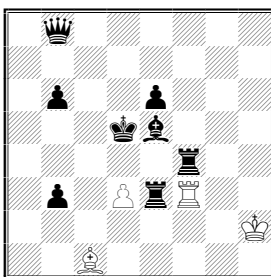
Два решения с развязыванием черного слона, эффектом «ушел-пришел» и хамелеонными матами в миниатюре.

№350. St. Milewski
I похвальный отзыв



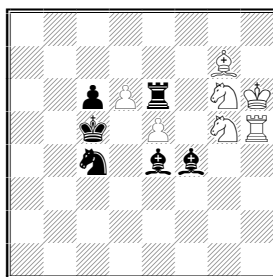
Н#3 2 решения

Е.Фомичев
II похвальный отзыв



Н#3 b) ♚c5

№491. Р. Залокоцкий
Н. Колесник, В. Винокуров
А. Семенов, III похв. отз.



Н#2,5 2 решения 7+6

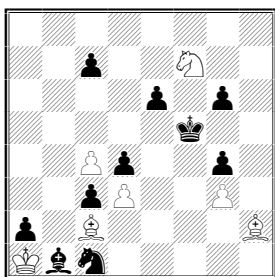
№353. a) 1. ♜e4 ♜e3 2. ♙d6 de+ 3. ♘e5 ♙b2#, b) 1. ♜c4+ ♜f4 2. ♚c6 dc+ 3. ♘c5 ♙a3#.

Эффекты «ушел-пришел» с неожиданными жертвами черных ладей под белую пешку. Несоответствие первых ходов чёрных – один с шахом, другой без – смазывают впечатление от задачи.

№491. 1... ♜h3 2. ♜:e5 ♙:f4 3. ♘d4 ♙ge6#, 1... ♙f8 2. ♙:e5 ♙e6+ 3. ♘d5 ♙gf4#.

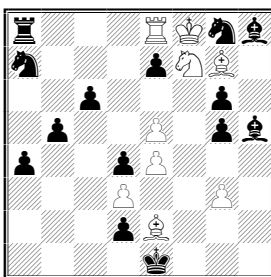
Перемена функций фигур с эффектом «ушел-пришел» и чередованием второго и третьего хода белых.

№434. С. Jones
IV похвальный отзыв



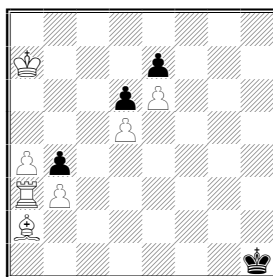
Н#3 2 решения 7+10

№509. В. Винокуров
А. и В. Семенов, I приз



Н#4 2 решения 9+14

№364. А. Cuppini
М. Degenkolbe, II приз



Н#5,5

№434. 1. ♙:d3 ♙d6+ 2. ♘e5 ♙e8 3. ♙f4 gf#, 1. ♙e2 ♙g5 2. ♙:g3 ♙h7 3. ♙e4 de#.

Нестандартный подход к теме Зилахи с использованием белых пешек. Решения несколько неоднородны.

Раздел многоходовых задач

В конкурсе приняли участие 33 задачи, которые были опубликованы в «Уральском проблемисте» в 2009г.

Побочные решения нашлись в задачах: №359 В.Никитин (УП №57), №435 А.Дикусаров (УП №58), №442 В.Никитин (УП №58).

Предшественники:

№365 В.Никитин (УП №57) - Edgar HOLLADAY (Sinfonie Scacchistiche 1970, Kb1 Sa7 - Ka8 Pb7, h#7).

№516 Е.Орлов (УП №60) - Gabor CSEH (Mat Plus 1997, III - IV Prix, Kf1 Pc7,d7,g6,d5,g5,h3 - Kd1 Ra1c1 Bb1e1 Sh1 Pc5,h5,h4,f3,a2,c2,d2,f2 h#10).

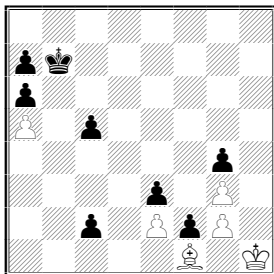
№509. 1. ♖f6 ♘d6 2.ed ed 3. ♘:e4 ♙e5 4. ♘:g3 ♙:g3#, 1. ♙f3 ♙f6 2.ef ef 3. ♙:e4 ♘e5 4. ♙:d3 ♘:d3#.

Монументальный замысел с последовательным освобождением полей и линии в двух аналогичных решениях с темой Зилахи.

№364. 1... ♙:b1 2. ♙g2 ♖a2+ 3. ♙f3 ♖c2 4. ♙e4 ♖c1+ 5. ♙:d5 ♙c2 6. ♙c6 ♙e4#.

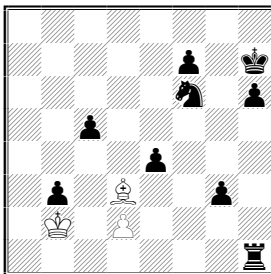
Последовательное взаимное перекрытие белых слона и ладьи на одном поле с последовательным эффектом «ушел-пришел».

№441. С.И. Ткаченко
I почетный отзыв



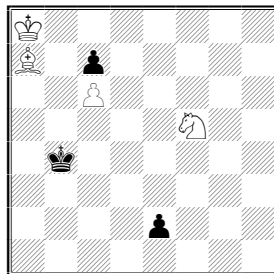
Н#6 2 решения 6+8

№362. В.Матэуш
II почетный отзыв



Н#5

№431. С. Jonsson
III почетный отзыв



Н#4 2 решения

№441. 1.c1 ♙ ♘h2 2. ♙b2 ♘h1 3. ♙e5 ♘h2 4. ♙:g3+ ♘h1 5. ♙b8 g3 6. ♙a8 ♙g2#, 1.c1 ♙ ♘h2 2. ♘:e2 ♘h1 3. ♘d4 ♙:a6+ 4. ♙a8 ♙c8 5. ♘c6 a6 6. ♙b8 ♙b7#.

Слабые превращения с последующим вычищением полей и линий.

№362. 1. ♖a1 ♙b1 2. ♖a8 d3 3. ♖h8 de 4. ♘g8 e5+ 5.f5 ef#.

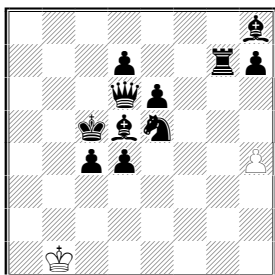
Игра черной ладьи по четырем углам с активной игрой белой пешки, созданием пешечной батареи и взятием на проходе.

№361. 1. ♙c3 ♘d6 (♘d6?) 2.cd c7 3. ♙d2 c8 ♖ 4. ♙e1 ♖c1#

1. ♙b5 ♙b6 (♘d6?) 2.cb c7 3. ♙c6 ♙b8 4. ♙d7 c8 ♖#.

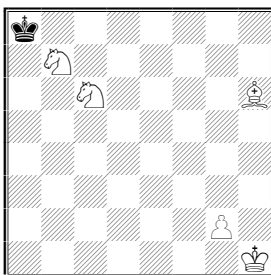
Тема Зилахи в миниатюре с превращениями.

№500. А. Григорян
I похвальный отзыв



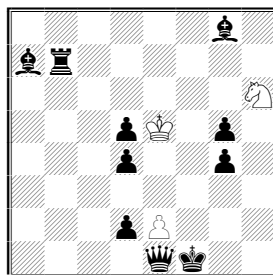
Н#5 **b) ♗g5** **2+11**

№363. Р. Залокоцкий
II похвальный отзыв



Н#5,5

№508. В. Матэуш
III похвальный отзыв



Н#4 **b) ♜e2** **3+10**

№500. А. Григорян. а) 1. ♖c6 g5 2. ♗d5 h6 3. ♛c5 hg 4. d6 g8 ♘ 5. ♗f6 ♘:f6#;
b) 1. ♜g5+ hg 2. ♗e4 g6 3. ♗d5 g7 4. ♛c5 g8 ♘ 5. d6 ♘e7#.

Эффект «ушел-пришел» в игре четырех черных фигур на фоне превращения белой пешки в коня. Жаль, что некоторые ходы повторяются.

№363. 1...g4 2. ♗:b7 g5 2. ♗:c6 g6 3. ♗d5 g7 4. ♗e4 g8 ♛ 5. ♗f3 ♛g2#.

Забавная идея с жертвой белого материала, эксцельсиором и превращением.

№508. В. Матэуш. а) 1. ♜b6 ♗:d4 2. ♜f6+ ♗d3 3. ♗g1 ♘:g4 4. ♜f2 ♘e3#;
1. ♜f7 ♗:d5 2. ♜f2 ♗e4 3. ♗:b3 ♘f5 4. ♗d1 ♘g3#.

Последовательное двукратное перекрытие черной ладьей своих фигур. Образование близнеца оставляет желать лучшего.

Судья **Виктор ЗАЙЦЕВ**, 2010 г.

II МЕМОРИАЛ В. АРЧАКОВА

Объявлен II мемориал памяти волгоградского мастера **Владимира Михайловича Арчакова** (1938-2005 гг.).

Разделы: #3 (судья – **В. Сычов**, Беларусь),

Н#3 (**А. Семененко**, Украина).

Композиция до **30.11.2010** г. высылать по e-mail: rosini@t-k.ru

Публикация итогов в 2011 году в газете: «**Молодой**» (**Волгоград**) и на сайте: www.efrosinin.t-k.ru .

Рассылка итогов зарубежным участникам только по электронной почте. Участники из России могут направлять композиции обычной почтой (конверт для итогов). Адрес: **400066, Волгоград, а/я 148, редакция газеты «Молодой», шахматы.**

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС "Владимиру БРОНУ - 100"

РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

Поступило 62 двухходовки от 40 авторов из Беларуси, Латвии, Италии, России, Украины и Чехии.

Исключены из-за дефектов следующие задачи:

А. Дикусаров (a6/e5) – побочное решение (ПР) 1.♙e7, А. Дикусаров (a4/c4) – ПР 1.m:d5, В. Квятковский (a4/d4) – ПР 1.♙e4, В. Квятковский (h4/f3) – нерешаемость 1...f4!

В. Криворучко (a7/c7) – нерешаемость 1...♙d2 (♙d4)!, В. Криворучко (h6/e5) – триаль в варианте 1...♘f4.

Н. Быков (f5/d5) – незапланированные дуали 1...b6! и 1...b5! в опровержениях тематических попыток.

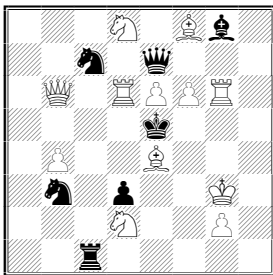
Н. Нептаев (h1/d5) – замысел проваливается, так как показанный в титульной позиции ложный след 1.♚g1? отсутствует (нет угрозы).

Некорректны все 4 работы Г.Ассиаго (назвать их задачами язык не поворачивается – то вступление с шахом, то единственный вариант; отсутствие идеи, само собой, и т.д.). Джузеппе не первый раз участвует в конкурсах, пора бы уже ознакомиться хотя бы с азами композиции.

У В. Сычева (a7/d5) два ложных следа отражаются безобразными взятиями белой фигуры, только что сделавшей вступительный ход.

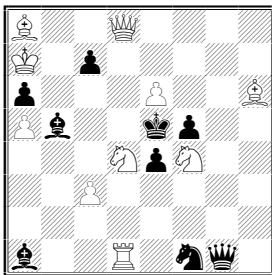
Предлагается распределить отличия в таком порядке:

№1. А. Слесаренко
I приз



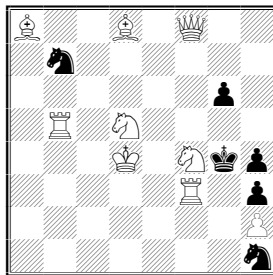
2

№2. Я. Россомaho
II приз



2

№3. А. Журавлев
В. Шаньшин, III приз



2

№1. 1.♙:d3 (A)? – 2.♘f3 (B)#, 1...♚:f6 2.♚e3 (C)#, 1...♚:d6 2.♚:d6#, 1...♜c6!; 1.♚f2? – 2.♚f4#, 1...♚:f6 2.♚:f6#, 1...♚:d6 2.♜g5#, 1...♜f1!; 1.♚e3 (C)! – 2.♚f4#, 1...♚:f6 2.♙:d3 (A)# (♘f3?), 1...♚:d6 2.♘f3 (B)# (♙:d3?). Дополнительно: 1...♜f1 2.♘c4#, 1...♘:e6 2.♜d5#.

Синтез темы Салазара и эффекта Домбровскиса в рамках 3x2 Загоруйко хорошо известен, однако, следует подчеркнуть, две тематические защиты ферзем и антидуальное разделение матов в решении в подобных замыслах

встречаются нечасто. Хорош ключевой вступительный ход, да и оформление в целом. Быть может, кому-то не imponируют маты со взятием черного ферзя, но здесь они далеко не первостепенны, органично вписываются в схему и, в конце концов, ютятся за пределами действительной игры.

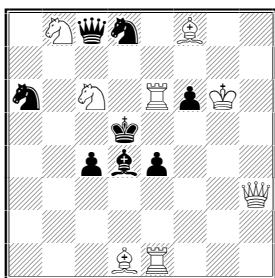
№2. 1. ♖e1! – 2. ♘d3#, 1...c5 2. ♘f3# (2. ♘c6?), 1... ♘e3 2. ♘c6# (2. ♘f3?).
Еще: 1... ♗:d4+ 2. ♗:d4#, 1... ♗e3 2. ♘g6#

Заметно, что в настоящее время Санкт-Петербургский маэстро увлечен поиском неиспользованных возможностей в однофазной двухходовке. Не первая, но на редкость цельная композиция с аналогичными защитными мотивами и ослабляющими моментами двух ходов черных. Развязывая одну из своих фигур, черные развязывают и белую, причем развязывание той или иной черной фигуры "попутно" дифференцирует маты. При столь гармоничном и стройном замысле можно не придавать большого значения скромной роли слона a8.

№3. 1. ♘e6? – 2. ♘e3# (♘f6?), 1... ♘c5 2. ♘f6# (1... ♗h5 2. ♘f6#), 1...g5!; 1. ♗a3! – 2. ♘f6# (♘e3?), 1... ♘c5 2. ♘e3# (1... ♗f5 2. ♘e3#).

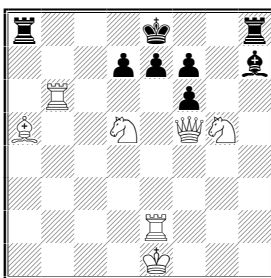
Сложный и оригинальный комплекс идей. Во-первых, уже известное соединение теммы ле Грандов и редкой интерпретации теммы Сушкова (антидуальный выбор угроз обусловлен ослаблением не воступительных ходах белых, а непосредственно в ходах угроз). Во-вторых, синтез формы и антиформы одной из линейных тем: в защите черные предварительно перекрывают линию действия белой фигуры (ладьи b5), занимаемой ею в угрозе (защита Левмана), но так же скрыто включают одну белую фигуру на поле f3, что позволяет белым выключить на матующем ходе от этого поля другую (анти-Левман). Жаль, что фактически нет дополнительной игры. Снижает впечатление и отсутствие ответа на сильнейшее 1... ♗:f3 в начальном положении, вследствие чего приводимые авторами попытки с отниманием поля у черного короля 1. ♖f1? ♘f2!, 1. ♖:h3? ♘g3! и 1. ♗e3? ♘c5! выглядят несколько неуместными.

№4. Н. Быков
IV приз



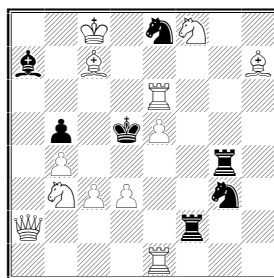
2

№5. А. Костюков
V приз



2

№6. Я. Россомахо
Ю. Сушков, Спецприз



2

№4. 1. ♗d3! – 2. ♗:e4#, 1...cd 2. ♘b3#, 1...ed 2. ♘f3#, 1... ♘c5 2. ♖d6#, 1...f5 2. ♖e5#, 1... ♗:e6 2. ♗:c4#, 1... ♗:e6 2. ♗:d4#.

Вступительным ходом белые жертвуют две фигуры. Первая пара вариантов – с принятием жертвы одной из них (ферзь), следующая – с матами другой (ладья). В последней паре эти моменты суммируются, а идейные белые фигуры обмениваются ролями: на взятия ладьи матует ферзь. Еще одна задача классического направления, осовремененная занимательным сюжетом. Конструкция безупречна.

№5. 1...0-0-0 2. ♖c2#, 1...0-0 2. ♖:h7#; 1. ♖:f6 – 2. ♖:e7#, 1...0-0-0 2. ♖c3#, 1...0-0 2. ♖:e7#, 1...♙d8 2. ♖b8#, 1...♙f8 2. ♖:f7#.

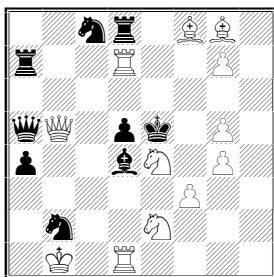
Перемена матов на обе рокировки черных плюс созвучные дополнения. Без белых пешек. Остаются сомнения в новизне.

№6. 1. ♗g8! – 2. ♖d6#, 1... ♖e4 2. ♖d2#, 1... ♖e2 2. ♖d4#.

Парируя угрозу, черные выключают от поля e5 вблизи черного короля одну белую фигуру, и белые уже не могут выключить от этого поля вторую (защита Барулина). Но черные перекрывают от линии белой батареи одну из своих фигур, и белые матуют с перекрытием от этой линии второй черной фигуры. Органичный синтез защитных мотивов и ослабляющих моментов. Защита Барулина и в дополнительных вариантах: 1... ♖e2 2. ♖g6#, 1... ♖e4 2. ♖f6#, 1... ♗e3 2. ♖a8#.

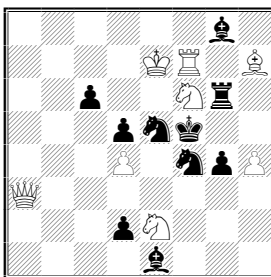
К сожалению, впечатляющее содержание сопровождается негативная деталь: вся игра сохранится, если снять белого коня f8. Но без него вступительным ходом черное отнимается свободное поле у черного короля (причем в начальном положении на 1... ♙:e6 ответа нет), что уж совсем скверно. Из двух зол авторы выбрали меньшее, и "лишняя" фигура определила характер отличия.

№7. А. Степочкин
I почетный отзыв



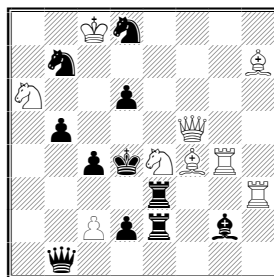
2

№8. В. Копыл
II почетный отзыв



2

№9. В. Шаньшин
III почетный отзыв



2

№7. 1. ♖4~? – 2. f4#, 1... ♖d3!; 1. ♖c5!? ♖d3 2. ♖:d3#, 1... ♖d2!; 1. ♖d2!? ♖d3 2. ♖c4#, 1... ♗e3!; 1. ♖d6!? ♖d3 2. ♖c4#, 1... ♖:f8!; 1. ♖f2! – 2. f4#, 1... ♖d3 2. ♖:d3#, 1... ♖d2 2. ♖:d5#, 1... ♗e3 2. ♖1:d5#, 1... ♖:f8 2. ♖7:d5#.

Белая коррекция с белыми комбинациями перекрытия и матами на одном поле тремя тяжелыми белыми фигурами.

№8. 1. ♖d6? – 2. ♖:e5#, 1... ♖e~ 2. ♖:f4#, 1... ♖fd3 2. ♖e6#, 1... ♖ed3!;

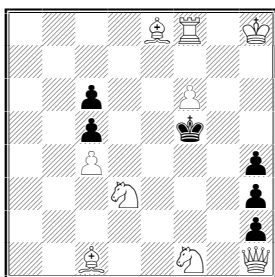
1. ♖g3? – 2. ♗:f4#, 1... ♟f~ 2. ♗:e5#, 1... ♞ed3 2. ♗:g4#, 1... ♟fd3!; 1. ♖e3! – 2. ♗:e5, ♗:f4#, 1... ♞ed3 2. ♟:g8#, 1... ♟fd3 2. ♗g5#.

Псевдо-ле Гранд и перемена матов, опровержения становятся защитами. Все очень стройно, в том числе и антипарадоксальное суммирование угроз (в отличие от темы Барнса, где угрозы, вопреки логике, разделяются).

№9. 1... ♖:e4 2.c3#; 1. ♖g5? – 2. ♗d5, ♗f6#, 1... ♟:h3!; 1. ♖h5? – 2. ♗d5, ♗f6#, 1... ♖:e4!; 1. ♟c7? – 2. ♗d5, ♗f6#, 1... ♟:e4!; 1. ♟c3! – 2. ♟e5#, 1... ♖e4 2. ♗d5#, 1... ♟e4 2. ♗f6#, 1... ♖:c3 2. ♟e3# (1... ♖:h3 2. ♟:e2#, 1... ♟:c3 2. ♗f6#).

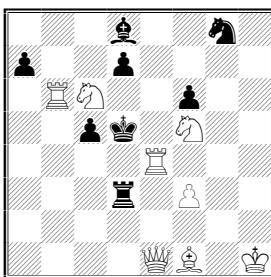
Двойные угрозы двух попыток в решении становятся ответами на ходы, опровергавшие попытки, – алгоритм темы IV WCCT. "Чистый" синтез тем Домбровскиса и Ханнелиуса (в начальном положении нет заготовленных вариантов с идейными матами) и образцовое вступление. Дополнить бы иллюзорную игру вариантом со вторым тематическим ходом черных...

№10. М. Svitek
IV почетный отзыв



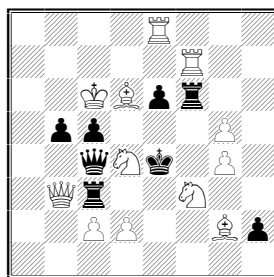
2

№11. Э. Зарубин
V почетный отзыв



2

№12. Ю. Алексеев
Похвальный отзыв



2

№10. 1. ♟f7? – 2. ♗f3#, 1... ♟g4 2. ♗e4#, 1... ♟:f6!; 1. ♟:c6? – 2. ♗e4#, 1... ♟g4 2. ♗f3#, 1... ♟e6 2. ♗d5#, 1... ♟g6!; 1. ♗:h2? – zz, 1... ♟g4 2. ♗f4#, 1... ♟e6 2. ♗e5#, 1... ♟e4!; 1. ♟f4! – zz, 1... ♟g4 2. ♟e3#, 1... ♟e6 2. ♗e4#.

Темы ле Грандов и Шедея на фоне многофазной перемены матов. Автор навязывает еще одну фазу, вступление и опровержение которой не выдерживают никакой критики: 1. ♟g3+?(?) ♟g4 2. ♖g8#, 1... ♟e6 2. ♗:c6#, 1... hg!(?).

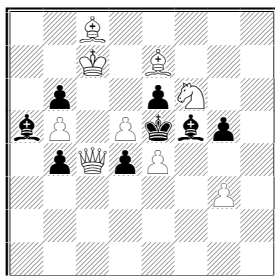
№11. 1. ♖a4? – 2. ♗e4#, 1...c4 2. ♖a5#, 1... ♖e3 2. ♟c4#, 1... ♖d4!; 1. ♖e7? – 2. ♗e4#, 1...c4 2. ♗a5#, 1... ♖d4 2. ♖:d7#, 1... ♖e3!; 1. ♖e6! – 2. ♗e4#, 1...c4 2. ♖b5#, 1... ♖e3(d4) 2. ♖d6#, 1... ♟c4 2. ♟e3#.

Выбор вступления одной белой фигуры завершается хорошим вступлением и переменной матов.

Похвальные отзывы (на-равных)

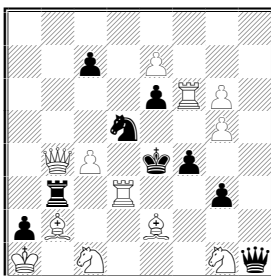
№12. 1. ♟:e6 – 2. ♟:c5#, 1... ♗:e6 2. ♗d5#, 1... ♖f:f3 2. ♖f4#, 1... ♖c:f3 2. ♗e3#. Трехкратное самосвязывание черных фигур и прокладка пути.

**№13. В. Кириллов
Б. Маслов
Похвальный отзыв**



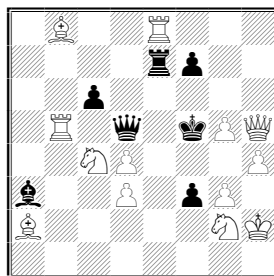
2

**№14. П. Мурашев
Похвальный отзыв**



2

**№15. Н. Нептаев
Похвальный отзыв**



2

№13. 1...ed 2.♖:d5#, 1...d3 2.♘d7#; 1.de? – 2.♖d5#, 1...♙:e6 2.♖:e6#, 1...♙:e4!; 1.♖d3? – 2.♘d7#, 1...♙:e4 2.♖:e4#, 1...ed!; 1.♖c6? – 2.♖d6#, 1...♙:e4 2.♖:e6#, 1...d3!; 1.♖f1? – zz, 1...ed 2.♖:f5#, 1...d3 2.♖a1#, 1...♙-2.♙d6#, 1...g4 2.♖f4#, 1...b3!; 1.♖e2! – 2.♘d7#, 1...ed 2.ef#, 1...d3 2.♖b2#, 1...♙:e4 2.♖:e4#.

Богатая числом, но скучноватая и бедная в тактическом плане многофазная перемена игры (в том числе 3x2 Загоруйко) с хаотичными вкраплениями перемены функций ходов.

№14. 1.♖e1? – 2.♙f3#, 1...♙:f6 2.♙g4#, 1...♙e3!; 1.e8♖? – 2.♖:e6#, 1...e5 2.♖:e5#, 1...♙e7! (1...♖h3 2.♙f3#); 1.♙g4? – 2.♙:e6#, 1...♙:f6 2.♖e1#, 1...e5 2.♙f5#, 1...f3! (1...♖h8 2.♙f3#); 1.♖c5! – 2.♖d4#, 1...♙:f6 2.♖e5#, 1...e5 2.♖:d5# (1...♖:g1 2.♙f3#).

Тема Салазара и перемена матов 3x2 в четырех фазах. И только. Автор декларирует еще перемену по Рухлису, темы Чепижного, Шедея и псевдо-Ерохина, но все это – фикция. Действительно, в вариантах, взятых в скобки, один и тот же мат следует на три разных хода черных, но это лишь формальность, видимость перемены по Рухлису, поскольку в принципе каждый из трех ходов черных в каждой из трех фаз приводит к мату 2.♙f3#. При этом разделение ходов черных обусловлено только угрозами фаз.

А чистота перемены защит (перемены по Рухлису) предполагает в каждой из фаз наличие идейного мата только на один из тематических ходов черных и невозможность этого мата на другие тематические ходы даже в принципе (когда они не защищают от угрозы). При этом перемена ходов черных обусловлена изменениями в позиции, вызванными вступительными ходами фаз.

Перемена защит – элемент многих современных тем, соответственно, чистота перемены защит – составляющая чистоты выражения этих тем (в числе которых темы Чепижного, Шедея и псевдо-Ерохина). Таким образом, алгоритм взаимосвязи ходов черных и белых только формальная сторона темы. Вторая ее сторона – чистота выражения.

В рассматриваемой двухходовке налицо лишь "бумажная" проекция упомянутых тем. Правда и в сухом остатке кое-что есть, но обилие технического белого материала не позволяет поставить задачу выше.

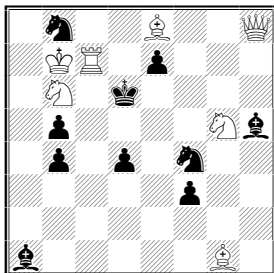
Я неспроста коснулся проблем чистоты перемены. Уж очень часто в моей судейской практике встречаются задачи, авторы которых выдают желаемое за действительное. Надеюсь, сказанное выше кто-то в дальнейшем примет на вооружение.

Желающие углубить знания могут обратиться к моей книжке "300 шахматных задач" (Москва, 2004), в которой, судя по отзывам, вопросы чистоты перемены игры и функций ходов освещены достаточно полно и доступно. У меня лишних экземпляров нет. Попробуйте получить информацию о приобретении на сайте www.selivanov.ru.

№15 1... ♖e5 2. ♘ce3#, 1... ♖c5 2. ♘d6#; 1. ♘e5! – 2. ♜g4#, 1... ♖:e5 2. ♘e3# (g4, ♜h7?), 1... ♝:e5 2.g4# (♜h7, ♘e3?), 1... ♖:d4 2. ♜h7# (♘e3, g4?), 1... ♘e6 2. ♜:f7#.

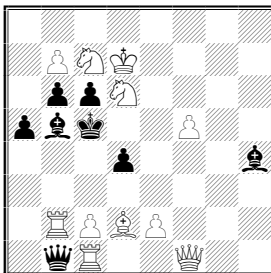
Цикл антидуалей а ля Стокки в трех вариантах. Иллюзорная игра с перекрытием черных фигур ходами связанного черного ферзя занимательна, но ее связь с фазой решения половинчата.

**№16. В. Резинкин
Н. Бельчиков
Похвальный отзыв**



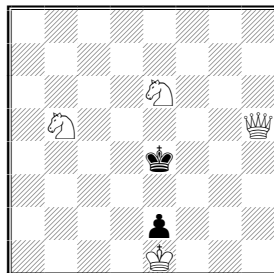
2

**№17. Е. Шаповалов
Похвальный отзыв**



2

**№18. В. Чепижный
Специальный приз**



2

№16. 1... ♘d5 2. ♘c8#, 1...e6 2. ♘e4#, 1...d3 2. ♘c5#; 1. ♝c5! – 2. ♜e5#, 1...d3 2. ♘c8#, 1... ♘:c5 2. ♘e4#, 1... ♘d5 2. ♝:d5#, 1...e6 2. ♜f8# (1... ♘d7 2. ♝c6#).

Почти "идеальный Рухлис" (не хватает варианта в исходной позиции). Хорошее оформление, но механизм не нов.

№17. 1...d3 2. ♘e3#, 1... ♘c4 2. ♘e4#; 1.e4? – 2. ♘e6#, 1...d:e3 (e.p.) 2. ♘:e3#, 1... ♘c4 2. ♜:c4#, 1... ♜a2!; 1.c4? – 2. ♘e6#, 1...d:c3 (e.p.) 2. ♘e3#, 1... ♘c4 2. ♝:c4# (1... ♜e4 2. ♘:e4#, 1... ♜:f5+ 2. ♜:f5#).

Параллельная перемена защит и матов в трех фазах (тема Чепижного) с включением в содержание взятий на проходе. В ложном следе и в решении 1...d3 не защищает от угрозы, но принципиальная возможность 1...d3 2. ♘e3#

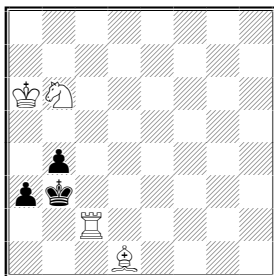
сохраняется – нарушение чистоты перемены защит. Впрочем, это органика, характерная для *en passant*. Гораздо неприятнее слабая загрузка белого ферзя в действительной игре.

Специальные отличия миниатюрам

№18. 1. ♖ed4? – zz, 1... ♙d3 2. ♜:e2#, 1... ♙e3 2. ♜f3#, 1... ♙f4!;
1. ♖a3! – zz, 1... ♙d3 2. ♜f3#, 1... ♙e3 2. ♜:e2#.

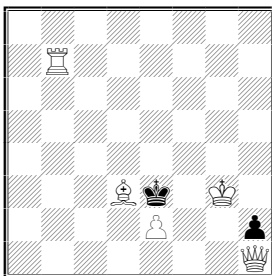
Великолепная шестифигурка с чередованием матов при ходах черного короля на смежные поля. Не уверен, что нет предшественников.

№19. В. Попонин
Спец. почетный отзыв



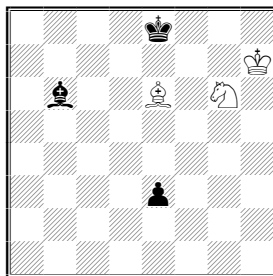
2

№20. А. Кириченко
Спец. похвальный отзыв



2 См. текст

№21. В. Шумарин
Спец. похвальный отзыв



2 б) ♜e3→a5

№19. 1. ♖~? ♙a4 2. ♜c4#, 1... a2!; 1. ♖c4!? a2 2. ♜c1#, 1... ♙a4!; 1. ♖a4! – zz, 1... a2 2. ♜c3#, 1... ♙:a4 2. ♜c4#.

Белая коррекция, чередование защит и опровержений в ложных следах, три мата ладейной батареей. Сложно и гармонично.

№20. а) позиция на диаграмме: 1. ♜d7? – 2. ♜c1#, 1... ♙d2!; 1. ♜b2? – 2. ♜e4#, 1... ♙d4!; 1. ♜c7! – zz, 1... ♙d2 2. ♜c1#, 1... ♙d4 2. ♜e4#.

б) при черном короле на d2: 1. ♜c7? – 2. ♜c1#, 1... ♙e3!; 1. ♙f2? – 2. ♜e1#, 1... ♙c3!; 1. ♜b4! – zz, 1... ♙e3 2. ♜c1#, 1... ♙c3 2. ♜e1#.

При белом короле на e5. 1. ♜f7? – 2. ♜c1#, 1... ♙d2! 1. ♜b2? – 2. ♜f3#, 1... ♙f2!; 1. ♜b1! – zz, 1... ♙d2 2. ♜c1#, 1... ♙f2 2. ♜f3#.

В каждом из трех идеальных близнецов – тема Домбровскиса в банальном механизме. Масштабно, но скучновато, да и накладки очков не прибавляют.

№21. а) позиция на диаграмме: 1. ♜h4? – 2. ♜e7#, 1... ♙d8 2. ♜a4#, 1... ♙c5!; 1. ♜d1? – 2. ♜d7#, 1... ♙d4!; 1. ♜f1? – 2. ♜f8#, 1... ♙c5, ♙d8!; 1. ♜a1? – 2. ♜h8#, 1... ♙c5 2. ♜a8#, 1... ♙d4 2. ♜a8#, 1... ♙d8!; 1. ♜c3? – 2. ♜h8#, 1... ♙d4 2. ♜c8#, 1... ♙d8 2. ♜c8#, 1... ♙c5!; 1. ♜b4! – 2. ♜e7, ♜f8#, 1... ♙d8 2. ♜e7#, 1... ♙c5 2. ♜b8#.

б) при черной пешке e3 на a5: 1. ♜e5? – 2. ♜h8#, 1... ♙d8 2. ♜b8#, 1... ♙d4 2. ♜b8#.

Бросается в глаза колоссальная активность белого ферзя. Что касается комплекса современных тем (Барнса, харьковской, циклического

чередования защит и т.д.), то разложить все по полочкам без пояснительной записки крайне затруднительно. На мой взгляд, малозначащий близнец лучше не показывать.

Завершая отчет, хочу сердечно поблагодарить всех поклонников композиции, приславших свои произведения на этот конкурс, посвященный памяти Владимира Акимовича Брона, выдающегося шахматного композитора и просто хорошего человека.

Вячеслав ПИЛЬЧЕНКО

Судья конкурса.

Уральские конкурсы – 2011

Журнал «Уральский проблемист» и газета «На смену!» организуют конкурсы, посвященные уральским композиторам.

1. Мемориальный конкурс «**Марсил Гафаров -75**» (#n) – судья – Валерий Шавырин. Посылать по адресу: 620109, Россия, Екатеринбург, ул. Крауля, д. 55, кв. 87
 2. Мемориальный конкурс «**Елисей Лебедин – 75**» (#3) – судья : В. Кириллов. Посылать по адресу: **Валерий Кириллов. 624992, Свердловская обл., г. Серов, ул. Ленина, 142, кв. 34.** E-mail: abr2507@serov.info
 3. Юбилейный конкурс «**Валерий Кириллов -60**» (h#n, s#2-10) – Валерий Кириллов. Посылать по адресу: Валерий Кириллов. 624992, Свердловская обл., г. Серов, ул. Ленина, 142, кв. 34. abr2507@serov.info
 4. Юбилейный конкурс «**Валерий Калашников – 50**» (этюды) – судья – Валерий Калашников. Посылать по адресу: 620137, Россия, Екатеринбург, ул. Блюхера, 51, кв.40. e-mail: kalashnikov.valerij@yandex.ru
 5. Юбилейный конкурс «**Владимир Попонин – 55**» (двухходовки) – судья: Владимир Попонин. Посылать по адресу: 624140, Россия, Свердловская обл., г.Кировоград, ул. Мамина-Сибиряка, д. 3, кв. 61
- Во всех конкурсах установлены призы, почетные и похвальные конкурсы. Срок присылки на все конкурсы– **1.05.2011.** Все и итоги будут опубликованы в 2011 году.

Творческий конкурс

Журнал «Уральский проблемист» объявляет творческий конкурс на темы шахматной композиции по трем номинациям:

- 1.Конкурс кроссвордов
- 2.Конкурс рисунков и шаржей
- 3.Конкурс стихотворений и эпиграмм

Конкурсная комиссия – А.Селиванов, Я.Владимиров, О.Перваков

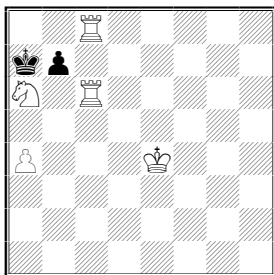
По три победителя в каждой номинации получают бесплатную подписку на «Уральский проблемист» на 2011 и книги библиотечки «УП».

Свои произведения посылать до 1.11.2010 года в редакцию «Уральского проблемиста» по e-mail: selivanovav@gmail.com

ТЕМА ПИКЕНИННИ В ТРЕХХОДОВОЙ МИНИАТЮРЕ (продолжение)

После выхода первой заметки (№ 4, 2009) на *тему пикенинни* в мой адрес поступило ряд писем с указанием полного предшественника к одному из близнецов опубликованной оригинальной (как мне казалось) задачи. Удивительно, что все авторы ссылаются на одну и ту же «свою» задачу (№1), приоритет на которую всё же следует признать за автором самой ранней публикации:

№1. Валерий ИВАНОВ
«ШАХ-М», 1989, II приз



3

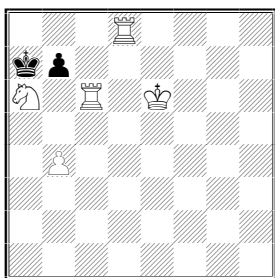
5+2

1. ♖d5! – цугцванг, **1...b:a6 2.a5!, 1...b6 2. ♖c7+!, 1...b5 2. ♗c5!, 1...b:c6 2. ♖:c6!**

Все другие ссылки на эту задачу имеют более позднюю дату и, следовательно, их авторы не приобретают прав на данное произведение. Не буду приводить список авторов – каждый сам себя рассудит.

Что же касается, второго близнеца, то следует признать, что пока он выдержал испытание временем! Таким образом, второй близнец становится самостоятельной задачей и остаётся в конкурсе журнала в следующем виде.

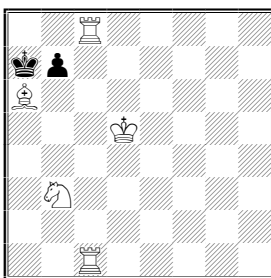
№ 2. Игорь АГАПОВ
«Уральский проблемист»
2009, спец.поч. отзыв



3

5+2

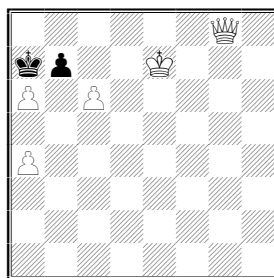
№ 3. Игорь АГАПОВ
Публикуется впервые
2010



3

5+2

№ 4. Игорь АГАПОВ
МК Т.Амирова
2010



3

5+2

№2. 1. ♖d6! – цугцванг, **1...b:a6 2. ♖c7+! ♖b6 3. ♖b8#, 1...b6 2.b5! ♖b7 3. ♖c7#, 1...b5 2. ♖d7+! Ка8 3. ♖c8#, 1...b:c6 2. ♖:c6! ♖:a6 3. ♖a8#.**

Следует, также отметить, что никто из композиторов не предложил новых версий воплощения *темы пикенинни* в трехходовой миниатюре. Что это: исчерпание темы или творческий застой? Пришлось поднатужиться самому! Предлагаю вниманию читателей две новые задачи.

№3. 1. ♖1c6! – цугцванг, 1...b:a6 2. ♗c5! a5 3. ♖a6#, 1...b5 2. ♗d4! b4 3. ♗b5#, 1...b6 2. ♗b5! ♗b7 3. ♖6c7#, 1...b:c6+ 2. ♗:c6 ♗:a6 3. ♖a8#.

№4. 1. ♗d5!! – цугцванг, 1...b:a6 2. ♗b3! - 3. ♗b7#, 1...b:c6 2. ♗:c6! - 3. ♗b7#, 1...b6 2.c7! - 3. ♗b7#, 2...♗:a6 3. ♗a8#, 1...b5 2. ♗:b5! - 3. ♗b7#, 1...♗b6 2. ♗b5+, 1...♗b8 2. ♗d7.

Подведём итог. Всего на сегодняшний день обнаружено семь # 3 задач-миниатюр с полноценным (без дуалей и повторов) выражением *темы пикенинни*: W.Rosolak, 1955 (♗h5-♗g8); С.Ботев, 19__? (♗a3-♗a8); В.Кульгин, 1972 (♗a4-♗a6); В.Иванов, 1989 (♗e4-♗a7); И.Агапов, 2009 (♗e6-♗a7); И.Агапов, 2010 (♗d5-♗a7); И.Агапов, 2010 (♗e7-♗a7).

Ещё 3 задачи – с *патовой угрой*: Н.Hultberg, 1944 (♗c7-♗c1); Агапов, 2009 (♗d3-♗f1); И.Агапов, 2009 (♗d3-♗g1).

Игорь АГАПОВ,
г. Ижевск

Jubilee tourney Ladislav Salai jr. - 50



Šachová skladba announces international tourney in occasion of 50th birthday of Ladislav Salai jr.

fairy n# - theme free

Judge: **Ladislav Salai jr.**

Send to: Luboš Kekely, SK-023 32 Snežnica 128, Slovakia

kekely@gmail.sk

Closing date: 18.1.2011

Mémorial Mokhtar Kadiri

Mémorial Mokhtar Kadiri 1928-1989. Helpmates: Theme free. H#2. Judge: Evgeniy Bogdanov, H#2,5-3 :Michal Dragoun, H#3,5-n, Christopher Jones. Date - 31 décembre 2010. Send to: Abdelaziz Onkoud 8 square Molière, n° 3425 93240 Stains, France , E-mail : azonkoud@hotmail.com

MT DANKA PETKOVA

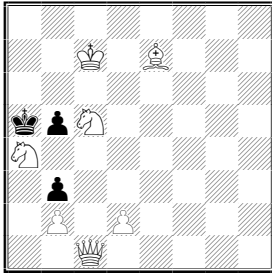
IGM **Petko Petkov** (Bulgaria) announces an international tournament “**Danka Petkova - 90**”, dedicated to the 90th anniversary of the birth of his mother **Danka Petkova** (1920 – 1993). Tourney for Help-selfmates (HS#) or Help-stalemates (HS=) in 2— **6 moves**, theme free. All fairy pieces, stipulations and conditions are allowed. Judge: IGM Petko Petkov. Prizes: chess books from P.A.Petkov.

Send to: **Petko A. Petkov: Bulgaria, 1504 – Sofia, bul. “Janko Sakazov” №38, whod “W”,** or via E-mail: ppetkow@mail.orbitel.bg .

Closing date: 31st December, 2010.

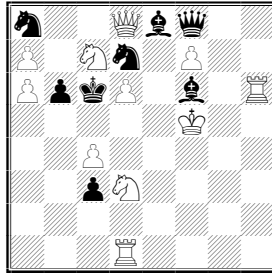
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№628. П. Мурашев
Химки



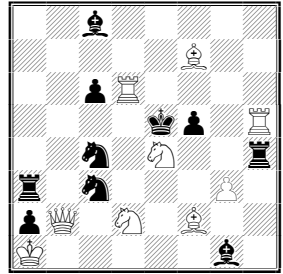
2 7+3

№629. П. Мурашев
Химки



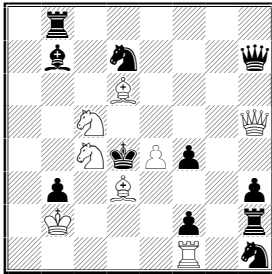
2 11+8

№630. В. Шаньшин
Тула



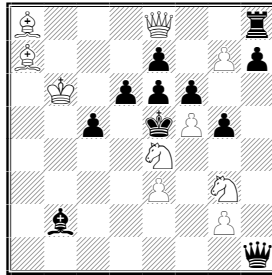
2 9+10

№631. Г.Егоров, А.Журавлев,
В.Шаньшин, В.Чекарьков



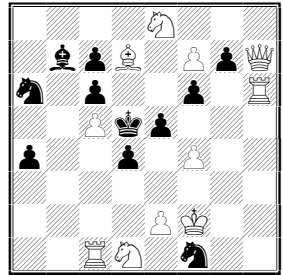
2 8+11

№632. В. Дячук
В. Копыл, Г. Козюра



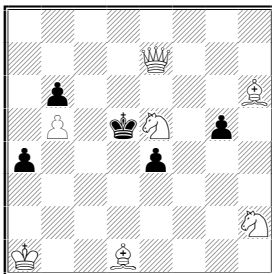
2 10+11

№633. Z. Labai
Словакия



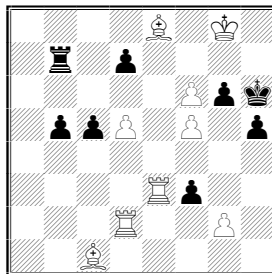
2 11+11

№634. Р. Petrasinovic
Сербия



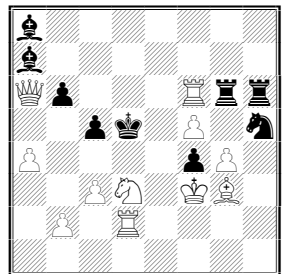
3 7+5

№635. Е. Фомичев
Шатки



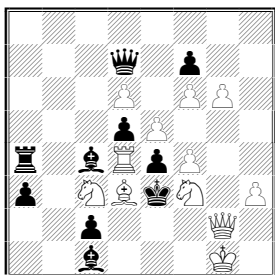
3 9+8

№636. Z. Labai
Словакия



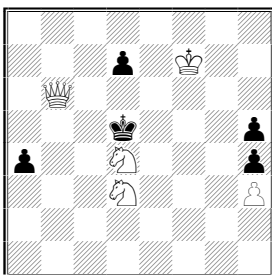
3 11+9

№637. М. Марандюк
Украина



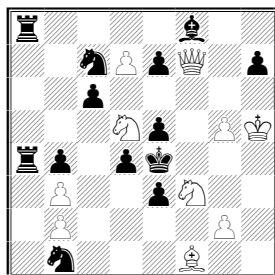
3 12+10

№638. Р. Petrasinovic
Сербия



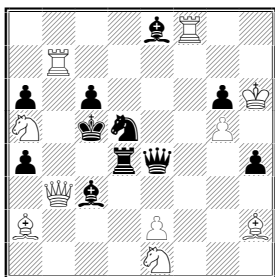
4 5+5

№639. Л. Макаронен
Л. Любашевский



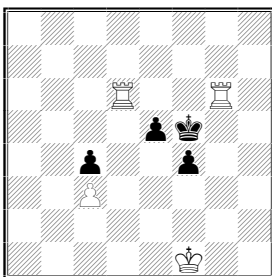
4 10+13

№640. В. Заманов
Азербайджан



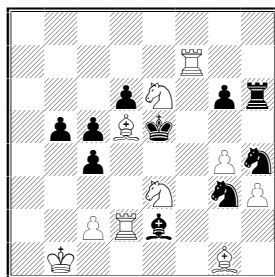
5 10+11

№641. В. Матэуш
Старая Русса



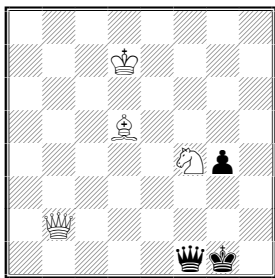
6 4+4

№642. В. Заманов
Азербайджан



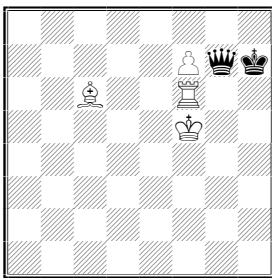
6 10+10

№643. В. Kozdon
Германия



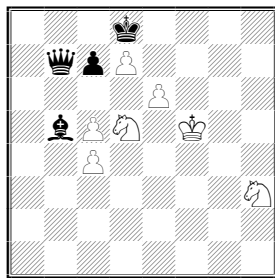
8 4+3

№644. В. Kozdon
Германия



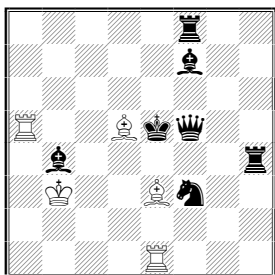
10 4+2

№645. С.И. Ткаченко
Украина



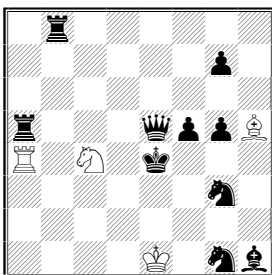
+ 7+4

№646. Н. Кулигин
Украина



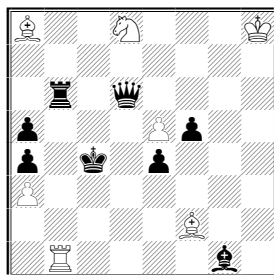
Н#2 3 решения 5+7

№647. Н. Кулигин
Украина



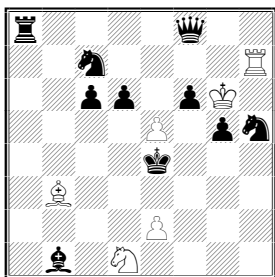
Н#2 2 решения 4+10

№648. L. Bouchez
Франция



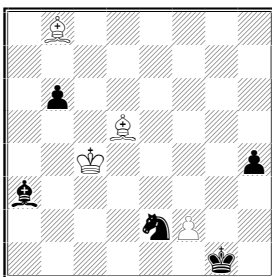
Н#2 3 решения 7+8

№649. A. Jasik
S. Parzuch



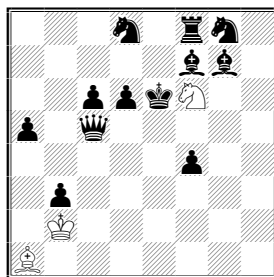
Н#2 b) $\Delta e2 \rightarrow e3$ 6+10

№650. В. Матэуш
Старая Русса



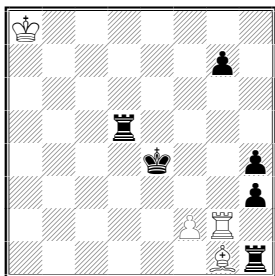
Н#3 2 решения 4+5

№651. L. Bouchez
Франция



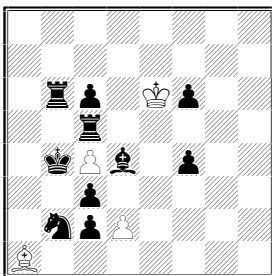
Н#3 3 решения 3+12

№652. В. Матэуш
Старая Русса



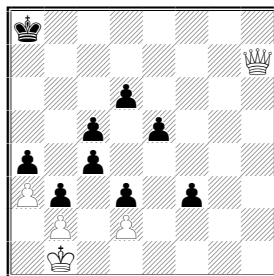
Н#3,5 2 решения 4+6

№653. E. Iwanow
Польша



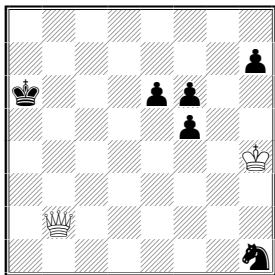
Н#4 4+10

№654. А. Жук
Украина



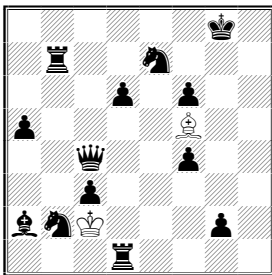
Н#4 2 решения 5+9

№655. А. Жук
Украина



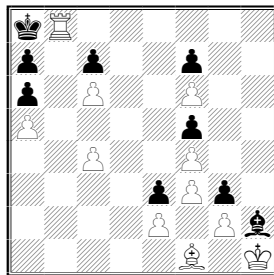
Н#5 2 решения 2+6

№656. Z. Mihajloski
Македония



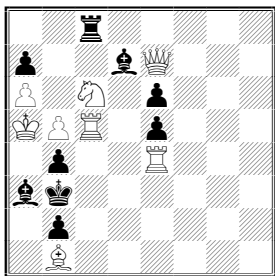
Н#6,5 2+13

№657. С.И. Ткаченко
Украина



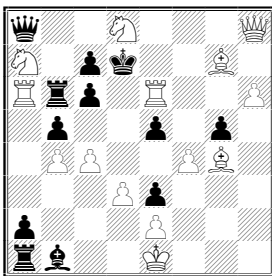
Н#25 11+9

№658. E. Iwanov
Польша



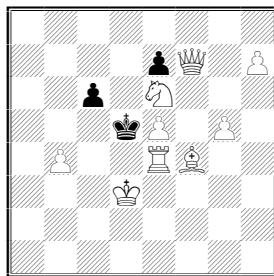
S#3 8+9

№659. В. Копыл
Е. Фомичев



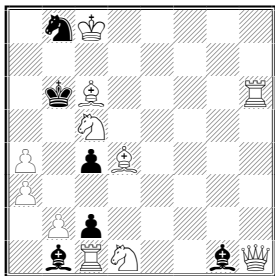
S#4 14+12

№660. S. Dowd
M. Degenkolbe



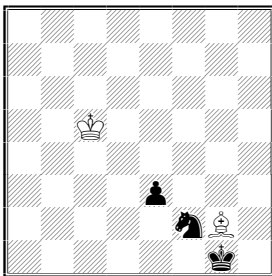
S#11 9+3

№661. M. Degenkolbe
S. Dowd, R. Wichagen



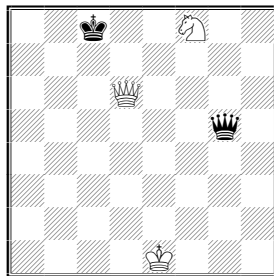
S#15 11+6

№662. C. Feather
Англия



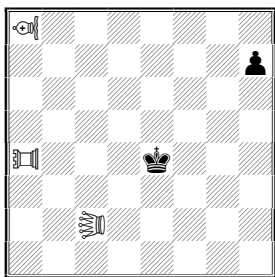
Н#4 PWS b) ♗e3→g3

№663. C. Feather
Англия



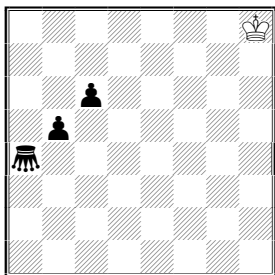
SerH#13 Madrasi+PWC
2 решения

№664. P. Harris
Южная Африка



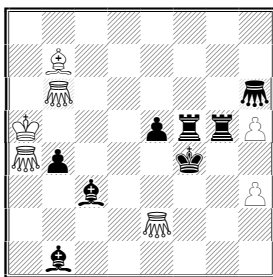
Н#2,5 b,c) ♠ h7→h1,a1
Super-Circe Transmuted ♚

№667. F. Mueller
Германия



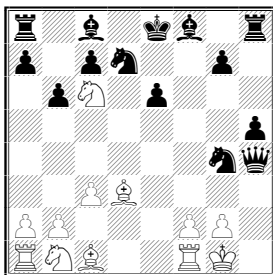
S#27 Checking Zigzag 1+3

№665. V. Kotesovec
Чехия



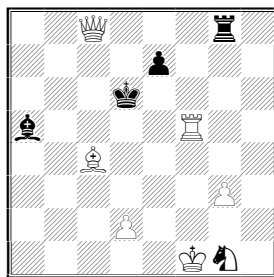
Н#3 2 решения 7+8

№668. А. Лысяный
Украина



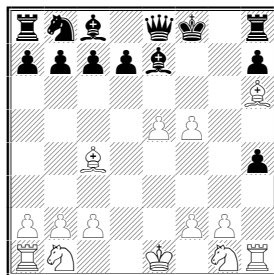
Мат в 1 ход 12+14

№666. V. Crisan
Румыния



HS#3,5 2 решения
c4,f5,g1 - полунейтральные

№669. А. Лысяный
Украина



КДП 8,5 14+13

«УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ» - 2010

Судьи и директора разделов

1. Двухходовки (# 2) - судья А. Слесаренко.

Директор раздела – Вячеслав Пильченко, Россия, 624804, Свердловская обл., Сухой Лог – 4, а/я 41. E-mail: pilchenkovk@yandex.ru

2. Трехходовки (# 3) – судья В. Кириллов.

3. Многоходовки (# n) – судья А. Феоктистов.

Директор разделов – Александр Феоктистов , 142060, Московская обл., Домодедовский р-н, п. Южный, д. 16, кв. 67. E-mail: feok@rambler.ru

4. Раздел этюдов (studies) – судья С. Осинцев.

Директора раздела - Сергей Осинцев. Россия, 620143, г. Екатеринбург, а/я 331. E-mail: osintsev64@mail.ru

5. Раздел кооперативных матов (Н#) – судья В. Нефедов.

Директор раздела – Валерий Гузов. E-mail: valery_guov@mail.ru

6. Раздел обратных матов (S#) – судья Г.Козюра.

Директор раздела – Александр Ажусин, 170019, Тверь, ул. 2-я Силикатная, д. 2/21, кв. 3. E-mail: azhusin@mail.ru

7. Раздел сказочных задач (fairly) – судья К. Гандев.

Директор раздела – Petko Petkov. Yanko Sakazov, №38, vhad W, 1504 Sofia, Bulgaria. E-mail: ppetkow@mail.orbitel.bg

8. Раздел ретрозадач (retro) – судья Н.Плаксин.

Директор раздела - Андрей Корнилов. 121353, Москва, Сколковское шоссе, 14, кв. 9. E-mail: retrokan@yandex.ru

РЕШЕНИЯ №62

№628. П. Мурашев. 1. ♖c3? (A) b4 2. ♖a1# (B), 1... ♗b4! 1. ♜d8? (C) b4 2. ♗c6# (D), 1... ba! 1. ♖f1? b4 2. ♖a6#, 1... ba 2. ♗b7#, 1... ♗b4! 1. ♖a1? (B) b4 2. ♖c3# (A), 1... ba 2. ♖:a4#, 1... ♗b4! **1. ♗c6! (D) – zz, 1... b4 2. ♜d8# (C), 1... ba 2. ♖c3#, 1... ♗b4 2. ♖c3#.** Превращенный белый слон.

№629. П. Мурашев. 1... ♖c5 2. ♗b4# (B), 1... ♜d4 2. ♖:a8# (A), 1... ♗:d6 2. ♖:f6#; 1. ♗b5? – 2. ♖:a8# (A), 1... ♖c5 2. ♗b4# (B), 1... ♖e5 2. ♗d4# (C), 1... ♜:f7! **1. ♖e6! – 2. ♗b4# (B), 1... ♖:d6 2. ♖:a8# (A), 1... ♜d4 2. ♖:d4# (C), 1... ♗:d6 2. ♖e5#.**

№630. В. Шаньшин. 1. ♖d4? – 2. ♖:c4. ♖f3#, 1... ♖:d2 2. ♖b8#, 1... ♖:e4 2. ♖d5#, 1... ♖:e4! **1. ♖b8! – 2. ♖d5#, 1... ♖:d2 2. d4#, 1... ♖:e4 2. ♖:c4#, 1... ♖:e4 2. ♖f3#, 1... ♜e6 2. ♖h8#.**

№631. Г. Егоров, А. Журавлев, В. Чекарьков, В. Шаньшин (все-Тула).

1. ♖d1? – 2. ♜e2, ♗b3, ♗e6#, 1... ♖:c5 2. ♜e5#, 1... ♖(♜):e4! **1. ♜e2! – 2. ♖d1#, 1... ♖:e4 2. ♖:b3#, 1... ♜:e4 2. ♖e6#, 1... ♖:c5 2. ♖e5#.**

№632. В. Дячук, В. Копыл, Г.Козюра (Украина). 1. ♖f2? – 2. ♖g4, ♗d3# (A,B), 1... d5 2. ♜b8#, 1... ♖d1! 1. ♖:c5? – 2. ♖d3, ♗d7# (B,C), 1... dc 2. ♜b8#, 1... ♜d4! 1. ♖:f6? – 2. ♖d7, ♖g4# (C,A), 1... ♗:f6 2. gh♖#, 1... e:f6

2. ♖:e6#, 1... d5! 1. ♖d2? – 2. ♖c4, ♖f3# (D,E), 1... ♖f1! 1. ♖:g5? – 2. ♖f3, ♖f7# (E,F), 1... fg 2. gh♖#, 1... ♖h5! **1. ♖:d6! – 2. ♖f7, ♖c4# (F,D), 1... ♗:d6 2. ♜b8#, 1... ed 2. ♖:e6#, 1... e:f5 2. ♖:e7#.** Два цикла двойных угроз, перемена трех защит.

№633. Z. Labai. 1... ♗b8(b4) 2. ♖:c7# (A), 1... g6 2. ♖:f6# (B), 1... e4 2. ♖f5#; 1. ♖:f6? – 2. ♜e6# (C), 1... ♜c8 2. ♖:c6#, 1... gf 2. ♖:f6# (B), 1... ♖:c5 2. ♖:c7# (A), 1... d3 2. ♖:d3# (D), 1... g6! **1. ♖d3! (D) – 2. e4#, 1... e4 2. ♖c4#, 1... ♖:c5 2. ♖c3#, 1... f5 2. ♜e6# (C), 1... ♖d2 2. ♖e3#.**

№634. P. Petrasinovic. 1. ♗b2! a3+ 2. ♗c3 e3 3. ♜f3#, 1... e3 2. ♜f3+ ♗d4 3. ♖d6#, 1... g4 2. ♖d7+ ♗e5 3. ♖g4#, 2... ♗c5 3. ♜f8#, 1... ♗d4 2. ♖d6+ ♗e3 3. ♖g4#.

№635. Е. Фомичев. 1. ♖de2! – 2. ♖e7+ g5 3. ♖h7#, 1... d4 2. ♖e4+ g5 3. ♖:h4#, 1... d6 2. ♖e6+ f5 3. f7#, 1... ♗g5 2. ♖:f3+ ♗f6 3. fg#.

№636. Z. Labai. 1. ♖b5! – 2. ♖b3+ c4 3. ♖b5#, 1... ♖:f6 2. ♖:c5+ ♗e5+ 3. ♖b7#, 1... ♖:f6 2. ♖:f4+ ♗e5+ 3. ♖d5#, 1... ♜c6 2. ♖:c6+ ♗c4 3. ♖e6#.

№637. М. Марандюк. 1. f5! – 2. ♖e2 – 3. ♖f2#, 2... ef 3. ♖g5#, 1... ♖a7 2. ♜e2 – 3. ♖g5#, 2... ef 3. ♖f2#, 1... ♖:f5 2. ♖f2+ ♗f4 3. ♖e2#, 1... ♜a2 2. ♖g5+ ♗f4 3. ♜e2#, 1... ♜b2 2. ♖d2+ ♗:f3 3. ♖f2#.

№638. P. Petrasinovic. 1. ♠c2! ♠c4
3. ♠e1 ♠d5 3. ♣c5+ ♠e4 4. ♣e5#,
2...d6 2. ♠f6 ♠c3 4. ♣b4#, 2...a3
3. ♣c5+ ♠b3 4. ♣c2#, 1...♠e4 2. ♠b4
♠f3 3. ♣f2+ ♠e4 4. ♣f4#, 1...d6 2. ♠f2
♠c4 3. ♣b4+ ♠d5 4. ♣b5#. 2...♠e5
3. ♣d4+ ♠f5 4. ♣f6#, 1...a3 2. ♠b4+
♠c4 3. ♣c5+ ♠b3 4. ♣c2#.

№639. Л. Макаронен, Л. Люба-
шевский (Израиль). 1. ♠e2! – 2. ♠f4 ef
3. ♣c4 – 4. ♠d3#, 1...e6 2. ♣f4+ ef
3. ♠f6+, 1...♠e6 2. ♣f5+ ♠f5
3. ♠d3+, 1...♠d5 2. ♣:h7+ ♠f4
3. ♠h4, 1...♠e8 2. de ♣ ♠:e8 3. ♠f4,
1... ♠a3 2. ♠:b4 ♠:b3 3. ♠h4 ♠d2
4. ♣f5#, 1... ♠8a5 2. ♠:c7 ♠d5 3. ♣e6.

№640. В. Заманов. 1. ♠f6! –
2. ♠d6#, 1...♣f4 2. ♠d3+ ♠:d3
3. ♠g1+ ♠e3 4. ♠:e3+ ♠:e3 5. ♣b6#,
1... ♠c(d)4 2. ♠d6+ ♠d4 3. ♣d1+ ♠e3
4. ♠g2+ ♣:g2 5. ♣d3#.

№641. В. Магэуш. 1. ♠f2! ♠e4
2. ♠g5 f3 3. ♠g4+ ♠f5 4. ♠dg6 e4
5. ♠e3 f2 6. ♠4g5#, 1...e4 2. ♠de6 e3+
3. ♠e2 f3+ 4. ♠e3 f2 5. ♠d4 – 6. ♠ef6#.

№642. В. Заманов. 1. ♠d8! –
2. ♠c6#, 1...♠hf5 2. gf ♠h8 3. fg ♠:d8
4. ♠g4+ ♠:g4 5. ♠h2 – 6. ♠:g3#,
2...♠d3 3. ♠c6+ ♠f4 4. ♠g2+ ♠g5 5. ♠e3+
♠h5 6. ♠f3#, 2...♠f4 3. ♠g2+ ♠g5
4. ♠e6+ ♠h5 5. ♠g7+ ♠g5 6. ♠e3#.

№643. В. Kozdon. 1. ♠d8! ♣f2
2. ♣c1+ ♣f1 3. ♣d2! ♣f2 4. ♣d1+ ♣f1
5. ♣:g4+ ♠f2 6. ♣f3+ ♠:- 7. ♣e(g)3+
♠d1 8. ♠b3#, 7... ♣g2 8. ♣:g2#.

№644. В. Kozdon. 1. f8 ♠! ♣g6+
2. ♠f4 ♣h5 3. ♠6f7+ ♠h6 4. ♠h8+
♠g6 5. ♠:h5 ♠:f7 6. ♠e5 ♠g6 7. ♠e8+
♠g7 8. ♠e6 ♠f8 9. ♠g5 ♠e8 10. ♠g8#,
6...♠g7 7. ♠e8 ♠f8 8. ♠f6 ♠:e8
7. ♠d5 ♠f8 10. ♠d8#.

№645. С.И. Ткаченко. 1. ♠g5
♠:d7 2. ♠f7+ ♠e8 3. ed+ ♠:d7 4. c6+
♠:c6 5. ♠d8+ ♠c5 6. ♠:b7 ♠:c4
7. ♠e5 c5 8. ♠e4! ♠b5 9. ♠d6+.

№646. Н. Кулигин. 1. ♠c4 ♠e6+
2. ♠e4 ♠:f5#, 1. ♣g6 ♠g5+ 2. ♠f5
♠e6#, 1. ♠d6 ♠c3 2. ♠f4 ♠d4#.

№647. Н. Кулигин. 1. ♣f6 ♠d2
2. ♠e5 ♠b6#, 1. ♠f4 ♠e3+ 2. ♠e4
♠g2#.

№648. L. Bouchez. 1. ♣g6 ♠c1+
2. ♠d5 ♠c5#, 1. ♣d4 ♠c6 2. ♠c5
♠c1#, 1. ♣b4 ♠:e4 2. ♠b5 ♠d3#.

№649. A. Jasik, S. Parzuch
(Польша). а) ♠e8 ♠b7 2. fe ♠b4#; б)
1. ♠g7 ♠h3 2. de ♠f2#.

№650. В. Магэуш. 1. ♠c5 f3 2. ♠h1
♠g3 3. ♠g1 f4#, 1. h3 f4 2. ♠h2 ♠:e5
3. ♠g1 f5#.

№651. L. Bouchez. 1. ♠h6 ♠:g8
2. ♠d5 ♠:b3 3. ♠e6 ♠f6#, 1. ♠g6
♠:b3 2. ♠e4 ♠e8 3. ♠d5 ♠c7#, 1. ♣f5
♠c3 2. ♠e5 ♠b2 3. ♠e6 ♠d2#.

№652. В. Магэуш. 1...♠h2 2. ♠f5
♠e5 3. ♠d1 ♠g3 4. ♠1d5 ♠e3#, 1...f4
2. ♠:d3 ♠e3 3. ♠f1 ♠g5 4. ♠f3 ♠e5#.

№653. Е. Иванов. 1. ♠b5 c5 2. ♠c4
cb 3. ♠b6 ♠c3+ 4. ♠c5 d4#.

№654. А. Жук. 1. c3 bc 2. b2 ♠a2
3. b1 ♠:d3 4. ♠b8 ♣a6#, 1. f2 ♣h5
2. d1 ♠+ ♣d1 3. ♠f7 ♣g4 4. ♠a7 ♣c8#.

№655. А. Жук. 1. ♠a5 ♣h2 2. ♠b4
♠h3 3. ♠c3 ♠g2 4. ♠d2 ♠f3 5. ♠e1
♣e2#, 1. f4 ♣e5 2. f5 ♠g5 3. ♠b7 ♠f6
4. ♠c8 ♠:e6 5. ♠d8 ♣b8#.

№656. Z. Mihajloski. 1...♠d3
2. ♣f7 ♠:c3 3. ♠f8 ♠d4 4. ♠f5 ♠e4
5. ♠e7 ♠e2 6. ♠e6 ♠g4 7. ♠e7 ♠:f5#.

№657. С.И. Ткаченко. 1. ♠:b8 c5
2. ♠g1 ♠:g1 3. ♠c8 4. ♠d8 5. ♠e8
6. ♠f8 7. ♠g8 8. ♠h7 9. ♠g6 10. ♠:f6
11. ♠e6 12. ♠d5 13. ♠:c5 14. ♠:c6
15. ♠b7 16. c5 17. c4 18. c3 19. c2
20. c1 ♠ 21. ♠:e2 ♠h1 22. ♠d4 ♠:a6+
23. ♠a8 ♠c8 24. ♠c6 a6 25. ♠b8
♠b7#.

№658. E. Iwanow. 1. ♠e5? – 2. ♠:b4+,
1... ♠:c5 2. ♠e3+ ♠c3 3. ♣:b4+ ♠:b4#,
1... ♠:b5! 1. ♠c2! – 2. ♠d4+ ed 3. ♣:b4+.

1... ♖:c6 2. ♖e3+ ♖c3 3. ♗:b4+, 1... ♜c6
2. ♗:e6+ ♜d5 3. ♖:b4+.

№659. В. Копыл (Украина), Е. Фомичев (Шатки). **1.d4!** – 2. ♖g6+ ♗e7 3. ♜f6+ ♗d6 4. ♜:g5+ ♜:g6#, 1...e4 2. ♖:e4+ ♗d6 3. ♜e5+ ♗e7 4. ♜:c7+ ♜:e4#, 1...bc 2. ♖e8+ ♗d6 3. ♜:e5+ ♗d5 4. ♜f3+ ♜e4#, 1...♗:d8 2. ♖:c6+ ♗e7 3. ♜f6+ ♗f7 4. ♜h5+ ♜g6#.

№660. S. Dowd (США), M. Degenkolbe (Германия). 1. ♖c4 c5 2. ♜d4+ e6 3. b5 cd 4. ♜d2 ♗e5 5. ♖c6 ♗d5 6. h8 ♗e5 7. ♜g6 ♗d5 8. ♜f4 ♗e5 9. ♗e2 ♗d5 10. ♗f6 e5 11. ♖c2 e4#.

№661. S. Dowd (США), M. Degenkolbe, R. Wiehagen (оба – Германия).

1. ♜d7+ ♗a5! 2. ♗d5+ ♗a6 3. ♜b5+ ♗a5 4. b4+ cb 5. ♖a6+ ♜:a6 6. ♜c3+ ♜b4 7. ♗a8+ ♜a7 8. ♜b2 ♜a2 9. ♗c7 ♜b1 10. ♗d6 ♜a2 11. ♗d8+ ♜b6 12. ♜:d6 ♜b1 13. ♗c5 ♜a2 14. ♗c4 ♜b1 15. ♗:b3 ♜a2#, 1... ♗a6? 2. ♜b5+ ♗a5 3. b4+ cb 4. ♖a6+ ♜a6 5. ♜c3+ ♜b4 6. ♗a8+ ♜a7 7. ♜b2 ♜a2 8. ♗c7 ♜b1 9. ♗d6 ♜a2 10. ♗a8 ♜b6 11. ♜:b6 ♜b1 12. ♗c5 ♜a2 13. ♗c4 ♜b1 14. ♗:b3 ♜a2#.

№662. C. Feather. a) 1. ♜h3 ♜h1 2. ♗:h1 (+♜g1) ♜:e3 (+bPg1=bB) 3. ♜h2 ♜g1 4. ♜:g1 (+♜h3) ♜g2#; b) 1. ♗:g2 (+♜g1) ♜:f2 (+♜g1) 2. ♗h1 ♜:g3 (+♠f2) 3. fl ♜ ♜h2 4. ♜:h2 (+♜fl) ♜g2#.

№663. C. Feather. 1. ♗e7 2. ♗c7 3. ♗:d6 (+♗c7) 4. ♗e5 5. ♗f6 6. ♗f7 7. ♗:f8 (+♜f7) 8. ♗g7 9. ♗g6 11. ♗:f7 (♜g6) 11. ♗e8 12. ♗d8 13. ♗c8 ♜:e7

(+♗g6)#, 1. ♗g7 2. ♗c7 3. ♗d8 4. ♗e7 5. ♗:f8 (+♜e7) 6. ♗f7 7. ♜e6 8. ♜:e7 (+♜e6) 9. ♗:d6 (+♗e7) 10. ♗d5 11. ♗:e6 (+♜d5) 12. ♗f7 13. ♗e8 ♜:c7 (+♗d5)#.

№664. P. Harris. 1...LE:h7 (+♠f5) 2. ♗:h7 (+wLeg6) PAg4 3. f4 VAe4#; b) 1...VA:h1 (+♠d3) 2. ♗g2 PAg4 3. ♗:h1 (+wVAe4) PAg2#, c) 1...LEc6+ 2. ♗:a8 (+wVAa2) LAa6+ 3. ♗:a4 (+♠a2) LAa6+ 3. ♗:a4 (+♠a3) PA:a1 (+♠b4)#.

№665. V. Kotesovec. 1. ♖f6 Gb3 2. ♗f5 Gc2 3. Gf4 Gb5#, 1. ♖g3 Gc4 2. Ge3 Gb5 3. ♖fg5 Gb8#.

№666. V. Crisan. 1...nhSf3=bhS 2. hRf8=nhR R:g3 3. hBf7=nhB hS:d2=nh♗+ 4. nhSc4=wHS+ nhB:c4=bhB#, 1...nhSe2=bhS 2. hBa6=nhB B:d2 3. hRb5=nhR HS:g3=nh♗+ 4. nhSf5=whS+ nhR:f5=bhR#.

№667. F. Mueller. 1. ♗g7 2. ♗f6 3. ♗e5 4. ♗d4 c5+ 5. ♗c3 b4+ 6. ♗c2 b3+ 7. ♗c1 b3+ 7. ♗c1 b2+ 8. ♗d2 b1 ♜ 9. ♗d3 c 10. ♗e3 11. ♗f3 ♜d2+ 12. ♗e2 13. ♗d1 Gd4+ 14. ♗c2 15. ♗b2 c3+ 16. ♗c1 ♜b3+ 17. ♗c2 ♜a1+ 18. ♗d1 c2+ 19. ♗e2 c1 ♜ 20. ♗f1 21. ♗g1 ♜e2+ 22. ♗f1 ♜g3+ 23. ♗e1 ♜c2+ 24. ♗d1 ♜e3+ 25. ♗c1 ♜e2+ 26. ♗b1 ♜c3+ 27. ♗a1 ♜c2#.

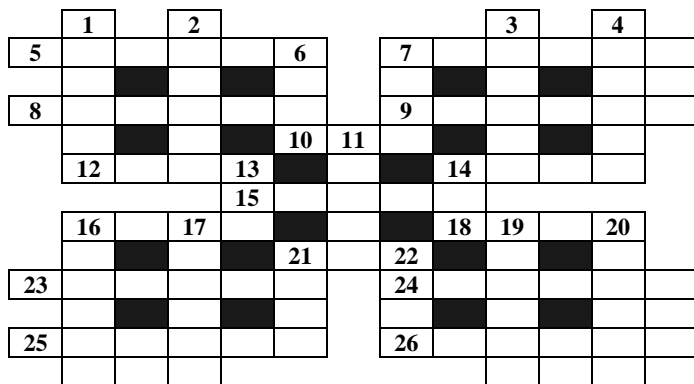
№668. А. Лысяный. Позиция легальна только при ходе белых, поэтому решает только **1. ♜g6#**, но не **1. ♗h2#**

№669. А. Лысяный. **1.d4 e5 2.de f5 3.e4 g5 4.h4 gh 5.ef ♜e7 6. ♗h5+ ♗f8 7. ♜c4 ♗e8 8. ♗h6+ ♜:h6 9. ♜:h6#.**

ИВАНОВО – 140

Комиссия по шахматной композиции Ивановской области объявляет Международный конкурс составления шахматных задач, посвященный 140-летию г. Иваново. Раздел #2. Тема свободная. Судья: **В. Дячук** (Украина) Раздел #3. Тема свободная. Судья: **В. Винокуров** (Россия) Победители награждаются медалями и грамотами. Задачи присылать до **1.03.11** **В. Винокурову** . e-mail: vkv-53@yandex.ru

Кроссворд «Шахматный»



По горизонтали: 5. Французский писатель XIX в., в произведении которого «Жемчужина Толедо» упоминаются шахматы. 7. Игрок из “Берлинской плеяды”, победитель А. Андерсена (1845), основатель первого немецкого шахматного журнала. 8. Шахматное приложение к грузинской газете “Лело” (в 1980-е гг.). 9. Венгерский гроссмейстер ... Адорьян (имя). 10. Обратный, правильный, зеркальный... 12. Международный арбитр по ШК из Голландии (с 1958 г.). 14. Английский мастер, разработавший начало 1. f4. 15. Знаменитый советский проблемист и теоретик, в 16 лет выигравший чемпионат СССР по двухходкам (1929 г.). 16. ... Мурдзя – один из лучших решателей мира. 18. Шахматы с точки зрения любителя. 21. ... Рудова – девочка из Тульчина, чьи задачи в конце 1920-х – начале 1930-х активно печатались в “Пионерской правде”. 23. ... Бареев – российский топ-гроссмейстер. 24. ... Ольв – эстонский гроссмейстер (1966-2000) с трагической судьбой. 25. ... Штальберг – шведский гроссмейстер, арбитр матчей на первенство мира. 26. Немецкий композитор, чьим именем названа тема с последовательными жертвами, “вытягивающими” черного короля.

По вертикали: 1. Талантливый латышский этюдист конца XIX – начала XX в. 2. Видный венгерский проблемист XX в., автор темы. 3. Мастер и международный арбитр по ШК из Тбилиси Важа ... 4. Имя Стаунтона, а также фамилия международного арбитра по ШК из США, автора темы в задаче. 6. ... Рухлис (1925-2007) – изобретатель популярной темы в современной двухходке. 7. Арвид Куббель по отношению к Евгению и Леониду. 11. Ури ... – израильский композитор. 13. Этап шахматного соревнования. 14. Индонезийский гроссмейстер по ШК. 16. Двукратный чемпион СССР по шахматам (1980, 1981), переехал в Израиль. 17. Наставник в спорте. 19. Белорусский город, где живет проблемист Виктор Зайцев. 20. ... Навои – узбекский поэт-мыслитель XV в., автор притчи о шахматах. 21. ... Бондарь – известный этюдист из белорусского города Ганцевичи. 22. ... Уайт (1880-1951) – крупный американский проблемист, коллекционер задач, издатель.

Составил Вольф Рубинчик, г. Минск
(ответы в следующем номере)

В СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ:

Итоги юбилейных и мемориальных конкурсов

Конгресс на Крите

Итоги конкурсов «Уральского проблемиста»

Обзор конкурсов составления и многое другое из мира композиции

ГОСПОДА КОМПОЗИТОРЫ и РЕШАТЕЛИ!

«Уральский проблемист» - журнал о вас и для Вас!

Сдано в набор 25.08.2010 г. Подписано в печать 10.09.2010 г.

Формат 1/16 Объем 2 п.л. Тираж 300