



УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ The Ural's Problemist

Издается с августа 1993 года

№3 (63) 2010 г. Ежеквартальный иллюстрированный журнал
Учредитель: Межрегиональный Некоммерческий Общественный Фонд
«**Новые региональные инициативы**».

Свидетельство о регистрации «УП»: ПИ № ФС77-18864 от 09.11. 2004 г.

Редакционная коллегия: **А.Селиванов (редактор), В.Желтоножко,**

В.Кириллов, С.Осинцев, В.Пильченко, В.Шавырин

Адрес: Россия, 125414, Москва, а/я 16 (Russia, 125414, Moscow, p/box 16)

E-mail: selivanovav@gmail.com, сайт: www.selivanov.ru

Годовая подписка на «**Уральский проблемист**» на 2011 год:

Для России – 320 рублей (включая пересылку); для остальных стран – 24 Евро.

По вопросам подписки на журналы «**Уральский проблемист**»,

«**Проблемист Украины**» (годовая подписка на «Проблемист Украины» на 2011 год для жителей России – 360 рублей (включая пересылку) и другую литературу по композиции обращаться к **Лебедевой Наталье Андреевне** по адресу: Россия, 141410, Московская область, Химки -10, Лебедевой Наталье Андреевне (до востребования). Тел. +79295555620. Денежные переводы можно осуществить на этот адрес.

Для жителей Украины подписку на журнал «Уральский проблемист» осуществляет **Валерий Копыл** (36008, Полтава, ул. Кагамлыка, 80).

В НОМЕРЕ

1. IV Кубок «Уральского проблемиста» по решению
2. Чемпионат России по решению 2010
3. 53-й международный Конгресс на Крите (Греция)
4. В мире шахматной композиции
5. Итоги конкурсов «УП» - 2009 по многоходовкам и сказкам
6. Итоги Мемориала Рашида Хатямова
7. Оригинальные композиции и решения

IV КУБОК «УРАЛЬСКОГО ПРОБЛЕМИСТА»

27 августа 2010 года состоялся IV Кубок "Уральского проблемиста" по решению. Место проведения - Центральный дом шахматиста.

Система соревнований - Опен-турнир.

Было предложено 12 заданий (по 2 композиции #2, #3, #n, studies, N#n, S#n). Время на решение - 180 минут без перерыва.

Организатор и главный судья соревнований - **Андрей Селиванов**. Помощь в проведении соревнований оказали **Яков Владимиров** и **Владимир Шумарин**.

Соревнование собрало 30 участников из России, Украины, Беларуси, Польши, Азербайджана, Японии и США. Убедительную победу в нем одержал **Георгий Евсеев**, набравший 51,5 очка.

2-3 места поделили **Петр Мурдзя** (Польша) и **Евгений Викторов** (Россия). У них по 42 очка.

№	ФИО	Очки	Время	Место
1	Евсеев Г. (Россия)	51,5	180	1
2	Мурдзя П.(Польша)	42	180	2-3
3	Викторов Е.(Россия)	42	180	2-3
4	Ажусин А. (Россия)	41	180	4
5	Плетнев Д. (Россия)	40	180	5-6
6	Копыл В. (Украина)	40	180	5-6
7	Погорелов В. (Украина)	39	180	7
8	Фомичев Е. (Россия)	37	177	8
9	Зайцев В. (Беларусь)	35,5	180	9-10
10	Мукосеев А. (Россия)	35,5	180	9-10
11	Феоктистов А. (Россия)	33	180	11
12	Булавка А. (Беларусь)	32,5	174	12
13	Джавадов Р. (Азербайджан)	30,5	180	13
14	Александров Д. (Россия)	30	180	14-15
15	Петров А. (Россия)	30	180	14-16
16	Алмаммадов А. (Азербайджан)	30	180	14-16
17	Липовский В. (Россия)	29,5	177	17
18	Хандурин А.(Украина)	29	180	18-19
19	Сигневич Н. (Беларусь)	29	180	17-18
20	Максимов А. (Россия)	28,5	180	20
21	Олейник А. (Россия)	28,25	180	21-22
22	Шилкин Е. (Россия)	28,25	180	21-22
23	Тяпкин В. (США)	28	180	23
24	Перваков О. (Россия)	27	180	24
25	Блохин В. (Россия)	24,75	180	25
26	Кривенко В. (Украина)	24,75	180	26

27	Якунин Н. (Россия)	24	180	27
28	Пануев В. (Россия)	21	180	28
29	Ваулин Е. (Россия)	19	180	29
30	Копылов Е. (Россия)	8	180	30



**Победитель IV Кубка «УП»
Георгий Евсеев.**



**Решатели из Азербайджана:
Рамиль Джавадов и Араз Алмаммадов**



Призы и сувениры участникам Кубка



Андрей Селиванов награждает Александра Олейника

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО РЕШЕНИЮ

28-29 августа в Москве прошел очередной открытый чемпионат России по решению шахматных задач и этюдов. На старт вышли 33 решателя из России, Украины, Беларуси, Польши, Азербайджана и Японии.

Чемпионом России, набрав 83 очка из 90 возможных, стал **Георгий Евсеев** (Россия). На втором месте с 78,5 очками - **Евгений Фомичев** (Россия). На третьем - **Валерий Копыл** (Украина) -77 очков.

Таблица чемпионата России 2010

Первый день

№	ФИО	#2	t	#3	t	+-	Очки	t
1	Погорелов В.	5	20	10	60	5	20	100
2	Котов А.	5	20	4	60	3	12	43
3	Феоктистов А.	15	13	5	60	3	33	100
4	Перваков О.	15	15	9	60	7	31	100
5	Кривенко В.	15	20	9,5	60	2	26,5	100
6	Викторов Е.	10	20	10	60	10	30	95
7	Максимов А.	0	20	5	60	0	5	100
8	Джавадов Р.	0	20	8	60	6	14	100
9	Мурдзя П.	15	15	15	58	6	36	100
10	Мукосеев А.	10	20	15	54	6	31	100
11	Шилкин Е.	0	20	8	60	0	8	100
12	Кикута Ю.	5	20	14,5	60	2	21,5	100
13	Хандурин А.	5	20	10	60	4	19	100
14	Блохин В.	0	20	10	60	2	12	100
15	Леонтьев А.	10	20	15	58	1	26	100
16	Петров А.	15	20	15	60	5	35	100
17	Копылов Е.	10	20	0	60	1	11	100
18	Якунин Н.	15	20	13,5	60	3	31,5	100
19	Сигневич Н.	0	20	4	60	0	4	100
20	Александров Д.	5	20	14	60	6	25	100
21	Булавка А.	15	13	15	60	2	32	98
22	Пануев В.	0	20	0	60	1	1	100
23	Евсеев Г.	15	20	15	45	10	40	100
24	Ажусин А.	10	20	15	55	5	30	100
25	Алмаммадов А.	10	20	12	51	6	28	100
26	Ваулин Е.	0	20	5	60	2	7	100
27	Копыл В.	15	15	15	58	4	34	100
28	Фомичев Е.	15	13	14,5	36	6	35,5	100
29	Зайцев В.	10	20	3,5	60	2	15,5	100
30	Липовский В.	15	16	15	60	4	34	100
31	Олейник А.	5	20	4	60	3	12	100

32	Калугин Ю.	5	20	0	60	0	5	93
33	Плетнев Д.	15	20	15	60	3	33	100

Второй день

№	ФИО	Н#	t	#n	t	S#	t	Всего	T	M
1	Погорелов В.	15	30	15	80	13	50	63	340	14
2	Котов А.	10	50	5	78	5	50	32	301	25
3	Феоктистов А.	15	44	15	80	13	50	66	347	12
4	Перваков О.	-	-	-	-	-	-	31	175	26
5	Кривенко В.	15	26	13	80	10	50	64,5	336	13
6	Викторов Е.	15	39	15	80	8	50	68	344	11
7	Максимов А.	10	50	8	80	0	50	23	360	29
8	Джавадов Р.	15	36	15	80	6	50	50	346	18
9	Мурдя П.	15	23	10	80	13	50	74	326	4
10	Мукосеев А.	15	25	15	78	12	50	73	327	7
11	Шилкин Е.	15	50	5	80	5	50	33	360	24
12	Кикута Ю.	15	33	4	80	0	50	40,5	349	21
13	Хандурин А.	10	50	6	80	3	50	38	360	22
14	Блохин В.	15	33	5	57	5	50	37	320	23
15	Леонтьев А.	15	32	15	80	5	50	61	340	15
16	Петров А.	15	16	15	80	8	50	73	326	6
17	Копылов Е.	2,5	50	0	80	0	50	13,5	360	31
18	Якунин Н.	125	50	12	80	5	50	61	360	16
19	Сигневич Н.	15	31	5	80	7	50	31	351	27
20	Александров Д.	15	48	6	80	6	50	50	358	19
21	Булавка А.	15	24	15	80	10	50	72	325	8
22	Пануев В.	5	50	1,5	80	0	50	7,5	360	32-33
23	Евсеев Г.	15	18	15	80	13	50	83	313	1
24	Ажусин А.	15	24	15	75	13	50	73	324	5
25	Алмамадов А.	15	30	15	79	1	50	59	330	17
26	Ваулин Е.	15	43	7	80	1	50	30	353	28
27	Копыл В.	15	21	15	80	13	50	77	324	3
28	Фомичев Е.	15	11	15	71	13	50	78,5	281	2
29	Зайцев В.	15	26	11	80	7	50	48,5	336	20
30	Липовский В.	15	43	12	78	9	50	70	347	10
31	Олейник А.	5	50	1,5	80	0	50	18,5	360	30
32	Калугин Ю.	2,5	50	0	80	0	50	7,5	303	32-33
33	Плетнев Д.	15	35	15	80	9	50	72	345	9



Участники готовы к старту



**Валерий Копыл, Валерий Кривенко
и Анатолий Хандурин**



**«Как же я это не видел!» - Изумление
Петра Мурдзи**



Юрий Калугин (Самара)

53-Й КОНГРЕСС НА КРИТЕ

С 16 по 23 октября 2010 года в отеле «Nana Beach» на острове Крит (Греция) был проведен очередной 53-й Конгресс по композиции и 34-й лично-командный чемпионат мира по решению шахматных задач и этюдов.

Там же прошли многочисленные конкурсы составления и состоялось награждение победителей 1-го Кубка мира по составлению композиций и Олимпийского конкурса составления, проведенных в рамках проекта ФИДЕ "Шахматная композиция".

В личном зачете новым чемпионом мира по решению стал **Джон Нанн** (Англия), набравший 71 очко из 90 возможных. На втором месте **Петр Мурдзя** (Польша) - 69,5 очка. Третий результат у **Михаэля Пфанкухе** (Германия) - 64 очка. Результаты россиян: **Георгий Евсеев** с 63,5 очками - на четвертом месте, **Андрей Селиванов** (61,5 очка) - 6 место, **Евгений Викторов** (59,5 очка) - 10 место, **Евгений Фомичев** (56,5 очка) - 12 место).

В командном зачете с минимальным перевесом победили поляки П. Мурдзя, К. Пиорун, П. Горски) - 130 очков. На втором месте - команда России (Г. Евсеев, А. Селиванов, Е. Фомичев) - 129,5 очка. На третьем - команда Германии (М. Пфанкухе, А. Зюде, Б. Туммес) - 128,5 очка.

В Опен-турнире решателей победу одержал **Георгий Евсеев** - 60 очков из 60 возможных (135 минут). На втором месте с таким же количеством очков, но большим временем (163 минуты) - **Боян Вучкович** (Сербия).

На третьем месте - **Арно Зюде** (Германия) - 59 очков. На четвертом месте **Андрей Селиванов** - 58 очков. **Евгений Фомичев** (52,5 очка) на 9 месте, **Евгений Викторов** (50 очков) - на 12 месте, **Виталий Коваленко** (49 очков) - 17 место, **Олег Перваков** (44 очка) - 25 место, **Анатолий Мукосеев** (42 очка) - 31 место, **Дмитрий Плетнев** (30 очков) - 57 место.

В соревновании "Mashine Gun" (30 двухходовок по минуте на каждую) победу одержал **Джонатан Местел** (Англия), на втором месте - **Мариан Ковачевич** (Сербия), на третьем месте - Андрей Селиванов.

В Сольвинг-шоу победу одержал **Араз Алмаммадов** (Азербайджан), победивший в финале **Марека Колчака** (Словакия). На третьем месте - **Дмитрий Плетнев** (Россия).

Впервые был проведен конкурс решения сказочных задач. Победил в этом соревновании **Юрай Лоринц** (Словакия). На втором месте **Влайку Кришан** (Румыния), на третьем - **Эдди ван Бирс** (Бельгия).

Важные решения были приняты на Конгрессе. Принят новый Устав организации.

Отныне объединение композиторов будет называться **Международная федерация шахматной композиции (WFCC)**.

Прошли выборы руководства. Президентом WFCC избран **Гарри Фуджиаксис** (Греция). Первым вице-президентом стал **Ханни Харкола** (Финляндия), вторым вице-президентом - **Георгий Евсеев** (Россия), третьим вице-президентом - **Томас Мэдер** (Швейцария).

Присвоены очередные звания.

Grandmaster of Chess Composition: **Reto Aschwand** (Switzerland), **Wieland Bruch** (Germany), **Vasyl Dyachuk** (Ukraine), **Camillo Gamnitzer** (Austria), **Matti Myllyniemi** (+, Finland), **Marcel Tribowski** (Germany), **Milan Velimirovic** (Serbia) and **Klaus Wenda** (Austria)

International Master of Chess Composition: **Christer Jonsson** (Sweden), **Marek Kwiatkowski** (Poland), **Thierry le Gleuher** (France), **Juraj Jörinc** (Slovakia), **Jurij Marker** (Russian Fed.), **Alexandr Postnikov** (Ukraine), **Francesco Simoni** (Italy) and **Sven Trommler** (Germany)

FIDE Master of Chess Compositions: **Dmitrij Baibikov** (Israel), **Evgeni Bourd** (Israel), **Evgeny Fomichev** (Russian Fed.), **Arieh Grinblat** (Israel), **Lev Grolman** (Russia), **Harri Hurme** (Finland), **Givi Mosiashvili** (Georgia), **Vladislav Nefyodov** (Russia), **Valery Semenenko** (Ukraine), **Peter Sickinger** (Germany), **Thomas Volet** (USA) and **Menachem Witztum** (Israel)

International Judge: **Evgeny Fomichev** (Russian Fed.) for 3-movers, **Bernd Gräfrath** (Germany) for retros, **Jiri Jelinek** (Czech Rep.) for 3-movers and selfmates, **Lubos Kekely** (Slovakia) for endgame studies, **Diyan Kostadinov** (Bulgaria) for selfmates, **Václav Kotesovec** (Czech Rep.) for 2-movers, helpmates and fairies, **Kostas Prentos** (Greece) for retros, **Manfred Rittirsch** (Germany) for fairies, **Alexandr Semenenko** (Ukraine) for helpmates, **Valery Semenenko** (Ukraine) for helpmates, **Sven Trommler** (Germany) for 2-movers, 3-movers, moremovers and helpmates and **Emil Vlasák** (Czech Rep.) for endgame studies

Solving Grandmaster: **Michal Dragoun** (Czech Rep.)

International Solving Master: **Piotr Gorski** (Poland), **Kasper Piorun** (Poland), **Evgeny Viktorov** (Russian Fed.)

FIDE Solving Master: **Evgeny Fomichev** (Russian Fed.), **Ramil Javadov** (Azerbaijan), **Evgeny Viktorov** (Russian Fed.)

Следующий Конгресс пройдет местечке **Jesi в Италии** в августе 2011 года. 7th European Chess Solving Championship (ECSC) пройдет в **Lowicz (Польша)**. Очередной 7th International Solving Contest (ISC) состоится **23.1.2011**, директор **Axel Steinbrink**.



Дмитрий Плетнев (Россия) в первом раунде «Solving show» «выбил» чемпиона мира **Джона Нанна** (Англия)



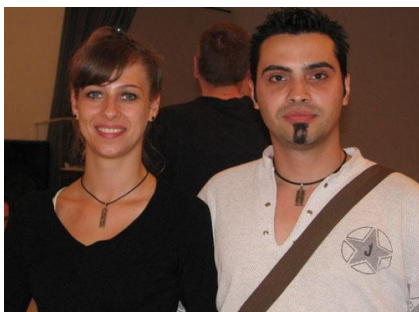
Мэтры двухходовки: **Яков Россомохо** и **Мариан Ковачевич**



Teodora Traistaru (Румыния)



Виталий Коваленко на старте Опена



Диян Костадинов с женой **Снежаной**



Этюдная секция: **Ильхам Алиев**, **Олег Перваков** и **Давид Гургенидзе**.



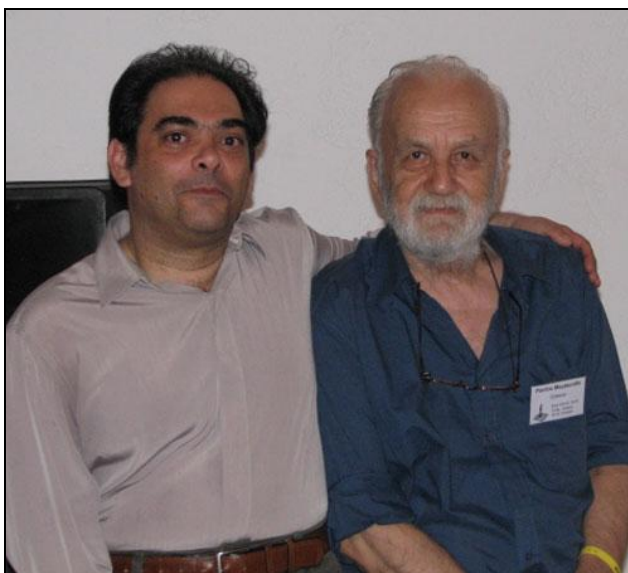
Яков Владимиров на развалинах древнего критского города



Звонимир Херниц (Хорватия), **Фадил Абдурахманович** (Босния и Герцеговина) и **Майк Прич** (США)



Джонатан Местел (Англия) изучает новый буклет «ФИДЕ. Шахматная композиция. 2010» с итогами соревнований



Новый Президент Международной федерации по шахматной композиции **Гарри Фуджиаксис** и ветеран композиции **Паулос Моутецидис**



Андрей Селиванов и Ханс-Петер Рэм нашли общий язык, ...



Херма Ле Гранд с Ольгой Селивановой

В МИРЕ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

В Москве издан новый сборник "**FIDE. Chess composition Yearbook 2010**" (составитель А. Селиванов). В новом брошюре (124 страницы) даны полные итоги всех проведенных в 2010 году соревнований в рамках проекта ФИДЕ "Шахматная композиция": II Кубок мира по решению, I Кубок мира по составлению, Олимпийский конкурс составления.

Также дана информация о журналах по шахматной композиции, издаваемых в разных странах мира, фотографии ведущих композиторов и решателей.

Первыми этот сборник получили 29 сентября все делегаты Конгресса ФИДЕ в Ханты-Мансийске. А в день начала работы Конгресса ФИДЕ 27 сентября Президент ФИДЕ **Кирсан Илюмжинов** подписал Сертификаты всем победителям I Кубка мира по составлению и Олимпийского конкурса составления.

3-й КУБОК МИРА ПО РЕШЕНИЮ

III Кубок мира по решению (проект ФИДЕ "Шахматная композиция") пройдет 5-6 февраля 2011 года в рамках международного фестиваля «Moscow Open -2011».

Система соревнований - 2 дня по 2 раунда с контролем времени 90 минут на раунд. В каждом раунде будут предложены 6 композиций (#2, #3, #n, этюд, N#, S#).

Начало соревнований - в 12-00. Перерыв между раундами - 30 минут.

Призовой фонд соревнования – **150 000 рублей** (~ 5000 USD).

3 победителя также получат кубки от организаторов.

Регистрация участников – на сайте: www.open.moschess.ru/mo2011

ГЕОРГИЙ ЕВСЕЕВ ВОЗГЛАВИЛ РЕЙТИНГ-ЛИСТ РЕШАТЕЛЕЙ

Россиянин **Георгий Евсеев** с 2809 пунктами возглавил рейтинг-лист решателей на 1 октября 2010 года, оттестнив на вторую позицию действующего чемпиона мира **Петра Мурдзю** (Польша), у которого 2796 пунктов. На третьем месте – **Джон Нанн** (Англия) -2747 пунктов. Из россиян в верхней части рейтинга **Сергей Румянцев** (2584 пункта) -17 место, **Александр Ажусин** (2572 пункта) – 20 место и **Андрей Селиванов** (2544 пункта) – 24 место.

Ответ на кроссворд из №62 (автор Вольф Рубинчик (Минск, Беларусь))

По горизонтали: 5. Мериме. 7. Бледов. 8. “Мерани”. 9. Андраш. 10. Мат. 12. Смит. 14. Берд. 15. Умнов. 16. Пётр. 18. Игра. 21. Ира. 23. Бареев. 24. Лембит. 25. Гидеон. 26. Нолкен.

По вертикали: 1. Зеверс. 2. Зилахи. 3. Неидзе. 4. Говард. 6. Ефим. 7. Брат. 11. Авнер. 13. Тур. 14. Бви. 16. Псахис. 17. Тренер. 19. Гомель. 20. Алишер. 21. Иван. 22. Ален.

«УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ» -2009

РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В 2009 году в журнале было опубликовано 45 задач 31 автора из десяти стран: Австрии, Армении, Беларуси, Германии, Израиля, Италии, России, Сербии, Украины, Франции. Уровень конкурса обычный, средний.

Обнаружены дефекты в следующих композициях:

№414 А. Сирпини – дуаль 3.Лг7.

№470 С. Румянцев – побочное решение 1.e4.

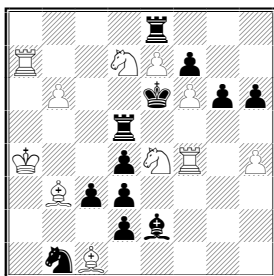
№ 563 Р. Ларин – во втором близнеце нет решения.

№ 565 S. Vokal – дуаль 4.Сс3.

Обращаю внимание участников конкурса на то, что при публикации композиций в №3/2009 на странице 49 произошла **сбивка нумерации**: после №519 ошибочно напечатана позиция под №420 (надо №520). Поэтому для задач из №4/2009 пришлось восстанавливать правильную нумерацию.

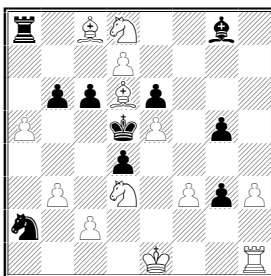
Предлагается следующее распределение отличий:

№533. М. Марандюк
I приз



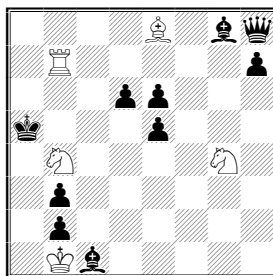
6

№469. А. Степочкин
II приз



4

№413. В. Kozdon
III приз



9

№553. 1. ♖c7! – 2. ♗:d5+ ♜:d5 3. ♞c5+ ♝e6 4. ♘f8+ ♞:f8 5. ♞f♭#, 1... ♗d1
2. ♘dc5+ ♝e5 3. ♘:d3+ ♝e6 4. ♞c6+ ♜d7 5. ♘e5+ ♞:e5 6. ♞c7#, 1...d1♙
2. ♘ec5+ ♜d6 3. ♘b7+ ♝e6 4. ♞e4+ ♜f5 5. ♘d6+ ♞:d6 6. ♞f4# - с новым
возвратом ладьи. 1... ♞a8+ 2. ♜b4 – 3. ♗:d5+ ♜:d5 4. ♞c5+ ♝e6 5. ♘f8+ ♞:f8
6. ef♭#.

Два главных варианта с хитроумной игрой коней и возвратами ладей производят сильное впечатление. Вступительный ход провоцирует шах белому королю, угроза удлинится и в итоге возникает полнокровный третий вариант. Можно чуть-чуть пожурить автора за слабую загрузку слона c1, который играет только в одном варианте. В целом превосходная задача.

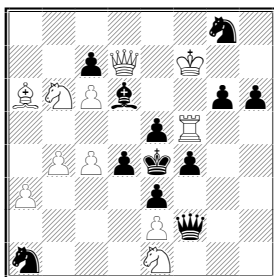
№469. 1.0-0! – 2. ♘f4+ gf 3.c4+, 1...b5 2. ♘:c6 ♜:c6 3.d8♭+, 1...♗h7 2. ♘:e6 ♜:e6 3.d8♭+.

Автор данной четырёхходовки – давний поклонник темы Валладо-таск. Здесь им эта популярная тема выражена очень изящно, с приятным добавлением в виде темы Феникс. Желательно, все-таки, для белой ладьи поискать дополнительную нагрузку.

№413. 1. ♖e3? ♜:e3 2. ♖c6+ ♜a6! 1. ♜b5+ ♜a4 2. ♜b8+ ♜a5! 3. ♖e3 ♜:e3 (3...d5? 4. ♜b5+ ♜a4 5. ♖d3 ♖d2 6. ♖c5+ ♜a3 7. ♜:b3#) 4. ♖c6+ ♜a4 5. ♜b4+ ♜a3 6. ♜b5! ♖d2 7. ♜b6 ♜a4 8. ♖:e5+ ♜a5 (♜a3) 9. ♖c4#.

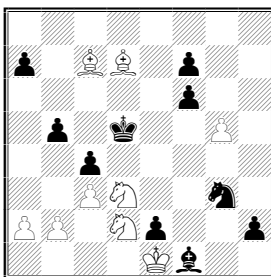
Задача логического стиля со всеми необходимыми атрибутами этого стиля. В любимом материале автора – ладья,слон,конь – мы в который раз можем видеть поразительную слаженность действий. Правильный мат в финале все же желателен.

№468. Л. Макаронец
Л. Любашевский
I почётный отзыв



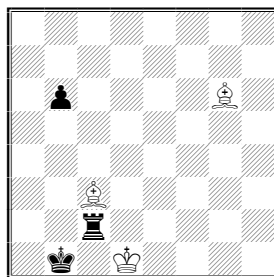
4

№473. В. Кириллов
Г. Попов
II почётный отзыв



11

№458. Ю. Базлов
III почётный отзыв



5

№468. 1. ♖d5! – 2. ♜:e5+ ♜:e5 3. ♖c3+, 1... ♜:e1 2. ♜:f4+ ef 3. ♜e6+, 1...d3 2. ♖c3+ ♜d4 3. ♖b5+. 1...g5 2. ♖c8 ♜:f5 3. ♜:f5+; 1...gf 2. Cc8 d4 3. ♖:f5+

Неплохая четырёхходовка с жертвенной игрой белой ладьи. Яркой идеи, составляющей основу авторского замысла, здесь, к сожалению, не видно.

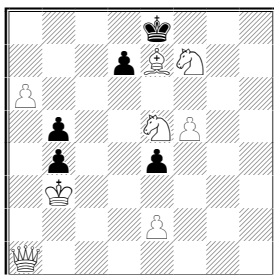
№473. 1. ♖f4+ ♜c5 2. b4+ cb 3. ♖d3+ ♜d5 4. ♖b4+ ♜c5 5. ♖a6+ ♜d5 6. ab fg 7. ♖b4+ ♜c5 8. ♖d3+ ♜d5 9. ♖e5 a6 10. c4+.

Длинноходовка с претензией на логику. В канве решения кроме шахов есть два тихих хода, а в финале правильный мат. Осталось добиться, чтобы в начальном положении присутствовал чёткий, ясный главный план.

№458. 1. ♖d3! ♜a2 2. ♜:c2 ♜a3 3. ♖c4 ♜a4 4. ♜b2 b5 5. ♖b3x; 3...b5 4. ♖b3 b4 5. ♖b2x; 2...b5 3. ♖b2 b4 4. ♖c4+b3 5. ♖:b3x; 1...b5 2. ♖:c2+ ♜a2 3. ♜c1 ♜a3 4. ♜b1 b4 5. ♖b2x; 3...b4 4. ♖b2 b3 4. ♖b1x.

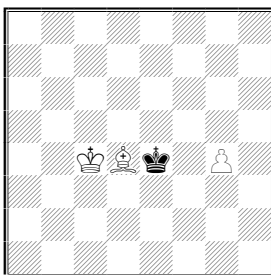
Замечательная миниатюра с пятью идеальными (!) матами. Среди них две пары представляют хамелеонное эхо. Задача встала бы значительно выше, если бы удалось избежать взятия ладьи.

№454. В. Александров
IV почётный отзыв



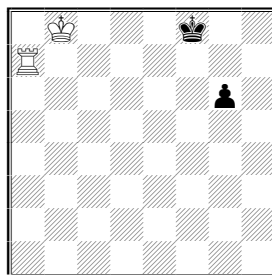
4

№474. С. Poisson
Спец. почётный отзыв



12

№467. К. Poisson
Спец. почётный отзыв



14

№454. 1. ♖:d7 e3 2. ♜h1 ♘:d7 3. ♜b7+ ♙e8 4. ♙d6#, 2... ♚:f7 3. ♜h7+ ♙e8 4. ♙f6#, 2... ♚:e7 3. ♜d5+ ♙e8 4. ♜e6#, 1... ♚:d7 2. ♜e5 b4 3. ♙d8, 1... ♚:e7 2. ♜f6+ ♚:d7 3. ♜d8+, 1... ♚:f7 2. ♜f6+ ♙g8 3. ♜g6+.

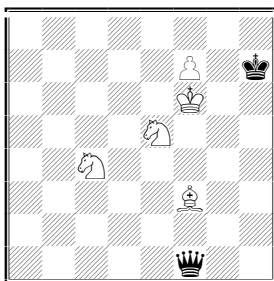
Главный вариант с тремя правильными матами и размашистой игрой ферзя, безусловно, хорош. В варианте 1... ♚:e7 находим четвёртый правильный мат. Но первый ход, всё ж таки, грубоват.

№474. а) 1. ♙f6! ♚f4 2.g5 ♚f5 3. ♚d5 ♚g6 4. ♚e6 ♚h5 5. ♚f5 ♚h4 6.g6+ ♚g3 7. ♚e4 ♚f2 8.g7 ♚e- 9.g8 ♜ ♚f2 10. ♙c3; б) c1=a2 1. ♙d7! ♚d5 2.e6 ♚d6 3. ♚b6 ♚e7 4. ♚c7 ♚f6 5. ♚d6 ♚f5 6.e7 ♚f4 7.e8 ♜ ♚f3 8. ♜e5 ♚f2 9. ♙g4 ♚g2 10. ♜e1; с=б) ♙d4↔ ♙g4 1. ♙e6! ♚f4 2. ♚d5 ♚g5 3. ♚e5 ♚h6 4.d5 ♚g7 5.d6 ♚f8 6. ♙d7 ♚f7 7. ♙c6 ♚g6 8.d7 ♚f7 9.d8 ♜ ♚g6 10. ♜g8+.

№467. 1. ♙d7! g5 2. ♚c7 g4 3. ♚d6 g3 4. ♚e6 g2 5. ♙d1 ♚e8 6. ♙e1 ♚d8 7. ♚d6 ♚c8 8. ♙b1 g1 ♜ 9. ♙:g1 ♚b7 10. ♙b1+ ♚a6 11. ♚c5 ♚a7 12. ♚c6 ♚a8 13. ♚c7 ♚a7 14. ♙a1#.

№ 412. В. Kozdon

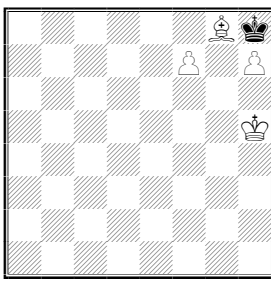
1 похвальный отзыв



#8

№ 550. В. Сурков

2 похвальный отзывы

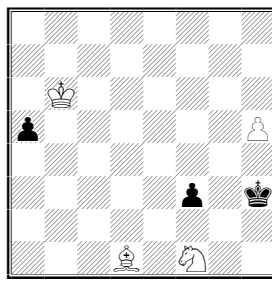


4

b,c) ♚g5, e8

№ 472. С. Захаров

3 похвальный отзыв



8

Две прелестные малышки. Первая богата содержанием, но не хватает чистоты; во второй содержания поменьше, но чистоты больше.

№412. 1.f8♖? ♜:f3+ 2.♙:f3 – пат. 1.f8♙! – 2.♙d6 ♜g1 3.♙e4+ ♜g6 4.♙:g6#, 1...♜e1! 2.♙f7+ ♙g8! 3.♙g7+ ♙f8! 4.♙g6+ ♙e8 5.♙c6+ ♙d8 6.♙d7+ ♙c8 7.♙b6+ ♙b8 8.♙b7#, 1...♜f2! 2.♙f7+ ♙g8 3.♙g7+ ♙f8 4.♙g6+ ♙e8 5.♙g8+ ♙d7 6.♙f8+ ♙c7 7.♙e6+ ♙d7 8.♙d8#.

Интересная миниатюра с двумя длинными вариантами. Всё бы хорошо, да повтор вторых – четвёртых ходов смазывает впечатление.

№450. а) 1.f8♙! ♙g7 2.♙g6 ♙f6 3.h8♜+ ♙f5 4.♜e5#; б) 1.f8♙! ♙g7 2.♙e6 ♙:h7 3.♙f6 ♙h6 4.♙h8#, 2...♙:f8 3.♙f6; в) 1.♙e7 ♙g7 2.f8♜+ ♙g6 3.♜f4 ♙g7 4.♜f6#, 3...♙h5 4.♙f7#.

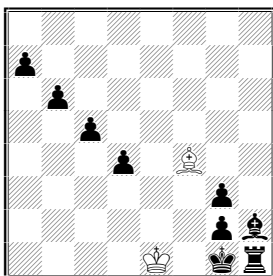
Близнецовая миниатюра с превращением пешки в три разные фигуры.

№472. 1.h6 ♙g2 2.h7 ♙:f1 3.h8♜ ♙e1 4.♜d4! f2 5.♙g4 f1♙ 6.♙:a5 ♙g3 7.♜e3+, 5...♙f1 6.♙f3 ♙g1 7.♜g7+.

А в этой миниатюре возникает любопытный цугцванг на шестом ходу.

№453. В. Никитин

4 похвальный отзыв



4

2+9

№453. 1.♙c7! a5 2.♙:b6 a4 3.♙:c5 a3 4.♙:d4#, 1...b5 2.♙d6 – 3.♙:c5 – 4.♙:d4#, 1...d3 2.♙f4 d2+ 3.♙:d2 – 4.♙e3#.

Минимальная задача с неочевидным вступлением.

Судья конкурса Александр АЖУСИН,
г. Тверь.

КОНКУРС

На Украине объявлен конкурс, посвященный 90-летию **Николая Резвова**. Тема: *Правильный мат в 5 или более ходов со связкой черной фигуры*. Судьи: юбиляр и Юрий Гордиан. Задачи на диаграммах посылать до 1 августа 2011 г. по адресу: gordian37@mail.ru или gordian37@vandex.ru

РАЗДЕЛ СКАЗОЧНЫХ ЗАДАЧ

Всего в 2010-м году в журнале было опубликовано 57 композиций. Общий уровень задач довольно средний. Многие из них были, как я их называю, демонстраторами, т.е. просто показывали возможности того или иного сказочного элемента без каких-либо попыток усложнить игру. Не приветствую и задачи с повышенной (зачастую совершенно необоснованно) сказочностью. Не порадовали столь любимые мною (как решателем) серийные маты. Но, тем проще было определиться с призовыми композициями.

К сожалению, при печати был допущен ряд ошибок. Обращаюсь к авторам - отсутствие отличия с опечатками не связано.

№384 – пропущена белая пешка с5, №515 – задание HS#6

№517 – близнец с) ♖e1, №537 – на g6 белая пешка, на h5 лев

№540 – пропущен список сказочных фигур: b2, e3 – беролины, e8 – саранча (Locust). Анализируя решение, можно прийти к выводу, что на с3 король-мутант (Transmuting King). №545 – пропущен близнец b) ♚h5→h7

№547 – пропущена часть решения с матами белому королю.

№549 – задание h#5,5, №550 – задание hs#5,5,

№555 – задание SerD#14

№560 – близнец b) s=2

Были и более серьезные проблемы. Да, да, я о побочных решениях, дуалях, предшественниках.

№385 (В.Неботов) – нет решения., №389 (И.Паскалев) – побочные решения, например: 1. b8 ♖ 2. ♗:a6 3. ♚b4+ ♗:b4 #

№452 (А.Суппини) – очень известный механизм парализации вскрывающей фигуры. Например, M.Rittirsch, “feenschach”, 1989-90, 2nd НМ

№513 (В.Неботов) – в начальной позиции при ходе белых черный шашечный король находится под тройным(!) шахом.

№538 – сравнивая позицию и решение, видно, что допущены ошибки. Какие именно, сказать затрудняюсь.

№539 (В.Неботов) – игра ведется не по правилам Республиканских шахмат

№540 (В.Неботов) – побочное решение: 1. f2 ♗b1+ 2. ♖a4 a3#

№542 (А.Суппини) – предшественник: M.Tribowski, 5 WCCT, 7-е место.

№546 (В.Неботов) - первое решение не проходит из-за того, что после 2. Ш ♖d3 белому анти-королю объявлен шах (или анти-шах, как угодно).

№548 (В.Неботов) – побочное решение уже в 3 хода: 1. ♖d5 ♗h7(=♗) 2. ♗d4(=♗) ♗d3(=♗) 3. ♗d7(=♗) ♗:d7(=♖)#

№552 (А.Суппини) – нерешаемость: 4... ♖d4!

№556 (Н.Паскалев, В.Малюк) – дуали в первом близнеце, например: 13. ♗d5 15. ♖e8 16. ♗f7 ♗c8#

№557 (В.Матэуш) – побочное решение: 5. g1 ♗ 7. ♗:e5 8. ♗b2 12. ♖c5 13. ♗d4 14. ♖:d6 15. ♖:e7 16. ♗f6 18. ♖g8 19. ♗a1 ♗d8#

№558 (В.Малюк) – дуаль: 42.f3 44.f1 ♖ 46. ♖d2 48. ♖d4 49. ♖c3 ♗d5#

№560 (В.Неботов) - нет решения во втором близнеце, т.к. после 1.b8 ♗ шаха нет и черные могут сыграть 1... ♗b6!

Таким образом, было исключено 15 композиций.

Прежде чем перейти к задачам-номинантам, небольшой словарь (без подробностей) по сказочным элементам, в них присутствующих.

hs#n – Кооперативно-обратный мат в n ходов. Начинают белые и совместно с черными за n-1 ход строят позицию, в которой возможен обратный мат в один ход.

hr#n – Взаимный кооперативный мат в n ходов. Начинают черные и совместно с белыми за n-1 ход строят позицию, в которой возможны мат в 1 ход белому королю и кооперативный мат в 1 ход черному королю.

Grasshopper (Сверчок) – Ходит и бьет по ортогоналям и диагоналям, перепрыгивая через любую фигуру, находящуюся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за этой фигурой поле.

Lion (Лев) – то же, что и Сверчок, но может останавливаться на любом за перепрыгнутой фигурой поле.

Pao (Пао) – Ходит как ладья, а бьет как Лев, но только по ортогоналям.

Vao (Бао) – Ходит как слон, а бьет как Лев, но только по диагоналям.

Locust (Саранча) – Совершает ход только со взятием. Геометрия хода та же, что и у Сверчка, но при этом перепрыгиваемая фигура бьется.

Нейтральные фигуры – При ходе белых они играют за белых, при ходе черных – за черных. Нейтральные фигуры можно бить как обычными, так и другими нейтральными фигурами.

Maximum – Черные обязаны делать геометрически самые длинные ходы.

Andernachschach – Любая фигура (кроме короля), совершая взятие, меняет цвет.

KoeKo – Фигура может ходить только на то поле, возле которого находится хотя бы одна фигура любого цвета.

Eiffel Chess – Фигура (кроме короля) при атаке фигуры противника парализует ее по следующему циклу: п-К-С-Л-Ф-п, т.е. пешка парализует коня, конь парализует слона и т.д.

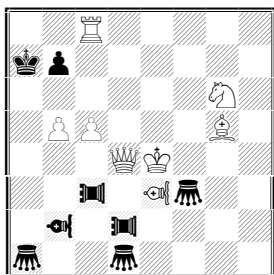
Einstein Chess – Фигура (кроме короля), совершая ход без взятия, превращается в другую фигуру того же цвета по цепочке Ф-Л-С-К-п-п (пешка остается пешкой). Совершая взятие, фигуры превращаются по обратной цепочке: п-К-С-Л-Ф-Ф (ферзь остается ферзем).

PWC – Сбитая фигура не снимается с доски, а переставляется на поле, на котором до взятия стояла бьющая фигура.

Parrain Circe – Сбитая фигура не снимается с доски, а остается на поле взятия в неявном виде, после чего геометрически повторяет следующий ход своей фигуры и вновь становится на доску. Если при этом она выйдет за пределы доски, или станет на занятое другой фигурой поле, то она все-таки снимается с доски.

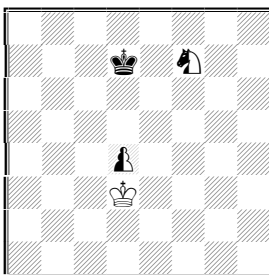
А теперь перейдем непосредственно к присуждению. Надо признаться, не раз тасовал задачи, находя какие-либо нюансы, как отрицательные, так и положительные. И лишь позиции задачи-победительницы были незыблемы.

№454. P. Petkov
I приз



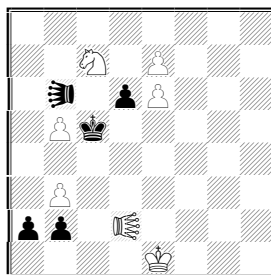
HS#3,5 2 решения 8+8

№549. V. Crisan
E. Huber, II приз



Н#5 2 решения 1+1+2

№453. P. Petkov
III приз



HS#3,5* 7+5

№454 Просматривая конкурсы последних лет, можно заметить, что автор серьезно прикипел к жанру кооперативно-обратных матов. Думаю, поспособствовали этому румынские композиторы (чья задача взяла II приз), регулярно проводящие тематические конкурсы именно в этом виде сказок.

При первом взгляде на позицию бросается в глаза белая батарея вао+ферзь. А что, если это и есть то оружие, которое произведет последний провокационный выстрел? Посмотрим первое решение:

1...Pаа3 2.♘h8! VА:h8 – симпатичная жертва. Оказывается, Вао стоял не с той стороны от белого короля, а на другую часть доски он может попасть только с взятием. 3.♙f4 ♞а4+ матовая ловушка для белого короля практически готова и теперь начинается игра по взрослому 4.♚g7+ PAd4# - батарея все-таки сыграла, причем ферзь должен пойти именно на g7, чтобы кроме подхвата черным Вао полей d4 и e5 дополнительно связать черную пешку b7. Второе решение аналогично, только диагональная составляющая игры заменяется на ортогональную. 1...PAb3 2.♙d8! – теперь жертвуется слон 2...PА:d8 3.♘f4 - а поле f4 теперь блокирует конь – перемена функций белых слона и коня 3...♞а4+ 4.♚d7+ VAd4#

И еще, господа, а маты ведь правильные! Единственный минус, который я заметил – это положение Пао с3. Получается, что смысл первого хода черных неоднороден: во втором решении он подготавливает прыжок сверчка, в первом же помимо этого освобождает линию действия Вао b2. Во всем остальном – гармония!

№549 Два эхо-хамелеонных мата в разных углах доски. Если бы доска состояла из нечетного количества столбцов, то все было бы понятно. Здесь же пришлось проявить фантазию.

1...n♗e5=n♙ 2.ed=n♗ ♚:d4(+n♙d5) 3.♚c7(+n♗c4) ♚:d5 4.♚b8(+n♙c6) ♚:c6 5.♚a8(+n♙b6) ♚c7 6.n♗:b6=n♙+♚c8(+n♙b7)#;

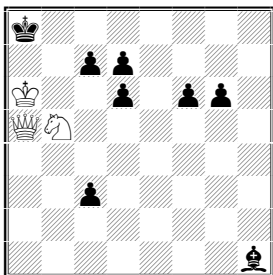
1...♚:d4 2.♚e8(+n♙e5)+ ♚e4 3.♚:f7 ♚:e5(+n♗f8) 4.♚g8(+n♙f6)+ ♚:f6 5.♚h8(+n♙g6) ♚f7 6.n♗:g6=n♙ ♚f8(+n♙g7)#.

Почему то я уверен, что это не компьютерный опус, а авторы «вручную» затащили фигуры туда, куда нужно. Оба сказочных правила используются на полную катушку

№453. 1.e8♚ b1♞ 2.♚h8 a1♞ 4.♚c3+ ♞:c3#, 1...a1=LI 2.e8♞ Lla1-f1 3.♞c6 b1=LO 4.♞a6+ Llf1:a6#.

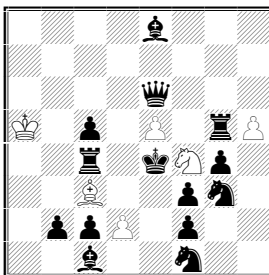
Шесть разных превращений. Суть этой задачи в том, что саранча может быть вскрываемой фигурой в двух видах батареей: обычной и экто-батарее (вскрывающая фигура находится не между вскрываемой и королем). Именно это дает черным возможность разбазарить один лишний ход. Форма задачи безупречна. На мой взгляд, было бы немного интересней, если бы в решении сначала строилась обычная батарея, а затем она трансформировалась в экто-батарею.

№551. P. Moutecidis
I почетный отзыв



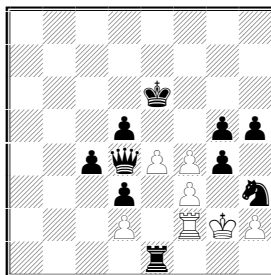
S#9 Max 2 решения 3+8

№511. А. Феоктистов
II почетный отзыв



H#2 2 решения 6+14
Andernachsach

№547. А. Popovski
III почетный отзыв



HR#4 7+10

№551 Вначале есть 1...♞b7#, но сохранить этот мат нельзя. Серией точных ходов белые перестраиваются, а заодно заставляют черные фигуры занять невыгодные для них поля.

1.♚a2 ♞b7+ 2.♞a5 ♞h1 3.♞a3 ♞b7 4.♚g8+ ♞c8 5.♞b5 c5 6.♚d5+ ♞b7 7.♚a2 ♞h1 8.♞c4+ ♞b7 9.♚a5 ♞c6#; 1.♞d4 ♞b7+ 2.♞b5+♞a6+ 3.♞a4 c5 4.♚d8+ ♞c8 5.♞b3 ♞b7 6.♞b5 ♞a8 7.♞c4 ♞b7 8.♚a5 ♞c6 9.♚:c3 ♞a6#.

Немного портят впечатление технические черные пешки.

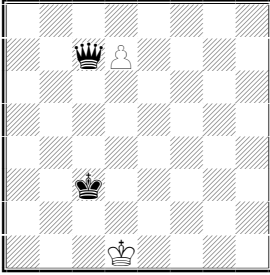
№511. 1.♞:d2(=6♞) ♞c1! 2.♞:h5(=6♞) ♞g3#, 1.♞:g5(=6♞) ♞g5! 2.♞:c3(=6♞) ♞c4#.

Возврат фигур в Andernachsach довольно популярный замысел. Но мотивы бывают разные. В данном случае первый возврат объясняется проигрышем темпа со стороны белых. Маты правильные (заодно и техническая пешка e5 пригодились).

№547. 1.♚c3 ed+ 2.♞:d5 ♞e2 3.♞d4 ♞e5 4.♞g1# & 4.♞d3 de#; 1.♞f6 fg5+ 2.♞:g5 fg4 3.♞h4 g5 4.♚:f2# & 4.♞:g5 ♞f4#/

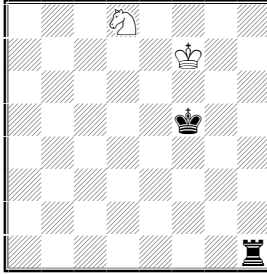
Очень сложная для решения задача. Особенно красиво второе решение, где белая ладья и черный король продираются сквозь заросли пешек. Довольно низкая оценка обусловлена только одним – думаю, изначально автор задумывал обычный кооператив, но технические сложности заставили его обратиться к сказочному условию.

**№517. А. Степочкин
I похвальный отзыв**



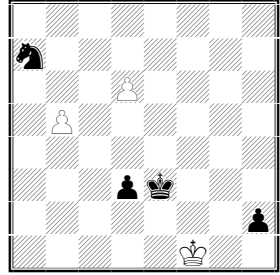
S#8 Mahi Coco 2+2
b) ♁c1 c) ♔d1

**№393. А. Степочкин
II похвальный отзыв**



S#8 Mahimummer Coco

**№514. Д. Костадинов
III похвальный отзыв**



HS#5 3+4
PWC, Eiffel chess

№517 a) 1.d8♔! ♔c4 2.♚c2+ ♔c8 3.♚b2 ♔d7 4.♔e7 ♔e8 5.♔f8 ♔f7 6.♔e7 ♔a2+ 7.♚a3 ♔f7 8.♔b4 ♔a2#, b) 1.d8♔! ♔e7 2.♚c2 ♔c7+ 3.♚b1 ♔e7 4.♚b2 ♔a3+ 5.♚a2 ♔e7 6.♔d2 ♔e1 7.♔b2 ♔c3 8.♔b3 ♔a1#, c) 1.d8♔! ♔c4 2.♔d3+ ♔e4 3.♔d5 ♔b4 4.♚d2+ ♔e4 5.♔e5+ ♚c2 6.♔f5 ♔d1 7.♔f3+ ♚c2 8.♚d1 ♔e1#. Превращение пешки в три разные фигуры. Читайте комментарий к следующей задаче.

№393. a) 1.♚e7! ♚f6+ 2.♚f7 ♚g7 3.♚e7 ♔h8 4.♔e6+ ♔d8 5.♚e8 ♔d5 6.♚f8+ ♚f6 7.♔g7 ♔g5 8.♔e8+ ♔g8#; b) 1.♔g7! ♔h8 2.♔e6 ♔e8 3.♔f8 ♔e4 4.♚g7 ♔e8 5.♔e6 ♔h8 6.♚g7-h7 ♚f5-g6+ 7.♚g8 ♔h5 8.♔f8+ ♔h8#; c) 1.♔g4! ♔h5 2.♔h6 ♚e6 3.♚g6 ♔d5 4.♚g7 ♔h5 5.♔f5 ♔h8 6.♚g8 ♚f7+ 7.♚h7 ♔e8 8.♔h6+ ♔h8#; d) 1.♔e6! ♔h3 2.♚g5+ ♚g6 3.♚g4 ♔h7 4.♔f4+ ♔h3 5.♚h4 ♔e3 6.♚h5+ ♚f5 7.♔g6 ♔e6 8.♔h4+ ♔h6#.

Можно спросить: почему задача с четырьмя эхо-хамелеонными матами стоит намного ниже, чем с двумя? У меня на это было две причины:

1. Сочетание сказочных правил Махимуммер и КоеКо в малофигурной задаче очень сильно ограничивает подвижность фигур, что резко упрощает движение к матовой картине без дуалей.

2. Заслуги автора в том, что маты получились «эхо» нет, т.к. никакой другой матовой картины (возникающей из легальной позиции) просто не существует.

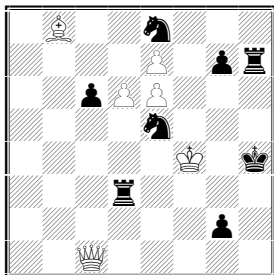
№514. 1.d7 ♔:b5(♔a7) 2.a8♔ d2 3.♔f3 d1♔! 4.d8♔ h1♔ 5.♔d2+ ♚:f3(♔e3)#

Полный смешанный комплект превращений. Я сначала не понял, почему черная пешка d должна превратиться именно в коня, а не в слона (после 5...♙:f3(♘e3) следует 6.♘g1), или ладью (парализуется белый ферзь).

Судья раздела Александр БУЛАВКА (Беларусь)

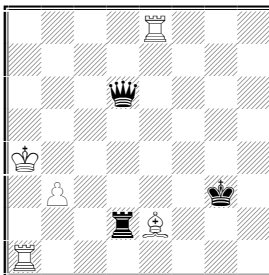
МЕМОРИАЛ РАШИДА ХАТЯМОВА

№1. И. ЗАЙЦЕВ
О. ПЕРВАКОВ, I приз



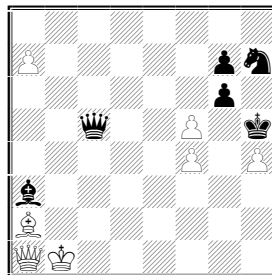
+

№2. К. КАЛЯГИН
С. ОСИНЦЕВ, II приз



=

№3. Э. ЭЙЛАЗЯН
III приз



=

№1. Преждевременно 1.Фe1+? ввиду 1..Kph3 2.d7 g1Ф! 3.Ф:g1 Лh4+ 4.Кр:e5 Лd5#. **1.d7! К:d7**. Попытка провести пешку «g» неудачна: 1..g5+ 2.Крf5! Лf3+ 3.Кр:e5 Лf1 4.Фc4+ g4 5.de8Ф g1Ф 6.Крd6! Лd1+ 7.Крc7 Лb1 8.Фd3 Фh2+ 9.Фd6 +-. **2.Фe1+!** Рано и сейчас и позже 2.ed7? g5+ 3.Крf5 Лf7+ 4.Крg6 Лf6+ 5.Крh7 Лf7+ =. **2..Крh5! 3.Фe2+! Крh6 4.Ф:g2 g6!** Форточка необходима. Незаметно начались активные блокирования, но (тсс!) пока играем в шахматы. После 4..Лd4+ 5.Крf5 Лd5+ 6.Ф:d5! g6+ 7.Крf4! Кdf6 8.Фg5+ Крg7 9.Се5 белые выигрывают без особых проблем.

5.ed7. Пора! 5.Фh1+? Крg7 6.ed7 Л:d7 7.Се5+ Крg8 8.Ф:c6 Лd:e7 9.Ф:g6+ Крf8 =. **5..Лf7+! 6.Кре4 Л:d7 7.Фh3+ Крg7! 8.Се5+!** Взятие ладьи вело лишь к ничьей: 8.Ф:d7? Кf6+ 9.Кре3 К:d7 10.e8Ф К:b8! =. **8..Кf6+ 9.С:f6+ Кр:f6 10.Фe6+!!** Центр этюда. После напрашивающегося 10.e8Ф? чёрные единственными ходами добивались ничейной позиции в материале «ладья с пешками против ферзя»: 10..Лde7+ 11.Ф:e7+ Л:e7+ 12.Крf4 g5+! 13.Крf3 Крg6! =.

10..Кр:e6 11.e8Ф+, и противник может сам себе выбрать любой из четырёх матов.

№2. Хочется быстрее сдвоить ладьи. 1.Лg1+? Крh2! 2.Лgg8 Ла2+! 3.Крb5 Фа6+ 4.Крc5 Л:e2 +-. Правильен уход в глухую оборону. **1..Ла3! Крf4! 2.b4 Фd7+**, пытаясь избежать вариантов с крепостью 2..Л:e2 3.Л:e2 Фа6+ 4.Крb3 Ф:e2 5.Ла5! или 4..Фd3+ 5.Кра4 Ф:e2 6.Лc3!, и далее в обоих случаях на «с5» с ничьей. **3.Сb5 Фа7+ 4.Крb3 Фf7+ 5.Крc3! Лd5!**

6.Лаa8! А вот и встреча. 6.Ла2? Фg7+ 7.Крb3 Л:b5 8.Лf2+ Крg3 9.Лff8 Лg5 +-. **6...Фg7+ 7.Крb3**. Опротечливо 7.Крc4? Фd4+ 8.Крb3 Л:b5 9.Лf8+ Крe3 10.Лfe8+ Крd2 11.Лed8 Лd5 +-. **7..Л:b5 8..Лf8+ Крe4 9.Лfe8+!** Другой ладьёй:

9.Лае8+? Ле5 10.Л:е5+ Ф:е5 -. **9..Крf4 10..Лf8+ Крe3 11..Лfe8+! Ле5**, иначе позиционная ничья, кстати, достаточный для отдельного этюда «грузинский» финал плюс парочка доказательных вариантов в том же духе. **12..Л:е5+**. Беспечное 12.Кра3? Л:е8! 13.Л:е8+ Крf4! 14.Лс8 Фа1+! 15.Крb3 Фd1+! 16.Кра3 Фd3+! приведёт к разрушению крепости, красиво опровергается и 12.Ла7? Фg3!! 13.Л:е5+ Крд4+ 14.Кра4 Ф:е5 15.Ла5 Фе8+! 16.Кра3 Фе3+! 17.Кра4 Крс3! 18.Лс5+ Крb2! -. **12..Ф:е5 13..Ла5! с теоретической ничьей.**

№3. Полнейший комментарий автора наверняка появится в будущей теоретической статье. А пока **1.Сg8! Фg1+ 2.Кра2 Ф:a7 3.С:h7**. Белые защитились от матов и восстановили материальное равновесие. **3..Фа4!**

Тематический ложный след 4.С:g6+!? Крb6! 5.h5 и чёрные реализуют главную угрозу – комбинационный выигрыш ферзя: 5..Сс5+! 6.Крb1 Фd1+ 7.Кра2 Фс2+ 8.Фb2 Фа4+ 9.Крb1 Cd4 10.Фd2 Фb3+ 11.Крс1 Се3 -.

А если 5.Сf7 (поле b3!), то проходит вторая угроза – выигрыш слона: 5..Се7+ 6.Крb1 Фb5+ 7.Кра2 Фа5+ 8.Крb1 Ф:f5+ 9.Крс1 Ф:f4+ 10.Крс2 Ф:f7 -.

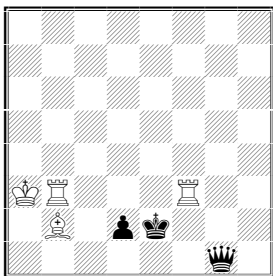
4.fg6! и главную угрозу парирует шах 9.Фе2+ =. **4..Крb6!** устраняя первую защиту. **5.f5!** и спасает темповый шах теперь с поля «d2».

В ответ на это чёрные проводят логический манёвр – трансформацию батареи. Цель – контроль над полем «d2». При этом происходит симметричная перемена угрозы. **5...Сс1+! 6.Крb1 Фd1 7.f6!** Но чёрные устраняют и третью защиту. **7...fg6!** В ответ новый ресурс **8.Сg8!**, но **8..Кр:g6!** и четвёртая защита позади. Сейчас поспешное 9.Сb3? приводит к поражению: 9..Ф:b3+ 10.Кр:c1 Фе3+ 11.Крс2 Фе2+ 12.Крb3 Фd3+ 13.Крb4 Фе4+ 14.Крb3 Ф:h4 -.

Поэтому белые в свою очередь проводят логический манёвр с решающей трансформацией позиции. **9.h5+! Крg7**, и только теперь **10.Сb3! Ф:b3+ 11.Кр:c1 Фе3+ 12.Крс2 Фе2+ 13.Крb3 Ф:h5**. Здесь, по сравнению с предыдущим вариантом, король и ферзь смещены на одно поле вверх.

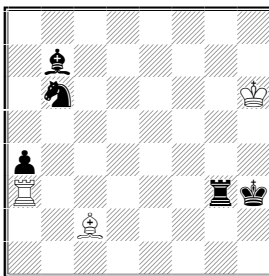
14.Фd4!, и этот эндшпиль уже ничейный.

№4. J. Mikitovics
Почетный отзыв



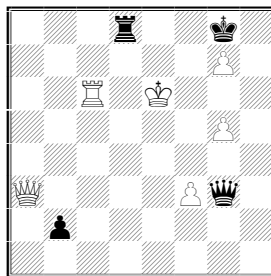
=

№5. J. Mikitovics
Почетный отзыв



=

№6. Н. КРАЛИН
Почетный отзыв



=

№4. Отдать ладью за проходную и предложить ничью? Но 1.Лbd3? Фс5+

2.Крb3 Фb5+ 3.Крc3 Фc6+ 4.Крд4 Ф:f3! -+. По ходу решения возникают ложные следы с перекликающимися опровержениями ферзём.

1..Лfd3! Фа7+ 2.Крb4 Фb6+ 3.Крc4! (3.Кра4? Фа6+ 4.Крb4 Ф:d3! -+) **3..Фа6+ 4.Крд4 Фа4+ 5.Крc5!** (5.Крc3? Ф:b3+! 6.Кр:b3 Кр:d3 -+) **5...d1Ф 6.Л:d1 Ф:b3 7.Лg1!! Фc2+ 8.Крд5!** (8.Крд6? Фd2+ 9.Крc6 Крf2 -+) **8...b3+ 9.Крc5! Фc2+ 10.Крд5!** - позиционная ничья.

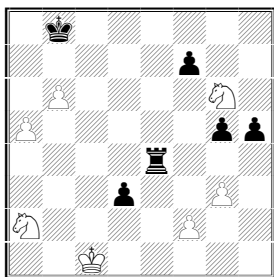
№5. Шансы у белых неплохие, ведь слоны одноцветные. **1.Ла2!**, угрожая **2.Сf5+**. **1..Лg2 2.Ла3+! Крh4.** После **2..Лg3 3.Ла2! Лg2 4.Ла3+!** позиционная ничья **№1.** **3.С:a4 Се4!** Тучи сгущаются. **4.Се8! Кd5 5.Сf7!** Не сразу **5.Ла4? Кf6 6.Сf7 Лg5! 7.Ла1 Кg4#** или **5.Ла5? Кf6 6.Сf7 Кg8+ 7.С:g8 Лg6+ -+.**

5..Кe7! 6.Ла4! Лg4 7.Са2!! (7.Сb3? Кf5+ 8.Крh7 Кd4+ -+, 7.Се6? Лg6+ 8.Крh7 Л:e6+ -+, 7.Ла7? Кg8+ 8.С:g8 Лg6+! 9.Крh7 Ла6+ -+) **7..Крg3 8.Ла6! Крf4 9.Лf6+! Кf5+! 10.Крh7 Крe5 11.Ле6+ Крf4 12.Лf6! Крe5 13.Ле6+ Крf4 14.Лf6!** позиционная ничья **№2**

№6. Не слишком ли белый монарх увлёкся абордажем? В итоге пешка не-прикосновенна **1.Ф:b2? Ф:f3 2.Кре7 Фd5 -+.** Пробуем батарею **1.Фа2? Фf4! 2.Кре7+ Кр:g7 3.Кр:d8 Фb8+ 4.Кре7 Фb7+ 5.Крд8 b1Ф 6.Ф:b1 Ф:b1 -+.**

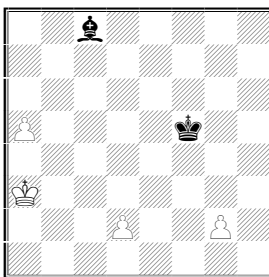
Остаётся **1.Фb3! b1Ф 2.Ф:b1 Ф:f3 3.Кре7! Фd5,** и неочевидная жертва белого ферзя **4.Фh7+!! Кр:h7 5.g8Ф+ Ф:g8 6.Лh6+ Крg7 7.Лg6+! Крh8 8.Лh6+ Крg7 9.Лg6+! Кр:g6** - пат или - **9..Крh7 10.Лh6+** позиционная ничья.

№7. М. Campioli
Почетный отзыв



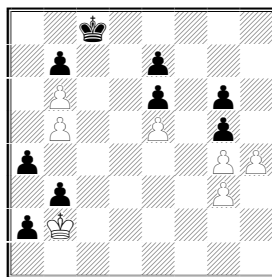
=

№8. L. Gonzalez
Специальный приз



+

№9. М. ЗИНАР
Специальный приз



+

№7. Спасаем конницу? Анализ попыток оставляет только **1.Кf8! Ле1+ 2.Крд2 Ле2+ 3.Кр:d3 Л:a2 4.a6! Л:a6 5.Кd7+ Крc8 6.b7+ Кр:b7.** Клиенты на местах, одна вилка на двоих. **7.Кc5+ Крb6 8.К:a6 Кр:a6,** и следует опять интересная

и оригинальная, но уже пешечная фаза. Угроза прорыва по краю была и в первой части. **9.Кре4 f6 10.f4 g4 11.f5!** (11.Крf5? Крb5 12.Кр:f6 h4 13.gh4 g3 14.h5 g2 15.h6 g1Ф 16.h7 Фd4+ 17.Крf7 Фh8 -+) **11...Крb5 12.Крд3!** (12.Кре3? Крc5 13.Кре4 Крc4 14.Кре3 Крc3 -+) **12...Крc5 13.Кре3 Крд5 14.Крf4 Крд4** - пат.

№8. У Рашида Хатямова есть этюд с таким материалом в «Альбоме Рос-

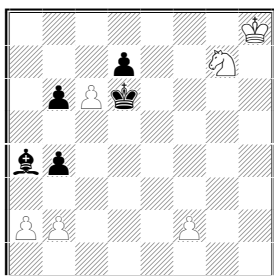
сии». Но время не ждёт. А если поле боя – вся доска? Как расставить пешки? Возможна ли долгая и ювелирная реализация перевеса? Итак, на связи – Испания. Планка поднята высоко!

1.Крb4 Са6 2.Крc5 (2.d4? Cf1! 3.g3 Крe6! 4.Крc5 Се2! 5.Крc6 Cf3+ 6.Крb6 Крd5 7.a6 Кр:d4 =) **2..Cd3 3.Крd4!** (3.Крb6? Се4 4.g3 Крg4 5.d4 Кр:g3 6.Крc5 Крf4 7.d5 Крe5 =) **3..Ce2! 4.Крd5!** (4.d3? Cf1! 5.g3 Крe6! 6.a6 Крd6 7.g4 Cg2 8.g5 Ca8! 9.g6 Крe6 10.Крc5 Крf6 11.Крd6 Кр:g6 12.Крe6 Крg7 13.d4 Крf8 14.d5 Крe8 =) **4...Са6 5.g3!** (5.Крc6? Крe4 6.g4 Cd3 7.Крb6 Крf4 8.a6 Кр:g4 =)

5..Cd3! 6.Крd4!, подарив темп. 6.Крc5? Крe4! 7.Крc6 Крf3 8.Крd5 Кр:g3 9.Крd4 Са6 10.Крe4 Крg4 11.d4 Крg5 12.Крe5 Крg6 13.Крe6 Се8+! =. **6..Са6 7.Крc5 Се2! 8.Крc6!** (8.Крb6? Cf3! 9.d4 Крe6 10.a6 Крd5 11.a7 Кр:d4 =) **8...Cd3 9.Крd5!** Эта позиция уже стояла, но ход чёрных, и их оборонительные редуты трещат. **9..Крf6 10.Крd4 Се2! 11.d3! Крe6 12.Крe3!** (12.a6? Крd6! 13.a7 Cf3 14.g4 Крc7 15.g5 Крb7 16.g6 Ch5 17.g7 Cf7 =) **12...Cf1 13.g4! Крd5 14.g5! Крe5 15.a6 Cg2 16.Крf2 Cd5 17.Крg3 Крf5 18.Крh4 Крe5! 19.Крg4!** (19.g6? Крd6! 20.Крg5 Крc6 21.Крf6 Крb6 22.Крe5 Cg8! 23.d4 Кр:a6 =) **19..Ce6+! 20.Крg3!** (20.Крh5? Крd6! 21.a7 Cd5 22.Крg6 Крc7! 23.Крf6 Крb7 24.Крe5 Cg8! 25.d4 Кр:a7 =) **20...Cd5 21.d4+ Крf5 22.Крh4 Cf3 23.a7 Cd5 24.Крh5!**, поддерживая и на этом фланге свою пехоту.

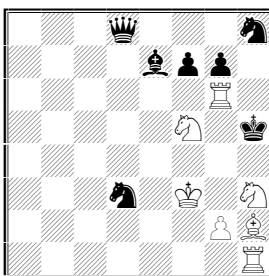
№9. После **1.h5** в обычной партии сдаются, а в придуманной позиции? **1...a3+ 2.Крa1 gh5 3.gh5 Крd8 4.h6 Крd7 5.h7!** Тематический ложный след: 5.g4? Крe8 6.h7 Крd7!, и любая новая фигура не нужна. **5..g4 6.h8K!** Нельзя 6.h8C? Крe8 7.Cg7 Крf7 8.Ch6 Крg6 =. **6..Крe8 7.Кг6 +-.** Во втором варианте **2..Крd8 3.h6 Крe8 4.h7 Крd7 5.h8C!** Теперь наоборот: 5.h8K? Крe8 6.К:g6 Крf7 =. **5..Крe8 6.Cg7 Крf7 7.Ch6 +-.** Ещё есть **4..Крf7 5.h8J!** с полным комплектом слабых превращений (а возможен термин на каком –нибудь языке?).

№10. В. и Л. КАЦНЬЕЛЬСОН
Специальный приз



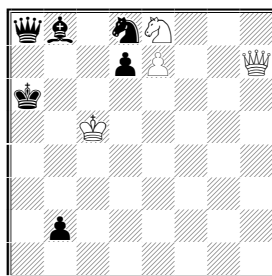
+

№11. П. АРЕСТОВ
Спец. почетный отзыв



+

№12. В. КАЛЯГИН
Э. КУДЕЛИЧ
Спец. почетный отзыв



+

№10. 1.Кf5+ Кр:c6. В случае 1..Крc7 2.cd7 Кр:d7 или 2..С:d7 проясняется смысл легкофигурной фазы. Плюс шаг пешки: **2.b3! Сb5 3.Kd4+ Крc5**

4.К:b5. Плюс выход на нужное поле: **4...Кр:b5.** И спокойная пешечная фаза с обоюдными эксцельсиорами **5.f4 d5 6.f5 d4 7.f6 d3 8.f7 d2 9.f8Ф d1Ф.**

На первый взгляд, ничейный ферзевый эндшпиль, но... **10.Фе8+!!** Вот она, удача авторов.

Вспоминаем произведения Э.Погосянца, 1978г. и В.Седлака, 1983г., в которых мат и ещё один вариант. А здесь – все три финала.

А) 10..Крс5 11.Фс8+ Крb5 12.a4+! ba3 13.Фс4+ Кра5 14.Фа4#,

Б) 10..Кра6 11.Фа8+ Крb5 12.a4+! ba3 13.Фа4+ Крс5 14.b4+! - выигрыш ферзя батарейным ударом, или **12..Крс5 13.Фс8+ Крд6 14.Фд8+** - выигрыш ферзя линейным ударом.

№11. 1.Kf4+ К:f4 2.Lh6+! gh6 3.C:f4+ Ch4 4.L:h4+ Ф:h4 5.K:h4 Кр:h4,
и игра по Л.Куббелю 1925 г.: **6.Ce5! Kg6 7.Cf6+ Kph5 8.g4#!**

У классика чёрная пешка уже на «h6», зато ещё правильный мат с «g4», значит, ищем. И после **4..Крg6 5.L:h6+ Кр:f5** чёрный король на другом поле, и есть из другой оперы **6.g4#!** – картинка И. Хоха 1976 г.

№12. А сейчас десерт для решателей рубрики «5 минут на диаграмму».

1.Фд3+ Кра7 2.Фа3+. Слабо 2.ed8Ф? Фс6+ 3.Крд4 Фа4+ 4.Крс5 Фс6+ 5.Крb4 b1Ф+ 6.Ф:b1 Фb7+ =. **2..Крb7 3.Ф:b2+ Крс8 4.Ф:b8+!! Ф:b8 5.Kd6+.**

Любопытно **5..Ф:d6+! 6.Кр:d6 Kb7+ 7.Крд5!** +-, а задумано **5..Крс7 6.e8K#!** и мировая антология пополняется свежим идеальным матом превращённым конём.

О найденных дефектах. Не решаются:

Л. Топко (Крд2 – Кра4) 1..Крb4 2.Кс3+ Ф:c3+ 3.Кр:c3 c1Ф+ -. Снять первый ход для исправления легко. А если провести передислокацию? Допустить появление ферзя и потом его поймать?

А. Карин (Крс8 – Крb6) 5..Сс5 -+;

М. Campioli (Крг1 – Кра5) 1...К:c7 2.Kd4 К:e6 3.К:e6 fe6 4.d4 Крb5 5.gh3 Крс4 +.

Другие пути:

А. Белявский (Крb8 – Крг2) 5.Kb4+ в первом варианте, 3.Cg3;

С. Галиакберов (Кра3 – Кре8) 2.Cd6+ Кр:d6 3.f8Ф+;

В. Калгин (Крb5 – Крb8) 12.e8Л+, 1.ed6;

В. Калгин (Крг6 – Крf8) 3.Cd5;

Н. Кралин (Крh1 – Крг3) 1.Lh7 Л:e2 2.Ле7 Лf2 3.Ле3+;

А. Скрынник и В. Сизоненко (Крд3 – Крс5) 4.e7, 1.b4+ Кр:b4 2.Лg1 Се4+ 3.Кре2 Сb1 4.Лg4+.

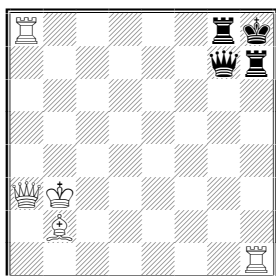
И ещё пара слов. В этюде В. Желтухова и В. Разуменко (Крс4 – Кре2) чёрные играют проще (или сильнее?): 3..d1Ф 4.К:d1+ Кр:f3, и зрители не замечают важного нюанса.

А у Д. Пихурова (Крс8 – Кра5) как соринка оставшаяся без роли в финале белая пешка, а ведь без парочки на линии «g» соотношение и результат впечатляют.

Судья конкурса Валерий КАЛАШНИКОВ,
Екатеринбург.

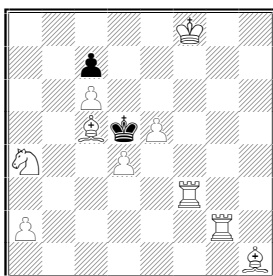
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№670. Э. Зарубин
Красноярск



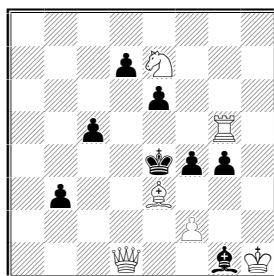
2 5+4

№671. Э. Зарубин
Красноярск



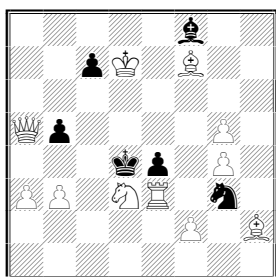
2 10+2

№672. Z. Janevski
Македония



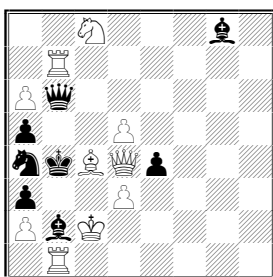
2 6+8

№673. Z. Janevski
Македония



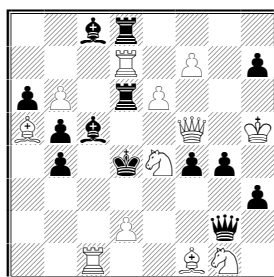
2 11+6

№674. Ф. Капустин
С. Шумейко



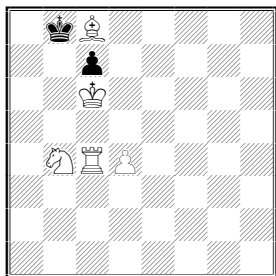
2 10+8

№675. В. Копыл
Украина



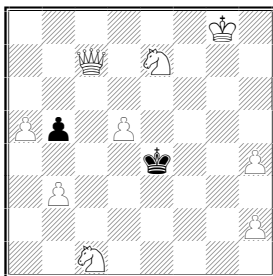
2 12+13

№676. В. Воронин
Курская обл.



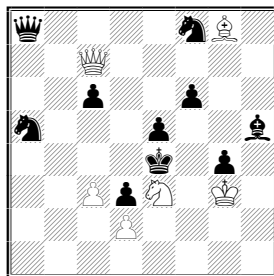
3 5+2

№677. P. Petrasinovic
Сербия



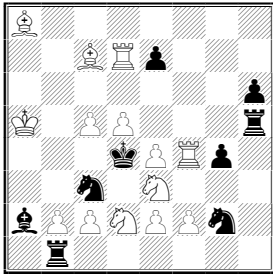
3 9+2

№678. A. Popovski
Македония



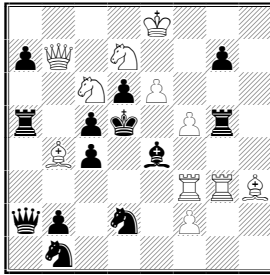
3 6+10

№679. В. Руденко
В. Чепижный



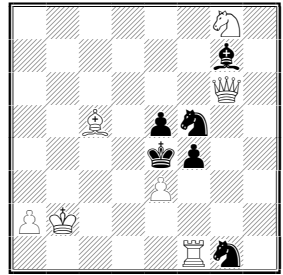
3 14+9

№680. S. Vokal
Словакия



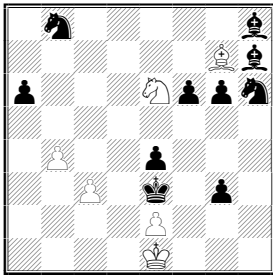
3 11+13

№681. P. Petrasinovic
Сербия



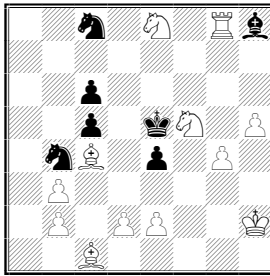
4 7+6

№682. A. Popovski
Македония



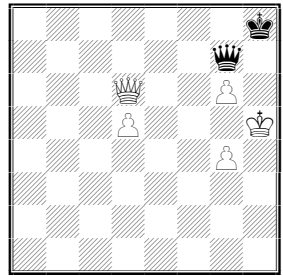
5 6+10

№683. В. Заманов
Азербайджан



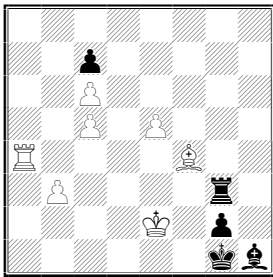
5 12+7

№684. В. Kozdon
Германия



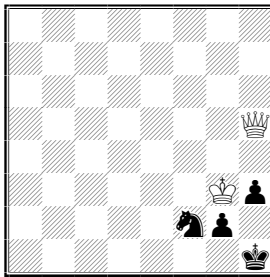
7 5+2

№685. В. Kozdon
Германия



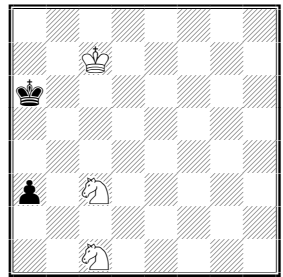
8 7+5

№686. В. Барсуков
С.- Петербург



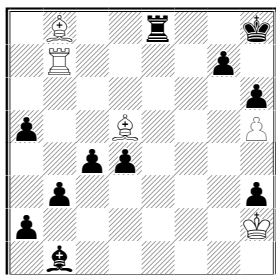
9 2+4

№687. В. Барсуков
С.- Петербург



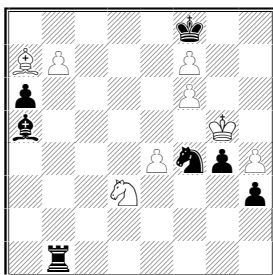
11 3+2

№688. В. Кичигин
Пермь



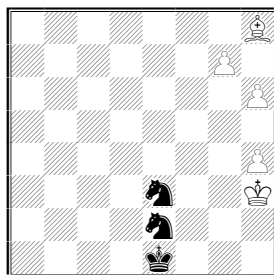
+ 5+11

№689. D. Antonini
D. Keith



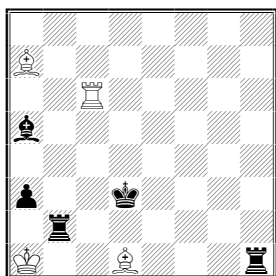
+ 8+7

№690. A. Pallier
Франция



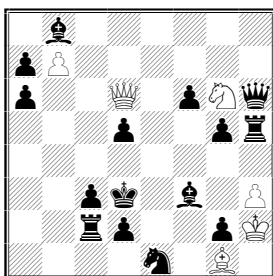
Ход черных + 5+3

№691. В. Majoros
Венгрия



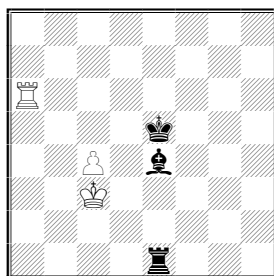
Н#2 b) ♖a7→h8 4+5

№692. S. Parzuch
Польша



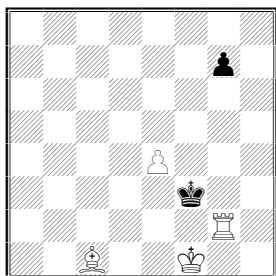
Н#2 2 решения 6+15

№693. В. Абросимов
Красноярск



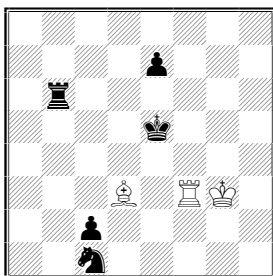
Н#3 b) ♔c2 c) ♚e1→f1
d) ♜e4→c5 3+3

№694. В. Majoros
G. Tar



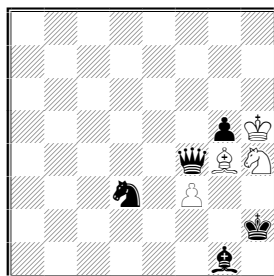
Н#3 2 решения 4+2

№695. Н. Кулигин
Украина



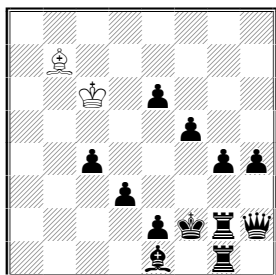
Н#3 3 решения 3+5

№696. В. Магэуш
Старая Русса



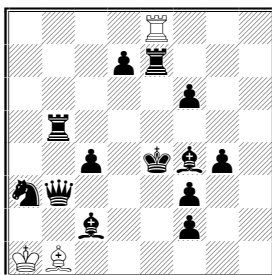
Н#3 b) ♜g1→h1 4+5

№597. Н. Кулигин
Украина



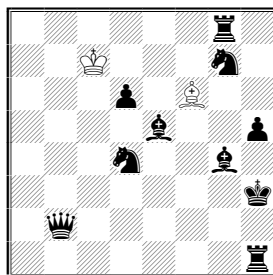
Н#3 2 решения 2+12

№698. Б. Шорохов
Раменское



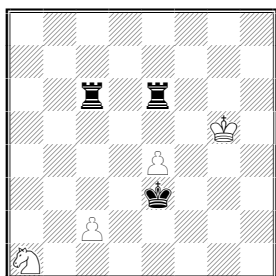
Н#3 2 решения 3+13

№699. М. Prcic
США



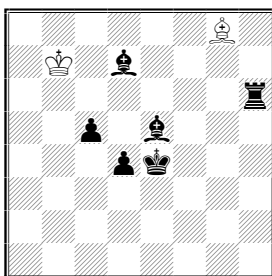
Н#3,5 2+10

№700. В. Абросимов
Красноярск



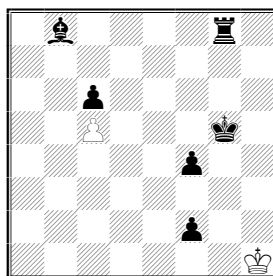
Н#4 б) $\Delta c2 \rightarrow c3$ 4+3

№701. В. Матэуш
Старая Русса



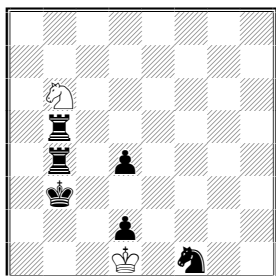
Н#4 2 решения 2+6

№702. А. Жук
В. Шевченко



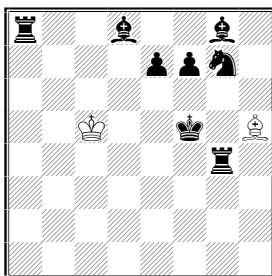
Н#4 2+6

№703. Ю. Овчинников
Первоуральск



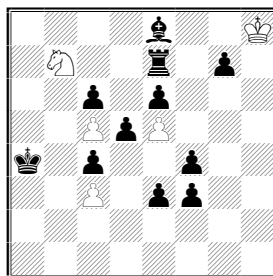
Н#4 б) ♞c8 2+6

№704. Н. Кулигин
Украина



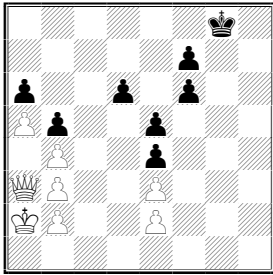
Н#4 2 решения 2+8

№705. В. Хупченко
В. Шевченко



Н#4 б) ♞d3 5+11

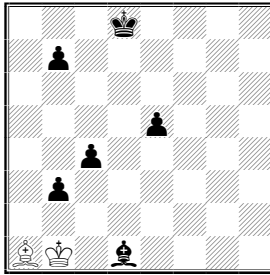
№706. А. Жук
В. Шевченко



H#4

8+8

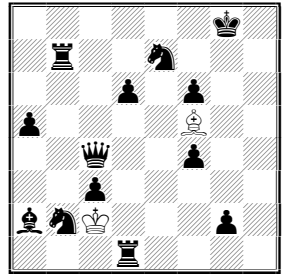
№707. В. Хупченко
В. Шевченко



H#6

2+6

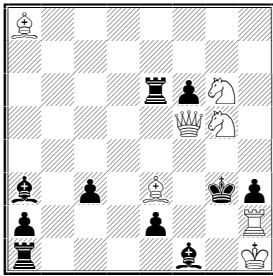
№708. Z. Mihajloski
Македонија



H#6,5

2+13

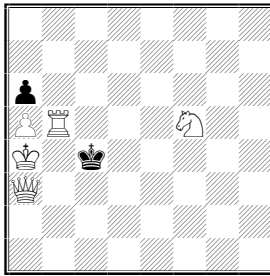
№709. И. Агапов
Ижевск



S#3

7+10

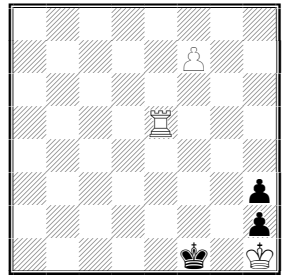
№710. M. Zucker
Германия



S#5*

5+2

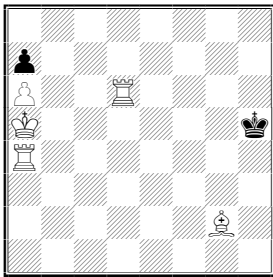
№711. M. Zucker
Германия



S#5

3+3

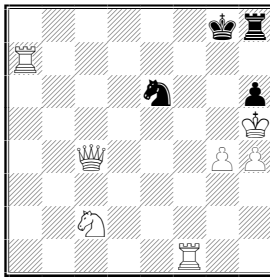
№712. В. Матэуш
Старая Русса



S#8

5+2

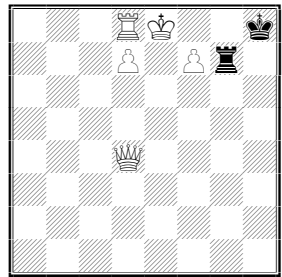
№713. И. Сорока
Украина



S#10

7+4

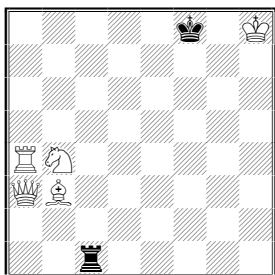
№714. И. Сорока
Украина



S#10

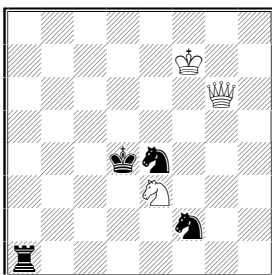
5+2

№715. Т. Linss
Германия



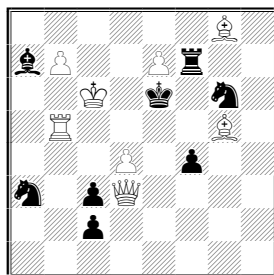
R#15* 5+2

№718. Р. Tritten
J. Rotenberg



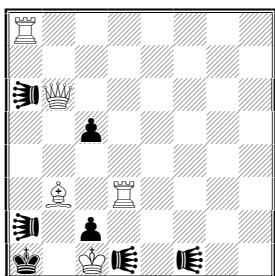
H#2 Anti Circe 3+4
b) – e4

№717. А. Onkoud
Франция



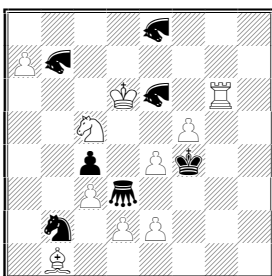
HS#3 2 решения 8+8

№718. К. Mlinka
Словакия



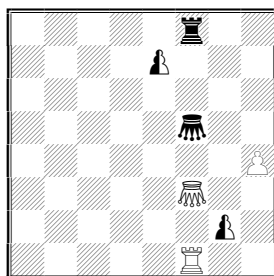
#2 5+7

№719. V. Kotesovec
Чехия



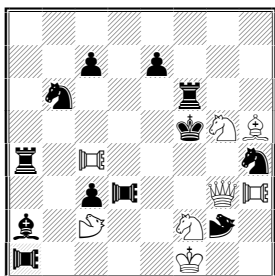
#2 b) Annan Chess 10+7

№720. Е. Huber
Румыния



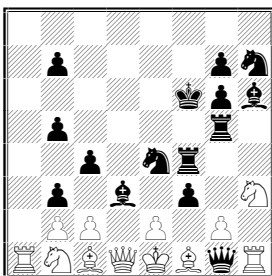
HS#2,5 SAT 3+2+2

№721. V. Kotesovec
Чехия



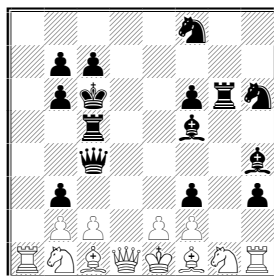
#2 Andernach Chess

№722. S. Baier
Германия



КДП 29.0 12+15

№723. S. Baier
Германия



КДП 26.0 12+15

РЕШЕНИЯ

№670. Э. Зарубин. **1.♖a1!** – 2.♙:g7#, 1...♚g- 2.♜:♚#, 1...♜:a8 2.♖:a8#, 1...♗- 2.♙:♖#, 1...♗:b2+ 2.♖:b2#, 1...♚h- 2.♜:♚#, 1...♜:h1 2.♖:h1#. 17 матов на фоне связки черных фигур.

№671. Э. Зарубин. 1.♜b3? ♘e4 2.♜f2#, 1...♘c4 2.♜c2#, 1...♘:c6 2.♜g7#, 1...♘e6! 1.♜f7? ♘e4 2.♜g3#, 1...♘:c6 2.♜b2#, 1...♘e6 2.♜g6#♘ 1...♘c4! 1.♜g7? ♘e4 2.♜c3#, 1...♘:c6 2.♜b3#, 1...♘e6 2.♜f6#, 1...♘c4! **1.♜b2! ♘e4 2.♜c3#, 1...♘c4 2.♜c3#, 1...♘:c6 2.♜f7#, 1...♘e6 2.♜f6#.** Многофазная перемена матов при звездочке черного короля.

№672. Z. Janevski. 1...f3 2.♖b1#. 1.♙:c5? – 2.♗e2#, 1...f3 2.♗d4#, 1...♙:f2! 1.♙d4? – 2.♜e5#, 1...f3 2.♙:g4#, 1...cd 2.♗e2#, 1...d6! **1.♖e2! – 2.♙:c5#, 1...f3 2.♖c4#, 1...♙:f2 2.♙:f2#.** 1...fe 2.♗:e3#.

№673. Z. Janevski. 1...b4 2.♗e5#, 1...♙e2 2.♙e5#. **1.♙c5! – 2.♖c3#, 1...b4 2.♙e6#, 1...♙e2 2.♖b4#, 1...♘:e5 2.♜:c4#, 1...♘:c5 2.♖a7#.**

№674. Ф. Капустин, С. Шумейко (Украина) после Ю. Граника. **1.♙a7! – 2.♙c6#, 1...♙c3 2.♙b3#, 1...♙c5 2.♙b5#, 1...ed+ 2.♙:d3#, 1...♙:d5 2.♙:d5#, 1...♗:b7 2.♙b5#.** В добром старом стиле.

№675. В. Копыл. 1...♜:d5 2.♖:d5#, 1...♗:e4 2.♖:c5#. 1.♙c3? – 2.♖f6#, 1...♗e4 2.♖:e4#, 1...♗d5 2.♙:e2#, 1...bc 2.♙:c3#, 1...♜d5! **1.♙g5! – 2.♖:c5#, 1...♗d5 2.♙g:e2#, 1...♜d5 2.♖f6#, 1...♗:f1 2.♖e4#, 1...♙:b6 2.♙:b6#.** Перемена матов, цикл защиты, Домбровский.

№676. В. Воронин. 1.♙d5 ♘:c8 2.♜b4 – 3.♜b8#, 1...♘a8 2.♘:c7 – 3.♜a4#, 1...♘a7 2.♘:c7 ♘a8 3.♜a4#.

№677. P. Petrasinovic. 1.♙g6! – 2.♗e5+ ♘f3 3.♗e2#, 1...♘d5 2.♗d7+ ♘e4 3.♗d3#, 2...♘c5 3.♙cd3#. 1...♘f3 2.♗g3+ ♘e4 3.♗d3#, 1...♘d4 2.♗e5+ ♘c5 3.♙ed3#, 1...♘f5 2.♗d4+ ♘g6 3.♗g5#.

№678. A. Popovski. 1...♙f- 2.♖h7+ ♙g6 3.♖h1#, 1...♗- 2.♖:c6+ ♙:c6 3.♙d5#. 1.♙e6! – 2.♙f5#, 1...♙g6 2.♙:g4 ♙h5 3.♙f5#, 1...♙e6 2.♖h7+, 1...♗c8 2.♖:c6+.

№679. В. Руденко (Украина), В. Чепижный (Москва). **1.♜f5! – 2.♙e5+ ♘:c5 3.♜c7#, 1...♙:d5! 2.♙b3+ ♘:e4 3.♜:e7#, 1...♙:d5 2.c3+ ♘c5 3.♙b6#, 1...♙b5 2.♙b6 – 3.♙e5#, 2...♙:c7 3.c3#.**

№680. S. Vokal. **1.♜f4! – 2.♙e7+ ♘d4 3.♗d5#, 1...cb 2.♙:b4+ ♘d4 3.♙c2#, 1...c3 2.♙e5+ ♘d4 3.♜d3#, 1...♜:f5 2.♙e7+ ♘d4 3.♙:f5#, 2...♘:e6 3.♜g6#.**

№681. P. Petrasinovic. 1...♙e2 2.♖c6+ ♘d3 3.♜d1+ ♘c4 4.♙-#. **1.♙a7!** ♘d5 2.e4+ ♘:e4 3.♖c6+ ♘d3 4.♖c2#, 2...♘c4 3.♖a6+ ♘b4 4.a3#, 1...♘d3 2.♖a6+ ♘c6+ ♘d3 4.♖c2#, 2...♜d2 3.♜f2+, 1...♙f6 2.♖g2+ ♙f3 3.♙f6+ ♘d3 4.♖c2#.

№682. A. Popovski. 1...f5 2.♙:h6+. **1.♙f8! – 2.♙c5#, 1...♙d7 2.♙d6 g5 3.♙:f3 ♙g4 4.♙d4 – 5.♙c2#.**

№683. В. Заманов. **1.♜g5!** e3 2.♙fg7+ ♘f4 3.♙e6+ ♘e4 4.d3+ ♙:d3 5.♙:d3#, 1...♙f6 2.♙e7+ ♘f4 3.♜f5+ ♘:g4 4.♙:f6+ ♘h4 5.♙g6#, 2...♙:g5 3..g6+ ♘d4 4.e3+ ♙:e3 5.de#.

№684. B. Kozdon. **1.♙g5!** – 2.♖b8+ ♖g8 3.♖h2+ ♘g7 4.♖h6#, 1...♘g8 2.♖e6+ ♘f8! 3.♖c8+ ♘e7 4.♖c7+ ♘e8 5.♖:g7 ♘d8 6.d6 ♘c8 7.♖c7#, 6...♘e8 7.♖e7#, 2...♘h8 3.♖e8+ ♖g8 5.♖e5+ ♖g7 5.♖b8+ ♖g8 6.♖h2+.

№685. B. Kozdon. **1.♜a8!** – 2.e6

цh2 3.цh8+ цg1 4.e7 цh3 5.e8ц
цg3 6.цa8 цf3 7.цh2#, 1...цh2
2.цh8+ цg1 3.e6 цh3 4.цa8! цg3
5.цe55 цh2 6.цh8+ цg1 7.цd4+
цe3 8.ц:e3#.

№686. В. Барсуков. 1.цf3! цd3
2.ц:h3 цf4+ 3.цg3 цe2+ 4.цf2 цf4
5.цe4 цd3 6.цg3 цf4 7.цh7+ цg5+
8.ц:h5+ цg1 9.цd1#, 6...цe1 7.цh3
цf3 8.ц:f3.

№687. В. Барсуков. 1.ц1a2! цa5!
2.цc6 цa6 3.цb4+ цa5 4.цca2! цa4
5.цb6 цb3 7.цb5 цb2 7.цc4 цa1 8.цc3
цb1 9.цb3 цa1 10.цc3 a2 11.цc2#.

№688. В. Кичигин. 1.цe5! ц:e5
2.цb8+ цh7 3.цg8+ цh8 4.ц:c4+
цh7 5.цg8+ цh8 6.ц:b3+ цh7
7.цg8+ цh8 8.ц:a2 цh7 9.ц:b1+.

№689. D. Antonini, D. Keith
(Франция). 1.цe5! цd3 2.цb6! цd2+
3.цf5 ц:b6 4.цd7+ ц:f7 5.ц:b6 цf4
6.цd7 цc7! 7.e5 цf4 8.ц:f4 цe8!
9.ц:g4 ц:d7 10.ц:h3 ц:e5 11.цg4
цe6 12.цg5 ц:f6+ 13.цg6 цe5 14.h5
цd7 15.цf5.

№690. A. Pallier. 1...цg1+ 2.цh2!
цg4+ 3.ц:g1 ц:h6 4.цg2! цe2
5.цg3 цe3 6.g8- ц:g8 7.цb2! цe4
8.цg4 цd5 9.цf5! цe7+ 10.цf6 ng8
11.цf7 цh6+ 12.цg6.

№691. В. Majoros. а) 1.цe2 цg1
2.цd2 цf2#, б) 1.цe1 цf3 2.цd2 цc3#.

№692. S. Parzuch. 1.цe2 цe5+
(цf4?) 2.fe ц:d5#, 1.цe4 цf4+
(цe5?) 2.gf ц:a6#.

№693. В. Абросимов. а) 1.цc6
цa7 2.цd6 цd4 3.цe6 c5#, б) 1.цd5
цd3 2.цf1 цe3 3.цf5 d4#, с) 1.цf5
c5 2.цd5 цb4 3.цe5 цd6#, д) 1.цe4
цb3 2.цe3 цa5+ 3.цd4 цd5#.

№694. В. Majoros, G. Tar
(Венгрия). 1.g5 цh2 2.g4 цh4 3.g3
цf4#, 1.g6 цh6 2.g5 цe2 3.g4 цe3#.

№695. Н. Кулигин. 1.цf6 ц:c2
2.e6 цd3 3.цf5 цd5#, 1.цh6 цf5

2.цf6 цh7+ 3.цg5 цf5#, 1.цd6 цf5
2.цc7 цc3 3.цd8 цc3#.

№696. В. Матэуш. а) 1.gh ц:h4
2.цh1 цh3 3.ц:f3+ ц:f3#, б)
1.ц:g4+ ц:g4 2.цe1 f4 3.цg2 цf3#.

№697. Н. Кулигин. 1.цf1 цa6
2.цf2 ц:c4 3.e1 ц:d3#, 1.цg3 цc8
2.цh3 ц:e6 3.g3 ц:f5#.

№698. Б. Шорохов. 1.цg5 ц:e7+
2.цf5 цe8! 3.цe4 ц:e4#, 1.цd2
ц:c2+ 2.цe3 цb1! 3.цe4 ц:e4#.

№699. М. Prcic. 1...цg5 2.цg3
цf4 3.цh4 цe5 4.цh3 цf6#.

№700. В. Абросимов. а) 1.цc4
цb3 2.цc6 цc1 3.цd4 цf4 4.цc5
цe2#, б) 1.цc5+ e5 2.цe4 цc2
3.цd5 цf5 4.цc6 цe3#.

№701. В. Матэуш. 1.цc8+ ц:c8
2.цh4 цh7+ 3.цd5 цd7 4.цe4
цg8#, 1.цf5 цf7 2.цe6 цc8 3.цd5
цd7 4.цe4 ц:g6#.

№702. А. Жук, В. Шевченко
(Украина). 1.цd6 cd 2.цg4 d7 3.цf3
d8ц 4.цg4 цd3#.

№703. Ю. Овчинников. а) 1.цe3+
ц:d2 2.цd5 цc8 3.цc4 цc2 4.цc5
цd6#, б) 1.цa3 цb7 2.цb2 цa6
3.ц5b3 4.цa2 цc4#.

№704. Н. Кулигин. 1.цg6 цd4
2.c5+ цe3 3.цg5 цf3 4.f6 цg4#,
1.цe6 ц:f7+ 2.цd7 цe8+ 3.цc8 цc6
4.цb8 цd7#.

№705. В. Хупченко, В. Шевченко
(Украина). а) 1.цb5 цd6+ 2.ц:c5
ц:e8 3.цb7 цf7 4.цb5 цd7#, б)
1.цf7 ц:g7 2.цd7 цf6 3.цd6 cd
4.цe4 цc5#.

№706. А. Жук, В. Шевченко.
1.цf8 цa4 2.цe7 ц:b5 3.цe6 ц:a6
4.цd5 цc4#.

№707. В. Хупченко, В. Шевченко.
1.цc7 цb2 2.цb6 цc3 3.цa5 ц:c4
4.цe2+ ц:b3 5.цa6 ц:e5 6.b5 цc7#.

№708. Z. Mihajloski. 1...цd3
2.цf7 ц:c3 3.цf8 (цg7?) 3...цd4

4. ♠f5! (♠e-?) 4... ♠e4 5. ♠e7 ♠e2
7. ♠e7 ♠:f5#.

№709. И. Агапов (по С. Румянцеву, «УП», №61-2010)). 1. ♠d4? – 2. ♠e5+ ♠:e5 3. ♠:h3+ ♠:h3#, 1...e1 ♠:f2+ ♠:f2 3. ♠:h3+, 1...e1 ♠:f3+ ♠:f3 3. ♠g2+ hg#, 1...♠c1! 1. ♠d2! – 2. ♠e1+ ♠:e1 3. ♠:h3+, 1...♠c1 2. ♠f4+ ♠:h4 3. ♠:h3+, 1...♠c5 2. ♠e4+ ♠:e4 3. ♠g2+, 1...♠e1 2. ♠c1! – 3. ♠:h3+.

№710. М. Zucker. 1...ab#. 1. ♠b3! ♠d5 2. ♠e7 ♠c- 3. ♠b7 ♠c5 4. ♠a3 ♠c4 5. ♠b5! ab#.

№711. М. Zucker. 1. ♠e4! ♠f2 2. f8 ♠+ ♠:g3 3. ♠c5 ♠f3 4. ♠c2 ♠g3 5. ♠g2+ ♠:g2#.

№712. В. Матэуш. 1. ♠c6 ♠g5 2. ♠e8 ♠f5 3. ♠g6 ♠e5 4. ♠d7 ♠d5 5. ♠e6 ♠c5 6. ♠e8 ♠d5 7. ♠f7+ ♠c5 8. ♠b6 ab#.

№713. И. Сорока. 1. ♠b4! ♠h7 2. ♠a8+ ♠g7 3. ♠c3+ ♠d4 4. ♠c6 ♠h8 5. ♠a7+ ♠g8 6. ♠c4+ ♠e6 7. ♠f6! ♠h7 8. ♠a8+ ♠g7 9. ♠g6+ ♠f7 (♠e7??) 10. ♠f4+ ♠:f4#.

№714. И. Сорока. 1. ♠a8!! ♠h7 2. ♠h4+ ♠g6 3. ♠a6+ ♠f5 4. ♠a5+ ♠e6 5. f8 ♠+! ♠d6 6. ♠f4+ ♠c6 7. d8 ♠+! ♠b6 8. ♠b4+ ♠c7 9. ♠b7+ ♠d6 10. ♠e7+ ♠:e7#, 4... ♠g6 5. ♠h5+ ♠f6 6. ♠f8+! ♠e6 (6... ♠f7 7. ♠g5+ ♠e6 8. d8 ♠+ ♠d6 9. ♠e7+) 7. d8 ♠+! ♠d6 8. ♠d5+ ♠c7 9. ♠b7+ ♠d6 10. ♠e7+ ♠:e7#.

№715. Т. Linss. 1... ♠h1#. 1. ♠c2+ ♠e8 2. ♠f8+ ♠d7 3. ♠a7+ ♠c6 4. ♠d4+ ♠b6 5. ♠b8+ ♠c5 6. ♠e6+ ♠c6 7. ♠c7+ ♠d6 8. ♠d8+ ♠e5 9. ♠d4+ ♠f5 10. ♠f7+ ♠h5 12. ♠d1+ ♠:d1 13. ♠h6+ ♠:h6 14. ♠h4+ ♠g6 15. ♠g5 ♠d8#.

№718. Р. Tritten (Франция), J. Rotenberg (Израиль). а) 1. ♠g1 ♠d5

2. ♠e3 ♠:g1 (♠d1)#; b) 1. ♠d1 ♠e4 2. ♠d3 ♠:d1 (♠b1)#.

№717. А. Onkoud. 1. ♠d1 cd ♠ 2. e8 ♠ ♠:d4 3. ♠d7+ ♠:d7#, 1. ♠b1 cb ♠ 2. e8 ♠ ♠:b7 3. ♠c7+ ♠:c7#.

№718. К. Mlinka. На a2, a6 – Hamster, на d1, f1 – Сверчок-2. 1...HAb2 2. Qa7#, 1...HAA5 2. Qf6#. 1. ♠:c2 – 2. Qb2#, 1...♠b3 2. Qf6#, 1...HAb2 2. ♠a3#, 1...Q2b5! 1. ♠c4! – 2. Qb2#, 1...HAb5 2. Qf6#, 1...HAb3 2. Qa5#, 1...HAb2 2. ♠a3#.

№719. V. Kotesovec. На b7, e6, e8 Nightriderhopper, на – обычный сверчок. а) 1. a8G – 2. Gf8#, 1...G:f5 2. ♠:e6#, 1...NH:f5 2.e3#; b) 1. ♠c2! – h8NH#, 1...G:f5 2.e3#, 1...NH:f5 2. ♠:c6#.

№720. E. Huber. На f3, f5 – Royal Grasshoppers. 1...nPg1nG 2.nP:f8=nGe1 3. ♠f2+ rG:f2#; 1...nP:f1=nR 2.nPe8=nG ♠g6+ 3.rG:f6+ rGf7#.

№721. V. Kotesovec. На a1, c4, d3, h3 – Equihopper, c2 – Lancer (2,4).

а) 1. ♠ge4! – 2. EQg4#, 1... ♠:c4 2. ♠g4#, 1... ♠:c4 2. ♠g4#, 1... ♠:c4 2. LAg4#, LA:c4 2. ♠g4#; b) Circe Coucous 1. ♠ge4! – 2. EQg4#, 1... ♠:c4 (EQg8) 2. ♠g4#, 1... ♠:c4 (EQa8) 2. LAg4#, 1... ♠:c4 (EQc8) 2. ♠g4#, 1...LA:c4 (EQc1) 2. ♠g4#.

№722. S. Baier. 1.f4 a5 2.f5 a4 3.f6 ♠a5 4.fe f5 5.d4 ♠f7 6.e8 ♠f4 7. ♠e6 f3 8. ♠g6 hg 9.d5 ♠h4 10.d6 ♠f4 11.h4 ♠e7 12.h5 ♠g5 13.h6 ♠f6 14.h7 ♠h6 15.h8 ♠ ♠h7 16. ♠g8+ ♠f6 17. ♠b3 ab 18.a4 ♠g5 19.a5 c5 20.a6 c4 21.a7 ♠a6 22.a8 ♠ ♠c5 23. ♠a4 ♠b6 24. ♠c6 dc 25. ♠h3 ♠f5 26.d7 ♠d3 27.d8 ♠ ♠e4 28. ♠d5 ♠g1 29. ♠b5 cb.

№723. S. Baier. 1.h4 f5 2.h5 f4 3.h6 h5 5.g4 h4 6.g5 ♠h5 7.g6 ♠h6 8.g8 ♠ ♠g7 9. ♠b3 ♠f6 10.g7 h3 11.g8 ♠ ♠h4 12. ♠gc4 d5 13.d4 dc 14.d5 ♠d7 15.d6 ♠c6 16.d7 ♠g8 17.d8 ♠ cb 18. ♠dd4 c4 19. ♠b6+ ab 20.a4 ♠c5 21.a5 ♠f5 22.a6 ♠d7 23.a7 ♠g8 28.a8 ♠ ♠g6 25. ♠h8 ♠f8 26. ♠f6+ ef.

«УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ» - 2010

Судьи и директора разделов

1. Двухходовки (# 2) - судья А. Слесаренко.
Директор раздела – **Вячеслав Пильченко, Россия, 624804, Свердловская обл., Сухой Лог – 4, а/я 41.** E-mail: pilchenkovk@yandex.ru
2. Трехходовки (# 3) – судья В. Кириллов.
3. Многоходовки (# n) – судья А. Феоктистов.
Директор разделов – **Александр Феоктистов , 142060, Московская обл., Домодедовский р-н, п. Южный, д. 16, кв. 67.** E-mail: feok@rambler.ru
4. Раздел этюдов (studies) – судья С. Осинцев.
Директора раздела - **Сергей Осинцев. Россия, 620143, г. Екатеринбург, а/я 331.** E-mail: osintsev64@mail.ru
5. Раздел кооперативных матов (H#) – судья В. Нефедов.
Директор раздела – **Валерий Гуров.** E-mail: valery_gurov@mail.ru
6. Раздел обратных матов (S#) – судья Г. Козюра.
Директор раздела – **Александр Ажусин, 170019, Тверь, ул. 2-я Силакатная, д. 2/21, кв. 3.** E-mail: azhusin@mail.ru
7. Раздел сказочных задач (fairly) – судья К. Гандев.
Директор раздела – **Petko Petkov. Yanko Sakazov, №38, vhad W, 1504 Sofia, Bulgaria.** E-mail: ppetkow@mail.orbitel.bg
8. Раздел ретрозадач (retro) – судья Н. Плаксин.
Директор раздела - **Андрей Корнилов. 121353, Москва, Сколковское шоссе, 14, кв. 9.** E-mail: retrokan@yandex.ru

Композиции на конкурс 2010 года можно посылать до **1.12.2010** (не более 3-х от автора в разделе). Задача и этюды, не опубликованные в 2010 году поступают в распоряжение авторов.

В СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ

Итоги юбилейных конкурсов

Итоги конкурсов «Уральского проблемиста»

Обзор конкурсов и многие другие материалы из мира композиции

ГОСПОДА КОМПОЗИТОРЫ и РЕШАТЕЛИ!
«Уральский проблемист» - журнал о вас и для Вас!

*Сдано в набор 15.11.2010 г. Подписано в печать 17.11.2010
Формат 1/16 Объем 2.25 п.л. Тираж 300*