



УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ The Ural's Problemist

Издается с августа 1993 года

№4 (64) 2010 г. Ежеквартальный иллюстрированный журнал
Учредитель: Межрегиональный Некоммерческий Общественный Фонд
«**Новые региональные инициативы**».

Свидетельство о регистрации «УП»: ПИ № ФС77-18864 от 09.11. 2004 г.

Редакционная коллегия: **А.Селиванов (редактор), В.Желтоножко,**

В.Кириллов, С.Осинцев, В.Пильченко, В.Шавырин

Адрес: Россия, 125414, Москва, а/я 16 (Russia, 125414, Moscow, p/box 16)

E-mail: selivanovav@gmail.com, сайт: www.selivanov.ru

Годовая подписка на «**Уральский проблемист**» на 2011 год:

Для России – 320 рублей (включая пересылку); для остальных стран – 24 Евро.

Подписку на журнал «Уральский проблемист» осуществляет **Евгений Колесников** (105523. Москва. 16-я Парковая улица, дом 43, корпус 2, квартира 118. E-mail: eugkpro@rambler.ru)

Также по вопросам подписки на журналы «**Уральский проблемист**», «**Проблемист Украины**» (годовая подписка на «Проблемист Украины» на 2011 год для жителей России – 360 рублей (включая пересылку) и другую литературу по шахматной композиции можно обращаться к **Лебедевой Наталье Андреевне** по адресу: Россия, 141410, Московская область, Химки - 10, Лебедевой Наталье Андреевне (до востребования). Тел. +79295555620. Денежные переводы можно осуществить на указанный адрес.

Для жителей Украины подписку на журнал «Уральский проблемист» осуществляет **Валерий Копыл** (36008, Полтава, ул. Кагамлыка, 80).

В НОМЕРЕ

1. Встреча в Баку
2. Итоги конкурсов «УП» -2008 по этюдам и сказкам
3. Итоги конкурса «УП» - 2009 по задачам на обратный мат
4. Остаюсь романтиком
5. Вычитание со знаком «+».
6. Оригинальные композиции и решения
7. Афоризмы и посвящения

ВСТРЕЧА В БАКУ

19 ноября 2010 года в шахматном клубе столицы Азербайджана г. Баку прошла встреча Андрея Селиванова и композиторов республики, на которую приехали составители и решатели из 7 городов Азербайджана. Во время встречи, которую организовал Ильхам Алиев, Андрей Селиванов рассказал о своем творчестве, ответил на вопросы и провел блицконтур решения задачи на обратный мат в 5 ход, установив водочный приз победителю. Но так как задачу никто в отведенные 20 минут не решил, то приз достался главному организатору Ильхаму Алиеву. Приятно отметить, что композиция под руководством Ильхама Алиева в Азербайджане находится на подъеме и это видно по активному участию композиторов республики в международных конкурсах составления и по публикациям в различных изданиях. Что касается решателей, то в последнее время особенно заметны успехи Араза Алмаммадова (кстати, победившего в сольвинг-шоу на последнем Конгрессе на Крите) и Рамиля Джавадова. Стоит также отметить заслугу Агшина Масимова, который первым из Азербайджана начал ездить на Конгрессы по композиции и продолжает активно участвовать в различных соревнованиях. Пользуется шахматная композиция в Азербайджане и поддержкой со стороны национальной шахматной федерации, один из руководителей ее – вице-президент Маир Мамедов сам является композитором.

О развитии шахматной композиции в мире Андрей Селиванов рассказал в интервью азербайджанской газете «OLIMPIYA DUNYASI».



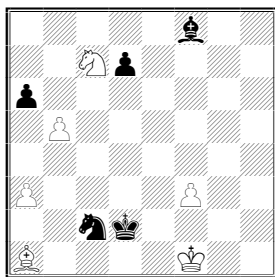
На фото: стоят слева направо **Рамиль Джавадов** (Исмайыллы), **Видади Заманов** (Гойчай), **Андрей Селиванов** (Москва), **Ильхам Алиев** (Сумгаит). Сидят: **Эльмар Абдуллаев** (Ширван), **Агшин Масимов** (Баку), **Мубариз Сафаров** (Джалилабад), **Ислам Казымов** (Баку), **Араз Алмаммадов** (Габала).

РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

В целом этюдный раздел «УП» в 2008 году не порадовал большими откровениями. К сожалению, не попали в присуждение следующие этюды:

№20 (Г. Амирян) — побочное решение 1. ♖g5+! e5 2. ♖g4 b2 3. ♙:e4+ ♖c5 4. ♙c2, ничья. №21 (В. Бартош) — финальная игра из EGTV никак не связана со вступлением. №94 (Б. Илинчич) — дуаль 3. ♙f6+ ♖d8 4. ♗g8+ ♖c7 5. ♙d5+ ♖c6 6. ♙a4 и т.д. №151 (В. Никитин) — предшественники в лице хотя бы А. Селезнева (1927 г.) и Н. Григорьева (1931 г.). №154 (Ю. Базлов) — этюд, видимо, по недоразумению, был напечатан и в 2009 году и уже отмечен в том конкурсе 2-м призом! №233 (Ж. Вандист) — неприятные дуали в самом конце обоих близнецов. В первом — 22. ♙c8+ ♖d8 23. ♙f5!, во втором — 23. ♙a4+. Впрочем, отмеченные отличиями произведения, особенно призовые, — достаточно хорошего уровня.

№153. М. Ковачевич
I приз



Выигрыш

3... ♙e3+ 4. ♖g1! А белый король спешит скрыться в углу h1! Лишь ничья в случае 4. ♖f2? ♙d5+ 5. ♙d4!? ♙:d4+ 6. ♖g2 ♙e3(f4)+.

4... ♙d5+ 5. ♙d4! Смело подставляя под удар вторую фигуру. 5... ♙:d4+ 6. ♖h1! ♙a7 7. ♙:d5, выигрыш.

Марьян составляет этюды редко, да метко! Короткий, но очень яркий поединок на тему восьмого WCCT. Удивительно, что участвовавший в нем этюд не попал в число 24-х лучших. Не хватило «тематической мощности»? А как же чисто этюдные моменты — красивая игра двух фигур в углы доски, приятная глазу геометрия!? Господа судьи восьмого WCCT, не правы вы...

№90. 1. ♖e4+! Главный враг белых — пешка c3, что убедительно подтверждает вариант 1. ♖:e5? h4! 2. ♖e4+ ♖b5 3. ♖e5+ ♖c6 4. ♖h5 h3 5. a4 ♖h1+ 6. ♖c2 h2, и черные выигрывают. 1... ♖a3! Король идет в атаку, ибо иначе пешку c3 не спасти: 1... ♖b5 2. ♖:e5+ ♖c6 (2... ♖b6 3. ♖e6+ ♖c5 4. ♖e4! h4 5. ♖c4+ ♖d5 6. ♖:c3=) 3. d4! h4 4. ♖c5+ ♖d6 5. ♖:c3, ничья.

2. ♖c4! Опять не прельщаясь приманкой на e5 — 2. ♖:e5? ♖:a2.

После ошибочного 1. ba6? белые даже рискуют проиграть: 1... ♙c5 2. ♙h8 ♙e3+! 3. ♖f2 ♙d5+.

1.b6! ♙c5! Другая попытка задержать пешку вела к более долгой, но и мучительной гибели — 1... ♙d6! 2. ♙f6! ♙e3+ 3. ♖g1 ♙c4 4. ♙d4 ♙a5 5. ♙:a6 ♙:a3 6. ♙c5 ♙:c5+ 7. ♙:c5 ♖e3 8. ♖g2 d5 9. b7 ♙c6 10. ♖g3 d4 11. f4 d3 12. ♙:d3 ♖:d3 13. f5.

2.b7 ♙a7 3. ♙h8!! Только в углу h8 белый слон не попадает под удар вражеского коня. Упускало победу как 3. ♙f6? ♙e3+ 4. ♖g1 ♙g4+! 5. ♙d4!? ♙:d4+ 6. ♖h1 ♙f2+ 7. ♖g2 ♙a7, так и 3. ♙g7? ♙e3+ 4. ♖g1 ♙f5+!

2... ♖:a2. Решая все-таки расстаться с пешкой c3. После 2...c2 3. ♜c3+ ♜b4 4. ♜c4+ ♜b5 5. ♜e4 ♜c5 6. a4 h4 7. a5 ♜b5 8. ♜:e5+ ничья очевидна.

3. ♜:c3 h4 4. d4! Неожиданная жертва! Но естественное 4. ♜c8? быстро проигрывало ввиду 4...h3 5. ♜h8 ♜b3.

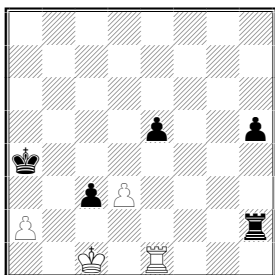
4...e:d4 (4... ♜h1+ 5. ♜c2 e:d4 6. ♜c4=) 5. ♜f3! Необходимая потеря темпа в преддверии позиции взаимного цугцванга. Проигрывало поэтому 5. ♜d3?! h3 zz 6. ♜f3 (6. ♜d1 ♜b2) 6... ♜h1+ 7. ♜c2 h2 8. ♜h3 ♜b1 9. ♜:h2 ♜b2+.

5...h3 6. ♜d3 zz 6... ♜h1+ 7. ♜c2 h2 8. ♜d2! Только засада выручает белых. Плохо 8. ♜:d4 из-за 8... ♜a3 (или 8... ♜c1+) 9. ♜h4 ♜a1 10. ♜:h2 ♜a2+.

8... ♜b1 9. ♜d3+ ♜b2 10. ♜d1 ♜b3+ 11. ♜:d4 ♜h3 12. ♜h1, ничья.

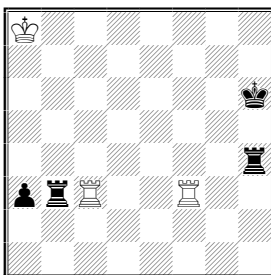
Очень естественная начальная позиция, тонкая, с «капелькой крови» игра, интересный, пусть и 6-фигурный взаимный цугцванг более всего подкупают в этом этюде.

№90. Ю. Акобия
II приз



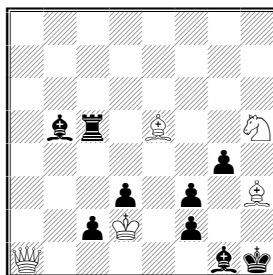
Ничья

№19. Вл. Кондратьев
I почетный отзыв



Выигрыш

№24. П. Арестов
II почетный отзыв



Выигрыш

№19. Прежде чем забрать обреченную на заклятие ладью b3, необходимо наладить взаимодействие собственных тяжелых фигур — 1. ♜:b3? ♜a4+ 2. ♜b8 a2.

1. ♜c6+! ♜g5 2. ♜c5+! ♜g6 3. ♜:b3 (пора) 3... ♜a4+ 4. ♜b8! a2 5. ♜b6+ ♜f7 6. ♜c7+ ♜e8 7. ♜bb7. Кажется, мат неизбежен, но черные находят возможность продолжить борьбу.

7... ♜a8+! 8. ♜:a8 a1♙+ 9. ♜a7! (9. ♜b8? ♜e5!) 9... ♜h1+ 10. ♜b8 ♜h2 (10... ♜b1+ 11. ♜ab7) 11. ♜a8! И здесь решающее слово — за батареей «король + ладья».

11... ♜d8 12. ♜b7#.

Приятная миниатюра. Если бы не вкопанная черная ладья b3, быть бы этому этюду в призах.

№24. Поспешно 1. ♜:g4? c1♙+ 2. ♜:c1 ввиду 2... ♜c2+! (но не 2...f1 ♜+? 3. ♜:f1 ♜c2+ 4. ♜d1 ♜c1+ 5. ♜:c1 d2+ 6. ♜d1 ♜:f1 7. ♜g3+, что ведет к решению) 3. ♜:c2 f1 ♜+ 4. ♜c3 ♜d4+! 5. ♜:d4 d:c2 с ничьей.

1. ♜g3+! Точный выбор первого хода! 1... ♜h2 2. ♜f5+! ♜h1! Легко справляются со своей задачей ферзь и конь белых в случае 2...g3 3. ♜:g3+

♔:h3 4.♚h8+ ♕g2 5.♛e3+ ♔:g3 6.♚g7+ ♕h2 7.♚h6+ ♕g3 8.♚d6+ ♕h4 9.♚d4+!

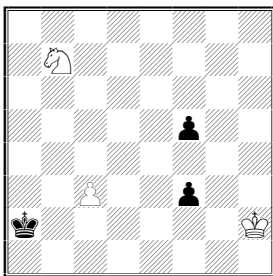
3.♛:g4 c1♚+ 4.♚:c1 f1♛+! Поле d4 теперь под контролем белого коня, приходится изыскивать другую контригру.

5.♚:f1 ♔c2+ 6.♔d1 ♔c1+! 7.♔:c1 d2+ 8.♔d1! После 8.♔:d2? король нехстати возьмет под удар поле e3, что скажется при 8...♛:f1 9.♛g3+ ♕g2 10.♛:f1 ♔:f1 11.♛h3+ ♔f2 12.♛f4 ♛h2 13.♛:h2 — пат!

8...♛:f1 9.♛g3+ ♕g2 10.♛:f1 ♔:f1 11.♛h3+ ♔f2 12.♛f4! zz 12...♛h2 13.♛:h2, выигрыш.

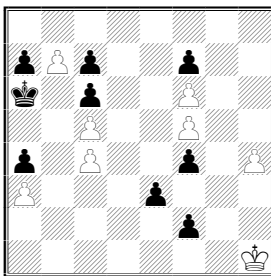
Острый, я бы даже сказал чересчур «кровавый» этюд с предварительным планом и неожиданным цугцвангом в финале.

№87. Д. Гургенидзе
III почетный отзыв



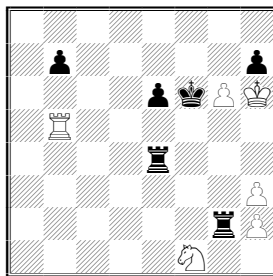
Выигрыш

№26. М. Зинар
Спец. почетный отзыв



Выигрыш

№23. Ю. Акобия
I похвальный отзыв



Ничья

№87. 1.c4 ♕b3! Черные играют «по Рети»...2.c5 ♔c4 3.c6 ♔d3 4.♛c5+! ...А белые хитро освобождают диагональ с8-а6 от своего коня. Слабо 4.c7? f2 5.c8♚ f1♚, ничья. 4...♔e2 5.♛d3! ♔:d3 6.c7 f2 7.c8♚ f1♚ 8.♚a6+ с выигрышем ферзя и партии.

Совсем не сложно, но очень технично!

№26. После бездумного 1.♔g2? f3+ 2.♔f1 ♔:b7 3.h5 ♔a6 4.h6 ♔a5 5.h7 a6 черные успевают запатовать. 1.b8♛+! Необходимый выигрыш темпа. 1...♔b7 2.♔g2 f3+ 3.♔f1 ♔:b8 4.h5 ♔b7. В случае 4...♔c8 5.h6 ♔d7! 6.h7 a5 к победе ведет превращение в слона — 7.h8♛! (но не 7.h8♛? ввиду 7...♔e8, и конь погиб).

5.h6 ♔a6 6.h7 ♔a5 7.h8♛! a6 8.♛g6, выигрыш.

Современный король пешечного эндшпиля продолжает поиск новых механизмов, связанных с многократными превращениями пешек.

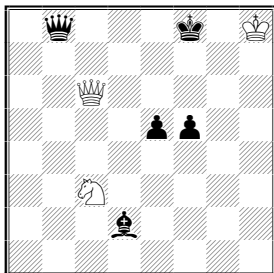
№23. 1.♛g3 ♔h4+ 2.♛h5+! Проигранный для белых ладейный эндшпиль получался после 2.♔h5? ♔:g3! 3.♔:h4 ♔:g6+ 4.♔:h7 e5 5.♔b4 ♔g7+ 6.♔h6 ♔e7 7.♔b6+ ♔f5 8.♔b5 ♔f4 9.♔g6 ♔e6+ 10.♔g7 (10.♔f7 ♔h6) 10...e4 11.♔:b7 e3 12.♔b1 e2 13.♔e1 ♔g5! 2...♔:h5+ 3.♔:h5 h:g6+ 4.♔h4 e5. В случае 4...g5+ 5.♔:g5 ♔:g5 игра заканчивалась патом. К ничьей вело и 4...♔:h2 5.♔:b7.

5. ♖b6+! При 5. ♖:b7? g5+ 6. ♜h5 e4 7. h4 g4 черные сохраняли обе пешки, что было достаточно для победы.

5... ♜f5 6. ♖f6+! ♜e4 (6... ♜:f6 — пат) 7. ♖f4+! ♜d5 8. ♖d4+ ♜e6 9. ♖d6+ ♜f5 10. ♖f6+, и «бешеная» ладья вечно преследует короля по часовой стрелке вокруг оси — пешки e5.

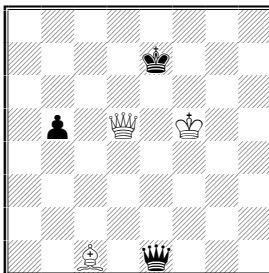
Идея не нова, но реализована довольно чисто с хорошим довеском в виде еще одного пата.

№234 Б. Илинчич
II похвальный отзыв



Выигрыш

№232 Ж. Вандист
III похвальный отзыв



Выигрыш

№234. 1. ♖d7! ♜h6!

Грозил выигрыш ферзя, например, после 1... ♜:c3 2. ♖g7+ ♜e8 3. ♖g8+. Плохо и 1... ♖b2 ввиду 2. ♜d5 e4+ 3. ♜h7 ♖e5 4. ♖d8+ ♖e8 5. ♖d6+ ♜f7 6. ♖f6#. 2. ♜d5 ♖e8 3. ♖:f5+ ♖f7 4. ♖c8+ ♖e8 5. ♖c7! e4. Или 5... ♖e6 6. ♖d8+ ♖e8 7. ♖f6+ ♖f7 8. ♖d6+ ♜e8 9. ♜c7(f6)+.

6. ♖g3! ♖e6. Проигрывает и 6... ♜f7+ 7. ♜h7 ♖c6 (7... ♜e6 8. ♜c7+) 8. ♖g8#, 7. ♖f2+ ♖f7 8. ♖c5+ ♜e8 9. ♖c8#.

Точная матовая атака белых с маятниковыми движениями ферзя.

№232. 1. ♜g5+ ♜f8 2. ♜g6! ♖e8+ 3. ♜h6 ♖e1! 4. ♖d8+! Лишь потеря времени 4. ♖f5+ или 4. ♜f4? ♜e8!, и приходится возвращаться к 5. ♜g5, ибо на 5. ♜g6 b1 ♖+ (ничью дает также 5... ♖c3 и 5... ♖g1+) 6. ♜g7 ♖a1+ 7. ♜g8 черные удерживают равновесие посредством 7... ♖a6 или 7... ♖c3.

4... ♜f7 5. ♖d7+ ♜f8 6. ♖d5! b4 7. ♖d8+ ♜f7 8. ♖d7+ ♜f8 9. ♖d5! b3 10. ♜f4! Пешка привлечена на b3, и теперь этот ход решает.

10... ♜e8! 11. ♜g6 ♖b1+ 12. ♜g7 ♖a1+ 13. ♜g8 ♖f6. После 13... ♖a6 14. ♖f7+ ♜d8 15. ♖c7+ ♜e8 16. ♜d6 сказывается перекрытие диагонали a2-g8 (нет 16... ♖a2+), а при 13... ♖c3 14. ♜g5 — отсутствие защиты 14... ♖c4!

14. ♖b5+ ♜e7(d8) 15. ♜g5, выигрыш. Исправление этюда того же автора из «Chess in Israel», 1999 г. и его более ранних версий.

Олег ПЕРВАКОВ, арбитр конкурса.

Мемориал Виктора Калягина

Свердловская комиссия по шахматной композиции и журнал «Уральский проблемист» объявляют мемориальный конкурс составления этюдов на свободную тему памяти талантливого уральского этюдиста Виктора Калягина (17.02.1953 - 26.10.2010). Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Судья конкурса – Сергей Осинцев. Этюды посылать до 1.05.2011 по адресу: Сергей Осинцев, Россия, 620143, г. Екатеринбург, а/я 331. E-mail: osintsev64@mail.ru

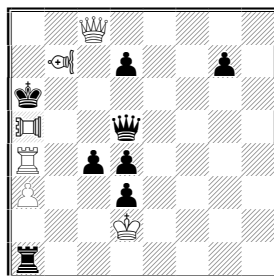
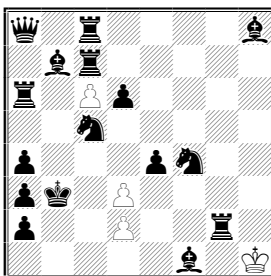
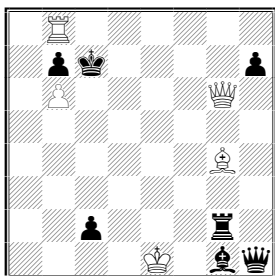
РАЗДЕЛ СКАЗОЧНЫХ ЗАДАЧ

Задачи, напечатанные в журнале в 2008 году, очень ровные. Присуждение больше отражает вкус судьи, чем реальное преимущество одних композиций над другими. Предлагается следующее распределение отличий.

№132. К. Wenda
I приз

№55 А. Степочкин
II приз

№309. П. Петков
III приз



- 7 & S#1 Proca Anticirce

H#2 Andernach

HS#3

2 решения

№132. 1. ♔g3: ♛f2 (♔e1) ♛h2-g2+ 2. ♔f3-g3 ♛g2-f2+ 3. ♔e2-f3 ♜f2-g1+ 4. ♔e1-e2 ♜g1-f2+ 5. ♔e2: ♜d2 (♔e1) ♜f2-g1+ 6. ♔e1-e2 ♜g1-f2+ 7. ♔c3: ♜d3 (♔e1) & 1. ♔:c2 (♔e1) ♜:b6 (♜f8)#.

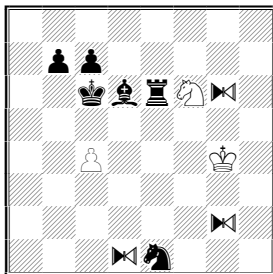
Жанр сказочного ретро вплоть до сегодняшнего дня все еще остается практически неисследованным. Тем интереснее мне, по крайней мере, знакомиться с подобными находками. Задача №132 представляет собой многослойный логический замысел. Простое уничтожение пешки c2 обеспечивает шах черному королю. Однако взятие на b6 – это не мат, так как белая ладья может занять поле возрождения для черного ферзя. Попытка скорректировать замысел привязав ладью, (например 1. ♔c3: ♜d3(♔e1)? и 1. ♔:c2(♔e1)) не проходит из-за возможности 1... ♛c2!. Предварительный план 1. ♔e2? ♜f2? 2. ♔: ♜d2 (♔e1) не проходит, так как у черных есть ретроход ладьей по вертикали g. Поэтому требуется дополнительный предварительный план, обеспечивающий сдвоение черных ладей по второй горизонтали, после чего задуманная игра проходит. Приятно неоднократное использование двойных шахов для вынуждения ходов черных. Замечу также, что сказочное условие Антицирце очень хорошо подходит для данного ретрожанра, так как позволяет жестко контролировать возможные взятия, для чего в классических ретрозадачах чаще всего приходится добавлять материал, обеспечивающий баланс.

№55. а) 1. ♛a:c6 (♛) ♛a6 2. ♜:d3 (♜) ♛b6#; б) ♜a3-e5 1. ♛c:c6 (♛) ♛c7 2. ♜c:d3 (♜) ♛c3#; в) ♜a2-c2 1. ♜:c6 (♜) ♜c7 2. ♜f:d3 (♜) ♜d5#.

Забавная задача с трехкратным темповозвратом перекрашенных фигур. Приятны также вторые ходы черных на одно и то же поле и правильные маты (хотя за последнее, похоже, пришлось заплатить несколько разнородными близнецами).

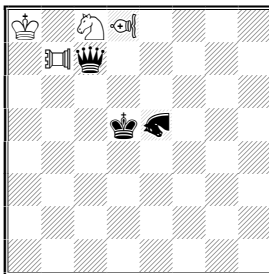
№309. 1.♔d8 ♖h1 2.Vag2 ♔b7 3.Pad5+ ♔:g2#, 1.♞b4 ♖h5 2.Pag5 ♔a5 3.Vad5+ ♔:g5#. Полная ортогонально-диагональная аналогия решений, черно-белый Бристоль, игра прямой антибатареи и косвенной батареи на последнем ходу, экономичная конструкция. В общем и целом гармоничная и тактически насыщенная задача. Единственный «недостаток» - автор знаменит своим пристрастием к данному жанру и порой создается впечатление, что он способен по своему желанию за пять минут составить любой сколь угодно сложный и красивый обратно-кооперативный мат. Кто знает, может так оно и есть?

№307. П. Петков
IV приз



Н#2

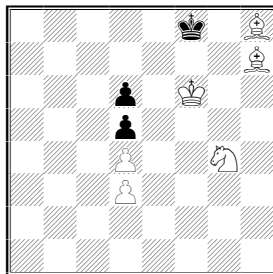
№51. V. Crisan
I почетный отзыв



Н#2,5

Super Circe

№185. G. Bakcsi, L. Zoltan
II почетный отзыв



SerH#26

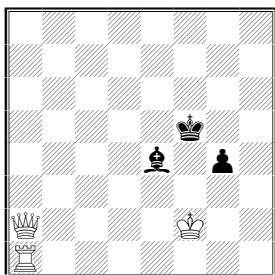
Circe

№307. а) 1.♙c5 Ef1 2.♙b6 ♔e4#; б) на d1, g2 и g6 – сверчки. 1.♞e7 Gh5 2.♞d7 ♔d5#. Неожиданные близнецы с совершенно одинаковым использованием в общем-то довольно разных сказочных фигур. Остроумный матующий ход с игрой одной батареи и двух антибатарей (прямой и косвенной). Своеобразное использование черных фигур (на шестой горизонтали (даже не знаю, как назвать этот тактический элемент). Жаль, что чуть-чуть нарушена аналогия контроля полей возле черного короля, из-за чего, в частности, один мат правильный, а другой – нет.

№51. а) 1...Pab6 2.CA:b6 (>Paa6) VA:b6 (>Cae4) 3.♔:b6 (>Vaa7) ♔:b6 (>♔e5)#; б) CAe5→d4 1...Vae7 2.CA:e7 (>Vaf8) PA:e7 (>Cac4) 3.♔:e7 (>Pae8) ♔:e7 (>♔d4)#. Интересное построение двух эхо-матовых позиций с активным использованием сказочного условия Суперцирце. Обратите внимание, что в каждом из решений все фигуры (и черные, и белые) делают ходы на одно и то же поле. Меня, однако, немного смутило появление черного верблюда (я не уверен, что здесь нельзя обойтись без сказочных фигур, особенно если автор все равно использует близнецов).

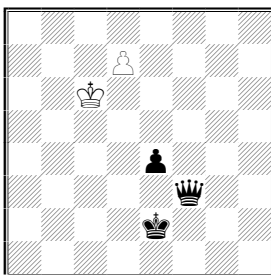
№185. 1.♙e8 7.♙:d4 (d2) 12.♙:d2 15.♙:g4 (♙b1) 18.♙:h7 (♙f1) 19.♙:h8 (♙c1) 26.♙d4 ♔e3#. Черный король совершает круговой маршрут в полтора круга, причем игра заканчивается матом, который совершенно невозможно предсказать в начальной позиции. Использование сказочного условия обеспечивает круговое движение черного короля, в отличие от традиционного для ортодоксальных серийных задач маятникового.

№57. V. Crisan, K. Wenda
III почетный отзыв



-7&S#1 Proca Anticirce

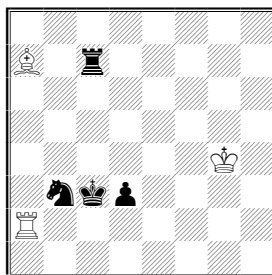
№184. А. Степочкин
IV почетный отзыв



S#5

Max Anticoco

№48. E. Zimmer
Похвальный отзыв



H#2

Immunschach

№57. 1. ♔a1:♙g1 (♙a1) ♙h2-g1+ 2. ♔a1:♙g1 (♙a1) g2-g1 ♙ 3. ♔d1:♙g1 (♙a1) ♙h1-g1+ 4. ♗e1-f2 ♙g1-h2+ 5. ♗e1: ♗f2 (♗e1) f3-f2+ 6. ♗f2: ♗e3 (♗e1) ♙h2-g1+ 7. ♙f7-a2 & 1. ♔d5+, ♗d1+.

В отличие от задачи №132 не носит логического характера и представляет собой загадку, в которой надо построить первоначально неизвестную матовую сеть. Поэтому я оценил эту задачу ниже, чем упомянутую, несмотря на более легкую конструкцию.

№184. 1.d8 ♔ ♗a3 2. ♗b5 ♙f8 3. ♗a4 ♙c5 4. ♔c8 ♙g1 5. ♙c4 ♙a7#, 1... ♙f8 2. ♗b7 ♙a3 3. ♔d6 ♙h3 4. ♗b8 ♙a3 5. ♔b6 ♙f8# - два эхо мата.

В отличие от традиционного Сосо, это жанр не столь ограничивает возможности сторон, позволяя в то же время вынуждать совершенно необычные для максимуммера ходы. Не знаю, насколько необходимо было превращать первым ходом белую пешку.

Похвальные отзывы (на равных).

Я решил не разделять задачи, которые отмечаю похвальными отзывами по местам, потому что у всех их есть примерно один и тот же недостаток: они похожи на иллюстративные примеры для используемого сказочного элемента. Примеры хорошие, но не более того.

№48. 1. ♔h7 ♙c5 2. ♔h1 ♔c2#, 1. ♙c1 ♔b2 2. ♔c4+ ♙d4#.

Имеется ортогонально диагональная аналогия в матовых позициях, но аналогия игры неполная.

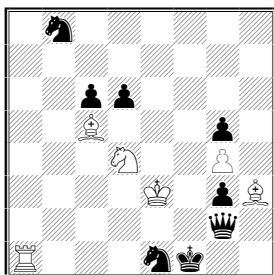
№49. 1...dс 2. ♗b5 c:b5-d4#. 1. ♙:d6-d5 – 2. ♗b5, 1...c:d5-f3 (w4, e6, f7, c6, b7, c4, b3 2. ♗e2 (f3, f5, e6, b5, c6, b3, c2) ♗: ♗=d4#

Полное коневое колесо, но оно ведет к одной и той же матовой позиции. Я так же не очень люблю защиты, которые отличаются только вторичным эффектом хода.

№54. а) 1.fg ♗ 2. ♗e2 3. ♗:d4 5. ♗:e3 7. ♗g3 ♙d6#; б) 1.fg ♗ 2. ♙:e3 3. ♙:d4 5. ♗:a3 6. ♗:b4 7. ♗a5 ♙c6#.

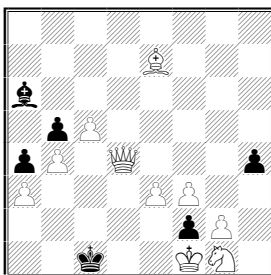
Превращение в фигуру, используемую в другом близнеце, с антидуальным выбором. Две готовые матовые коробочки в разных концах доски несколько смущают.

№49. Н. Laue
Похвальный отзыв



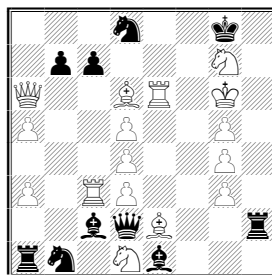
R#2 take&make

№54. Т. Пиевски
Похвальный отзыв



SerH#7

№56. V. Kotesovec
Похвальный отзыв



sd==17

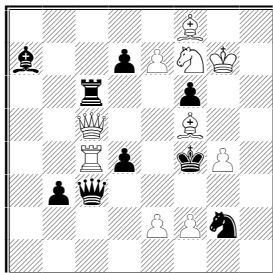
См. текст

b) ♖e7

№56. 1.a4 2. ♜a3 2. ♘c3 4. ♙d1 5. ♜e2 6. ♘e6 7. ♚g7 8.g6 9.g5 10.g4 11. ♙g3 12.d6 13.d5 14.d4 15. ♗d3 16.a6 17.a5 = =.

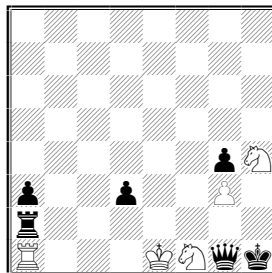
Пат, основанный на циклическом смещении всех 16 белых фигур. Задача сильно выиграла бы, если хотя несколько эффектов парализации были отложены, проявляясь не сразу. Но это, видимо, цена, заплаченная за таск.

№128. V. Kotesovec
Похвальный отзыв



2 b) Madrasi 10+9

№183. К. Млынка
Похвальный отзыв



H#2 2 решения 5+6

№128. a) 1. ♚g8! – 2. ♙h6#, 1... ♗h3 2. ♜:d4#, 1... ♜c8 2. ♗d6#;

b) 1. ♚g8! – 2. ♙h6#, 1... ♜h3 2. ♗d6#, 1... ♜c8 2. ♜:d4#.

Чередование игры, основанное на эффектах мадраси. Мотивировки прямо-таки учебные.

№183. a) 1. ♗h2 0-0-0=♗ 2. ♚g1 ♙e3=♙# 1. ♗g2 ♙h2=♙ 2. ♗:h2=♜ 0-0-0=♗#;

b) 1. ♜h2=♙ ♚d2 2. ♗:g3 ♙:g3# 1. ♗g2=♜ ♜:a2 2. ♙g1=♙ ♜g2=♙#.

Идеей задачи состоит в наличии разных решений, несмотря на родственные сказочные условия. Жаль, что сами решения не очень интересны.

Судья конкурса Георгий ЕВСЕЕВ.

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ -2009

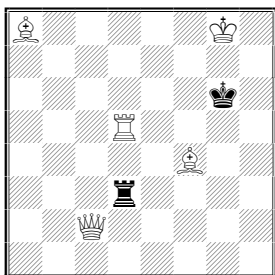
Всего в конкурсе приняло участие 40 задач от 30 авторов из 13 стран. Довольно значительное число композиций с идеями столетней давности – один длинный вариант без каких-либо логических или тактических тонкостей. Отличие только в том, что сейчас компьютер помогает проверить такие творения от 7 до примерно 10-12 ходов у большинства авторов и большее количество ходов у отдельных обладателей более совершенных программ или процессоров. Вероятно, решателям не профессионалам такие позиции могут быть интересны, но в серьезном соревновании задачи с главным смыслом дать мат (прямой или обратный) в одном длинном варианте шансов на отличие имеют мало. Поэтому судья всегда дает предпочтение идеям, характерным именно для шахматной композиции.

Несмотря на мощную поддержку компьютера, нашлись и кое-какие дефекты. В №376 Е. Фомичева есть побочное решение 1.♖b6 с идеей отступить на c3 и получить мат c3-c2. Не буду приводить дефект полностью, но кратко на 1...♗a3 следует 2.♗e7, а на 1...♘:e4 - 2.♗c2+ ♘d5 и 3.♗e7+ (указано И. Сорокой). В №529 – масса дуалей, на 7-м ходу кроме авторского 7.♖d3 решает и 7.♗b7, 7.♗h6, ♗f6, ♗e6. Не решает №450. После 1.♗e6 не обязательно играть 1...♗b1, а можно просто пятью разными способами взять на f1, и не видно, что делать белым. Вполне возможно, что судьей пропущены и еще некоторые дефекты, но мощности его компьютера не хватает для проверки всех задач.

Конкурс 2009 г. отличается обилием претендентов на отличие и отсутствием ярких композиций. Поэтому порядок мест, не в последнюю очередь, объясняется и вкусами судьи.

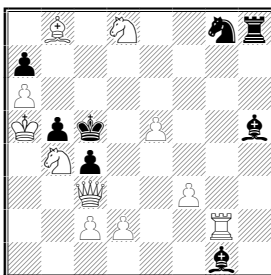
№533. 1... ♘f6 2. ♖c6+ ♘e7 3. ♗e5+ ♘d8 4. ♖e8+ ♘c7 5. ♗b5+ ♗d6 6. ♖c6+ ♘d8 7. ♗g5+ ♗f6 8. ♗b7 ♘e7 9. ♗c8 ♘d8 10. ♗e6 ♘e7 11. ♗f7 ♘d8 12. ♘h8 ♘e7 13. ♖c7+ ♘f8 14. ♗h6+. 1. ♗b7! ♘f6 2. ♖c6+ ♘e7 3. ♖d7+ ♘f6 4. ♖g7+ ♘e6 5. ♗e5+ ♘d6 6. ♗g5+ ♘e6 7. ♗c8+ ♗d7 8. ♗e3 ♘d6 9. ♖e5+ ♘c6 10. ♖c3+ ♘d6 11. ♖c5+ ♘e6 12. ♘f8 ♘f6 13. ♖b6+ ♗d6 14. ♖d8+.

№533. Т. Линсс
I – II приз



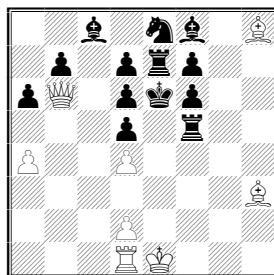
S#14*

№377. М. Марандюк
I – II приз



S#14

№530. А. Ажусин
III приз



S#11

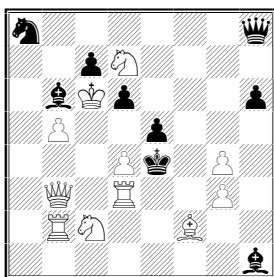
В который раз приходится констатировать, что автор с помощью компьютера нашел позицию с интересной иллюзорной игрой. Она мне понравилась даже больше решения. Казалось бы, найди в такой свободной позиции выжидательный ход, и все! Но такового нет, и приходится менять всю игру. Как и положено в хорошей миниатюре – в финале правильные маты. Маленький минус – повторение второго хода белых.

№377. 1.♙c7? – 2.♘b6+ ab#, 1... ♖h6! 1.♙d3+ ♗d5 2.♙f4+ ♗c5 3.♙b4+ ♗d4 4.♙e2+ ♗d5 5.♙c3+ ♗d4 6. ♖g4+ ♙:g4 7.♙e2+ ♗d5 8.♙f4+ ♗d4 9.♙c3+ ♗e5 10.♙d3+ ♗d5 11.♙b4+ ♗c5 12.♙e6+ ♙:e6 13.♙c7 ♖h6 14.♙b6+ ab#.

Хотя и форсированная, но геометрически красивая логическая комбинация. Для перекрытия шестой линии от защиты ♖h6 белые сначала обменивают места коня и ферзя, а для нанесения решающего удара ♙c7 снова меняют местами те же фигуры!

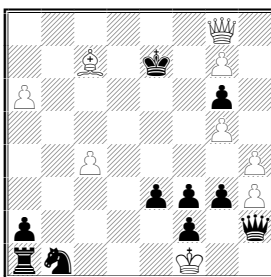
№530. Снова логическая комбинация с идеей возврата. Рано 1.a5?, так как посредством ♙h6! черный слон вырывается на свободу. Силовым удар 1.♙g7! вытаскивает слона на гибельное поле. 1... ♙:g7 2.♙b3 ♙c7 3.♙g3 ♙e8 4.♙g2 ♙c7 5.♙:g7 ♙e8 6.♙g2 ♙c7 7.♙g3 ♙e8 8.♙b3 ♙c7 9.♙b6 ♙e8 10.a5! ♙-11.♙:d6+. Анализ этой позиции было уделено значительное время, и осталось впечатление, что комбинацию можно улучшить, но пока впечатления не подкреплялись конкретными образцами, то предъявить реальные претензии автору нельзя.

№446. Е. Iwanow
IV приз



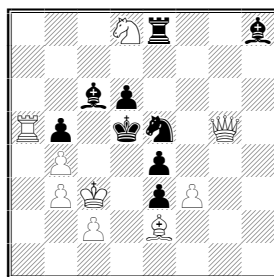
S#3

№524. Я. Владимиров
V приз



S#3

№444. Z. Janevski
I почетный отзыв



S#3

№446. 1.♙e1? – 2. ♖e3+ ♗:d4+ 3. ♙d5+ ♙:d5#, 1...ed 2. ♙e6+ ♙e5 3. ♙d5+ ♙:e5#, 1...♙:d4! 1.♙a1? – 2. ♖e3+, 1...♙:d4 2. ♖:d4+ ed 3. ♙d3+ ♗:d3#, 1...ed!
1.♙a3! – 2. ♖e3+ ♗:d4+ 3. ♙d5+ ♙:d5#, 1...ed 2. ♙d5+ (2. ♖:d4+?) 2... ♗d3 3. ♙f3+ ♙:f3#, 1...♙:d4 2. ♖:d4+ (2. ♙d5+?) 2...ed 3. ♙d3+ ♗:d3#.

Чтобы выгнать черного короля на d4 и затем дать шах ферзем с d5, нужно отступить конем на e1, a1 или a3. В двух случаях опровергает одна из тематических защит 1...ed или 1...♙:d4. Решение осложнено антидуальным выбором второго хода. Если бы не один нюанс, то задача безоговорочно

получила бы первый приз. На 1...ed игра меняется, а вариант с 1...♙:d4 остается неизменным. Это вызывает чувство дисгармонии.

№524. 1. ♖h7!! ♘d7 2.g8♙+ ♘c6 3. ♗f8, 1... ♘f7 2.e8♙+ ♘e6 3. ♖f8, 1... ♘e6 2.g8♙+ ♘f5 3. ♙d5, 1... ♘e8 2.g8♙ ♘f8 3. ♙f6.

Великолепное вступление открывает не менее впечатляющую игру – на «крестик» черного короля белые отвечают квартетом превращения пешки. Мои довольно тщательные попытки отыскать предшественника не увенчались, хотя подозрения и остались. Дотошные критики найдут и два изъяна. Во-первых, это фактически задание на пат в 3 хода и специфику обратного мата подчеркивает только сложная конструкция на первых трех горизонталях. По-другому построить пат нельзя, иначе нападём на батарею или поле e2. Другой момент, на взгляд отдельных арбитров, является серьезным недостатком, но автор №524 эту позицию категорически не разделяет. (Эту же позицию подтвердила и подкомиссия РССС по кодексу. - Ред.). Я практически точною на его стороне, но все же стараюсь избегать в своем творчестве, по мере возможностей. Речь идет о множественном финале – после запатования черные могут дать мат одним из 8 способов.

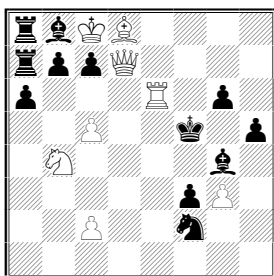
№444. 1. ♖h5! – 2.fe+ ♘:e4 3. ♗f3+ ♙:f3#, 1...ef 2. ♙c4+ ♘e4 3. ♗g4+ ♙:g4#, 1... ♖f8 2. ♗f7+ ♖:f7 3. ♙c4+ ♙:c4#.

1. ♗f5? – 2. ♗e6+ ♖:e6 3. ♙c4+ ♙:c4#, 1...ef 2. ♖b5+ ♙:b5 3. ♗f3+ ♙:f3#, 1... ♖f8 2. ♗f8+ ♖:f7 3. ♙c4+ ♙:c4#, 1... ♖e6! В экономичной позиции реализована идея выбора вступления с переменной угрозой и игры в одном из вариантов. По масштабности замысла задача ступает призовым.

№504. 1. ♙c6! – 2. ♖e4+ ♘:e4 3. ♗e6+, 1...bc 2. ♗d5+ cd 3. ♖e5+, 1...g6 2. ♗h7+ ♘:e6 3. ♗f7+, 1... ♙d3 2. ♗:d3+ ♘:e6 3. ♗d5+.

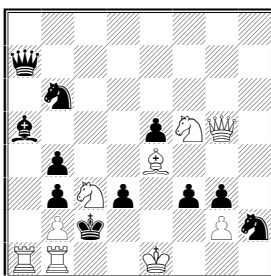
В угрозе и трех тематических вариантах белые «сбрасывают» две свои фигуры, чтобы сработала батарея черных. Некоторую дисгармонию вносит последний вариант.

№504. Z. Janevski
II почетный отзыв



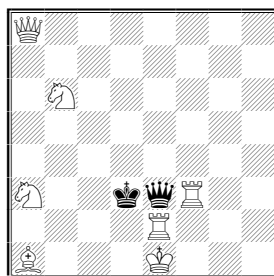
S#3

№445. Z. Labai
III почетный отзыв



S#3

№505. И. Сорока
IV почетный отзыв



S#7

№445. 1. ♙b5! – 2. ♙a3+ (A) 2...ba+ 3. ♗d2+ (B) 3...♙:d2#, 1... ♙c4 2. ♗d2+ (B) 2... ♙:d2 3. ♙e3+ (C) 3... ♗:e3#, 1... ♙f1 2. ♙e3+ (C) 2... ♙:e3 3. ♙a3+ (A) 3...ba#.

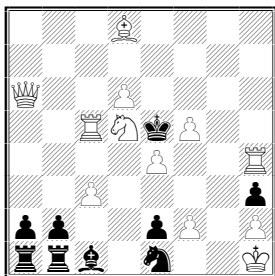
Лет двадцать тому назад это был бы явный претендент на призовое место, но сейчас и четырехтактным циклом никого не удивишь. Впрочем, все сделано четко и технично.

№505. 1. ♖d5 ♘e4 2. ♗f6+ ♙d3 3. ♗e5 ♚:f3 4. ♗d2+ ♘e3 5. ♗d3+ ♘:d3 6. ♗a6+ ♘e3 7. ♗e2+, 1... ♗:f3 2. ♗f4+ ♚:f4 3. ♗d5+ ♗d4 4. ♗f5+ ♗e4 5. ♗e3+ ♘:e3 6. ♗f2+.

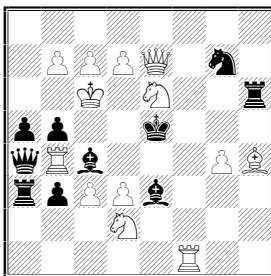
№369. V. Gülke, F. Richter
V почетный отзыв

№520. А. Селиванов
U. Avner, V. Gulke
S. Trommler, поч. отзыв

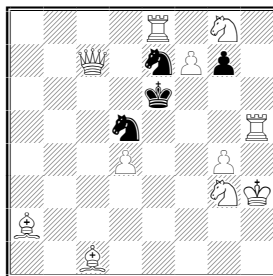
№372. Z. Libis
I похвальный отзыв



S#3



S#2



S#6

№369. 1. ♗a5! – zz, 1... ♗- 2. ♗f4+ ♘:e4 3. ♗d3+ ♗:d3#, 1... ♗e3! 2. ♗b4+ ♗c5 3. ♗d3+ ♗:d3#, 1... ♗- 2. ♗b6+ ♘:d6 3. ♗h6+ ♗:h6#, 1... ♗d3! 2. ♗f6+ ♗c5 3. ♗f4+ ♗:f4#.

При первом просмотре задачи и решений по журналу сомнений у судьи не было – явный победитель соревнования и из серии образцовых. На произвольную и точную игру одной из фигур черной полубатареи четырежды «стреляет» белая батарея. Дополнительная проверка на компьютере значительно поубавила эмоции. На 1... ♗f4 следуют тематические 2. ♗:f4+ и 2. ♗b4+. Кое-кто за такую вольность в цугцванговой позиции вообще исключил задачу из конкурса, но очень жаль «убивать» красивый замысел.

№520. 1. ♗e1! – 2. ♗:b5#, 1... ♗:e6 2. ♗d6+, 1... ♗:e6 2. ♗g5+, 1... ♗:e6 2. ♗c5+, 1... ab 2. ♗:c4+, 1... ♗:b4 2. ♗d6+.

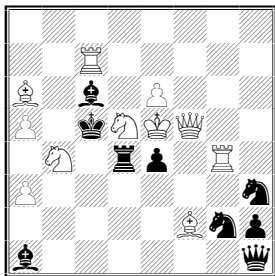
Специальное отличие не столько за содержание, сколько за интересный коллектив авторов. Под термином «специальный» арбитр имеет право и на такой пассаж.

№372. 1. ♗8 ♗g6 2. ♗g5 gh 3. ♗h4 hg 4. ♗b7 ♗d6 5. ♗f6 ♗:f6 6. ♗f5+ ♗:f5#, 1... ♗5 2. ♗h4 ♗:h4 3. ♗g6+ hg 4. ♗c8+ ♗d6 5. ♗f5+ ♗:f5 6. ♗f4+ ♗:f4#.

Очередной опус автора, приверженца идеи эхо и эхо-хамелонных правильных матов. Конечно, два шестиходовых варианта для сегодняшнего дня откровением не являются. С другой стороны, это можно сейчас скомпенсировать удлинением числа действующих черных персонажей. К сожалению, не совсем удалось вступление – новоиспеченная ладья не только

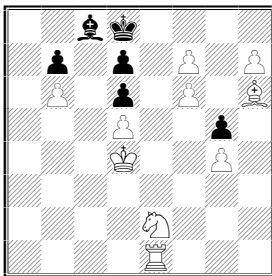
явно усиливает позицию появлением нового материала, что для меня не столь существенно, но и отнимает поле f7, что значительно хуже.

№367. С. Бородавкин
II похвальный отзыв



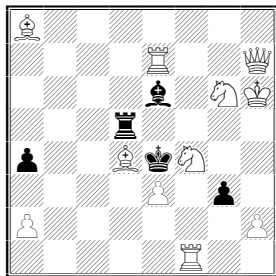
S#2

№375. В. Majoros
III похвальный отзыв



S#9

№507. М. Babic, R. Blagojevic
IV похвальный отзыв



S#10

№367. 1. ♖b6? – 2. ♕:d4+ ♕:d4#, 1... ♘e3 2. ♘d7, ♜f8+, 1... ♘:f2 2. ♘d7+ ♜:d7#, 1... e3!, 1. ♘f4? ♘e3 2. ♜f8+ ♜d6#, 1... e3 2. ♘bc3+ ♜:d3#, 1... ♘:f2!

1. ♘f6! – 2. ♕:d4+ ♕:d4#, 1... ♘e3 2. ♘d7+ ♜:d7#, 1... e3 2. ♘e4+ ♜:e4#, 1... ♘:f2 2. ♘d7+ ♜:d7#.

В какой-то мере идею можно сравнить с №446. Но все-таки простая переменная (как в №446) лучше, чем дифференциация дуального второго хода (2. ♘d7+ и 2. ♜f8+). Формально вступительный ход решения уступает логичным следам - ведь отнимается свободное поле f6.

№375. **1.f8 ♕ ♘e8 2.h8 ♕ ♘d8 3. ♕:d6 ♘e8 4. ♘e5 ♘d8 5. ♘d4 ♘e8 6. ♜e4 ♘d8 7. ♕e7+ ♘e8 8.f7 ♘:e7 9.f8 ♜d6#.**

Единственная одновариантная задача с «матостроительством» удостоенная отличия за дополнение в виде превращения белых в три слабых фигуры. Правда, сразу же стоит отметить, что до рекорда в этой области - восемь превращений (два раза в каждую фигуру!) ах как далеко!

№507. **1.hg ♘f5 2. ♘e5 ♘f6 3. ♘fg6 ♘f5 4. ♜:f5 ♘:f5 5. ♘f8 ♘f6 6. ♘d7 ♜:d7 7. ♘f3 ♜d4 8. ♜g7 ♘f5 9.g4 ♜:g4 10. ♘h4+, 1... a3 2. ♜g8 ♘f5 3. ♘h4 ♘e4 4. ♘f3 ♘f5 5.e4 ♘:e4 6. ♘h7 ♘f5 7. ♘h4 ♘e4 8. ♕c5 ♘e4 9. ♜e1 ♘f6 10. ♘h5.**

Два полноценных девятиходовых варианта с эхо-хамелеонными матами, конечно, говорят о серьезности намерений авторов. Однако грубое вступление и «тупой» слон на e6 сильно дискредитируют их труд.

Специальные отличия за миниатюры

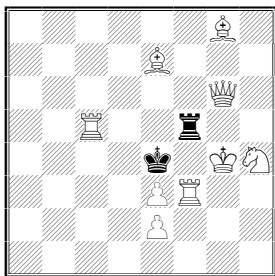
№527. a) **1. ♜c6+ ♜d5 2. ♘g2 ♘e5 3. ♜c7+ ♘e4 4. ♘h7+ ♜f5 5. ♜c4 ♘d5 6. ♘g8+ ♜f7 7. ♘h5 ♘e6 8. ♘f4+ ♘f5 9. ♘h7+;** b) **1. ♕d5+ ♘e5 2. ♜g7+ ♜f6 3.e4 ♘d4 4. ♜c2 ♘e5 5. ♜f1 ♘d4 6. ♘f3 ♘e3 7. ♜a7+ ♜b6 8. ♘h4 ♘f4 9. ♘h6+.**

Идея, как и в предыдущей задаче, но реализованная с помощью близнецов. Хотя здесь уже все чисто, но такой прием значительно упрощает реализацию.

№508. **1. ♜e8 2. ♜f5 3. ♜e6 4. ♜f4 5. ♜f5 6. ♜f3 7. ♜e4 8. ♜f2 9. ♜f3 10. ♘f5.**

Красивое систематическое движение. Большие подозрения на наличие прешественника.

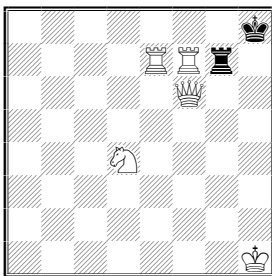
№527. S. Dowd
V похвальный отзыв



S#9

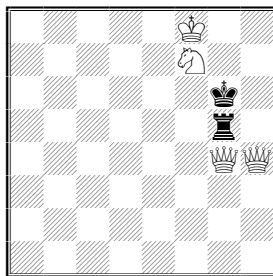
b) ♖e7→f8

№508. С. Румянцев
Специальный приз



S#11

№532. P. Moutecidis
Особый спецприз



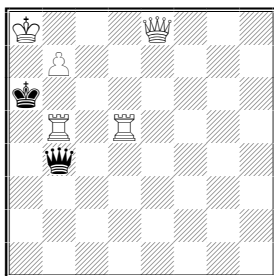
S#13

b) a8=a6

№532. a) 1. ♖e5+ ♜f6 2. ♖c4 ♜g6 3. ♗h5+ ♜f6 4. ♗h6+ ♜g6 5. ♗f3+ ♜e6 6. ♗e3+ ♜d7 7. ♗b7+ ♜d8 8. ♗d4+ ♜d6 9. ♗a8+ ♜c7 10. ♗e5 ♜d7 11. ♗g7+ ♜e6 12. ♗g4+ ♜f6 13. ♗d8+; b) 1. ♗e2+ ♜f4 2. ♗e6 ♜f3 3. ♖d4+ ♜f4 4. ♜f7 ♜g3 5. ♗h6+ ♜g4 6. ♗e2+ ♜f3 7. ♜g6 ♜g3 8. ♗h2+ ♜g4 9. ♗e6+ ♜f3 10. ♜h7 ♜g5 11. ♗g8+ ♜f6 12. ♗d8+ ♜f7 13. ♗h5+.

Обычно я исключаю из классических конкурсов композиции с некомплектном фигур. Убежден, что пора думать о введении в официальные соревнования (вплоть до «Альбомов ФИДЕ») особых конкурсов для некомплектов. Их участие в обычных соревнованиях ставит в абсолютно неравное положение традиционные композиции. Здесь я обошелся введением совершенно нового отличия, так как игра и метод построения близнецов того заслуживают.

№523. В. Сурков
Спец. почетный отзыв



S#3

№523. В. Сурков. 1. ♜b6+? ♜:b6 2. b8♗+ ♜a6 3. ♗b7+, 1... ♗:b6!
1. ♜a5+ ♜b6 2. b8♗+ ♜c7 3. ♜b7+, 1... ♗:a5 2. ♗c6+ ♗b6 3. b8♗!

Автор опубликовал в журнале целую серию миниатюр с черным ферзем, с вступлением с шахом и двумя вариантами с превращениями. №523, пожалуй, с лучшим вступлением и тихим третьим ходом белых.

Судья конкурса Александр ФЕОКТИСТОВ.

ОСТАЮСЬ РОМАНТИКОМ

На днях (29 ноября) мне перевалило за 60. Из них я 45 лет проживаю в столице Алтайского края - Барнауле. Когда-то он имел статус горного города (наряду с Екатеринбургом, их всего было два на Руси - горных города) в силу того, что на реке Барнаулке (давшей имя городу) с 1745-го выдавал чистейшую медь, а в последующем и серебро, и золото большой по тем временам завод, основанный знаменитым уральским заводчиком Акинфием Демидовым. Резиденция его была на Урале, в Невьянске, а в Барнауле Акинфий Никитич так ни разу и не побывал.



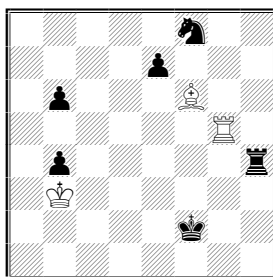
А.П. Кузнецов
стом - романтиком, и я, его ученик, пошел по стопам Учителя, человека редкой души...

На правах юбиляра хотелось бы вспомнить сейчас некоторые свои этюдные работы.

Касательно моей увлеченности шахматными этюдами. Все началось с того, что будучи пятиклассником я в один прекрасный день открыл небольшую книжку в мягкой обложке, незатейливо оформленную - "Избранные этюды" Тиграна Горгиева. Тигран Борисович - это мой крестный отец (на этюдной стезе). А наставник - Александр Петрович Кузнецов, замечательный московский этюдист. Познакомились сначала заочно - он вел отдел этюдов в "Шахматах в СССР", где и напечатал мои первые опусы. Петрович был ярким этюди-

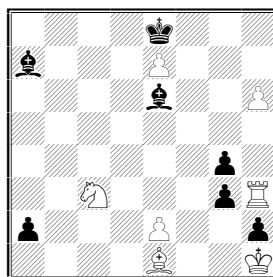


**№1. 1-й приз,
«Днепровская»
правда, 1967**



Выигрыш

**№2. 3-е место
XI чемпионат СССР
1972**



Ничья

№1. 1.Лf 5 Лf4! 2.Л:f4 Кpg3 3.Се5! Кg6 4.Ле4 Кpf3 5.Ле1 Кpf2 6.Сg3! и 7.Л:g1, эхо-вариант 2...Кре3 3.Сg5! Ке6 4.Лg4! Кpf3 5.Лg1 Кpf2 6.Се3! и 7.Л:e1.

Этот этюд я сочинил вслепую, находясь на армейской службе в Забайкалье, рядом со строившимся тогда городом Краснокаменском (теперь известным из-за отсидки в тех местах одного из олигархов современной России).

№2. 1.h7 Cd5 2.e4! С:e4 3.К:e4 g2 4.Кр:g2 gh 5.Кph1!! a1Ф 6.h8Ф+! Ф:h8 7.Сс3! Cd4! (7...Фh4 8.Kd6! или 7...Фh6 8.Kf6+ с вилками) 8.С:d4! Ф:d4 9.Kd6! Ф:d6 - пат.

"Финал доминанции и пат в новом обрамлении. Образец этюдной романтики!" - отзыв судивших тот чемпионат Ф. Бондаренко и В. Брона.

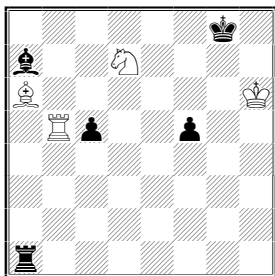


В. Нейштадт (старший)

Нижеследующий этюд навеян идеями моего двоюродного дяди, талантливого переводчика, полиглота, интересного поэта и шахматного этюдиста - Владимира Ильича Нейштадта (1898-1959), участника Великой Отечественной войны, в 44-м получил тяжелую контузию под Кенигсбергом, воевал в войсках по моральному разложению врага, имел звание майора.

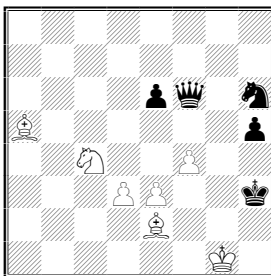
Этот этюд - единственное коллективное произведение, у соавторов которого полностью идентичны имя, отчество и фамилия!

№3. В. Нейштадт (старший)
В. Нейштадт (младший)
2004



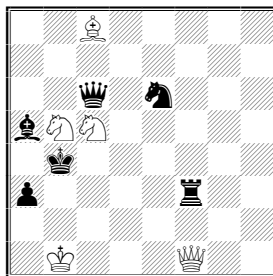
Выигрыш

№4. 3-4 призы
«Проблемист Украины»
2009



Выигрыш

№5. В Нейштадт
Публикуется
впервые



Ничья

№3. 1.Ла5! Ла5 2.Сс4+ Кph8 3.Ке5 Ла6! 4.С:a6 Кpg8 5.Сс4+ Кpf8 6.Кpg6!! - неожиданно возникла позиция доминанции! 6...Кре8 7.Сf7+ Кре8 8.Кс6 с вилкой.

№4. 1.Cf1+ Kpg4! 2.Ke5+ Kpf5 3.Ch3+ Kg4 4.C:g4! hg 5.e4+! Kp:f4 6.Kpg2!! Пуанта! Новая позиция доминации ферзя! На **6...Kpg5** последует **7.Cd8!** А в случае **6...Ф:e5** - эффектный мат с двумя активными блокированиями - **7.Cd2!**

№5. 1.Ка6 Кра4! 2.Фd1+ Лb3+ 3.Ф:b3+ Kp:b3 4.C:e6+ Кра4! 5.Кс3+! С:c3 6.Cd7! Kpb3 7.Се6! Кра4 8.Cd7! - позиционная ничья

Всего мной опубликовано более 200 этюдов, около 100 из них отмечены на конкурсах,

По образованию я журналист, с 1975 г. веду шахматную страничку в краевой газете "Алтайская правда", ежегодно провожу там конкурсы решения задач и этюдов, собирающие более 300 участников со всего края.

Я также опубликовал несколько книг и брошюр, одна из которых удостоена была премии Национального Олимпийского комитета России (в 1996 г.).

Сейчас работаю над текстами, часть из которых посвящена шахматистам Запада, отметившихся на "секретных фронтах" и опубликована в том числе на ведущем российском шахматном сайте chesspro.ru Также мной подготовлено много очерков и зарисовок о судьбах советских шахматных композиторов, некоторые опубликованы, в том числе очерк "Не для слабых духом" на том же chesspro.ru

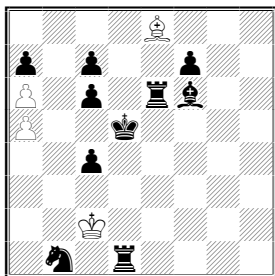
Времени на сочинение этюдов остается маловато, но я это свое увлечение уже никогда не брошу...

Искренне Ваш - Владимир НЕЙШТАДТ

ВЫЧИТАНИЕ СО ЗНАКОМ «+»

Задача **№1** заняла высокое место в престижном конкурсе. Отдавая должное оригинальности замысла, судья К. Фэзер справедливо отметил, что игре черных в близнецах не достает соответствия, и она носит технический характер. Виной тому не столько нетребовательность автора, сколько определенные трудности с преодолением побочных решений.

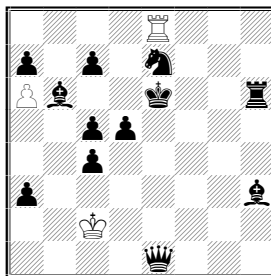
№1. В. ЧЕПИЖНЫЙ
II приз, FIDE-WCC, 2010



Н#4

b) ♖e8

№2. В. ЧЕПИЖНЫЙ
Версия



Н#3,5

b) ♕e8

№1. а) 1.c5 ♖b5 (♙a4?) 2. ♜d6 ♜c4 3. ♚c6 ♜b3 4. ♜1d5 ♜a4#, б) 1. ♚d6 ♜b8 (♜a8?) 2. ♚d7 ♜b7 3. ♚c8 ♜:a7 4. ♜d7 ♜a8#.

В подобных случаях с многоходовками полезно вспомнить о таком приеме, как сокращение решения на один ход черных (проблемисты моего поколения долго не воспринимали «половинчатые» задания кооперативного жанра, но сейчас это уже принятая норма). Количество побочных решений убывает многократно. А главное – зачастую позволяет добиться более цельной и гармоничной игры обеих сторон. Пример тому позиция №2.

а) 1... ♜b8! (♜a8?) 2. ♚d7 ♜b7 3. ♜c8 ♜:a7 4. ♜d7 ♜a8#; б) 1... ♜b5! (♜a4?) 2. ♚d6 ♜:c4 3. ♚c6 ♜b3 4. ♜d6 ♜a4#.

Игра черных приобрела геометрическое и «стратегическое» соответствие (своеобразная прокладка пути королем для своих линейных фигур с целью блокирования полей).

Вычитание одного хода дало положительный результат.

Виктор ЧЕПИЖНЫЙ, гроссмейстер.
Москва

«УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ» - 2011

Судьи и директоры разделов

1. Двухходовки (# 2) - судья М. Degenkolbe.

Директор раздела – **Вячеслав Пильченко**, Россия, 624804, Свердловская обл., Сухой Лог – 4, а/я 41. E-mail: pilchenkovk@yandex.ru

2. Трехходовки (# 3) – судья А. Кузовков

3. Многоходовки (# n) – судья А. Сыгуров.

Директор разделов – **Александр Феоктистов**, 142060, Московская обл., Домодедовский р-н, п. Южный, д. 16, кв. 67. E-mail: feok@rambler.ru

4. Раздел этюдов (studies) – судья В. Калашников.

Директора раздела - **Сергей Осинцев**. Россия, 620143, г. Екатеринбург, а/я 331. E-mail: osintsev64@mail.ru

5. Раздел кооперативных матов (Н#) – судья А. Булавка.

Директор раздела – **Валерий Гуров**. E-mail: valery_gurov@mail.ru

6. Раздел обратных матов (S#) – судья Г. Козюра.

Директор раздела – **Александр Ажусин**, 170019, Тверь, ул. 2-я Силикатная, д. 2/21, кв. 3. E-mail: azhusin@mail.ru

7. Раздел сказочных задач (fairy) – судья С. Feather.

Директор раздела – **Petko Petkov. Yanko Sakazov**, №38, vhad W, 1504 Sofia, Bulgaria. E-mail: ppetkow@mail.orbitel.bg

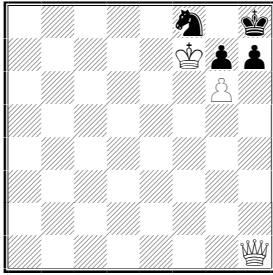
8. Раздел ретрозадач (retro) – судья Н. Плаксин.

Директор раздела - **Андрей Корнилов**. 121353, Москва, Сколковское шоссе, 14, кв. 9. E-mail: retrokan@yandex.ru

Композиции на конкурс 2011 года можно посылать до **1.12.2011** (не более 3-х от автора в разделе). Задачи и этюды, отправленные на годовой конкурс и не опубликованные в 2011 году, поступают в распоряжение авторов.

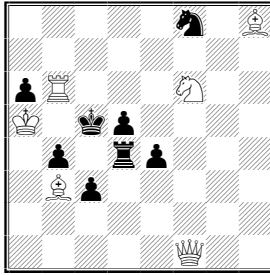
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№724. В. Никитин
Боровичи



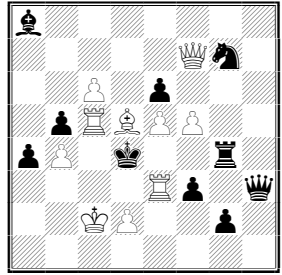
2 3+4

№725. В. Кириллов
Н. Маслов



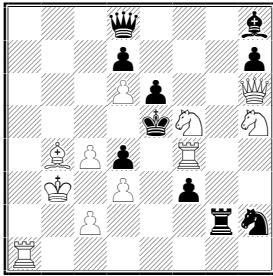
2 6+8

№726. Z. Janevski
Македония



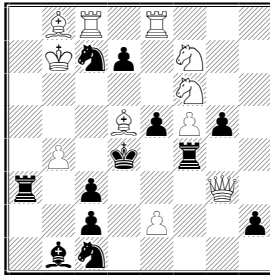
2 10+10

№727. В. Кириллов
Н. Маслов



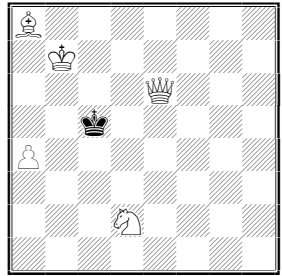
2 11+10

№728. Z. Janevski
N. Stolev



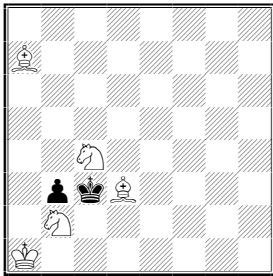
2 11+12

№729. В. Никитин
Боровичи



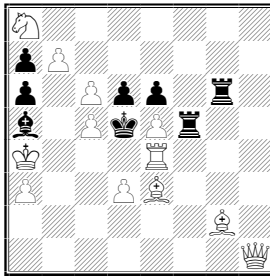
3 5+1

№730. В. Никитин
Боровичи



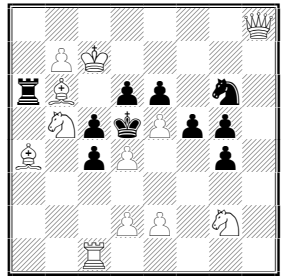
3 5+2

№731. Л. Макароненц
Л. Любашевский



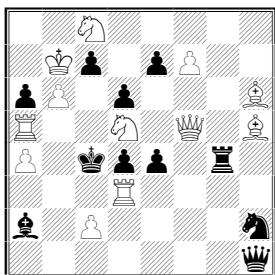
3 12+8

№732. Z. Janevski
Македония



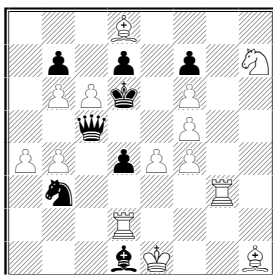
3 12+10

№733. А. Феоктистов
Московская обл.



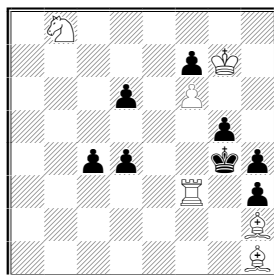
3 12+11

№734. М. Сафаров
Азербайджан



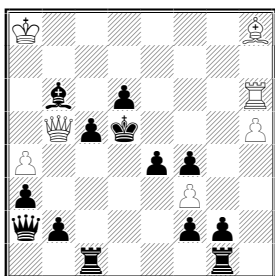
3 14+8

№735. В. Кичигин
В. Прыгунов



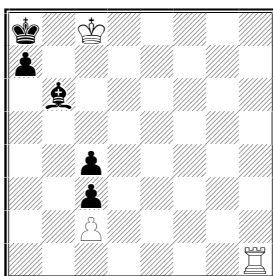
4 6+8

№736. Е. Фомичев
Шатки



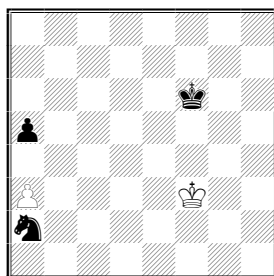
4 7+13

№737. В. Матэуш
Старая Русса



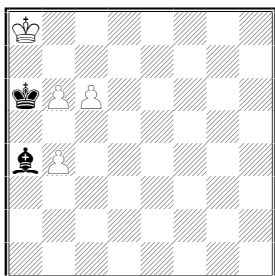
5 3+5

№738. В. Никитин
Боровичи



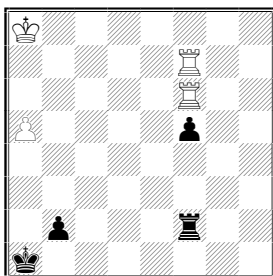
= 2+3

№739. В. Никитин
Боровичи



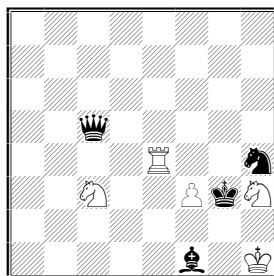
+ 4+2

№740. Ю. Акобия
С. Дидух



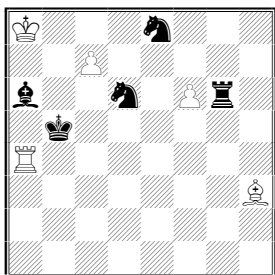
+ 4+4

№741. Л. Торко
Кривой Рог



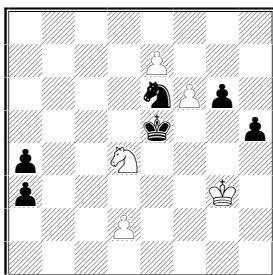
= 5+4

№742. Г. Амирян
Армения



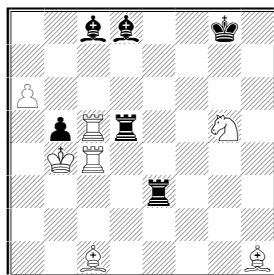
= 5+5

№743. В. Пинсіс
Сербия



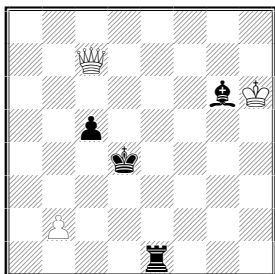
+ 5+6

№744. П. Арестов
Красногорск



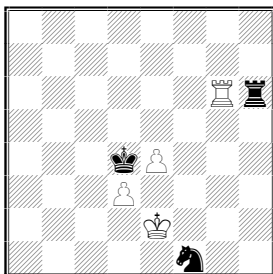
Ход черных + 7+6

№745. В. Матэуш
Старая Русса



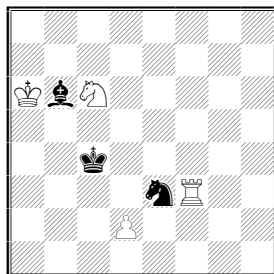
Н#2 b) ♔d5 3+4

№746. А. Дикусаров
Новосибирск



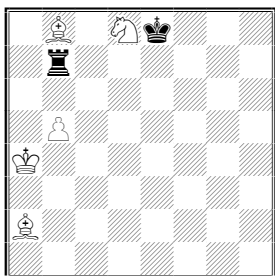
Н#2 b) ♕b2 c) ♚a5 4+3

№747. В. Абросимов
Красноярск



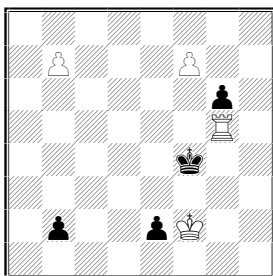
Н#2 b) ♖d7 c) ♜f1 4+3

№748. А. Дикусаров
Новосибирск



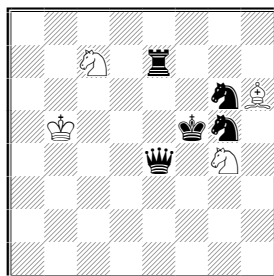
Н#2 b) ♜b7 c) ♚e4 5+2

№749. В. Копыл
Украина



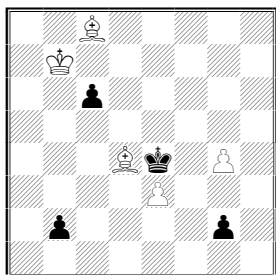
Н#2 2 решения 4+4

№750. Н. Кулигин
В. Шевченко



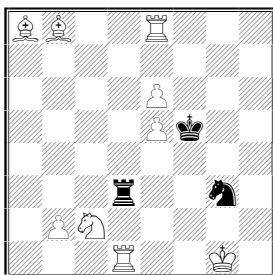
Н#2 2 решения 4+5

№751. Н. Кулигин
Украина



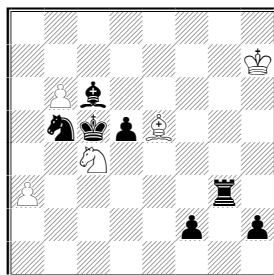
Н#2 2 решения 5+4

№752. С. Jonnson
Швеция



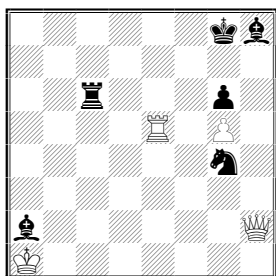
Н#2 2 решения 9+3

№753. А. Дикусаров
Новосибирск



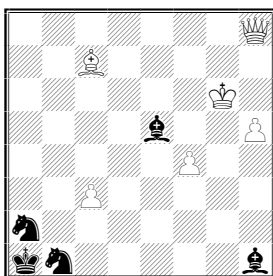
Н#2 b) ♖↔♗ c) ♖↔♗
d) ♖↔♗ ♜d5 5+7

№754. И. Kazimov
Азербайджан



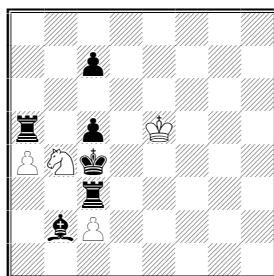
Н#2 4 решения 4+6

№755. В. Матэуш
Стапрая Русса



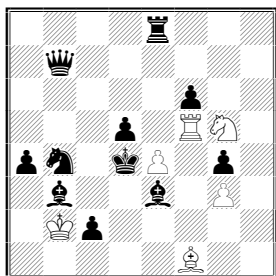
Н#2 b) ♜h2 6+5

№756. J. Carf
Франция



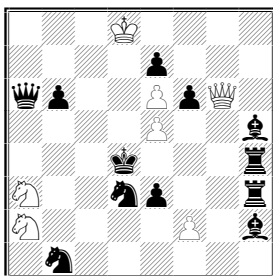
Н#2 2 решения 4+6

№757. Э. Зарубин
Новосибирск



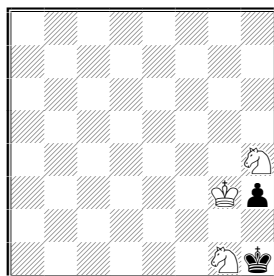
Н#2 3 решения 6+11

№758. В. Дячук
В. Копыл



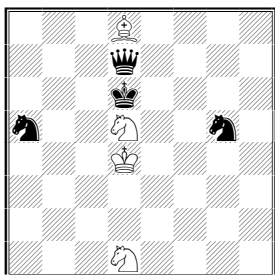
Н#2 b) ♜f6→e4 c) ♖a2→g1

№759. В. Винокуров
Иваново



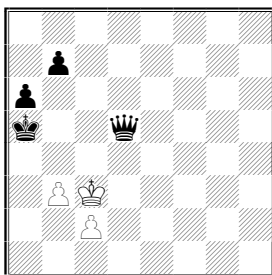
Н#2,5 2 решения 3+2

№760. В. Желтухов
Тольятти



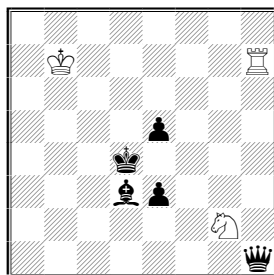
Н#3 3 решения 4+4

№761. А. Дикусаров
Новосибирск



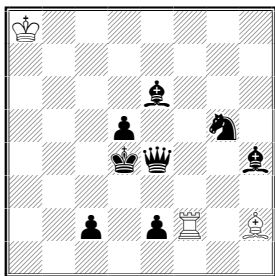
Н#3 б) ♟d5 3+4

№762. С. Шифрин
Израиль



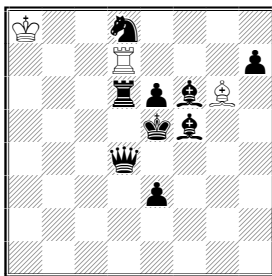
Н#3 б) ♜e5→e6 3+5

№763. С. Jonsson
Швеция



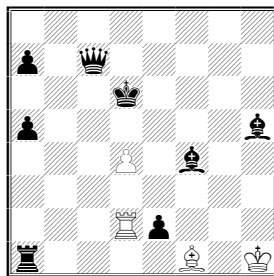
Н#3 4 решения 3+8

№764. С. Jonsson
Швеция



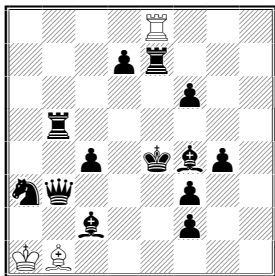
Н#3 б) – d4 3+9

№765. А. Максимов
Тверь



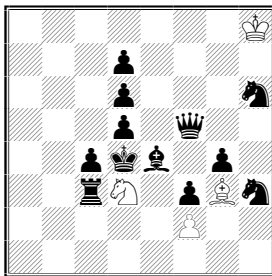
Н#3 2 решения 4+8

№766. Б. Шорохов
Московская обл.



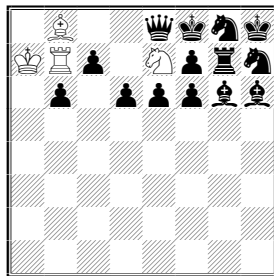
Н#3 2 решения 3+13

№767. В. Копыл
Украина



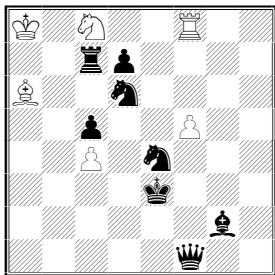
Н#3 2 решения 4+12

№768. В. Желтухов
Тольятти



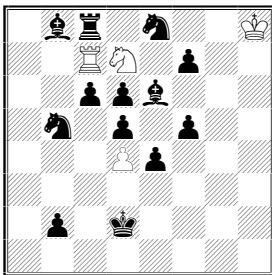
Н#3 4+14

№769. Н. Колесник
А. и В. Семененко



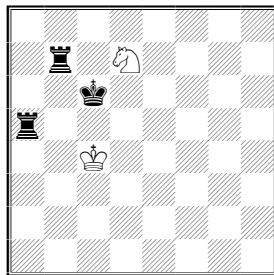
Н#3,5 2 решения 6+8

№770. Н. Колесник
А. и В. Семененко



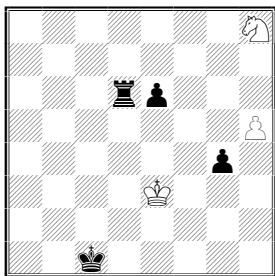
Н#3,5 б) ♘с7 4+13

№771. В. Абросимов
Э. Зарубин



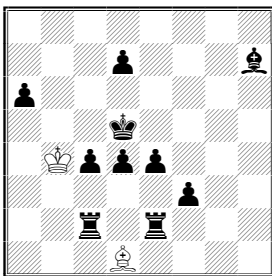
Н#4* 3 решения 2+3

№772. В. Хупченко
В. Шевченко



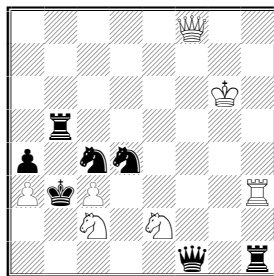
Н#4 б) ♙g8 3+4

№773. В. Хупченко
В. Шевченко



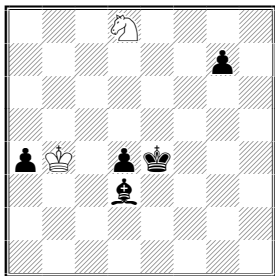
Н#4 б) ♙f4 2+10

№774. В. Чепижный
Москва



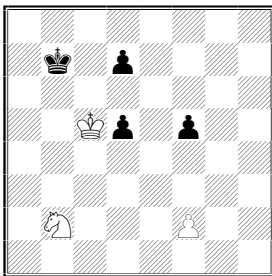
Н#2 2 решения 7+7

№775. В. Хупченко
В. Шевченко



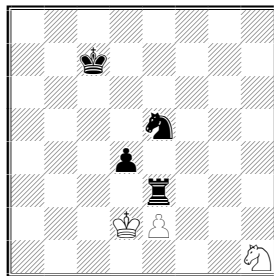
Н#5 2 решения 2+5

№776. В. Хупченко
В. Шевченко



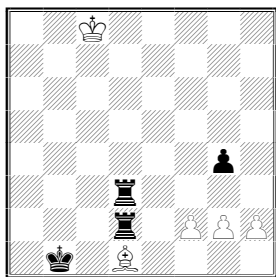
Н#5 3+4

№777. В. Малюк
Чита



Н#5 3+4

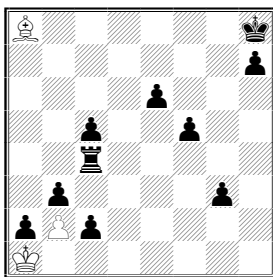
№778. Н. Зуев
Литва



H#5

5+4

№779. Н. Tanner
Финляндия

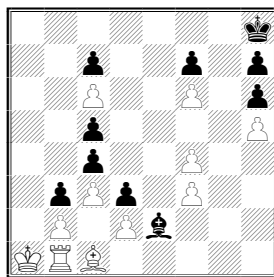


H#7

1.2.1..

3+10

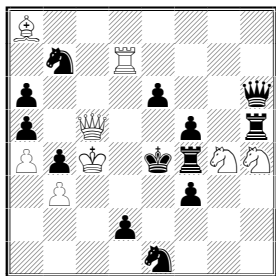
№780. В. Панков



H#28

11+10

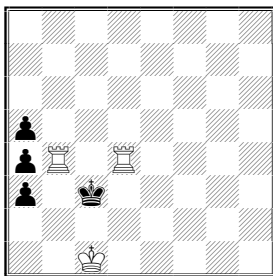
№781. В. Дячук
Украина



S#2

8+13

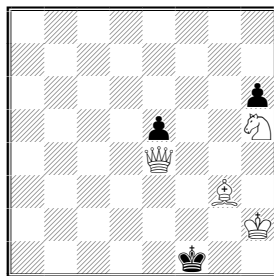
№782. И. Брюханов
Украина



S#7

3+4

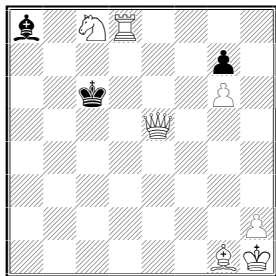
№783. А. Дикусаров
Новосибирск



S#7

4+3

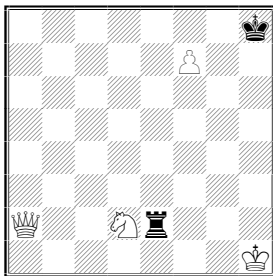
№784. И. Сорока
Украина



S#7

7+3

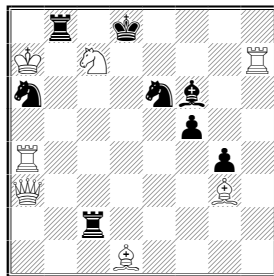
№785. В. Желтухов
Тольятти



S#10

4+2

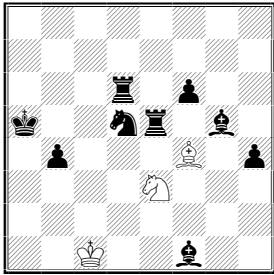
№786. А. Дикусаров
Новосибирск



S#11

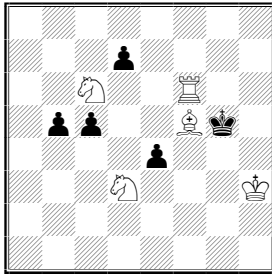
7+8

№787. P. Tritten
Франция



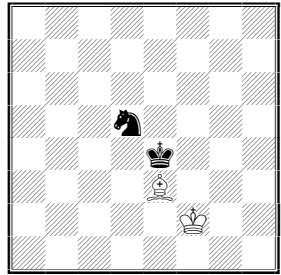
H#2 2 3+9 Take & Make

№788. P. Tritten
Франция



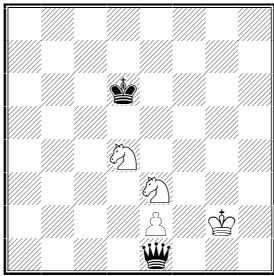
H#2 2 5+5 Take & Make

№789. V. Rallo
Италия



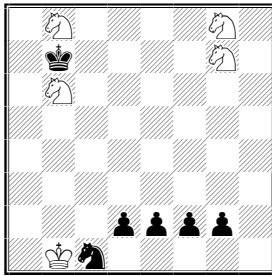
HS#4,5 2 решен. Кoko 2+2

№790. V. Rallo
Италия



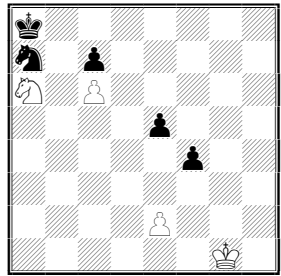
Pser H#6 4+2

№791. G. Baksci
Венгрия



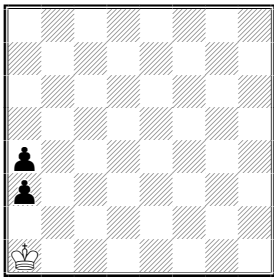
H=6 Circe 2+3

№792. G. Baksci
Венгрия



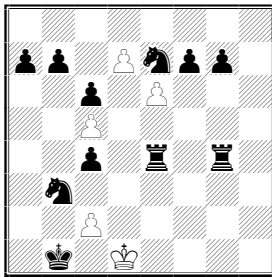
a) ser. Direkt #7
b) ser.H#7 4+5

№793. F. Mueller
Германия



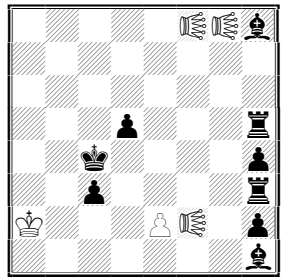
S=9 Checking Zigzag 1+3

№794. J. Lorins
Словакия



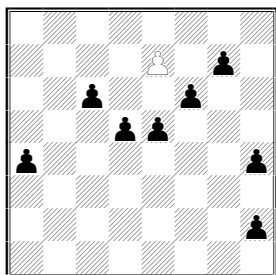
Ser. d=19 Immun Chess

№975. A. Garofalo
Италия



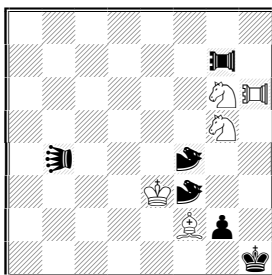
H#2 b) log8→c1 5+9
Sentinels

№796. D. Kostadinov
Болгария



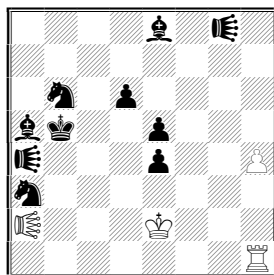
Н#2 Eiffel Chess 1+8
e7, h2 - Royal Pawns

№797. P. Petkov
Болгария



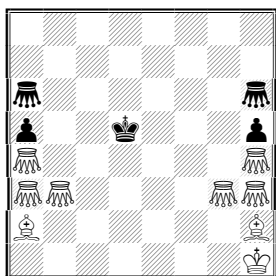
Нs#3* 5+6

№798. A. Garofalo
Италия



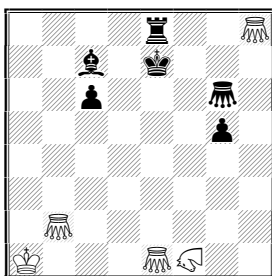
Н#3 b) ♖h7 4+10

№799. Е. Фомичев
Шатки



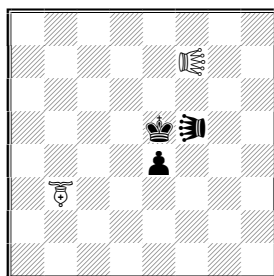
Н#3 2 решения 9+3

№800. J. Lorinc
Словакия



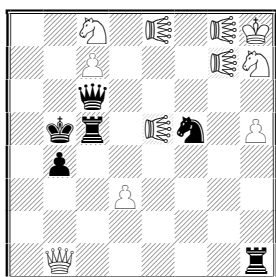
Н#3,5 2 решения 5+6

№801. J. Golha
Словакия



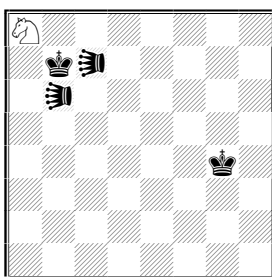
Н#3,5 Circe Parrain 0+1+4

№802. M. Parinello
Италия



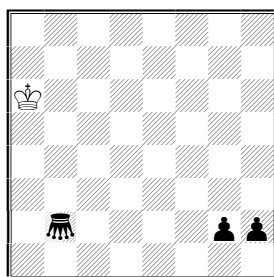
HS#4 b) ♘h5→h3 11+6

№803. J. Golha
Словакия



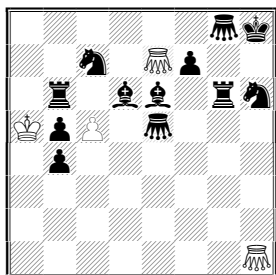
Н#5 Cice Parrain b) ♚e2 2+3

№804. F. Mueller
Германия



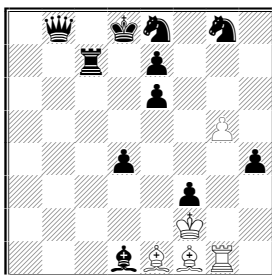
S=13 Checking Zigzag 1+3

№805. V. Bunka
Чехия



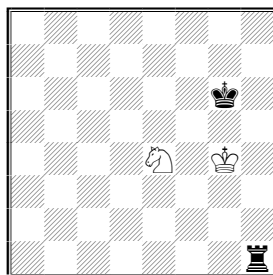
H#3 b) ♖c7→g5 4+12

№806. D. Mueller
Германия



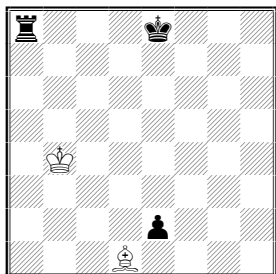
HS#4,5 b) ♜g2 5+11

№807. А. Степочкин
Тула



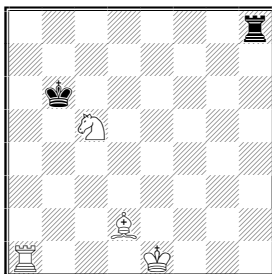
#11 Мах + Кoko 2+2

№808. А. Степочкин
Тула



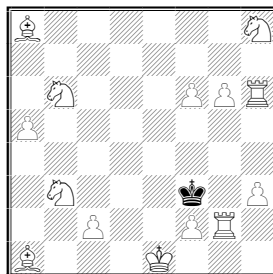
H#7,5 2 решения 2+3
Мах + Кoko

№809. А. Степочкин
Тула



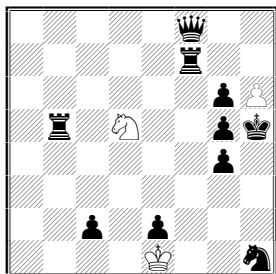
S#6 4+2
Мах + Кoko

№810. В. Малюк
Чита



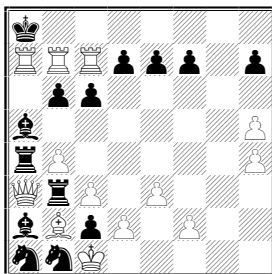
SH#38 14+1

№811. K. Wenda



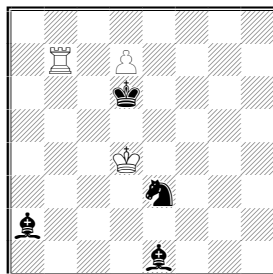
8 Proca Anticirce 3+10

№812. А. Ярош
Спасск-Дальний



18 последних ходов? 13+14
30

№813. Ю. Акобия
Версия №585 («УП», №61)



Ход черных = 3+4

РЕШЕНИЯ

№64 «УП» - 2010

№724. В. Никитин. 1. $\text{a}8?$ hg!
1. $\text{a}1?$ $\text{e}6!$ 1. $\text{f}8?$ h6! **1. $\text{h}6!$** –
2. $\text{g}7\#$, 1... $\text{e}6$ 2. $\text{h}7\#$, 1...gh
2.g7#. Дополнение содержания
классической миниатюры Пола
Морфи (Kpf8, Lh1, п. g6 – Kph8, Cg8,
пп. g7, h7. 1. $\text{h}6!$) попытками, одна
из которых неудачна.

№725. В. Кириллов (Серов), Н.
Маслов (Ивановская обл.). 1. $\text{d}5?$ –
2. $\text{f}8\#$, 1... $\text{e}:\text{d}5(\text{c}4)$ 2. $\text{c}4\#$,
1... $\text{e}\sim!$ 1. $\text{g}7?$ – 2. $\text{f}8\#$, 1... $\text{e}\sim$
2. $\text{d}7\#$, 1... $\text{e}\sim!$ 1. $\text{d}5?$ – 2. $\text{c}6\#$,
1... $\text{e}\sim$ 2. $\text{c}4\#$, 1... $\text{e}:\text{d}5$ 2. $\text{e}:\text{e}4\#$,
1... $\text{e}:\text{d}3!$ **1. $\text{f}5!$** – **2. $\text{c}8\#$, 1... $\text{e}\sim$**
2. $\text{e}:\text{e}4\#$, 1... $\text{e}:\text{c}4$ 2. $\text{d}5$.

№726. Z. Janevski. 1...ed 2. $\text{d}5\#$,
1... $\text{e}4$ 2. $\text{e}4\#$; 1. $\text{f}6?$ – 2. $\text{d}3\#$,
1...ed 2. $\text{e}6\#$, 1...f2! 1. $\text{e}:\text{b}5?$ (A) –
2. $\text{a}7\#$ (B), 1...ed 2. $\text{d}5\#$, 1... $\text{b}7!$
1. $\text{e}:\text{c}3?$ (C) – 2. $\text{e}:\text{d}3\#$ ($\text{a}7?$), 1...ed
2. $\text{a}7\#$ (B), 1... $\text{e}:\text{d}5$ 2. $\text{d}7\#$,
1... $\text{e}4!$ **1. $\text{a}7!$** (B) – **2. $\text{e}:\text{b}5\#$** (A),
1...ed 2. $\text{e}:\text{c}3\#$ (C), 1... $\text{e}4$ 2. $\text{e}:\text{e}4\#$.

№727. В. Кириллов, Н. Маслов.
1. $\text{e}\sim?$ – 2. $\text{e}4\#$, 1... $\text{a}8$, $\text{e}2!$
1. $\text{e}7!$? – 2. $\text{e}4\#$, 1... $\text{e}2$ 2. $\text{g}5\#$,
1... $\text{e}7$ 2. $\text{a}5\#$, 1... $\text{g}4$ 2. $\text{e}1\#$,
1... $\text{a}8!$ 1. $\text{e}:\text{f}3!$? – 2. $\text{e}4\#$, 1... $\text{a}8$
2. $\text{g}5\#$, 1... $\text{h}4$ 2. $\text{a}5\#$, 1... $\text{e}:\text{g}3$
2. $\text{e}1\#$, 1... $\text{e}2!$ **1. $\text{g}5!$** – **2. $\text{e}4\#$,**
1... $\text{a}8$ 2. $\text{e}:\text{f}3\#$, 1... $\text{e}2$ 2. $\text{e}7\#$,
1... $\text{g}5$ 2. $\text{a}5\#$, 1... $\text{e}:\text{g}5$ 2. $\text{e}1\#$.

№728. Z. Janevski, N. Stolev
(Македония). 1... $\text{e}:\text{d}5$ 2. $\text{e}:\text{e}5\#$,
1... $\text{f}3$ 2. $\text{e}:\text{e}5\#$; 1. $\text{e}:\text{e}5?$ – 2. $\text{e}3\#$,
1... $\text{e}:\text{d}5$ 2. $\text{e}:\text{c}4\#$, 1... $\text{f}3$ 2. $\text{e}:\text{f}3\#$,
1... $\text{e}:\text{e}2$ 2. $\text{d}3\#$, 1... $\text{e}4!$ **1. $\text{e}:\text{e}5$** –
2. $\text{e}3\#$, 1... $\text{e}:\text{d}5$ 2. $\text{e}:\text{d}5\#$, 1... $\text{f}3$
2. $\text{e}4\#$, 1... $\text{a}7+$ 2. $\text{e}:\text{a}7\#$

№729. В. Никитин. **1. $\text{d}1!$**
 $\text{b}(\text{d})4$ 2. $\text{b}6$ $\text{e}:\text{a}4$ 3. $\text{c}4\#$, 2... $\text{d}3$

3. $\text{e}4\#$. 1. $\text{c}7?$ $\text{d}4!$

№730. В. Никитин. **1. $\text{e}5!$ $\text{b}4$**
2. $\text{d}4$ $\text{e}:\text{a}3$ 3. $\text{c}5\#$, 1... $\text{d}2$ 2. $\text{d}4$
 $\text{c}1$ 3. $\text{e}3\#$. 1. $\text{d}6?$ $\text{b}4!$ 1. $\text{e}3?$
 $\text{d}2!$

№731. Л. Макаронец, Л.
Любашевский (Израиль). **1. $\text{h}7!$** –
2. $\text{d}7$, 1... $\text{f}7$ 2. $\text{f}4+$ $\text{e}:\text{g}2$ **3. $\text{e}4\#$,**
2... $\text{e}5$ 3. $\text{d}4\#$, 1... $\text{g}7$ 2. $\text{g}4+$ $\text{f}3$
3. $\text{e}4\#$, 2... $\text{e}5$ 3. $\text{d}4\#$, 1... $\text{e}5$
2. $\text{ad}4+$ $\text{e}:\text{c}5$ 3. $\text{e}4\#$, 1... $\text{c}7$ 2. $\text{c}7$,
1... $\text{e}:\text{c}6$ 2. $\text{b}8\text{e}+$ $\text{d}5$ 3. $\text{b}7\#$.

№732. Z. Janevski. **1. $\text{e}1!$** – **2. $\text{e}4+$**
fe 3. $\text{e}3\#$, 1... $\text{f}4$ 2. $\text{e}3+$ $\text{e}4$ 3. $\text{c}2\#$,
1... $\text{c}3$ 2. $\text{b}3+$ $\text{c}4$ 3. $\text{e}:\text{c}3\#$, 1... $\text{e}4$
2. $\text{c}2+$ $\text{d}5$ 3. $\text{e}3\#$. 1. $\text{e}3?$ – 2. $\text{e}3\#$,
1... $\text{c}3$ 2. $\text{d}3$, 1... $\text{e}4!$

№733. А. Феоктистов. **1. $\text{d}2!$** –
2. $\text{e}3+$ fe 3. $\text{d}5\#$, 1... $\text{e}5$ 2. $\text{d}6+$ cd
3. $\text{c}8\#$, 1... $\text{e}3$ 2. $\text{e}3+$ dc 3. $\text{d}3\#$,
1... $\text{c}6$ 2. $\text{e}6$ – 3. $\text{e}3\#$ $\text{e}1$... $\text{e}6$ 2. $\text{e}:\text{c}7$
– 3. $\text{e}:\text{d}6\#$, 1... $\text{g}5$ 2. $\text{e}2$ – 3. $\text{e}3\#$.
1... $\text{e}:\text{f}1$ 2. bc $\text{e}:\text{d}2$ 3. $\text{b}6\#$.

№734. М. Сафаров. **1. $\text{e}3!$** –
2. $\text{c}7+$ $\text{e}:\text{c}6$ **3. $\text{b}5\#$, 1... $\text{e}:\text{c}6$ 2. $\text{b}5+$**
 $\text{d}6$ 3. $\text{e}7\#$, 1... $\text{e}:\text{f}5$ 2. $\text{e}7+$ $\text{e}6$
3. $\text{e}8\#$, 1...dc 2. $\text{e}8+$ $\text{e}:\text{b}6$ 3. $\text{e}5\#$,
1... $\text{e}2$ 2. $\text{e}5+$ $\text{e}:\text{f}5$ 3. $\text{c}7\#$.

№735. В. Кичигин (Пермь), В.
Прыгунов (Казань). **1. $\text{c}6!$ $\text{d}3$ 2. $\text{f}5!$**
 $\text{e}:\text{f}5$ 3. $\text{d}4+$ $\text{g}4$ 4. $\text{f}3\#$, 2... $\text{d}2+$
3. $\text{f}3+$ $\text{e}:\text{f}5$ 4. $\text{d}4\#$. 1. $\text{f}7?$ $\text{c}3$
2. $\text{g}6$ $\text{c}2$ 3. $\text{f}5$ $\text{c}1$ 4. $\text{f}3\#$, 1... $\text{h}5!$

№736. Е. Фомичев. **1. $\text{f}6!$** –
2. $\text{f}5+$ $\text{e}6$ 3. $\text{e}8+$, 1... $\text{e}5$ 2. $\text{g}6+$
 $\text{d}5$ 3. $\text{g}5+$ $\text{e}6$ 4. $\text{e}8\#$, 2... $\text{f}5$
3. $\text{d}7+$, 1... $\text{d}4$ 2. $\text{f}4+$ $\text{e}3$
3. $\text{e}4+$ $\text{d}2$ 4. $\text{e}2\#$, 2... $\text{d}5$ 3. fe+.

№737. В. Матэуш. **1. $\text{b}1!$ $\text{a}5$**
2. $\text{e}:\text{b}6$ $\text{e}:\text{a}7$ 3. $\text{c}7$ $\text{a}4$ 4. $\text{c}6$ $\text{a}3$
5. $\text{d}4$ $\text{a}2$ 6. $\text{e}:\text{a}4+$ $\text{b}8$ 7. $\text{e}:\text{a}2$ $\text{c}8$
8. $\text{e}:\text{a}8\#$.

№738. В. Никитин. **1. $\text{e}4!$ $\text{e}6$**
2. $\text{d}4$ $\text{d}6$ 3. $\text{c}4$ $\text{c}6$ 4. $\text{b}3$ $\text{c}1+$
5. $\text{a}4$ $\text{b}6$ =.

№739. В. Никитин. 1.c7! ♭c6+
2.b7! ♭:b7+ 3.♭b8 ♭b6 4.b5.

№740. Ю. Акобия (Грузия), С.
Дидух (Украина). 1.♭b6 b1♯
2.♭:b1+ ♭:b1 3.a6 f4 4.a7 f3 5.♭f6!
– zz, 5...♭c1 6.♭c6 ♭c2 7.♭b7 ♭:c6
8.a8♯ ♭f6 9.♯a1+ ♭d2 10.♯:f6.

№741. Л. Топко. 1.♭g4+ ♭:f3
2.♭g3+ ♭:g3 3.♭e4+ ♭:h3 4.♭f2+
♭g3 5.♭e4+ ♭h3 6.♭f2+ ♭g3
7.♭e4+ ♭h3 8.♭f2+ =.

№742. Г. Амирян. 1.♭d7+ ♭b6
2.♭:a6+ ♭:a6 3.c8♯+ ♭:c8 4.♭:c8+
♭b6 5.f7 ♭c7+ 6.♭b8 ♭f6 7.f8♯
♭a6+ 8.♭a8 ♭c7+ ♭b8 ♭a6+
10.♭:a8 ♭:f8 =.

№743. В. Ілincіc. 1.fe ♭c7 2.h6 a2
3.h7 a1♯ 4.h8♯+ ♭d5 5.♯d8+ ♭e4
6.e8♯+ ♭:e8 7.♯:e8+ ♭d3 8.♯:g6+
♭:d2 9.♯c2+ ♭d3 10.♭f5#.

№744. П. Арестов. 1... ♭b3+!
2.♭:b3 bc+ 3.♭b4! ♭:c5 4.♭:c5
♭:a6 5.♭d5+ ♭f8 6.♭e6+ ♭e8
7.♭c6+ ♭e7 8.♭:d8 ♭:d8 9.♭b6!
♭c8 10.♭g5#.

№745. В. Матэуш. а) 1.♭d3 b4
2.♭e4 ♯:c5#; б) 1.♭e5 b3 2.♭e4
♯d7#.

№746. А. Дикусаров. а) 1.♭h5
♭c6 2.♭e5 ♭c4#; б) 1.♭h3 ♭g5
2.♭e3 ♭d5#; с) 1.♭c5 ♭c3 2.♭b5
d4#.

№747. В. Абросимов. а) 1.♭d5
♭a3 2.♭e5 d3#; б) 1.♭c2 ♭:b6
2.♭b4 ♭a5#; с) 1.♭g2 ♭:e3 2.♭d5
♭c3#.

№748. А. Дикусаров. а) 1.♭g7
♭f7+ 2.♭f8 ♭d6#; б) 1.♭d7 ♭c6
2.♭c8 ♭e6#; с=б) 1.♭d5 ♭c7 2.♭c5
♭e6#.

№749. В. Копыл. 1.b1♭ f8♯
2.♭e4 ♭e6#, 1.e1 ♭ b8♯+ 2.♭e5
♯:e5#.

№750. Н. Кулигин, В. Шевченко
(Украина). 1.♯e6 ♭d5 2.♭e4 ♭e3#,
1.♯f4 ♭g7 2.♭e4 ♭h6#.

№751. Н. Кулигин. 1.b1♭ ♭d7
2.♭d3 ♭:c6#, 1.g1 ♭ ♭:c6 2.♭f3
♭f5#.

№752. С. Jonnson. 1.♭d5 ♭f8
2.♭e4 d3#, 1.♭d5 ♭f1 2.♭e5 d4#.

№753. А. Дикусаров. а) 1.f1♭
♭b2 2.♭c4 ♭a4#; б) 1.♭b3 ♭c3
2.♭b5 ♭a4#; с) 1.♭g6 ♭b8 2.♭c6
♭d7#; d) 1.h1♭ ♭f6 2.♭d5 ♭d7# и
«левое» решение – e) a3→e4 1.♭d3
♭c3 2.♭d4 ♭b4# – дань
композиторской “жадности”.

№754. I. Kazimov. 1.♭f8 ♯h7
2.♭g8 ♯e7#, 1.♭g7 ♭e8 2.♭f7
♯:h8#, 1.♭g7 ♯g8 2.♭f7 ♯e8#,
1.♭c3 ♭e7 2.♭c4 ♯b8#.

№755. В. Матэуш. а) 1.♭:c3 ♭e5
2.♭b2 ♭:b2#; б) 1.♭:f4 ♯e5 2.♭:g3
♯:g3#.

№756. J. Carf. 1.♭b5 ♭c6 2.♭b4
♭a5#, 1.♭a3 ♭d3 2.♭b4 ♭b2#.

№757. Э. Зарубин. 1.♭:e4 ♭e5
2.fe ♭e6#, 1.♭c6 ♭c4 2.dc ♭d5#,
1.fg ♭:d5+ 2.♭:e4 ♭g2#.

№758. В. Дячук, В. Копыл
(Украина). а) 1.♭:e5 ♯f5 2.♭c4
♭c2#; б) 1.♭:e5 ♯d5 2.♭g3 fe#; с)
1.fe ♯:h5 2.e4 ♭e2#.

№759. В. Винокуров. 1... ♭g2 2.hg
♭h3 3.g1 ♭ ♭f2#, 1... ♭f5 2.h2 ♭h3
3.hg ♭ ♭g3#.

№760. В. Желтухов. 1.♭c6 ♭c3
2.♭b5 ♭b2 3.♭a4 ♭c3#, 1.♭c6+
♭d3 2.♭c5 ♭c3 3.♯d6 ♭b6#,
1.♭e6+ ♭d3 2.♭e5 ♭e3 3.♯d6 ♭f6#.

№761. А. Дикусаров. а) 1.♯d6
♭c4 2.b6 c3 3.♯b4+ cb#; б) 1.♭c6
b4+ 2.♭b5 ♭b3 3.b6 c4#.

№762. С. Шифрин. а) 1.♭f5 ♭c7
2.♭e4 ♭f4 3.♯f3 ♭c4#; б) 1.♭d5
♭e1 2.♭c4 ♭d3 3.♯e4 ♭d7#.

№763. С. Jonnson. 1.♭c5 ♭f7
2.♯f4 ♭c7 3.♭d6 ♭f4#, 1.♯h7 ♭b8
2.♯c7 ♭f4 3.♭e5 ♭c7#, 1.♭d3 ♭e5
2.♯c4 ♭c3 3.♭e4 ♭f3#, 1.♭f7 ♭g3
2.♭d6 ♭h4 3.♭e5 ♭f6#.

№764. С. Jonsson. а) 1.♭d3 ♭h5
2.♭e4 ♯f7 3.♭e5 ♭f3#; б) 1.♯d3
♯c7 2.♭d4 ♭f7 3.e5 ♯c4#.

№765. А. Максимов. 1.e1♭ ♯g2
2.♭e6 ♯g6+ 3.♭f5 ♭d3#, 1.e1♭ ♭a6
2.♭c6 ♭b7+ 3.♭b6 ♯b2#.

№766. Б. Шорохов. 1.♯g5 ♯:e7+
2.♭f5 ♯e8 3.♭e4 ♭:e4#. 1.♭d3
♭:c2+ 2.♭e3 ♭b1 3.♯e4 ♯:e4#.

№767. В. Копыл. 1.♭g5 ♭f4
2.♭e5 ♭h4 3.♭:f4 ♭g3#, 1.♭f4 ♭e5
2.♭d3 ♭f4 3.de ♭e3#.

№768. В. Желтухов. 1.♯:b8+
♯:b8 2.♭g5 ♯:f8 3.♯h7 ♯:g8#.

№769. Н. Колесник, А. и В.
Семенов (Украина). 1...♭e7 2.♯:f5
♯:f5 3.♯:c4 ♯f1 4.♭d2 ♭f5#,
1...♭b6 2.♯:c4 ♭:c4 3.♭:f5 ♭f1
4.♭d4 ♭c4#.

№770. Н. Колесник, А. и В.
Семенов. 1...♯:c6 2.♭d3 ♯a6
3.♯c3 ♭c5 4.♭c4 ♯a6#, 1...♭:d6
2.♭e3 ♭f8 3.♭g3 ♭e5 4.♭f4 ♭h6#.

№771. В. Абросимов, Э. Зарубин
(Красноярск). 1...♭d4 2.♭b5 ♭d5
3.♭a6+ ♭c6 4.♯a7 ♭b8#, 1.♯7a7
♭c3 2.♭b5 ♭b3 3.♭a6+ ♭a4 4.♯b6
♭c5#, 1.♯5a6 ♭e5+ 2.♭b6 ♭b3
3.♭a5+ ♭a3 4.♯b5 ♭c4#, 1.♯b3
♭d4 2.♭b5 ♭d5 3.♭a4+ ♭c4 4.♯b3
♭b6#.

№772. В. Хупченко, В. Шевченко
(Украина). а) 1.♯d8 h6 2.♯:h8 h7
3.♯c8 h8♯ 4.♯c2 ♯a1#; б) 1.♯d7
h6 2.♯g7 hg 3.♭h7 g8♯ 4.♭h6
♯g6#.

№773. В. Хупченко, В.
Шевченко. а) 1.♯cd2 ♭b3 2.e3 ♭:c4
3.♭e4 ♭g8 4.♭d3 ♭:h7#; б) 1.♯ed2
♭:f3 2.c3 ♭:e4 3.♭c4 ♭b7 4.♯d3
♭:a6#.

№774. В. Чепижный. 1.♭:c2 ♯f2
(♯h2?) 2.♭:a3 ♭:e:d4#, 1.♭:e2 ♯h2
(♯f2?) 2.♭:c3 ♭c:d4#.

№775. В. Хупченко, В.
Шевченко. 1.♭d5 ♭a5 2.♭c4 ♭b6

3.♭b4 ♭c6 4.♭a5 ♭c5 5.♭a6 ♭c6#,
1.♭f5 ♭c5 2.♭g6 ♭d6 3.♭h7 ♭e7
4.♭h8 ♭f8 5.♭h7 ♭f7#.

№776. В. Хупченко, В.
Шевченко. 1.d4 ♭c4 2.♭c6 ♭d3
3.♭d5 ♭e2 4.♭e4 ♭d3 5.d5 f3#.

№777. В. Малюк. 1.♭f7 ♭f2
2.♯e6 e4 3.♭d6 ♭e2 4.♭e5 ♭f3
5.♭d6 ♭g4#.

№778. Н. Зуев. 1.♯g3 ♭:g4 2.♭c2
hg 3.♭d3 ♭d7 4.♭e4+ ♭e6 5.♯d4
♭f5#.

№779. Н. Tanner. 1.♯c3 bc
2.c1♯+ ♭b2 3.♯d1 c4 4.♯d5 cd
5.a1♯ de 6.♯:a8 e7 7.♯f8 ef♯#,
1...♯h1 2.g2 bc 3.g:h♭ c4 4...♭d5 cd
5.c1♭ de 6.♭h6 c7 7.♭f8 ef♯#.

№780. В. Панков. 1.♭d1 f5 2.♭c2
f4 3.♭:b1 ♭:b1 4.♭g8 ♭a1 5.♭f8
♭b1 6.♭e8 ♭a1 7.♭d8 ♭b1 8.♭c8
♭a1 9.♭b8 ♭b1 10.♭a7 ♭a1
11.♭b6 ♭b1 12.♭:c6 ♭a1 13.♭d5
♭b1 14.♭e4 ♭a1 15.♭:f4 ♭b1
16.♭:f5 ♭a1 17.♭:f6 ♭b1 18.♭g7!
♭a1 19.f5 ♭b1 20.f4 ♭a1 21.f3 ♭b1
22.f2 ♭a1 23.f1♭! ♭b1 24.♭:d2+
♭a1 25.♭e4! ♭:h6 26.♭h8 ♭f8
27.♭f6 h6 28.♭g8 ♭g7.

№781. В. Дячук. 1.♯c7? –
2.♯d5+, 1...e5! 1,♯f7? fg! 1.♯g7?
♯:g4! 1.♯h7! e5 2.♯c6+ ♯:c6#, 1...fg
2.♯e3+ (♯e5?) ♭:e3#, 1...♯:g4
2.♯e5+ (♯e3?) ♭:e5#, 1...d1♯
2.♯d4+ ♯:d4#.

№782. И. Брюханов. 1.♯bc4+
♭b3 2.♭b1 a2+ 3.♭a1 a3 4.♯c5 a4
5.♯b2 ♭b4 6.♯dc2 ♭b3 7.♯b2+
ab#.

№783. А. Дикусаров. 1.♯e3 e4
2.♭f4 h5 3.♭h1 h4 4.♭h2 h3 5.♯:e4
♭f2 6.♭d3+ ♭f1 7.♯g2+ hg#.

№784. И. Сорока. 1.♯d5! ♭b7
2.♯d6 ♭:c8 3.♯d8+ ♭b7 4.♯a5 ♭c6
5.♯c5+ ♭b7 6.♯c6! ♭:c6 7.♯d7+
♭:d7#, 1...♭b7 2.♯e6+ ♭c7 3.♯d6+
33

♁:c8 4.♁f8+ ♁c7 5.♁d8+ ♁c6
6.♁b6+ ♁:d5 7.♁e6+ ♁:e6#.

№785. В. Желтухов. 1.f8 ♁+ ♁g7
2.♁g8+ ♁h6 3.♁f6+ ♁h5 4.♁g6+
♁h4 5.♁f3+ ♁h3 6.♁g1+ ♁h4
7.♁h6+ ♁g3 8.♁f3+ ♁g4 9.♁f4+
♁g3 10.♁h2+ ♁:h2#.

№786. А. Дикусаров. 1.♁d6+
♁c8 2.♁:e6+ ♁d8 3.♁:f6+ ♁c8
4.♁:f5+ ♁d8 5.♁d7+ ♁c8 6.♁d6+
♁:c7 7.♁d5+ ♁c6 8.♁:a6+ ♁b6
9.♁c5+ ♁:c5 10.♁a4+ ♁cb5 11.♁a8
♁:a6#.

№787. P. Tritten. 1.♁a6 ♁:d5-c3
2.♁e3 ♁:d6-d8#, 1.♁a6 ♁:e5-e8
2.♁f4 ♁:f1-c4#.

№788. P. Tritten. 1.ed-b2 ♁b4
2.♁:f5-b1 ♁f1#, 1.dc-a7 ♁:c5-c4
2.♁:f6-a6 ♁c8#.

№789. V. Rallo. 1...♁d3 2.♁d2
♁c2 3.♁c1 ♁d1 4.♁e3 ♁f4 5.♁e1
♁d3#, 1...♁f5 2.♁g3+ ♁g4 3.♁g5+
♁h5 4.♁g4 ♁e3 5.♁h4 ♁f5#.

№790. V. Rallo. 1.♁g1+ ♁f3
2.♁g3+ ♁e4 3.♁e5+ ♁d3 4.♁b5+
♁c4+ 5.♁d5 6.♁c5 e4#.

№791. G. Baksci. 1.d1 ♁ ♁:c1
2.e1 ♁ ♁:d1 3.f1 ♁ ♁:e1 4.g1 ♁ ♁:f1
5.♁c7 ♁:g1 6.♁d8 ♁a6=.

№792. G. Baksci. a) 1.e3 2.ef 3.fe
... 6.e8 ♁ 7.♁:c7#; b) 1.f3 2.fe2 3.e1 ♁
... 7.♁b8 ♁:c7#.

№793. F. Mueller. 1.♁b1 a2 2.♁c2
a1 ♁+ 3.♁c1 ♁b3+ 4.♁b1 ♁d2+
5.♁c2 6.♁c3 ♁b1, ♁e4+ 7.♁b2 a3+
8.♁a2 ♁c3+ 9.♁a1 =.

№794. J. L.♁rin♁. 1.d8♁ 2.♁:e7
3.♁f6 4.e7 5.e8♁ 6.♁:c6 7.♁b6 8.c6
9.c7 10.c8♁ 11.♁:c4 12.♁ca6 13.c4
14.c5 15.c6 16.c7 17.c8♁ 18.♁:g4
19.♁gg6=.

№975. А. Garofalo. Перевернутые
ферзи – локусты. a) 1.♁f6 LO:f6-f5
2.♁f3 (+h3) LO:d5-c5 (+f5)#; b)
1.♁f5(+h5) LO:f5-f6(+f2) 2.♁f3
LO:c3-b2(+f6)#.

№796. D. Kostadinov. 1.h1RQ
e8RR 2.RQb1 RRb8#, 1.h1RR e8RB
2.RRd1 RBh5#, 1.h1RB e8RS 2.RBe4
RSd6#, 1.h1RS e8RQ 2.RSg3 RQg6#.

№797. P. Petkov. f3,f4 – Moa, b4 –
Le.♁, g7,h6 – Пао. 1...MOe5 2.♁f3
LEe7 3.♁h4+ MOh3#. 1.♁e4! MOe2
2.♁f4 LEe1 3.♁h3+ MOh4#.

№798. А. Garofalo. a) 1.♁b4 ♁e3
2.♁c3 ♁h3 3.♁b4 ♁:e4#; b) 1.♁g6
♁f2 2.♁f5 ♁f1 3.♁g6 ♁g3#.

№799. Е. Фомичев. 1.♁e6 Gd7
2.♁d6 Gh3 3.Gc6 Gc7#, 1.♁d6 Ge7
2.♁e6 Ga3 3.Gf6 Gf7#.

№800. J. Lorinc. f1 – R♁♁e.
1...ROb5 2.♁d7 Gb6 3.♁e5 Gd4
4.♁e6 ROD6#, 1...ROh6 2.♁f6 Gh5
3.♁e2 Gf2 4.♁e5 ROf5#.

№801. J. Golha. b3 – Princesse, f5
– Leo, f7 – Locuste. b3 e4, e5, f7 –
нейтральные фигуры. 1...n♁f4
2.n♁e3 nP♁:f7 3.LEf3 (+n♁f5)
nP♁e5 4.n♁:e4-d3 nP♁:d3
(+nPd2)#, 1...nP♁e6 2.n♁:e6-d5
n♁f6 (+P♁f7) 3.nPe6 nPe5+
4.♁:e5 nP♁:d5 (+nPd4)#,
1...nP♁d5 2.n♁d4 nP:d5 3.LEe4
(+nP♁c4) nP♁d6 4.n♁:d5-c4
nP♁:c4 (+nPc3)#.

№802. M. Parinello. a) 1.h6 ♁:h6
2.♁a1 (♁a2?) ♁f7+ 3.♁:f7-e6 ♁:e5
4.♁:c6-b6+ ♁:e8#; b) 1.h4 ♁:h4
2.♁a2 (♁a1?) ♁g2 3.♁:g2-g1 ♁:e8
4.♁:c5-b6+ ♁:e5#.

№803. J. Golha. b6, c7 – Ha♁♁ter.
a) 1.♁g5 ♁:c7 2.♁f6 (+bHAb8) ♁:b8
3.HAe6 ♁:e6 4.♁e7 (+Had7) ♁d4
5.♁d8 ♁c6#; 1.♁f5 ♁:c7 2.♁e6
(+bHAc8) ♁:b6 3.♁f7 (+bHAb7)
♁:c8 4.HAe7 (+bHAf8) ♁c4 5.♁e8
♁d6#; b) 1.♁d2 ♁:b6 2.♁c3 (+bHAa7)
♁:a7 3.HAc4 (+bHAa4) ♁:c4 4.♁b4
(+bHAb5) ♁e5 5.♁a5 ♁c6#, 1.♁d3 ♁:b6
2.♁c3 (+bHAa6) ♁:c7 3.♁b3 (+bHAb7)
♁:a6 4.HAb4 (+bHAa3) ♁e6 5.♁a4 ♁c5#.

№804. F. Mueller. 1-4. ♀e2 g1 ♀+
5. ♀f1 h1G+ 6. ♀g2 7. ♀g3 ♀e2+
8. ♀f3 ♀g1,d4+ 9. ♀e4 ♀f3+ 10. ♀d5
11. ♀c6 ♀e5, ♀d4+ 12. ♀b7 ♀c6+
13. ♀a8 =.

№805. V. Bunka. a) 1. ♀d5 cd
2. ♀c8 d7 3. ♀ge6 d8G#; b) 1. ♀d5 c6
2. ♀b8 c7 3. ♀be6 c8G#.

№806. D. Mueller. a) 1... ♀b7
2. ♀g4 ♀c7 3. ♀:d4 ♀b6 (♀a7?)
4. ♀c4 ♀a7 5. ♀c6+ ♀:c6#; b)
1... ♀g7 2. ♀e2 ♀e8 3. ♀:f3 (♀f8?)
4. ♀e4 ♀f8 4. ♀g6+ ♀:g6#.

№807. A. Степочкин. a) 1. ♀f4
♀h7 2. ♀f6 ♀e7 3. ♀d7 ♀e3 4. ♀f5
♀e8 5. ♀f8+ ♀f7 6. ♀f6+ ♀g8 7. ♀h7
♀e5 8. ♀f7+ ♀h8 9. ♀f8 ♀e8 10. ♀g6
♀e6 11. ♀g8#; b) ♀d1 1. ♀f6 ♀f7
2. ♀g5 ♀e6 3. ♀g6 ♀d7 4. ♀d5 ♀h7
5. ♀g7 ♀f7+ 6. ♀f6 ♀g8 7. ♀e6 ♀d7
8. ♀f6 ♀d5 9. ♀d6 ♀g5 10. ♀e7 ♀e5
11. ♀f8#; c) ♀a4 1. ♀g5 ♀d4 2. ♀f6
♀f7 3. ♀e6 ♀d7+ 4. ♀d6 ♀e8 5. ♀c6
♀d3 6. ♀c3 ♀d8 7. ♀b5 ♀d5 8. ♀d6
♀b5 9. ♀b6 ♀e5 10. ♀c7 ♀c5
11. ♀d8#; d) ♀a2 1. ♀f3 ♀g2 2. ♀g3
♀e2 3. ♀f5 ♀e6 4. ♀g4 ♀e4+ 5. ♀d4
♀h5+ 6. ♀f3 ♀h4 7. ♀e2 ♀e4 8. ♀f4
♀e2 9. ♀f2 ♀e5 1. ♀:g3 ♀e3
11. ♀h4#; e) ♀d7 1. ♀d6 ♀h7 2. ♀f5+
♀c7 3. ♀e6 ♀h7 4. ♀f5 ♀d7 5. ♀h6
♀h7 6. ♀f6+ ♀h5 7. ♀g4 8. ♀g6+
♀h4 9. ♀h6 ♀h7 10. ♀f5 ♀f7
11. ♀h5#; f) ♀c3 1. ♀f4 ♀d4 2. ♀f5
♀e3 3. ♀f4+ 4. ♀e6 ♀g5 5. ♀f7 ♀h6
6. ♀h7+ ♀e6 7. ♀g8 ♀h6 8. ♀h8 ♀g6
9. ♀g5 ♀g8 10. ♀f7 ♀e8 11. ♀h7#; g)
♀c8 1. ♀g5 ♀h6 2. ♀f5 ♀e8 3. ♀e5
♀h6 4. ♀e4 ♀d6 5. ♀e6 ♀d3 6. ♀f6

♀d8 7. ♀e8 ♀d5 8. ♀d6 ♀f5 9. ♀f6
♀c5 10. ♀e7 ♀e5 11. ♀d8#.

№808. A. Степочкин. 1... ♀a4 2.0-
0-0 ♀b5 3. ♀d1 ♀:d1 4.e1 ♀ ♀e2
5/ ♀a5 ♀b6 6. ♀e1 ♀a6 7. ♀a5+ ♀a7
8. ♀b6+ ♀b8#, 1... ♀b3 2. ♀a2 ♀d1
3. ♀a5 ♀b5 4.e1 ♀ ♀b6 5. ♀b4 ♀a4
7. ♀a3 ♀c7 8. ♀d6+ ♀d8#.

№809. A. Степочкин. 1. ♀a5+
♀b5 2. ♀a4 ♀a6 3. ♀d2 ♀b5 4. ♀b6
♀c6 5. ♀d7 ♀c8 6. ♀d1 ♀e8#,
1... ♀c6 2.0-0-0 ♀b5 3. ♀d4 ♀c6
4. ♀d7 ♀c8 5. ♀d1 ♀b5 6. ♀d2
♀:c5#.

№810. B. Малюк. 1-37. ♀f4 - f5 -
e6 - d6 - c7 - b8 - a7 - a6 - b5 - b4 -
a3 - a2 - b1 - :c2 - :b3 - b4 - :a5 -:b6
- a7 - :a8 - b7 - c6 - d5 - e4 - f3 - :g2
- f3 - f4 - f5 - :h6 - g5 - f5 - e6 - d7
- e8 - f8 - g8 38. ♀:h8 f7#.

№811. K. Wenda. 1. ♀f6: ♀g7
(♀e1) ♀h8-f8+ 2. ♀f5-f6 ♀a8-h8
3. ♀f4-f5 ♀h8-a8+ 4. ♀f3-f4 ♀a8-h8+
5. ♀b6-d5 ♀d5-b5+ 6. ♀f4-f3 ♀h8-
a8+ 7. ♀g3-f4 ♀f2-h1+ 8. ♀d7-b6 и
1. ♀f6: ♀g7(♀e1?) ♀h8-f8+ ...4. ♀f3-
f4?

№812. A. Ярош. 1. ♀a6: ♀a7#
♀b8: ♀a7 2. ♀c8-c7 ♀h2-b8 3. ♀c7-
c8+ ♀g1-h2 4. h2-h4 g2-g1 ♀ 5. h4-h5
g3-g2 6. g2: ♀h3 ♀g4-h3 7. h3-h4
♀g8-g4 8. h2-h3 ♀b8-g8 9. ♀c8-c7 g4-
g3.

№813. Ю. Акобия. 1... ♀f5+
2. ♀e4 ♀g3+ 3. ♀f3 ♀e7 4. d8 ♀+
♀:d8 5. ♀b5 ♀f1 6. ♀b8+ ♀d7
7. ♀b7+ ♀c6 8. ♀b2 ♀c4 9. ♀c2
♀d2+ 10. ♀e3 =. 8... ♀d5+ 9. ♀e2 ♀c3
10. ♀c2 ♀c4+ 11. ♀f3 ♀d2+ 12. ♀e3
=.

ОТ ДЕДА МОРОЗА

Олегу Первакову

За пропуск первенства в апреле
Он Лондон все же посетил,
И сделал это как в этюде -
Два раза тему воплотил

Петру Мурдзе

Подвластны пешки и фигуры
Его решательской натуре.
Ведь не случайно в Польше он -
Пятнадцатикратный чемпион

Игорю Агапову

Не верьте 1 апреля,
Что пишет он стихотвореньё
Вдали от дома, в тишине
Он предан шахматной доске.

Катаржине Юркевич

Мила, загадочна, умна,
Решает разные задачи.
А у мужчин мечта одна -
Решать бы вместе, и на даче

ОТ А. А. НИКОЛИЧЕВА (Бор)

Я. Владимирову

Укротил Пегаса он,
И в “Альбомах” он силён.
“Тысяч” несколько издал,
Редактирует журнал.

А. Селиванову

Такой случился поворот:
Матует он наоборот.
Король-блондин рыдает,
Укрыться где – не знает.

О. Первакову

Он в этюдах первый мастер,
Смотришь как крутой блокбастер.
То на ферзя идет охота,
То по спасению работа.

Я. Россомахо

Наследник питерских традиций
Журнал забытый возродил.
“Альбомов” яркие страницы
На русском языке открыл.

В. Нефедову

В журнале – важная работа
И к составлению – охота.
Кооперативные узоры
Восхищают наши взоры.

В. Кожакину

Миниатюр огромный вал
С миру по штуке он собрал.
“Кудесник” превратил в журнал,
И Магадан поближе стал.

В СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ

Итоги юбилейных конкурсов

Итоги конкурсов «Уральского проблемиста»

Обзор конкурсов и многие другие материалы из мира композиции

ГОСПОДА КОМПОЗИТОРЫ и РЕШАТЕЛИ!

«Уральский проблемист» - журнал о вас и для Вас!

Сдано в набор 28.12.2010 г. Подписано в печать 30.12.2010

Формат 1/16 Объем 2.25 п.л. Тираж 300