

# Итоги ЮК Сергей Бородавкин – 50

В нашей жизни 50 лет бывает только один раз, поэтому я сердечно благодарю всех участников моего юбилейного конкурса, не взирая на возраст и предпочтения к жанрам. Шахматная композиция – это кладезь ума и творчества, это те зерна, которые каждый любитель шахмат должен выбрать из плевел для себя, как жизненный путь для совершенствования и утверждения своей творческой личности. Конкурс состоял из трёх разделов. Каждому из вас дается возможность ознакомиться и отдать предпочтение любому из них для роста шахматного мастерства. Творческих успехов вам всем во всех начинаниях.

In our life, 50 years happens only once, so I sincerely thank all the participants of my anniversary competition, regardless of age and preferences for genres. A chess composition is a depository of mind and creativity; these are the grains that every chess amateur should choose from the tares for himself, as a life path for improving and affirming his creative personality. The competition consisted of three sections. Each of you is given the opportunity to familiarize yourself and give preference to any of them for the growth of chess skill. I wish you success in all your endeavors.

## Раздел N#3

На конкурс поступили **32** задачи от **28** авторов. Уровень соревнования можно считать достаточно высоким. Активное участие в турнире приняли композиторы, представляющие **8** стран мира:

**Азербайджан** – Salman Javadzade, Kenan Velikhanov, Vidadi Zamanov.

**Россия** – Валерий Барсуков, Валерий Гуров, Алексей Ивунин, Владислав Нефёдов, Александр Панкратьев, Юрий Парамонов, Евгений Фомичёв, Виктор Чепижный.

**Словацчина** – Anton Bidleň, Zoltan Labai, Miroslav Svitek.

**Туреччина** – Kivanç Çefle.

**Угорщина** – Janos Csak.

**Україна** – Микола Васючко, Євгеній Гаврилів, Михайло Гальма, Роман Залокоцький, Микола Колесник, Валерій Копил, Володимир Ластівка, Олег Парадзінський, Валерій Семененко, Олександр Спіцин.

**Чехія** – Alexander Fica.

**Швеція** – Christer Jonsson.

Не могли претендовать на отличия следующие произведения:

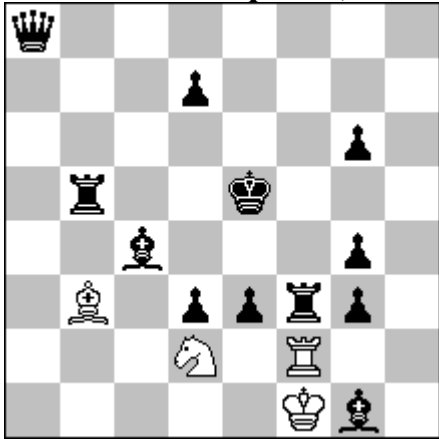
**Ю.Парамонов** (Kh8-Kd5) из-за задачи Александра Манвеляна, Уральский проблемист 2005.

**C.Jonsson, V.Zamanov** (Ka2-Kf6) из-за задачи Marjan Kovacevic, Orbit 2009-II специальный похвальный отзыв.

Предлагается следующее распределение отличий:

## 1 приз

**Владислав Нефёдов, Валерий Семененко**



Н#3            b) g6->e7            4+12  
                   c) g4->f7  
                   d) e3->f7

- a) 1.Rf3-f8 Rf2\*f8 2.Bc4-f7 Sd2-f3+ **A** 3.Ke5-f6 Rf8\*f7 # **B**  
 b) 1.Bc4-g8 Bb3\*g8 2.Rf3-f7 Sd2-c4+ **C** 3.Ke5-e6 Bg8\*f7 # **D**  
 c) 1.Rf3-f4 Bb3\*c4 2.Rf4-e4 Rf2\*f7 **B** 3.d7-d6 Sd2-f3 # **A**  
 d) 1.Bc4-d5 Rf2\*f3 2.Bd5-e4 Bb3\*f7 **D** 3.Bg1-d4 Sd2-c4 # **C**

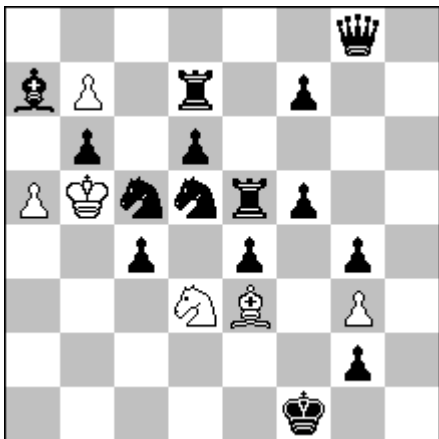
NOTF. В первой паре решений – тема Маслара и активные жертвы двух черных фигур.

Во второй паре решений – тема Чумакова. Пассивные жертвы. Блокирование одного и того же поля. Бразильские мотивы. Обе пары решений объединены чередованием ходов белых.

ODT. Полная аналогия игры не только в каждой паре, но также и между парами.

## 2 приз

**Janos Csak**



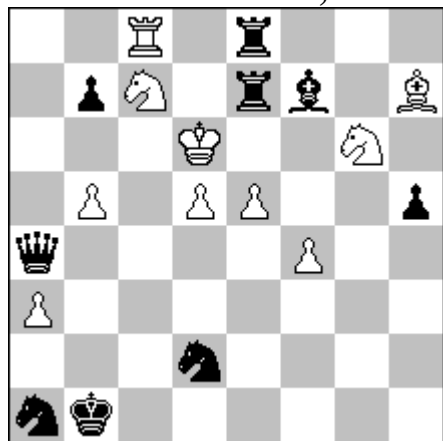
Н#3vv            2.1...            6+15

- 1.Sc5\*d3? b7-b8=Q 2.Sd3-c5 Qb8\*d6 3.Sd5~ Qd6-d1 # ?  
 1.Sd5\*e3? b7-b8=Q 2.Se3-d5 Qb8\*b6 3.Sc5~ Qb6-f2 # ?  
 1.Qg8-a8 b7\*a8=Q 2.Sc5\*d3 Qa8\*d5 3.Sd3-c5 Qd5-d1 #  
 1.Qg8-c8 b7\*c8=Q 2.Sd5\*e3 Qc8\*c5 3.Se3-d5 Qc5-f2 #

Белые должны матовать превращенным ферзем с полей d1 и f2. Попытки делать матующий ход с полей d6 и b6 к успеху не приводят, так как включаются линейные фигуры черных. Решает перевод белого ферзя на другие поля тех же линий. Аннигиляция. Чередование функций белых и черных фигур. Отличный комплекс!

### 3 приз

Микола Колесник, Роман Залокоцкий



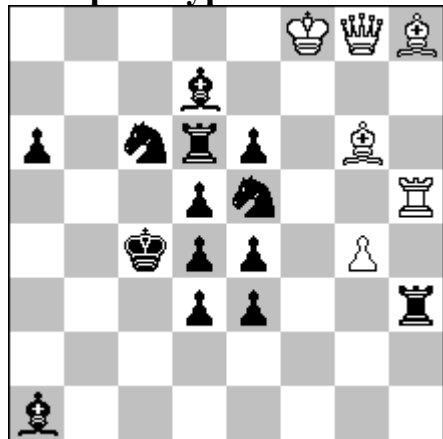
Н#3      b) Kb1->c1      10+9

- a) 1.Qa4\*b5! (Bf7\*d5?) Sc7\*b5 2.Bf7\*g6 Rc8-c2 3.Bg6-f7 Sb5-c3 #  
 b) 1.Qa4\*f4! (Re7\*e5?) Sg6\*f4 2.Re7\*c7 Bh7-c2 3.Rc7-e7 Sf4-d3 #

Черные не могут пожертвовать на первом ходу слона или ладью, так как эти фигуры должны играть позднее. Выбор фигуры для жертвы. Весьма любопытная идея.

### 4 приз

Валерий Гуров



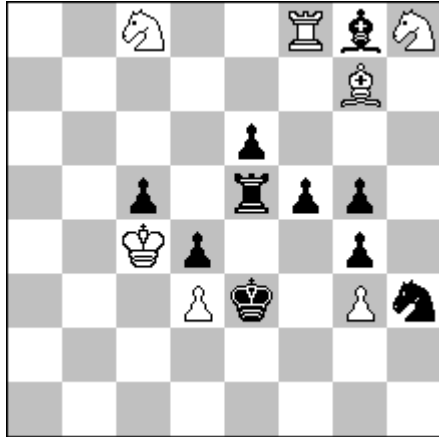
Н#3      2.1...      6+14

- 1.Se5-f3 Rh5\*d5! (Bh8\*d4?) 2.Kc4\*d5 Qg8\*e6+ 3.Kd5\*e6 Bg6-f7 #  
 1.Se5\*g4 Bh8\*d4! (Rh5\*d5?) 2.Kc4\*d4 Bg6\*e4 3.Kd4\*e4 Qg8\*g4 #

Вскрытие линий, выбор хода, тема Зилахи, жертвы двух белых фигур по диагонали и горизонтали. Мощный белый материал. Неоднородность функций вступительных ходов:  
 1.Se5\*g4 преследует две цели.

## 5 приз

**Евгений Фомичёв**



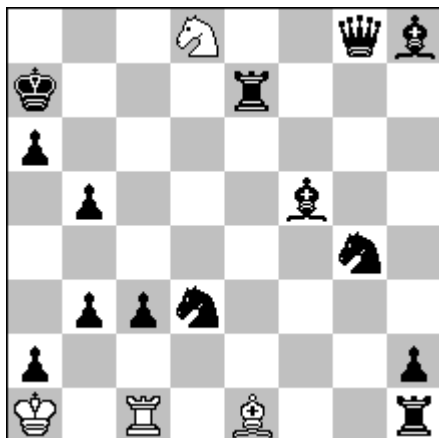
Н#3                    2.1...                    7+10

1.Sh3-f4 g3\*f4 2.Ke3\*f4 Bg7\*e5+ 3.Kf4\*e5 Sh8-g6 #  
 1.Re5-e4 d3\*e4 2.Ke3\*e4 Rf8\*f5 3.Ke4\*f5 Sc8-d6 #

Сочетание тем Цаича и Книста. Активные жертвы как черных так и белых фигур. Схема не позволяет осуществить чередование функций черной ладьи и коня.

## 1 почетный отзыв

**Микола Колесник**



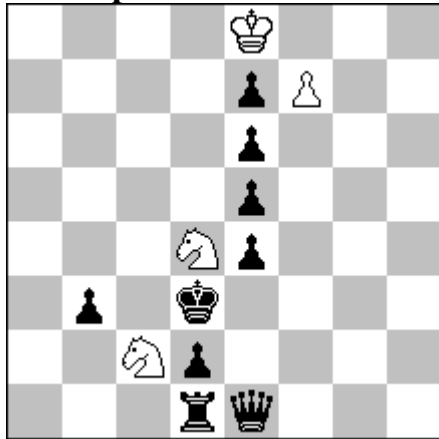
Н#2,5                    b) wRd8                    4+14

a) 1...Rc1\*c3 2.Sg4-e5! Rc3-c8 3.Sd3-c1 Be1-f2 #  
 b) 1...Be1\*c3 2.Re7-e5! Bc3-a5 3.Sd3-e1 Rc1-c7 #

Вступительным ходом самосвязываются сразу две белые фигуры. Для развязывания одной из них черным необходимо осуществить выбор из 6 ходов. Матующая фигура развязывается ходом черных по Умнову.

## 2 почетный отзыв

Виктор Чепижный



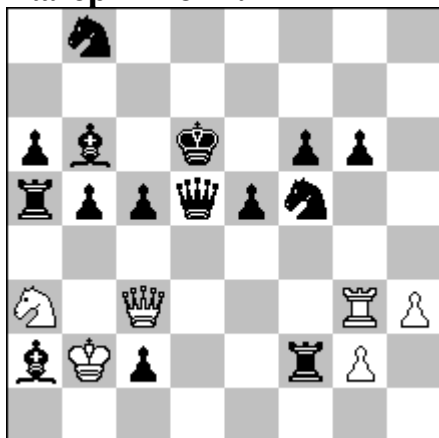
Н#2,5      2.1...      4+9

1...f7-f8=Q 2.b3\*c2 Qf8-f1+ 3.Kd3-e3 Sd4\*c2 #  
 1...f7-f8=R 2.e5\*d4 Rf8-f3+ 3.Kd3-e2 Sc2\*d4 #

Взаимные замещения белых коней. Зилахи. Цикл взятий черных пешек и белых коней. Элегантная задача.

## 3 почетный отзыв

Валерий Копил



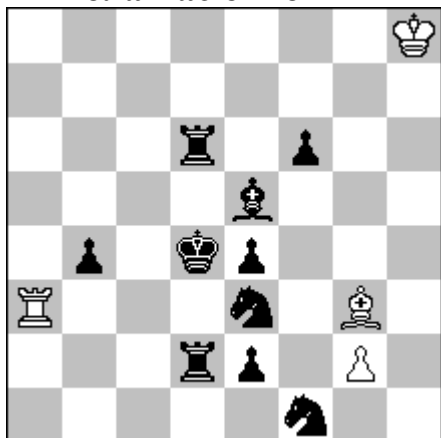
Н#2,5      3.1...      6+15

1...Qc3\*c5+ 2.Kd6\*c5 Sa3\*c2 3.Kc5-c4 Rg3-c3 #  
 1...Qc3\*e5+ 2.Kd6\*e5 Sa3-c4+ 3.Ke5-f4 Rg3-g4 #  
 1...Qc3-f3 2.Qd5-c6 Qf3\*f5 3.Kd6-d5 Rg3-d3 #

Два решения с активными жертвами белого ферзя дополнены третьим, в котором задействованы все белые фигуры. Три мата белой ладьей. Задача рассчитана в первую очередь на решателей.

#### 4 почетный отзыв

Микола Васючко



Н#3      b) g2->f3      4+10

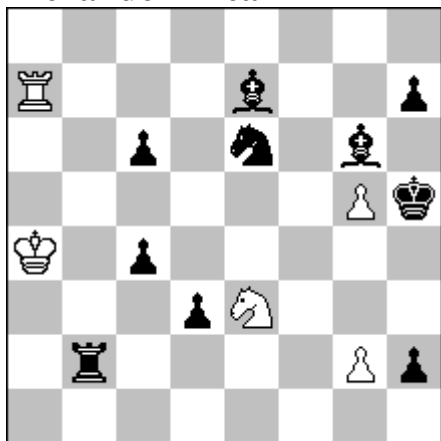
a) 1.Be5-f4 Ra3\*e3 2.Kd4\*e3 Bg3-h2 3.Rd6-d3! (Rd2-d3?) Bh2-g1 #

b) 1.Se3-f5 Bg3\*e5+ 2.Kd4\*e5 Ra3-e3 3.Rd2-d5! (Rd6-d5?) Re3\*e4 #

Сочетание тем Зилахи, Книста и Чумакова. Выбор блокирующей фигуры.

#### 5 почетный отзыв

Alexander Fica



Н#2,5      2.1...      5+10

b) wBe3

a) 1...Ra7-a5 2.Be7-f6 g5\*f6+ 3.Kh5-h6 Se3-g4 #

1...Ra7-b7 2.Rb2\*g2 Rb7-b2 3.Rg2\*g5 Rb2\*h2 #

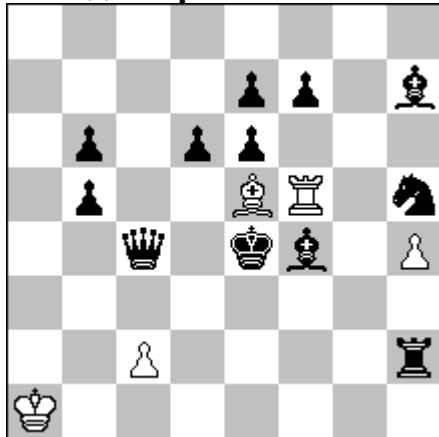
b) 1...Ra7\*e7 2.Bg6-f5 Re7\*e6 3.Bf5-g4 Re6-h6 #

1...Ra7-d7 2.Be7\*g5 Rd7-d4 3.Bg5-h4 g2-g4 #

Две пары решений с правильными матами.

## 1 похвальный отзыв

Володимир Ластівка



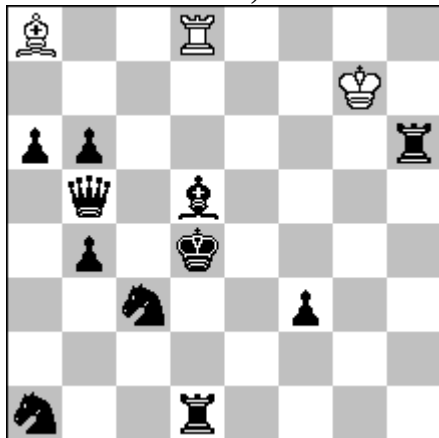
Н#3                    6.1...                    5+12

- 1.Ke4-f3 Be5-d4 2.Kf3-g2 Rf5-g5+ 3.Kg2-h1 Rg5-g1 #
- 1.Ke4-e3 Rf5\*f4 2.Bh7-d3 Be5-b2 3.Bd3-e2 Bb2-c1 #
- 1.Bf4-e3 Be5\*d6 2.Ke4-d4 Rf5\*b5 3.Bh7-e4 Bd6-e5 #
- 1.d6-d5 Be5-b8 2.Qc4-c7 Rf5\*f4+ 3.Ke4-e5 Bb8\*c7 #
- 1.Qc4-d3 Rf5\*h5 2.Bf4-g5 c2\*d3+ 3.Ke4-f5 Rh5\*g5 #
- 1.Ke4-d5 Rf5\*f7 2.Kd5-c6 Rf7\*e7 3.d6-d5 Re7-c7 #

Черный король своим первым ходом попадает на шесть разных полей. В двух решениях проходит тема Маслара. Другие темы, анонсированные автором, носят случайный характер. Шесть правильных матов. По три раза матуют ладья и слон.

## 2 похвальный отзыв

Alexander Fica, Zoltán Labai



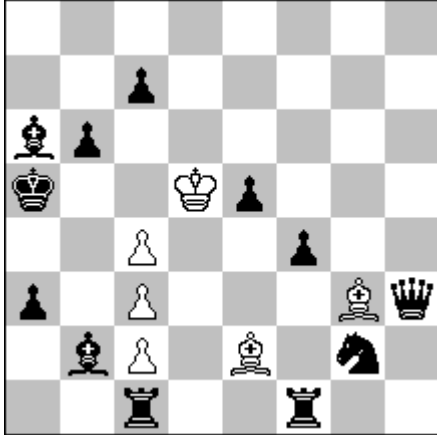
Н#3                    b) Sa1->g6                    3+11  
c) Kd4->c2

- a) 1.Kd4-e4 Kg7\*h6 2.Rd1-d4 Kh6-g5 3.Qb5-d3 Rd8-e8 #
- b) 1.Kd4-c5 Kg7-f6 2.Bd5-b7 Kf6-e6 3.Kc5-c6 Rd8-c8 #
- c) 1.Kc2-b3 Ba8-c6 2.Kb3-a4 Rd8-a8 3.Bd5-b3 Ra8\*a6 #

Маты со связкой.

### 3 похвальный отзыв

Zoltan Labai, Miroslav Svitek



Н#3                    2.1...                    6+12

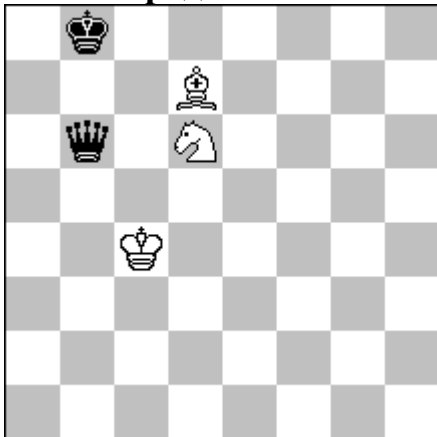
1.Sg2-e1 Be2-d1 **A** 2.Se1\*c2 Bg3-e1 **B** 3.Sc2-b4+ c3\*b4 #

1.Ka5-a4 Bg3-e1 **B** 2.Qh3\*c3 Be2-d1 **A** 3.Qc3-b3 c2\*b3 #

Чередование первого и второго ходов белых. Засады. Активные жертвы черных фигур. Зилахи.

### 4 похвальный отзыв

Олег Парадзінський



Н#3                    2.1...                    3+2

1.Qb6-a5 Sd6-b5 2.Kb8-b7 Kc4-c5 3.Kb7-a6 Bd7-c8 #

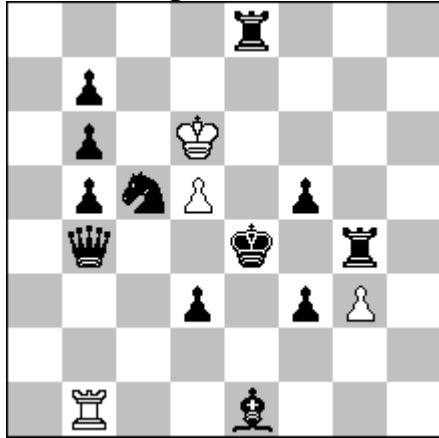
1.Kb8-c7 Kc4-d5 2.Kc7-d8 Kd5-e6 3.Qb6-c7 Sd6-f7 #

Малютка. Идеальные маты.



## 5 похвальный отзыв

Олександр Спіцин



Н#3                    2.1...                    4+12

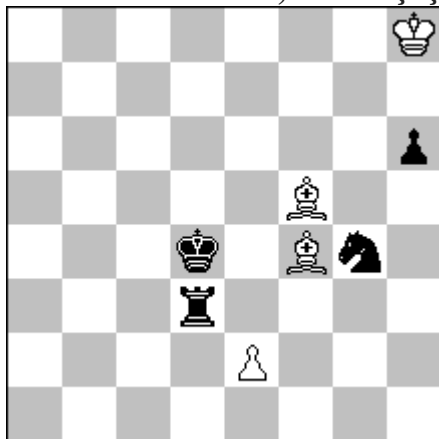
1.Ke4-e3 Rb1\*b4 **A** 2.Rg4-d4 Rb4-b1 3.Ke3-e4 Rb1\*e1 # **B**

1.Ke4-d4 Rb1\*e1 **B** 2.Re8-e3 Re1-b1 3.Kd4-e4 Rb1\*b4 # **A**

Тема Класинца. Чередование первого и третьего ходов белых. Возвраты белой ладьи и черного короля. Автору не удалось избежать симметрии.

## 6 похвальный отзыв

Christer Jonsson, Kıvanç Çefle



Н#3                    b) Vf4->h2                    4+4

a) 1.Sg4-e3 Bf5-h3 2.Se3-f5 e2-e3+ 3.Kd4-e4 Bh3-g2 #

b) 1.Sg4-f6 Bh2-g1+ 2.Kd4-e5 e2-e4 3.Rd3-d4 Bg1-h2 #

Эхо-хамелеонные маты.

Судья конкурса,  
международный арбитр

Александр Семененко.

## Этюдный раздел

В юбилейном конкурсе «Сергей Бородавкин – 50» приняло участие 25 этюдов 20-ти авторов из 11-ти стран: Армении, Дании, Германии, Израиля, Испании, Италии, Польши, России, Румынии, Словакии и Украины.

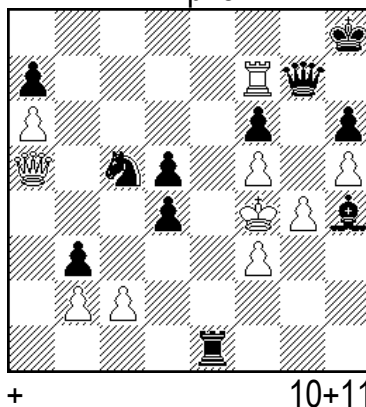
Судья расставил этюды, согласно своим критериям и творческим привязанностям. В конкурсе не могли быть отмеченными этюды, которые имели дефекты или очень близких предшественников:

- **Сергей Каспарян** (b6-g4) имеет побочное решение: кроме 1.R:h7, по автору, белые спасаются и после 1.Re2;
- **Леонід Топко** (g2-h7) – дуаль 2.Re6+;
- совместный этюд **Александра Жукова & Миколи Гриви** (d5-a4) со 2-го хода полностью повторяет игру *П.Арестов, М.Garcia, В.Тарасюк, 7 УАРА, 1 приз, (2018)*;
- два слабых превращения пешек с финальной игрой фигур в этюде **Luis M.Gonzalez** (e5-e3) известны, например, *А.Скрипник, ChessStar, 2 поч.отз. (2013)*.

Этюды, присланные на конкурс, были самых разных стилей, но в большинстве – с известными уже идеями. Поэтому особое внимание мною уделялось тому, насколько самобытно авторы выразили свои замыслы и технически удачно их оформили. Количество отмеченных работ в конкурсе могло быть больше, если бы некоторые авторы посвятили больше времени своим композициям в поиске удачной реализации задуманных замыслов. Например, часть этюдов имеют вступления с добавлением фигур, сопровождаемые разменными, пусть внешне, и эффектными комбинациями, но не ведущие к обогащению главной идеи.

Предлагается следующее распределение отличий.

**Олег Перваков (Росія)**  
**Александр Ставрицкий (Росія)**  
1 приз



Напряжённая начальная позиция, словно выхвачена из практической партии...

**1.Qd8+!** Первый отказ от взятия ферзя: 1.R:g7? b:c2, –+. **1...Qg8 2.Rf8 Kh7! 3.Qc7+!**  
**3.R:g8? Nd3+!** 4.c:d3 Bg3+! 5.K:g3 Rg1+ 6.Kf4 R:g4+! 7.R:g4 – пат. **3...Qg7 4.Rf7 Kh8!**  
**4...Q:f7 5.Q:f7+ Kh8 6.Qf8+ Kh7 7.Q:c5, +- 5.Qb8+!** После 5.R:g7? Nd3+! 6.c:d3 Bg3+!

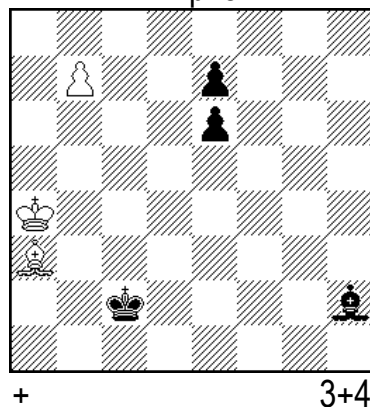
7.K:g3 Rg1+ 8.Kh3 Rh1+ 9.Qh2 (иначе бешеную ладью не укротить) 9...R:h2+ 10.K:h2 K:g7, = пешечный эндшпиль ничеем. **5...Re8!** Необходимая жертва. В случае 5...Qg8 6.Rf8 Kh7 7.Q:a7+! Qg7 8.Rf7 Kh8 9.Qb8+ Qg8 10.Rf8 Kh7 11.R:g8! Nd3+ 12.c:d3 Bg3+ 13.K:g3 Rg1+, ферзь вносил решающий вклад в победу белых: 14.Kh3! Rh1+ 15.Qh2, +- . **6.Q:e8+ Qg8 7.Rf8 Kh7 8.Qe7+!** Тематически ложно: 8.Qg6+? Q:g6 9.f:g6+ Kg7 10.Rf7+ Kg8, =. Пат после 8.R:g8? Nd3+! 9.c:d3 Bg3+! 10.K:g3, =. **8...Qg7 9.Rf7 Kh8 10.Qd8+!** Снова пат при 10.R:g7? Nd3+! 11.c:d3 Bg3+! 12.K:g3, =. **10...Qg8 11.Rf8 Kh7 12.Qc7+! Qg7 13.Rf7 Kh8 14.Qb8+! Qg8 15.Rf8 Kh7 16.Q:a7+ Qg7 17.Rf7 Kh8 18.Qb8+!** Бессмысленно 18.Qa8+? Qg8 19.Rf8 Kh7, и 20.Qb7+? ведет даже к поражению: 20...N:b7 21.R:g8 Nc5! 22.Rc8 N:a6 23.c:b3 Nb4, -+. **18...Qg8 19.Rf8** После 19.Q:g8+? K:g8 20.a7 b:c2 21.a8Q+ K:f7 22.Qa7+ Kg8, белые вынуждены смириться с вечным шахом, ибо даже проигрывает 23.Q:c5? c1Q+, -+. **19...Kh7 20.Qc7+ Qg7 21.Rf7 Kh8 22.Qd8+ Qg8 23.Rf8 Kh7 24.Qe7+ Qg7 25.Rf7 Kh8 26.Qe8+ Qg8 27.Rf8 Kh7 28.Qg6+!** с выигрышем (комментарий автора).

*Лучшая работа конкурса с оригинальным систематическим движением фигур, напоминающим всякие перекидные мосты геометрической чёткости, тонкая, ажурная нитка которых выдерживает на себе нагрузку трёх тяжёлых фигур: двух ферзей и ладьи. Очень впечатляет маневрирование с приходами-уходами-возвратами белой королевы (хозяйки двух верхних горизонталей), которая шаг за шагом использует стеснённость короля противника. Тасковский этюд с 14-тью (!) отказами от взятия чёрного ферзя!*

**Mario Micaloni** (Италия)

**Arpad Ruzs** (Румыния)

2 приз



Главный козырь белых - единственная пешка на пороге превращения. Но путь к победе непрост и извилист.

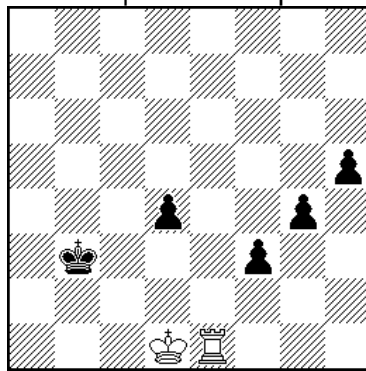
**1.Bc5!** Трудно сразу предположить, что белый слон стремиться на h2 – занять место чёрного слона. Упускает победу 1.B:e7? Bb8! 2.Bh4 e5 3.Bg3 Kd3 4.Kb5 Ke3 5.Kc6 Kf3 6.Bh2 Kg2! =. **1...Bb8! 2.Bg1! e5 3.Bh2! Kd3 4.Kb5 Kd4 4...Ke3 5.Kc6 Kf3 6.Kd5 Kg2 7.V:e5, +- . 5.Kc6 Kc4** Взаимный цугцванг с ходом белых. **6.Bg3!** Белые стремятся вернуться к предыдущей позиции и передать очередь хода чёрным. ЛЛС: 6.Bg1? e4 7.Bb6 Kd3, =. Позиция X'. **6...Kd3 7.Kd7! 7.Kd5? e6+! 8.K:e6 Kc4! 9.V:e5 Kb5(c5) 10.V:b8 Kb6, =. 7...Bd6 8.Kc8!** Первый треугольник короля. Ложно похожее 8.Kd8? Kc4 9.Bf2 Kb5, =. **8...Kd2 9.Kd8! Kd3** Не спасает 9...Ke2 10.Bh4 e4 11.V:e7! Bb8 12.Kc8 Va7

13.Вс5! +-. **10.Kd7!** 10.Кс8? Кd2 11.Kd8 Кd3 12.Kd7, +-. **10...Кс4 11.Кс6 Вb8 12.Вh2!** На доске знакомый взаимный цугцванг, но с ходом чёрных. ЛЛС: 12.Вf2? е4 13.Вb6 Кd3, =. Позиция X'. **12...Кd4 12...Кd3 13.Кd5 е6+!** 14.Кс6! Кс4 15.Вg3, +-. **13.Kd7 Кd3 14.Kd8!** И второй! А теперь плохо 14.Кс8?! Вd6 15.Kd8? Кс4 16.Вg1 Кb5, =. **14...Вd6 15.Кс8! Кd2 15...Кс4 16.Вg1 Кb5 17.Ва7 е4 18.Вb8, +-. 16.Kd7!** 16.Вg1? е4 17.Вb6 е3, =. **16...Кd3 17.Кс6 Кс4 18.Вg1! е4 19.Вb6 Вb8 20.Kd7 Кd3** Позиция X. **21.Кс8 Вd6 22.Вс7,** и белая пешка неудержима.

*Тонкий поединок белого короля и чёрного слона, в котором привлекательны два треугольника короля по часовой стрелке и против неё. Победу белых приближают единственные точные хода белого слона 6.Вg3! и 12.Вh2!, приводящие, в финале, к своевременному перекрытию ключевой диагонали b8-h2. Происходящее понять несложно, несмотря на длинное решение. Сравните другую миниатюру соавторов с конечным соотношением из ЮК Р.Венко–90, 2 приз, (2019).*

**Павел Арестов (Росія)**

**Специальный приз**



=

2+5

Проходные пешки чёрных представляют грозную силу. Как же спастись!

**1.Rf1!** К поражению белых ведёт 1.Rh1? g3! 2.Rh3 h4! с проигрышем. И два варианта:

**А) 1...h4** Кажется, белым не остановить стремительных пешек. **2.Kd2!** Рано 2.Ke1? d3 (Кс2), --. **2...Кс4 2...h3 3.Ke1! d3 4.Kf2 d2 5.Kg3! h2! 6.K:g4!** (6.K:h2? Кс2, --) **6...Кс2 7.K:f3 d1Q+ 8.R:d1 К:d1 9.Kg2, =. 3.Ke1! d3 4.Kf2 d2 5.Ke3! Кс3 6.Rd1! f2!** 6...h3 7.R:d2, =. **7.Kxf2 g3+ 8.Kf3!** 8.Ke2? g2, --. **8...Кd3!** 8...Кс2? 9.Ke2, +-. **9.Ra1!** Спасение белых – в маневре ладьи в левый угол! Не равнозначно 9.Rh1? Кс2, --. **9...Кс2 10.Ra2+ Кс1 11.Ra1+ Кb2 12.Rd1! Кс3 13.Ra1!** с позиционной ничьей.

**В) 1...Кс3 2.Ke1! d3 3.Kf2 Кd4!** 3...d2 4.Ke3 h4 5.Rd1, =. **4.Rd1! Ke4 5.Kg3! 5.Re1+? Kf4!** 6.Rd1 g3+, --. **5...Ke3 5...h4+ 6.K:h4! Ke3 7.Kg3! =. 6.Re1+ Кd4 7.Rd1! Кс3 8.Rc1+ Кd2 8...Кd4 9.Rd1! Ke3 10.Re1+,** позиционная ничья. **9.Rh1!** А теперь – только в правый! Проигрывает 9.Ra1? Ke2! --. **9...Кс2 10.R:h5! d2 11.Rc5+ Кd3 12.Rd5+ Ke2 13.Re5+ Kf1 14.Rd5 Ke2 15.Re5+,** с позиционной ничьей.

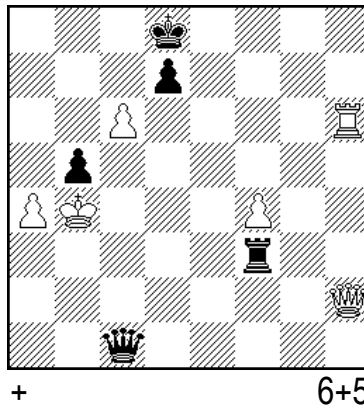
*Энергичная борьба белой ладьи на два фронта против квартета проходных чёрных, с удивительным чередованием на девятом ходу двух маневров ладьи в угол (9.Ra1! и 9.Rh1!), в каждом из вариантов. Да, такие финты в одном этюде встречались ранее – вспомните, например, Л.Куббель, МТ М.Чигорин, 2 приз, (1938) с двумя эхо-матами ладьи в двух нижних углах. Но автор показал, что эту идею*

можно реализовать, даже в форме миниатюры! Полезный для анализа окончаний этюд.

Михаил Громов (Росія)

Олег Перваков (Росія)

1 почётный отзыв



При примерно равном материальном равенстве, неуютно стоящий на краю доски чёрный король, на протяжении всей игры является мишенью для белых.

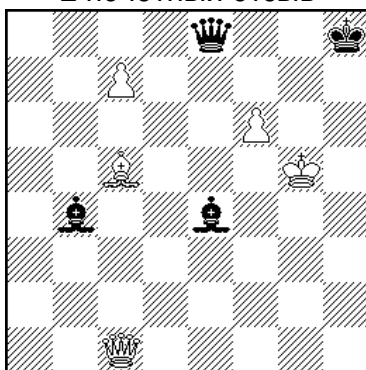
**1.Ка5!** 1.Rh8+? Кс7, =. **1...b:a4** Лучшая защита. Быстро проигрывают другие продолжения: 1...R:f4 2.Kb6! Qe3+ 3.Kb7 d:c6 4.Rh8+ Ke7 5.Rh7+, +–; 1...Qxf4 2.Rh8+ Кс7 3.c:d7 K:d7 4.Qh7+ Qf7 5.Qe4! +–; 1...Kc7 2.f5+ Rf4 (2...Qf4 3.Q:f4+ R:f4 4.a:b5, +–) 3.c:d7! Qc3+ 4.Ка6 Qc4 5.d8Q+, +–; 1...Qc3+ 2.Kb6! Qd4+ 3.Kb7, +–; 1...Qc5 2.Rh8+ Кс7 3.f5+ d6 4.Qh7+ K:c6 5.Rc8+, +–; 1...Qe3 2.Qh4+ Кс7 3.c:d7 Qd4 4.d8Q+ Q:d8 5.Rc6+ Kd7+ 6.Q:d8+ K:d8 7.a:b5, +–. **2.Qh5!** Король и ферзь белых разошлись на разные стороны доски, чтобы... воссоединиться в сокрушающей атаке! Даже проигрывает 2.Rh8+? Кс7 3.f5+ Rf4! –+; Ничего не дает 2.Qh4+? Кс7, =. **2...Q:f4!** Укромное местечко на а7 находит белый король в случае 2...Re3 3.Qb5! Qc3+ 4.Kb6 a3 (4...d:c6 5.Qg5+, +–; 4...Qd4+ 5.Kb7 d:c6 6.Qa5+, +–) 5.Ка7! d:c6 6.Qb8+ Ke7 7.Qd6+ Ke8 8.Rh8+ Q:h8 9.Qb8+ Kf7 10.Q:h8, +–; или 2...Qc3+ 3.Kb6! Qd4+ 4.Ка6 Qc4+ 5.Ка7! Q:f4 (5...Qd4+ 6.Ка8! +–) 6.Rh8+ Кс7 7.Rc8+! Kd6 8.Qg6+, +–. **3.Rh8+ Кс7 4.Rc8+!** Жертвуем ладью... **4...Kd6!** 4...K:c8 5.Qe8+ Кс7 6.Q:d7+ Kb8 7.Qb7# **5.Qc5+!** И следом — ферзя! 5.Qg6+? Qf6! 6.c:d7 Rf5+ 7.K:a4 Rf4+ 8.Ка3 Rf3+ 9.Ка2 Rf2+, =. **5...K:c5 6.c:d7+ Kd4!** Стремясь под защиту своих фигур. 6...Kd5 7.d8Q+ Qd6 8.Qg5+ Kd4 9.Qg1+, +–. **7.d8Q+ Ke3 8.Qb6+!** Не давая королю скрыться на f2. **8...Ke2 8...Kd2 9.Qb2+, +–. 9.Rc2+ Kd3 10.Qb1!** Решающая батарея. **10...Qe5+** Не помогают и другие ходы, например, 10...Rf1 11.Rc1+ Ke2 12.Qb5+, +–; 10...Ke3 11.Qc1+ Kd3 12.Qd1+ Ke3 13.Re2#; 10...Kd4 11.Qb2+, +–; 10...Qd4 11.Rh2+, +–; 10...Qe3 11.Rc1+ Kd4 12.Qb4+, +–; 10...a3 11.Rb2+, +–. **11.Rc5+**, +–, 11.Ка6? Rf6+! = (комментарий автора).

Зрелищный сюжет с красивой и изобретательной борьбой сторон (пуанта 5.Qc5+!) приводит к построению и выстрелу двух белых батарей. Элегантная обработка идеи из этюда Н.Нурте, ЮК Enari – 60, 1 приз, (1968) с законченным художественным выражением.

**Martin Minski** (Німеччина)

**Steffen S.Nielsen** (Данія)

2 почётный отзыв



+

5+4

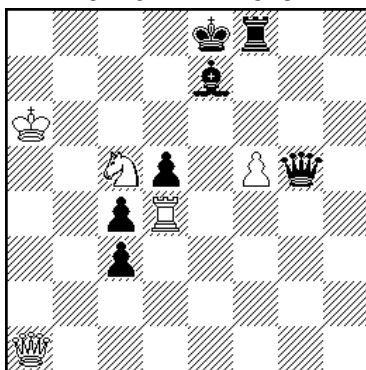
Белым медлить нельзя, и их план ясен - атака на неприятельского короля!

**1.Kh4** с угрозой Qh6+ и быстрым матом. 1.V:b4? Qe5(g6+), =. **1...Bh7** Наиболее упорный ход, хотя чёрные сами сжимают пространство возле своего короля. Проще для белых 1...Kh7 2.V:b4, +-. **2.c8Q!** Ошибочно 2.Be7? V:e7 3.c8Q V:f6+ 4.Kg4 Q:c8+ 5.Q:c8+ Kg7, и у чёрных крепость. **2...Q:c8 3.Bd4! Qd8! 4.Qc8! Ba5** 4...Q:c8 5.f7# **5.Kg3!** Хуже 5.Kh5? Bd3! 6.f7+ Kh7 7.Q:d8 (7.f8N+=) 7...V:d8 8.f8Q? Be2+, -+. **5...Bc7+ 5...Qg8+ 6.Kh2!** (6.Kf2? Vb6(c3), =) 6...Vc3 7.f7+ V:d4 8.f:g8Q+, +-. **6.Kf2 6.Kf3? Ve4+, -+. 6...Kg8 7.Qe6+ Kh8 7...Kf8 8.Vc5+, +-. 8.Qe8+!** Чёрные вынуждены взять ферзя, но тогда **8...Q:e8 9.f7+**, с шахом навскрышку и выигрышем.

*Белые добиваются своей цели (привлекательны две эхо-жертвы ферзя и тонкий выбор игры короля), используя стеснённое положение чёрного короля в углу доски. Удачное развитие идеи из этюда Y.Afek & M.Minski, 64-шахматное обозрение (2008).*

**Amatzia Avni** (Израиль)

1 похвальный отзыв



=

5+7

Спасение белых – в решительных действиях.

**1.R:d5** Другого спасения нет: 1.Ne6? Q:f5 2.Ng7+ Kf7 3.N:f5 Ra8+, с проигрышем. У чёрных два ответа:

**A) 1...Rf6+ 1...Qf6+ 2.Ne6 Kf7 3.Kb7 c2 4.Qc1, =. 2.Ka5! 2.Ne6? R:e6+, -+. 2...B:c5 3.Qa4+! 3.R:c5? R:f5 4.Qa4+ (4.R:f5? Q:f5+, -+) 4...Kd8(e7), -+. 3...Kf8 4.R:c5 R:f5**

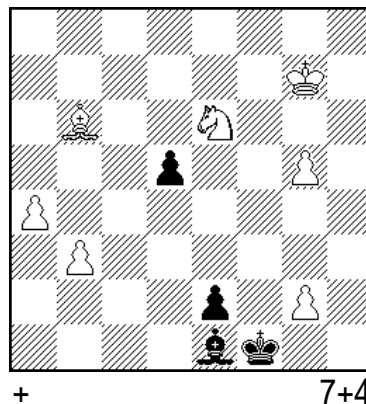
**5.Qb4!** Белые находят спасение в создании патового убежища. Плохо 5.R:f5+? Q:f5+, – +. 5...R:c5+ 6.Ka4 c2 7.Q:c5+ Q:c5 – пат.

**В) 1...c2 2.Qa4+ Kf7 3.Q:c2 Ra8+ 4.Kb7!** Другого спасения нет. 4.Kb5? Rb8+ 5.K:c4 Qf4+ 6.Rd4 (6.Qe4 Rb4+!) 6...Qc7 7.Kd5 Qd6+ 8.Ke4 Qc6+ 9.Kd3 Qf3+ 10.Kd2 Bg5+ 11.Ke1 Rb1+ 12.Q:b1 Qh1+, –+. **4...Qg8! 5.Rd8! R:d8** 5...Q:d8 6.Q:c4+ =, например, 6...Kf6 7.Qe6+ Kg5 8.Qe3+ K:f5 9.Qe4+, =. **6.Q:c4+ Kg7 7.Qc3+ Bf6 8.Ne6+** Чувствуя безвыходность положения, чёрные идут на последнюю хитрость **8...Qxe6!**, но **9.Qg3+!** с равенством.

*Двухвариантный этюд, в котором белым, на фоне напряжённой игры обеих сторон, нужно правильно сыграть на пятом ходу (пуанты 5.Qb4! и 5.Rd8!).*

**Іван Малій (Україна)**

2 похвальний отзыв



+

7+4

Благодаря стоящей на пороге превращения проходной f2, шансы чёрных выглядят предпочтительней. Но дуэт лёгких фигур при поддержке пешек доказывает обратное.

**1.Kf7 Bc3** 1...Bd2 2.g6 e1Q 3.g7, +-. **2.Bf2! Kxf2** 2...d4 3.Nf4, +-. **3.Nf4 d4** 3...e1Q 4.Nd3+ Ke2 5.N:e1 K:e1 6.g6 Bh8! 7.Kg8! Bf6 8.a5 d4 9.a6 d3 10.a7 d2 11.a8Q d1Q 12.Qa5(e4+) Kf2 13.Qf5+ K:g2 14.Q:f6, +-. **4.g6 d3 5.N:d3+ Ke3 6.Ne1!** Ценой двух фигур белые задерживают пешки чёрных. **6...V:e1 7.g7 Bc3 8.g8Q e1Q 9.Qe8+ Kd3 10.Q:e1 V:e1 11.g4 Bd2 12.Ke6 Kc2!** 12...Ke4 13.Kd6 Kd4 14.Kc6, +-. **13.b4! V:b4 14.g5 Kb3 15.g6 Bc3 16.a5!** Жертва второй пешки, ради продвижения последнего пехотинца. **6...V:a5 17.g7, +-.**

*Несложный двухфазный этюд: сначала белые ведут борьбу с проходной, а затем чёрные стремятся задержать далеко продвинутые пешки белых. В каждой из фаз представлены по две пары жертв белых фигур и пешек.*

В заключение, хочу поблагодарить всех участников турнира и поздравить лауреатов, а также пожелать всем здоровья, новых творческих находок и спортивных успехов!

**Владислав Тарасюк**  
международный арбитр ФИДЕ

## Раздел обратных матов (4-8 ходов)

Поступило 27 задач от 18 композиторов из 7 стран:

**Білорусь:** Михаил Храмцевич;

**Ізраїль:** Semion Shifrin;

**Німеччина:** Marcin Banaszek;

**Росія:** Андрей Селиванов, Александр Ажусин, Юрий Парамонов,  
Евгений Фомичев;

**Словаччина:** Jozef Holubec, Zoltan Labai;

**Чехія:** Alexander Fica, Miroslav Svitek;

**Україна:** Іван Брюханов, Олександр Деревчук, Геннадій Козюра,  
Валерій Копил, Євген Орлов, Іван Сорока, Володимир Черноус.

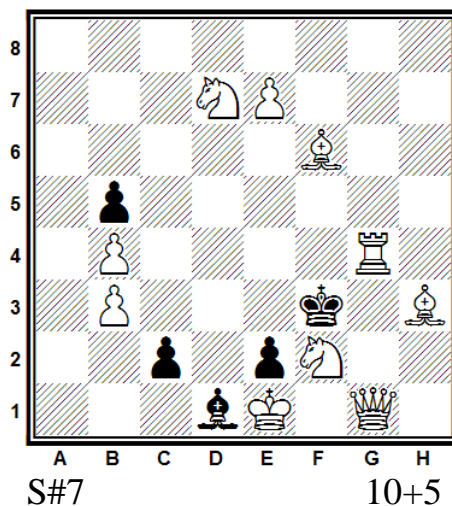
Уровень соревнований оказался достаточно высоким, особенно порадовали призовые задачи. Не могли претендовать на отличия следующие задачи:

**Євген Орлов** (Ка8-Кс6) S#5 из-за: Wolfgang Pauly, 3123 Tidskrift for Schak, 12/1907 - 3-P1308683;

**Іван Брюханов** b) (Кс2-Ка2) S#7 из-за: 2837 Шахматная поэзия, 05-08/2009 – 1-P1105204.

Предлагается следующее распределение отличий:

**Іван Сорока** (Україна)  
**Marcin Banaszek** (Німеччина)  
ЮК Сергей Бородавкин – 50  
**1 приз**



**1. e8Q! - Z**

1. ... c1Q 2. Qa8+ Qc6 3. Qg2+ Ke3 4. Qg3+ Qf3 5. Qe5+ Qe4 6. Qc3+ Qd3 7. Qcd2+ Q:d2#

2. ... Ke3 3. Re4+ Kf3 4. Rc4+ Ke3 5. S:d1+ Kd3 6. Qf3+ Qe3 7. Qf:e2+ Q:e2#



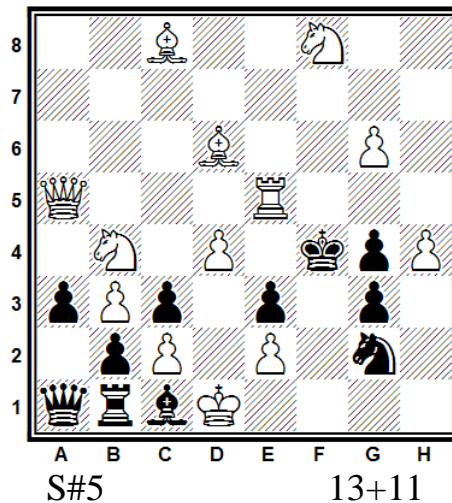
1. ... c1R 2. Qe3+ K:e3 3. Sh1+ Kd3 4. Qd4+ Kc2 5. Qb2+ Kd3 6. Se5+ Ke3 7. Qb:e2+ B:e2#

1. ... c1B 2. Rf4+ K:f4 3. Qe5+ Kf3 4. Qd5+ Ke3 5. Sh1+ Kf4 6. Qg4+ Ke3 7. Qdd2+ B:d2#

1. ... c1S 2. Se5+ Ke3 3. Sc4+ Kf3 4. Rg3+ Kf4 5. Rf3+ K:f3 6. Sd2+ Kf4 7. Sfd3+ S:d3#

Черный Allumwandlung, восемь раз жертвуются белые фигуры, пятикратное превращение белой и черной пешки (1+4), трансформация и игра белых батарей. Грандиозный замысел.

**Андрей Селиванов (Росія)**  
**Александр Ажусин (Росія)**  
ЮК Сергей Бородавкин – 50  
**2 приз**



1.Qa7? ~ 2.Sh7 – 3.R:e3+ K:e3 4.d5+ Ke4 5.Sg5+ B:g5#  
1...S:h4 2.Rc5+ Ke4 3.Bb7+ K:d4 4.R:c3+ K:c3 5.Q:e3+ B:e3#  
1...Se1!

**1.Qb6!** ~ 2.Sh7! – 3.R:e3+ K:e3 4.d5+ Ke4 5.Sg5+ B:g5#  
1...S:h4 2.Rc5+ Ke4 3.Bb7+ K:d4 4.R:c3+ K:c3 5.Q:e3+ B:e3#  
1...Se1 2.Re6+! Kf5 3.R:e3+ Kf6 4.Be5++ Ke7 5.Bg7+ B:e3#

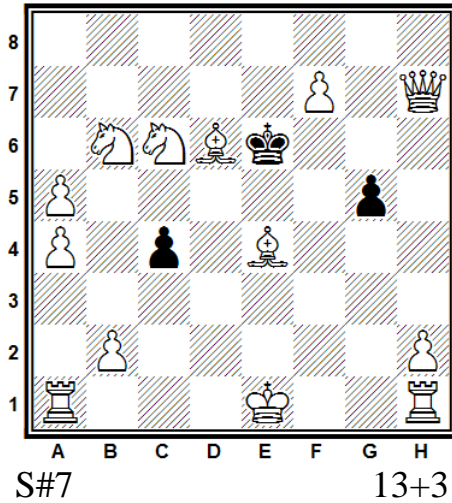
В тематической попытке и в решении выполнен оригинальный батарейный комплекс, основанный на трансформации батарейной игры;

- в угрозе и в первом варианте работают по две диагональные батареи;
- в варианте Se1 - трансформация четырёх белых батарей.

Дополнительно:

- синхронная жертва ладьи на прицельных пунктах e3 и c3,
- индийский мотив во втором варианте,
- угроза, начинающаяся тихим ходом.

**Геннадій Козюра (Україна)**  
**ЮК Сергей Бородавкин – 50**  
**3 приз**



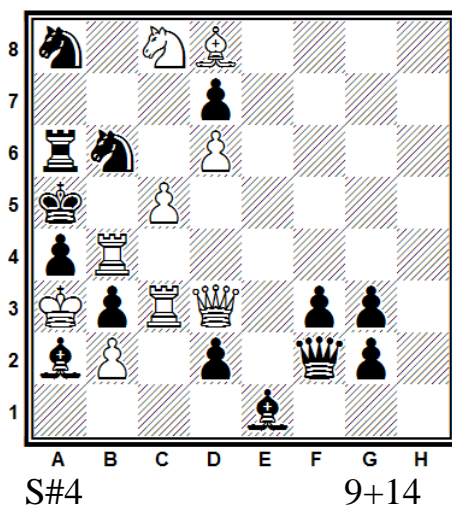
**1.f8S+!**

1...K:d6 2. O-O-O+ Kc5 3.b4+ cb (e.p.) 4.Sd7+ Kc4 5.Qg8+ Kc3 6.Bb1 g4 7.Qxg4! z b2#

1... Kf6 2.Sxc4 g4 3.O-O+ Kg5 4.h4+ gh (e.p.) 5.Be7+ Kg4 6.Qf5+ Kg3 7.Bh1! z h2#

Удвоенный Таск Валадао. Тема Свободы. Цугцванг на матующем ходу. Два правильных эхо-мата. Жаль, что первый ход начинается с шаха, но замысел оригинальный.

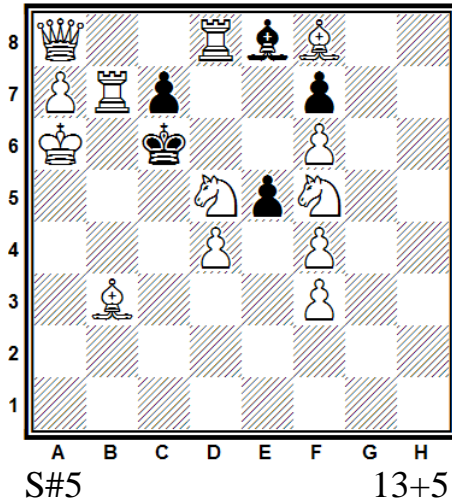
**Михаил Храмцевич (Білорусь)**  
**ЮК Сергей Бородавкин – 50**  
**4 приз**



**1.c6! ~ 2.Rc5+ A Qxc5 3.Qb5+ B Qxb5 4.Rxa4+ C Qxa4#**

1...Sc7 2.Rxa4+ C Sxa4 3.Rc5+ A Sxc5 4.Qb5+ B Kxb5#  
 1...dxc6 2.Qb5+ B cxb5 3.Rxa4+ C bxa4 4.Rc5+ A Qxc5#  
 Полный цикл ходов белых.

**Евгений Фомичев (Росія)**  
 ЮК Сергей Бородавкин – 50  
**5-6 приз**



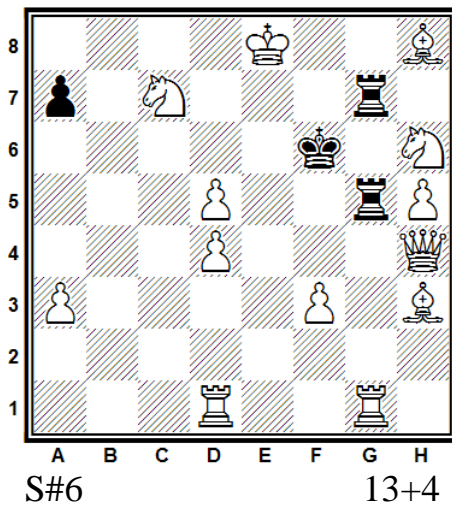
**1.Qb8!**

1...ed4 2.Ka5! Bd7(d3) 3.Sde7+ Kc5 4.Rb5+ Vxb5 5.Qb6+ cb6#

1...e4 2.fe4! Bd7 3.Rb6+ cb6 4.Rc8+ Vxc8+ 5.Qb7+ Vxb7#

Белый Бристоль в двух вариантах с двумя правильными матами. Первый ход с разрушением сильной батареи. Активный белый король.

**Валерій Копил (Україна)**  
 ЮК Сергей Бородавкин – 50  
**5-6 приз**



1.Kf8? (B) a5(a) 2.d6 (A) a4 3.Qf4+ Rf5 4.d5 Rxf4 5.Se8+ Ke5 6.Sf7+ Rxf7#, но 1...a6! (b)

1.Kd8? (C) a6(b) 2.d6 (A) a5 3.Kc8 a4 4.Qf4+ Rf5 5.Qe5+ Rxe5 6.Se8+ Rxe8#, но 1...a5! (a)

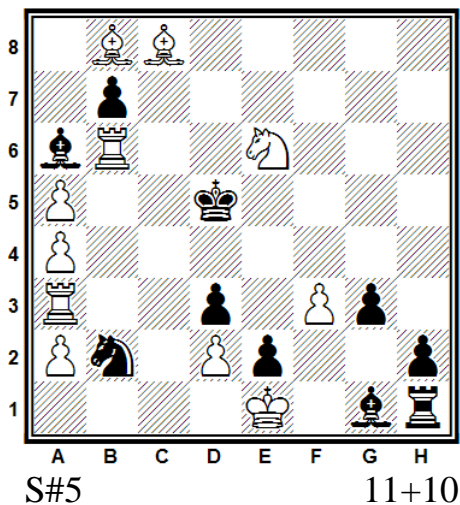
**1.d6!(A) – z**

1...a5 (a) 2.Kf8 (B) a4 3.Qf4+ Rf5 4.d5 Rxf4 5.Se8+ Ke5 6.Sf7+ Rxf7#

1...a6 (b) 2.Kd8 (C) a5 3.Kc8 a4 4.Qf4+ Rf5 5.Qe5+ Rxe5 6.Se8+ Rxe8#

Тема Хоффмана с активной игрой белого короля, два правильных мата.

**Alexander Fica (Чехия)**  
**Zoltán Labai (Словацчина)**  
ЮК Сергей Бородавкин – 50  
**1-й почетный отзыв**



1...Sxa4 2.Rxa4 ~ 3.Rd4+ Bxd4#

2...Bc4 3.Bd7 ~ 4.Rb5+ Bxb5 5.Rad4+ Bxd4#

[1...Kc4 2.Rc3+ Kd5 3.Rd4+ Bxd4#]

1.Bf4 ? (A) 2.Rd6+ Kc4 3.Rd4+ Bxd4# 1...Sc4 !

1...Bc4 (a) 2.Rb3 (B) ~ 3.R3b5+ Bxb5 4.Rd6+ Kc4 5.Rd4+ Bxd4#

**1.Rb3 ! (B) - 2.Bxb7+ Kc4 3.Rd6 ~ 4.Rd4+ Bxd4#**

2...Bxb7 3.R3b5+ Kc4 4.R5c5+ Bxc5#

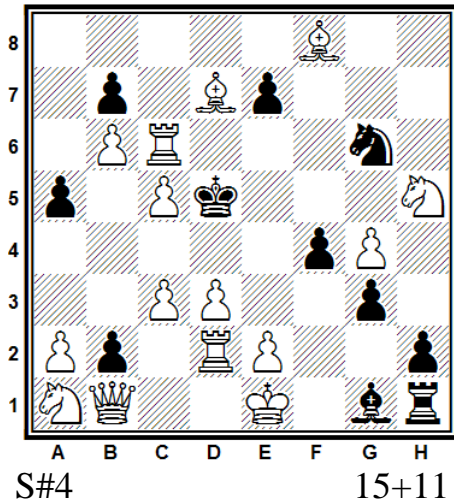
1...Sxa4 2.Bxb7+ Kc4 3.Rd6 ~ 4.R6d4+ Bxd4#

2...Bxb7 3.R3b5+ Kc4 4.R5b4+ Kd5 5.Rd4+ Bxd4#

1...Bc4 (a) 2.Bf4 (A) ~ 3.Rb5+ Bxb5 4.Rd6+ Kc4 5.Rd4+ Bxd4#

Перемена вторых ходов белых на защиту 1...Sxa4,Bc4. Попытки по Салазару.

**Miroslav Svitek** (Чехія)  
**Zoltán Labai** (Словаччина)  
ЮК Сергей Бородавкин – 50  
**2-й почетный отзыв**



1.Be7 ? 2.Sf6+ (A) Ke5 3.d4+ Bxd4#

1...Se5 ! (a)

1.Sb3 ? 2.c4+ (B) Ke5 3.d4+ Qxb2+ Bxd4#

1...e5 (b)

**1.Sc2 !** - 2.c4+ - Ke5 3.Qxb2+ - Bd4#

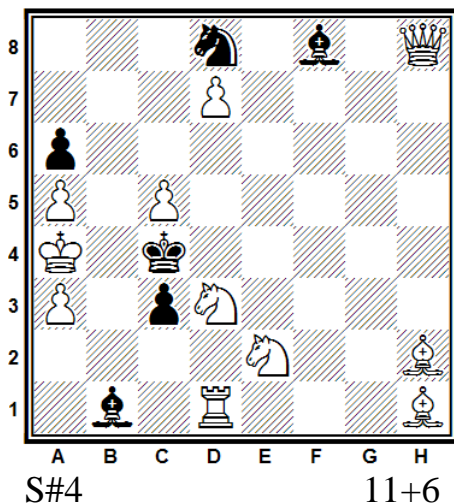
1...Se5 (a) 2.Sf6+ (A) exf6 3.Be6+ Kxc6 4.Sd4+ Bxd4#

1...e5 (b) 2.Sf4+ exf4 3.c4+ Ke5 4.Qxb2+ Bd4#

1...bxc6 2.c4+ (B) Kxc5 3.Qxb2 ~ 4.Qd4+ Bxd4#

Попытки по Домбровскису.

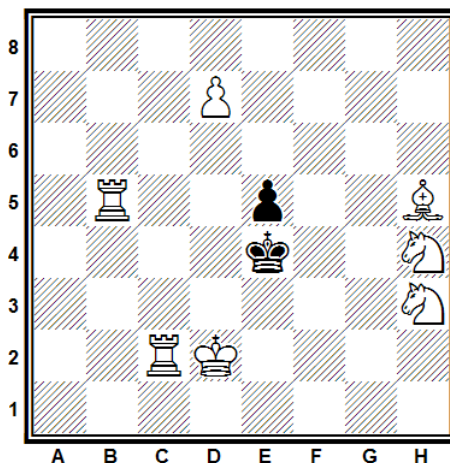
**Semion Shifrin** (Ізраїль)  
ЮК Сергей Бородавкин – 50  
**3-й почетный отзыв**



1. Qh5 ! ( 2. Se5+ Kxc5 3. Sd3+ Kc4 4. Qb5+ ab # )  
 1...Bxd3 2. Bd5+ K:c5 3. Be4+ Kc4 4. Qb5+ ab #  
 1...Bxc5 2. Sb2+ cb 3. Rd4+ Bxd4 4. Qb5+ ab #  
 1...Bg7 2. c6 Be5 3. Qxe5 ~ 4. Qb5+ ab #  
 1...Sf7 2. Bc6 Se5(Sg5) 3. Qxe5 (g5) 4. Bb5+ ab #  
 2 ... Sd6 3. Vxd6 ~ 4. Bb5+ ab #

Создание и игра двух различных батарей с переменной функций белых фигур.  
 Жаль, что все маты только одной черной пешкой.

**Jozef Holubec** (Словацчина)  
 ЮК Сергей Бородавкин – 50  
**4-й почетный отзыв**



S8# (7+2)  
 b) - Bh5 (6+2)

A) **1.Be2** Kd4 2.d8Q+ Ke4 3.Ke1 Ke3 4.Qd2+ Ke4 5.Sf4 exf4  
 6.Qd1 Ke3,f3 7.Rc4 f3,Ke3 8.Bf1 f2#;

B) **1.d8B** Kd4 2.Bb6+ Ke4 3.R2c5 Kd4 4.Rc1+ Ke4 5.Kd1 Kd3  
 6.Rb4 e4 7.Bf2 e3 8.Be1 e2#.

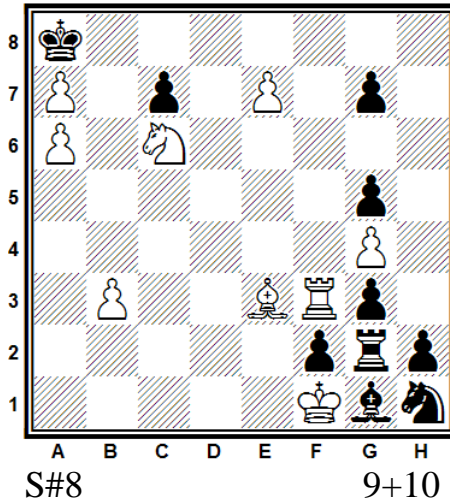
Эхо-маты со слабым превращением в одном близнеце.



Володимир Черноус (Україна)

ЮК Сергей Бородавкин – 50

**1-й похвальный отзыв**



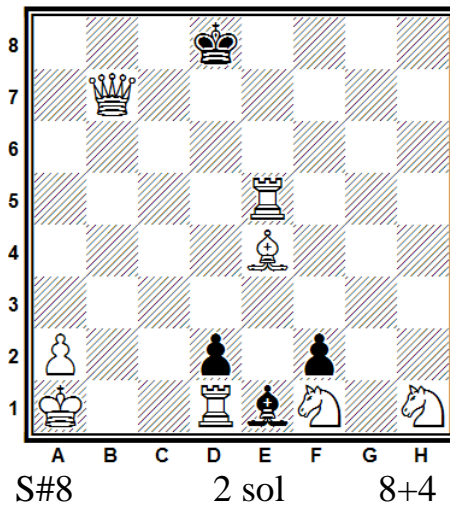
**1.e8B!** g6 2.Bb6 cb6 3.Bxg6 b5 4.Be4 b4 5.Rf4 gf4 6.Bxg2 f3 7.Bxf3 g2+  
8.Bxg2 Sg3 #

Логическая задача со слабым превращением.

**Jozef Holubec** (Словачина)

ЮК Сергей Бородавкин – 50

**2-й похвальный отзыв**



1.) **1.Rd5+** Ke8 2.Bg6+ Kf8 3.Rh5 Kg8 4.Qf3 Kg7 5.Bb1 Kg8  
6.Rg5+ Kh8 7.Rxd2 Bxd2 8.Qc3+ Bxc3#;

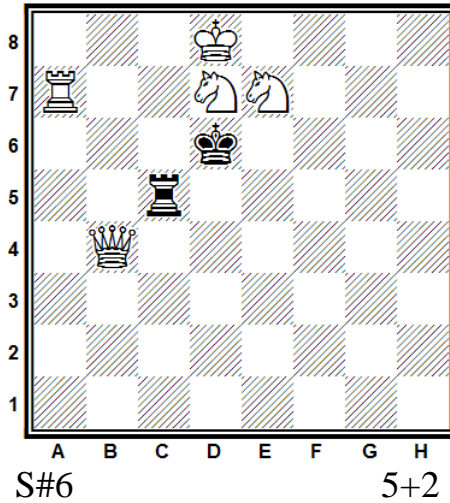
2.) **1.Rh5** Ke8 2.Qc7 Kf8 3.Bg6 Kg8 4.Qf4 Kg7 5.Bb1 Kg8  
6.Rg5+ Kh8 7.Sxf2 Bxf2 8.Qd4+ Bxd4#.

Мерedit. Два правильных мата.

**Олександр Деревчук (Україна)**

ЮК Сергей Бородавкин – 50

**3-й похвальный отзыв**

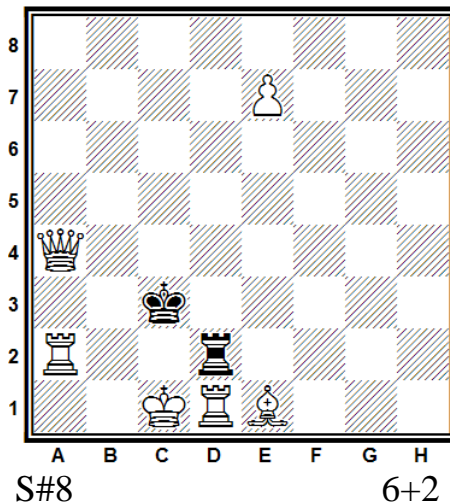


1.Ke8! Ke6 2.Qb6+ Rc6 3.Qe3+ Kd6 4.Qf4+ Ke6 5.Qf7+ Kd6 6.Sc8+ Rxc8#  
Миниатюра с правильным матом.

**Юрий Пармонов (Росія)**

ЮК Сергей Бородавкин – 50

**4-й похвальный отзыв**

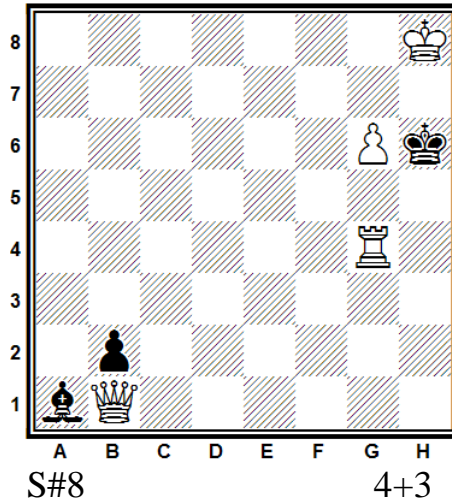


1.e8Q! Kd3 2.Qae4+! Kc3 3.Kb1! Kb3 4.Q4a4+ Kc3 5.Rb2! Kd3 6.Qee4+  
Kc3 7.Qe5+ Kd3 8.Qa2! Rxd1#

Связка чёрной ладьи для перестройки белых фигур. Правильный мат.



**Іван Сорока (Україна)**  
**ЮК Сергей Бородавкин – 50**  
**Специальный похвальный отзыв за миниатюру**



**1. g7** Kh5 **2.Df5+** Kh6 **3.Df4+** Kh5 **4.Tg5+** Kh6 **5.Tf5** Kg6 **6.Dg4+** Kh6  
**7.g8L!** b1D **8.Dg7+** L:g7#  
Правильный мат со слабым превращением.

**Судья раздела**

**Сергей Бородавкин**

**г.Днепр, Украина**  
**01 марта, 2020 года**