

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС – 2019
Конкурс посвящен 200-летию со дня рождения шахматиста и
шахматного композитора Ильи Шумова

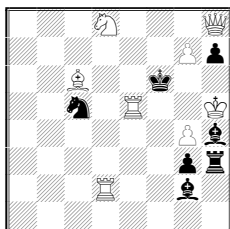
РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЙ МАТ

На Московский конкурс 2019 в разделе обратных матов прислано 27 композиций 17 авторов из семи стран. Уровень конкурса, как это часто говорят, средний. Супер-ярких задач не было. Приятно другое: все традиционные стили жанра обратного мата представлены и, судить конкурс было легко.

Первоначально на первое место была поставлена задача Г. Козюры. Но, как выяснилось, автор уже опубликовал эту композицию в конкурсе CSAK – PÁSZTOR – MAJOR 2018. Автор улучшил конструкцию задачи, однако сути это не меняет – самопредшественник.

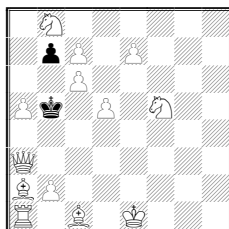
Предлагаю такое распределение отличий.

№ 1 А. Селиванов
1-2 приз
МК-2019



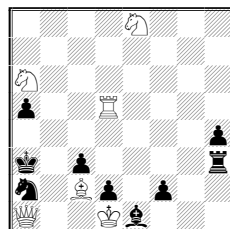
S#3 **8+7**

№ 2 Г. Козюра
1-2 приз
МК-2019



S#7 **13+2**

№ 3 И. Сорока
3 приз
МК-2019



S#11 **6+9**

•№ 1. А.Селиванов – 1-2 приз.

1... ♖:e5 2.g8 ♖+ ♘f4 3. ♗g5+ ♜:g5#. 1. ♜b7! [2.g8 ♖+ ♘f7 3. ♜d8+ ♜:d8#], 1... ♜e6 2.g8 ♜+ ♘f7 3. ♖f5+ ♜f6#, 1... ♖:e5 2.g8 ♖+ ♘f4 3. ♗g5+ ♜:g5#, 1... ♘f7 2.g8 ♜+ ♘f8 3. ♖d8+ ♜:d8#.

Тему Аллумвандлунг Андрей очень любит. Композиции «из-под его пера» на эту тему появляются регулярно и методично. В моей картотеке примеров его творчества на «белый Аллумвандлунг» в трехходовых обратных матах собрано уже 19 штук! Лучшая реализация темы в московском материале, на мой взгляд, выполнена несколько лет назад при тринадцати фигурах (А.Селиванов, Московский конкурс-2015, 1 приз). Данная композиция также на высоком уровне, но следует признать, что принципиально новых нюансов в ней мало.

•№ 2. Г.Козюра – 1-2 приз.

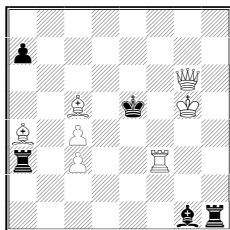
1.e8 ♖! b6 2. ♜e3 ba 3.0-0-0 a4 4.b4 ab(e.p.) 5. ♗a6+ ♘b4 6. ♖e4+ ♘c3 7. ♜b1 zz b2#, 1...bc 2.d6 c5 3. ♜d5 c4 4. ♘d1 c3 5. ♜c6+ ♘c4 6.b3 ♘d3 7. ♖e1 zz c2#.

Тема хамелеонного эхо впервые выполнена в сочетании с таском Валладао. Тема Хофмана и black minimal. По сравнению с другими призовыми задачами в этой чуть более свежести.

•№ 3. И.Сорока – 3 приз.

1. ♖:c3+ ♘:c3#, 1... ♜:c3! 1. ♜c5! [~ 2. ♜:c3+ ♜:c3 3. ♜:c3+ ♘:c3#] ♜h1(h2) 2. ♜b5 [~ 3. ♜:c3+] ♜h3 3. ♜b3+ ♘a4 4. ♜b8+! ♘a3 5. ♜c8 ♜h1 6. ♘ec7! ♜h3 7. ♘e6 ♜h1 8. ♘ec5 ♜h3 9. ♘d3! (10. ♘b2+!! cb2 11. ♜:c3+ ♘:c3#) ♜:d3 10. ♜:c3+ ♜:c3 11. ♜:c3+ ♘:c3#. Добротное выполненная задача логического направления. Известный маятниковый механизм в игре чёрной ладьи. Лёгкая позиция, белый аристократ.

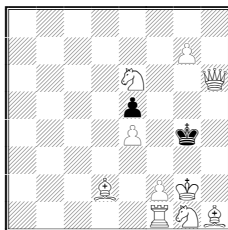
№ 4 С. Смотров
4 приз
МК-2019



S#22

7+5

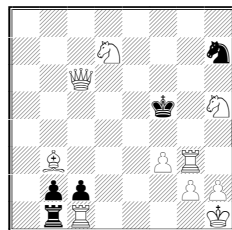
№ 5 А. Стёпочкин
1 почетный отзыв
МК-2019



S#8

10+2

№ 6 С. Билык
2 почетный отзыв
МК-2019



S#3

10+5

•№ 4. С. Смотров – 4 приз.

1. ♘d4+? ♘:d4 2. ♜e3+ ♘:e3 3. ♘g4. 1. ♜f5+ ♘e4 2. ♜f2+ ♘e5 3. ♜f6+ ♘e4 4. ♜f3+ ♘e5 5. ♘d4+ ♘~ 6. ♜c6+ ♘e7 7. ♜e8+ ♘d6 8. ♜d8+ ♘e6 9. ♘d7+ ♘d6 10. ♘g4+! ♘c6 11. ♜c8+ ♘d6 12. ♘c5+ ♘e5 13. ♜b8+ ♘e4 14. ♜b1+ ♘e5 15. ♜f5+ ♘e6 16. ♜f3+ ♘e5 17. ♜b8+ ♘e4 18. ♜b7+ ♘e5 19. ♜g7+ ♘e4 20. ♜g6+ ♘e5, и главный план 21. ♘d4+ ♘:d4 22. ♜e3+ ♘:e3. Форсажный тип логической многоходовки. Перестроения белых фигур при проведении подготовительного плана, как и всегда, выделяются очень тонкими мотивировками. Такой тип логики, как давно замечено, весьма ценится у западных композиторов. Вот и я, поклонник новонемецкой школы, склоняюсь в последнее время к тому, чтобы этот тип задач перестать ругать, а больше хвалить.

•№ 5. А. Стёпочкин – 1 почетный отзыв.

1. ♘f4? ef 2. ♜h2 f3+ 3. ♘:f3. 1. ♜f6! ♘h5 2. ♘e2 ♘g4 3. ♜g1 ♘h5 4. ♘g3+ ♘g4 5. ♘f1 ♘h5 6. ♜h6+ ♘g4 7. ♘f4 ef 8. ♜h2 f3#. Задача-блок в логическом стиле. В подготовительном плане ладья и конь белых взаимно меняются местами.

•№ 6. С. Билык – 2 почетный отзыв.

1.f4! ~ 2. ♘g7+ ♘:f4 3. ♜f1+ ♜:f1#, 1... ♘g5 2. ♜f6+ ♘e4 3. ♜e1+ ♜:e1#, 1...bc1 ♘ 2. ♜b5+ ♘e4 3. ♜d3+ ♘:d3#, 1...bc1 ♘ 2. ♜c5+ ♘e4 3. ♜e3+ ♘:e3#. Две пары вариантов в духе синтеза Адабашева. Компактно, выразительно. Приятно, что на защиту 2... ♘e4 трижды проходят разные финалы.

•№ 7. Й.Холубец – 3 почетный отзыв.

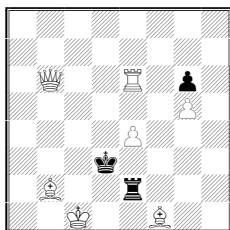
1. ♜f6! 1... ♘c4 2. ♜f2 ♘d3 3. ♜c5 ♘xe4 4. ♘g2+ ♘d3 5. ♜d5+ ♘e3 6. ♘d4+ ♘d3 7. ♘f3+ ♜:e3 8. ♘d1 ♜:f3 9. ♘f1+ ♜:f1#, 1... ♘e4 2. ♜e6+ ♘d3 3. ♜e5 ♘c4 4. ♜b6 ♘d3 5. ♘a3 ♘c4 6. ♜b4+ ♘d3 7. ♜f4 ♘c3 8. ♜g3+ ♜e3 9. ♜e1+ ♜:e1#. Гравюра на хамелеонное эхо с матующей ладьей при поддержке короля. Почти ничего нового, но взаимодействие фигур производит приятное впечатление

•№ 8. В.Палюлионис – 4 почетный отзыв.

1. ♜d6+ ♘b5 2. ♜a6+ ♘b4 3. ♜a4+ ♘b3 4. ♜c3+ ♘b2 5. ♜a2+ ♘b1 (спуск на b1) 6. ♜a1+ ♘b2 7. ♜c2+ ♘b3 8. ♜d3+ ♘b4 9. ♜c4+ ♘b5 10. ♜c7+ ♘b6 (возврат на b6) (10... ♘b4 11. ♜a3+) 11. ♜d6+ ♘b5 12. ♜a6+ ♘b4 13. ♜a5+ ♘b3 14. ♜a3+ ♘b2

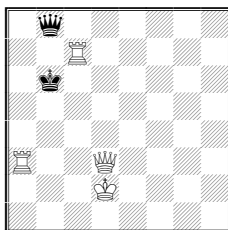
15. ♖c2+ ♜b1 (спуск на b1) 16. ♜c1+ ♜b2 17. ♜a2+ ♜b3 18. ♜b1+ ♜c4 19. ♜c2+ ♜d4 20. ♜c5+ ♜e4 21. ♜c4+ ♜f3 22. ♜e3+ ♜g2 23. ♜g1+ ♜h2 24. ♜f2+ ♜h3 25. ♜f1+ ♜h2 26. ♜g2+ ♜h3 27. ♜g5+ ♜h2 28. ♜h5+ ♜g3 29. ♜c3+ ♜g4 30. ♜e2+ ♜f4 31. ♜f3+ ♜g4 32. ♜f2+ ♜g3 33. ♜g2+ ♜f4 34. ♜f1+ ♜e4 35. ♜d3+ ♜f4 36. ♜g3+ ♜e4 37. ♜e2+ ♜d4 38. ♜e3+ ♜c4 39. ♜c5+ ♜b4 40. ♜c3+ ♜a4 41. ♜a5+ ♜b3 42. ♜c3+ ♜b2 43. ♜e1+ ♜b1 (возврат на b1) 44. ♜f5+ ♜a1 45. ♜c1+ ♜b1 46. ♜f2! (zz) ♜:c1#. Миниатюра в 46 ходов. Не дефектна ли? Ставлю на компьютер - программа «Густав» всего лишь через 3,5 минуты подтверждает корректность авторского замысла. Содержание: непрерывно манипулируя черным королем, белые формируют матовую сеть. И когда в финале, после длинной серии шахов, возникает неожиданный тихий ход – это выглядит как «глоток воды во время зноя летнего».

№ 7 Й. Холубец
3 почетный отзыв
МК-2019



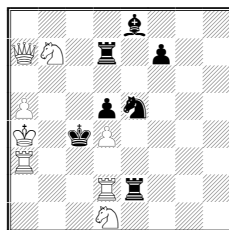
S#9 7+3

№ 8 В. Палюлионис
4 почетный отзыв
МК-2019



S#46 4+2

№ 9 Е. Фомичев
1 похвальный отзыв
МК-2019

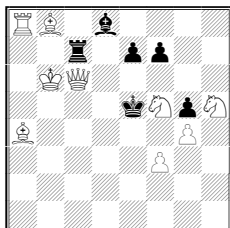


S#3 8+7

•№ 9. Е.Фомичев – 1 похвальный отзыв.

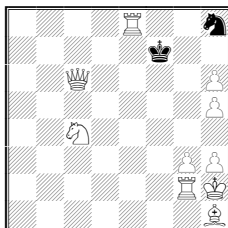
1. ♜b6! – 2. ♜d6+(A) ♜:d6+ 3. ♜b5+(B) ♜:b5# 1... ♜:b7+ 2. ♜b5+(B) ♜:b5 3. ♜b2+(C) ♜:b2#, 1... ♜:d2 2. ♜b2+(C) ♜:d2 3. ♜b4+(D) ♜:b4#, 1... ♜d3 2. ♜b4+(D) ♜:b4 3. ♜d6+(A) ♜:d6#. Циклическое чередование вторых-третьих ходов белых. Мое отношение к этой тематике не является положительным. 4-тактных циклов не просто много, их море. Сейчас легко найти в базах образцы композиций любого автора, например, S-трехходовки Живко Яневского. После них рекомендую посмотреть образцы задач с использованием 5-тактных и 6-тактных циклов З. Гавриловски, М. Храмуевича и А. Селиванова.

№ 10. В. Копыл
2 похвальный отзыв
МК-2019



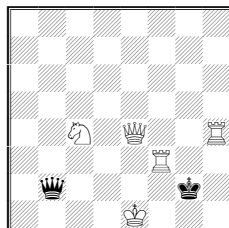
S#5 9+6

№ 11. М. Дегенкольбе
3 похвальный отзыв
МК-2019



S#9 10+2

№ 12. Т. Линсс
4 похвальный отзыв
МК-2019



#15 5+2

•№ 10. В.Копыл – 2 похвальный отзыв.

1. ♖a6? e6 2. ♖c3+ ♘d5 3. ♕e3+ ♘d6 4. ♘a5+ ♖e7 5. ♖b4+ ♖c5#, 1...f6!

1. ♖c4? f6 2. ♘a5 e6 3. ♖e2+ ♘d5 4. ♖e4+ ♘d5 5. ♘a7+ ♖:a7#, 1...e6!

1. ♘a5! zz, 1...e6 2. ♖c3+ ♘d5 3. ♕e3+ ♘d6 4. ♖a6+ ♖e7 5. ♖b4+ ♖c5#, 1...f6 2. ♖c4 e6 3. ♖e2+ ♘d5 4. ♖e4+ ♘d5 5. ♘a7+ ♖:a7#. По автору – чередование ходов белых по Салазару в двух вариантах. Выглядит это не очень убедительно, но, тем не менее, замысел интересный.

•№ 11. М.Дегенколбе – 3 похвальный отзыв.

1... ♕g6 2. ♕e5+ ♖:e5 3. ♖f3+ ♖:f3#, 3... ♘:e8!

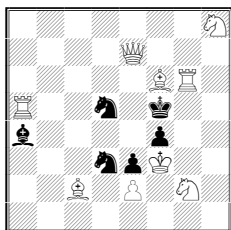
1. ♖ge2! ♕g6 2. ♖f3+ ♖f4 3. ♖2e7+ ♘f6 4. ♖g7! ♘f5 5. ♕e3+ ♘f6 6. ♖c6+ ♕e6 7. ♖c3+ ♕d4 8. ♕g2! ♘f5 9. ♖f3+ ♖:f3#. Немного логическая, немного популярная, идея – замена блокирующей фигуры. Ладья уходит, на её место приходит конь.

•№ 12. Т.Линсс – 4 похвальный отзыв.

1. ♖g6+ ♘:f3 2. ♖g4+ ♖e3?? 3. ♖e2+ ♖:e2#,

1. ♖f1+ ♘g3 2. ♖f4+ ♘g2 3. ♖g4+ ♘h3 4. ♖g3+ ♘h2 5. ♖d3+ ♘g2 6. ♕e3+ ♘h3 7. ♘g2+ ♘:g2 8. ♖g3+ ♘h2 9. ♖g4+ ♘h3 10. ♖h4+ ♘g2 11. ♖e4+ ♘g3 12. ♖f3+ ♘g2 и теперь 13. ♖g6+ ♘:f3 14. ♖g4+ ♖e3 15. ♖e2+ ♖:e2#. Логическая миниатюра с возвратом трех тяжелых фигур на первоначальные места.

№ 13. А. Сыгуров
5 похвальный отзыв
МК-2019



S#3

9+6

•№ 13. А.Сыгуров – 5 похвальный отзыв.

1. ♘a1? ♘:c2! 1. ♘g5? ♘e8! 1. ♘g7! zz; 1... ♘b3(c6)

2. ♖:d5+ ♘:d5+ 3. ♖e4+ ♘:e4# 1... ♘b5 2. ♘:d3+ ♘:d3

3. ♖e4+ ♘:e4#, 1... ♘d7 2. ♖e6+ ♘:e6 3. ♖:d5+ ♘:d5#,

1... ♘e8 2. ♖f7+ ♘:f7 3. ♖:d5+ ♘:d5#, 1... ♘:c2 2. ♖f6+

♘g5 3. ♖e5+ ♖:e5#.

Приятная трёхходовка с доминанцией белых над черным слоном. Идея, однако, с бородой.

Александр Ажусин
судья конкурса, Тверь, октябрь 2019