

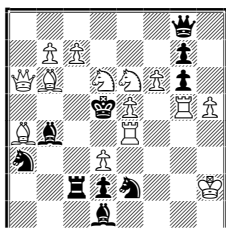
ЮК «ПОБЕДА-75» Раздел трёхходовых задач

На конкурс поступило 25 задач от авторов из России, Словакии и Азербайджана. Уровень конкурса с учётом отмеченных задач оказался вполне достойным памятного событию – юбилею Победы, поскольку своим участием отметились все ведущие трёхходовики России. Это, безусловно, повысило не только качественный уровень соревнования, но и обеспечило спортивную интригу.

В отчёт включены 12 композиций, которые соответствуют духу времени. Приоритет отдан наиболее оригинальным и сложным замыслам, учитывалась также техническая отделка задачи и общее впечатление от идейного замысла.

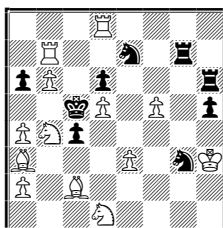
Замечания к неотмеченным работам приведены в заключительной части. А теперь технические и творческие итоги...

№19 И.Агапов
Россия
1 приз



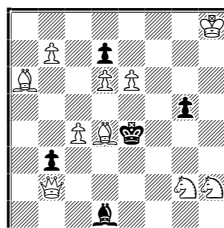
#3 14+10

№10 В.Шавырин
Россия
2 приз



#3 13+9

№2 Е.Фомичёв
Россия
3 приз



#3 10+5

№19. После **1. ♖f7!** - возникает угроза: **2. ♖f4+!** (X) ♖:f4 **3. e6#** (Y). Имеется точка пересечения чёрных фигур на «с5». Однако, сразу игра по-Новотному не проходит: **1... ~ 2. ♙c5!?** ♙:c5 (a) **3. ♖a6-c6#** (A), **2... ♜:c5** (b) **3. ♖d6#** (B) - здесь у чёрных находится возражение **2... ♜b5!** Когда же чёрные снимают контроль над тематическими линиями, то белые играют в точку пересечения чёрных фигур, которая уже... отсутствует. Парадокс! **1... ♙c3!** **2. ♙c5!!** - **3. ♖c6/♖d6#**, **2... ♜b5!** **3. ♙b3#!** Далее следует другая парадоксальная комбинация - *греческий Новотный*, суть которой в том, что в одном из вариантов белые матуют на поле (с5), на котором ранее проходила комбинация Новотного: **1... ♖:f7** **2. ♜d4+!** ♜:e6 **3. ♙c5#!**, **2... ♜:d4** **3. ♖f4#** (X). Дополнительно: **1... ♜b5** **2. ♖:b5+ ♙c5** (a) **3. ♖b5-c6#** (C) (3. ♖d7+? ♙d6!), **2... ♜c5** (b) **3. ♖d7#** (D) (3. ♖c6+? ♜:c6!) - с перекрытием Гримшоу, антидуальным разделением матов по-Нитвельту и

переменной матов по сравнению с ложной попыткой. Технический вариант: 1... ♔:e6 2. ♖c5+ ♔:f7 3.h:g6#, 2... ♗d5 3. ♖c6/♗d6/e6# (A/B/Y).

Самая оригинальная задача конкурса! В основе замысла совершенно новая комбинация, которую автор поименовал «квази-Новотный». Примечательно также, что функции хода ♖c5 по ходу решения поменялись трижды и не только формально, но и тактически: 1) попытка 2. ♖c5? – классический Новотный, 2) второй ход 2. ♖c5! – квази-Новотный, 3) матующий ход 3. ♖c5#! – греческий Новотный.

№10. Лейтмотив задачи: тема чёрной коррекции. 1. ♖dd7! - 2. ♖dc7+ ♖c6 3. ♖:c6#. Теперь на безразличный отскок чёрного коня следует: 1... ♖e- 2. ♖c3! - 3. ♖d3/♖c6/♖:a6# - три батарейных мата. Далее на три точных хода коня матующие ходы белых трансформируются во 2-е ходы: 1... ♖c6! 2. ♖d3+! ♔:d5 3. ♖c3# (3... ♔c6?), 1... ♖g6! 2. ♖c6+! ♔:d5 3. ♖:d6# (3... ♖:d6?), 1... ♖:d5! 2. ♖:a6+! ♔c6 3. ♖b8# (3... ♔:d5?). Гармоничный замысел! Имеется дополнение в виде ложной игры: 1. ♖db8? - 2. ♖c7+ ♖c6 3. ♖:c6#, 1... ♖e- 2. ♖c8+ ♖c7 3. ♖:c7#, 1... ♖:d5! 2. ♖:a6+ ♔c6 3. ♖b8#?

Автор пропагандирует идею трансформации (расщепления) множественной угрозы во 2-е ходы белых, насыщая содержание тактикой либо украшая рисунок игры механизмами положения. Вот два свежих примера: В.Шавырин (ЮК А.Феоктистов, 2018, 1 приз) - [yacpdb/479136](#), В.Шавырин (Проблемист Украины, 2018, 1 приз) - [yacpdb/450255](#). В задаче №10 замысел скромнее. Кроме того, ощущается всё-таки некоторая искусственность сюжетной линии. После 1... ♖e- 2. ♖c3 – грозит, по сути, любой отскок батарейного коня. Белая пешка «a2» (ненужная в решении) сокращает количество отскоков ♖b4 до трёх тематических.

№2. 1. ♖g7! - цугцванг, 1... ♖c2 2. ♖e5+ ♔d3 3. ♖e3#, 1...d:e6 2. ♖d4+ ♔f5 3. ♖d3#, 1... ♔d3 2.c5+ ♔e4 3. ♖e5#, 1... ♔f5 2. ♖f6+ ♔e4 3. ♖g6#, 1...g4 2. ♖f4! - 3. ♖e5#, 2... ♔e3 3. ♖d4#, 1... ♖e2 2. ♖e3! - 3. ♖d4#, 2... ♔f4 3. ♖e5#.

Шестивариантный комплекс. В первой паре вариантов – дальнейшее блокирование, во второй – игра чёрного короля на свободные поля с бристолевскими мотивами в игре белых, в третьей – *псевдо ле Гранд* с красивыми тихими жертвами белого коня. Ввиду ограниченности чёрного материала использована не самая сложная тактика. Но безусловное достоинство задачи это лёгкая форма – всего 15 фигур.

№7. 1. ♖e6! - 2. ♖g6+! ♔:e6 3. ♖f7#, 2... ♖e5 3. ♖:e5#, 1...d:e6 2. ♖:e6+! ♔:e4 3. ♖d5#, 2... ♔:e6 3. ♖:e7#, 1... ♖:e4 2. ♖:e4+! ♔:e4 3.f3#, 2... ♔:e6 3. ♖h6#, 1... ♖f3 2. ♖g4+! ♖e5 3. ♖:e5#, 2... ♔:e4 3. ♖:f3# - звёздочка белого слона, геометрически это наиболее сложный для реализации механизм положения. Правда, здесь дважды это достигнуто за счёт взятия. Ещё одна пара с идеей «ушёл-пришёл» в игре белых: 1... ♖c6

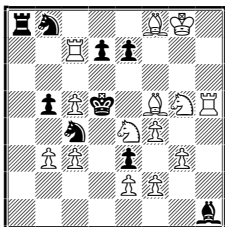
2. ♖:d7+ ♜d6 3. ♜c7#, 1... ♜e5/♜d6 2.c4+ ♜:c4 3. ♜c3#. И ещё небольшой довесок: 1...d6 2. ♜6g5! (возврат) - 3. ♜e6#.

Масштабная по объёму игры композиция (4+2+1)!

№7 Г.Игнатенко

Россия

1 почётный отзыв



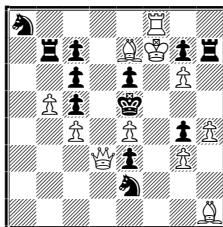
#3

14+9

№14 А.Кузовков

Россия

2 почётный отзыв



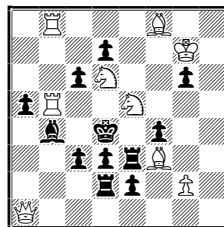
#3

11+12

№11 Ю.Горбатенко

Россия

3 почётный отзыв



#3

9+12

№14. 1. ♖e8! - 2. ♜g5! (A) - 3. ♖:e6#, 2... ♜d4 3. ♜f4#, 1... ♜d4 2. ♜:c5! (B) - 3. ♖:d4#, 2... ♜d4 3. ♖:e6# - первая пара вариантов с «тихим» включением засадной ладьи ходами белого слона. Вторая пара – с трансформацией 2-3 белых ходов: 1... ♜:g3 2. ♖c3+! ♜f4 3. ♜g5# (A), 1...c:b5 2. ♖d5+! e:d5 3. ♜:c5# (B). Третья пара – с разрушением чёрных батарей «громкими» ходами белого слона: 1... ♖h8 2. ♜d6+! c:d6 3. ♖:e6#, 1... ♖h6/ ♖h8 2. ♜f6+! g:f6 3. ♖:e6#.

Общее восприятие пострадало от некоторой симметричности механизма, а также небольшой шероховатости в угрозе: 2... ♜f4 3. ♜:f4/g:f4#. Но в целом шестивариантный тактический комплекс имеет внятный сюжет и выполнен с переменной функций 2-3 белых ходов и хорошей тактикой.

№11. 1. ♖e8! - 2. ♖d5+! c:d5 3. ♜b5# - и парный к угрозе вариант с жертвой ладьи: 1...c5 2. ♖:b4+! c:b4 3. ♜b5#. Следующая пара вариантов с чёрно-белым Бристолем: 1...♜:d6 2. ♖a4+ ♜b4 3. ♜c5#!, 1... ♖:e5 2. ♖g1+ ♖e3 3. ♖e4#! Третья пара – на тему привлечения: 1... ♖e4 2. ♜:c6+! d:c6 3. ♖:e4# (2... ♜e3 3. ♖g1#), 1...♜c5 2. ♜f5+! g:f5 3. ♜:c5#.

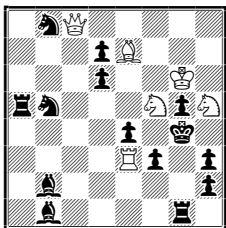
Красивый игровой комплекс, хотя и несколько старомодный. Форма и отделка задачи – на высоте! Игра с Бристолем встречалась у судьи конкурса, правда, в сочетании с другой идейной парой: А.Бахарев (Best Problemist, 2004) - yacpdb/364809.

№5. Попытка: 1. ♜:g5? ♜g7! Решение: 1. ♖c1! - ♖:e4+! ♜:e4 3. ♖:g5#, 1... ♜c3 2. ♜f6+! (A) ♜f4 3. ♖:e4#, 1... ♖:c1 2. ♜h6+! (B) ♜h4 3. ♜:g5#, 1...♜:c1 2. ♜:g5! - 3. ♜f6/♜h6# (A/B), 1...f2 2. ♖d1+! ♖:d1 3. ♖g3#.

Комплекс вариантов, объединённый жертвами фигур и трансформацией 2-3 белых ходов. Приятная позиция без белых пешек.

№5 Г.Атаянц
Россия

1 похвальный отзыв

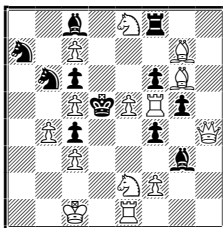


#3

6+14

№1 А.Сыгуров
Россия

2 похвальный отзыв

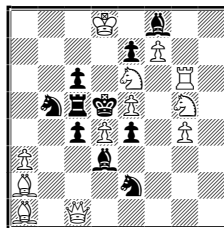


#3

14+11

№16 А.Панкратьев
Россия

3 похвальный отзыв



#3

12+10

№1. По замыслу автора, все вторые и матующие ходы белых в тематических вариантах демонстрируют игру прямых либо косвенных батарейей: 1. ♖g4! - 2.e:f6+! ♜e6 3. ♜:g5#, 2... ♜e4 3. ♘:f4# (2... ♜:f5 3. ♖:f5#), 1... ♜e6 2. ♜:f6+! ♜d5 3. ♜d6#, 2... ♜:e5 3. ♘:f4# (2... ♜e7 3. ♜:f8#), 1... ♜d7 2. ♜d4! - 3. ♖f3#, 2... ♜:c5 3.e6#, 1... ♜:f2 2. ♜:f4+! g:f4 3.e6#. Нетематическая игра: 1... ♜:e8 2. ♜f7+ ♜e6 3. ♖f3#, 1...f3 2. ♖d4+ ♜e6 3. ♖d6#, 1... ♜:f5 2. ♖:f5 ♜d7 3. ♜d1#.

И всё-таки в идейной игре 3 матующих хода не являются батарейными: 3. ♖:f5#, 3. ♜:f8#, 3. ♖f3#. Поэтому заявка на таск – преждевременна. Не очень удалось и вступление. Вместе с тем, авторская задумка (безотносительно к анонсу) сама по себе оригинальна, а потому замысел заслуживает отличия.

№16. Иллюзорная игра: 1... ♜b:d4 2. ♜c7+ ♜:e5 3. ♜e6#, 1... ♜:e:d4 2. ♜f4+ ♜:e5 3. ♜e6#, 1...e3 2. ♖h1+ ♜e4 3. ♖:e4#. Решение: 1. ♖b2! - 2. ♖b4 - 3. ♖:c5#, 1... ♜b:d4 2. ♜f4+! ♜:f4 3. ♖:d4#, 2... ♜:e5 3. ♖b8#, 1... ♜:e:d4 2. ♜c7+ ♜:c7 3. ♖:d4#, 2... ♜:e5 3. ♖h2#, 1... ♜bc3 2. ♖b6 - 3. ♖:c5#.

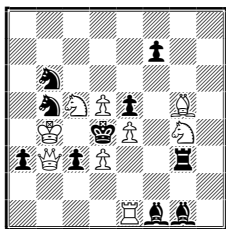
Автор в очередной раз использовал известный механизм чередования игры.

№18. 1. ♜d1! - 2. ♖c4+! (A) ♜:c4 3. ♜b3#, 2. ♖:c3+! (B) ♜:c3 3. ♜b3#, 1... ♜:d3 2. ♜h6! - 3. ♜f5#, 2... ♜d6 3. ♖:c3# (B), 2... ♜h3 3. ♜:d3#, 2... ♜:d5+ 3. ♖:d5#, 1... ♜:d3 2. ♜f6! - 3. ♜:e5#, 2... ♜d7 3. ♖:c4# (A), 2... ♜:g4 3. ♜:d3#, 2... ♜:d5+ 3. ♖:d5#.

Тема Руденко (не путать с парадоксом Руденко) – перемена игры с множественной угрозой, когда маты-угрозы из одной фазы становятся матами в вариантах другой фазы. Специфическая двухходовая тема

представлена здесь в подлинно трёхходовой форме: вторые ходы из угрозы трансформируются в матующие ходы в вариантах с эффектом необычного чередования. Образцовая реализация! Специальное отличие – за разработку сложной двухходовой идеи в жанре #3.

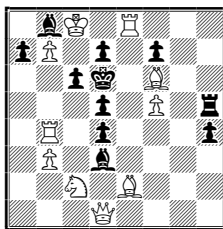
№18 В.Чепижный
Россия
Специальный приз



#3

9+10

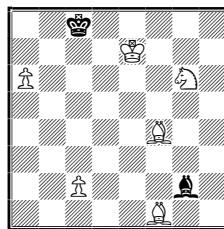
№4 А.Феоктистов
Россия
Спец. почётный отзыв



#3

10+11

№23 А.Антипов
Россия
Спец. похвальный отз.



#3

6+2

№4. 1. ♖c1! - 2. ♜f4+ (A) ♘c5 3. ♙:d4# (B), 1... ♘c5 2. ♙:d4+ (B) ♘d6 3. ♜f4# (A) - с простым чередованием белых ходов. Интереснее вторая пара: 1... ♚:f5 2. ♜h6! - 3. ♜f8#, 2... ♘c5 3. ♙:d4#, 2...c5 3. ♙e5# (2... ♚e5 3. ♙e7#), 1... ♙:c2 2. ♜a3! - 3. ♚b6#, 2... ♘c5 3. ♚b5#, 2...c5 3. ♜a6# - тема Виссермана, которая в последние годы обрела популярность благодаря работам М.Марандюка. Ещё дополнительный вариант: 1...c5 2. ♙e5+ ♘c6 3. ♙:d4# - мат со связкой пешки созвучен с матом 3. ♚b6# (в варианте: 1... ♙:c2). Автор «укрупнил» содержание показом ложного следа: 1. ♜d2? c5! - который, однако, полностью дублирует идейную игру, за исключением варианта 1... ♙:c2 2. ♙e5+ ♘c5 3. ♜:d4#.

Современный замысел (2+2+1), который по части оригинальности уступает предыдущим композициям, поскольку представляет собой интерпретацию двухходовой задачи автора: Московский конкурс, 2017, 5 приз - yacpdb/435515.

Специальное отличие – за новаторскую попытку трансформации жанров.

№23. Ложные следы: 1.c3? ♙:f1!, 1. ♙e2? ♙f3!, 1. ♙d3? ♙e4!, 1. ♙c4? ♙d5!, 1. ♙b5? ♙c6! Решение: 1.c4! - цугцванг, 1... ♙- 2. ♙h3+ ♙g4/ ♙f5/ ♙e6/ ♙d7 3. ♙: ♙#, 1... ♙:f1! 2. ♘e8! - 3. ♙e7#. В ложной игре прослеживается тема преследования, в решении – тема коррекции в игре чёрного слона. Хорошая начинка для гравюры!

Автор №23 – Арсений Антипов, 10 лет (19.10.2009), воспитанник шахматного клуба им. Р.Нежметдинова, г. Казань. Тренер – Леонид Ярош. Специальное отличие – за лучшую задачу школьника.

Замечания к неотмеченным задачам:

№9. С.Вокал – формальная перемена игры.

№12. К.Млынка – в диаграммной позиции и в близнице вступительные ходы следуют со взятием чёрных пешек.

№20. Н.Нептаев – вторая пара вариантов заканчивается одним и тем же матом.

№21. О.Перваков – некоторое улучшение формы и содержания задачи Ф.Давиденко (ЮК В.Чепижный-50, 1985, 2/3 приз) - [yacpdb/110954](#). В одном из вариантов задачи-первоисточника добавлена защита с ещё одним (новым) правильным матом. Хотелось отметить специальным отличием. Но исключать первоначального автора неправомерно, а коллективные задачи не допускает Регламент соревнования.

№24. Ф.Давиденко – три фронтальных жертвы белого ферзя. Увы, вступление с отнятием свободного поля у чёрного короля. Такой замысел встречался в хорошем исполнении: И.Агапов (64-ШО, 1999, 1/2 приз) - [yacpdb/196696](#).

№25. Д.Басаев – переработка известной задачи: В.Федосеев (Шахматы в СССР, 1974, 1 приз) - [yacpdb/458862](#). Есть элементы улучшения содержания, но с потерей формы гравюры. Этого не достаточно для оригинальности.

№3. З.Лабай, №6. Э.Абдуллаев, №8. Н.Кравцов, №13. А.Абраменко, №15. Ю.Алексеев, №17. И.Щербаков, №22. В.Кожакин – по сложности игры и масштабу содержания эти композиции не дотягивают до уровня отмеченных.

* * *

Поздравляю лауреатов Юбилейного конкурса с отличиями, а всех участников – с нашим общим великим праздником Днём Победы!

Судья конкурса - **Александр Бахарев**,
Новосибирск, 16.04.2020

Участники

1	Сыгуров А.	Россия
2	Фомичев Е.	Россия
3	Labai Z.	Словакия
4	Феоктистов А.	Россия
5	Атаянц Г.	Россия
6	Абдуллаев Э.	Азербайджан
7	Игнатенко Г.	Россия

8	Кравцов Н.	Россия
9	Vokal S.	Словакия
10	Шавырин В.	Россия
11	Горбатенко Ю.	Россия
12	Млупка К.	Словакия
13	Абраменко А.	Россия
14	Кузовков А.	Россия
15	Алексеев Ю.	Россия
16	Панкратьев А.	Россия
17	Щербаков И.	Россия
18	Чепижный В.	Россия
19	Агапов И.	Россия
20	Нептаев Н.	Россия
21	Перваков О.	Россия
22	Кожакин В.	Россия
23	Антипов А.	Россия
24	Давиденко Ф.	Россия
25	Басаев Д.	Россия