

ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ-2019

Раздел двухходовых задач

Всего было опубликовано в 2019 году 25 двухходовок. Общий уровень конкурса, тематически разнообразный (что очень радует) и в целом довольно высокий, что позволило отметить большинство из опубликованных композиций.

Несколько слов о неотмеченных задачах.

A7. Хорошее дополнение к задаче В. Чепижного, но недостаточно для самостоятельной оригинальности задачи.

A8. Трехфазный выбор вступительного хода конем с белыми комбинациями. И всё. Маловато для отличия, учитывая тот факт, что в данной тематике (пропаханной вдоль и поперёк), немало более оригинальных и масштабных произведений.

A14. Единственная миниатюра конкурса, с близнецами. Но многовато сумбура в не оправданных множественных угрозах, чтобы претендовать даже на специальное отличие.

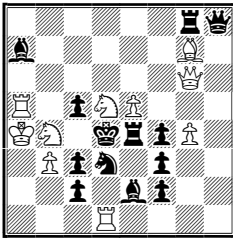
A15. Однофазная задача 11 летнего автора с акцентом на разные коневые превращения (игра готовая).

A17. Еще одна однофазка юного автора (11 лет). Акцент на 2 варианта (готовых изначально) с темой В2. Приятное вступление с активной жертвой фигуры. Отмечена же лучшей из 3-х задач юниоров (см. далее).

A21. Тема Броджи с 4-мя тематическими угрозами – многократно было уже (даже в миниатюре >>433251), никаких новых идей не добавлено, тем более в данном конкурсе есть задача с 5-ю тематическими угрозами!

Распределение отличий:

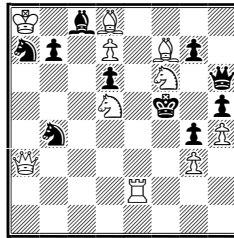
**A13. А. Слесаренко,
Р. Сурков +
I приз**



#2

10+13

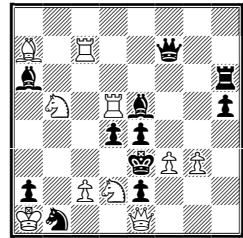
**A6. А. Слесаренко
II-III приз**



#2

10+10

**A11. В. Шаньшин,
Г. Моснашвили
II-III приз**



#2

10+11

A13. 1. ♖f7? – 2. ♘:c2, ♘c6#(AB), 1...c:b4(c) 2. ♖:a7#, 1... ♟:e5(a) 2. ♖:f4#, 1... ♟:e3!(b) 1. ♘f6?(C) – 2. ♖:e4#, 1... ♟:e5(a) 2. ♘:c2#(A), 1... ♟:e3(b) 2. ♘c6#(B), 1... ♟:e5 2. ♘d7#, 1... ♘h7! 1. ♖d6! – 2. ♘:c2, ♘c6#(AB), 1... ♟:e3(b) 2. ♘f6#(C), 1...c:b4(c) 2. ♖:b4#, 1... ♟:e5(a) 2. ♖:e5#. Комбинация Суркова-Слесаренко дополнена третьей фазой до цикла защит (ca-ab-bc) и двойного Руденко. Еще парадокс Домбровскиса в форме опровержений. Примечательно, что столь сложный замысел (с циклом защит впервые в этой комбинации) выполнен с классическим образованием темы Ерохина. До этого была только 1 такая задача, тех же авторов – эта версия выводит сложность и общую гармонию задачи на новый высочайший уровень (даже с упрощенным, открытым

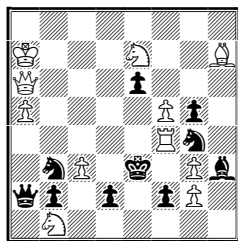
В. Дячуком, образованием темы Ерохина - таких задач нет). И хотя добавлена только 1 фаза (с красивыми, со связками матами) – на мой взгляд, тематическая тасковость, и соответственно, оригинальность задачи - вне всяких сомнений.

A6. 1. ♖e6? – 2. ♘e7#(A), 1... ♘:d5(a) 2. ♖d3#, 1... ♗:f6(b) 2. ♘e3#(B), 1... ♘ac6!

1. ♗a5? – 2. ♘e3#(B), 1... ♘:d5(a) 2. ♖:d5#, 1... ♗:f6(b) 2. ♘e7(A)#, 1... ♘b5 2. d:c8♗#, 1... b5!
1. ♗a1! – 2. ♘e7#(A), 1... ♘:d5(a) 2. ♖b1#, 1... ♗:f6(b) 2. ♗f1#, 1... ♗e3 2. ♘e3#(B) (1... ♘ac6 2. d:c8♗#), 1. ♖b2/c3? ♗:f6! Автор лаконичен – тема ле Гранд в Загоруйко. Тематическая игра изначально не готова. Занимательно, но схема чередования по ле Гранду с данной батареейной игрой - новая (встречалась только с замаскированной батареей). Учитывая этот факт, гармоническую форму (Загоруйко) и дополнительную, изначально тоже не готовую тему псевдо-ле Гранд – задача заслуживает одно из самых высоких отличий в данном конкурсе.

A11. 1. ♘:d4? – 2. ♘f1#(A), 1... ♘:d2(a) 2. ♗g1#(B), 1... e:f3(b) 2. ♖:e5#, 1... ♘:g3 2. ♘e6#, 1... ♗:f3(x), **1. ♖:d4!** – 2. ♗g1#(B), 1... ♘:d2(a) 2. ♖c3#, 1... e:f3(b) 2. ♘f1#(A), 1... ♘:g3 2. ♖:e4#, 1... ♗:f3(x) 2. ♘c4#, 1... ♘:d4+ 2. ♘:d4#. Впервые синтез Мосиашвили (перемена функций ходов + тема Райса) и перекрёстно-замкнутая форма темы Домбровска. Тематический таск, с переменной 2-х матов и игровым опровержением. Ещё и приятная задача (что для тасков редкость), поэтому по праву - высокое отличие.

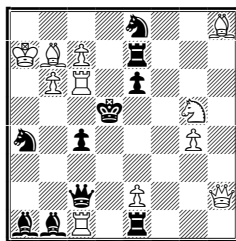
A23. Г. Малейка
IV приз



#2

11+10

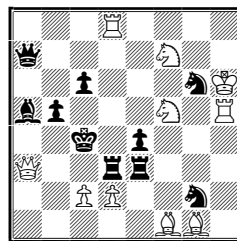
A1. В. Марковий
V приз



#2

11+10

A10. А. Василенко
В. Шаньшин
Специальный приз



#2

10+10

A23. 1.f:e6! – 2. ♖d3, ♖e4, ♖f3, ♘d5, ♘f5#(ABCDE),

1... ♘d4 2. ♖d3, ♖e4#(AB), 1... ♘f6 2. ♖d3, ♖f3#(AC), 1... g:f4 2. ♖d3, ♘d5#(AD), 1... ♘:g2 2. ♖d3, ♘f5#(AE), 1... ♗:a5 2. ♖e4, ♖f3#(BC), 1... ♘e5 2. ♖e4, ♘d5#(BD), 1... d1♗ 2. ♖e4, ♘f5#(BE), 1... ♗:b1 2. ♖f3, ♘d5#(CD), 1... ♘c5 2. ♖f3, ♘f5#(CE), 1... f1♗ 2. ♘d5, ♘f5#(DE) (1.f6? – 2. ♖d3, ♖e4, ♖f3#, 1... f1♗!). Герхард несколько последних лет исследует различные механизмы с темой Броджи. В 2018 им уже была опубликована задача с 5-ю угрозами (>>467841), но с 2-мя решениями. Поиск наконец то увенчался успехом! 10-и вариантное циклическое попарное чередование 5-и матов угрозы - тасковая идея темы Броджи. Очень масштабно и внушительно.

A1. 1. ♗f4? – 2. ♖:c4#(A), 1... ♘c5(a) 2. ♖d6#(C), 1... ♘d6(b) 2. ♗:d6#, 1... ♖:c7 2. ♖:c7#, 1... e5! 1. ♗f2? – 2. ♖:e6#(B), 1... ♘c5(a) 2. ♗:c5, 1... ♘d6(b) 2. ♖c5#(D), 1... c3 2. ♖d4#, 1... ♖:c7! **1. ♘e4!** – 2. ♖d6, ♖c5#(CD), 1... ♗:e4 2. ♖6:c4#(A), 1... ♗:e4 2. ♖:e6#(B).

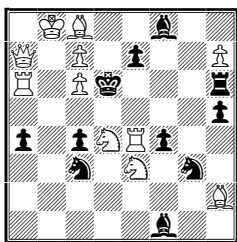
Необычная форма удвоенного псевдо-Ле Гранда, перекрестно-сдобренная темой Бикоса и игрой на одних полях (c5,d6) разными фигурами. Оригинально, гармонично, красиво – воплощённая эстетика. Приз конечно, несмотря на 2-ю угрозу в решении.

A10. Об этой задаче хотелось бы написать подробнее.

Сначала слово авторам: 1. ♖5~ ? – 2. ♖b3#(A), 1... ♜e2!(a), 1.c3? – 2. ♖5d6#(B), 1... ♜e2(a)
 2. ♖a2# (2... ♜b3? - перекрытие линии d3-b3, но 2. ♖b3(A)? - в связи со снятием контроля с поля b3), 1... ♜:c3 2. ♖:c3#, 1... ♖e5 (по Левману) 2. ♖:e5#, 1... ♖d7!(b),
 1. ♖d4! – 2. ♖b3#(A), 1... ♜e2(a) 2. ♖7d6# (2... ♜:d6? - из-за перекрытия линии d3-d6, но 2. ♖5d6(B)? - в связи с отвлечением матующей фигуры), 1... ♖d7(b) 2. ♖c5# (2. ♜c5? ♜:d4! - антидуаль Шаньшина: последовательное снятие контроля с поля d4 белыми и чёрными), 1... ♜:d8 2. ♖c3#, 1... ♖e5 2. ♖:e5#. Дважды полная форма темы Вентуры (перекрытие связанной чёрной фигуры, развязываемой в варианте) проходит двукратно - на матующем ходу и в антидуали. Впервые полная форма темы анти-Ле Гранд (в обеих фазах невозможность чередования угрозы и мата при одной защите обусловлена тактическим моментом вступительного хода), белая коррекция.

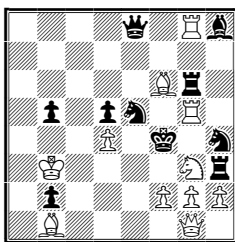
Что отмечают и сами авторы, анти-ле Гранд связан прежде всего не с ослаблениями белых и дальнейшими защитами чёрных, что ранее позиционировал сам тульский гросмейстер (автор идей анти-реверсивных тем), а вступительными ходами белых, с дальнейшей невозможностью выполнения темы в принципе. Возможно такой, более либеральный подход вполне оправдан, т.к. при «чистом» выполнении анти-тем, поиск дополнительных возможностей сильно ограничен, в связи с техническими сложностями. В этой задаче важно, что ослабления по анти-ле Гранду (и одновременно усиления - перекрытия) дают в итоге непростую классическую тему Вентуры. Но если посмотреть формально, то лишь белая коррекция, тема Вентуры и перемена 1 мата. Как оценить задачу? Хорошо, что всё по шахматному очень сложно, тонко, с отменными опровержениями. Поэтому лишь специальное (за интересную, но спорную попытку в области анти-тем), но все же высокое отличие.

**A25. П. Новицкий,
В. Марковций
I почетный отзыв**



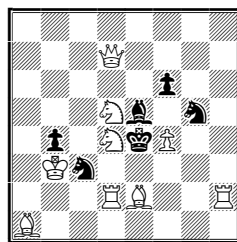
#2 11+11

**A24. Н. Нептаев
II почетный отзыв**



#2 11+10

**A16. М. Храпцевич,
В. Марковций
III-IV почетный отзыв**



#2 9+6

A25. 1... ♖c~ 2. ♖b5#(A), 1... ♜c:e4!(a), 1... ♖g~ 2. ♖df5#(B), 1... ♖g:e4!(b),
 1.h8♖? – 2. ♖e5#, 1... ♜c:e4(a) 2. ♖b5#(A), 1... ♖g:e4(b) 2. ♖df5#(B) (1... ♜:h8, ♖g7, e6 2. ♜e6,
 ♖d8, ♖f8#), 1... ♜f6! 1. ♜a5? – 2. ♖c5#, 1... ♜c:e4(a) 2. ♜d5#, 1... ♖g:e4(b) 2. ♖ef5#, 1... ♖b5!
1. ♖e6! – 2. ♖c5#, 1... ♜c:e4(a) 2. ♖d4#, 1... ♖g:e4(b) 2. ♜:f4# (1... ♜:e6 2. ♜:e6#). Вторичный Домбровскис и перемена матов 3x2 по Загоруйко. Мощно, задача могла претендовать на высокий приз, по содержанию и игре. Но одна из фаз образована только искусственным вступлением с превращением пешки, которое, увы, в решении не проявляется. Жаль, но именно с этой фазой связана основная тематическая нагрузка, что не позволило отметить задачу, как призовую.

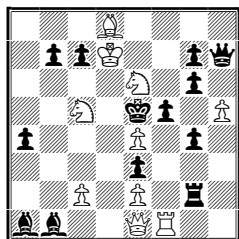
A24. 1.f3? – 2. ♖h5, ♖e2#(AB), 1... ♜:g3 2.h:g3#, 1... ♜:f6!

1. ♖d1! – 2. ♖d2#, 1... ♘e~ 2. ♖g4#, 1... ♘ef3! 2. ♘h5#(A), 1... ♘h~ 2. ♖f5#, 1... ♘hf3!
 2. ♘e2#(B), 1... ♖:g5 2. ♘:g5#, 1... ♖:g3+ 2.h:g3#. Трансформация матов 2-й угрозы в варианты игры на уточняющие ходы чёрных (на 1 поле) в решении, в синтезе с Невской и 7 WCCT темами. Ещё прослеживается некая аллюзия на тему 8 WCCT - необычно и интересно.

A16. *1... ♘c~ 2. ♘d3#(A), 1... ♘:e2 2. ♖h:e2#, 1... ♘:d5!(a), 1... ♘~ 2. ♖f5#(B), 1... ♘:d4!(b), 1. ♘c4? – 2. ♘d3#(A), ♖f5#(B), 1... ♘:d4(b) 2. ♖:d4#, 1... ♘:d5!(a),

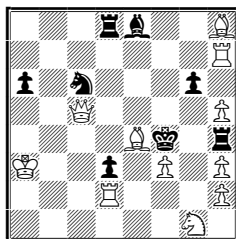
1. ♖h3! – 2. ♖e3#, 1... ♘:d5(a) 2. ♖f5#(B), 1... ♘:d4(b) 2. ♘d3#(A), 1... ♘f3/ ♘:h3 2. ♘:f3# (1... ♘d1 2. ♘d3#, 1... ♘:f4/ ♘d6 2. ♖f5#). Вторичный Ханнелиус, двойной парадокс Домбровскиса в форме Руденко, перемена мата на 1... ♘:d4. Занятный тематический синтез в легком исполнении.

A19. В. Шаньшин
 III-IV почетный отзыв



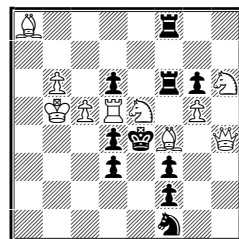
#2 10+13

A22. В. Зуев
 V-VI почетный отзыв



#2 11+8

A4. С. Ткаченко
 V-VI почетный отзыв



#2 10+10

A19. 1. ♖f4? – 2. ♘d3#(A), 1... ♘:c2 2. ♖:a1#, 1...f:e4!(a), 1. ♖b4? – 2. ♘d3#(A), 1...f:e4(a) 2. ♖:e4#, 1... ♘:c2! 1. ♖a5? – 2. ♖:c7#, 1...f:e4(a) 2. ♘d3#(A), 1...b6!

1. ♘e7? – 2. ♘:c7#(B), 1...f:e4!(a), 1. ♖h4? – 2. ♘:c7#(B), 1...f:e4(a) 2. ♖g5#, 1...g5!

1. ♖d1! – 2. ♖d5#, 1...f:e4(a) 2. ♘:c7#(B), 1...c6 2. ♖d6#, 1... ♘a2 2. ♖:a1#, 1... ♘e4 2. ♖:e4#.

Параллельная форма темы Домбровскиса с одной тематической защитой и четырёхфазной переменной матов. Задача-идея из серии TOTF. Сама по себе идея занимательная, но смотреться будет намного лучше в синтезе с другими темами или дополнительной переменной игры. В данной задаче нет более ничего существенного, кроме приятных дополнений - вступления трижды ферзем и темы Харьковская-2 с чередованием защита-опровержение. Повтор опровержений здесь не актуален, т.к. Домбровскис реализован и в форме защит.

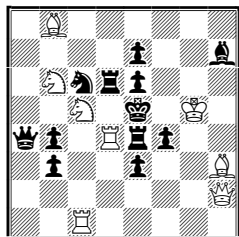
A22. 1. ♖e2?(A) – 2. ♖e3#, 1... ♘d4 2. ♖e5# (2. ♘e5+? ♘g5!), 1...d3:e2 2. ♘:e2#, 1... ♖d4! 1. ♖g2?(B) – 2. ♖g5#, 1... ♘e5 2. ♘:e5# (2. ♖:e5+? ♘e3!), 1... ♖:h5 2. ♖g4#, 1... ♖d5!

1. ♖c1! – 2. ♖:d3#, 1... ♘e3 2. ♖e2#(A), 1... ♘g5 2. ♖g2#(B). Перемена функций ходов с эхо игрой, каприз. Сама по себе игра очень приятная – всё изящно, с великолепным вступлением в решении, но лишь тема Богданова в итоге.

A4. 1...d:e5 2. ♖:e5#(A), 1. ♘d7? – 2. ♖e5#(A), 1... ♖:a8 2. ♘:f6#, 1...d2!
 1. ♘c6? – 2. ♖:d4#(B) (2. ♖:e5#?), 1...d:c5 2. ♖e5#(A), 1... ♘:d5 2. ♘d8#, 1... ♖:f4!

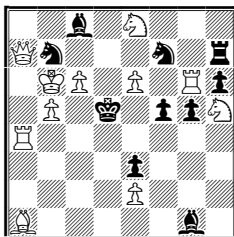
1. ♘g4! – 2. ♘:f2# (2. ♖:e5#? 2. ♖:d4#?), 1... ♖:f4 2. ♖e5#(A), 1... ♘:f4 2. ♖:d4#(B), 1... ♖:a8 2. ♘:f6#. По автору - удвоенная коррекция угрозы, разрушение 2-х батарей, перемена защит. Всё вполне эффектно, с отдачей разных полей чёрному королю, и взаимосвязано исполнено. Но разрушение второй батареи фиктивное - она ни разу не играет. И жаль, нет дополнительной перемены защиты на 2. ♖:d4# - для полной гармонии с удвоением темы Шедея.

A3. Г. Мосиашвили
Спец. почетный отзыв



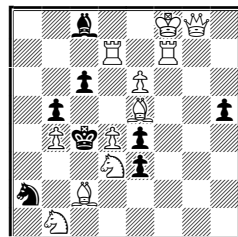
#2 8+12

A12. В. Зуев
I похвальный отзыв



#2 11+10

A2. А. Литвинов
II похвальный отзыв



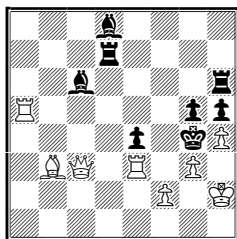
#2 11+8

A3. 1... ♔d4 2. ♖b2#, 1. ♖b2? – 2. ♚d5, ♜e4, ♞bd7, ♟c4, ♟cd7, ♟d3#(ABCDEF), 1... ♟d4(a) 2. ♟d3#, 1... ♚d4!(b)
 1. ♜e6? – 2. ♚d5#(A), 1... ♚d4(b) 2. ♞bd7#(C), 1... ♟d4(a) 2. ♞c4#(D), 1... ♔d4 2. ♖b2#, 1... ♟b8!
1. ♜f5! – 2. ♚e4#(B), 1... ♚d4(b) 2. ♟cd7#(E), 1... ♟d4(a) 2. ♟d3#(F), 1...ef5 2. ♚d5#(A), 1...♟f5 2. ♖h8#, 1... ♔d4 2. ♖b2#. Тема Домбровскиса-Ханнелиуса в 4-х вариантах – таск. Перемена матов, антидуальное разделение матов (автор). Конечно, отбор свободного поля в ложной игре, когда изначально, на ход чёрного короля на это поле есть мат - допустима. Но здесь на этом строится вся тематическая игра – а это уже «переворот». Специальное отличие за тасковую сверх-масштабную идею.

A12. 1. ♖b8? – 2. ♚d4#(A), 1... ♟bd6 2. ♟c7#(B), 1... ♟fd6!, 1.e7? – 2. ♞c7#(B), 1...♟e6 2. ♟hf6#(C), 1... ♟h2!, **1. ♚e4!** – 2. ♟hf6#(C), 1... ♟e5 2. ♚d4(A), 1... ♔:e4 2. ♟ef6#, 1...:f:e4 2. ♖a2#. Цикл псевдо-ле Гранд. Тематически для отличия на сегодня может и маловато, но в этой задаче игра тактически однородна (с темой B2) и гармонична с отменным вступлением в решении.

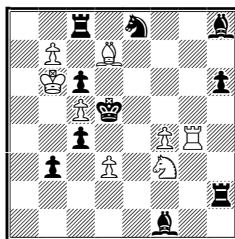
A2. 1.d5?(A) – 2. ♟a3#(C), 1...e:d3(a) 2. ♚f4#(B), 1...♟:d7! (2... ♔:d5!)
 1. ♚d5? – 2. ♚c5#, 1... ♔:d5 2. ♟b3#, 1...c:d5 2. ♚c7#, 1...e:d3!(a),
1. ♚f4!(B) – 2.e7#, 1...e:d3(a) 2.d5#(A), 1...♟:d7 2.e:d7#, 1... ♟c3 2. ♟a3#(C), 1... ♟:b4 2. ♟b2#. Активизация полубатареи в решении с построением замаскированной батареи. Темы Салазара, псевдо-Ерохина, каприза (поле d5), Харьковская-2. Опровержения становятся защитами в решении. Неплохо, но пешка e6 подсказывает решение, иначе полубатарея - не у дел.

A20. В. Бутырский
III похвальный отзыв



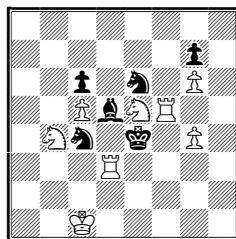
#2 8+8

A18. Г. Волосов
Спец. похвальный отзыв



#2 8+10

A5. Э. Наговицин
Спец. похвальный отзыв



twins: b) после 1-го хода в a)
 #2 8+6

A20. 1. ♖e5? – 2. ♖f5#, 1... ♖f7! 1. ♖c2? – 2. ♖e2#, 1... ♖d2!

1. ♖f6! ♖:f6 2. ♖:g5#, 1... ♗:f6 2. ♗e6#, 1... ♖d5 2. ♖:d4#, 1... ♗d5 2. ♗d1#. Приятно и легко воплощённый синтез классических тем (перекрытия Новотного и Гримшоу на разных полях в решении). К сожалению представленные автором попытки никак не связаны с фазой решения.

A18. 1.f5! – 2. ♗e6#, 1... ♖e2 2. dc#, 1... ♗c7 2. ♗:c6#, 1... ♗g7 2. ♖d4#. Лучшая задача из 3-х задач юниоров (Гордею Волосову 10 лет). Всё вполне гармонично - все 3 защиты в решении с перекрытием других черных фигур, и что немаловажно, изначально нет готовых вариантов игры решения. Отлично!

A4. В начальной позиции решает 1. ♗f7!, 1. ♗f3!, 1. ♗c2!.

Если а) 1. ♗f7!?! – zz, 1... ♗c~ 2. ♗d6#, 1... ♗e~ 2. ♗g5#, но б) нет решения - это ложный путь.

Если а) 1. ♗f3!?! – zz, 1... ♗c~ 2. ♗d2#, 1... ♗e~ 2. ♗g5#, но б) нет - вновь ложный путь.

Наконец а) **1. ♗c2!** – zz, 1... ♗c~ 2. ♖e3#, 1... ♗e~ 2. ♖d4#, и б) **1. ♖df3!** – zz, 1... ♗e~ 2. ♖e3#, 1... ♗e~ 2. ♖ee4# (автор). Скорее задача для специализированных тематических конкурсов, но раз сам опубликовал - счёл нужным дать специальное отличие за оригинальность идеи.

Павел Мурашев
арбитр конкурса (09.03.2020)