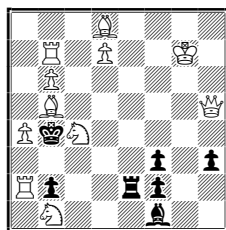


Шахматная композиция – 2019 Трёхходовки (#3)

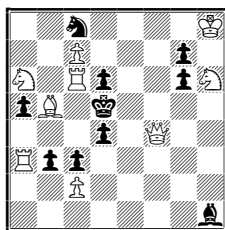
Конкурс составления трёхходовых задач понравился с учётом трёхходовок из интересных статей Игоря Агапова и Александра Сыгурова. Всего впервые было опубликовано 28 задач, из которых большинство соответствовало уровню похвального отзыва. Несколько известных и заслуженных мастеров отечественной трёхходовки не участвовало в конкурсе составления 2019 года. После оформительской работы в Альбом ФИДЕ, Альбом России, личное первенство мира плюс и участия в судействах всем хочется отдохнуть. Поэтому качество конкурса составления «Шахматной композиции» немного пострадало. Мне пришлось в основном подумать, каким задачам присудить похвальные отзывы, по призовым задачам и почётным отзывам решение пришло быстрее. Я решил отметить похвальными отзывами в большинстве своём миниатюры, среди которых были задачи высокого уровня. Сам я их не составляю и удивляюсь продолжающим находкам любителей миниатюр. Я не отмечаю мощную по замыслу задачу №7 из статьи «Ревизия собственного творчества»: семь тематических вариантов (!), но без нормального первого хода задача таковой не является. Это теоретический поиск, который возможно в дальнейшем послужит созданию художественного произведения. №6 из статьи с меньшим числом вариантов мне нравится больше. Публиковать такие таски, конечно, можно и нужно – как теоретические достижения. К моему сожалению, есть ещё судьи-«кудесники», которые подобным задачам дают первые призы, я не из их числа.

№3. И.Агапов
1 приз



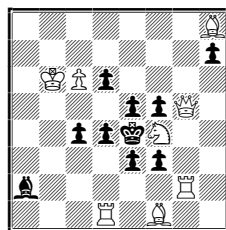
#3 **11+7**

№B23. С.Хачатуров
2 приз



#3 **9+10**

№3. А.Федоров
и А.Сыгуров, 3 приз



#3 **8+10**

№3 (из статьи И.Агапова «Парадоксу Атаянца – быть!», ШК-147) 1... ♖e7+ 2. ♜:e7+ 1. ♚a5! - 2. ♜:e2 - 3. ♜e7/♜b5#, 1... ♖e2~ 2. ♖:b2 + ♚:a5 3. ♖a7#, (1... ♖e5! 2. ♖:b2+ ♚c5 3. ♜:e5#, 1... ♖e3! 2. ♖:b2+ ♖b3 3. ♜c6# - дальняя перемена), 1... ♖c2! 2. ♜c4!! ♜:c4 3. ♜e7#, 2... ♖:c4 3. ♜b5#, ложно 2. ♜e7+? ♚:a5 3. ♜c4#!! но 2... ♖c5! 1... ♖d2! 2. ♜d3!! ♜:d3 3. ♜e7#, 2... ♖:d3 3. ♜b5#, ложно 2. ♜e7+? ♚:a5 3. ♜d3#!! но 2... ♖d6! 1... ♖e7+ 2. ♜:e7+ ♚:a5 3. ♜:f1#.

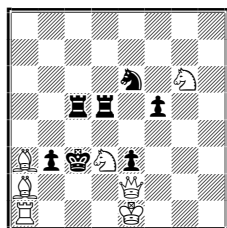
Благодарю Игоря Агапова за подключение к тяжким и в тоже время приятным поискам в направлении на усложнение тактических идей. В своё время были теоретики шахматной композиции Евгений Умнов, Валентин Руденко, в настоящее

время Игорь Агапов является продолжателем их дела, публикуя злостные теоретические работы. На себе испытал, что дело это не простое и часто не благодарное. Вникают в суть шахматной мысли единицы любителей шахматной композиции. Время сейчас скорое, поверхностное. Должен отметить, что, несмотря на сложность «технического задания» трёхходовка №3 имеет лёгкую позицию. Казалось бы, в теме Новотного всё исхожено вдоль и поперёк, но Игорь Агапов внёс своё и появились новые краски в известном сюжете на простое становление фигуры в точку пересечения слона и ладьи. Парадокс и в том, что её, этой точки, вначале не было вовсе. На всякий случай сообщаю, что меня больше привлекает название темы – Атаянца. В г. Пролетарске моим увлечением не интересуются.

B23. 1. ♚a1! - 2. ♚e1 - 3. ♖g5/♗f7# (A/B), 2...d3 3. ♖c4#, 2...♙e4 3. ♖:e4#, 1...♙f3 2. ♖g5+ (A) ♙e4 3. ♙d3#, 2...♙e6 3. ♙c5#, 1...♙e4 2. ♖f7+ (B) ♙e5 3. ♙g4#, 1...♙e6 2. ♙c5+ ♙d5 3. ♖g5# (A), 2...♙e7 3. ♖f7# (B). Задача смотрится очень органично. Позиция лёгкая, ходы в вариантах взаимосвязаны. Мало того, что проходит по матам тема Руденко – два мата в угрозе разделяются на маты в вариантах, ещё эти же маты трансформируются во вторые хода, что тоже весомый довесок к теме. Недостатком задачи является то, ладья, делающая первый ход, находится в каком-то закутке, из которого её сразу хочется вытянуть.

№3. (из статьи А.Сыгурова «Ревизия собственного творчества», ШК-145) 1. ♙e6! - 2. ♗f4+! ef 3. ♚:d4#, 2...♙d5 3. ♙c7#, 1...d3 2. ♖:e3+! ♙:e3 3. ♚e1#, 2...♙d5 3. ♙c7#, 1...e2 2. ♚:e2+! fe 3. ♙g2#, 2...♙d5 3. ♙c7#, 1...f2 2. ♚g4+! fg 3. ♙g2#, 2...♙f3 3. ♖:f5#, 1...♙d5 2. ♚:d4+! ed 3. ♖:f5#, 2...♙:e6 3. ♖f6#, 1...f4 2. ♙c5+! dc 3. ♖:e5#, 2...♙d5 3. ♖g8#. Комплекс вариантов с жертвами фигур по схеме 2+2+2. К двум жертвам ферзя добавлены две жертвы ладьи с поля f и ещё две жертвы другой ладьи и коня. Всего шесть тематических вариантов. Хороша позиция и первый ход. В отдельности все жертвы неоднократно встречались, но достоинство задачи, что сведены они в цельный комплекс.

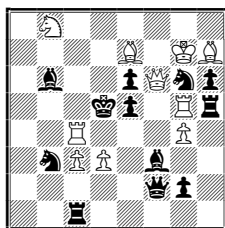
B22. А.Шпаковский
4 приз



#3

7+7

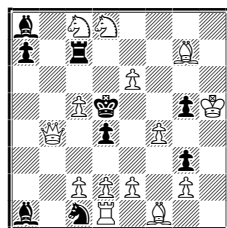
№5. И.Агапов и А.Сыгуров
Специальный приз



#3

10+12

B2. Ю.Горбатенко
1 почетный отзыв



#3

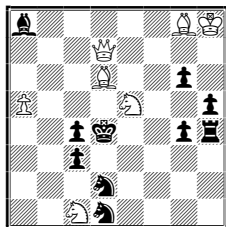
14+9

B22. 1.O-O-O! - 2. ♖c2+ (A) bc2 3. ♙b2# (B), 2...♙d4 3. ♙d~#, 1... ♚b5 2. ♙b2+ (B) ♙c4 3. ♖c2# (A), 1... ♙d4 2. ♖e1+ ♙c4 3. ♖b4#, 1...♙d4+! 2. ♙:c5+ ♙c3 3. ♙a4#. Неожиданная рокировка в длинную сторону под шахи белому королю первым ходом, приятное чередование ходов в двух вариантах, Хороший лёгкий тактический комплекс без белых пешек, несколько портится впечатление от взятия конём ладьи в четвёртом варианте.

№5 (из статьи А.Сыгурова «Ревизия собственного творчества», ШК-145) 1.♟f8!
 - 2.♙:e6+! ♚:e6 3.♜g8#, 1...♞f~ 2.♙:e5+! ♚:e5 3.♞e4#, 1...♞d4 2.♙d8+! ♞:d8
 3.♞c5#, 1...♞c5 2.♙:f3+! ♙:f3 3.♞d4#, 2...♞e4 3.♙:e4#. Наиболее эффектно
 смотрятся варианты с перекрытием линий ферзя и слона чёрным конём, что
 повторяет игру в №4 из статьи. Добавление двух жертв ферзя «на дороге не
 валяется», но для меня в конкретной задаче выглядит не достаточно убедительно
 для полноценного приза.

B2. 1.♞e1! - 2.e4+! de (e.p.) 3.♙c4#, 1...gf 2.c4+! dc (e.p.) 3.♙d4#, 2...♚e4
 3.♞d6#, 1...♞:c5 2.♙:d4+ ♞:d4 3.e4#, 1...♚e4 2.♞d6+ ♚:f4 3.e3#, 2...♚d5 3.♙c4#,
 1...♞:e2 2.♞:e2 - 3.♞e5#, 2...d3 3.c4#, 1...♞d3 2.ed ♞:c5 3.♞e5#. Трансформация
 вторых ходов в матующие с использованием взятий на проходе. Тяжеловесная
 позиция с большим количеством белых пешек просит доработки.

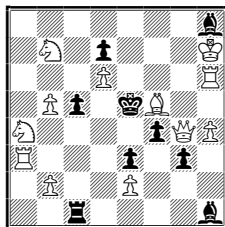
**B9. Л.Макаронен и
 Л.Любашевский
 2 почетный отзыв**



#3

7+10

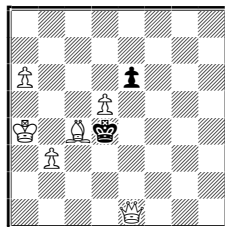
**B7. Г.Игнатенко
 3 почетный отзыв**



#3

12+9

**№9 М.Кройтор и
 А.Сыгуров
 4 почетный отзыв**



#3 b) ♚a4→b7 6+2

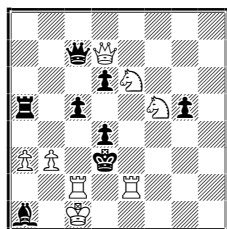
B9. 1.♙e6! - 2.♞c6+ ♞:c6 3.♙e5#, 1...♞f3 2.♞:f3+ gf3 3.♙e5#, 1...♞e4 2.♞:c4 -
 3.♙e5#, 2...♞d5 3.♙:d5#, 1...♚e3 2.♞:g4+ ♚f3 3.♙e2#, 2...♚d4 3.♙e5#, 1...♞e4
 2.♞c5+ ♚:c5 3.♙b6#. Хорошая задача с включениями и жертвами фигур.

B7. 1.♙g5! - 2.♞c2+! ♚d4 3.♙:c5#, 1...♞c4 2.♞g6+! ♚d4 3.♞d3#, 2...♚e6
 3.♙f5#, 1...♞c3 2.♞d3+! ♚d4 3.bc#, 1...♞d5 2.♞e6+ ♚d(e)4 3.♙:d5#, 1...♞e4
 2.♙e7+ ♚:f5 3.♙g5# 2...♚d4(5) 3.♙:e4#, 1...♚d5(4) 2.♙:f4 - 3.♞b6#, 2...♞e4
 3.♙:e4#, 1...♞f6 2.♙:f6+ ♚d5 3.♞b6#. Любопытная игра слоновой батареи. Пять
 разных матов на ход чёрного короля, тоже является интересной находкой.

№9. (из статьи А.Сыгурова «Ревизия собственного творчества», ШК-145)
 а) 1.♚a5! - zz; 1...e5 2.♚b4 e4 3.♙c3#, 1...♚c5 2.♙e5 ed5 3.♙:d5#, 1...ed5 2.♞b5
 ♚c5 3.♙b4#, б) 1.♚c7! e5 2.♚d6 e4 3.♙d2#, 1...♚c5 2.♙c3 e5 3.b4#, 1...ed5 2.♞f1
 ♚c5 3.♙c3#. Перемена матов в трёх вариантах - серьёзное достижение, тем более в
 форме гравюры, правда с близнецом. Хорош первый ход белым королём в
 начальной позиции. Основная матрица известна из миниатюры тех же авторов
 опубликованной на сайте ChessStar в 2013 году. Как я понял, миниатюра
 забракнована, из-за того, что в угрозе дуали нет, а после хода чёрных она возникает.
 Этот вопрос следует осмысления: Надо ли учитывать такую дуаль? Например, мне
 не нравятся подобные дуали возникающие по цепочке угроза – ход королём – дуаль.
 В другом сочетании дуаль я бы считал не тематичной.

**В6. В.Волчек и
Л.Макаронце**

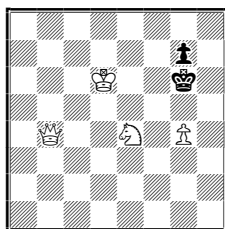
1 похвальный отзыв



#3

8+8

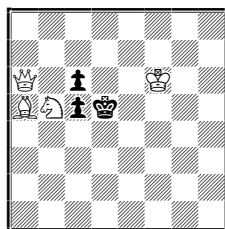
В3. Г.Игнатенко
2 похвальный отзыв



#3

4+2

В18. В.Кожакин
3 похвальный отзыв



#3

b) ♖↔♗ 4+3

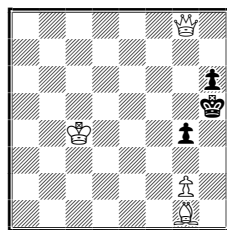
В6. 1...♗b2+ 2.♙:b2 - 3.♞cd2#, 1.♞f:d4! - 2.♞cd2+ ♗c3 3.♞e3#, 1...♗:d4 2.♞f4+! gf 3.♞f5#, 1...cd 2.♞c5+! dc 3.♞f5#, 2...♞:c5 3.♞h3#, 1...♞:a3 2.♞b5+ c4 3.♞f5#, 1...♗c3 2.♞:c3+ ♗:c3 3.♞e3#, 1...♗b2+ 2.♙:b2.

В3. 1.♞b1! - zz; 1...♗h7 2.♞g5+ ♗g8 3.♞b8#, 2...♗h6 3.♞f7#, 1...♗f7 2.♞g5+ ♗e8 3.♞b8#, 2...♗f6 3.♞f5#, 1...♗h6 2.♞h1+ ♗g6 3.♞h5#. Очень впечатлила игра батареи в этой миниатюре. Предшественника я не нашёл.

В18. a) 1.♗f5? cb5 2.♞e6+ ♗d4 3.♞e4#, 1...c4 2.♗b4 cb5 3.♞d6#, 2...c3 3.♞a2#, 1...♗c4! 1.♞d6! c4 2.♞:c4+ ♗:d6 3.♞d4#, 1...♗d4 2.♗d2 - 3.♞c4#, 2...♗d5 3.♞d3#, b) 1.♗f1? ♗e4! 1.♗d3? ♗d4! 1.♞b3? ♗e4! 1.♗e2! ♗e4 2.♞d3+ ♗f4 3.♞f3#, 1...c4 2.♞:c4+ ♗d6 3.♞:c6#.

**В12. Н.Кравцов и
А.Мельничук**

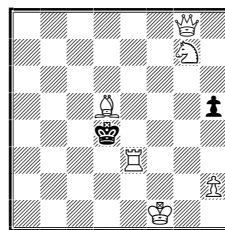
4 похвальный отзыв



#3

4+3

В20. П.Петрашинович
5 похвальный отзыв



#3

6+2

В12. 1.♗h2? ♗h4 2.♞g6 - 3.♞:h6#, 2...g3 3.♗:g3#, 2...h5 3.♞f6#, 1...g3! 1.♗e3? (A) g3 2.♞e6 (B) ♗h4 3.♞h3#, 1...♗h4! 1.♞e6! (B) g3 2.♗e3 (A) ♗h4 3.♞h3#, 1...♗h4 2.♞:h6+ ♗g3 3.♞h2#, 1...♗g5 2.g3 ♗h5 3.♞f5#, 2...h5 3.♗e3#. Ещё одна хорошая миниатюра с предоставлением чёрному королю свободного поля и ложными следами.

В20. 1.♞a8? - 2.♞f5+ ♗c5 3.♞a5#, 1...♗c5 2.♞e6+ ♗~ 3.♞b3#, 2...♗d6 3.♞d8#, 1...♗:e3! 1.♞d3+? ♗c5 2.♞b8 h4 3.♞e6#, 1...♗e5 2.♞e6+ ♗f4 3.♞f5#, 1...♗:d3! 1.♞c8! - 2.♞e6+ ♗:d5 3.♞c5#, 2...♗:e3 3.♞c3#, 1...♗:d5 2.♞d3+ ♗e~ 3.♞f5#, 1...♗:e3 2.♞c3+ ♗f4 3.♞g3#.