

ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ – 2019

Раздел кооперативных матов

В журнале «Шахматная композиция» в 2019 году в секции кооперативных матов было опубликовано 69 оригинальных задач от 43 композиторов из 15 стран:

Азербайджан: К. Велиханов – E59; В. Заманов – E19*

Босния и Герцеговина: Ф. Абдурахманович – E2*

Германия: Р. Вихаген – E36; Я. Лек – E32

Греция: И. Калкавоурас – E2*

Израиль: М. Витцгум – E63

Италия: Ф. Симони – E8

Литва: В. Палюлёнис – E6

Марокко: А. Онку – E34, E51

Польша: К. Дражковский – E16

Россия: И. Антипин – E1; А. Ивунин – E3*, E6*, E17*, E27, E38*, E12*, E22*, E31, E42*; А. Панкратьев – E3*, E25*, E49, E58, E62*, E6*, E7*, E17*, E18*, E38*, E40, E53*, E65*, E11*, E12*, E20*, E22*, E23*, E42*, E54*; В. Мединцев – E3*, E26, E28, E22*; В. Нефёдов – E4; П. Забирахин – E14, E35, E9, E9(v); Н. Якунин – E15; Ю. Горбатенко – E24, E29; А. Скрипник – E47, E64; И. Верещагин – E48*; А. Костюков – E57; В. Челижный – E60; Г. Игнатенко – E61; В. Винокуров (†) – E19*; В. Барсуков – E52; А. Ельцов – E10, E30; В. Иванов – E13; А. Стёпочкин – E21; В. Турмасов – E43, E55, E67

Северная Македония: З. Михайлоски – E44

Словакия: А. Бидлен – E5

Турция: У. Сайман – E33; К. Чевле – E45; E56

Украина: М. Гершинский – E25*, E7*, E18*, E39, E65, E11*, E23*, E54*; Е. Гаврылив – E46, E62*, E53*, E20*; А. Фролкин – E48*; Н. Колесник – E37*, E50*; В. Семененко – E37*; Р. Залокоцкий – E50*; С. Бородавкин – E50*; А. Семененко – E41

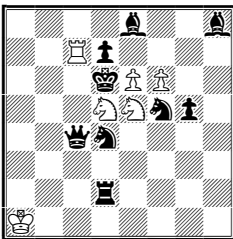
Чехия: М. Белый – E66

Раздел h#2

Всего 25 задач: E1, E2, E3, E4, E14, E15, E16, E24, E25, E26, E33, E34, E35, E45, E46, E47, E48, E49, E56, E57, E58, E59, E60, E61, E62.

Задача E49 – есть предшественники, например: В. Нефёдов, Гравюра-2017, Спец. почетный отзыв ([P1359518](#)) или С. Шифрин, Шахматная композиция 2013, ([P1276581](#)).

E35. П. Забирахин
I приз

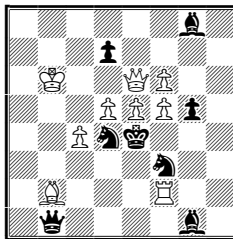


h#2 **6+9**

b) ♠ f6↔ ♞ f5

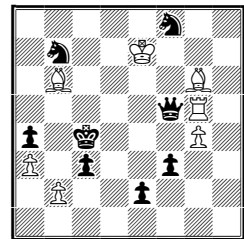
c) ♠ f6↔ ♚ c4

E59. К. Велиханов
II приз



h#2 **4 реш.** **9+8**

E4. В. Нефёдов
после W. Fichtner, E. Reichel
III приз



h#2 **2 решения** **7+8**

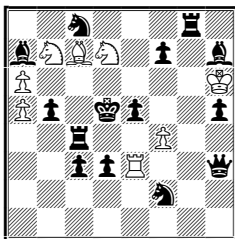
b) ♚ f5↔ ♜ c3 2 реш.

E35. a) 1. ♖:e6(a) ♜c8 2. ♜:d5(b) ♖:c4#; b) 1. ♖:d5(b) e:d7 2. ♜:e5(c) d:e8=♖#; c) 1. ♜:e5(c) ♖f6 2. d:e6(a) ♖:e8#. Двойная циклическая тема Зилахи (со взятием двух фигур в каждой фазе). Все ходы черных – блокирования. Циклическое чередование полей, которые блокируют черные фигуры. Правильные маты.

E59. 1. ♖:f5(a) ♜:f5(A)+ 2. ♜e3 ♜:f3#; 1. ♖:e5(b) ♜:e5(B)+ 2. ♜d3 ♜:d4#; 1. ♜h2 ♜:f3 2. ♖:f5(a) ♜:f5(A)#; 1. ♜d3 ♜:d4 2. ♖:e5(b) ♜:e5(B)#. Удвоенное чередование жертв, привлечения черными конями с чередованием ходов белых и многократной переменной функций фигур.

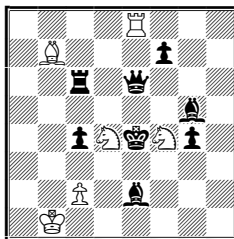
E4. a1) 1. ♜d3(a) ♜b5 2. ♜d5(b) ♜b4#; a2) 1. ♜d5(b) ♜b1 2. ♜d3(a) ♜a2#; b1) 1. ♜d3(a) ♜:f5 2. ♜c4 ♜d5(b)#; b2) 1. ♜d5(b) ♜:f5 2. ♜c6 ♜d3(a)#. Механизм игры черных и белых фигур на поля d3 и d5, с чередованием ходов черным ферзем, ходами черного короля на эти поля и матующими ходами белых на эти поля. Полноценный насыщенный сквозной тематикой цикл. NOTF.

**E60. В. Чепижный
IV приз**



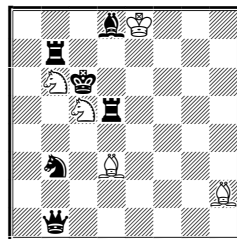
h#2 3 решения 8+14

**E34. А. Онку
V приз**



h#2 4 решения 6+8

**E46. Е. Гаврылив
VI приз**



h#2 4 решения 5+6

E60. 1. ♜:e3 (♜d4?) ♖f6+ 2. ♜d4 ♜:e5#; 1. ♜:c7 (♜c6?) ♜:d3+ 2. ♜c6 ♖:e5#; 1. ♜:d7 (♜e6?) ♜d8 2. ♜e6 ♜:e5#. Циклический Зилахи в синтезе с перекрытием линии королем и активными блокированиями полей черными. Маты с одного поля. Циклическая переменная функций белых тематических фигур. Задача выглядит более свежо в сравнении с аналогичной реализацией темы, например здесь: P0520160.

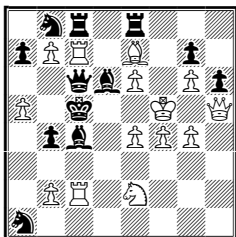
E34. 1. ♜e5 ♖f:e2(A) 2. ♜e3 ♜:c6(B)#; 1. ♜:f4 ♜:c6(B) 2. ♜f5 ♖:e2(C)#; 1. ♜f3 ♖de2(C) 2. f5 ♜:e6(D)#; 1. ♜:d4 ♜:e6(D) 2. ♜c5 ♖:e2(A)#. NOTF. Игра белых коней по циклу, на одно поле, попарно на первом и втором ходу с пассивным Зилахи и переменной функций. Тема Чумакова в игре связанных черных фигур.

E46. 1. ♜:b6(a) ♖a6 2. ♜c5(b) ♖b4#; 1. ♜:b6(a) ♖b7 2. ♜c5(b) ♖a5#; 1. ♜:c5(b) ♖d5 2. ♜b6(a) ♖b4#; 1. ♜:c5(b) ♖c4 2. ♜b6(a) ♖a5#. В меридите представлено чередование эффектов одного поля на фоне темы двойного Зилахи, синтез: Гримшоу, Балтийской темы и Новотного. Последовательный эффект «ушел-пришел» в черно-белом и бело-черном исполнении. Правильные маты.

E62. 1. ♜:c7 ♖d4 2. ♜:e4+ ♜:e4#; 1. ♜:c2 b3 2. ♜:e6+ ♜:e6#; 1. ♜:e7 b:c8 ♖ 2. ♜:f4 ♜:f4#. Активные жертвы черных тематических фигур. Чередование связываний черных фигур в матах идет по циклу. Все очень гармонично.

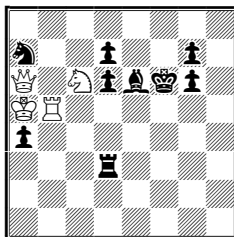
E2. 1. ♜a3 ♜e5 2. ♜b3 ♜f1#; 1. ♜a2 ♖d8 2. ♜b3 ♜:d6#. При первом взгляде создается впечатление, что у черных тематических фигур достаточно много свободных ходов. Но, при нахождении решения эта иллюзия рухнет. Hideway в игре обеих фигур, необходимо только определенное, конкретное поле, где после перекрытия по Гримшоу черные только таким образом могут помочь белым дать мат своему монарху.

**Е62. А. Панкратьев,
Е. Гаврылиев
I почетный отзыв**



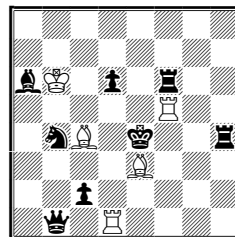
h#2 3 решения 14+12

**Е2. И. Калкавоурас
Ф. Абдурахманович
II почетный отзыв**



h#2 2 решения 4+9

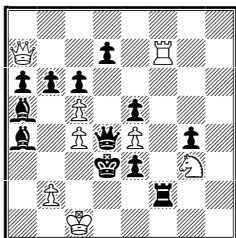
**Е3. А. Ивунин,
А. Панкратьев, В. Мединцев
III почетный отзыв**



h#2 4 решения 5+8

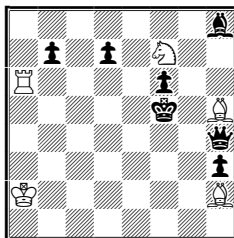
Е3. 1. ♔:f5 ♚g1 2. ♜e4 ♜g5#; 1. ♔:e3 ♚d2 2. ♚d4 ♜e2#; 1. ♜:f5 ♚:d6 2. ♔e5 ♚e6#; 1. ♚h3 ♚df1 2. ♚:e3 ♚1f4#. Две пары решений с пассивными взятиями белых фигур и получением мата на этом поле в одной паре, и взятие этих же фигур черными ладьями с целью блокирования поля. NOTF с чередованием ходов у черных в первой паре и игрой черного короля, во второй паре - на эти тематические поля. Сквозная перемена функций белых тематических фигур.

**Е26. В. Мединцев
IV-VI почетный отзыв**



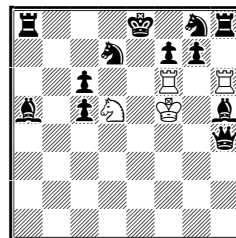
**h#2 8+12
b) ♠c4 ↔ ♜e3**

**Е1. И. Антипин
IV-VI почетный отзыв**



h#2 3 решения 5+7

**Е57. А. Костюков
IV-VI почетный отзыв**



h#2 3 решения 4+12

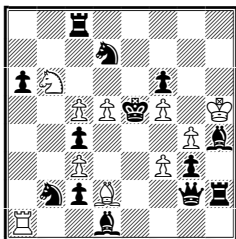
Е26. а) 1. ♜c2 ♚:a6 2. ♚:c4 ♚:d7#; б) 1. ♚d2 ♚f3 2. ♚:e3 ♚:d7#. Hiway в игре черного ферзя с необходимостью самосвязывания. Игра на упреждение шаха белому королю. Чередование функций белых фигур с матами с одного поля.

Е1. 1. ♚g5 ♚e6 2.d:e6 ♜d6#; 1. ♚g4 ♜g5 2.f:g5 ♜g6#; 1. ♚:h5 ♚:f6+ 2. ♜g4 ♚f4#. Циклический Зилахи с двумя активными и одной пассивной жертвами тематических белых фигур.

Е57. 1.c:d5 ♚b6 2.0-0-0 ♚hc6#; 1. ♜:h6+ ♚:h6 2. ♔f8 ♚:h8#; 1. ♜g:f6 ♚:h5! 2.0-0 ♜e7#. Пассивный циклический Зилахи в синтезе с рокировкой у черных.

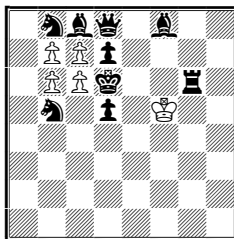
Е61. 1. ♜:f3 ♚f1 2. ♜e4 ♜f4#; 1. ♚:d2 ♚:d1 2. ♚f4 ♜:d7#; 1. ♜:b6 ♚:a6 2. ♜:d5 ♚e6#; 1. ♚:c5 ♚a5 2. ♚:d5 ♚:d5#. NOTF. К сожалению, в одном из решений нет Буковинской темы, а в остальных она есть.

Е61. Г. Игнатенко
I похвальный отзыв



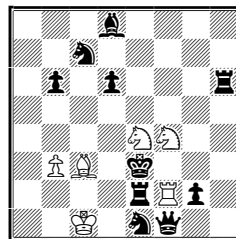
h#2 4 решения 10+13

Е47. А. Скрипник
II похвальный отзыв



h#2 5 решений 5+9

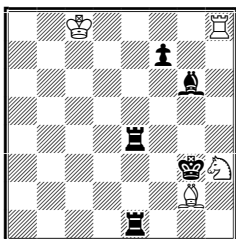
Е58. А. Панкратьев
III похвальный отзыв



h#2 см. текст 6+10

Е47. 1. ♖:c6 b:c8 ♘ 2. ♜:c5 c:d8 ♘#; 1. ♘a6 c:d8 ♘ 2. ♘c5 b:c8 ♘#; 1. ♙:c7 b:c8 ♙ 2. ♙:c6 ♙:f8#; 1. ♜:b7 c:d8 ♙ 2. ♜:c6 ♙:f8#; 1.d:c6+ b:c8 ♚ 2. ♘d7 c:d8 ♙#. Из десяти ходов белыми – 8 превращений!

Е15. Н. Якунин
памяти В.Винокурова
IV похвальный отзыв



h#2 b) ♜g2→f1 4+5
c) ♘h3→g1, d) ♚h8→h1

Е58. а) 1. ♚e6 ♘f6 2. ♚e4 ♘g4#; б) - ♚h6 1.d5 ♜a5 2.d:e4 ♜:b6#; c=b) - ♘c7 1. ♙:f2 ♘c5 2. ♘f3 ♘d5#; d=c) - ♘e4 1. ♘:f2 ♜:e1+ 2. ♘:e1 ♘d3#; e=d) - ♘f4 1. ♘d3 ♘d4 2. ♚e4 ♚d2#.

Е15. а) 1. ♚h4 ♚h5 2. ♘g4 ♚g5#; б) 1. ♘f3 ♚d8 2. ♘e3 ♚d3#; в) 1. ♜h7(♜f5, ♜h5?) ♚g8+ 2. ♘h2 ♘f3#; д) 1. ♘:g2 ♚h2+ 2. ♘f1 ♚f2#.

Ивановские близнецы – у всех правильные маты.

Раздел h#2.5 и 3

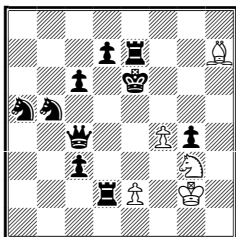
24 задачи: E5, E6, E7, E8, E9, E9 версия, E17, E18, E19, E27, E28, E29, E36, E37, E38, E39, E40, E50, E51, E52, E53, E63, E64, E65.

Задача E40 имеет предшественника: В.Гуров, ЮК «Барсукову-75», Задачи и Этюды 2014, 2-й приз (yacpdb/377879).

Е64. 1. ♘d5 ♜e4+ 2. ♘d4 ♜f3 3.c5 ♘f5#; 1. ♚d5 e4 2. ♘d6 e5 3. ♘f7 ♜f5#; 1. ♙d5+ ♘e4 2. ♘c4 ♜g6 3. ♘e5 f5#. Механизм игры на одно поле – дважды. Первый ход белых на поле e4, матующие хода с поля f5.

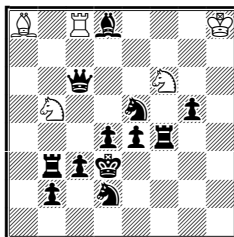
Е50. 1... ♘:c3 2. ♙c4 ♜:e4+ 3. ♘:c3 ♘d5#; 1... ♘:e4 2. ♙d5 ♚:c3+ 3. ♘:e4 ♘d6#. Книст, Зилахи, ODT с правильными матами со связкой черного ферзя. Чередование функций полей c3 и e4, с игрой на эти поля тематических фигур.

Е64. А. Скрипник
I приз



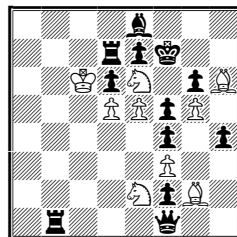
h#3 3 решения 5+10

Е50. Н. Колесник,
Р.Залокоцкий, С.Бородавкин
II приз



h#2.5 2 реш. 5+12

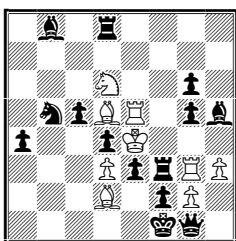
Е9а. П. Забирохин
III приз



h#3 2 решения 9+12

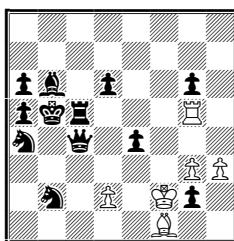
Е9а. 1. ♖:g2 ♖2d4 2. ♖:g5 ♖:f5 3. ♖:h6 ♖:h6#; 1. ♖:e2 ♖h3 2. ♖:e5 ♖:f5 3. ♖:e6 ♖:e6#. Пассивный Зилахи с длинными путешествиями тематических фигур.

Е51. А. Онку
Специальный приз



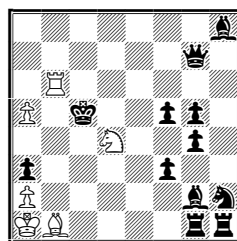
h#2.5 2 решения 9+14

Е29. Ю. Горбатенко
I почетный отзыв



h#3 2 решения 6+12

Е8. Ф. Симони
II почетный отзыв



h#3 2 решения 6+12

Е51. 1... ♖c4 2. ♖:d5 ♖:d5 3.e:d2 ♖:d2# (MM), 1... ♖f5 2. ♖:e5 ♖:e5 3. ♖:g3 ♖:g3# (MM). Автор удачно развил свою идею, реализованную ранее в h#2 ([P1363851](#), [P1361526](#)). После добавления полухода содержание задачи стало более интересным и достаточно оригинальным. Черным необходимо помочь белому королю освободить линию для включения своей линейной фигуры. Это возможно только пожертвовав черную линейную фигуру. Чередование функций двух пар белых фигур.

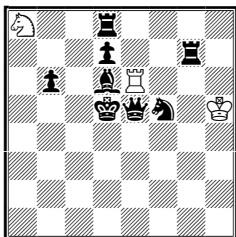
Е29. 1.g1 ♖ d3 2. ♖:h3+ ♖:h3 3. ♖b4 ♖d7#; 1.g1 ♖ d4 2. ♖:g3 ♖:g3 3. ♖c6 ♖b3#. Слабые превращения с освобождающими жертвами и двумя матами со связками.

Е8. 1. ♖f1 ♖c2(♖:f5?) 2. ♖g2 ♖b3(a) 3. ♖b2 ♖e6(b)#; 1. ♖f1 ♖:f5(♖c2?) 2. ♖h6 ♖e6(b) 3. ♖f6 ♖b3(a)#. Чередование полей в игре белых слона и коня, перекрытия на одном поле, анти-дуальный выбор хода в игре белых.

Е27. а) 1. ♖e7 ♖:d6+ 2. ♖:d6+ ♖g6 3. ♖e6 ♖c7#; б) 1. ♖e4 ♖a6 2. ♖e5 ♖c6 3. ♖d4 ♖b4#; в) 1. ♖c7 ♖:b6 2. ♖d6 ♖b5+ 3. ♖c6 ♖a7#; г) 1. ♖c6 ♖e7 2. ♖b5 ♖:d7 3. ♖c5 ♖e5#; е) 1. ♖f6 ♖e1 2. ♖f7 ♖e2 3. ♖e6 ♖f4#. Набор пяти правильных матов.

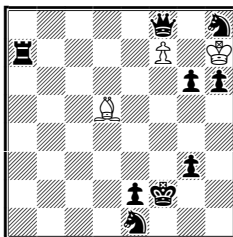
Е52. 1. ♖c8 ♖b7 2. ♖h3 f8♖ 3. ♖f1 ♖c5#; 1. ♖e8 ♖:h6 2. ♖e3 f:e8♖+ 3. ♖f4 ♖e4#. Игра чёрного ферзя «по Чумакову», прямое и косвенное развязывания белой пешки, её сильное и слабое превращения на соседних полях, разные правильные маты превращёнными фигурами.

E27. А. Ивунин
I похвальный отзыв



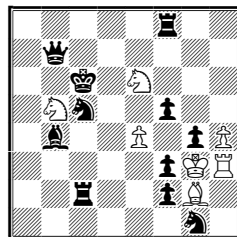
h#3 3+8
b)-e) ♖a8→b8,c8,g6,g3

E52. В. Барсуков
II похвальный отзыв



h#3 3 решения 3+9

E65. М. Гершинский,
А. Панкратьев
III похвальный отзыв

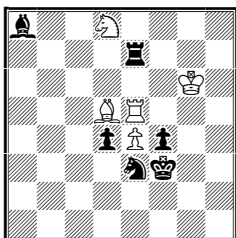


h#3 2 решения 7+11

E65. 1.f:g2 ♔:g2 2.♗d7 ♚b3 3.♙d6 ♗bd4#; 1.g:h3 ♙:h3 2.♙a5 ♙:f5 3.♙b6 ♗ed4#. Авторы развили механизм матов белыми конями с одного поля, добавив вступительную игру с засадами и переменной функций белых слона и ладьи. Нет полной однородности.

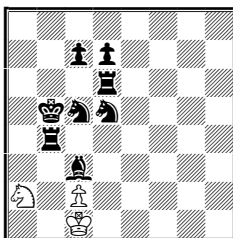
E36. Р. Вихаген

Спец. похвальный отзыв



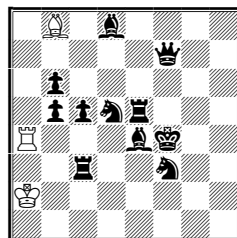
h#2.5 b) ♜f3↔♙e3 5+6

E41. А. Семенов
I приз



h#3.5 2 реш. 3+8

E23. М. Гершинский,
А. Панкратьев
II приз



h#3.5 2 решения 3+11

E36. а) 1... ♙:a8 2. ♚:e5 ♗b7 3. ♜f3:e4 ♗b7-c5#; б) 1... ♚:e7 2. ♙:d5 ♗e6 3. ♜e3:e4 ♗e6-c5#. Синтез темы Чумакова, индийской темы, перемена функций тематических фигур, ОДТ с идеальными матами. По сравнению, например с yacpdb/427871, выглядит намного технически совершенней.

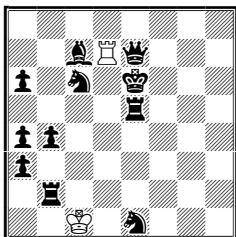
Раздел h#3.5-n

20 задач: E10, E11, E12, E13, E20, E21, E22, E23, E30, E31, E32, E41, E42, E43, E44, E54, E55, E66, E67, E68.

E41. 1... ♗a2:b4 (A) 2. ♙a4 ♗b4-a2! (♗:d5?) 3. ♙a5! ♜b2 4. ♗b4 ♗a2-c3# (B); 1... ♗a2:c3+ (B) 2. ♙c6 ♗c3-a2! (♗:d5?) 3. ♚b7! c4 4. ♗b6 ♗a2-b4#(A). Чередование первого и матующего ходов в полной нотации в игре одной и той же белой фигуры. Возвраты белого коня. Критические ходы черных линейных фигур. Тема Чумакова.

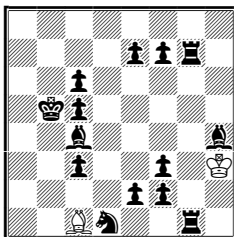
E23. 1... ♚c4 2. ♙g5 ♚:c5 3. ♙f5 ♚c7 4. ♚e3 ♚c4#; 1... ♙d6 2. ♚e3 ♙:c5 3. ♚g5 ♙b4 4. ♙f5 ♙d6#. ОДТ. Тема Кожаккина, однотипная аннигиляция черной пешки c5 тематическими фигурами с переменной их функций. Путешествия белых тематических фигур на всю длину решения, возвраты.

Е32. Я. Лек
III приз



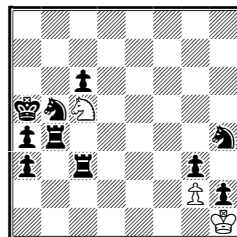
h#5 2+11

Е44. З. Михайлоски
IV приз



h#6.5 2+14

Е22. А. Ивунин,
А. Панкратьев, В. Мединцев
I почетный отзыв



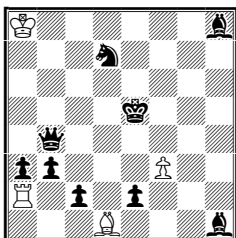
h#5 3+10

Е32. 1. ♖b2 ♜d2 2. ♠d3+ ♚c2 3. ♜d6 ♚:d3 4. ♜d5+ ♚c4 5. ♜e6 ♜:d5#. Просматривается ложный план: 1. ♜c2 ♚d2 2. ♜e3 ♚d3 3. ♠d5 ♜d4?? 4. ♚d6 ♚c4 5. ♜e6 ♜:d5#, но как видим на третьем ходу перепрыгнуть белой ладьей, через коня не получается. Приходится менять в плане перекрывающую фигуру – вместо коня задействуем, с переменной функцией, стоящую в стороне ладью b2: 1. ♖b2 ♜d2 2. ♠d3+!!! (2. ♜~?) ♚c2 3. ♚d6 ♚:d3 4. ♜d5+ ♚c4 5. ♜e6 ♜:d5#. Тема Маслара.

Е44. 1... ♜f4! 2. ♜d3! ♜g3 3. ♜g6 ♚g4 4. ♚c4 ♚f4 5. ♚d3 ♚e5 6. ♚e3 ♜h2! 7. ♠d3 ♜f4#. Синтез тем Кожакина и двойного Класинца w/♜♚ (f4), b/♜♚ (d3). Отсроченный эффект Умнова (f4, d3), темпоход ♜h2. Правильный мат.

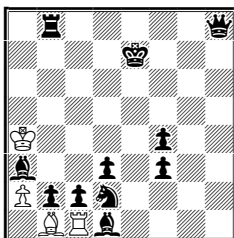
Е22. 1. ♜:g2(♜~?) ♜:a4 2. ♜e3 ♜:c3 3. ♜c4 ♜e4 4. ♚a4 ♚g2 (tempo) 5. ♜a5 ♜:c5#. Смысл первого хода черных проявляется в конце решения – необходимо, точно, своевременно сделать темпоход. Двухцветный Книст, движение по кругу белого коня. Несложная для решения, но тематически насыщенная задача.

Е20. А. Панкратьев,
Е. Гаврылив
II почетный отзыв



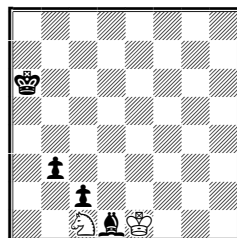
h#3,5 2 решения 4+9

Е42. А. Ивунин,
А. Панкратьев
III почетный отзыв



h#3.5 4+11
b) ♜e7→f5

Е68. В. Палюлёнис
I похвальный отзыв



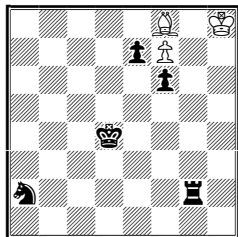
h#6 2 решения 2+4

Е20. 1... ♜:c2 2. ♚d5 ♜c6 3. ♠d4 ♜c2 4. ♜e5 ♜e4#; 1... ♜:c2 2. ♚e7 ♜e4 3. ♚d6 ♜c2 4. ♜e5 ♜c6#. Чередуя ходы у белых. Механизм вступительной игры у белых через поле c2. Перемена функций полей e4 и c6, в одном решении ход на это поле, в другом решении – мат с этого поля. Все однородно.

E42. a) 1...♙:c2 2.♖b3 ♘:d3 3.♗d8 ♙f5 4.♙e7 ♖c8#; b) 1... ♖:c2 2.♘b3 ♖g2 3.♙d6 ♖g6 4.♙e5 ♘:d3#. Аннигиляция. Связывание-развязывание белых фигур и чередование функций белых фигур.

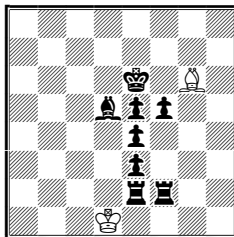
E68. 1.♗b5 ♘:b3 2.c1♙ ♘a1 3.♙a4 ♗d2 4.♘b3+ ♗c2 5.♗b4 ♗b1 6.♗a3 ♘c2#; 1.b2 ♘d3 2.c1♙ ♗:d1 3.♙e3 ♗c2 4.♙a7 ♗b3 5.b1♖+ ♗a4 6.♖b6 ♘c5#. Три слабых превращения с идеальными матами.

E31. А. Ивунин
II похвальный отзыв



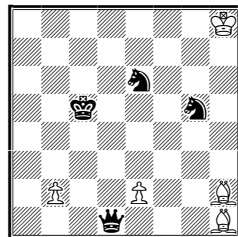
h#3.5 2 реш. 3+5

E13. В. Иванов после
3. Михайловки и П. Стойоски
III похвальный отзыв



h#5,5 2 решения 2+8

E66. М. Белый
IV похвальный отзыв



h#3.5 b) ♘g5→e7 5+4

E31. 1...♙g7 2.♗c3 f8♖ 3.♗b2 ♖:f6 4.♗a1 ♖f1#; 1...♙h6 2.♗c5 f8♗ 3.♗b6 ♗c8 4.♗a7 ♙e3#. Превращение в тяжелые фигуры с правильными матами.

E13. 1...♗c1! (tempo) 2.f4 ♙:e4 3.♖f3 ♙b1 4.♖c2+ ♗d1! (tempo) 5.♗f5 ♗:c2 6.♗f5-e4 ♗c3#; 1...♙e8 2.♖f4 ♗:e2 3.♙c6 ♗:e3 4.♗d5 ♗d2 5.e3+ ♗c3 6.♗d5-e4 ♙:c6#. Интересная перестройка черных с переменной функций черных фигур, блокировка поля f4 разными фигурами.

E66. a) 1...b3 2.♘f3 e:f3 3.♗d6 ♙g1+ 4.♗d5 f4#; b) 1...e3 2.♘f4 e:f4 3.♗d7 b4+ 4.♗d6 f5#. Эхо-хамелеонные маты.

Валерий Копыл (Украина),
судья конкурса