

МК «Михаил Мишко» Предварительные Итоги

К сроку «закрытия» 01.01.2020г. поступило под 250 произведений трех жанров. Часть оказалась дефектными, часть с разными мотивировками была отозвана авторами.

Нужно отметить высокую активность составителей. В Конкурсе приняли участие Мишины земляки и авторы из 19ти стран: *Азербайджан, Аргентина, Беларусь, Болгария, Венгрия, Германия, Казахстан, Македония, Марокко, Монголия, Польша, Россия, Румыния, Словакия, Турция, Украина, Франция, Чехия, Швеция.*

Для отправки судьям было отобрано 243 задачи 90 авторов:

Abdelaziz Onkoud, Alexander Fica, Anton Bidlen, Bosko Miloskeski, Christer Jonsson, Dan-Constantin Gurgui, Eugeniusz Iwanow, Frank Richter, Franz Pachtl, Gábor Tar, Harald Grubert, Janos Csak, Jaroslaw Brozowicz, Jorge Kapros, Jorge Lois, Jozef Holubec, Juraj Lörinc, Karol Mlynka, Kivanc Cefle, Ladislav Packa, Lkhundevin Togookhuu, Marcel Tribowski, Marcin Banaszek, Michal Dragoun, Milomir Babić, Miroslav Bílý, Mohamed Jamal Elbaz, Mustpha Bakani, Rolf Wiehagen, Salman Javadzade, Sven Trommler, Umut Sayman, Velko Alexandrov, Vidadi Zamanov, Youness Benjelloun, Zoltan Labai, Александр Ажусин, Александр Панкратьев, Александр Семененко, Александр Спицын, Александр Тюнин, Александр Швиченко, Александр Шпаковский, Алексей Ивунин, Алексей Угнивенко, Анатолий Скрыпник, Анатолий Степochкин, Борис Шорохов, Валерий Барсуков, Валерий Горбунов, Валерий Гуров, Валерий Кириллов, Валерий Копыл, Валерий Семененко, Василий Емельянов, Василий Черных, Виктор Сизоненко, Виктор Чепижный, Виктор Юзюк, Виталий Мединцев, Владимир Ластивка, Владимир Панков, Владимир Рябцев, Владимир Черноус, Владислав Нефёдов, Геннадий Козюра, Григорий Попов, Евгений Фомичев, Евгений Гаврылив, Евгений Орлов, Иван Брюханов, Иван Сорока, Игорь Кочулов, Кенан Велиханов, Михаил Гальма, Михаил Гершинский, Михаил Костылев, Михаил Креймер, Михаил Мишко, Михаил Храмцевич, Николай Васючко, Николай Колесник, Николай Чернявский, Олег Ефросинин, Петр Забирахин, Роман Залокоцкий, Сергей Смотров, Чеслав Якубовский, Юрий Белоконь, Юрий Горбатенко

Были изменения и в судейском корпусе. В конечном итоге, во второй половине февраля все вопросы были сняты и обезличенные задачи разосланы по судьям. И уже в начале марта стали приходить судейские отчеты. Пришли отчеты от 5ти судей:

Разделы S#2-6 Михаил Храмцевич (Беларусь), 31 задача;
S#7-10 Валерий Кириллов (Россия), 19 задач;
S#>10 Геннадий Крзюра (Украина), 12 задач;
h#2 мерeditы и СГП Валерий Копыл (Украина), 44+9=53 задачи;
h#2 >13 фигур – Владислав Нефедов (Россия). 38 задач.

Всего 153 задачи из 243 поступивших.

Судьи «сказочного» (25 задач) и h#3 (65 задач) еще своих присуждений не прислали.

Слово судьям.

Раздел S#2-6

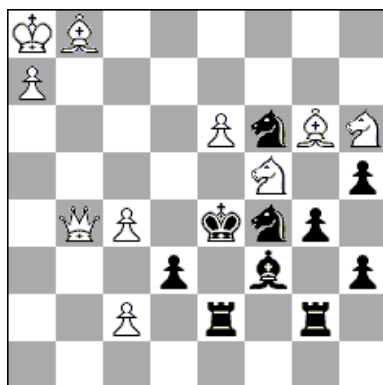
На мемориальный конкурс Михаила Мишко поступила 31 задача S#2-6. Поэтому я решил разделить присуждение на два раздела: 1-ый раздел S#2-3 и 2-ой раздел S#4-6. Сразу хочу заметить, что я не сторонник отмечать в конкурсах большое количество задач. Особенно когда уровень композиций не слишком высокий. При распределении отличий главными критериями являлись сложность замысла, гармоничность и чистота исполнения, оригинальность и нестандартность исполнения. В некоторых случаях, конечно, в дело вступали и личные вкусы. И так, места распределились следующим образом:

Раздел S#2-3

Сразу следует отметить, что для меня было большой неожиданностью количество присланных задач. Их оказалось только десять. Не отмечаются 4 задачи (S2,3,4,8) – малосодержательны, неинтересны. Поэтому и столь небольшое количество отличий.

Приз S7 (МК111)

Михаил Мишко & Валерий Горбунов (Ясиноватая)



S#3

10+10C+

S7F (МК111) FEN: KB6/P7/4PnBN/5N1p/1QP1knp1/3p1b1p/2P1r1r1/8

1. ... S4(6)d5 2. cd5+ Kxd5 3. Qc4+ Kxc4 #

1. c5+? Kd5!

1. Qb6! 2. Sg7+ Sxg6 3. Qd4+ Kxd4 #

1. ... S6d5 2. Sd6! (2. Sd4? Sxg6!) Ke5 3. Se8+ Sc7 # 1. ... S4d5 2. Sd4! (2. Sd6? Kf4!) Ke3 3. Sb3+ Sxb6 #

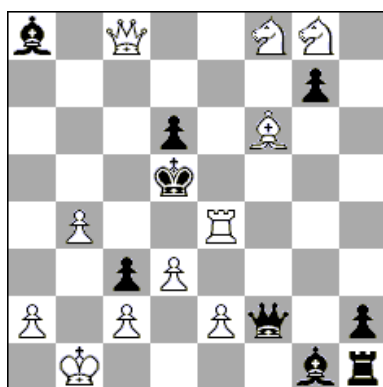
Защиты коней на одном поле d5 с антидуальным разделением вторых ходов белых в решении. Построение и игра черных и белых батарей.

1. ... Sxe6 2. Qd4+ Sxd4 3. cd3+ Kd3 # 1. ... Sxg6 2. Sg3+ Rxg3 3. Qd4+ Kxd4 # Игра черной королевской батареи на матующем ходу.

SOTF с переменной игры. Все довольно легко и очень гармонично.

1 почетный отзыв S6 (МК57)

Анатолий Стёпочкин (Россия, Тула)



S#3

11+9 C+

S6E (МК57) FEN: b1Q2NN1/6p1/3p1B2/3k4/1P2R3/2pP4/P1P1Pq1p/1K4br

1. Qa6? ~ 2. Qb5+ Qc5 3. Rd4+ Bxd4 # 1... Qc5 2. Qxa8+ Qc6 3. Rd4+ Bxd4 # 1... Qb6 2. Qxb6 gf6 3. Qb5+ Bc5 # 2... Bc6 3. Rd4+ Bxd4 # 1... Bc6!

1. Qd7! ~ 2. Qb5+ Qc5 3. Rd4+ Bxd4 #

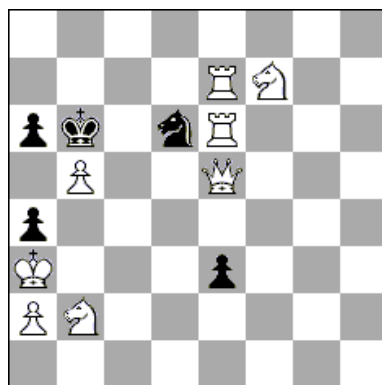
1... Qc5(Qb6) 2. Re5+ Kd4 3. e3+ Bxe3 #

1... Bc6 2. Qf5+! Qxf5 3. Rd4+ Bxd4 # 1... gf6 2. Sxf6+! Qxf6 3. Qb5+ Bc5 #

Снова SOTF с переменной игры. В угрозе и первом варианте решения черный Бристоль. Во втором и третьем варианте вскрытие линии черной фигуры.

Тема последнего кубка городов-героев дополнена фазой с переменной. Увы, в задаче использованы несколько неоднородные варианты с Бристолем.

2 почетный отзыв S9 (МК 169)
Евгений Фомичев (Россия, Нижний Новгород)



S#3

8+5 C+

S9H (МК 169) FEN: 8/4RN2/pk1nR3/1P2Q3/p7/K3p3/PN6/8

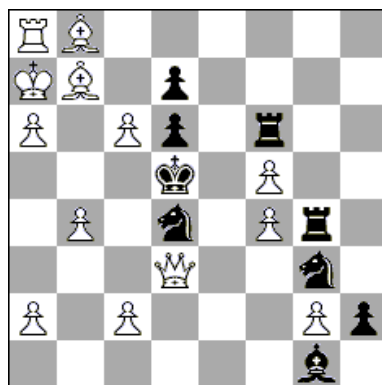
1.Sd8! e2 2.Rb7+ (threat) Ka5 3.Sc4+ Sxc4#

1...ab5 2.Rxd6+ Ka5 3.Qxe3! b4#

1...a5 2.Qxd6+ Kxb5 3.Qb4+ ab4#

Составлена на тему последнего командного первенства СССР: «S#3 минимум 3 вариантами, завершающимися правильными матами». Не простое условие дополнено механизмом поля d6. Но увы, все-таки 2 варианта с одинаковой матовой картиной.

1 похвальный отзыв S5 (МК56)
Анатолий Стёпочкин (Россия, Тула)



S#3

13+9 C+

S5E(MK56) FEN: RB6/KB1p4/P1Pp1r2/3k1P2/1P1n1Pr1/3Q2n1/P1P3Pp/6b1

1.a4! ~ 2.Qf3+(A) Kc4(Se4) 3.Qb3+(B) Sxb3 #

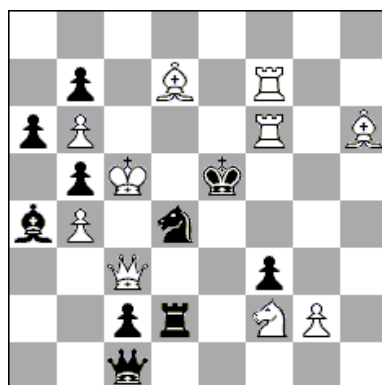
1...R(S)xf5 2.Qb3+(B) Ke4 3.Qf3+(A) Sxf3 #

1...Rxf4 2.cd7+ Ke5 3.Qb5+ Sxb5 #

1...Be3 2.Qxd4+! Kxd4 3.c3+ K ~ #

Чередование второго и третьего хода белых дополнено еще двумя вариантами батарейной игрой черных на матующем ходу. Уж очень неприятен набор технических белых фигур и черная дуаль на матующем ходу королевской батареи.

2 похвальный отзыв S10 (MK195)
Eugeniusz Iwanow & Jaroslav Brzozowicz (Poland)



S#3 10+10 C+

S10J (MK195) FEN: 8/1p1B1R2/pP3R1B/1pK1k3/bP1n4/2Q2p2/2pr1NP1/2q5

1.Bh3! ~ 2.Sg4 + Ke4 3.Re6 + Sxe6 #

1... Bb3 2.Rf5 + Ke6 3.Qxb3 + Sxb3#

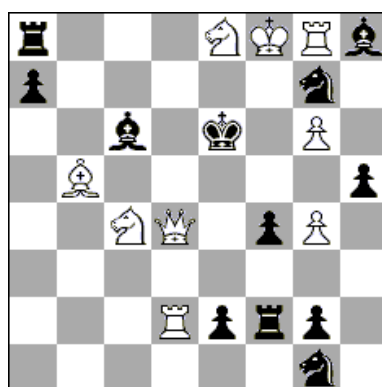
1... Rxf2 2.Qe3 + Qxe3 3.Re6 + Sxe6 #

1... Re2 2.Bf4 + Qxf4 3.Qxd4 + Qxd4 #

1.Be8 ? ~ 2.Sg4 + Ke4 3.Re6 + Sxe6#, but 1...Rxf2 !

SOFT с двумя тематическими парами вариантов. Развязывание черного коня в одной паре и вскрытие линии черного ферзя в другой. К сожалению, во второй паре неоднородная игра с повтором третьих ходов из первой пары.

3 похвальный отзыв S1 (MK7)
Владимир Рябцев (Енакиево)



S#2 9+12 C+

S1A (MK7) FEN: r3NKRb/p5n1/2b1k1P1/1B5p/2NQ1pP1/8/3Rprp1/6n1

1.Qxf4! ~ 2.Qf6+ Rxf6# 1... Sf3 2.Qe5+ Sxe5# 1... Bf3 2.Qe4+ Bxe4#

1...Bxe8 2.Bd7+ Bxd7# 1... Sf5 2.Qd6+ Sxd6# 1...Sxe8 2.Rd6+ Sxd6#

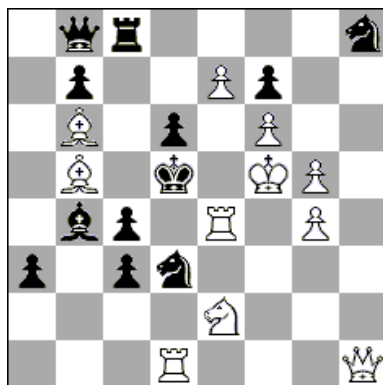
Есть, конечно, задачи и с формированием черных батарей в шести вариантах, но очень хотелось поощрить поиски и в S#2.

Раздел S#4-6

В отличие от предыдущей, данная секция оказалась более объемной на поступившие композиции. Посылка из 21 задачи оказалась соответственно и выше уровнем. Не отмечаются лишь 5 задач: «непричесанная», со вступительным шахом S13; малосодержательные однофазные S26,28,29; с повтором хода 2.Sg7+ Kf7 2х фазная S20.

Это отразилось на количестве распределенных отличий.

1 приз S16 (МК211) Иван Сорока (Украина)



S#4

11+12 C+

S16L (МК211) FEN: 1qr4n/1p2Pp2/1B1p1P2/1B1k1KP1/1bp1R1P1/p1pn4/4N3/3R3Q

1.Qe1! ~2.Sxc3+(A) Bxc3 3.Rd4+ (B) Bxd4 4.Qe6+ fe6#

1... Bc5 2.Rd4+ (B) Bxd4 3.Sxc3+ (A) Bxc3 4.Qe6+ fe6#

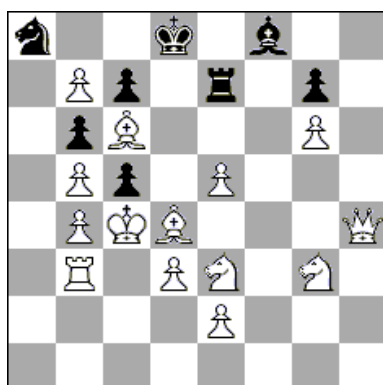
1... Sg6 2.Sf4+ (C) Sxf4 3.Re5+ (D) de5 4.Qxe5+ Q:e5#

1... Rc5 2.Re5+ (D) de5 3.Sf4+ (C) ef4 4.Qe5+ Qxe5# [3...Kd(4)6 4.Qxe5+ Rxe5#]

Две пары чередований второго и третьего хода белых для S#4 довольно редкий замысел.

Комплекс вариантов построен на жертвах белых фигур для освобождения линии. Проблема 4-ых ходов белых и черных решена довольно успешно в парном повторе.

2 приз S21 (МК 171) Евгений Фомичев (Россия, Нижний Новгород)



S#5

14+8 C+

S21H (МК 171) MuM FEN: n2k1b2/1Pp1r1p1/1pB3P1/1Pp1P3/1PKB3Q/1R1PN1N1/4P3/8

1.Sef5? cb4 2.Sexe7! Bxe7 3.Qh8+ Bf8 4.Bc5! bc5 5.Sgf5! Sb6#, 1...cd4!

1.Se4? cd4 2.Kd5! de3 3.Sed6! cd6 4.Kxd6 Sc7 5.Qxe7+ Bxe7#, 1...cb4!

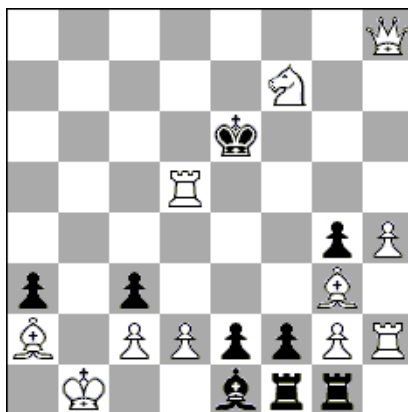
1.Sgf5! zz

1...cb4 2.Sgxe7! Bxe7 3.Qh8+ Bf8 4.Bc5! bc5 5.Sef5! Sb6#

1...cd4 2.Kd5! de3 3.Sfd6! cd6 4.Kxd6 Sc7 5.Qxe7+ Bxe7#

Использованный набор из двух «загонов» двух «Мустангов Мишко», переменной функций черных слона и коня, и ходов 1...cb4, cd4. Лучшая из тематических задач.

3 приз S23 (МК209)
Иван Сорока (Украина)



S#5

11+9 C+

S23L (МК209) FEN: 7Q/5N2/4k3/3R4/6pP/p1p3B1/B1PPppPR/1K2brr1

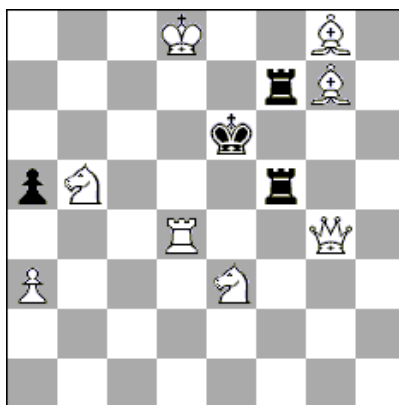
1. d3! ~ 2.Re5+ Kd7 3.Qf6! ~ 4.Re7+ Kc8 5.Qxc3+ Bxc3#

1... Kxf7 2.Rd7+ Kg6 3.Rd6+ Kf5 4.Qxc3! ~ 5.Qa5+ Bxa5#

1... Rxc2 2.Qe5+ Kxf7 3.Rd6+ Kf8 4.Rxc2! (zz) Rg(h)1 5.Rxf2+ Bxf2#

Трехкратная игра белой батареей Ва2+Rd5 и черной Rf1+Be1.

4 приз S25 (МК43)
Геннадий Козюра (Украина)



S#6

8+4C+

S25R (МК43) FEN: 3K2B1/5rB1/4k3/pN3r2/3R2Q1/P3N3/8/8

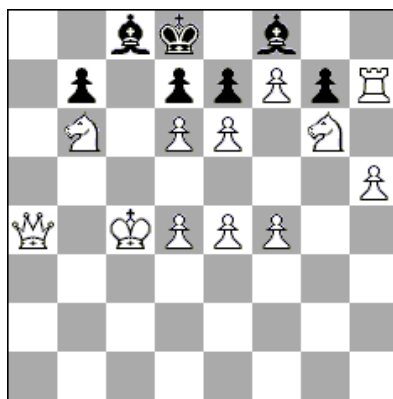
1.Rb4! a4 2.Sd4+ Kd6 3.Rb6+ Kc5 4.Rb5+ Kd6 5.Sexf5+ Rxf5 6.Bf8+ Rxf8#

1...ab4 2.Bh8! ~ 3.Bxf7+ Kxf7 4.Qg7+ Ke6 5. Sd4+ Kd6 6.Qf8+ Rxf8#

Пассивная форма темы Р.Свободы (Зилахи). Перемена функций ладей.
 Тема WCCT-10 с матами разными черными ладьями с одного поля. Приятный мередит.

1 почетный отзыв S12 (МК97)

Евгений Фомичев (Россия, Нижний Новгород)



S#4

12+7 C+

S12H (МК97) FEN: 2bk1b2/1p1ppPpR/1N1PP1N1/7P/Q1KPPP2/8/8/8

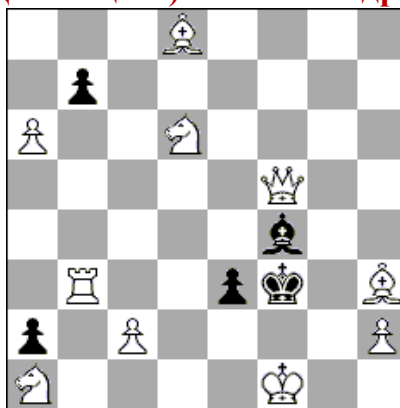
1.Kd5! zz de6+ 2.Ke5! Bd7 3.Qa8+ Bc8 (Switchback 1) 4.Rh8! (tempo1) ed6#

1...ed6 2.Qc4! Be7 3.Rh8+ Bf8 (Switchback 2) 4.Rg8! (tempo2) de6#

Хамелеонное эхо с правильными матами 2 возвратами черных слонов и 2 темпоходами одной и той же белой ладьи. Гармонично. Я бы предпочел все-таки зеркальное изображение позиции из-за расстановки черных фигур.

2 почетный отзыв S27 (МК65)

Михаил Гершинский (Дебальцево) & Александр Ажусин (Россия, Тверь)



S#6

10+5 C+

S27T (МК65) FEN: 3B4/1p6/P2N4/5Q2/5b2/1R2pk1B/p1P4P/N4K2

1.Ke1! zz

1. ... b5 2.Rb4 e2 3.Sf7 Ke3 4.Qc5+ Kf3 5.Se5+ Bxe5 6.Qc3+ Bxc3#

1. ... b6 2.Qf6 b5 3.Rxb5 e2 4.Rg5 Ke3 5.Rg3+ Bxg3+ 6.Qf2+ Bxf2#

1. ...ba6 2.Bh4 a5 3.Kd1 a4 4.Be1 ab3! 5.Sxb3 a1~ 6.Sxa1 zz e2# (4. ... a3? 5.Rb4...8 e2#)

Три варианта заканчивающихся правильными матами. Хорошая головоломка для решателей.

3 почетный отзыв S19 (МК110)
Владимир Черноус (Украина) & Валерий Горбунов (Ясиноватая)

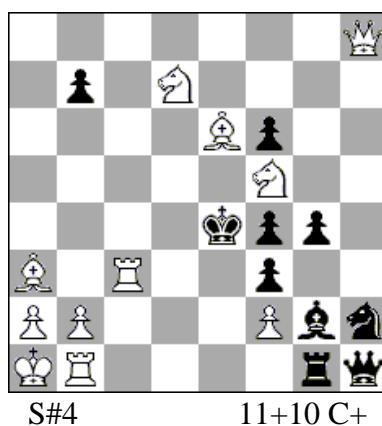


S19N (МК110) MuM FEN: 7k/3P1Pp1/Q1pN2Pp/8/pp6/qp5R/rp3pPB/bN3R1K

- 1.Se4? c5 2.Sxc5 h5 3.g3 ..., но 1...h5!
 1.Sb5? h5 2.Bd6 h4(~) 3.Bc5 cb5 4.Bxb4 ..., но 1...c5!
 1.Sb7! zz 1... h5 2.Bd6 c5 3.Bxc5! (Sxc5?) h4 4.Bxb4 Qxb4 5.Rxh4+ Qxh4#
 2... h4 3.Bxb4 c5! (3...Qxb4? 4.Rxh4+!) 4.Sxc5! (Bxc5?) Qxb4 5.Rxh4+ Qxh4#
 1... c5 2.Sxc5 h5 3.g3 h4 4.Sxa4 Qxa4 5.Qa8+ Qxa8#

Снова тематическая задача, где «Мустангом Мишко» является черный ферзь.

4 почетный отзыв S17 (МК218)
Олег Ефросинин (Россия, Волгоград)



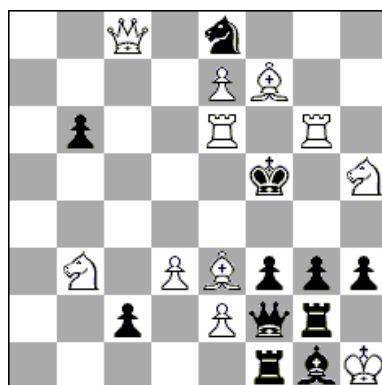
S17M (МК218) FEN: 7Q/1p1N4/4Bp2/5N2/4kpp1/B1R2p2/PP3Pbn/KR4rq

- 1.Rb3! ~ 2.Re1+ Rxe1#
 1...Rc1 2.Sd6+ Kd4 3.Bc5+ Rxc5 4.Rd1+ Qxd1# 1...Rd1 2.Sc5+ Ke5 3.Qb8+ Rd6 4.Re1+ Qxe1#
 Два варианта с Бристолем.
 1...Bf1 2.Qa8 ~ 3.Qa4+ Bc4 4.Re1+ Rxe1# 2...Ba6 (Bc4) 3.Qxb7+ Bxb7 (Bd5) 4.Re1+ Rxe1#
 1...Sf1 2.Rxf1 (~ 3.Re1+ Rxe1#) 2...Bxf1 3.Qa8 ~ 4.Qa4+ Bc4#

Перекрытие дальнобойной фигуры.

Сильная неоднородность второй пары вариантов и короткая угроза не позволяют поставить задачу выше.

5 почетный отзыв S15 (МК 170)
Евгений Фомичев (Россия, Нижний Новгород)



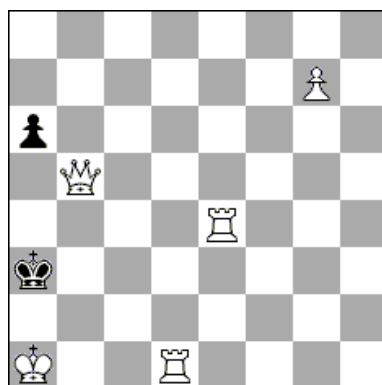
S#4 11+11 C+

S15H (МК170) FEN: 2Q1n3/4PB2/1p2R1R1/5k1N/8/1N1PBppp/2p1Pqr1/5rbK

- 1.Bc5! – 2.Sd4+ Qxd4 3.Rd6+ Ke5 4.Bxd4+ Bxd4#
 1...Sc7(f8, g7) 2.Sg7+ Kf4 3.e3+ Qxe3 4.Bxe3+ Bxe3#
 1...bc5 2.Rc6+ Ke5 3.Rxc5+ Qxc5 4.Qxc5+ Bxc5#

В 3 вариантах представлены все 3 возможных типа Бристоля: белый Qc8+Rc6, черный Qf2+Bg1, смешанный Bе3+Qf2 по автору. Но варианты в решении с малопривлекательной игрой.

Специальный почетный отзыв за миниатюру S24 (МК1)
Иван Брюханов (Украина)



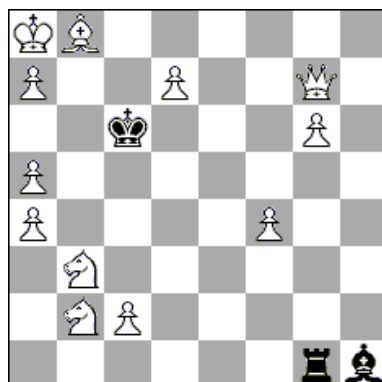
S#6 2.1.1... 5+2 C+

S24P (МК1) FEN: 8/6P1/p7/1Q6/4R3/k7/8/K2R4

- I) 1.g8B! ab5! (1. ... a5? 2.Ba2 a4 3.Qb3+! ab3
 4.Bb1 b2 #) 2.Ba2 b4 3.Rd5! Ka4!
 (3. ... b3? 4.Bb1 b2#) 4.Re3 b3 5.Re4+ Ka3 6.Bb1 b2 #
 II) 1.Qa5+ Kb3 2.g8B+ Kc2 3.Qe1 a5 4.Ba2 a4
 5.Rb4 a3 6.Rb2+ ab2 #

Шестиходовая миниатюра с двумя решениями.
 Приятен различный маршрут прихода черной пешки на матующее поле.

1 похвальный отзыв S11 (МК92)
Александр Тюнин (Россия, Бийск)



S#4

12+3 C+

S11K (МК92) FEN: KB6/P2P2Q1/2k3P1/P7/P4P2/1N6/1NP5/6rb

1.d8Q? Bd5!

1.d8B! ~ 2.Qd7+ Kxd7#

1... Rd1 2.Sxd1! (2.Qe7? Rd6!) Kd5 3.Qe7 ~ 4.Qe6+ Kxe6#

3...Kc6 4.Qd7+ Kxd7#, 3... Kc4+ 4.Qe4+ Bxe4#

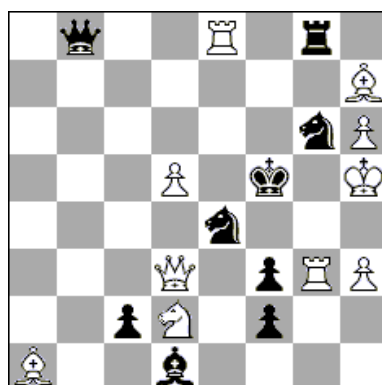
1... Rg2 2.Qf7! (2.Qe7? Kd5!) ~ 3.Sd3 R ~ 4.Qd7+ Kxd7#

2...Rd2 3.Qe8+ Kd5 4.Qe6+ Kxe6# 3...Rd7 4.Qxd7+Kxd7#

1...Kd5 2.Qe5+! (2.Qe7? Rg2!) Kc6 3.Qe8+Kd5 4.Qe6+ Kxe6#

Игра несколько сумбурна. Не украшает первый ход переводящий задачу в сверхкомплект.

2 похвальный отзыв S18 (МК93)
Александр Тюнин (Россия, Бийск)



S#5

10+9 C+

S18K (МК93) FEN: 1q2R1r1/7B/6nP/3P1k1K/4n3/3Q1pRP/2pN1p2/B2b4

1.Sf1! ~ 2.Rg5+ Kf4 3.Rf5+ Kxf5 4.Qxf3+ Qf4 5. Sg3+ Sxg3#

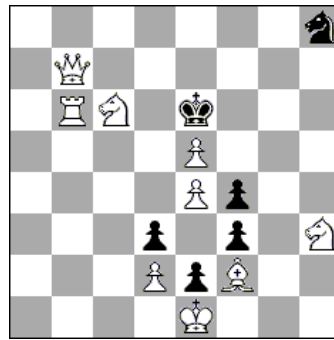
1...Rf8 2.Rxf8+ Qxf8 3.Rg5+ Kf4 4.Rf5+ Kxf5 5.Qxf3+ Bxf3#

1...Kf4 2.Qe3+ Kf5 3.Rg5+ Sxg5 4.Sg3+ Qxg3 5.Qxg5+ Qxg5#

Три варианта с аннигиляцией белой ладьи. Очень неприятен повтор третьего хода белых в вариантах.

3 похвальный отзыв S14 (МК138)

Sven Trommler (Germany)



S#4

9+6 C+

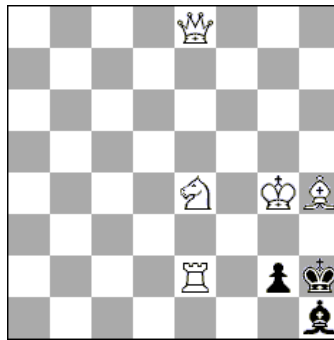
S14G (МК138) FEN: 7n/1Q6/1RN1k3/4P3/4Pp2/3p1p1N/3PpB2/4K3

1.Ra6! zz Sf7 2. Sg5+ Sxg5 3.Sd4+ Kxe5 4.Sxf3+ Sxf3# 1... Sg6 2.Sxf4+ Sxf4 3.Sb4+ Kxe5 4.Sxd3+ Sxd3#

Однородная игра в двух вариантах с батареей Зирса.

4 похвальный отзыв S31 (МК210)

Иван Сорока (Украина)



S#6 b)w.Qe8→f1 5+3 C+

S31L (МК210) FEN: 4Q3/8/8/8/4N1KB/8/4R1pk/7b

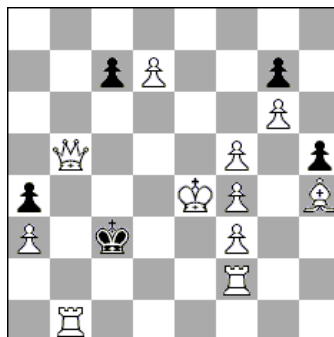
a) 1. Qh5 Kg1 2.Kh3 Kf1 3.Qf3+ Kg1 4.Qg4 Kf1 5.Sg3+ Kg1 6.Rxg2+ Vxg2# **MuM**

b) 1.Qf4+ Kg1 2.Kf3 Kf1 3.Sg3+ Kg1 4.Re3 Kh2 5.Se2+ Kh3 6.Bf2 g1~# **aMuM**

Сочетание «Мустанга Мишко и анти Мустанга Мишко» в форме близнецов.

5 похвальный отзыв S30 (МК119)

Михаил Мишко



S#6

11+5 C+

S30F (МК119) FEN: 8/2pP2p1/6P1/1Q3P1p/p3KP1B/P1k2P2/5R2/1R6

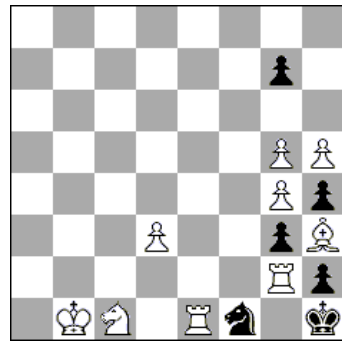
1.d8Q! zz 1. ... c5 2.Qb2+ Kc4 3. f6 zz gf6 4.Ke3 zz f5 5.Qe2+ Kc3!(Kc5??) 6.Qd4+ cd4#

1. ... c6 2.Bf6+ gf6 3.Qb2+ Kc4 4.Qe2+ Kc5(3) 5.Qe3+ Kc4!(Kc6??) 6.Qd5+ cd5#

Хамелеонное эхо с матами пешкой, к сожалению, при грубом вступительном ходе.
Не ново, конечно.

Специальный похвальный отзыв S22 (МК188)

Михаил Гальма (Украина)



S#5

9+6 C+

S22-O (МК188) FEN: 8/6p1/8/6PP/6Pp/3P2pB/6Rp/1KN1Rn1k

1.Kc2! g6 2.Kd1 gh5 3.Ke2 hg4 4.Kxf1 gh3 5.Se2 hg2#

Горизонтальный зигзаг белым королем и вертикальный черной пешкой пишут две буквы М.

В заключении хотелось бы поблагодарить всех участников за участие в конкурсе.

Судья

Михаил Храпцевич (Беларусь).

Раздел S#7 – 10

С Михаилом Мишко начали составлять вместе в 2001 году, когда он прислал свою задачу на обратный мат на мой юбилейный конкурс. К сожалению, отметить её не смог, так как обнаружил дефекты. Но завязалась переписка. Михаила интересовало всё: логика, тактика, правильные маты и рекордные задачи. Подавляющее количество наших замыслов требовало большого числа ходов, поэтому много было и дефектов. В последнее время я занялся исправлением таких композиций, три удалось исправить. Две из них (F200 и F201) участвуют в годовом конкурсе сайта SuperProblem, третья отправлена в «The Problemist».

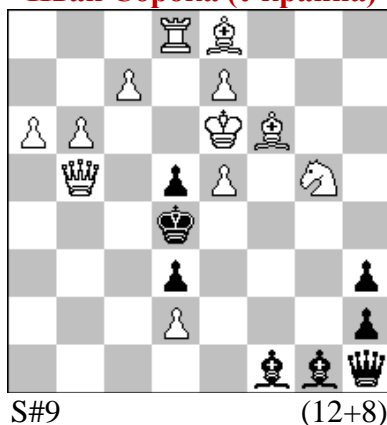
Благодарен организаторам Мемориального конкурса, что чтят память Михаила.

Поступило на рассмотрение 19 задач в обезличенном виде, 4 однофазные задачи с форсированной игрой (S40,46,48,49) выпадают из общего строя, а 15 отмечаются в данном присуждении. Это говорит о высоком уровне конкурса, особенно хороши призовые задачи.

Переходим к распределению отличий:

1 приз – МК184

Иван Сорока (Украина)

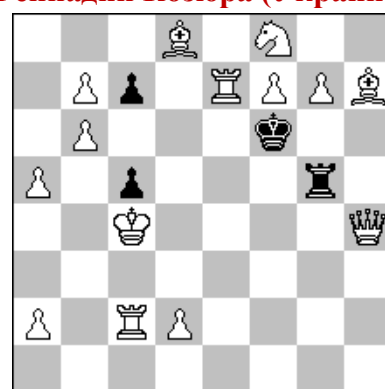


S#9

(12+8)

2 приз – МК86

Геннадий Козюра (Украина)



S#8

(14+4)

1 приз – (S45) МК184.

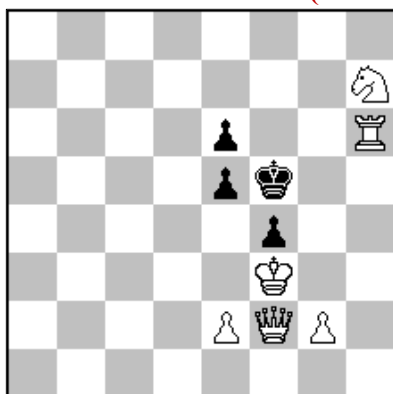
FEN: 3RB3/2P1P3/PP2KB2/1Q1pP1N1/3k4/3p3p/3P3p/5bbq

Главный план 1.Qa4+? Kc5 2.Rxd5+ терпит неудачу из-за 2...Kxb6! и

2...Qxd5+! Не проходит и 1.c8=S? – 2.Qa4+ Kc5 3.Rxd5+ Qxd5+ 4.Kf5. Поэтому белые сначала блокируют поле f5. 1.Kd6! (2.Qxd5+ Qxd5#) Bg2 2.Kc6! (3.Rxd5+ Vxd5 4.Qxd5+ Qxd5#) Vf1 3.Bd7! (4.Qxd5+ Qxd5#) Bg2 4.Bf5! (5.Rxd5+ Vxd5 6.Qxd5+ Qxd5#) Vf1 (поле f5 заблокировано, белый король должен вернуться на исходную позицию) 5.Kd6 Bg2 6.Ke6 Vf1 (не забываем про поле b6!) 7.c8S!, и главный план: 8.Qa4+ Kc5 9.Rxd5+ Qxd5# (7...Bg2 8.Rxd5+ Vxd5 9.Qxd5+ Qxd5#). Отличная логическая задача с двумя подготовительными планами. Механизм известен, но оригинален маршрут (с возвратом) белого короля.

3 приз – МК51

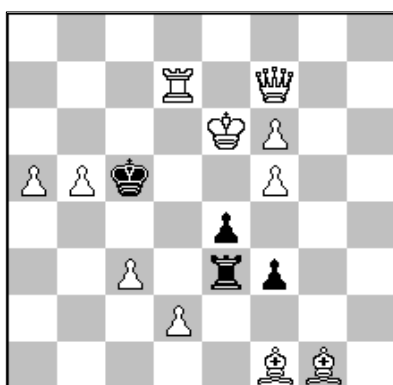
Анатолий Стёпочкин (Россия)



S#9* (6+4)

1 почётный отзыв – МК52

Анатолий Стёпочкин (Россия)



S#8* (11+4)

2 приз – (S41) МК86.

FEN: 3B1N2/1Pp1RPPB/1P3k2/P1p3r1/2K4Q/8/P1RP4/8

1.g8R! cb6 2.Qf2+ Rf5 3.Rc7+ Ke5 4.Qe3+ Kd6 5.Rd7+ Kc6 6.Qh6+ Rf6 7.Qh1+Rf3 8.a6 (zz) b5#;
1... c6 2.d4 cd4 3.Kd3 c5 4.Rg6+ Kf5 5.Re5+ Kxe5 6.Re6+ Kd5 7.Qh1+ Rg2 8.Rb2 (zz) c4#;

Эхо-маты в центре доски, смещённые на 1 ряд по диагонали. У нас с Михаилом были аналогичные замыслы (P1271326 – в форме блока и вышеупомянутая F201 в двух вариантах). Но в МК86 абсолютно другой механизм. Также отличное произведение.

3 приз – (S43) МК51.

FEN: 8/7N/4p2R/4pk2/5p2/5K2/4PQP1/8

1...e4#, но выжидательного хода нет и игра меняется: 1.Sf8! Kg5 2.Qh4+ Kf5 3.g4+ fg3(e.p.) 4.Kg2 e4 5.Qf6+ Kg4 6.Sxe6 e3 7.Kg1 g2 8.Rh4+ Kg3 9.Qf2+ ef2#.

Здесь уже сказался вкус судьи: предпочтение в блоках отдаётся задачам с немедленным матом в иллюзорной игре или она должна совпадать с длиной решения (маты, естественно, разные).

4 приз – (S37) МК42.

FEN: 6N1/7Q/2P1kp2/2P3P1/3PB3/8/7P/R3K2R

1.c7! f5 2.Bg2 f4 3.Rd1 f3 4.c8Q+ Kd5 5.Qf7+ Ke4 6.Qfe6+ Kf4 7.Qg4+ Ke3 8.Bf1 f2# ;
1... fg5 2.Sf6 Kxf5(g4) 3.c8Q+ g4(Kxf6) 4.0-0+ Kg5 5.h4+ gh3 (e.p.) 6.Qcd8+ Kg4 7.Qf5+ Kg3 8.Bh1 h2#. Таск Валлодао, эхо-маты, цугцванг на последнем ходу.

1 почётный отзыв – (S38) МК52. FEN: 8/3R1Q2/4KP2/PPk2P2/4p3/2P1rp2/3P4/5BB1

1...f2 2.d4+ ed3# (e.p); 1.b6! (zz) f2 2.Rd5+ Kc6 3.Qe8+ Kb7 4.Rd7+ Kc6 5.Rf7+ Kc5 6.Qe7+ Kc6 7.Qd7+ Kc5 8.d4+ ed3# (e.p.); 1...Kc6 2.Rd6+ Kc5 3.Rd5+ Kc6 4.Qe8+ Kb7 5.Rd7+ Kc6 6.Rf7+ Kc5 7.Qd7 f2 8.d4+ ed3# (e.p.).

Иллюзорная игра и варианты решения завершаются взятием на проходе. Маты одинаковые, но надо оценить попытку создать блок с двумя вариантами.

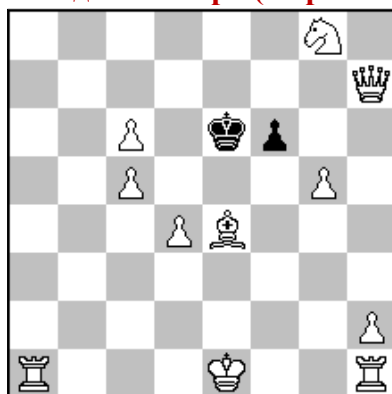
2 почётный отзыв – (S33) МК23. FEN: 2B4B3N1P2881p2R1R11P3k1P2p1pN23bK1Q1

1.Re8! (zz) c1Q 2.f8Q+ Qf4 3.Se5+ Ke3 4.Qc5+ Qd4 5.Qc3+ bc3 6.Sc4+ Kf3 7.Sd2+ Qxd2(cd2)#;
1... c1S 2.Se5+ Ke3 3.Sc4+ Kf3 4.Rg3+ Kf4 5.Rf3+ Kxf3 6.Sd2+ Kf4 7.Sd3+ Sxd3#;
1...c1R 2.Re3+ Kxe3 3.Sh1+ Kd3 4.Qd4+ Kc2 5.Qb2+ Kd3 6.Se5+ Ke3 7.Qxe2+ Bxe2# ;
1...c1B 2.f8Q+ Bf4 3.Se5+ Ke3 4.Se4+ Kxe4 5.Qd6 Bxb3 (Bc2) 6.Qh1+ Ke3 7.Rg3+ Bxg3#.

AUW – это всегда интересно. В вариантах 1...c1Q и 1...c1B повторяются ходы белых 2.f8Q+ и 3.Se5+, что снижает впечатление.

4 приз – МК42

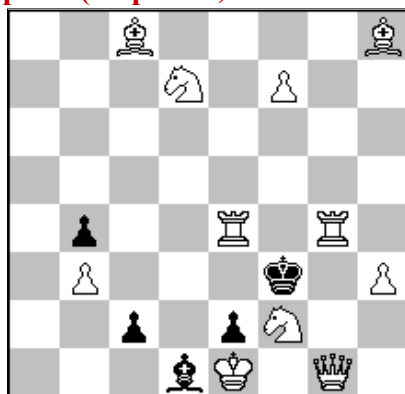
Геннадий Козюра (Украина)



S#8 (11+2)

2 почётный отзыв – МК23

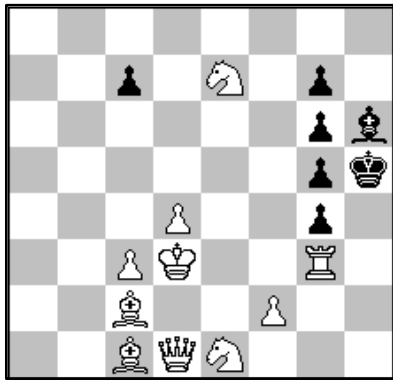
И.Сорока (Украина) & M.Banaszek (Germany)



S#7

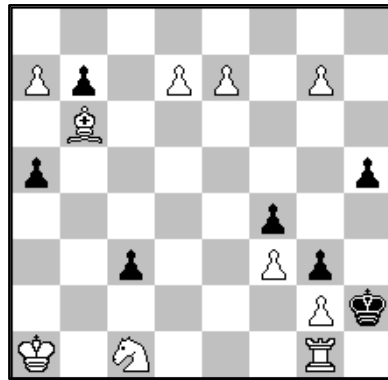
(11+5)

3 почётный отзыв – МК45
В. Горбунов & М. Гершинский



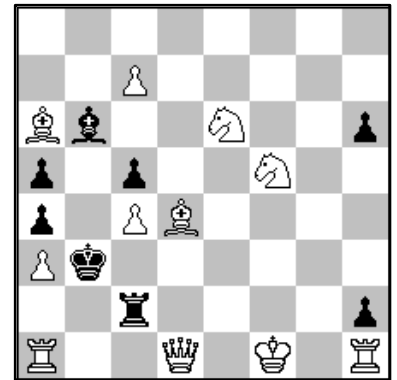
S#7 (10+7)

4 почётный отзыв – МК182
Milomir Babić (Словакия)



S#10 (10+7)

1 похвальный отзыв – МК77
Валерий Копыл (Украина)



S#8 (11+8)

3 почётный отзыв – (S34) МК45. FEN: 8/2p1N1p1/6pb/6pk/3P2p1/2PK2R1/2B2P2/2BQN3
 1.Ba3! c5 2.d5 c4+ 3.Kd2 Kh4 4.Sxg6+ Kh5 5.f3 gf3 6.Be7 g4+ 7.Sf4+ Bxf4#; **MuM**
 1... c6 2.Bc5 Kh4 3.Ke3 Kh5 4.Bxg6+ Kh4 5.Sd5 cd5 6.Sf3+ gf3 7.Qd3 g4#. **aMuM**
 Перемена функций белых фигур, активные жертвы коней.

4 почётный отзыв – (S47) МК182. FEN: 8/Pp1PP1P1/1B6/pbp/5p2/2p2Pp1/6Pk/K1N3R1
 1.a8R! a4 2.g8B! h4 3.Ba2 h3 4.Rh8 a3(c2) 5.d8S! c2(a3) 6.Sc6 bc6 7.e8Q! c5 8.Qe1! c4 9.Qb4 c3
 10.Qb2 cb2(ab2)#.

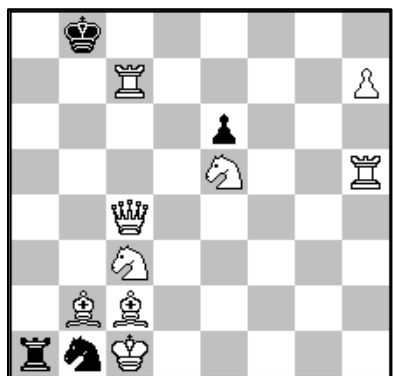
Белый AUW. Можно убедиться, что другие превращения (1.e8Q?, 1.g8B?, 1.d8S?, 1.d8R?, 1.d8Q?) не ведут к цели. Наиболее интересно 1.a8Q?, опровергаемое в конце решения 10...cb2+!

1 похвальный отзыв – (S39) МК77.

1.Be5! Bxc7 2.Sxc7(2.Bxc7?) h5 3.Se6(возврат) h4 4.Sg5 h3 5.Qf3+Rc3 6.Qb7+Kc2 7.Qb1+Kd2 8.Sf3+Rxf3#
 1...h5 2.Rxh2 h4 3.Kg1 h3 4.Kh1 Bxc7 5.Bxc7 (5.Sxc7?) K- 6.Be5+(возврат) Kb3 7.Qb1+ Rb2 8.Ra2 Rxb1#
 1...Ba7 2.Rxh2 h5 3.Kg1 h4 4.Kh1 h3 5.Qb1+Rb2 6.Ra2 Bb6 7.c8S B- 8.SxB Rxb1#.

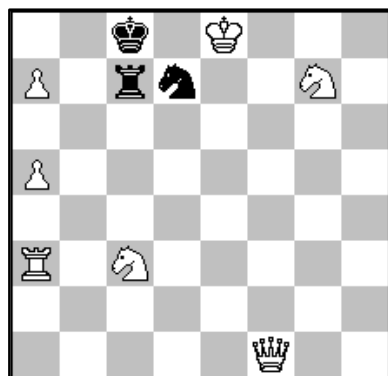
Правильные маты (по горизонтали и вертикали) ладьёй, выбор фигуры для взятия чёрного слона на c7 (с возвратами белых фигур). Ход 2.Rxh2 повторяется в двух вариантах и вступление оставляет желать лучшего (белый слон уходит из-под удара).

2 похвальный отзыв – МК32
М. Гершинский (Дебальцево)



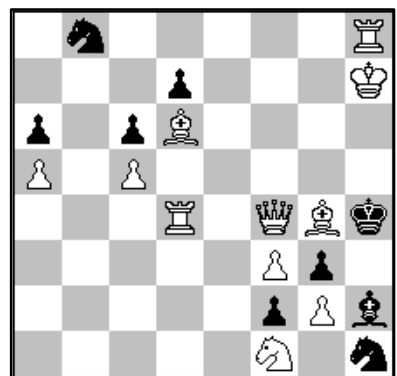
S#8 (9+4)

3 похвальный отзыв – МК35
М. Гершинский (Дебальцево)



S#8 (7+3)

4 похвальный отзыв – МК240
В. Горбунов (Ясиноватая)



S#8 (11+9)

2 похвальный отзыв – (S35) МК32. FEN: 1k6/2R4P/4p3/4N2R/2Q5/2N5/1BB5/mK5
 1.Sd7+! (Sc6+?) Ka8 2.Ra5+(2.Qa6+?) Rxa5 3.Be4+(3.Qe4+?) Rd5 4.Qa2+ Sa3 5.Sd1 e5 6.Bd4 ed4
 7.h8B! d3 8.Bb2! d2#. Привлечение ладьи и коня чёрных под связку. Феникс белого слона с возвратом.

3 похвальный отзыв – (S36) МК35. FEN: 2k1K3/P1m2N1/8/P7/8/R1N5/8/5Q2
 1.a8Q+ (1.a8R+?) Sb8 2.Qf5+ (2.Qh3+?) Rd7 3.Se4! (3.Sd5?) Kc7 4.Rc3+ Sc6 5.Qe5+ (5.Qf4+?) Rd6
 6.Kf8 Kd7 7.Qe7+ Sxe7 8.Sf6+ Rxf6#.

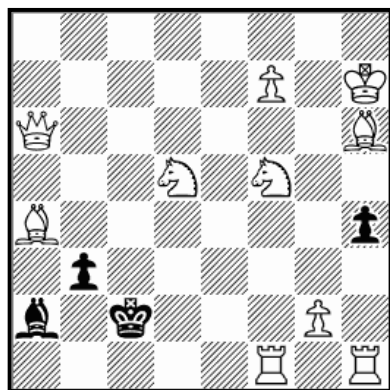
«Ушёл-пришёл», жертвы белых ферзя и коня, связывание и развязывание чёрных фигур.

4 похвальный отзыв – (S42) МК240. FEN: 1n5R/3p3K/p1pB4/P1P5/3R1QBk/5Pp1/5pPb/5N1n
 1.Kh6! Bg1 2.Qxg3+ Sxg3 3.Kg6+ Sh5 4.Rh6! (tempo) Bh2 5.Be6+ Bf4 6.Bd5 cd5 7.Kf5 Sc6
 8.Be7+ Sxe7#. Мустанги вырвались на свободу. **MuM**

Михаил Иванович очень любил миниатюры, блоки-маятники и задачи, в которых чёрная фигура (или фигуры), зажатая в клетке, вырывалась (или вырывались) на свободу.

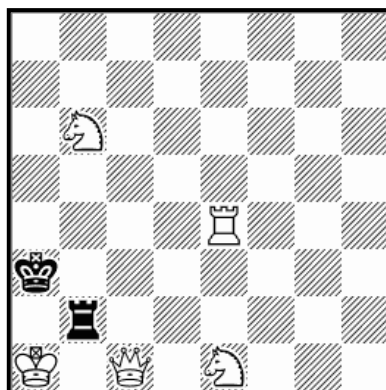
Поэтому три задачи отмечаются специальными отличиями.

Специальный приз – МК241а
В. Горбунов (Ясиноватая)
 Посвящается Михаилу Мишко



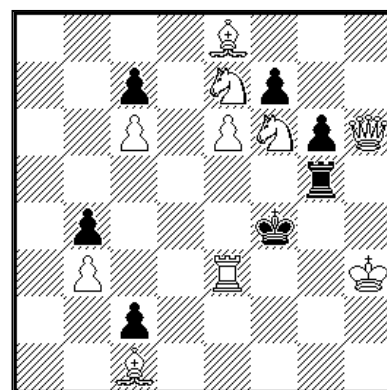
S#10 (10+4)

Специальный почётный отзыв – МК172
Евгений Фомичев (Россия)



S#9 b).w.Se1→d2 (5+2)

Специальный похвальный отзыв – МК21
Михаил Мишко



S#7* 2 sol. (10+7)
 b, c).w.Kh3→h4, h2 (1 sol.)

Специальный приз – (S51) МК241а.

FEN: 8/5P1K/Q6B/3N1N2/B6p/1p6/b1k3P1/5R1R

1.f8B! Kb2 2.Bhg7+! (2.Bfg7+? Ka3!) Kc2 3.Sxh4 Kd2(Bb1) 4.Sf3+ Kc2(Ba2) 5.Kg8 Bb1 6.Rh8 Ba2 7.Sf6 Kc3 (Kb2, Bb1) 8.Sh7+ Kc2(Ba2) 9.Vxb3+ Vxb3+ 10.Qc4+ Vxc4# (чёрный слон на свободе),
 9...Kxb3 10.Qa4+ Rxa4# (батареиный мат);

1...Bb1 2.Bfg7+! (2.Bhg7? Kd2!) h3! 3.gh3 Ba2 4.Sfe7 Bb1 5.Rf8 Ba2 6.Rh8 Bb1 7.Sg8 Ba2 8.Ra1! Bb1 9.Vxb3+ Kxb3+ 10.Qd3+ Vxd3# (снова слон освободился с эхо-матом);

1...h3 2.Bfg7! (2.gh3? Kb2!) hg2 3.Rh2! Bb1 4.Re1! Ba2 5.Qf1! Bb1 6.Re8 Ba2 7.Rh8(Sfe7) Bb1 8.Sfe7(Rh8) Ba2 9.Sg8 Bb1 10.Qd1+ Kxd1# (батареиный эхо-мат).

Две пары правильных эхо-матов при эхо-игре в вариантах с «мустанговыми» матами. Небольшая дуэль в последнем варианте помешала отметить композицию обычным призом.

Специальный почётный отзыв – (S44) МК172. FEN: 8/8/1N6/8/4R3/k7/1r6/K1Q1N3

a).1.Sd7! Kb3 2.Qc4+ Ka3 3.Qa6+ Kb3 4.Qa4+ Kc3 5.Qd4+ Kb3 6.Sc5+ (вот зачем белый конь играл на d7) Ka3 7.Sc2+ Rxc2 8.Qe3+ Rc3 9.Qc1+ (возврат) Rxc1#;

b).1.Sb1+ Kb3 2.Qd1+ Rc2 3.Sc4! Ka4 4.Qd7+ Kb4 5.Qd6+ Kb5(Kb3) [5...Ka4 6.Qa6+ etc.] 6.Qb6+ Ka4 7.Qa5+ Kb3 8.Sd2+ Rxd2 9.Qa2+ Rxa2#.

Миниатюра с эффектными ходами 1.Sd7! и 3.Sc4! и жертвами белых коней.

Специальный похвальный отзыв – (S32) МК21.

FEN: 4B3/2p1Np2/2P1PNpQ/6r1/1p3k2/1P2R2K/2p5/2B5

1...fe6 2.Sh5+ gh5 3.Qf6+ Rf5 4.Qd4+ Kg5 5.Qg7+ Kf4 6.Re2+ Kf3 7.Bxh5+ Rxh5#;

1.Kh4! fe6 2.Sfd5+ ed5 3.Sxd5+ Kf5 4.Bxg6+ Rxg6 5.Qf8+ Rf6 6.Se7+ Kf4 7.Qh6+ Rxh6#;

1.Kh2! fe6 2.Qh4+ Rg4 3.Sh5+ gh5 4.Re1+ Kf3 5.Qf6+ Rf4 6.Bxh5+ Kf2 7.Qh4+ Rxh4#;

b).1...fe6 2.Sfd5+ ... 7...Rxh6#; 1.K4h3! fe6 2.Sh5+ ... 7...Rxh5#;

c).1...fe6 2.Qh4+ ... 7...Rxh4#; 1.K2h3! fe6 2.Sh5+ ... 7...Rxh5#;

Блок-маятник в исполнении белого короля.

Тройка правильных эхо-матов. Выполнено нестандартно, но...сомнения есть.

Всех участников конкурса благодарю за интересные произведения и желаю счастья, новых творческих и спортивных успехов.

Судья – Валерий Кириллов

Предварительные итоги раздела S#N (N > 10)

В этой секции судья получил в обезличенном виде 12 задач. К сожалению, ряд задач не устояли перед компьютерной проверкой и были исключены из конкурса из-за дефектов. Короткие побочные решения в 3х позициях:

S55 (MK31). 1.Bf8 Kd5 2.Qd1+ Sd2 3.Ra4(b4) e4 4.Qxd2 Ke5 5.Rxe4+ Kf5(f6) 6.Qf2+ Kg5 7.Sxe6+ Kh6 8.Qf6+ Sxf6#; 2... Kc4 3.Qb3+ Kd4 4.Sxd7 c5 5.Rc8 c4 6.Rc8xc4 Kd5 7.Sf6+ Sxf6#.

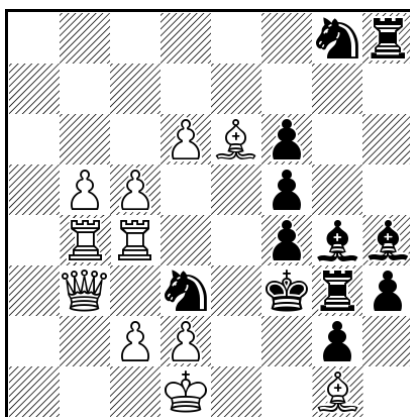
S60 (MK129). После 1.Qc7+ Ка6 2.Ra8+ Sa7 3.Qc8+ Rb7+, возможен мат в 7 ходов 4.Kd6! Kb6 5.Qc5+ Ка6 6.Qc6+ Tb6 7.Kc5 Rxc6#

S57 (MK150). 1.Be5+ Kg8 2.Bh7+ Kxh7 3.e8Q+ Bg7 4.Qf7 Kh8 5.Rc8+ Kh7 6.g6+ Kh6 7.Rh1+ Kg5 8.Qf4+Kxg6 9.Qf7+ Kg5 10.Rg8 Kg4 11.e7 Kg5 12.e8Q Kg4 13.Qa4 Kg5 14.Sb4 Kg4 15.Rh2 Kg5 16.Kb2 Kg4 17.Kc3 Kg5 18.Qb3 Kg4 19.Qg6+ Kf3 20.Qf5+ Ke3 21.Bd4 Bxd4# с перестановками ходов белых 11.Kb2, Sb4.

Дуали в **S51 (MK241)**. На третьем ходу после 1.f8B Bb1 2.Bfg7 Ba2 вместо 3.Rxf3 возможно также 3.Rh2+ (3.Re1) f2 4.Re1 Bb1 5.Qf1(Re8) Ba2! (если 5... a6? то мат в 10 ходов) 6.Re8 Bb1 7.Sfe7(Rh8) Ba2 8.Rh8 Bb1 9.Sg8 Ba2 10.a6! Bb1 11.Qd1+ Kxd1#.

Уровень оставшихся задач средний, но призовые задачи достойны своего отличия. Большинство отмеченных задач логического направления. Предлагаю следующее распределение отличий среди уцелевших задач.

1 приз S61L (MK243) Иван Сорока (Украина) & Marcin Banaszek (Germany)



S#18

11+12 C+

S61L (MK243). FEN: 6nr83PBp21PP2p21RR2pbb1Q1n1krp2PP2p13K2B1

Идея белых 1. Rxf4+? Kxf4# не проходит из-за мата 1.R:f4#. Белые искусно маневрируют тяжелыми фигурами, перебирающие по ходу решения на себя функции друг друга.

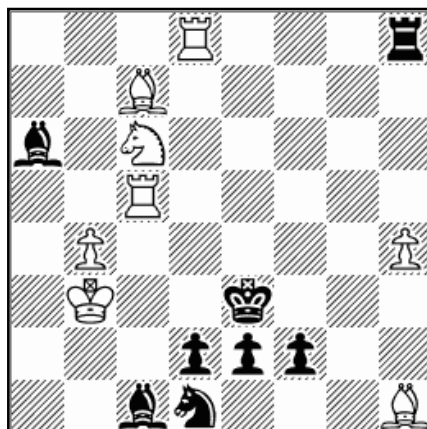
1.Rc3! (~ 2. Rxf4+ Kxf4#) **1... Bg5 2.Qa4** (~ 3. Rxf4+ Vxf4 4. Qxf4+ Kxf4#)

2... Bh4 3.Rb3 Bg5 4.Rc4 Bh4.

Ладья b3 связывает коня d3, освобождая ферзя для дальнейших маневров. Ключевая позиция задачи. Не будь сейчас у черных коня на g8, решение задачи завершилось бы ходами 5.Qa8+ Rxa8 6.Rxf4+ Kxf4#. Замысловатым 12-ходовым маневром белые убирают преграду используя дополнительно для этого и своего слона e6. **5.Qa1! Bg5 6.Qd4 Bh4 7.Rc3 Bg5 8.Rb4 Bh4 9.Bc4! Bg5 10.Vxg8 Bh4 11.Bc4 Bg5 12.Be6!** (12.Bf7? Bh5!) **Bh4 13.Rb3 Bg5 14.Rc4 Bh4 15.Qa1 Bg5 16.Qa4 Bh4.** Повторилась позиция после четвертого хода, но уже без Sg8. И теперь, главный план - **17.Qa8+! Rxa8 18.Rxf4+ Kxf4#.**

Маятниковые маневры с использованием чередования одинарной и двойной атаки пункта f4. При этом белые должны постоянно заботиться, чтобы конь на d3 был связанным. Хотя некоторые элементы авторского замысла уже встречались, но в целом это сложный многоступенчатый и интересный комплекс идей.

2 приз S58Г (МК198)
Сергей Смотров (Казахстан)



S#23

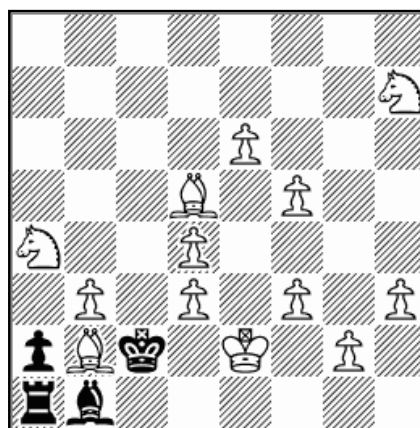
8+8 C+

S58Г (МК198). FEN: 3R3r/2B5/b1N5/2R5/1P5P/1K2k3/3pp2/2bn3B

Главный план белых - 1.Re8+? Kd3? 2.Be4+ Ke3 3.Bd5+ Kd3 4.Rc3+ Sxc3 5.Bc4+ Vxc4#, но 1...Rxe8!

1.Re5+ Kf4 2.Rg5+ Ke3 3.Bb6+ Kf4 4.Rd4+ Ke3 5.Rd7+ Kf4 6.Bc7+ Ke3. Теперь надо вернуть белую ладью на с5. (7.Re5+? Kf4 8.Rf7+ Kg4 9.Rg7+ Kh3! или Kxh4!) **7.Re7+ Kd3 8.Be4+ Ke3 9.Bg2+!** (белые взяли под контроль поле h3) **Kd3 10.Se5+ K~ 11.Sf3+!** (беря под контроль поле h4) **Kd3 12.Rd7+ K~ 13.Re5+! Kf4 14.Rf7+ K~ 15.Rg7+ Kf4 16.Rc5+ K~ 17.Re7+! Kd3 18.Se5+ K~ 19.Sc6+ Kd3.** Наконец, настало время реализации главного плана: **20.Be4+ Ke3 21.Bd5+ Kd3 22.Rc3+ Sxc3 23.Bc4+ Vxc4#.** Форсированная, но интересная композиция с возвратом белых фигур.

1 почетный отзыв S56Е (МК54)
Анатолий Стёпочкин (Россия)



S#18

13+4 C+

S56Е (МК54) FEN: 8/7N/4P3/3B1P2/N2P4/1P1P1P1P/pBk1K1P1/rb6

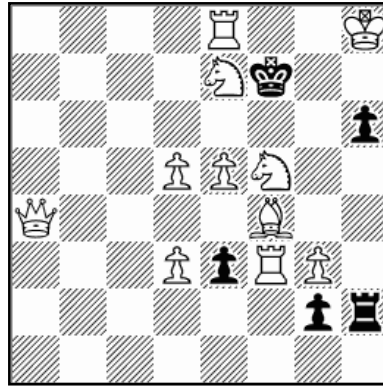
Задача логического стиля. Главный план не проходит, так как черный король убегает через поле e3 - 1.Ke1? Kxd3 2.Kd1 Ke3!. Длительным предварительным манёвром белые переводят своего коня на f1 и берут под контроль поле e3, закрывая лазейку для черного короля.

1.Bc3! Kc1 2.Bd2+ Kc2 3.Bb4 Kc1 4.Ba3+ Kc2 5.Bf8 Kc1 6.Bh6+ Kc2 7.Sg5 Kc1 8.Se4+ Kc2 9.Sd2 Kc1 10.Sf1+ Kc2 11.Bf8 Kc1 12.Ba3+ Kc2 13.Bb4 Kc1 14.Bd2+ Kc2 15.Bc3 Kc1 16.Bb2+ Kc2 и, главный план - **17.Ke1! Kxd3 18.Kd1 Bc2#.** **MuM**

Реализация четкая, но идея хорошо известная.

2 почетный отзыв S50X (МК98)

Михаил Костылев (Россия)



S#11

11+5 C+

S50X (МК98). FEN: 4R2K/4Nk2/7p/3PPN2/Q4B2/3PpRP1/6pr/8

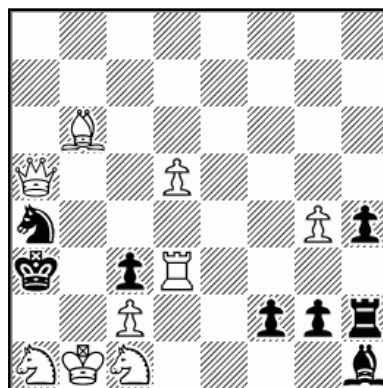
План белых 1.Sxh6+ Rxh6# опровергается ходом 2.Vxh6! Предварительной игрой белые уводят белого слона с поля f4, теряя при этом контроль над полем h6.

1.Rg8! {~ 2.Sd6+ Kxe7 3.Sc8+ Kf7 4.e6+ Kf6 5.Vxe3+ Ke5 6.Qf4+ Kxd5 7.Qc4+ Ke5 8.Rf5+ Kxf5 9.Qd5+ Kf6 10.Bg5+ hg5#}, **1...Rh4(h5) 2.Sd6+ Kxe7 3.Sc8+ Kf7 4.e6+ Kf6 5.Bg5+ Ke5 6.Bf6+ Kxd5 7.Qb5+ Kxe6 8.Qc6+ Kf7 9.Sd6+ Ke6 10.Sf5+** (возврат коня на первоначальное поле) **Kf7 11.Sxh6+ Rxh6#.**

Логическая задача, но игра нечеткая и довольно сумбурная.

Специальный почетный отзыв S54E (МК58)

Анатолий Степочкин (Россия)



S#15

C-

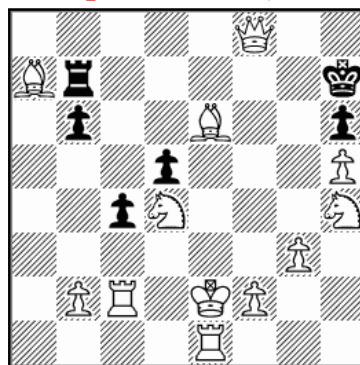
9+8

S54E (МК78). FEN: 8/8/1B6/Q2P4/n5Pp/k1pR4/2P2ppr/NKN4b

Не проходит 1.Qxc3+? Sxc3# из-за 2.Rxc3#!. Для реализации своего плана белые подтягивают слона b6: **1.Rd4!** (~ 2.Qxc3+ Sxc3 #) **Rh3 2.Rc4** (~ 3.Rxc3+ 4.Qxc3+ Sxc3 #) **Rh2 3.Re4 Rh3 4.Re3 Rh2 5.Re8 Rh3 6.Rc8 Rh2 7.Bc7 Rh3 8.Bf4 Rh2 9.Re8 Rh3 10.Re3 Rh2 11.Re4 Rh3.** Теперь белые жертвуют слона, завлекая черную ладью на гибельное поле - **12.Bg3! Rxc3 13.Rc4.** Хода 13... Rh2 уже нет, остается только **13 ... Rxc4 14.Rxc4** и неизбежно **15.Qxc3+ Sxc3#.**

Хорошая задача логического стиля, но имеет, к сожалению сильного предшественника – И.Сорока, The Problemist, 2019, S2782/Nov, см. приложение, где взаимодействие белой пары фигур – ладьи и слона намного интереснее.

1 похвальный отзыв S53S(МК39)
Михаил Гершинский (Дебальцево)

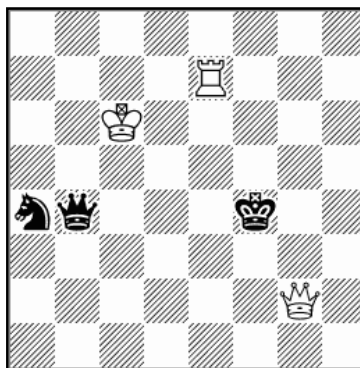


S#15 12+6 C+

S53S (МК39). FEN: 5Q2/Br5k/1p2B2p/3p3P/2pN3N/6P1/1PR1KP2/4R3

Сначала белые вычищают линию «с» используя «мельницу» **1.Bg8+! Kh8 2.Bxd5+Kh7 3.Bg8+ Kh8 4.Bxc4+ Kh7 5.Bg8+ Kh8 6.Ba2+! Kh7 7.Rc7+! Rxc7** (жертва с целью привлечения черной ладьи на поле с2). Теперь построение матовой сети для белого монарха - **8.Bb1+ Rc2+ 9.Kd1 b5 10.Sdf3! b4 11.Be3 b3 12.Bg5! hg5 13.Sg2 g4 14.Re2 gf3 15.Se1 fe2#**. Задача популярного стиля.

2 похвальный отзыв S59Ж (МК6)
Harald Grubert (Germany)

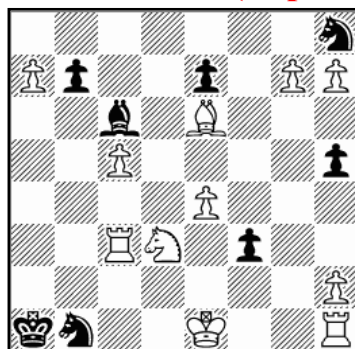


S#24 3+3C+

S59Ж (МК6). FEN: 8/4R3/2K5/8/nq3k2/8/6Q1/8

1.Qf2+ Kg5 2.Rg7+ Kh6 3.Qf6+Kh5 4.Qf5 Kh4 5.Rh7 Kg3 6.Rh3+ Kg2 7.Qf3+ Kg1 8.Rg3+ Kh2 9.Qf2+ Kh1 10.Qf1+ Kh2 11.Rg2+ Kh3 12.Qf3+ Kh4 13.Rh2+ Kg5 14.Rh5+ Kg6 15.Qf5+ Kg7 16.Rh7+ Kg8 17.Qg6+Kf8 18.Rf7+ Ke8 19.Rd7+ Kf8 20.Qg7+Ke8 21.Qg8+Qf8 22.Qe6+Qe7 23.Rd8+Kxd8 24.Qd7+ Qxd7#. Миниатюра с форсированной игрой.

3 похвальный отзыв S52W (МК183)
Milomir Babić (Сербия)



S#11 11+8 C+

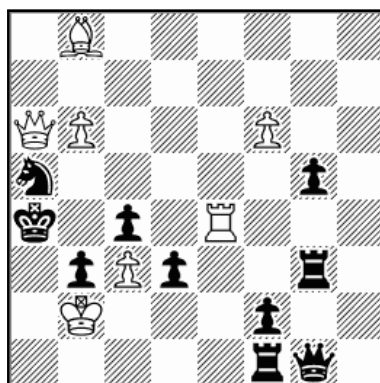
S52W (МК183). FEN: 7n/Pp2p1PP/2b1B3/2P4p/4P3/2RN1p2/7P/kn2K2R

1.Ra3+! Sxa3 2.0-0+ Sb1 3.a8R!+ Ba4 4.gh8R! f2+ 5.Kh1 h4 6.Rhf8 h3 7.Rf6 ef6 8.h8R f5 9.e5 f4 10.Rhg8 f3 11.Rg2 b5 12.cb6 ep. f/hg2#.

Valladao task с дополнительным превращением пешки в ладью.

Приложение:

к задаче S54 (MK58)
Иван Сорока
The Problemist, 2019, S2782/Nov



S#14

7+10 C+

FEN: 1B6/8/QP3P2/n5p1/k1p1R3/1pPp2r1/1K3p2/5rq1

План белых простой – 1.Qxc4+ Sxc4#, но этому мешает белая ладья е4. Просто уйти ладьей с четвертой линии тоже не помогает – черная ладья бодрствует и держит защиту поля с4 – 1.Re-? Rg4!. Ясно, что надо звать на помощь друга - Bb8. Первый этап – переброска слона на поле е3.

1.Re8! Rg4 2.Rc8 (~ 3.Rxc4+ Rxc4 4.Qxc4+ S:c4#) **Rg2 3.Bc7 Rg4 4.Bd6 Rg2 5.Bc5 Rg4 6.Be3! Rg2**. Цель достигнута – слон с поля е3 контролирует поля d4 и f4. Второй этап – переброска ладьи на поле f4. **7.Rd8 Rg4 8.Rd4 Rg2**. Приходится - черные не могут взять 8 ... Rxd4? 9.B:d4 ~ 10.Qxc4+ Sxc4#. Вот для чего нужен был белый слон на е3.

9.Rd5 Rg4 10.Rc5 Rg2 11.Rf5 Rg4 12.Rf4 Rg2 (12 ... Rxf4? 13.Vxf4). Второй этап завершен – ладья заняла поле f4, перекрывая линию для черной ладьи. А теперь заключительная фаза: **13.Bd4!**, перекрывая свою ладью, и ожидавший своей очереди ферзь наносит заключительный удар: ~ **14.Qxc4+ Sxc4#**.

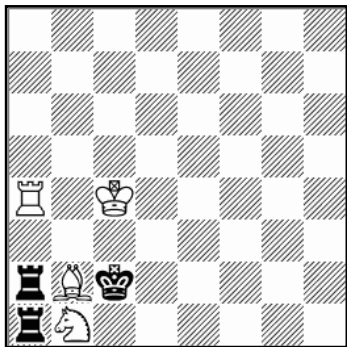
Сердечно благодарю всех участников, приславших свои композиции на мемориальный конкурс Михаила Мишко и поздравляю всех, чьи задачи были отмечены.

Геннадий Козюра, международный арбитр
13.03.2020

Раздел h#2 миниатюры (не более 7ми фигур)

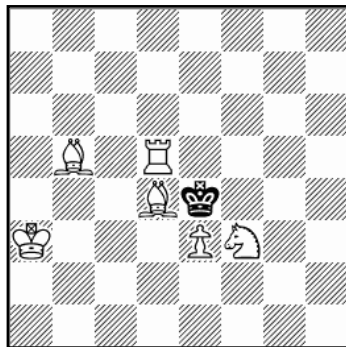
В секции h#2 миниатюры были представлены 13ю обозначенными задачами.
Среди 8и отмеченных задач, отличия распределились следующим образом:

1 приз. – 2h73 МК 215
Abdelaziz ONKOUD



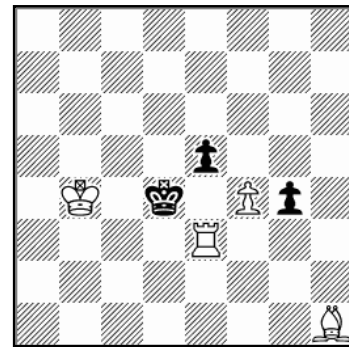
h#2 2.1.1.1. 4+3C+

2 приз – 2h49 МК145
Чеслав Якубовский (Беларусь)



h#2 2.1.1.1. 6+1 C+

3 приз – 2h54 МК161
Алексей Ивунин (Россия)



h#2 b-d) 4+3C+

1 приз – МК 215 FEN: 8/8/8/8/R1K5/8/rBk5/rN6

1.Kxb2 Sc3 2.Rc1 Rxa2# 1.Kxb1 Bc3 2.Rc2 Rxa1#

Перемена функций фигур: тема Чумакова, игра первого хода белых на одно поле. Открытие линий для черных с блокировкой полей черными ладьями.

2 приз – МК145 FEN: 8/8/8/1B1R4/3Bk3/K3PN2/8/8

1.Kxf3 Be2+ 2.Ke4 Re5# 1.Kxd5 Bc6+ 2.Kc4 Se5#

Перемена функций фигур: пассивный Зилахи, Маты с одного поля, активный черный король.

3 приз – МК161 FEN: 2K1B3/4p3/4R3/4b3/4k3/8/8/8

Близнецы Фёрсберга. b-d) b.S,B,Re5

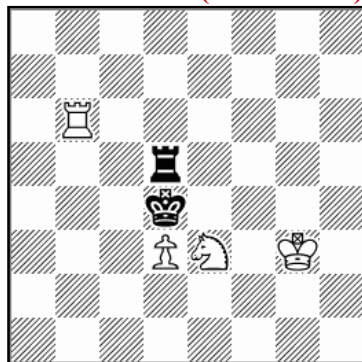
a) (c.Pe5) 1. e4 Re1(Re2?) 2. e3 Rd1# b) c.Se5 1. Sc4 Re2(Re1?) 2.Se3 Rd2#

c) c.Be5 1.Bxf4 Re5(Re6?) 2.Be3 Rd5# d) c.Re5 1. Re6 Rf3(Re4?) 2.Kd5 Rd3#

Интересный набор игр реализованный в форме близнецов Фёрсберга.

1 почетный отзыв – 2h66 МК 199

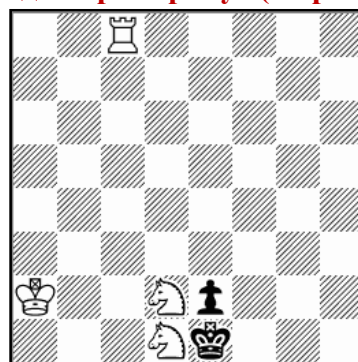
Anton Bidlen (Словакия)



h#2 2.1.1.1. 4+2 C+

2 почетный отзыв – 2h80 МК236

Владимир Черноус (Украина)



h#2* b) 4+2 C+

1 почетный отзыв – МК 199 FEN: 8/8/1R6/3r4/3k4/3PN1K1/8/8

1.Rf5 Rd6+ 2.Ke5 Sc4# IM

1.Rc5 Sc4 2.Kd5 Rd6# MM

Чередование ходов белых с переменной функций.

2 почетный отзыв – МК236 FEN: 2R5/8/8/8/8/8/K2Np3/3Nk3

a) 1... Sb3 2.Kxd1Rc1# MM 1.Kxd1 Se4 2. Ke1 Rc1# MM

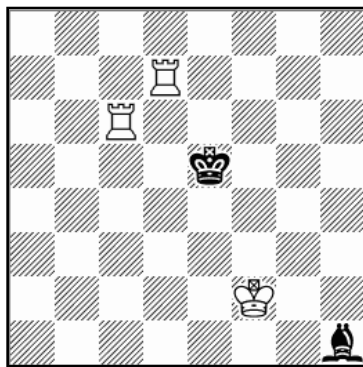
b) Ka2→c2 1... Sf1 2.ef1R Re8# MM 1.ed1S Rc3 2.Sf2 Re3# MM

Блок в каждом близнеце.

Активная игра черного короля, разные слабые превращения с переменной матов.

1 похвальный отзыв – 2h22 МК63

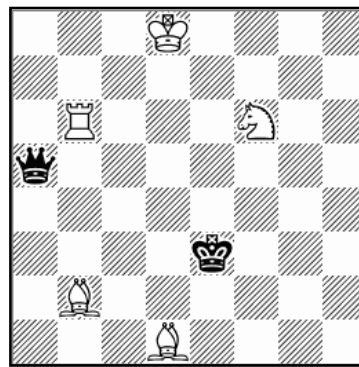
Kivanc Cefle (Turkey)



h#2 2.1.1.1. 3+2 C+

2 похвальный отзыв – 2h5 МК19

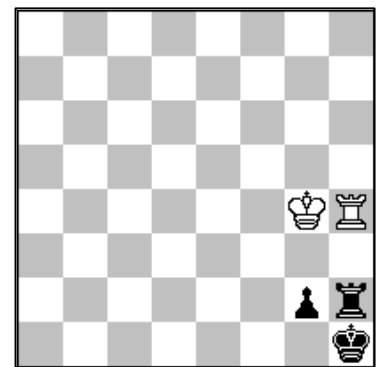
Валерий Горбунов



h#2 2.1.1.1. 2+5C+

3 похвальный отзыв – 2h3 МК12

Karol Mlynka (Словакия)



h#2* 2+3C+

1 похвальный отзыв – МК 63 FEN:8/3R4/2R5/4k3/8/8/5K2/7b

1.Bf3 Kxf3 2.Kf5 Rd5# IM 1. Bd5 Rxd5 2. Kf4 Rc4# IM

Две вынужденных (Hideaway) активных жертвы черным слоном.

2 похвальный отзыв – МК 19 FEN: 3K4/8/1R3N2/q7/8/4k3/1B6/3B4

1.Qg5 Rb3+ 2.Kf4 Rf3# MM 1.Qe1 Sg4+ 2.Kd2 Rd6# MM

Дальние блокирования черным ферзем.

3 похвальный отзыв – МК 12

1...Kg3 2.g1S Rxh2#, 1.g1R+ Kf3 2.Rh3+ Rxh3#.

Блок, слабые превращения.

Судья – В. Копыл

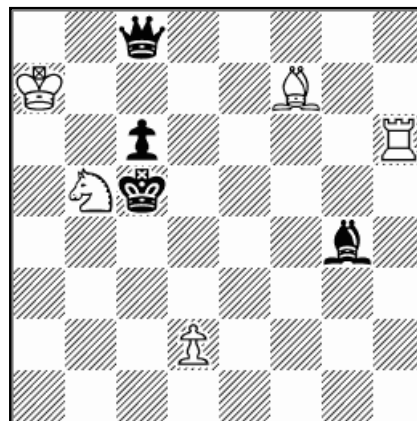
Раздел h#2 миди (8-10 фигур)

В секции h#2 гравюры были представлены 12ю обезличенными задачами.

Среди би отмеченных задач, отличия распределились следующим образом:

Приз – 2h10 МК36

Rolf Wiehagen (Germany)



h#2 b)Pc6→d5 5+4C+

Приз – МК36 FEN: 2q5/K4B2/2p4R/1Nk5/6b1/8/3P4/8,

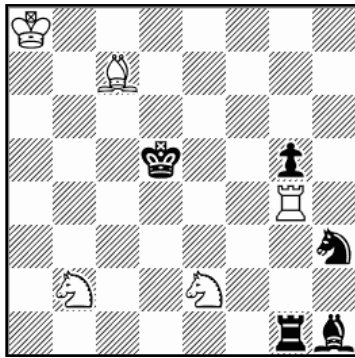
a) 1.Bhe6 d3 2.Kd5 Rg5#

b) 1.Vce6 d4+ 2.Kc6 Ve8#

Четкая однородность. В простой, позиции, с первого взгляда, синтез нескольких тем: Перекрытие Гольцгаузена, анти-Бристоль, предварительное самосвязывание на одном поле разных фигур, перемена функций белых и черных тематических фигур, с органически вписанной темой Аванта одиночная.

1 почетный отзыв – 2h6 МК20

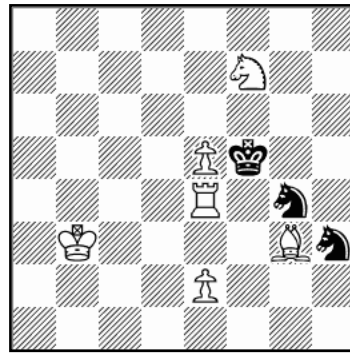
**Валерий Горбунов
(Ясиноватая)**



h#2 4.1.1.1. 5+5C+

2 почетный отзыв – 2h42 МК120

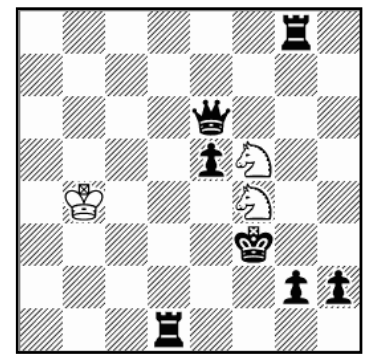
**В. Горбунов & В. Черноус
(Украина)**



h#2 2.1.1.1. b) 6+3C+

3 почетный отзыв – 2h76 МК228

**М. Креймер & В. Горбунов
(Украина)**



h#2 b-d) 3+7 C+

1 почетный отзыв – МК20 FEN: K7/2B5/8/3k2p1/6R1/7n/1N2N3/6rb.

I 1.Sf2 Rc4 2. g4 Sf4# MM II 1.Rg2 Sc3+ 2.Kc5 Rc4# MM

III 1.Bf3 Rxcg5+ 2.Ke4 Re5# MM IV 1.Rc1 Re4 2.Rc6 Re5# MM

NOTF: I-II – неподвижный III-IV – подвижный черный король; I-III – тихие III-IV – с шахами первые ходы белых; II-III – маты с одного поля – полукруги на одно поле; активное блокирование; I-IV – чередование функций и хода (Rc4), и белых фигур (Se2 и Rg4).

Квартет правильных матов при участии всех 4х белых фигу в солях без повторов и ходов и с доп. нюансами.

2 почетный отзыв – МК120 FEN: 8/5N2/8/4Pk2/4R1n1/2K3Br/4P3/8.

a) 1.Sg5 Rxcg4 2.Se6 Sh6# 1.Sxe5 Bh4 2.Sg6 Sd6#

b) b.Rh3 1.Sxe5 Rxe5+ 2.Kg4 Rg5# 1.Kg6 Rxcg4+ 2.Kh5 Rg5#

4 фазы: а) «коневой близнец» – играют и матует кони при неподвижном короле;

2 эхо-мата, и поочередное блокирование с притиркой конями;

б) «ладейный близнец» – смена персонажей – у белых играет только ладья, у черных трижды король, а один раз конь, что позволяет прокрутить 2 темы — «активная и пассивная жертва Sg4» и дважды «взятие блокиратора» опять же Sg4 – в а) блокировал активно/пассивно, а в б) взят активно/пассивно.

3 почетный отзыв – 2h76 МК228 FEN: 6r1/8/4q3/4pN2/1K3N2/5k2/6pp/3r4.

a) diagr. 1.Kg4 Sd3 2.Kh3 Sf2# MM b) b.Qe6→a2 1.Kf2 Sg3 2.Kg1 Sh3# MM

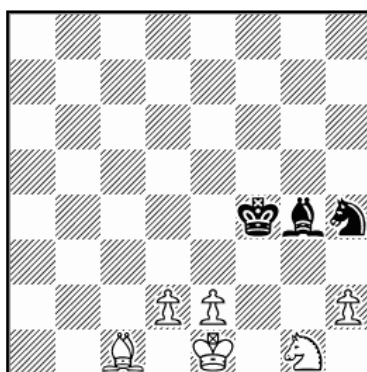
c) b.Pg2→c6 1.Ke4 Se2 2.Kd5 Sc3# MM d) +w.Pf2 1. e4 Sd3 2.Rg4 Sd4# MM

Четыре коневых правильных мата. Как 2ПЧ, но уже в близнецах при 2х белых конях – 3 раза черный король бежит по 2 хода в матовую сеть, и матует один и тот же конь f4, а в последней – король неподвижен, и матует другой конь.

4ММ, и все 4 раза по 2 поля блокируют 3 черные пешки – две по 2 раза, а одна – все 4!

1 похвальный отзыв – 2h28 МК70

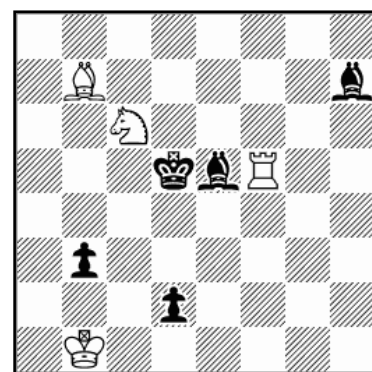
Василий Емельянов (Россия)



h#2 2.1.1.1. 6+3 C+

2 похвальный отзыв – 2h70 МК208

Валерий Семененко (Украина)



h#2 2.1.1.1. 4+5C+

1 похвальный отзыв – МК70 FEN: 8/8/8/8/5kbn/8/3PP2P/2B1K1N1.

1.Sf3+ ef3 2.Bf5 d4# 1.Sg6 e4 2.Se5 d3#

Аванта одиночная с правильными матами.

2 похвальный отзыв – МК208

1.Ke6 Ba6! A 2.Bd6 Bc8# B 1.Kc4 Bc8! B 2.Bc3 Ba6# A

Чередование АВ-ВА по типу темпоход – матующий ход. Блокирование полей развязанной фигурой. Игра без взятий. Чередование АВ-ВА по типу темпоход – матующий ход. Блокирование полей развязанной фигурой. ВК 10.03

Судья – В. Копыл

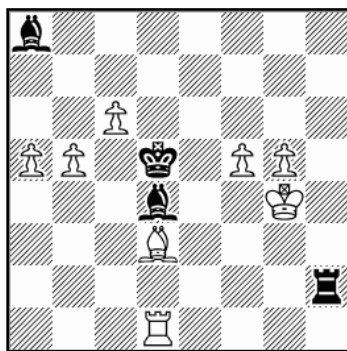
Раздел h#2 мередиты (11-12 фигур)

В секции h#2 мередиты были представлены 19ю обезличенными задачами.

Отмечаются 13 задач, отличия среди которых распределились следующим образом:

1 приз – 2h35 МК103

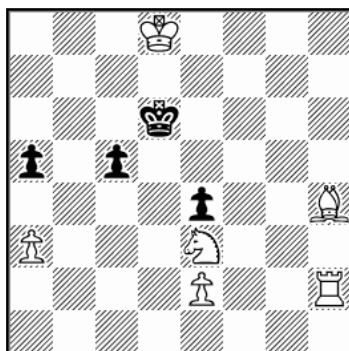
Bosko Miloskeski
(Macedonia)



h#2 b-d) 8+4C+

2 приз – 2h75 МК226

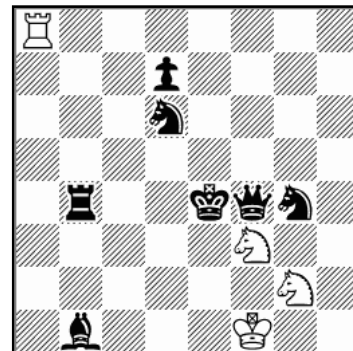
Dan-Constantin Gurgui
(Romania)



h#2 b, c) 6+4 C+

3 приз – 2h17 МК50

MJ Elbaz & Y.Benjelloun (Марокко)
& Валерий Горбунов



h#2 4.1.1.1. 4+7 C+

1 приз – МК103 FEN: b7/8/2P5/PP1k1PP1/3b2K1/3B4/7r/3R4.

a) 1.Be5 f6 2.Ke6 Bc4#

+b=a) pc6→f4 b) 1.Be3 Be2+ 2.Ke4 Bf3#

+c=b) Kg4→a4 c) 1.Bc5 b6 2.Kc6 Be4#

+d=c) pa5→b4 d) 1.Bc3 Bc2+ 2.Kc4 Bb3#

Три игры по «звезде»: черный король, белый слон и черный слон. Да, что бы реализовать замысел пришлось идти на не желательную форму образования близнецов, но замысел того стоит.

2 приз – МК226 FEN: 3K4/8/3k4/p1p5/4p2B/P3N3/4P2R/8

a) 1. Ke5 Rh3 2.Kd4 Bf6#

b) in mate position of a) b.Pc5 → e5 1. Kc5 Rh6 2.Kd6 Be7#

с возвратом черного короля

c) in mate position of b) b.Kd6→ e1 1.Kxe2 Rh2+ 2.Ke1 Bh4#

с возвратом белых (R, B) фигур

Амбициозный замысел – в комплексе осуществлен возврат тематических черного короля и белых фигур.

3 приз – МК50 FEN: R7/3p4/3n4/8/1r2kqn1/5N2/6N1/1b3K2.

1.Kd3 Se3 2.Re4! (2.Qe4? Ra3+ 3.Rb3!) Ra3#

1.Kxf3 Rh8 2.Qe4! (2.Re4? Rh3+ 3.Qg3!) Rh3#

1.Kf5 Ra6 2.Se4! (Be4?) Sgh4#

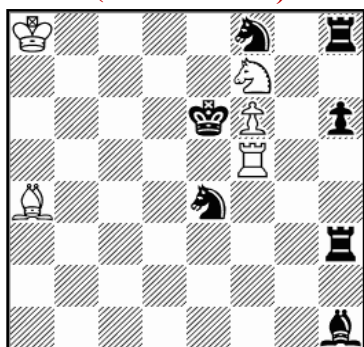
1.Kd5 Rc8 2.Q/Re4? Sf4+ 3.Q/Rxf4!

2.Be4! (Se4?) Sxf4#

Звездочка черного короля с эффектами ушел-пришел, игрой разных черных фигур на одно поле для блокирования.

4 приз – 2h82 МК239

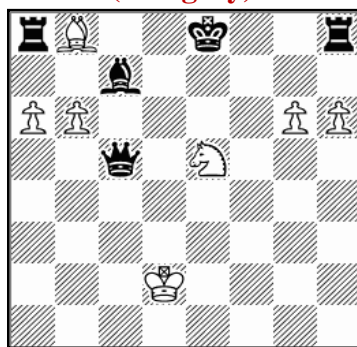
**Валерий Горбунов
(Ясиноватая)**



h#2 4.1.1.1. 5+7C+

Специальный приз – 2h77 МК230

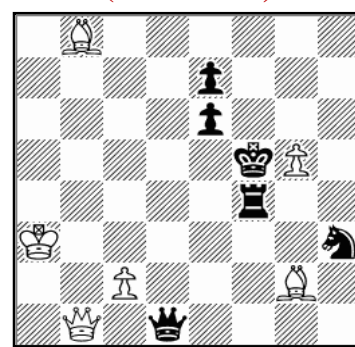
**János Csák & Gábor Tar
(Hungary)**



h#2 2.1.1.1. 5+7 C+

1 почетный отзыв – 2h65 МК194

**Lkhundevin Togookhuu
(Монголия)**



h#2 2.1.1.1. 6+6C+

4 приз – МК239 FEN: K4n1r/5N2/4kP1p/5R2/B3n3/7r/8/7b.

Согласен с авторским комментарием:

Иллюзорные игры 1. ... Be8 2.Sxf6+ Re5#?? 1. ... Rf3 2.Sd7+ Bb3#?? не проходят, т.к. w.K остается под шахом. Нужен выбор между одно- и двухходовым блокированием тематических полей каждый раз из 3х возможных ходов коней – Sxf6+? Sfd7+? Sfh7+? и Sd7+?Sec5+! Sexf6+!

Кажется, решает один из 2хходовых маршрутов:

1.Sh7+! (Sexf6+? Sfd7+?) Be8 2.Sxf6 Re5# 1.Sc5+! (Sfd7+? Sexf6+?) Rf3 2.Sc7 Bb3#.

Но есть еще 2 фазы, если начать с ладей, а «ход конем» оставить на потом:

1.Rf3! Be8 2.Sexf6 Re5# 1.Rh7! Rf3 2.Sfd7 Bb3#.

Две пары финалов-двойников с правильными матами при неповторяющихся ходах черных и белой константе. Игра и разрушение черных батарей.

Специальный приз – МК230 FEN: rB2k2r/2b5/PP4PP/2q1N3/8/8/3K4/8.

1.Bd6 Bxd6 2.0-0-0 b7 # 1.Bxe5 Bxe5 2.0-0 h7 #

Выбор хода черным слоном с жертвой. Виртуальная игра слона белых, вынужденное принятие жертвы черных. Две рокировки черных с правильными матами.

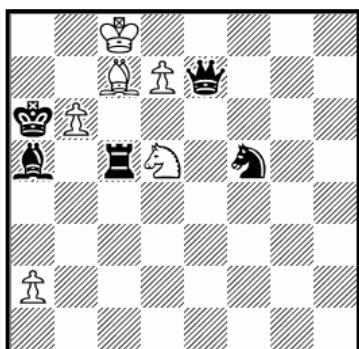
1 почетный отзыв – МК194 FEN: 1B6/4p3/4p3/5kP1/5r2/K6n/2P3B1/1Q1q4.

I 1.Qd6+ Qb4 2.Ke5 Qc5# II 1.Qf3+ Qb3 2.Ke4 Qd3#

Два решения с самосвязыванием и темой Пеле в обоих решениях. Как по мне – оригинально.

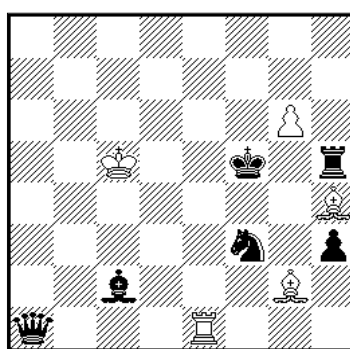
2 почетный отзыв – 2h64 МК185 3 почетный отзыв – 2h38 МК113 4 почетный отзыв – 2h52 МК154

**Николай Васючко &
Михаил Гальма (Украина)**



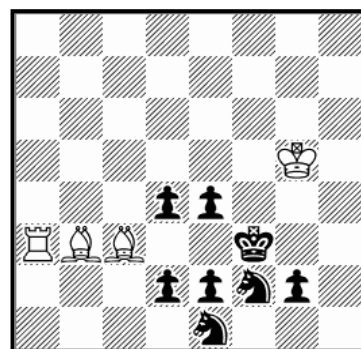
h#2 4.1.1.1. 6+5C+

**Валерий Горбунов
(Ясиноватая)**



h#2 b-d) 5+6 C+

**Jorge Lois & Jorge Kapros
(Аргентина)**



h#2 b) b.Kf3→g3 4+8 C+

2 почетный отзыв – МК185 FEN: 2K5/2BPq3/kP6/b1rN1n2/8/8/P7/8.

1.Bxb6 a4 2.Ba7 Sb4# (MM) 1.Rb5 Bb8 2.Rxb6 Sc7# (MM)

1.Rxd5 d8Q 2.Rd3 Qxd3# (MM) 1.Qe8+ de8S 2.Rxc7+ Sexc7# (MM)

Две пары решений: первая – с превращением пешки, вторая – с аннигиляцией другой пешки b6.

3 почетный отзыв – МК113 FEN: 8/8/6P1/2K2k1r/7B/5n1p/2b3B1/q3R3.

a) diagr. 1.Se5 Bb7 2.Ke6 Bc8# b) b.Qa1→g7 1.Sg5 Bxh3+ 2.Kf6 Re6#

c) w.Bg2→d1 1.Kg4+ Bg5 2.Bf5 Rg1# d) w.Bh4→e3 1.Ke4+ Kc4 2.Rf5 Bc1#

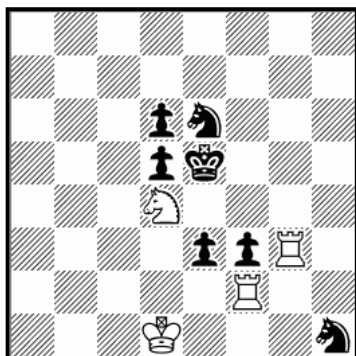
Четыре мата со связкой черного коня.

4 почетный отзыв – МК154 FEN:8/8/8/6K1/3pp3/RBB2k2/3ppnp1/4n3.

a) diagram 1.e3 Bxd2 2.ed2 Bd5# b) Kf3→g3 1.d3 Bc2 2.dc2 Be5#

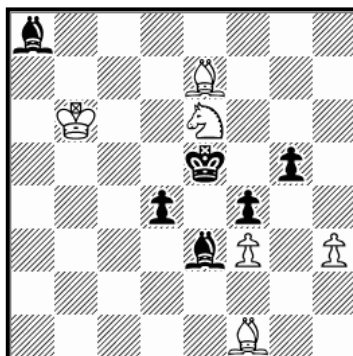
Перемена функций белых фигур. Активный Зилахи.

1 похвальный отзыв – 2h24
Василий Емельянов (Россия)



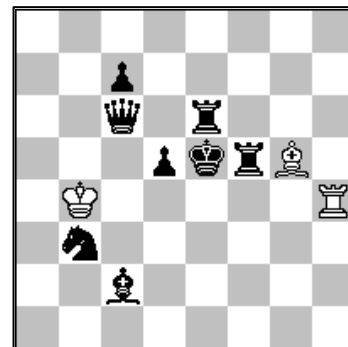
h#2* 4+7 C+

2 похвальный отзыв – 2h21
Kivanc Cefle (Turkey)



h#2 b)w.Bf1→d3 6+6 C+

3 похвальный отзыв – 2h41
Юрий Белоконь (Украина)



h#2 5.1.1.1. 3+8C+

1 похвальный отзыв – 2h24 МК66 FEN: 8/8/3pn3/3pk3/3N4/4ppR1/5R2/3K3n.

1... Rgxf3 2.Sxd4 Rxe3# 1.Sxg3 Rxf3 2. Se4 Sc6#

Блок с пассивным Зилахи, игрой белых на первом ходу на одно поле разными ладьями.

2 похвальный отзыв – 2h21 МК62 FEN:b7/4B3/1K2N3/4k1p1/3p1p2/4bP1P/8/5B2.

a) 1. Bd5 Sxd4 2.Kxd4 Bf6# b) 1.Bxf3 Sxf4 2.Kxf4 Bd6#

Активная жертва белого коня с темой Книста, активная игра черным слоном с дальними блокировками. Правильные маты.

3 похвальный отзыв – 2h41 МК118 FEN: 8/2p5/2q1r3/3pkrB1/1K5R/1n6/2b5/8.

1.Sd4 Rh3 2.Ke4 Re3# (MM) 1.Sc5 Be3 2.Qd6 Bd4# (MM)

1.Rff6 Rc4 2.Bf5 Vf4# (MM) 1.Rd6 Rh7 2.Ke6 Re7# (MM) 1.Kd6 Rh8 2.Kd7 Rd8# (MM)

Пять правильных матов без повтора ходов.

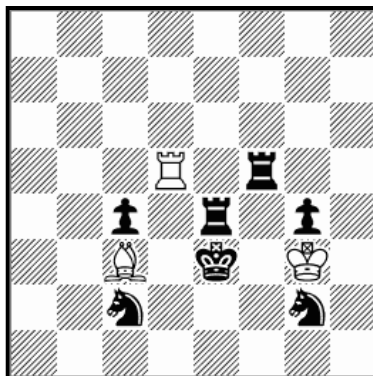
Судья – В. Копыл

Раздел h#2. СГП

В секции h#2 СГП (Скахографическое письмо) для присуждения предьявлено 9 обезличенных задач. Ввиду особого функционально назначения этих произведений все 9 задач получили отличия, которые распределились следующим образом:

1й Приз – СГП 8

Владимир Черноус (Украина) & Валерий Горбунов (Ясиноватая)



h#2 2.1.1.1. 3+7C+

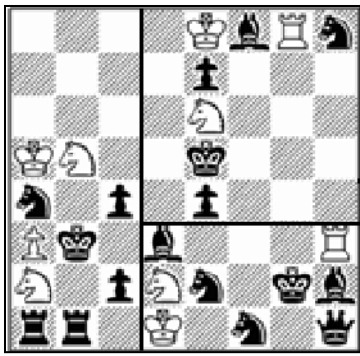
1 приз - СГП8 МК 225. FEN: 8/8/8/3R1r2/2p1r1p1/2B1k1K1/2n3n1/8

Посвящается Михаилу Мишко

1.Sd4! Kxg2 2.Se2 Bd2# MM 1.Rd4! Rxf5 2.Rd3 Re5# MM

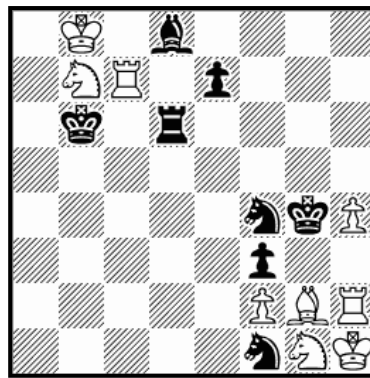
Единственная, тематично соответствующая конкурсу скахографическая задача. Перемена функций в игре белых тематических фигур: матующий ход – поддержка.

2 приз – СГП 9
В.Черноус & В.Горбунов



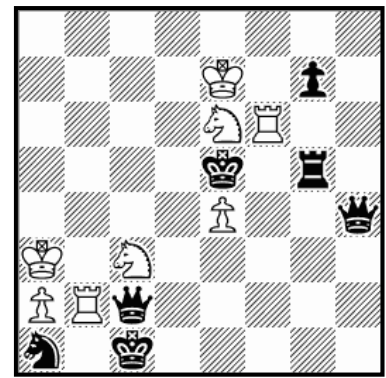
«Г» h#2 2.1.1... 3+5C+
 «В» h#2 2.1.1... 4+6C+
 «М» h#2 2.1.1... 3+6C+

3 приз – СГП 4
В.Черноус & В.Горбунов



«Ю» h#2 2.1.1... 3+4C+
 «Б» h#2 2.1.1... 6+4C+

4 приз – СГП 3
Владимир Черноус



«Н» h#2 2.1.1... 4+3C+
 «К» h#2 2.1.1... 4+4C+

2 приз - СГП9 МК 237. FEN: 4KbRn/4p3/4N3/KN2k3/n1p1p3/Pk1b3R/N1pNn1kb/rr1K1n1q
 Посвящается Гершинскому Михаилу и Горбунову Валерию:

«Г» 1.Sf7 Kxf7 2.Kf5 Rg5# MM 1.Bh6 Kxe7 2.Bg5+ Rxc5# MM

«В» 1. Rb2 Ka6 2.Rc1 Sxc1# MM 1.Kxa2 Kxa4 2.Rb2 Sc3# MM

Если убрать пешки, то б) – PPP «Е» 1.Kxa2 Kxa4 2.Rb2 Sc3# IM

«М» 1.Bg1 Rg3+ 2.Kh2 Sxf1# 1.Kg1 Rxh2 2.Qf3 Sxf3# MM

Если читать против часовой стрелки, то **ГВМ** – Горбунов Валерий Михайлович, а если по часовой (с учетом близнеца) – **ГМЕ** – Гершинский Михаил Евсеевич.

Активные жертвы черных фигур. Насыщенная игра.

3 приз - СГП4 МК 221. FEN: 1K1b4/1NR1p3/1k1r4/8/5nkP/5p2/5PBR/5nNK
 Посвящается Юрию Белоконову

«Ю» 1. Rd5 Rxe7 2.Rb5 Re6# MM 1.Ka6 Rc5 2. Rb6 Ra5#

«Б» 1.Se(g?)3 Rh3! 2.Sf5 Vxf3# 1.Sh5 Bh3+ 2.Kxh4 Sxf3# MM

Активная попарная блокировка полей возле черного короля. В «Ю» – это черная ладья, в «Б» – черный конь.

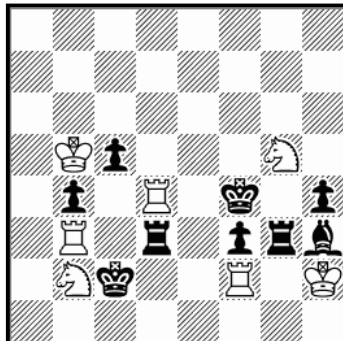
4 приз - СГП3 МК 220. FEN: 8/4K1p1/4NR2/4k1r1/4P2q/K1N5/PRq5/n1k5
 Посвящается Николаю Колеснику

«Н» 1.Sb3 ab3 2.Qd1 Sa2# MM 1.Qd2 Ka4 2.Sc2 Rb1#

«К» 1.Qxe4 Rg6 2.Kf5 Rxc5# MM 1.Qf2 Sxc5 2.Qd4 Rf5#

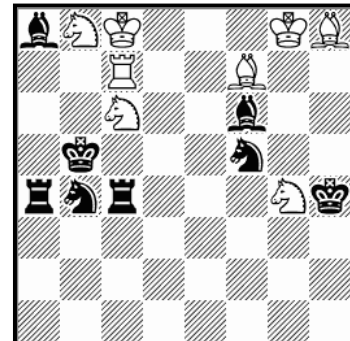
Активные блокирования полей черными фигурами.

1 почетный отзыв – СГП 5
В.Черноус & В.Горбунов



«D» h#2 2.1.1... 4+4C+ «A» h#2 2.1.1... 3+8C+ «2» h#2 2.1.1... 4+5C+ «C» h#2* b) 4+3C+

2 почетный отзыв – СГП 6
В.Черноус & В.Горбунов



1 почетный отзыв – СГП5 МК 222. FEN: 8/8/8/1Kp3N1/1p1R1k1p/1R1r1prb/1Nk2R1K/8
 Посвящается Дашковскому (Dashkovskij) Александру

«D» 1.Rd2 Rxb4 2.Kc3 Rdc4# 1.Rd1 Sa4 2.Rc1 Rb2#

«A» 1.Bf5 Re2 2.Rg4 Sh3# 1.Rg4 Kh1 2.Kg3 Rxf3#

Активное и пассивное блокирование полей черной ладьей в «Д». В «А» также активное блокирование, в одном решения дважды, а в другом ... раз.

2 почетный отзыв - СГП6 МК 223. FEN: bNK3KB/2R2B2/2N2b2/1k3n2/rnr3Nk/8/8/8

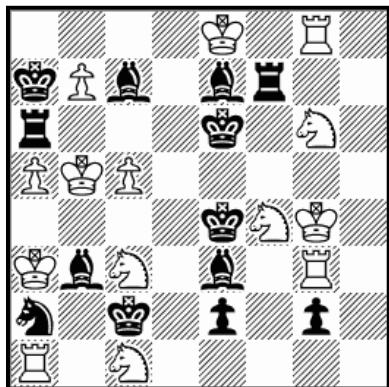
Посвящается 2м братьям Александру и Валерию Семененко

- «2» 1.Rxc6 Sd7 2.Rca6 Rc5# MM 1.Ra6 Ra7 2.Rb6 Ra5#
«С» а) 1... Sf2 2.Sg3 Vxf6# MM 1.Be5 Sf2 2.Bg3 Vf6# MM
b) w.Pg4 1.Kg5 Vxf6+ 2.Kh6 g5#

Однородное блокирование полей в «2», интересное, но уже в другом плане (блок), в «С»

1 похвальный отзыв – СГП 1

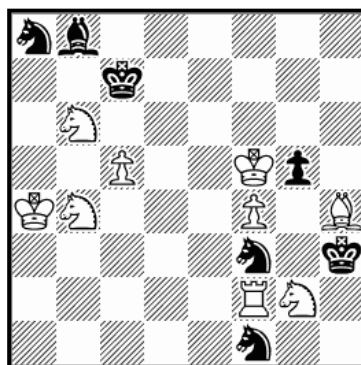
Владимир Черноус



Везде h#2

2 похвальный отзыв – СГП 2

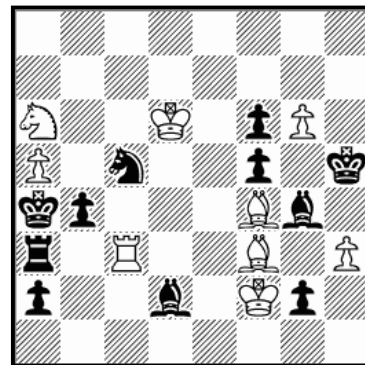
В.Черноус & В.Горбунов



«3» h#2 2.1.1... 4+3C+
«P» h#2 2.1.1... 5+4C+

3 похвальный отзыв – СГП 7

Владимир Черноус



«K» h#2 3.1.1... 4+6C+
«B» h#2 1.2.1... 5+5C+

1 похвальный отзыв – СГП1 МК 81.

Посвящается: Станиславу Кириличенко «Проблемист Прибужья»

С 1.Bb8 c6 2.Rb6+ ab6# MM

К 1.Rf5 Sxe7 2. Re5 Rg6# IM

При b.Pe7 (вместо слона) есть 2е решение: 1.Kf6 Sh4 2.e5 Rg6# IM

Плев 1.Bc4 S1e2 2.Bd3 Rxa2#

Пправ 1.Bd4 Rxc2 2.Ke3 Rxe2# IM

4 правильных мата, 5-й до комплекта, к сожалению, не представлен.

2 похвальный отзыв – СГП2 МК 219. FEN: nb6/2k/1N6/2P2Kp1/KN3P1B/5n1k/5RN1/5n2

Посвящается Залокоцкому Роману

«3» 1.Ba7 c6 2. Kb8 Sa6# 1.Kb7 c6+ 2. Ka7 Sc8# MM

«P» 1.S3h2 Rf3+ 2.Sg3+ Rxc3# 1.Se1 Rxf1 2.Sxc2 Rh1# MM

Два эхо-мата в «3» и просто два мата одной фигурой в «P».

3 похвальный отзыв – СГП7 МК224. FEN: 8/8/N2K1pP1/P1n2p1k/kp3Bb1/r1R2B1P/p2b1Kp1/8

Посвящается Василию Крижановскому

«K» 1.b3 Rxb3 2.Vxa5 Sxc5# 1.Rb3 Sxc5+ 2.Ka3 Rxb3# 1.Kb5 Sb8 2.Ra4 Rxc5#

«B» 1.Kh4 Vg3+ 2.Kxh3 Vxc2# MM 1. ... Be5 2.Vxh3 Vxf6# MM

Интересная, но разноплановая игра в «K» и «B».

Судья раздела Валерий Копыл (Полтава)

Раздел h#2. Макси (более 12 фигур)

От судьи-организатора было получено 38 обезличенных задач.

Неотмеченные задачи имеют следующие недостатки:

МК18 – Видимо опять «выкидыш» из ТТ SPг?

МК28 – неинтересно. Вот - двухвариантная, но это задача с красотой...: **P1083911**

МК46 – плохое оформление. Можно (надо) сделать нормально!

«Бить копытами» на одних ходах...

МК48 – незадействованные в матовой конструкции белые фигуры.

МК49 – без комментария.

МК60 – без комментария.

МК71 - Конь перекрывает ладью. Этот приём вступления оправдан только в случае, если эта ладья примет участие в другом решении и даст какую-либо тематику. Сняв с доски Ла4 и добавив чёрную пешку на с7, получим тоже самое решение с коррекцией выбора вступления и это уже разговор о Композиции. Во втором решении со слоном сложнее сделать... Отсюда и выбор автора использовать нехудожественные формы с устранением чёрного материала мешающего мату. Предшественник, в лучшем свете, а получил всего лишь «рекоманду»: >>**357752**

МК88 – радикальная перестановка ч.Кр.

МК95 – Новизна то, что выполняет один б.Ф. Мало, это ж в близнецах.

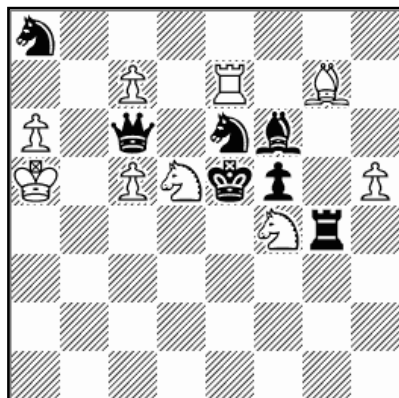
Предшественники: >>**355811**, >>**444191**, см. ниже

МК99 – вряд ли можно считать работу оригинальной – см. ниже:

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ

к **МК95**

S. MANIKUMAR
S.K. BALASUBRAMANIAN
KoBulChess 2017



h#2 4.1.1.1. 9+7 C+

FEN:

n7/2P1R1B1/P1q1nb2/K1PNkp1P/5Nr1/8/8/8

1.Qxd5 Bh6 2.Qd4 Rxe6#

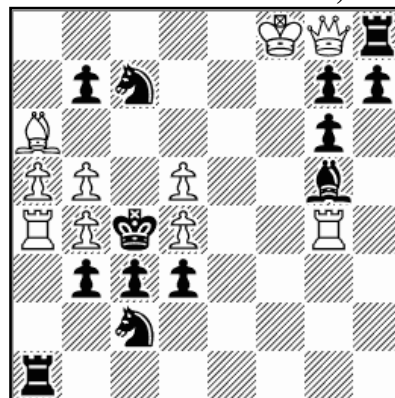
1.Qb7 Sxe6 2.Rd4 Sef4#

1.Rh4 Sxf6 2.Qe4 S6d5#

1.Rxf4 Rd7 2.Re4 Vxf6#

к **МК99**

Gennady SHINKARENKO
Roman ZALOKOTSKY
Sredba na Solidarnosta 1998-2000, 3 похв. отзыв



h#2 4.1.1.1. 10+13C+

FEN:

5KQr/1pn3pp/B5p1/PP1P2b1/RPkP2R1/1ppp4/2n5/r7

1.Sxb4 Rxa1 2.Sbxd5 Ra4#

1.Sxd4 Rxc5 2.Sdxb5 Rg4#

1.Sxb5 Bxb7 2.Sbxd4 Ba6#

1.Sxd5 Qxh8 2.Sdxb4 Qg8#

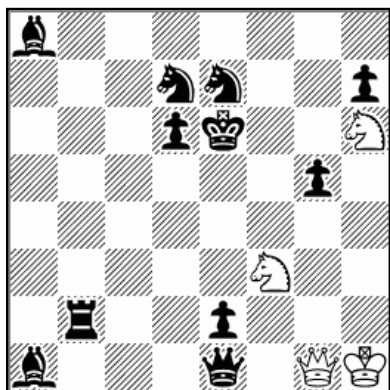
МК115 – набор матов. Заявленные темы Зилахи и Чумакова фрагментарны и беспорядочны. Нет композиционной системы.

МК122 – стремление получить МНОГО решений из-за ложного понимания, что чем этих решений больше, тем выше отличие. Как недавно выдал очередной нетленный перл Виктор Сизоненко... «гроссмейстер делает задачу в трёх решениях, м/мастер в 4-х (или наоборот?), а остальные как получится...»

Ранее «сделанное уже сделано»: **P1073613**,

Francesco SIMONI

Associazione Scacchistica Italiana Giocatori per Corrispondenza 2019



h#2 4.1.1.1. (4+11) C+

FEN: b7/3nn2p/3pk2N/6p1/8/5N2/1r2p3/b3q1QK

1.Qc3 Qd4 2.Rb7 Sxg5#

1.Qa5 Qxg5 2.Sd5 Sd4#

1.Kf6 Kh2 2.Kg6 Qxg5#

1.Kd5 Kg2 2.Ke4 Qd4#

Маты двумя фигурами с двух полей.

МК124 – набор безыдейных матов.

МК135 – задачу видел ранее. На **b5** достаточно чёрной пешки (-b5,d7,g4 +b.pb5+w.Bc8 6+6 C+). Автору желательно ещё «доверить» позицию, всё же, со слоном на b5.

МК144 – Задача в стиле ретро-исполнения... Каких множество. Например: **P0575992**, **P1074732**.

МК156 – в варианте **1.e4** ... остаётся лишняя белая ладья в матовой позиции.

МК162 – искусственная связка C+K. Достаточно простой пешки на f2 и e3.

МК164 – уничтожение чёрного, мешающего мату материала, также является минусом замысла, в принципе. Бывают задачи без взятия чёрных фигур: **P1084080**.

МК165 – «Синтез большой звезды черного короля со звездочкой (здесь с крестом) белого ферзя. На мой взгляд, механизмы положения без интеграции со сколь-либо интересной стратегией могут рассматриваться лишь как дань прошлому жанра коопматов». Иван Антипин, из отчёта к его ЮТ. Добавлю, уничтожение чёрного, мешающего мату материала, также является минусом задачи. Если смотреть задачи прошлого, то на такие взятия были жёсткие табу. А потому таких задач и не составлялось....

МК180 – полный предшественник, в лучшей редакции мередита, 50 лет назад, оценили похвальным отзывом!? >>>**443169**.

Позже задачу повторил с ухудшением Гумонди...

Предлагается следующее распределение отличий:

Присуждение было проведено форсировано, за 10 дней, по просьбе организаторов, в связи с недопомоганием назначенного судьи Михаила Гершинского. Обычно, я стараюсь более детально разбираться с авторскими замыслами. И поэтому тоже, почётные и похвальные отзывы – на равных. Разделить отличия первым трём задачам, в которых есть как плюсы, так и минусы, так же не смог... Форс-мажор есть форс-мажор, а график есть график...

Особая благодарность организаторам за проведение памятного турнира нашего товарища, рано ушедшего из жизни...

Выбор призового ряда был навеян задачами из собственного опыта составления.

№179 – 1 приз в ЮТ Г.Козюра-64, в которой связь пар, возможно, впервые была осуществлена за счёт перемены функций чёрных – пассивная жертва + активное блокирование...

№213 – 1 приз в ЮТ Ф. Абдурахманович-70, где подобный блок был высоко оценен. Правда, авторитета гроссмейстера не хватило для судей АФ, которые не включили задачу в Альбом.

№123 - подобная моя задача в ЮТ Манолас-65 заняла последнее место. Но, в отличие от 1 приза в ЮТ Ф. А.-70, в дальнейшем попала в АФ.

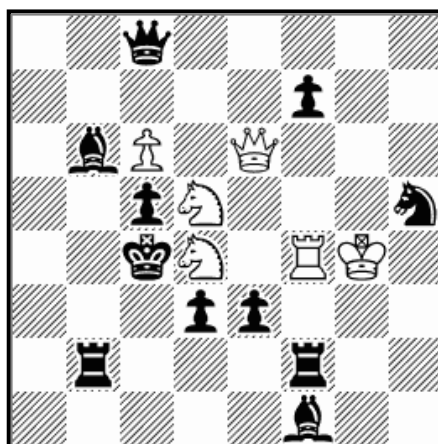
Ко многим задачам показаны работы других авторов, на основе просмотра которых можно делать определённые выводы.

(задачи P000... – из немецкой базы PDB, >>000... – из русской базы YACPDB

ВГ.)

1-3 Приз – МК179

Валерий Гуров & Виктор Чепижный (Россия, Москва)



h#2 4.1.1... 6+11 C+

1-3 Приз – МК179.

FEN: 2q5/5p2/1bP1Q3/2pN3n/2kN1RK1/3pp3/1r3r2/5b2

1.Qa6 Sb3+ 2.Sb5 Sc3# 1.Rfd2 Sb4+ 2.Kc3 Sb5#

Игра двух белых батарей

1.f6 Qxc8 2.Kxd5 Qe6# 1.Sg7 Rxf2 2.Kxd4 Rf4#

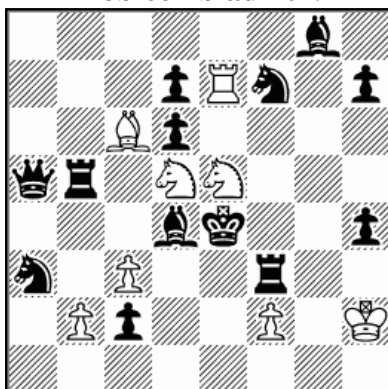
(Разрушение двух белых батарей. Хейдвей. Обе пары (НОТФ) связаны темой Чумакова: в первой черные ферзь и ладья блокируют дальние поля, а во второй бьются.

Черный король получает мат на четырех разных полях от четырех белых фигур. Автор)

В известном механизме автор нашел новый нюанс. Новизна в Чумакове. >>421790, >>447960,

Abdelaziz ONKOUD

Probleemblad 2019



h#2 6.1.1.1. 8+13 C+ FEN:

6b1/3pRn1p/2Bp4/qr1NN3/3bk2p/n1P2r2/1Pp2P1K/8

1.Sxe5 Rf7 2. Rd3 Rf4#

1.Sg5 Se3+ 2. Kf4 Sd3#

1.Sc4 Sxf3+ 2. Kd3 Sf4#

1.Bc5 Bxd7 2.Kxd5 Bc6#

1.Rf5 Rxd7 2.Kxe5 Re7#

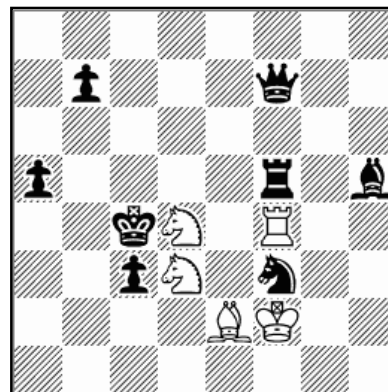
1.Rxd5 Bb5 2. Rf4 Bd3#

Ioannis KALKAVOURAS

Panagiotis KONIDARIS

Emmanuel MANOLAS

Kudesnik 2013



h#2 4.1.1.1. 5+8 C+ FEN:

8/1p3q2/8/p4r1b/2kN1R2/2pN1n2/4BK2/8

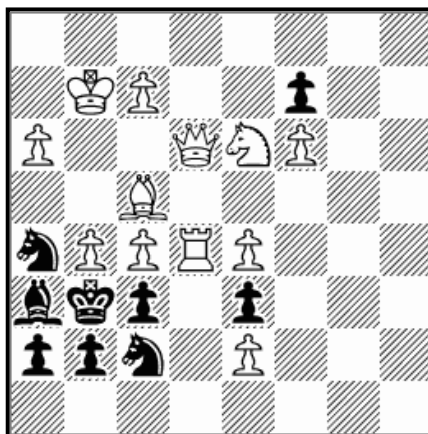
1. b6 Se6+ 2. Kb5 Se5#

1.Rc5 Sc1+ 2. Kb4 Sc2#

1.Rd5 Rxf7 2.Kxd4 Rf4#

1.Sd2 Bxh5 2.Kxd3 Be2#

1-3 Приз– МК213.
Abdelaziz Onkoud (Марокко)

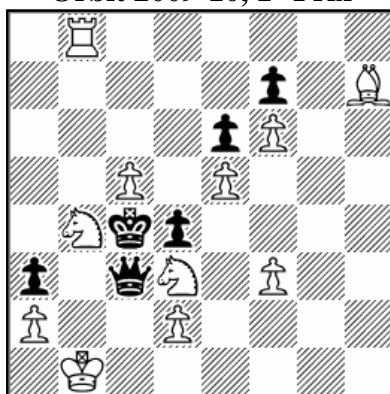


h#2** 2.1.1.1. 12+9 C+

1-3 Приз – МК213. FEN: 8/1KP2p2/P2QNP2/2B5/nPPRP3/bkp1p3/ppn1P3/8
 1...Qb6 (a) 2.Sxc5+ Sxc5# (b) 1...Qd5 (c) 2.Sxd4 Sxd4# (d)
 1.Sxc5+ Sxc5+(b) 2.Kxb4 Qb6# (a) 1. Sxd4 Sxd4+(d) 2.Kxc4 Qd5# (c)

Очень занимательная и свежая позиция задачи-блока. В иллюзорке ферзь подменяет слона и ладью по контролю за полями b4 и c4. В действительной игре вторые ходы становятся вступлением, а ч.Кр получает маты теми же ходами ферзя на полях b4 и c4. Идея ранее была реализована:

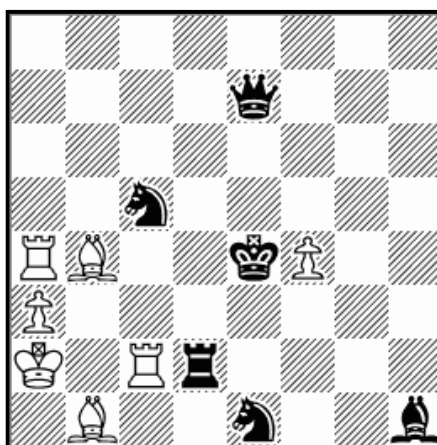
Vladislav NEFYODOV
ЖТ «F. Abdurahmanovic-70»,
Orbit 2009-10, 1° Prix



h#2** 2.1.1.1. (11+6) C+

FEN: 1R6/5p1B/4pP2/2P1P3/1Nkp4/p1qN1P2/P2P4/1K6
 1...Be4 2.Qxb4+ Rxb4# 1...Rb5 2.Qxd3+ Bxd3#
 1.Qxb4+ Rxb4+ 2. Kd5 Be4# 1.Qxd3+ Bxd3+ 2.Kxc5 Rb5#

1-3 Приз – МК123
Александр Панкратьев (Россия, Хабаровск) & Евгений Гаврылив (Украина)



h#2 4.1.1.1. 7+6 C+

1-3 Приз – МК123. FEN: 8/4q3/8/2n5/RB2kP2/P7/K1Rr4/1B2n2b

1.Kd3 Ba5 2.Qe3 Rxd2 #

1.Rd3 Rxc5 A 2.Bf3(Sf3?) Bd2 #B

1.Rd4 Bd2 B 2.Sf3 (Bf3?) Rxc5 #A

1.Rd5 Rc1+ 2.Kd4 Bxc5 #

Первая пара – Балтийская тема. Вторая пара созвучная, маты также с одних полей, но на разные вступления ч. Кр. Второе-третье решения объединены чередованием белых ходов.

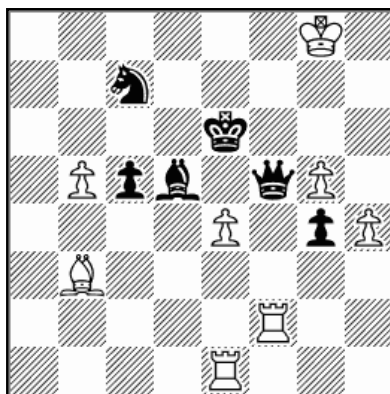
Обе пары имеют общую связь – маты с одних и тех же полей разными фигурами!

МК40 4 Приз

(Автор снял свою задачу уже после отчета судьи. ВГ)

«Убийство из двухстволки»!!! Помнится, что Арпад Мольнар называл маты двойным шахом не эстетичными. Трудно не согласиться, но в этой задаче расстрел монарха сделан изящно, с особым цинизмом – в форме HOTF! Для сравнения:

Vasil KRIZHANIVSKY
Jubil? Marche Verte-40 2016
Recommandй



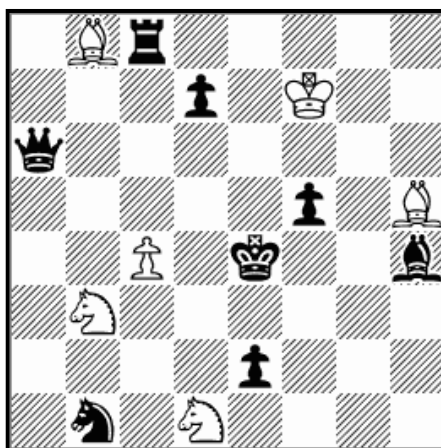
h#2 4.1.1.1. (8+6) C+

FEN: 6K1/2n5/4k3/1Ppb1qP1/4P1pP/1B6/5R2/4R3

1.Sxb5 Ba4 2.Sd6 ef5# 1. Qe5 Rf7 2.Qd6 ed5# 1. Bc4 ef5+ 2.Kd5 Rd2# 1. Qf4 ed5+ 2.Kf5 Bc2#

4 Приз – МК173.

Jorge Karpos (Аргентина)



h#2 3.1.1.1. 6+8 C+

4 Приз – МК173. FEN: 1Br5/3p1K2/q7/5p1B/2P1k2b/1N6/4p3/1n1N4

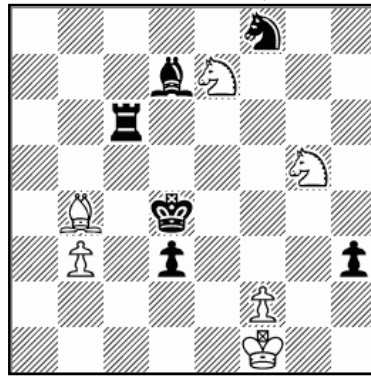
1. d5 Bc7! 2. d4 Sc5#

1. f4 Bd6! 2. f3 Bg6#

1.e1R Bg3! 2.Re3 Sf2#

Движения пешек может и не самые мудрёные, но под них есть отличное соло белого слона, перекрывающее матовые поля. Все три мата с подхватом единственного свободного поля возле чКр. Лёгкая изящная конструкция. Матрица встречалась, но с другими идеями реализации. Например:

Valery KOPIL
Problemist Ukraini 2015, 1 похв. отзыв



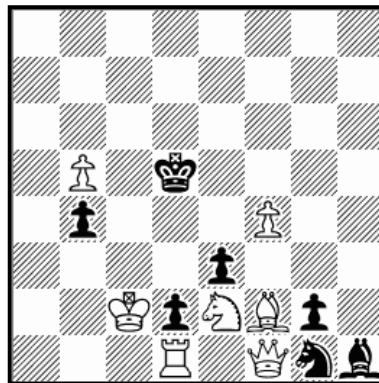
h#2 3.1.1.1. (6+6) C+

FEN: 5n2/3bN3/2r5/6N1/1B1k4/1P1p3p/5P2/5K2

1.Se6 Ba3 2.Sc5 Bb2# 1.Be6 f4 2.Bd5 Sf5# 1.Re6 Kg1 2.Re4 Sf3#

Следующие 6 задач получают почетные отзывы на равных.

Почётный отзыв – МК3.
Виталий Мединцев (Россия, Краснодар)



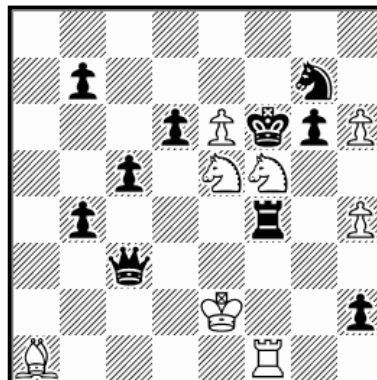
h#2 2.1.1.1. 7+7 C+

Почётный отзыв – МК3. FEN: 8/8/8/1P1k4/1p3P2/4p3/2KpSBp1/3R1Qsb

1.Kc5 Sc1 2.dc1S! Bxe3# 1.Ke4 Be1 2.de1R! Sg3#

Схема из 80-х. Полного аналога с засадным белым ферзём не обнаружено.

Почётный отзыв – МК27.
Janos Csak (Венгрия)



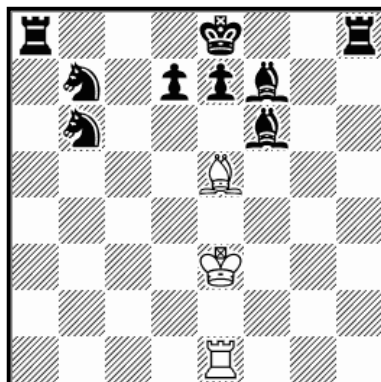
h#2 2.1.1.1. 8+10 C+

Почётный отзыв – МК27. FEN: 8/1p4n1/3pPkpP/2p1NN2/1p3r1P/2q5/4K2p/B4R2

1.Qh3 Sxg7 2.Rf3 Sc6# 1.Rc4 Sc6 2.Qd4 Sxg7#.

До этого была только одна задача в зеро Фуджиаксиса WC197357. Взятие чёрного коня неприятно и почти что убивает замысел.

Почётный отзыв – МК33.
Velko Alexandrov (Болгария)

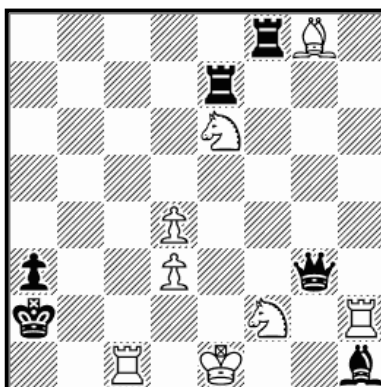


h#2 2.1.1.1. 3+9 C+

Почётный отзыв – МК33. FEN: r3k2r/1n1ppb2/1n3b2/4B3/8/4K3/8/4R
 1.0-0-0 Ra1 2.Sa8 Rxa8# 1. 0-0 Rh1 2.Bh8 Rxh8#

Hideaway, игра ладьи по всем 4м углам, дважды – из угла в угол, черная коррекция. Автор
 Блестящая идея коррекций коня и слона с убежищем-жертвой. В данной позиции полная аналогия коррекции в игре черных «легковесов».

Почётный отзыв – МК116.
Петр Забирухин (Россия, Санкт-Петербург)

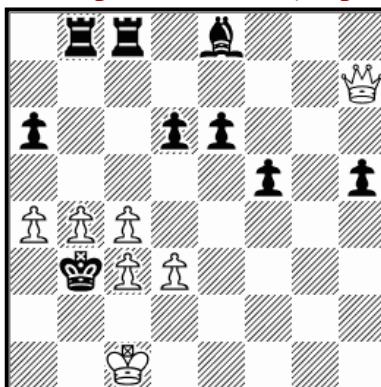


h#2 2.1.1.1. 8+6 C+

Почётный отзыв – МК116. FEN: 5rB14r34N383P4p2P2q1k4N1R2R1K2b
 1.Ref7 Sc5 2.Qxf2+ Rxf2# 1.Qg2 Sd1 2.Rxe6+ Vxe6#

Чередование функций одной пары черных и двух пар белых фигур. Самосвязывания, перекрытия, разрушение белых батарей. Правильные маты со связками Автор.

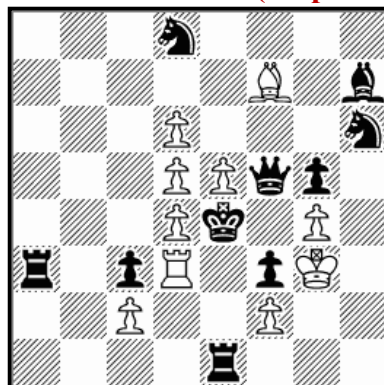
Почётный отзыв – МК207.
Александр Семенов (Украина)



h#2 3.1.1.1. 7+9 C+

Почётный отзыв – МК207. FEN: 1rr1b3/7Q/p2pp3/5p1p/PPP5/1kPP4/8/2K5
 1.Rxb4!(Kxa4?) Qb7 2.Kxa4 Qxb4 # 1.Rxc4!(Kxc3?) Qc7 2.Kxc3 Qxc4 # 1.Vxa4!(Ka2?) Qd7 2.Ka2 Qxa4 #
 Симпатичная задача, при всей своей простоте! Хорошо смотрятся разделения очередности первых-вторых ходов чёрных.

Почётный отзыв – МК216.
Abdelaziz Onkoud (Марокко)

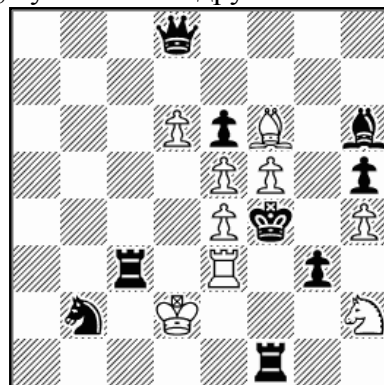


h#2 2.1.1.1. 10+10 C+
 b) ♖h6→g2 c) ♔g3→b5

Почётный отзыв – МК216. FEN: 3n4/5B1b/3P3n/3PPqp1/3Pk1P1/r1pR1pK1/2P2P2/4r3

- a) 1. Ra4 Rd1 2.Rxd4 Rxe1# b) 1. Bg8 Bg6 2.Bxd5 Vxf5# c) 1.Qxe5 Rxc3 2.Kxd4 Rc4#
 1. Rd1 Rxf3! 2.Rxd4 Re3# 1. Qe6 Bg8 2.Qxd5 Vxh7# 1. Se6 Be8 2.Kxd5 Bc6#

В двух близнецах – 2x2 блокирования d4 и d5, а в c) на этих же полях ч.Кр получает маты. Ниже приведен фрагмент задачи, где 4 решения полной идентичности игры! 2x2 Чумаков с засадными ходами. Что составлять? Полная аналогия в 4-х решениях или «разбаланс» в 3x2. Качество или количество? Понятно, лучше и то и другое вместе!



h#2 4.1.1.1. (9+9) C+

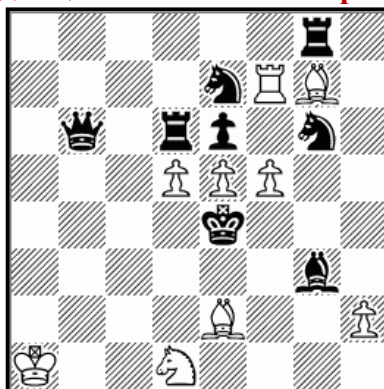
FEN: 3q4/8/3PpB1b/4PP1p/4Pk1P/2r1R1p1/1n1K3N/5r2
 1.Bg7 Vxd8 2.Vxe5 Bg5# 1.Re1 Rxc3 2.Rxe4 Rf3#
 1.Rc4 Re1 2.Rxe4 Rxf1# 1.Qa5 Bg7 2.Qxe5 Vxh6#

Вот если бы к этому фрагменту была бы добавлена третья пара, то уже совсем другая оценка.

Похвальные отзывы на равных 7ми задачам.

Похвальный отзыв – МК2.

Виталий Мединцев & Анатолий Скрипник (Россия)

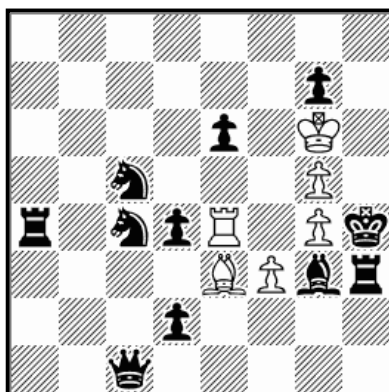


h#2 4.1.1.1. 9+8 C+

Похвальный отзыв – МК2. FEN: 6r1/4nRB1/lq1rp1n1/3PPP2/4k3/6b1/4B2P/K2N4
 1.Sxe5 fe6 2.Sd3 Bf3#, 1.Sxf5 ed6 2.Se3 Sc3#
 1.Sxd5 Rc7 2.Kd4 Rc4#, 1.Bxe5+ Sc3+ 2.Kf4 Bh6#

Первая пара - чередование по цвету вскрытие линий, всё чётко.
 Вторая пара неудачна, содержание, соответственно, разбалансировано.
 Задачи для сравнения: >>468553, >>468986

Похвальный отзыв – МК25.
Александр Спицын (Молодогвардейск)

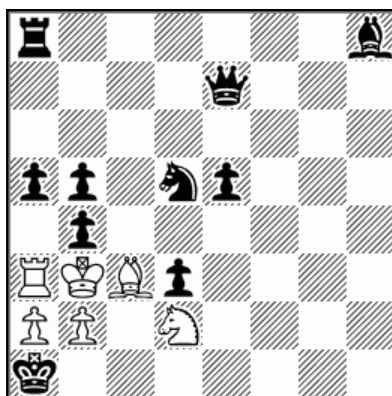


h#2 2.1.1.1. 6+11 C+

Похвальный отзыв – МК25. FEN: 8/6p1/4p1K1/2n3P1/r1npR1Pk/4BPbr/3p4/2q5

1.Sxe3 Rf4! (Rxd4?) 2.Sxg4 Rxg4# 1.Sxe4 Bf4! (Bxd2!) 2.Sxg5 Bxg5#

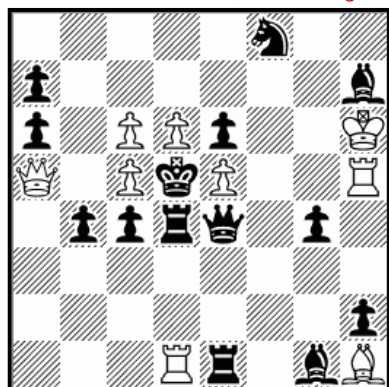
Известный механизм аннигиляции с темпоходами на одном поле («Ясиноватая-14») смотрится приятнее. Приемлема и такая форма подачи с темпоходами от ч.Кр:



h#2 2.1.1.1. 6+10 C+

FEN: r6b/4q3/8/pp1np3/1p6/RKBp4/PP1N4/k7
 1.ba3 Bd4 2.ab2 Bxb2# 1.Sxc3 Ra4 2.Sxa2 Rxa2#

Похвальный отзыв – МК100.
Vidadi Zamanov (Azerbaijan)



h#2 2.1.1.1. 9+14C+

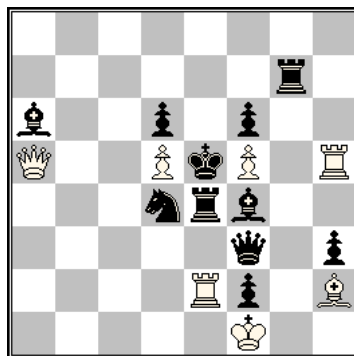
Похвальный отзыв – МК100. FEN: 5n2/p6b/p1PPp2K/Q1PkP2R/1pprq1p1/8/7p/3Rr1bB
 1.Rd2 Qb5 2.Bxc5 Rxd2# 1.Qg2 Rf5 2.Rxe5 Bxg2#

Синхронные отходы по линии связки приводят к другим связкам чёрных фигур. Автор
 Различны функции ферзя и ладьи h5. Остальное нормально.
 Интересно бы реализовать hideaway (hideout) на поле связки.

Рабочая схема:

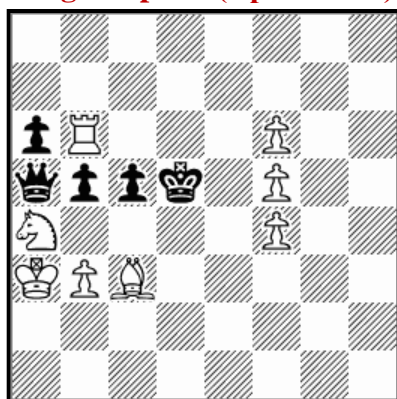
1.Re3 Qb5! 2.Qxd5 Rxe3#

1.Bg3 Rg5! 2.Qxf5 Bxg3#



Похвальный отзыв – МК174.

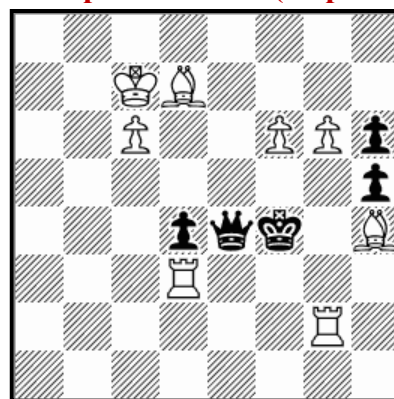
Jorge Каррос (Аргентина)



h#2** 2.1.1.1. 8+5 C+

Похвальный отзыв – МК177.

Виктор Сизоненко (Украина)



h#2* 2.1.1.1. 8+5 C+

Похвальный отзыв – МК174. FEN: 8/8/8/8/pR3P2/qppk1P2/N1p2P2/KbB5

1...Be5 2.Qc3 Sxc3# 1...Re6 2.Qb6 Sxb6#

1.Qxc3 Re6 2.Qd4 Sb6# 1.Qxb6 Be5 2.Qc6 Sc3#

Неплохо сделанная задача. Легкая позиция, в смысле веса и воздуха, и с хорошим наполнением.

Похвальный отзыв – МК177. FEN: 8/2KB4/2P2PPp/7p/3pqk1B/3R4/6R1/8

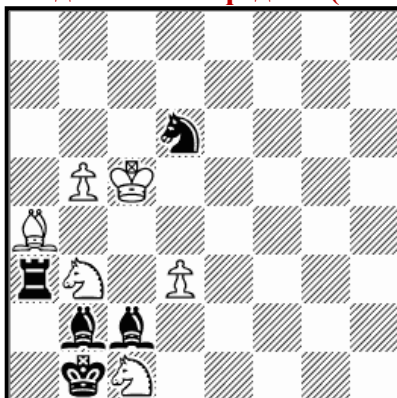
1...Rg5 2.hg5 Bg3# 1.Qe3 Bf5 2.Kf3 Rf2# 1.Qf5 Re2 2.Kg4 Re4#

Задача-блок. В иллюзорной игре жертвуется ладья, которая в действительной игре матует, а ферзь, блокирующий поле, самосвязывается, перекрывая линию для ч.Кр.

Специальный похвальный отзыв – МК233а

Алексей Угнивенко (Украина)

версия **Владислава Нефедова (Челябинск)**

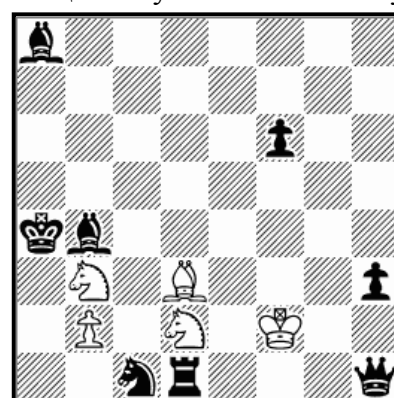


h#2 b) ♔b1↔♚a4 6+5 C+

МК233б

А. Угнивенко, В. Нефедов, В. Горбунов

Посвящается участникам Конкурса



h#2 b) ♔a4↔♚d3 5+8 C+

МК233 – Тема от Залокоцкого в радикальных близнецах. Позиция невычищенная. И проч., и проч. (Далее судья приводит позицию с 9ю «вычищенными» фигурами (см. МК233а) и с полным сохранением авторского содержания – чередование Залокоцкого в игре белого матующего слона ценою антихудожественной аннигиляции белых пешек и ужасающим, якобы, «близнецом».)

Директор Конкурса принял решение отметить эту позицию еще и потому, что отходя от неё, удалось показать, что можно обойтись вообще без взятий белых пешек. – МК233б. ВГ.)

Специальный похвальный отзыв – МК233а FEN: 8/8/3n4/1PK5/B7/rN1P4/1bb5/1kN5

а) 1.Sxb5 Vxb5 2.Vxd3 Vxd3# б) 1.Vxd3 Vxd3 2.Sxb5 Vxb5#

Игра через ключевые поля и в прямом и обратном порядке, модельные маты. Автор МК233

Финальные позиция миниатюры-аристократы ☺. (В авторской МК233 было 8 ч. пешек. ВГ)

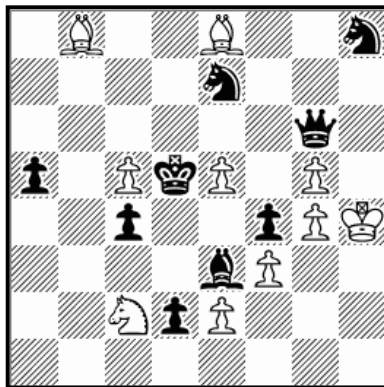
Решение **МК233б**. FEN: b7/8/5p2/8/kb6/1N1B3p/1P1N1K2/2nr3q

а) 1.Qe4!(Bc6?) Vxe4 2.Bc6 Vxc6# б) 1.Bc6!(Qe4?) Vxc6 2.Qe4 Vxe4#

(Кто разгадает тайну пешки f6? ВГ)

Специальный похвальный отзыв – МК72.

Анатолий Скрипник (Россия, Владивосток)



h#2 6.1.1.1. 10+9 C+

Специальный похвальный отзыв – МК72. 1B2B2n/4n3/6q1/p1PkP1P1/2p2pPK/4bP2/2NpP3/8

1.Qe4 fe4+ 2.Kxc5 Va7#

1.Vxc5 e3 2.Qe6 e4#

1.Qe6 Bg6 2.Vxc5 Ve4#

1.Qc6 Bd6 2.Sf7 Vxf7#

1.Qd6 Bf7+ 2.Kxe5 Vxd6#

1.Bd4 e4+ 2.Ke6 Sxd4#

[View in Helpmate Analyzer](#)

Baltic theme

Chumakov theme (qb, 2, 3)

Compass theme (East, 2-2, 4)

Compass theme (South, 2-2, 4)

Exchange of moves (B1/B2)

Exchange of moves (W1/W2)

Hideaway (b, sacrificial)

Hideaway (s, sacrificial)

Active sacrifice (black) × 4

Anticipatory sacrifice (black) × 2

Many ways (P, 2)

Play on the same square (B2, 2) × 2

Play on the same square (W1, 2)

Play on the same square (W2, 2)

Mates on the same square × 2

Mate on the white piece square × 2

Как составляются такие задачи!? Судя по анализу решений, начальная идея автора понятна и проста – пара чередований белых ходов, другая – чередование чёрных. Наверняка, под какой-нибудь ТТ. В процессе составления набегает различные побочные решения местами созвучные с авторскими. Чуть подшаманить, дальше совет с другом-анализёром... И!!! Шедевр готов! Способ составления легальный, но результат не всегда положительный. Что стоит, например, ход 2.Sf7 B:f7#, расписанный анализёром как hideaway. Чумаков Гена, икает по 24 часа в сутки, поскольку анализёры поминают его в каждой второй задаче. А без «Компаса» там совсем мрак - то север, то юг. И всё выдаётся как достоинство!!!

Работайте братья!

Владислав НЕФЁДОВ (Челябинск) 10.03.2020