

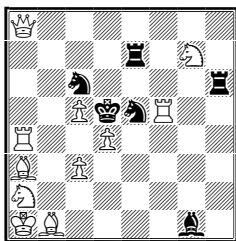
## МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС «АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ-125» ДВУХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

Поступило 30 задач от 15 авторов из 10 стран (Азербайджана, Беларуси, Болгарии, Испании, Италии, России, Северной Македонии, Сербии, Словакии и Чехии). Спасибо всем, кто прислав на МК свои оригинальные произведения и почтил память Александра Ивановича Козлова.

Исключена из-за предшественника работа А5 (♔a2/♔d8) С.Дорошенко – [yacpdb/239152](http://yacpdb/239152). Малооригинальна А26 (♔d7/♔d4) А.Панкратьев – сравните с [yacpdb/128378](http://yacpdb/128378) (малютка), [yacpdb/37533](http://yacpdb/37533) и [yacpdb/302108](http://yacpdb/302108). Уступают известным примерам по содержанию/форме: А15 (♔e1/♔e8) С.Дорошенко – [yacpdb/4089](http://yacpdb/4089), А18 (♔e6/♔e8) С.Дорошенко – [yacpdb/418524](http://yacpdb/418524), А29 (♔f5/♔d5) Э.Абдуллаев – [yacpdb/328695](http://yacpdb/328695) (11 вариантов – task).

Предлагается следующее распределение отличий:

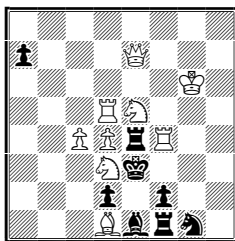
**A23. M. Kovačević**  
Сербия  
**1 приз**



#2

11+6

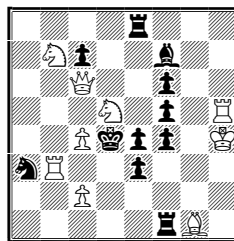
**A20. A. Слесаренко**  
Россия  
**2 приз**



#2

9+8

**A13. Z. Gavriloški**  
Северная Македония  
**3 приз**



#2

9+11

**A23.** 1.♔d3? – 2.♗b4(A)#, 1...♚:g7 2.♚:e5#, 1...♗:d4 2.♚:d4#, 1...♚b7! (2.♚:e5?); 1.♗b2? – 2.c4(B)#, 1...♚:g7 2.♚:e5#, 1...♗:d4! (2.♚:d4?); 1.♚f4? – 2.♗e4# (2.c4? B), 1...♗e~ 2.c4(B)#, 1...♗c4!? 2.♗b4(A)#, 1...♚:g7!; **1.♗a6!** – **2.♗c4# (2.♗b4? A), 1...♗c~ 2.Sb4(A)#, 1...♗:d4!?** 2.c4(B)#.

Угрозы А и В попыток по отдельности корректируются и возвращаются как повторные угрозы в главных фазах. В каждой из них А и В становятся матами при чёрной коррекции в игре фигур, развязанных вступительными ходами. Редчайшая перемена функций двух ходов белых «угроза – повторная угроза – мат на точную защиту». Оригинальный и на удивление слаженный сюжет с коррекцией угроз, двукратной невосковой темой и двухфазным Фельдманом. Марьян умеет удивлять!

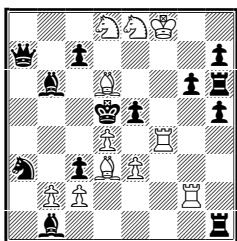
**A20.** 1.♗c5(A)? – 2.♚:e4#, 1...♚:f4 2.♗g4(B)# (2.♗a3?), 1...♚:e5 2.♗:e5# (2.♚:e5?), 1...♗:f4 2.♗g5(C)#, 1...♚:d4!; 1.♗g5(C)? – 2.♚f3(D)#, 1...♚:d4 2.♚:f:d4#, 1...♚:f4 2.♗:f4#, 1...♚:e5!; 1.♗:a7? – zz, 1...♗~ 2.♚f3(D)#, 1...♚:d4 2.♗:d4#, 1...♚:e5 2.d:e5# (2.♚:e5?), 1...♚:f4!; **1.♗a3!** – **2.♗g4(B)#, 1...♚:f4 2.♗c5(A)#, 1...♚:e5 2.♚:e5#.**

Перемена матов и функций ходов в четырех фазах в ответ на игру одной черной ладьи. Тема Ерохина (первая фаза – решение). Цикл защит и опровержений в ложных следах. Во всех фазах фигурируют различные батареи с белым ферзём в качестве тыловой фигуры – возможно, рекорд для этого механизма. Впечатляет! Увы, оборотная сторона медали – досадное засилье обоюдных и прочих взятий в идейных вариантах.

**A13.** \*1... ♖e5(a) 2. ♖c5(A)#, 1... ♗e5(b) 2. ♖:f6#; 1. ♗:c7? – 2. ♖c5(A)#, 1... ♗e5(b) 2. ♖d6#, 1... ♖e5(a)!; 1. ♗b4? – 2. ♖c5(A)#, 1... ♖e5(a) 2. c3#, 1... ♗e5(b)!; 1. ♗c3? – 2. ♖c5(A)#, 1... ♖e5(a) 2. ♗e2#, 1... ♗e5(b) 2. ♖:e4#, 1... ♗:c2!; **1. ♗:e3! – 2. ♖c5(A)#, 1... ♖e5(a) 2. ♗:f5#, 1... ♗e5(b) 2. ♗g4# (1... ♗d5 2. ♖:d5#).**

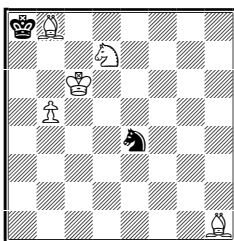
Выбор вступительного хода с расширенной темой Загоруйко (4x2 в 5 фазах). Игра чёрных на одно поле, чередование защит и опровержений в двух ложных следах. Подкупающий нюанс – все 5 фаз пронизывает обратный Домбровский с многократной переменной матов. Незаурядно! В решении создаётся и маютуе батарея.

**A14. M. Guida**  
Италия  
**4 приз**



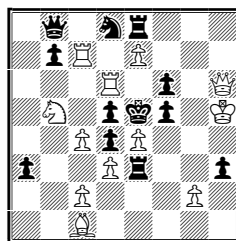
#2 11+13

**A30. M. Kovačević**  
Сербия  
**Специальный приз**



#2 см. текст 5+2

**A7. M. Guida, M. Svitek**  
Италия - Чехия  
**1 почётный отзыв**



#2 12+12

**A14.** 1. ♗e7? – 2. ♗f6(A)#, 1...e:d4(a) 2. ♗g5(D)# (1...e4(b)?, 1...e:f4(c)?), 1...g5!; 1.b:c3? – 2.e4(B)#, 1...e4(b) 2. ♗g5(D)# (1...e:f4(c)?, 1...e:d4(a)?), 1... ♖e1!; 1.b3? – 2. ♗e4(C)#, 1...e:f4(c) 2. ♗g5(D)# (1...e:d4(a)?, 1...e4(b)?), 1... ♗:c2!; **1. ♗g5(D)! – 2. ♖:e5#, 1...c:d6(x) 2. ♗f6(A)#, 1... ♗:d4(y) 2.e4(B)#, 1... ♗c4(z) 2. ♗e4(C)#.**

В ложных следах с угрозами А, В и С – любопытное дифференцирование трёх ходов одной чёрной пешки (с циклом защит и незащит) при неизменном мате D. В решении D становится вступлением, а угрозы ложных следов – матами в вариантах. По мнению автора, в задаче впервые осуществлён трёхкратный псевдо-Ерохин. Действительно, соответствующий заявленной теме формальный алгоритм налицо, но вся игра заготовлена изначально. К сожалению, оригинальность и сложность замысла не подкреплена чистой перемены игры и функций ходов, в отличие от предыдущих задач. Тем не менее, стремление к новизне и изобретательность автора надо поприветствовать. Невзирая на 24 фигуры, к конструкции претензий нет.

**A30.** а) 1.b6! – 2.b7#, 1... ♖c5 2. ♖:c5#, 1... ♗d6 2. ♖:d6# (1. ♖c7? – пат!); б) ♖e4=♗e4: 1. ♖c5! ♖b7 2. ♗d6# (1. ♖d6? ♖b7!); с) – ♖h1: 1. ♖c7! ~ 2. ♗b6# (1.b6? – 2.b7#, 1... ♖c5/ ♗d6!).

Оригинальная трансформация механизма на большой диагонали. Специальный приз лучшей из миниатюр конкурса.

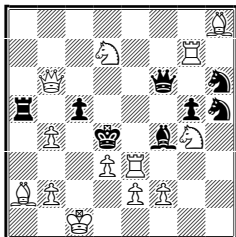
**A7.** 1.g3? – 2. ♖f4(A), ♖:f6(B)#, 1... ♗e6(x) 2. ♗:d5(C)#, 1... ♗h8!; 1. ♗:d4? – 2. ♗:d5(C)#, 1... ♖:d6(a) 2. ♖f4(A)#, 1... ♖:d4(b) 2. ♖:f6(B)#, 1... ♗:d3(c)!; 1.e:f5! – 2. ♗:d5(C)#, 1... ♗:d3(c) 2. ♖f4(A)#, 1... ♖:f5(d) 2. ♖:f6(B)# (1...d:c4 2. ♗c5#).

Удвоение комбинации псевдо-Бурмистрова при перемене защит 2x2. Достижение формально весомое, но исполнение по существу грубовато-трафаретное, без ярких «изюминок». В решении лишь 1... ♖:f5 2. ♖:f6# не было готово в начальном положении. Построение оставляет желать лучшего.

**A6. П. Мурашев**

Россия

2 почётный отзыв



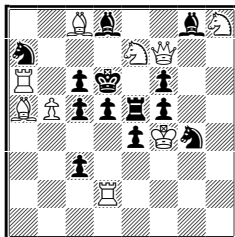
#2

13+8

**A12. M. Svitek**

Чехия

3 почётный отзыв



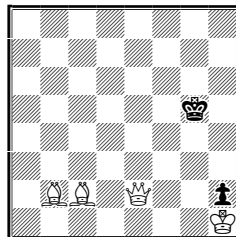
#2

9+13

**A21. St. Vokal**

Словакия

Спец. почётный отзыв



#2

см. текст 4+2

**A6.** 1. ♗:g5? – 2. ♗d5#, 1... ♖:g5(Qe5) 2. ♖d6#, 1... ♖e5 2. ♗e4#, 1... ♗f5!; 1. ♗ge7? – 2. ♗7e4#, 1... ♖e5(a) 2. ♖d6#, 1... ♖e5 2. ♗3e4#, 1... ♗g3!; 1. ♗:c5? – 2. ♗e6# (2. ♗d7? ♗d6!), 1... ♖c6(b) 2. ♗d7(B)#, 1... ♗:c5+ 2. ♖:c5(C)# (1... ♖:b6 2. ♗d7#), 1... ♗:a2(c)!; 1. ♗de5! – 2. ♗f3# (2. ♗d7? ♖d6!), 1... ♖:e5(a) 2. ♗d7(B)#, 1... ♖c6(b) 2. ♗:c6# (2. ♗d7?), 1... ♗:a2(c) 2. ♖:c5(C)#, 1... ♖~ 2. ♗e4#, 1... ♖:e3+ 2.f:e3#.

Внушительная сборка родственных тактических идей и их антиформ: бело-чёрные и чёрно-белые связывания, развязывания и самосвязывания. Перемена матов и защит (не везде с должной чистотой) и черная коррекция. Задача могла бы встать выше при большей сбалансированности содержания. Не радуют повторения и чёрные дуали, мало приятны и заготовленные в начальном положении ответы на ходы чёрного слона, включенные в замысел.

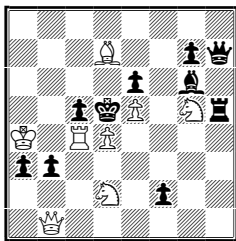
**A12.** \*1... ♗:c8(a) 2. ♗:c8#, 1... ♗:b5 2. ♗:c6(X)#; 1. ♗:c6? – 2. ♖d7#, 1... ♗e7(b) 2. ♗:d5#, 1... ♖e7(c) 2. ♗:a7#, 1... ♗:c8(a)!; 1. ♗:d5! – 2. ♖d7#, 1... ♗:c8(a) 2. ♗:c6(X)#, 1... ♗e7(b) 2. ♗:c3#, 1... ♖e7(c) 2. ♖c7# (1...c4 2. ♖b4#, 1... ♖:f7 2. ♗:f7#).

Известный механизм с созданием и игрой фронтальных коневых багарей, удачно адаптированный для реализации темы 11 WCCT. Добротная задача с идейной переменной матов 2x2 и дополнительными переменными.

A21. a) 1. ♖f3? ♔h4 2. ♕f6#, 1... ♔h6!; 1. ♖c4? ♔h6 2. ♖h4#, 1... ♔h5!; 1. ♔:h2? ♔f4 2. ♕c1#, 1... ♔h4 2. ♕f6#, 1... ♔h6!; **1. ♕d1! zz, 1... ♔g6 2. ♖h5#, 1... ♔f5 2. ♖g4#, 1... ♔h6 2. ♖h5#, 1... ♔f4 2. ♖e5# (все маты правильные), 1... ♔h4 2. ♖g4#; b) b ♔g5 ↔ w ♖e2: 1. ♖g2+? ♔e1 2. ♕c3#, 1... ♔e3!; **1. ♖g3! zz, 1... ♔d2 2. ♖f2# (MM), 1... ♔f1 2. ♕d3#.****

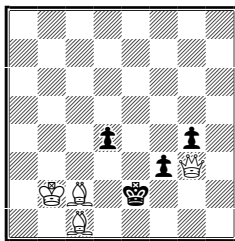
Перемена трёх матов с четырьмя правильными матами в решении титульной позиции, произвольная перемена в близнице (с ещё одним правильным матом). Ещё одна нетривиальная миниатюра, правда, несколько уступающая схожей коллективной малютке К. Mlynka & St. Vokal (специальный приз ЮК «В.Пильченко-70», 2022).

A22. А. Кузовков  
Россия  
1 похвальный отзыв



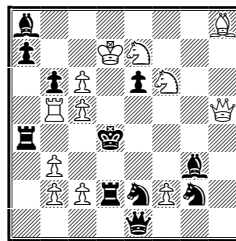
#2 8+10

A2. Е. Фомичёв  
Н. Харчишин  
2 похвальный отзыв



#2 4+4

A11. M. Svittek  
Чехия  
3 похвальный отзыв



#2 12+11

A22. 1. ♖a1? – 2. R:c5#, 1... c:d4 2. ♖:d4#, 1... b2!; 1. ♖:b3? – 2. ♖b7#, 1... c:d4 2. ♖b5#, 1... ♕c2!; 1. ♔b5? – 2. ♕:e6(A), ♕c6(B)#, 1... c:d4 2. ♖:c5(C)#, 1... ♕e8!; 1. ♕gf3? – 2. ♖:c5(C)#, 1... c:d4 2. ♕c6(B)#, 1... ♖:e5!; **1. ♕df3! – 2. ♖:c5(C)#, 1... c:d4 2. ♕e6(A)#, 1... ♔:c4 2. ♖:b3#.**

Комбинация Бурмистрова и перемена матов 5x1. Три стержневые фазы известны по [yacpdb/43048](http://yacpdb/43048) (А. Слесаренко, 3 приз «Молодой ленинец», 1990). С одной стороны, в A22 добавлены две фазы с расширением перемены матов на 1... c:d4, а с другой – появилась сильная паразитная попытка 1. ♕:e6? – 2. ♖:c5/♕f4/♕c7#, 1... ♖:e5!, при которой идейный ложный след 1. ♕gf3? – 2. ♖:c5# с тем же опровержением выглядит «кооперативным».

A2. 1. ♖g1? – zz, 1... d3 2. ♕d1#, 1... f2 2. ♖d1#, 1... g3!; **1. ♕d2! – 2. ♖e1#, 1... f2 2. ♖d3#, 1... ♔f1 2. ♕d3#, 1... ♔d2 2. ♖f2#.**

«В ложном следе белые слон и ферзь мают на одном поле d1, в решении – d3. Хорошее вступление с жертвой и предоставлением свободного поля черному королю. Гравюра» (авторы). Явное «оттапливание» от миниатюры [yacpdb/38157](http://yacpdb/38157) (Н. Кашеев, «Problemista», 1963) и [yacpdb/8604](http://yacpdb/8604) (G. Gnilomedov, 1 приз «Молот», 1971). По меньшей мере, схема и ключевая фаза – оттуда.

A11. \*1... ♖a~ 2. ♖b4#, 1... b:c5 2. ♖:c5#, 1... e5 2. ♕f5#; 1. ♕df5+(X)? ♕e5 2. ♖:e5#, 1... ♔e4 2. f3#, 1... e5!; **1. ♖f3! – 2. ♖e4#, 1... ♔e5+ (AB) 2. ♕df5(X)#, 1... ♕c3 (BC) 2. ♖:c3#, 1... ♕:c6+ (CA) 2. ♕:c6#** (где А – шах белому королю, В – вскрытие линии чёрной фигуры, С – прямая защита поля угрозы).

Произвольная перемена игры (не всё чисто), цикл пар защитных мотивов в трёх вариантах решения. Напрашивается вопрос: а разве избыточные мотивировки защит – достоинство, а не изъян? К тому же, «удобная» защита 1... ♗с3 (BC) насильно выделена из 1... ♗е~ (B) ...

Поздравляю лауреатов! Всем участников – дальнейших творческих удач. Неотмеченные задачи авторы вправе использовать по своему усмотрению.

**Вячеслав Пильченко**  
судья конкурса

Итоги предварительные. Замечания жду до 1.12.2022: [pilchenkovk@yandex.ru](mailto:pilchenkovk@yandex.ru)