

Раздел #4-n

Композиторы Болгарии, Германии, Греции, Израиля, Италии, России, Словакии и Швейцарии приняли участие в данном разделе. На рассмотрение судье поступили 33 композиции.

К сожалению, две задачи пришлось исключить из конкурса:
#10 (Ka3-Ka5) Н.Нептаев – в авторском решении после 6...f5 к мату на 9-м ходу ведёт 7.bxa7 – 8.a8=Q – 9.Qe8# или 7.Sf6+ Kxg5 8.Rg4+ Kxf6(Kh6) 9.Rg6#.

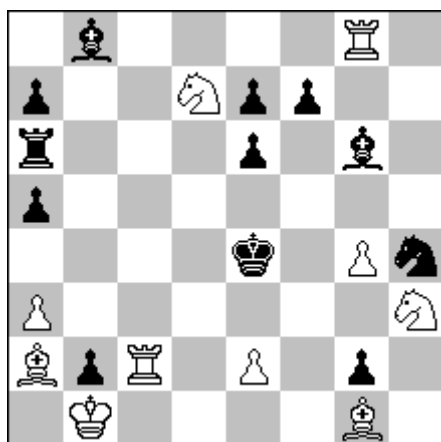
#5 (Kg6-Kh8) П.Арестов – в близнеце а) в авторском решении после 3...Kh6 вместо 4.Qh8+ можно играть 4.Qf3 или 4.Qg2.

Качество и количество произведений позволило данный конкурс разделить на два : #4-6 и #7-n.

#4-6

Отличия распределены следующим образом :

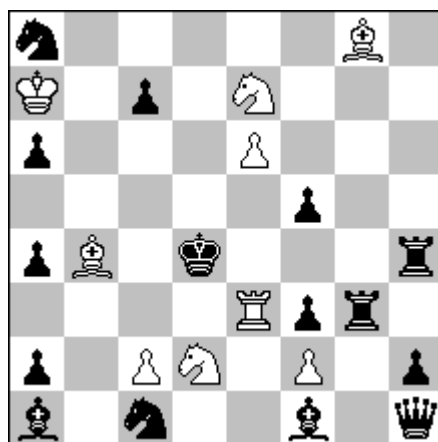
1-3 приз – А.Феоктистов



#4

(10+12)

1-3 приз – В.Шавырин



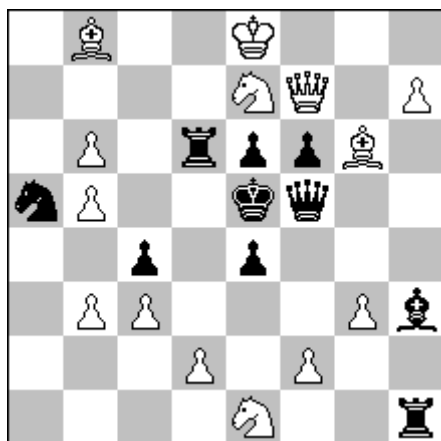
#5

(9+15)

1-3 приз – А.Феокистов : 1.Rc4+? Kd5+!; 1.Sf2+? Kf4!; 1.Sc5+? Ke5!;
 1.Rgc8? Bc7!; 1.Rc5? Rc6!; 1.Rc3! – 2.Re3+ Kd4+ 3.Rd3+ Ke4 4.Rd4#;
 1...Rd6 2.Rc4+ Kd5+ 3.e4+ Bxe4+ 4.Rc2#; 1...Bf4 2.Sf2+ Kd4+ 3.Rxg6 –
 4.Rd3#, 3...Kxc3 4.Se4#; 1...Sf5 2.Sc5+ Ke5 3.Sd3+ Kf6 4.g5#, 3...Ke4
 4.Sg5#, 3...Kd6 4.Rd8#. Три попытки опровергаются уходом чёрного
 короля на разные поля. Первые ходы чёрных – три блокирования
 (на d6, f4, f5) и перекрытие на f5. Чёрный король получает 7 разных
 матов на шести полях.

1-3 приз – В.Шавырин : 1.Kb7! Sb6 2.c3+(A) (угр.) Bxc3 3.Bxc3+ Kc5
 4.Re5+ Kd6 5.Sxf5#, 4...Sd5 5.Rxd5#; 1...Re4 2.Rxe4+(B) fxe4 3.Sc6+ Kd5
 4.fxg3 – 5.e7#, 4...Bh3 5.c4#; 1...Bd3 2.Sc6+ Kd5 3.Re5+ Bxe5 4.Se7+ Kd4
 5.c3#(A) (5...Kd3?); 1...Sd3 2.Sxf5+ Kd5 3.c4+ Rxc4 4.Se7+ Kd4 5.Re4#(B)
 (5...Kd3?). Комплекс 2+2 с переменной функций тематических ходов.
 Защиты на поле d3 приводят к его блокированию с тематическими
 матами.

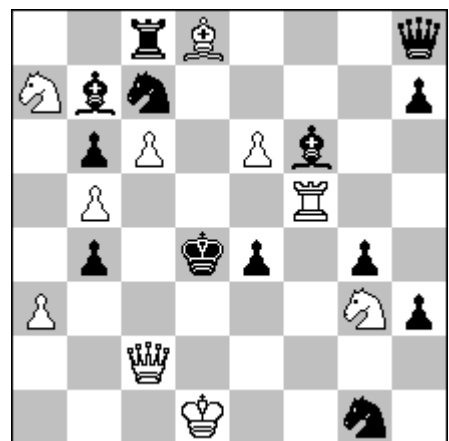
1-3 приз – С.Хачатуров



#4

(14+10)

1 поч.отзыв – Л.Любашевский



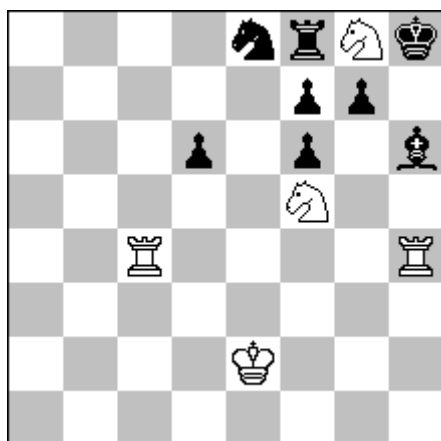
#4

(10+13)

1-3 приз – С.Хачатуров : 1.b7! – 2.Bxd6 Kxd6 3.b8=Q+ Kc5 4.b4#;
 1...cxb3 2.Qxf6+ Kxf6 3.h8+Q+ Kg5 4.Qh4#, 2...Qxf6 3.d4+ exd3(e.p.)
 4.Sxd3# (4.Sf3?); 1...S- 2.Qxe6+ Kxe6 3.Bf7+ Ke5 4.Sc6#, 2...Qxe6 3.f4+
 exf3(e.p.) 4.Sxf3# (4.Sd3?). Варианты с разветвлениями на вторых
 ходах. Сначала жертвами ферзя вскрываются диагонали, а в
 разветвлениях взятиями на проходе снимается контроль над
 полями «d3» и «f3». Антидуали. Всё сделано очень гармонично !
 1 почётный отзыв – Л.Любашевский : 1.Rf4? Bxc6!; 1.Re5! – 2.Rxe4+
 Kd5 3.Qc4+ Kd6 4.Sf5#; 1...Kxe5 2.Qxe4+ Kd6 3.Sf5+ Kc5 4.axb4#;
 1...Bxe5 2.Sf5+ Kd5 3.Qb3+ Kc5 4.axb4#; 1...Ke3 2.Qd2+ Kf3 3.Rf5+ Kxg3
 4.Qf2#; 1...Bxc6 2.Sxc6+ Ke3 3.Sf1+ Kf4 4.Qxe4#, 3...Kf3 4.Rf5#.

Интересное произведение с отличным вступлением и переменой
 функций хода Sf5.

2 поч.отзыв – А.Сыгуров



#4 (5+8)

2 почётный отзыв – А.Сыгуров : 1.Rcg4! – 2.Rxg7! Sxg7 3.Rxh6+ Kxg8
 4.Se7# (mm); 1...g5 2.Sge7! gxh4 3.Rxh4 – 4.Rxh6# (mm). Жертвы

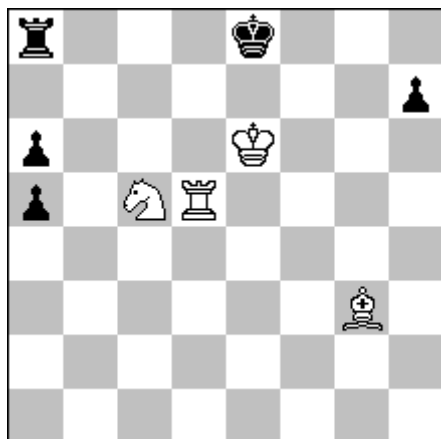
ладей (активная и пассивная). 1...Rhg8 2.Sxh6 g5 3.Sf5+ gxh4

4.Rxh4# (mm), 2...Rf8 3.Sf5+ Kg8 4.Se7#; 1...Sc7 2.Sxg7! f5 (Se8, Ra8)

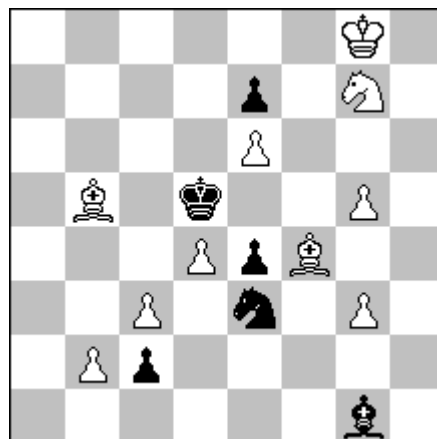
3.Rxh6 Kxg8 3.Sxf5(Sxe8, Se6)#, 2...Re8+ 3.Sxe8 – 4.Rxh6#. Создание и игра батарей по вертикалям «g» и «h».

1 похв.отзыв – Г.Матюшин

2 похв.отзыв – А.Панкратьев



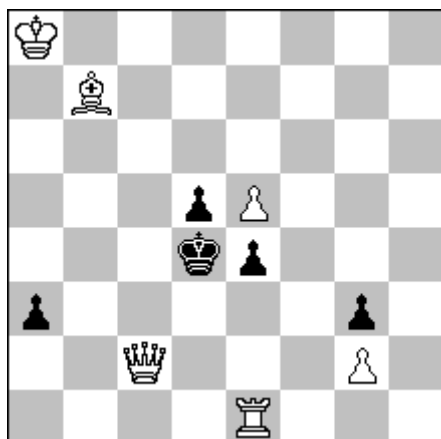
#5 (4+5)



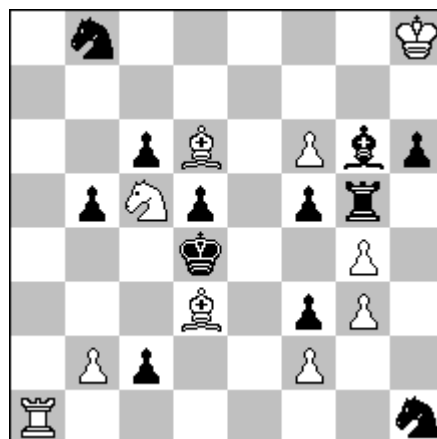
#6 (10+6)

3 похв.отзыв – В.Александров

4 похв.отзыв – О.Михалко



#4 (6+5)



#6 (10+12)

1 похвальный отзыв – Г.Матюшин : 1.Bd6?/Rf5?/Rg5? 0-0-0!; 1.Bc7? Kf8!; 1.Rd7? Kc8 2.Re7+ Kf8 3.Sd7+ Kg8 4.Sf6+ Kh8/Kf8 5.Rxh7#/Rf7#, 1...Kf8!; 1.Sd7! a4 2.Rc5! (угр.1) 2...a3 3.Bd6 a2 4.Sf6+ Kd8 5.Be7#,

3...Kd8 4.Be7+ Ke8 5.Sf6#; 1...h6 2.Bc7! (угр.2) 2...Rb8 3.Rf5 Rb6+
4.Bxb6 – 5.Rf8#, 2...Rd8 3.Sf6+ Kf8 4.Rxd8+ Kg7 5.Rg8#; 1...0-0-0 2.Rc5+
Kb7 3.Rc7+ Ka8 4.Sb6+ Kb8 5.Rd7#; 1...Rc8 2.Rf5! Rc6+ 3.Bd6 Rxd6+
4.Kxd6 – 5.Rf8#. В начальной позиции невозможна рокировка
чёрных, но белые дают им такую возможность. И вариант 1...0-0-0
получился в решении самым интересным.

2 похвальный отзыв – А.Панкратьев. Ходу c4+ мешают чёрный
конь и белая пешка e6. Но чёрные сами уничтожат пешку e6, а конь
будет отвлечён : 1.Se8! Kxe6 2.g4! Sxg4 3.Sg7+ Kd5 4.c4+ Kxd4 5.Se6+
Kd3 6.c5#. Несложно, но красивый батарейный правильный мат
в финале.

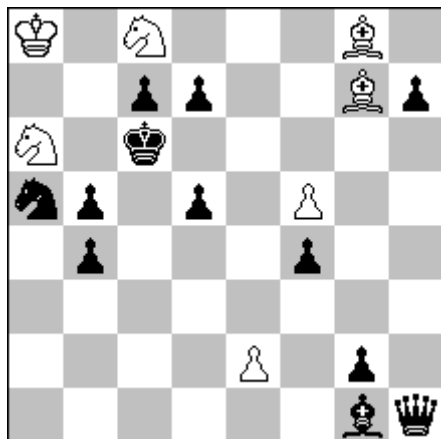
3 похвальный отзыв – В.Александров : 1.Qc7? – 2.Rd1+ Ke3 3.Qc1+
Kf2(Ke2) 4.Qd2#, 1...e3!; 1.Rf1! – zz 1...a2 2.Qb2+ Kc4 3.Ba6+ Kc5
4.Rc1#, 2...Kd3 3.Ba6+ Ke3 4.Qc3#, 2...Ke3 3.Qc3+ Ke2 4.Ba6#; 1...e3
2.Rf4+ Kxe5 3.Qc7+ Ke6 4.Bc8#; 1...Kxe5 2.Qc5! – 3.Qxd5#, 2...Ke6
3.Bc8+ Ke5 4.Rf5#.

4 похвальный отзыв – О.Михалко : 1.Ra3? Bf7!; 1.Bf1! – 2.Sb3+/Se6+
Ke4 3.Re1#; 1...Sxg3 2.Ra3! Sxf1 3.Rd3+ Kc4 4.b3+ Kb4 5.Sb7+ c5
6.Bxc5#; 1...fxg4 2.Se6+ Ke4 3.Re1+ Kf5 4.Be7 Sxg3 5.fxg3 Rh5 6.Bd3#;
1...c1=Q 2.Rxc1 fxg4 3.Rd1+ Bd3 4.Rxd3 Kc4 5.Rb3+ Kd4 6.Rb4#.

Хорошие варианты (особенно первый), подвела короткая и
дуальная угроза.

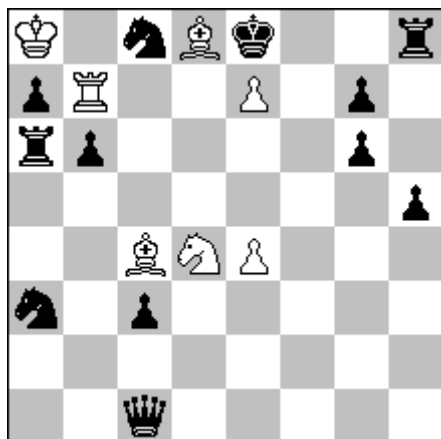
#7-n

1-2 приз – А.Феоктистов



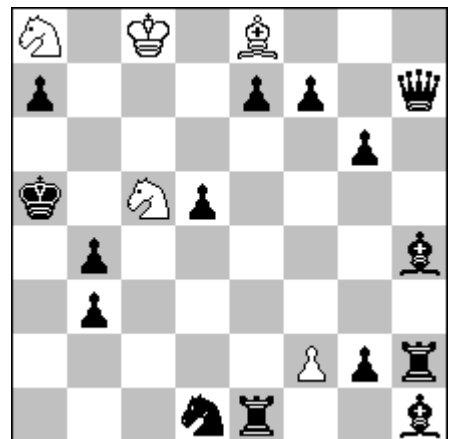
#12 (7+12)

3 приз – И.Ярмонов



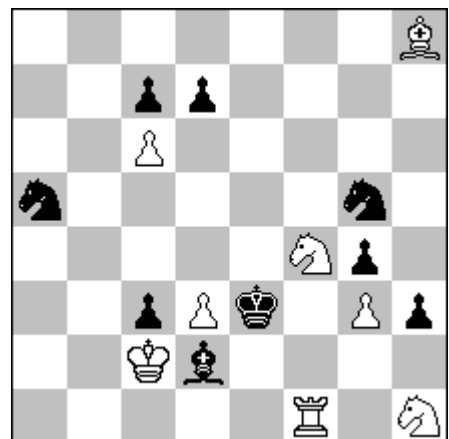
#9 (7+12)

1-2 приз – И.Ярмонов



#10 (5+15)

4 приз – М.Херцберг



#10 (8+9)

1-2 приз – А.Феоктистов : 1.Bf8? – 2.Sxb4#/Sb8#, 1...d6!; 1.e4!

(2.exd5#/Bxd5#) 1...dxe4 2.Sb8+ Kc5 3.Sxd7+ Kc6 4.Sb8+ Kc5 5.Sa6+ Kc6

6.Bf8! (7.Sb8#) Kd7 7.Be6+ (7.Be7? Qh6!) Ke8 8.Be7! (9.Sxc7#) Bb6

9.f6!(10.f7#) Qh5 10.Sb8 – 11.f7+ Qxf7 12.Bd7#((mm), 10...Qd5 11.Bxd5

– 12.f7#(mm). В главном ответвлении белые ставят мат с поля «d7»,

на которое в процессе решения играют три фигуры. Возврат коня

на «a6» и два возврата на «b8». Эхо-хамелеонные стоянки белых

слонов : g7-g8, f8-g8, e6-e7, d7-e7. В финале два правильных мата.

1-2 приз – И.Ярмонов : 1.Kb7? Rh3 2.Kxa7 Bxf2!; 1.Sb7+ Ka6 2.Sc7+ Kb6 3.Sxd5+ Ka6 4.Sc5+ (нет перестановки ходов 4.Kc7? Re4 5.Sc5+ и т.д., но 4...Bg3+ 5.fxc3 Qh4!) 4...Ka5 5.Kc7! (Пано 5.Kb7? Rh3 6.f3 Rxf3 7.Se3 Rfxe3 8.Kxa7 g1~ 9.Sb7+ Bxb7!, поэтому надо перекрыть диагональ a8-h1) 5...Re4 6.Kb7! Rh3 7.f3! Rxf3 8.Se3! Rf(e)xe3 9.Kxa7! g1=Q 10.Sb7#(mm). Сначала белый конь из угла переводится на активную позицию и надо внимательно следить за диагональю a8-h1, чтобы чёрный слон, стоящий в углу, не включился в борьбу. Красочная позиция после жертвы 8.Se3!, правильный мат в финале.

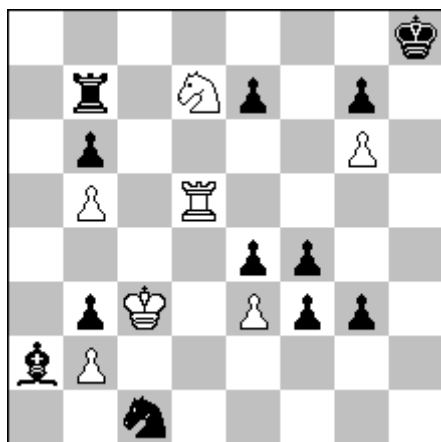
3 приз – И.Ярмонов : 1.Bd5? b5!; 1.Se6! (2.Sxg7#) 1...Qh6 2.Sc7+ Kd7 3.Sb5+ Ke8 4.Bd5! (5.Bc6+ Kf7 6.e8=Q#) 4...g5 5.Sc7+ Kd7 6.Se6+ (6.e8=Q+? Kd6!) 6...Kd6 7.e8=S+ Rxe8 8.Bc7+ Ke7 9.Be5#. Белый конь сначала блокирует чёрную ладью, затем перекрывает чёрного ферзя по 6-й горизонтали. Но у короля чёрных появляется поле d6 и здесь к цели ведёт превращение в коня. Логическая задача с батарейным правильным матом в финале.

4 приз – М.Херцберг : 1.Rf2? – 2.Sd5#, 1...dxc6!; 1.Sf2! Kf3 2.Se4+ Ke3 3.Sf6! Kd4 4.Sxd7+ Ke3 5.Sf6! Kd4 6.Se4+ Ke3 7.Sf2! Kf3 8.Sh1+ Ke3, и главный план : 9.Rf2! – 10.Sd5#. Чёткая логическая задача.

Возвратный манёвр коня h1 с использованием батарейных ударов по вертикали и диагонали. Жалко, что нет правильного мата в

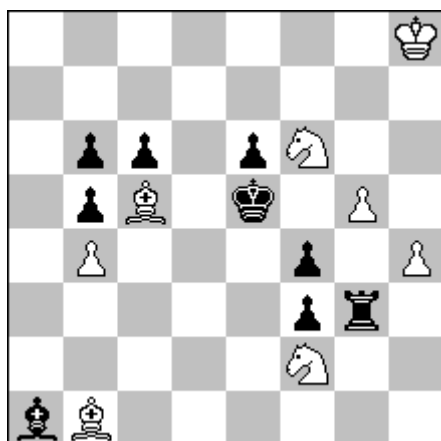
финале.

Специальный приз – Г.Попов



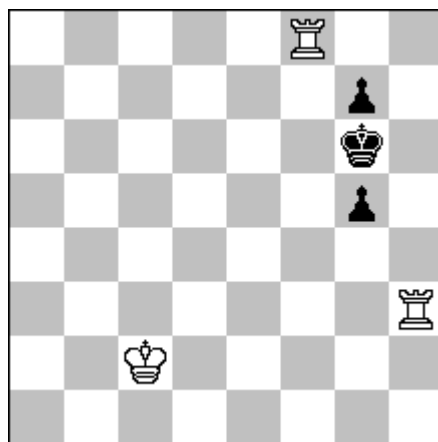
#20 (7+12)

1 поч.отзыв – Г.Попов



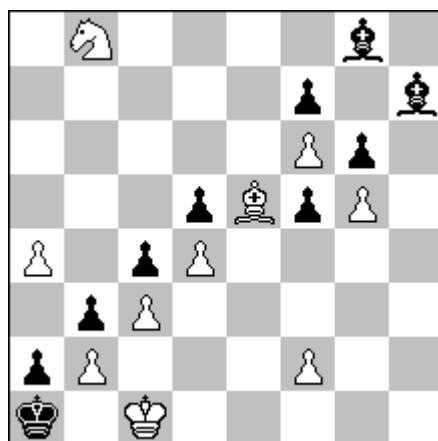
#10 (8+9)

Специальный приз – П.Арестов



#8 (3+3)

2 поч.отзыв – М Шлоссер



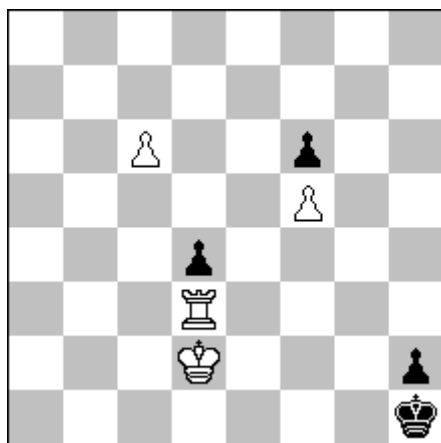
#11 (10+10)

Специальный приз – Г.Попов : 1.Se5! (2.Rd8#) Rb8 2.Sf7+ Kg8 3.Rh5!
(4.Rh8#) Rc8+ 4.Kd2! (4.Kb4? Sd3+!) 4...Rc2+ 5.Kd1 Rh2 6.Rd5 Rh1+
7.Kd2 Rh2+ 8.Kxc1 (8.Kc3? Rc2+ 9.Kb4 Rd2! 10.Rxd2 Sd3+!) 8...Rc2+
9.Kd1 Rc8 10.Rh5 Rd8+ 11.Kc1 Rc8+ 12.Kd2 Rc2+ 13.Kd1 Rh2 14.Rd5
Rh1+ 15.Kd2 Rh2+ 16.Kc3! Rc2+ 17.Kb4! (так как нет Sd3+) 17...Rc8
18.Rh5! Rc4+ 19.Kxc4 Kf8 20.Rh8#(mm). Масштабное ладейное

противоборство – «Маятник» белой ладьи против «Угла» чёрной ладьи. Идея у автора не новая, но эта задача – лучшая версия !

Специальный приз – П.Арестов : 1.Kd3? g4 2.Rg3 Kg5! 3.Ke4 Kh4 4.Kf4 g5+!; 1.Rg3! Kh5 2.Rf5 Kg6 3.Rfxg5+! (3.Rgxg5+? Kh6!) 3...Kf6 4.Rxg7 Ke6 5.Kd3!, и разветвление : А).5...Kd5 6.R3g6! Kc5 7.Rb7! Kd5 8.Rb5#, 6...Ke5 7.Rf7! Kd5 8.Rf5#; В).5...Kd6 6.Kd4! Kc6 7.Rb3! Kd6 8.Rb6#, 6...Ke6 7.Rf3! Kd6 8.Rf6#. Отличная миниатюра! Эхо-маты, первый ход с отдачей свободных полей чёрному королю. В многоходовках малофигурные задачи вполне конкурируют с многофигурными, поэтому судья не стал выделять их отдельно, как в трёхходовках.

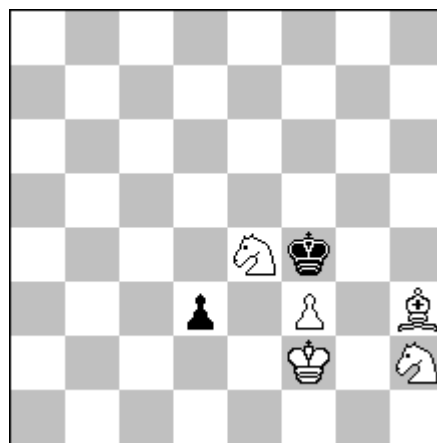
Спец.поч.отзыв – А.Оганесян



#9

(4+4)

Спец.поч.отзыв – В.Иванов



#10

(5+2)

1 почётный отзыв – Г.Попов : 1.Be4? bxc5!; 1.Sd7+ Kd5+!; 1.Sd3+ Ke4+ 2.Sb2+ Ke5 3.Sd7+ Kd5 4.Sxb6+ Ke5 5.Sd7+ Kd5 6.Sf6+ Ke5 7.Sd3+ Kf5 8.Sf2+ Ke5, и главный план : 9.Be4! Rxc5 10.Sd7#(mm). Несколько форсированная, но чёткая игра белых коней по уничтожению

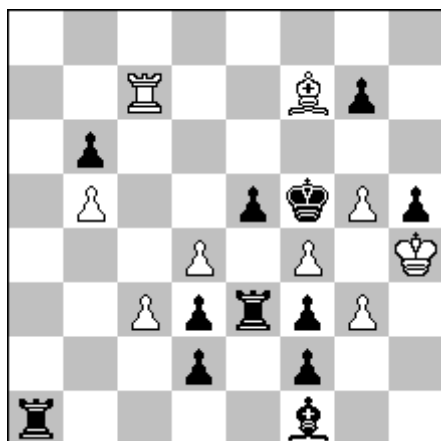
чёрной пешки, мешающей главному плану. Кони возвращаются на исходные позиции и всё завершается согласно задуманному с правильным матом в финале.

2 почётный отзыв – М.Шлоссер : 1.Sc6? f4 2.Sf7 f3 3.Sxg8 Bxg8 4.a5 Bh7 5.a6 Bg8 6.a7 Bh7 7.a8=Q Bg8 8.Qh8??; 1.Sd7! f4 2.Sf8 f3 3.Sxh7 Bxh7 4.a5 Bg8 5.a6 Bh7 6.a7 Bg8 7.a8=Q Bh7 8.Qh8! Bg8 9.Qh1 Bh7 10/Kd2+ Kxb2 11.Qc1#. Дальний эффект предвидения на первом ходу. Судью не смутил превращённый чёрный слон, без него не обойтись.

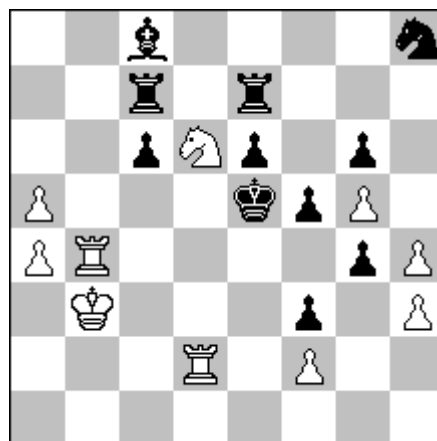
Специальный почётный отзыв – А.Оганесян : 1.c7!, и разветвление: А).1...Kg1 2.c8=R! N1=Q 3.Rc1+ Kg2(Kh2) 4.Rxh1 Kxh1, В).1...Kg2 2.c8=B! h1=Q 3.Bb7+ Kg1(Kh2) 4.Bxh1 Kxh1, и теперь общая часть : 5.Ke1!-zz (5.Ke2? Kg2-zz 6.Ke1 Kg1!-zz) 5...Kg2 6.Ke2!-zz Kg1 7.Kf3-zz Kh1 8.Kg3 Kg1 9.Rd1#, 7...Kh2 8.Kf2 Kh1 9.Rh3#. «Двухактная» гравюра. В первом «акте» - слабые превращения белой пешки для избегания пата, во втором «акте» - тонкая игра на взаимный цугцванг. Нестандартно !

Специальный почётный отзыв – В.Иванов : 1.Sf1! Ke5 (1...d2 2.Sfxd2 с матом на 7-м ходу) 2.Sfd2 Kd5 3.Bd7 Ke5 4.Ke3 Kd5 5.Kxd3 Ke5 6.Sb3 Kf4/Kd5 7.Sd4 Ke5 8.Ke3 Kd5 9.Be6+ Ke5 10.f4#. В финале эффектная картинная позиция.

1 похв.отзыв – И.Калкавоурас, И.Ярмонов 2 похв.отзыв – Г.Попов



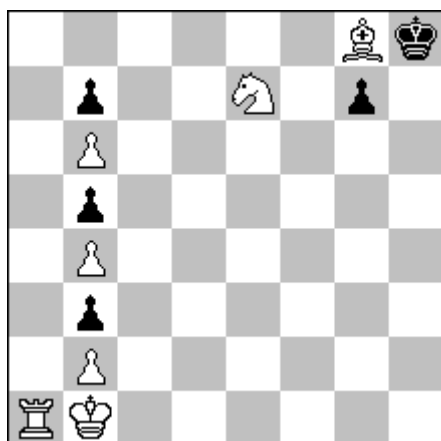
#11 (9+12)



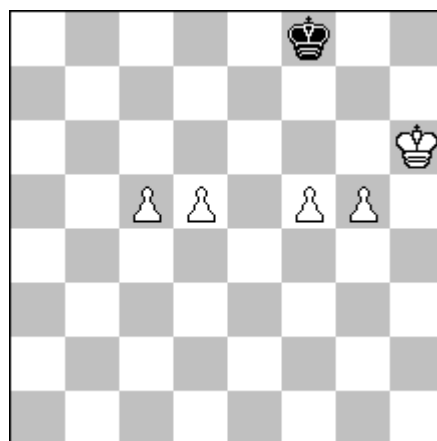
#10 (10+11)

3 похв.отзыв – Н.Кравцов

Спец.похв. отзыв – Д.Гатти



#7 (7+5)



#8 (5+1)

1 похвальный отзыв – И.Калкавоурас, И.Ярмонов : 1.Rc6! Ke4 2.Re6!
(2.Rd6? Re2!) 2...Kd5 3.Rxb6+ Ke4 4.Re6 Kd5 5.Rc6+ Ke4 6.Rc5! Kf5
7.dxe5 (8.e6+ Re5 9.Rxe5#) 7...Rae1 8.Rc6 Ke4 9.Rd6 R3e2 10.Bg6+ Ke3
11.Rxd3#, 9...Bh3 10.Bg6+ Bf5 11.Rd4#. Задача с элементами логики,
активность белой ладьи приятно удивляет.

2 похвальный отзыв – Г.Попов : 1.Re4+? fxe4!; 1.Sc4+ Ke4 2.Sb2+ Ke5
3.Sd3+ Kd5 4.Se1+ Ke5 5.hxg4! (6.Sxf3#) 5...fxg4 6.Sd3+ Kd5 7.Sb2+ Ke5

8.Sc4+ К- 9.Sd6+ Ke5, и главный план : 10.Re4#. Пользуясь ударами батарей по горизонтали и вертикали, белые отвлекают чёрную пешку «f5», что позволяет исполнить задуманный план.

3 похвальный отзыв – Н.Кравцов : 1.Ra8? g6!; Рано 1.Sg6+? (или 1.Sf5?) из-за 1...Kxg8!; 1.Ra7! – zz g6 (1...g5 2.Sf5 и мат на 6-м ходу) 2.Sf5! gxf5 3.Rxb7 f4 4.Rh7+ Kxg8 5.Rc7! – 6.b7 – 7.b8=Q(R)#. Жертвы коня и слона белых, хороший первый ход.

Специальный похвальный отзыв – Д.Гатти : 1.c6? Ke7!; 1.f6? Kf7!; 1.g6? Ke7!; 1.d6! Ke8 2.c6 Kd8 3.g6 Kc8 4.g7 Kb8 5.g8=Q+ Ka7 6.Qb3 Ka6 7.Qb4 Ka7 8.Qb7#. «Детский сад» - так называют задачи, в которых в начальной позиции кроме королей имеются только пешки. Надо выбрать вступление и пешку, которая завершит игру, превратившись в ферзя.