

Итоги конкурса памяти Якова Вульфовича Россомахо

Предварительные итоги

На конкурс поступило 77 произведений, из них 41 в секцию А (включая задачи, перенесенные в данную секцию по согласованию с авторами), 36 в секцию В. Произведения поступили от 34 проблемистов из Беларуси, Болгарии, Грузии, Израиля, Испании, Италии, России, Сербии, Словакии, Украины, Чехии. Столь обширная география и внушительное число участников чрезвычайно порадовало. Качество задач также не разочаровало.

Секция А. Свободная тема

Общий уровень задач секции выше среднего. Посчитал правильным в конкурсе памяти Якова Вульфовича не поощрять задачи с явными антиэстетическими элементами: с шахами на первом ходу или с отнятием полей у черного короля в тематических фазах, с симметричными схемами, с излишне грубой игрой в ключевых ложных следах и решении, отсутствием ответов на ход черного короля в начальной позиции (исключение сделано только для изобразительной композиции А15).

Не смогли претендовать на отличия:

М. Svitek: Kf5 – Kd3 из-за многочисленных предшественников, например <https://yacpdb.org/#6041>,

М. Uris, J.A. Garzon: Kb5 – Kc6 – есть лучшие реализации идеи, например: <https://yacpdb.org/#394579>,

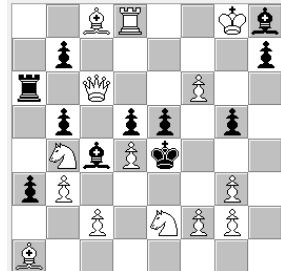

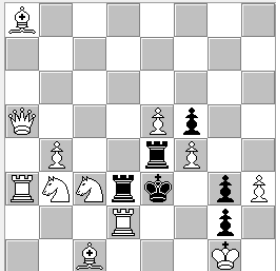
М. Кошель: Kf1 – Ke4 из-за многочисленных предшественников, например: <https://yacpdb.org/#84409>,

Н. Нептаев: Kg1 – Ke4 – побочное решение 1. Qd3+ и другие дефекты.

L. Gomez Palazon: Ke6 – Ke4 – несколько сильных предшественников: <https://yacpdb.org/#239550>, <https://yacpdb.org/#323177>

Ю. Алексеев: Ka3 – Kd6 – множество похожих миниатюр, в том числе с более обширным содержанием. См. <https://yacpdb.org/#385236>.

Предлагается следующее распределение отличий:

№ А1. П.Мурашев	№ А2. G. Mosiashvili	№ А3. И.Агапов
1-й приз	2-й приз	Спец. приз
		
#2 14+11	#2 10+12	#2 12+8

1-й приз – № А1, П. Мурашев. 1. Qc5? ~ 2.Sc3#; 1... e:d4(a) 2.Q:d4#;
1... B:e2(b) 2.Q:d5(X)#, 1... Re6!

1. g4? ~ 2.Bf5(A)#; 1... e:d4 (a) 2.Re8#, 1... B:e2! (b)

1. Sa2? ~ 2.Sac3(B)#; 1... B:e2 (b) 2.Q:d5#, 1... b4!

1. S:d5? ~ 2.f3# (2.Sdc3(B)?); 1... e:d4 (a) 2.Re8#(Y);

1... B:e2(b) 2.Sdc3#(B); 1... B:d5+ 2.Q:d5# (X), 1... g4!

1. Re8? (Y) ~ 2.R:e5# (C), 1... B:f6!

1. R:d5! ~ 2.Sc3# (2.R:e5(C)?); 1... e:d4 (a) 2.Bf5# (A);

1... B:e2 (b) 2.R:e5# (C); 1... B:d5+ 2.Q:d5# (X)

еще:

1. Qd7? 1... R:f6!; 1. Qc7? 1... e:d4! (a)

Задача с обширным содержанием. Удвоенная коррекция угроз (B,C) с антидуалиями и самосвязыванием по теме Райса; переменна по Загоруйко (a,b) с удвоенной темой Харьковская-2; два парадокса Домбровски-са в форме защит (A,B / a,b); дополнительные переменны функций ходов с трансформацией вступления и угрозы в маты вариантов (Y, C) переменна защит (X). Интересна и логика, и тактика, и различные типы переменны игры.

2-й приз – № А2, G. Mosiashvili. 1. Qg4? ~2. S:f3(B)#; 1... g:f5(b) 2. Q:f5(D); 1... Q:e3(a) 2. B:d6(A)#; 1... Bd1 2. Sc6#, 1... Rf1!

1. R:d6? ~ 2. Q:f6(E)#; 1... g:f5(b) 2. S:f3(B)#; 1... Q:e3(a) 2. Re6(C)#; 1... Q:d6+ 2. B:d6(A) #, 1... g5!

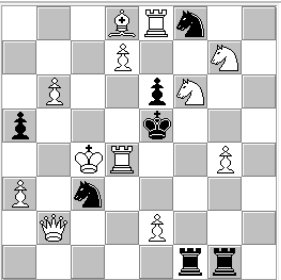
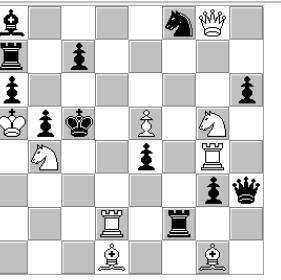
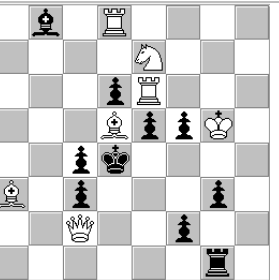
1. S:d6! ~ 2. S:f3(B)#; 1... g:f5(b) 2. Q:f6(E) #, 1... Q:e3(a) 2. Sc4(F) #;

1... Q:d6+ 2. B:d6(A)#; 1... Bd1 2. Sc6#; 1... Rf1 2. Q:h2#

Снова тема Райса с самосвязыванием коня и ладьи. В этой задаче она синтезирована с темами ле Гранд (В,Е / b) и Загоруйко (a,b), еще перемена защит для (А). У автора есть несколько задач с близкими схемами, однако такое сочетание тем видим впервые.

Спец. приз – № А3, И.Агапов. 1...Kf3 2.R:d3#; 1...K:f4 2.Rf2#;
1.Sd4! ~ zz, 1...R:c3 2.Rd1#!; 1...R:d2 2.Sce2#! - самосвязывание;
 1...Rd:d4 2.Sd5#; 1...K:f4 2.Rf2# - мат двойным ударом;
 1...Re:d4 2.Re2#; 1...R:f4 2.Sc2# - блокирование поля d4;
 1...R:e5 2.Q:e5#; 1...K:d4 2.Qc5#

Однофазная задача в стиле «Good Companions». Тема 7 WCCT в форме цугцванга. Приятная тактика с игрой двух батарей. Яков Вульфович всегда уважительно относился к находкам в области классических однофазных двухходовок.

№ А4. П.Мурашев	№ А5. П.Мурашев	№ А6. А. Кузовков
1-й поч. отзыв 	2-й поч. отзыв 	3-й поч. отзыв 
#2 12+7	#2 10+12	#2 7+10

1-й почетный отзыв – № А4, П. Мурашев.

1.Sgh5? ~ 2.Bc7, Rd5(A,B)#; 1... R:g4! (2.Rd5(B)?);
 1.Sfh5? ~ 2.Bc7(A)# (2.Rd5? Ke4!); 1... Se4 2.Rd5(B)#; 1... Sb5 2.Q:b5#, 1... Sd5!
 1.e3? ~ 2.Rd5(B)#; 1... Rf4(a) 2.e:f4#; 1... R:g4 2.S:g4#; 1... R:f6(b) 2.Bc7(A)#, 1... Rd1!
 1.Be7? ~ 2.Re4#; 1... R:f6(b) 2.Bd6#; 1... R:g4 2.S:g4#, 1... Rf4!(a)
1. Kc5! ~ 2.Re4#;
 1... Rf4(a) 2.Rd5(B)#; 1... R:f6(b) 2.Bc7(A)# – блокирование;
 1... Sa4+ 2.R:a4# (1... S:e4+ 2.R:e4#) – шахи, батарейные маты;
 1... S:d7+ 2.S:d7# (1... R:g4 2.S:g4#) – аннигиляция.

Игра замаскированной батареей, темы Барнса, псевдо-ле Гранда, Руденко, эффект Домбровского с темой Шедея (a,B), перемена 2-х матов (a,b) и по Рухлису (B), темы Деревчука-Залокоцкого (на поле d5) и

Харьковская-2, превентивное развязывание (тема 10 WCCT), провокация шахов в решении, тема 7 WCCT в решении. Весьма богатое содержание!

2-й почетный отзыв – № А5, П. Мурашев.

1. R:e4? ~ 2.Rc2,Q:f8(A,B)#; 1... B:e4 2.S:e4(C)#
 (1... Sf~(y) 2.Rc2(A)#, 1... Qf1(x) 2.Q:f8(B)#), 1... Qe6!
 1. Sf3? – 2.Rc2(A)#; 1... e3(a) 2.Q:f8(B)# (2...R:f8?);
 1... Bd5 2.Q:d5#, 1... Qf1!(x)
 1. Bb3? ~ 2.Q:f8(B)#, 1... e3!(a)
1. Be2! ~ 2.Q:f8(B)#; 1... e3 (a) 2.Rc2#; 1... Sf~ (y) 2.Se6#;
 1... c6 2.S:e4(C)#

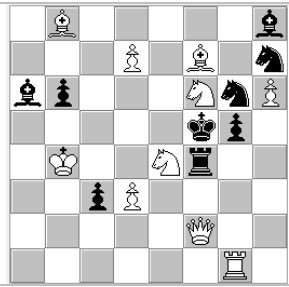
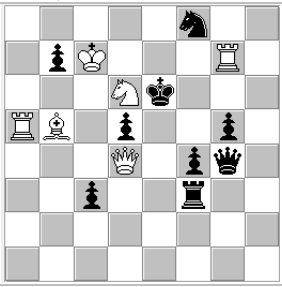
Темы Барнса (А,В), Ле Гранд (А,В) в синтезе с темой Вентуры, парадокс Домбровскиса (а, В), переменна матов (а,у), защит (А,В,С), функций ходов (х). Красиво.

3-й почетный отзыв – № А6, А. Кузовков. 1.Bb4? ~ 2.Q:c3(A)#;

- 1...Ke3 2. S:f5(B)#, 1...Rc1!
 1.Bf3? ~ 2. S:f5(B)#; 1...Ke3 2. Q:c3(A)#, 1...e4!
1.R:e5! ~ 2.Sc6#

1...K:e5 2. Q:c3(A)#; 1...d:e5 2. S:f5(B)#

Тема ле Гранд и переменна защит с удвоенной темой Шедея. Тематические защиты возникают только после первого хода белых. Хорош первый ход решения и форма задачи – без белых пешек.

№ А7. В. Сорочан	№ А8. V. Markovcij
4-й поч. отзыв	Спец. поч. отзыв
	
#2 10+9	#2 6+9

4-й почетный отзыв – № А7, В. Сорочан.

- 1.Qd4? ~ 2.Sd6(A)#, 2.Sg3(B)#; 1...Se5 2.Q:e5#, 1...g4!
 1.Sg4? ~ 2.Se3#; 1...Bd4 2.Sd6(A)# (2.Sg3(B)?), 1...B:d3!

1.Q:b6! ~ 2.Q(B)e6#; 1...Bc4 2.Sg3(B)# (2.Sd6(A)?); 1...Sgf8 2.Qc5#; 1...Shf8 2.R:g5#; 1...R:e4+ 2.d:e4#

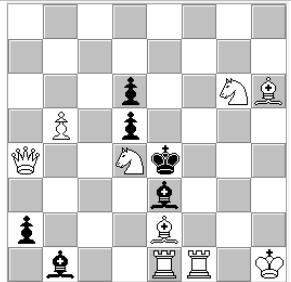
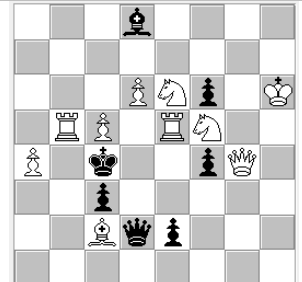
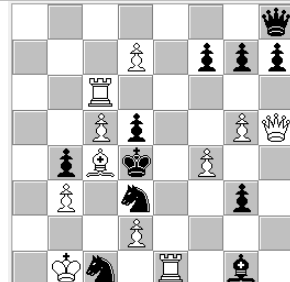
Трехфазное развязывание белого коня с трансформацией матов двойной угрозы ложного следа в маты вариантов в последующих фазах с их антидуальным выбором. Парадоксальная логика: к успеху приводит развязывание белого коня не белыми, а черными. Приятно, что в исходной позиции при развязывании коня тематические маты отсутствуют.

Специальный почетный отзыв – № А8, V. Markovcij. 1. Bc4(A)? ~2. B:d5#; 1... d:c4(a) 2. Qe5(B)#, 1... Qf5(b)!

1. Sc4? ~ 2. Qe5 (B)#; 1...d:c4(a) 2. B:c4(A)#; 1...Qf5(b) 2.Qb6#; 1...Kf5 2.Qe5#, 1... Re3!

1.Se4! ~ 2. Qf6#; 1...d:e4(c) 2. Bc4(A)#; 1...Qf5(b) 2.Sc5#; 1...Kf5 2.Q:d5#.

Изыщная композиция, выделяющаяся, в первую очередь, отличной формой – 15 фигур, без белых пешек. Вступления с жертвами во всех фазах, предоставление свободного поля для черного короля в решении. Игра косвенной батареи на фоне темы Ерохина, перемены матов и защит.

№ А9. М. Kovačević	№ А10. П. Мурашев	№ А11. М. Guida
1-й похв. отзыв	2-й похв. отзыв	3-й похв. отзыв
		
#2 9+6	#2 10+7	#2 11+11

1-й похвальный отзыв – № А9, М. Kovačević.

1...Bd3(a) 2.Bf3(A)#; 1...Be~ 2. ?

1.Rf6? ~ 2.Re6#; 1...B:d4(b) 2.Bf1#, 1...Bf4!

1.Qd1? ~ 2.Bf3(A)#; 1...Bd3(a) 2.Q:d3#; 1...B:d4(b) 2.Bd3(B)#, 1...Bd2!

1.Rf3! ~ 2.R:e3#; 1...Be~ 2.Bd3(B)#; 1...B:d4(b) 2.Bd1#

Перемена батарейных матов со эффектами Домбровскиса (а, А) и вторичного Домбровскиса (b, В). Разнообразная игра слонов: звездочка белого и 3/4 звездочки черного слона.

2-й похвальный отзыв – № А10, П. Мурашев. 1...Qe3(b), Qd1(c), Qd5(d) 2.Se3#, 1...Q:c2!(a); 1...Qd3! 2.Bb3(C)#, 1...Qc1! 2.Q:e2#.

1. Qf3? ~ 2.Bb3(C)#; 1...Q:c2(a), Qe3(b) 2.Qd5#, 1...Qd1!(c) (2.Se3?)

1. Qg8(A)? ~ 2.Sed4#; 1...Q:c2(a) 2.S:f4(B)#; 1...Q:d6 2.S:d6# (2.Se3?), 1... Qd5(d)!

1. S:f4(B)! ~ 2.Bb3#; 1...Q:c2(a) 2.Qg8(A)#; 1...Qd1(c) 2.Sd3# (2.Se3? Kd4!), 1...Q:f4+ 2.Q:f4#. Механизм Салазара с перекрытием линии черного ферзя, с самосвязыванием и развязыванием в решении, темы Салазара, Харьковская 2. Чёрная коррекция в иллюзорной игре, с переменной 3-х матов. На поле d5 защита, мат и опровержение одноименной фигурой.

3-й похвальный отзыв – № А11, М. Guida. 1. g6? ~ 2. Q:d5#

1... d:c4(a) 2. Rd6(A)#; 1... S:f4(b) 2. Qe5(B)#, 1... f5!

1. Qh1? ~ 2. Q:d5#; 1... d:c4(a) 2. Qe4(C)#; 1... S:f4(b) 2. Q:g1(E)#, 1... g2!

1. Q:f7? ~ 2. Q:d5#; 1... d:c4(a) 2. Q:c4(F)#; 1... S:f4(b) 2. Q:f4(F)#, 1... Qg8!

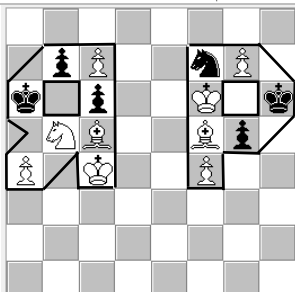
1. Qf3! ~ 2. Q:d5#; 1... d:c4(a) 2.Qe4(C)#; 1... S:f4(b) 2. Q:f4(D)#

В четырех фазах активная, но несложная игра ферзя. Синтез тем Загоруйко и Бартоловича.

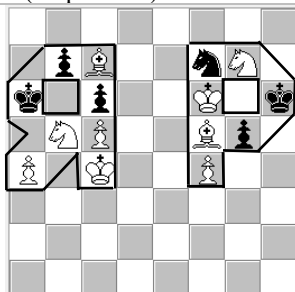
№ А12. А. Слесаренко	№ А13. Н. Быков	№ А14. Л. Тыртышников
4-й похв. отзыв	5-й похв. отзыв	Спец. похв. отзыв (на равных)
		
#2 12+9	#2 8+11	#2 4+3

№ А15. В. Жилко

Спец. похв. Отзыв (на равных)



#2 близнец (а) (5+3 и 4+3)



#2 близнец (b) (5+3 и 4+3)

4-й похвальный отзыв – № А12, А. Слесаренко. 1...R:f4 2.Q:f4#;
1...Sf5 2.B:f5#; 1...Sc6 2.Bd5(D)#

1.Bg4(A)? ~ 2.Rd4# (2.R:e7+? K:f4!); 1...R:f4 2.R:e7(B)#; 1...Sf5 2.B:f5#;
1...e5 2.Sd6(C)#; 1...R:d2 2.Bf3#, 1...Sc6!

**1.R:e7(B)! ~ 2.Sd6(C)# (2.Bg4+? K:f4!, 2.Bd5+? Kf5!); 1...R:f4
2.Bg4(A)#; 1...Sf5 2.Bd5(D)#; 1...Re3 2.R:e3#**

Перемена игры в трех фазах, Тема Салазара с выбором угроз.

5-й похвальный отзыв – № А13, Н. Быков. 1.R:e6? ~ 2.R:d4#; 1...Rd7
2.R:e5#; 1...d3 2.Qc4#, 1...c5!

1.Q:e6! ~ 2.R:d4#; 1...Rd7 2.Q:e5#; 1...d3 2.Rc4#; 1...Se2 2.B:f5#

Минская тема или тема Кошеля (чередование ходов двух фигур одного цвета на два поля) и тема Райса.

Специальный похвальный отзыв (на равных) – № А14, Л. Тыртышников. 1...K:e8 2.Qc8(A)#; 1.Qg5? ~ 2 Qg8#, 1... Bg7!

1.Sg7! ~ zz 1... K:g7 2.Qh6#; 1...B:g7 2.Qc8(A)#.

Специальное отличие за наиболее оригинальную миниатюру. Задача популярного стиля с переменной защитой (А), игрой на одно поле, переходом от угрозы в попытке к цугцвангу в решении. Пожелаем юному автору новых успехов!

Специальный похвальный отзыв (на равных) – № А15, В. Жилко.

«Я»: а) **1.Kb4!** ~ zz 1...cb5 2.ab5#, 1...b6 2.c8Q#; близнец б) Bc5 <->
pc7: **1.Bb6!** ~ 2.Sc7#; 1...cb5+ 2.ab5#

«Р»: а) **1.Bg6!** ~ 2.g8S#; близнец б) белый Sg7: **1.Bg6!** ~ 2.Sf5#; 1...Sd6
2.fg5#

Специальное отличие за изобразительную композицию.

Секция В. Тематичекый конкурс

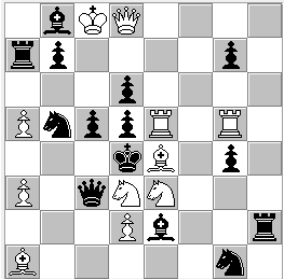
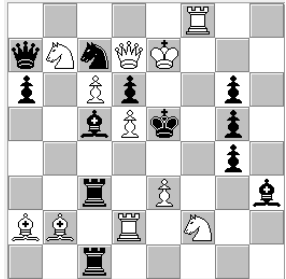
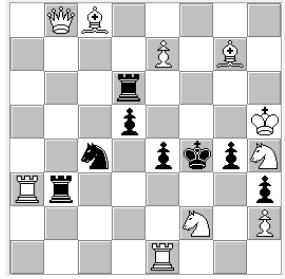
Тема: «Двухходовка логико-парадоксального направления в терминологии Я.Россомачо. Под композицией логико-парадоксального направления понимается двухходовая задача, содержащая какой-либо парадоксальный эффект, в которой угрозы попыток (ложных следов) преобразуются в маты в тематических вариантах решения».

Уровень произведений в секции В считаю достаточно высоким. Авторы порадовали обилием интересных идей и запоминающихся сюжетов. Не сомневаюсь, что все задачи – победители понравятся бы Якову Вульфовичу. При этом явных фаворитов не оказалось – судить такой конкурс чрезвычайно приятно, но весьма сложно.

При оценке задач в этой тематической секции я обращал внимание в первую очередь на четкость и парадоксальность замысла, однородность и тактическую насыщенность тематической игры, красоту вступления – все то, за что мы ценим произведения Якова Вульфовича. Не получили отличия задачи с слишком простым (на фоне призеров) замыслом, неоригинальными идеями, грубой игрой, отсутствием ответов на ходы черного короля в начальном положении, а также задачи, в которых тема конкурса выступает лишь как второстепенный сюжет.

Исключены две задачи **Н. Нептаева** (Kg1-Kf3: побочное решение 1.Qe6; Ka2-Ka4: побочные решения 1. Q:a6, 1.S:b6 и другие дефекты).

Предлагается следующее распределение отличий:

№ В1. D. Stojnić	№ В2. П. Мурашев	№ В3. А. Слесаренко
1-й приз	2-й приз	3-й приз
		
#2 11+14	#2 11+12	#2 10+8

1-й приз – № В1, D. Stojnić. 1.Sc1? ~ 2.Sb3(A)#; 1...B:c4(a) 2.Sc2#;
1...d:e4 2.Rd5(C)#; 1...c4 2.Qb6(D)#; 1...d:e5 2.Q:d5#, 1...Bd1!
1.Sf4? ~ 2.Se6(B)#; 1...Sc7(b) 2.B:c3#; 1...d:e4 2.Rd5(C)#; 1...d:e5
2.Q:d5#, 1...Rh6!

1.S:c5! ~ 2.R:d5(C)# (A,B?); 1...Bc4(a) 2.Se6(B)# (A?); 1...Sc7(b)
2.Sb3(A)# (B?); 1...K:c5 2.Qb6#(D); 1...d:c5/d:e5 2.Q:d5#.

Синтез темы Ханнелиуса в форме защит с антидуалиями (A,B / a,b) и удвоенной темы Псевдо – ле Гранд (A|C| – B|C| – C|A,B) в четком механизме, простая переменная на защиты a,b; переменная защиты для D. Прекрасный первый ход с коррекцией угроз не только связывающий фигуру, дающую тематические маты, но и предоставляющий поле черному королю с жертвой. Косвенные развязывания в основных вариантах. Автор указывает еще анти – Домбровскиса, которого я, признаться, не идентифицировал, но и без этого содержание достойное всяческих похвал! Прекрасное произведение в стиле Я. Россомачо.

2-й приз – № В2, П. Мурашев. 1... Se6(~) 2.Q:e6#

1. Sd8? ~ 2.Sf7(A)#; 1... B:e3(a) 2.Q:d6(Z)#; 1... Se6! (с защитой Барулина) (2.Q:e6?);

1. Sa5? ~ 2.Sc4(B)#; 1... Bd4 (b) 2.Q:d6(Z)#; 1... Bf1!

1. Rd4? (антикритический ход) – 2.Re4# (2.Sd3(X)?); 1... Rc4 2.Sd3# (X); 1... Bg2 2.S:g4(Y)#; 1... B:d4 2.Q:d6# (Z), 1... Rb3!

1. S:d6! ~ 2.Sd3(X)# (A,B?); 1... B:e3(a) 2.Sc4(B)# (A?);

1... Bd4(b) 2.Sf7(A)# (B?); 1... Bf1 2.S:g4(Y)#; 1... B:d6+ 2.Q:d6(Z)#;

1... S:d5+ 2.R:d5#.

Схема весьма близка к тому, что мы видели в **№В1** – Ханнелиус с антидуалиями (A,B / a,b), коррекцией угроз, но теперь с прямым развязыванием коня, связанного первым ходом, вновь простая переменная и пе-

ремена по Рухлису (Z). Содержание задачи обогащено дополнительной фазой с развязыванием и игрой развязанной черной фигуры, дополнительными тактическими моментами. Масштабное произведение!

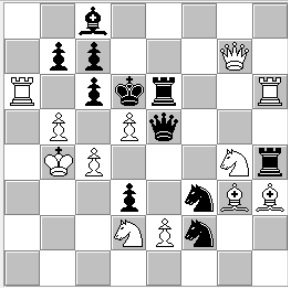

3-й приз – № В3 А. Слесаренко, 1.В:g4? ~ 2.Sg6(A)#; 1...R:b8(a) 2.S:h3#, 1...Se5(b)!

1.S:g4? ~ 2.Bh6(B)#; 1...R:b8(a) 2.Rf1#; 1...Se5(b) 2.B:e5#; 1...e3!

1.Ве6! ~ 2.Qf8# (Rf6?- Гутгарт); 1...R:b8(a) 2.Sg6(A)# (2...R:g6?)

1...Se5(b) 2.Bh6(B)# (2...R:h6?); 1...Se3 2.Q:d6#.

Синтез парадокса Домбровскиса в форме защит (A,B / a,b) с классической темой Вентуры. Угроза а ля Гутгарт также с перекрытием связанной фигуры, перемена матов в трех фазах (немного не хватило до Загоруйко). Игра на одно поле в ложных следах. Хорошая форма, интересное, оригинальное содержание!

№В4. М. Svitek	№ В5. П.Мурашев	№В6. А.Степочкин
4-й приз	1-й почетный отзыв	2-й почетный отзыв
		
#2 12+11	#2 12+11	#2 9+11

4-й приз – № В4, М. Svitek, 1...Bd7(a) 2.Qf8(A)#; 1...Sf3~ 2.B:e5#; 1...Sf2 ~ 2.Se4#

1.b:c6? ~ 2.Qf8(A)#; 1...b:c6 2.R:c6#, 1...Rh:h6!(b) – развязывание Re6

1.e4? ~ 2.c5(B)#; 1...S:e4 2.S:e4#, 1...b6!

1.Se3? ~ 2.Sf5#; 1...Re6~ 2.Qf8(A)#; 1...Rh5 2.c5(B)#, 1...Rf4!

1.Sf6! – развязывание Re6 и связывание пешки c4 ~ 2.Se8#; 1...R:f6 2.Qf8#(A) – самосвязывание; 1...R:h6(b) 2.c5(B)#; 1...Bd7(a) 2.Q:d7#; 1...R:c4+ 2.S:c4#

Здесь тематические угрозы ложных следов возвращаются и в третьем ложном следе, и в решении, причем на разные защиты с двукратным выполнением темы Шедея, тема “Каприза” с развязыванием – связыванием ладьи e6 (жаль не получилось добиться этого эффекта со связыванием пешки c4). Вступлением в решение белые одновременно

связывают свою и развязывают фигуру противника, да еще и провоцируют шах. Есть дополнительные перемены функций ходов. Необычный сюжет! Автор еще указывает попытки с шахами, которые, едва ли дополнительно улучшают задачу.

1-й почетный отзыв – № В5 П. Мурашев, 1... S6~ 2.S3d2(A)#, 1... S6g4!(a);

1. Rb3? ~ 2.S1d2(B)#; 1... S2g4(b) 2.Q:d4#, 1... S6g4!(a)

1. Rb4?(C) ~ 2.R:d4#; 1... Q:e5 2.S3d2(A)#, 1... Qd6!

1. Rb5? ~ 2.S3d2(A)#; 1... S6g4(a) 2.Bd5#; 1... S2g4(b) 2.Q:d4#; 1... d3 2.Rb4(C)#, 1... d5!

1. e3! ~ 2.R:f4#; 1... S6g4(a) 2.S3d2(A)#; 1... S2g4 (b) 2.S1d2(B)#; 1... d:e3 2.Rb4(C)#; 1... Sd3/h3 2.S1d2#; 1... Sd5/h5, Qe5 2.S3d2#.

В №В3 и №В5 имеют близкие замыслы. Снова Тема Вентуры и тема Домбровскиса в форме защит с переменной 2-х матов (и здесь чуть-чуть не хватило до Загоруйко!), теперь с защитами и матами на одном поле. Дополнительно: тема псевдо-Ерохина с переменной защит. №В5 немного превосходит №В3 по содержанию, но явно уступает по форме.

2-й почетный отзыв – № В6, А. Степочкин, 1...d4(a) 2.Rc4(A)#

1.Bf3? ~ 2.Rc4(A)#, 1...e4!

1.V:e6? ~ 2.Bd7(B)#, 1...Bh3!

1.Sc5? ~ 2.Qb5(C)#, 1...Rb2!

1.Sb5? ~ 2.Sa7#; 1...Sc8 2.b:cQ(R)#, 1...d4(a)! освобождая поле “d5”.

Тогда белые сами отдают поле “d5”:

1.S:d5! ~ 2.Sb4#, 1...S:d5 2.Rc4(A)#, 1...e:d5 2.Bd7(B)#, 1...K:d5 2.Qb5(C)#.

Три тематических варианта, задача с ярко выраженным логическим компонентом, в которую включена тема “Каприза” в полной форме (разблокирование – блокирование поля d5). Механизм одного поля в решении. Несложная, но занимательная игра при неплохой форме!

3-й почетный отзыв – № В7, А. Скрипник, 1...R:d3(a) 2.S:c2(A)#; 1...cd(b) 2.Sd5(B)#; 1...h5 2.Qg5#;

1.Qg7? ~ 2.Q:e5(D)#; 1...e4 (c) 2.Qd4#, 1...Bh2!

1.V:c2? ~ 2.Sd5(B)#, 1...Rd3(a)!

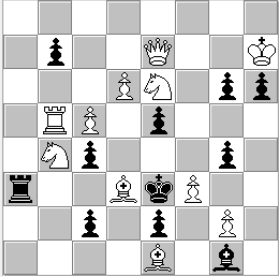
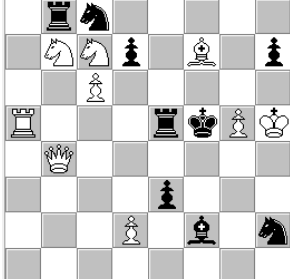
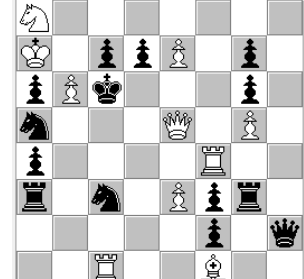
1.Q:b7? ~ 2.Qe4(C) #, 1...Ra7!

1.V:g6? ~ 2.S:c2(A)#, 2.Sd5(B)#, 1...e4(c)!

1.Be4? ~ 2.S:c2(A)#, 2.Sd5(B)#, 1...g:f3!

1.Sf4! ~ 2.Q:e5(D)#; 1...Kd4 2.Sb4:c2(A)#; 1...K:f4 2.Sd5(B)#; 1...e4(c) 2.Q:e4(C)#.

И здесь логический сюжет, завершающийся тремя тематическими вариантами решения. Отличный первый ход с предоставлением двух полей черному королю, после отступления на которых он и получает два ключевых мата. Дополнительные перемены матов, защит и функций ходов.

№В7. А. Скрипник	№В8. П. Мурашев	№ В9. П. Мурашев
3-й почетный отзыв	4-й почетный отзыв	5-й почетный отзыв
		
#2 11+11	#2 9+9	#2 10+14

4-й почетный отзыв – № В8, П. Мурашев, 1... d7~ 2.Ве6(A)#; 1... d5!
– с развязыванием ладьи;

1. Ra4? ~ 2.Qf4# – с развязыванием ладьи; 1... Re4(a) 2.Q:e4#, 1... Bg3!(b)

1. Sd5? ~ 2.Qf4# – с развязыванием ладьи; 1... Bg3(b) 2.S:e3#, 1... Re4!(a)

1. c:d7? ~ 2.Ве6(A)# – со связкой; 1... R~ 2.R:R#, 1... R:a5!

1. d3? ~2.Qe4(B)# – со связкой; 1... Sd6 2.S:d6#, 1... d5!

1. Bd5! ~2.Qf8# – с развязыванием ладьи; 1... R~ 2.Ве6# (A); 1... Re4 2.Q:e4# (B); 1... R:d5 2.R:d5#; 1... Sc~ 2.Sd6#; 1... d6 2.Ве6#; 1... Sg4 2.Q:g4#.

Невская тема в синтезе с чёрной коррекцией и темой 8 WCCT, элементы “Каприза”. Три фазы с развязыванием черной ладьи первым ходом.

5-й почетный отзыв – № В9, П. Мурашев, 1. e4? ~2.Qd5(A)#, Q:c7(B)#; 1... d6 2.e8Q#, 1... Sc4! (с развязыванием Sc3).

1. S:c7? ~ 2.Qd5(A)#; 1... Sc4 2.R:c4#, 1... R:g5!

1. K:a6? ~ 2.Bb5# (C); 1... d5 2.Q:c7(B)#, 1... Rb3!

1. Вc4! ~ 2.Q:c7(B)# - каприз (2.Qd5(A),B:b5(C)?) 1... Sb5+ 2.B:b5(C)#;
 1... Sd5 2.Q:d5(A)# (1... S:c4 2.R:c4#, 1... d6 2.e8Q#).

Удачный синтез Невской темы, темы Барнса, псевдо-ле Гранда с элементами “Каприза” (развязывание коня c3).

№В10. Д. Гурьевской	№В11. А. Кузовков	№ В12. D. Stojnić
Спец. почетный отзыв	1-й похвальный отзыв	2-й похвальный отзыв
		
#2 9+7	#2 11+11	#2 10+11

Специальный почетный отзыв – № В10, Д. Гурьевской, 1.R:e4? ~

2.Rh3(A)#; 1... Sf4 2. Q:e7#, 1...f4!

1.Q:f5? ~ 2.Bg5(B)#/2.Qg5#, 1...Sf4!

1.f4! ~ zz 1... e:f3 ep. 2.Rh3(A)#; 1... g:f3 ep. 2.Bg5(B)#; 1... Sg6~ Q:e7#

Весьма простая, на первый взгляд, схема содержит несколько оригинальных моментов. Это единственная задача конкурса (а, возможно, и единственная во всем логико-парадоксальном направлении двухходовки) с переходом от угроз в попытках к цугцвангу в решении. Кроме того, анализируя решение, обнаруживаем тему “Каприз” в полной форме – ложные следы парируются перекрытиями на одном и том же поле f4 разными фигурами тематических линий: c1-h6 и a4-h4. В решении белые сами перекрывают обе линии на ключевом поле f4, а черные вскрывают их взятиями на проходе – ходами, которые возникли только после вступления. Весьма оригинальная трактовка темы! Портит впечатление только, увы, посторонняя угроза 2.Qg5# в первой фазе.

Поздравляю автора, начинающего освоение задачного жанра, с очень хорошим произведением и желаю не останавливаться на достигнутом!

1-й похвальный отзыв – № В10, А. Кузовков, 1...Rd3 2.Rxb5# 1...Bf6 2.Be6#;

1.Se8? ~ 2.Sc7(A)#, 1...B:d8!

1.S8f7? ~ 2.Rc7(B)#, 1...R:d6!

1.S:b5! ~ 2.R:d4#; 1...Rd3 2.S:c7(A)#; 1...Bf6 2.R:c7(B)#;
1...B:b5+2.R:b5# 1...Bc4 2 .bc4#; 1...R:c6 +2.Q:c6#

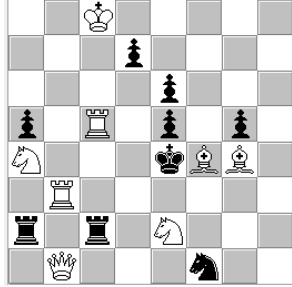
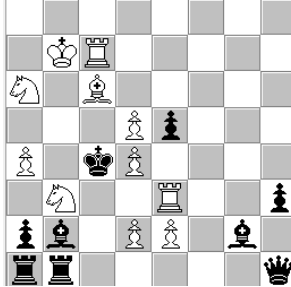
Для осуществления матов попыток белые связывают две свои тематические фигуры. Идея усложнена переменной матов (и тактических моментов “перекрытие – развязывание”) на тематические защиты. Игра на одно поле в тематических вариантах.

2-й похвальный отзыв – № B11, D. Stojnić, 1.Sce2? ~ 2.Rg5(A)#;
1...S:g4(x) 2.Bg6(B)# (2.Q:e4?); 1...Sc8+ 2.b:c8Q#; 1...Rg3 2.S:g3#,
1...g:h4!

1.b8Q? ~ 2.Rf8(C)#; 1...S:g4(x) 2.Q:e4# (2.Bg6?); 1...g:f4 2.R:g5(A)#;
1...Sc8+ 2.Q:c8#, 1...c4!

1.Qg1! ~ 2.Bg6(B)#; 1...S:g4(x) 2.Q:g4#; 1...R:e5 2.Rf8(C)#; 1...R:f4
2.R:g5(A)#; 1...Sc8+ 2.b:c8Q#

Синтез Невской темы, обычного и циклического Псевдо – ле Гранда (A|B| – C|A| – B|A,C), антидуалей (x) и парадокса Домбровскиса (B/x). Весьма мощное содержание, однако грубая игра и паразитный ложный след (1.Sfe2? ~ 2.Rg5(A)#/ 2.S:g3#, 1...g:h4!) не позволили поставить задачу выше.

№В13. М. Коваčević	№В14. Н. Быков	№ В15. А. Атаянц
3-й похвальный отзыв	4-й похвальный отзыв	5-й похвальный отзыв
		
#2 8+9	#2 11+7	#2 11+9

3-й похвальный отзыв – № В13, М. Коваčević, 1.Rf3? ~ 2.Sac3(A)#;
 1...R:a4 2.Q:c2#; 1...Se3 2.R:e3#, 1...Ra3!

1.Sb6? ~ 2.Rc4(B)#; 1...Ra4 2.Q:c2#; 1...Sd2(e3) 2.R(:)e3#; 1...e:f4 2.Bf3#, 1...d5!

1.K:d7? ~ 2.R:e5(C)#; 1...e:f4 2.Bf3#, 1...g:f4!

1.Qd1! ~ 2.Qd3# 1...Rc3 2.Sa:c3(A)#; 1...R:e2 2.Rc4(B)#; 1...Rd2 2.R:e5(C)#; 1...R:c5+ 2.S:c5# 1...Sd2 2.Re3#

Невская тема с тремя тематическими вариантами и изящной формой задачи – без белых пешек.

4-й похвальный отзыв – № В14, Н. Быков, 1.Rb4? ~ 2.S:b6(A)#,
 1... Q:b4 2. S:f6(B)#, 1...Bb5!(a)

1.c3? ~ 2.S:f6(B)#, 1... Q:c3 2. S:b6(A)#; 1...Bb5(a) 2.Rd4#, 1...Qb5!(b)

1.Kf7! ~ 2.Qa8#, 1...Bb5(a) 2.S:b6(A)#, 1...Qb5(b) 2.S:f6(B)#; 1...b:c5 2.R:c5#.

Классическая форма темы Добровскиса, Фокальная тема, а еще Псевдо – ле Гранд и Шедей.

5-й похвальный отзыв – № В15, А. Атаянц, 1. Rd7? ~ 2. Bb5(A)#;
 1...Bc3 2. R:c3#, 1...B:d5(a)!

1. Rd3? ~ 2. Sa5(B)#; 1...Bc1/a3/c3 2. R(:)c3#, 1...B:d4(b)!

1. Kc8! ~ 2. Bb7, Ba8#; 1...B:d5(a) 2. Bb5(A)#; 1...B:d4(b) 2. Sa5(B)#; 1...Ba3/c3 2. R(:)c3#

1.Kb8? ~ 2. Bb7, Ba8#; 1...B:d4(b)!

1. Ka8? ~ 2. Bb7#; 1...B:d5(a)!

Тема Домбровскиса, перемена защитных мотивов (замена связки контролем диагональных линий), выбор хода короля для решения. Весьма неприятна ничем не оправданная дуальность угрозы.

В заключение хочется от души поблагодарить всех участников соревнования. Мемориальный конкурс, несомненно, удался. Уверен, Яков Вульфович был бы доволен его результатами.

Творчества ЯРкость, ЯРкость побед -
Словно "отдушина" в ЯРостном свете...
С нами Учёного, Мастера нет?
"В памяти нашей Вы есть", - мы ответим.
(Вадим Жилко)

Судья – **Петр Забирахин**, Санкт-Петербург.

FEN:**A:**

1. 2BR2Kb/1p5p/r1Q2P2/1p1pp1p1/1NbPk3/pP4P1/2P1NPP1/B7
2. nB3K1n/1N3P2/R2p1ppR/3pkB2/b2N3Q/q3Pp2/7b/7r
3. B7/8/8/Q3Pp2/1P2rP2/RNNrk1pP/3R2p1/2B3K1
4. 3BRn2/3P2N1/1P2pN2/p3k3/2KR2P1/P1n5/1Q2P3/5rr1
5. b4nQ1/r1p5/p6p/Kpk1P1N1/1N2p1R1/6pq/3R1r2/3B2B1
6. 1b1R4/4N3/3pR3/3BppK1/2pk4/B1p3p1/2Q2p2/6r1
7. 1B5b/3P1B1n/bp3NnP/5kp1/1K2Nr2/2pP4/5Q2/6R1
8. 5n2/1pK3R1/3Nk3/RB1p2p1/3Q1pq1/2p2r2/8/8
9. 8/8/3p2NB/1P1p4/Q2Nk3/4b3/p3B3/1b2RR1K
10. 3b4/8/3PNp1K/1RP1RN2/P1k2pQ1/2p5/2Bqp3/8
11. 7q/3P1ppp/2R5/2Pp2PQ/1pBk1P2/1P1n2p1/3P4/1Kn1R1b1
12. 1n6/1b1PpR1K/4B3/1N4P1/1p2kP1Q/3R2nP/2PP1r1q/4r3
13. 2K4n/2p4r/2R1p1B1/4pq1b/3pk1rN/5Nn1/Q7/2BR4
14. 4Nk1b/4p3/4B3/7K/8/8/8/2Q5
15. a) 8/1pP2nP1/k1p2K1k/1NB2Bp1/P1K2P2/8/8/8
b) 8/1pB2nN1/k1p2K1k/1NP2Bp1/P1K2P2/8/8/8

B:

1. 1bKQ4/rp4p1/3p4/PnppR1R1/3kB1p1/P1qNN3/3Pb2r/B5n1
2. 5R2/qNnQK3/p1Pp2p1/2bPk1p1/6p1/2r1P2b/BB1R1N2/2r5
3. 1QB5/4P1B1/3r4/3p3K/2n1pkpN/Rr5p/5N1P/4R3
4. 2b5/1pp3Q1/R1pkr2R/1P1Pq3/1KP3Nr/3p1nBB/3NPn2/8
5. 1q6/3p1BB1/1p3nKp/4P3/3pkbRp/5Np1/2P1PnP1/1R3NQ1
6. 1B2K3/pP2n3/Qnk1pb2/P2pp3/R5B1/1NNp4/3r4/5b2
7. 8/1p2Q2K/3PN1pp/1RP1p3/1Np3p1/r2BkP2/2p1p1P1/4B1b1
8. 1rn5/1NNp1B1p/2P5/R3rkPK/1Q6/4p3/3P1b1n/8
9. N7/K1ppP1p1/pPk3p1/n3Q1P1/p4R2/r1n1Ppr1/5p1q/2R2B2
10. 8/4p3/4P1n1/2Q2p1p/2R1p1pk/4B1R1/3K1PPP/8
11. Q2N4/P1pP2p1/K1RN2r1/1p1k1B2/1R1p1P1b/1Pp4r/5n2/5b2
12. 4R3/nP6/1Kp5/1pp1PkpB/4rNRP/brN4p/5n2/1Q6
13. 2K5/3p4/4p3/p1R1p1p1/N3kBB1/1R6/r1r1N3/1Q3n2
14. 4K1Q1/2RNB3/pp2Pp2/2Pk4/R1b5/3P1N2/1qP1p3/8
15. 8/1KR5/N1B5/3Pp3/P1kP4/1N2R2p/pb1PP1b1/r5q