

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «БОРИС ШОРОХОВ – 55»

Тема: h#3 (но не h#2.5). Синтез чередования ходов и игры на одно поле. Белые или черные осуществляют чередование ходов на разные поля X и Y, а на другом ходу противоположная сторона разными фигурами играет на одно поле Z.

Возможно 6 вариаций выполнения темы: **I)** B1B2-B2B1, W3; **II)** W1W2-W2W1, B3; **III)** B1B3-B3B1, W2; **IV)** W1W3-W3W1, B2; **V)** B2B3-B3B2, W1; **VI)** W2W3-W3W2, B1.

Директором конкурса Алексеем Оганесяном (которому я хочу выразить глубокую признательность, во-первых, за его согласие быть директором моего юбилейного конкурса, а, во-вторых, за его безупречную работу в этом качестве!) мне было прислано 32 обезличенные и единообразно оформленные задачи.

32 задачи от 16 авторов из 7 стран:

- Велко Александров** (Болгария) – № 1
- Иван Антипин** (Россия) – № 2, 3, 4, 5
- Кенан Велиханов** (Азербайджан) – № 6
- Рикардо Виейра** (Бразилия) – № 7, 8*, 9*
- Менахем Витцтум** (Израиль) – № 8*, 9*, 10
- Зоран Гавриловски** (Северная Македония) – № 11
- Валерий Гуров** (Россия) – № 12, 13
- Ингемар Линд** (Швеция) – № 14, 15
- Павел Мурашев** (Россия) – № 16, 17, 26*
- Владислав Нефёдов** (Россия) – № 18, 19, 20
- Александр Панкратьев** (Россия) – № 21*, 22, 23*
- Юрий Горбатенко** (Россия) – № 21*, 23*
- Анатолий Скрипник** (Россия) – № 24, 25*, 26*
- Виталий Мединцев** (Россия) – № 25*
- Геннадий Чумаков** (Россия) – № 27
- Александр Феоктистов** (Россия) – № 28, 29, 30, 31, 32

Вначале все задачи были проверены на тематичность. По этому критерию исключены следующие:

№ 6 (♙c1-♘d5) – чередование 1 и 3 хода белых и игра черных на одно поле на третьем ходу, должно было быть на втором;

№ 16 (♙a8-♘e5) – чередование 2 и 3 хода белых и игра на одно поле черных на втором ходу, должно было быть на первом;

№ 17 (♙h4-♘d3) – чередование 1 и 3 хода белых и игра черных на одно поле на первом ходу, должно было быть на втором;

№ 21 (♙g8-♘g1) – чередование 1 и 2 хода белых на одном поле g5, но поля чередования должны были быть разными;

№ 27 (♙g8-♘e3) – чередование 1 и 2 хода белых и игра на одно поле черных на тех же 1 и 2 ходах, но должно было быть на третьем ходу.

В итоге осталось 27 задач. Выполнение по вариациям темы оказалось следующее: **I+II** – 1; **I** – 4; **II** – 11 (две циклические); **III** – 0 (ни одной!); **IV** – 5; **V** – 2; **VI** – 4.

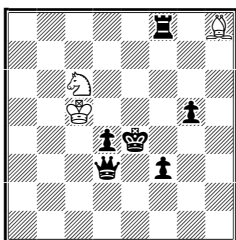
Далее: задачи № 2 (♔f6-♔d3) и № 3 (♔a3-♔e4) – оказались, по сути, версиями одной задачи, тоже в случае задач № 4 (♔c4-♔e4) и № 5 (♔f8-♔d3). Поэтому я выбрал каждый раз одну из двух – лучшую на мой взгляд.

Из-за предшественников исключены следующие задачи: № 11 (♔b5-♔e4) – [y/#593302](#), № 24 (♔b3-♔e6) – [y/#593375](#), № 32 (♔e2-♔h4) – [y/#419389](#).

Наконец, я решил не отмечать № 29 (♔b3-♔f5).

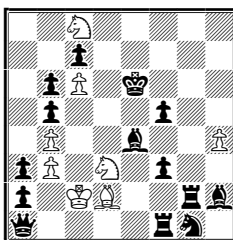
В итоге осталась 21 задача, которые я распределил следующим образом:

№ 26. А. Скрипник
и П. Мурашев (Россия)
I приз



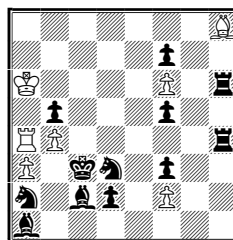
h#3 2 реш. 3+6

№ 10. М. Витцтум
Израиль
II приз



h#3 b) ♔e6→f6 8+14

№ 12. В. Гуров
Россия
III приз



h#3 b) ♔c3→f4 7+12

№ 26. 1. ♔f4 ♔e7 (A) 2. ♖f5+ ♔:d4 3. ♖g4 ♔e5# (B),
1. ♜f4 ♔e5 (B) 2. ♔f5 ♔d5 3. ♜g4 ♔e7# (A).

Черные ферзь или ладья должны заблокировать поле g4, а черный король – встать на поля f4 или f5. В итоге получается так, что черные на всех ходах играют на одно поле, не только на тематическом втором! Учитывая, что на доске всего девять фигур – уникальная позиция-находка! (IV): здесь и далее – вариация выполнения темы.

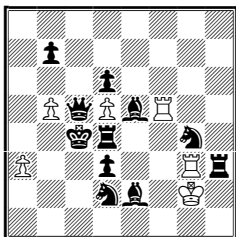
№ 10. a) 1. ♜g7 ♔c3 (A) 2. ♜f7 (♔f4?) ♔d2 3. ♔f4+ ♔:f4# (B),
b) 1. ♔d5 ♔f4 (B) 2. ♔f7 (♖c3?) ♔d3 3. ♖c3+ ♔:c3# (A).

Черная фигура первым ходом развязывает белую фигуру, предоставляя ей возможность начать чередование ходов, а также чтобы заблокировать следующим ходом поле f7. Вторым ходом белый король идет на место ушедшей белой фигуры и развязывает вторую, предоставляя ей возможность завершить чередование ходов. Так получается, что король идет под шах черной фигуры, так как по-другому ей не снять контроль с матового поля. Самая стратегически насыщенная задача конкурса. (IV).

№ 12. a) 1. ♔a:b4+ (A) ♜:b4 (C) 2. ♜:f6+ (B) ♔:f6+ (D) 3. ♜d4 ♔:d4#,
b) 1. ♜:f6+ (B) ♔:f6 (D) 2. ♔a:b4+ (A) ♜:b4+ (C) 3. ♔d4 ♜:d4#.

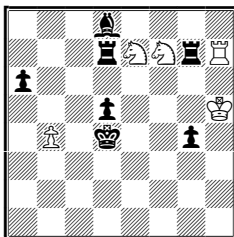
Таск: удвоение темы. Чередование первого-второго ходов и игра на одно поле на третьем ходу происходит и за белых, и за черных на одних и тех же полях. Без дальнейшей перестановки короля данный синтез не реализовать. Игра со множеством взятий. Возможно, в будущем это можно будет реализовать с более тихой игрой?.. (I & II).

№ 31. А. Феоктистов
Россия
IV приз



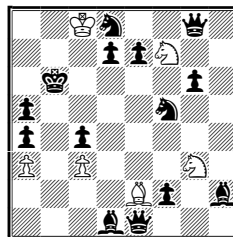
H#3 2 реш. 6+11

№ 19. В. Нефёдов
Россия
V приз



h#3 b) ♖h7 5+7

№ 18. В. Нефёдов
Россия
Специальный приз



h#3 3 реш. 6+14

**№ 31. 1. ♖:b5 (A) ♜:d3 2. ♖:d5+ (B) ♜ff3 3. b5 ♜c3#,
1. ♖:d5+ (B) ♜ff3 2. ♖:b5 (A) ♜:d3 3. d5 ♜c3#.**

Необходимо заблокировать два поля: b5 и d5. Вначале черный ферзь разблокирует одно поле путем взятия белой пешки, чтобы на него могла пойти черная пешка, а потом блокирует второе. От того, на каком ходу ферзь шахует белого короля, разные белые ладьи забирают пешку d3 и затем матуют с поля c3. Остроумно! (I).

**№ 19. а) 1. ♜c7 ♜h6 2. ♜f4 ♜d6 (A) 3. ♜e5 ♜c6# (B),
b) 1. ♜c7 ♜c2 2. ♜c3 ♜c6+ (B) 3. ♜c4 ♜d6# (A).**

Чередование 2-3 ходов белых. Чёрные слон и ладья с одного тематического поля c7 делают антикритические ходы через критические поля c6, c4 и d6, e5 на которые играют чёрный король и белые кони. Лакоично! (VI).

**№ 18. 1. ♜b5 ♜e5! (A) 2. ♖g8-e6 ♜e4 (B) 3. ♖b6 ♜:c4# (C),
(1... ♜e4? 2. ♜c7 ♜e5 3. ♜b6 ♜:c4#? 4. ♖:c4!),
1. ♜c6 ♜e4! (B) 2. ♜c7 (C) ♜:c4 3. ♜b6 ♜e5# (A),
(1... ♜:c4? 2. ♖e3 ♜e4 3. ♖e3-b6 ♜e5#? 4. ♜:e5!),
1. ♜c5 ♜:c4! (C) 2. ♖e1-e6 ♜e5 (A) 3. ♖b6 ♜e4# (B),
(1... ♜e5? 2. ♖e6 ♜:c4 3. ♖e6-b6 ♜e4#? 4. ♖:e4!).**

Подобное выполнение темы было ([y/#90970](#)). Но автор добавил выбор первого хода белых с эффектом предвидения. Вероятно, это в принципе первая реализация. Но два черных ферзя и поэтому только специальное отличие. (II).

Почетные отзывы я присудил задачам с достаточным стратегическим содержанием, но в основном имеющим похожие по исполнению замыслы.

**№ 13. а) 1. ♜f3 c5 (e6?) (A) 2. ♜f4 e6 (B) 3. ♜d4 ♜e2#,
b) 1. ♜e4 e6 (c5?) (B) 2. ♜c3 c5 (A) 3. ♜d4 ♜e2#.**

Тематические антидуали, дополнительно мат белыми с одного поля. Чистота цели белых тематических ходов. Правильные маты, блокирования одним конем, все фигуры играют во всех решениях. Можно сравнить с [y/#370229](#). (II).

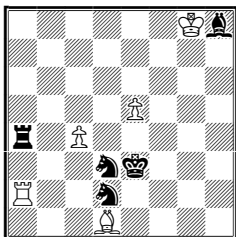
**№ 20. а) 1. ♜:f5 e5 (A) 2. ♜c2 ♜g3 (B) 3. ♜b3 ♜b2#,
b) 1. ♜:f5 ♜g3 (B) 2. ♜b5 e5 (A) 3. ♜b3 ♜c2#.**

Как и в предыдущей задаче, игра основана на вскрытии линий, но теперь для белых фигур. Дополнительно черные начинают игру на одно поле f5. Но, на мой взгляд, предыдущая задача сделана более технично. (II).

№ 13. В. Гуров

Россия

I почетный отзыв

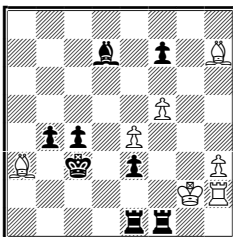


h#3 b) ♗d3↔♕e3 5+5

№ 20. В. Нефёдов

Россия

II почетный отзыв

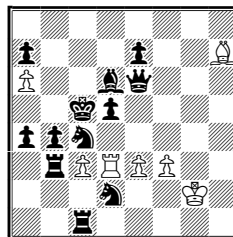


h#3 b) ♗b4→d4 7+8

№ 1. В. Александров

Болгария

III почетный отзыв



h#3 b) ♗h7→d8 7+12

№ 1. a) 1. ♗e5 ♜:d5+ (A) 2. ♜:d5 c:b4 (B) 3. ♗dc4 (♜c4?) ♗e4#,

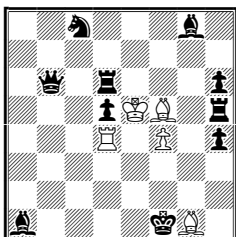
b) 1. ♗a3 c:b4+ (B) 2. ♜:b4 ♜:d5 (A) 3. ♜c4 (♗dc4?) ♗a5#.

Единственная задача с жертвами белых. Замысел напоминает задачу из примера ([y/#480123](#)), но черные на третьем ходу играют не на место ушедшего короля, а на место коня, делавшего первый ход. Это более интересно, но вместо двух решений близнец с перестановкой матующего белого слона... (II).

№ 25. А. Скрипник и

В. Мединцев (Россия)

IV почетный отзыв

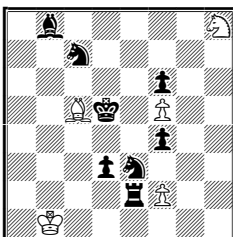


h#3 2 реш. 5+10

№ 9. М. Виттум (Израиль)

и Р. Виейра (Бразилия)

V почетный отзыв

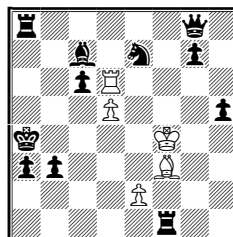


h#3 b) ♗f4→g4 5+8

№ 7. Р. Виейра

Бразилия

VI почетный отзыв



h#3 2 реш. 5+11

№ 25. 1. ♗e6 ♜f6 2. ♜e1 ♗g4 (A) 3. ♜e5 ♜d1# (B),

1. ♜e6+ ♜:d5 2. ♜e2 ♜d1 (B) 3. ♗e5 ♗g4# (A).

Двойной Гримшоу, правильные маты без блокеров. Компиляция двух задач ([y/#323928](#), [y/#409483](#)). Но задача израильских авторов мне нравится больше... (VI).

№ 9. a) 1. ♜e4 ♗g6 (A) 2. ♗cd5 (♗ed5?) ♗h4 3. ♗e5 f3# (B),

b) 1. ♜e5 f3 (B) 2. ♗ed5 (♗cd5?) f:g4 3. ♜e4 ♗g6# (A).

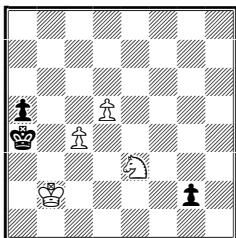
Дополнительно чередование полей (e4 и e5), на которые ходят черные фигуры на первом и третьем ходах. Вскрытие линий для своих фигур черными конями. (IV).

№ 7. 1. ♗:d5+ ♜g5 2. ♗b4 ♜d4(A) 3. ♗a5 (♜a5?) ♗:c6# (B),

1. ♜:d5 ♜e3 2. ♜b5 ♗:c6(B) 3. ♜a5 (♗a5?) ♜d4# (A).

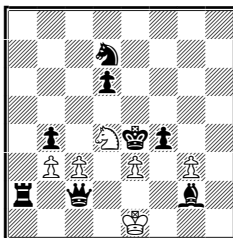
Игра знакома по следующей задаче ([y/#412038](#)). Добавлено блокирование одного поля a5, что лучше, но не намного... Возможна версия с лучшей загрузкой белой пешки: r5q1/2b1n1p1/2pR4/3P3p/k4K2/1p1p1B2/1P6/5r2. (VI).

№ 15. И. Линд
Швеция
Специальный поч. отзыв



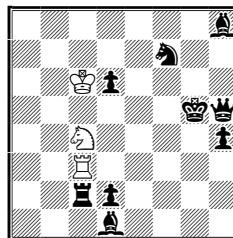
h#3 2 реш. 4+3

№ 30. А. Феоктистов
Россия
I похвальный отзыв



h#3 2 реш. 6+8

№ 8. М. Витцгум (Израиль)
и Р. Виейра (Бразилия)
II похвальный отзыв



h#3 2 реш. 3+9

№ 15. 1.g1 ♖ ♔a2 (A) 2. ♖b1 ♗d1 (B) 3. ♖b4 ♗c3#,
1.g1 ♗ ♗d1 (B) 2. ♗c5 ♔a2 (A) 3. ♗b4 ♗b2#.

Миниатюра с превращениями черной пешки в ладью и слона. (II).

Похвальными отзывами отмечены задачи, не имеющие прямых аналогов, но с меньшим стратегическим содержанием.

№ 30. 1. ♔d5! (♗c5?, ♗f6?) g:f4 (A) 2. ♖e4! (♗e4?, ♗c5?) ♔d1! (tempo)
3. ♗c5 c4#(B),

1. ♔e5! (♗c5?, ♗f6?) c4 (B) 2. ♗e4! (♖e4?, ♗f6?) ♔f1! (tempo)
3. ♗f6 g:f4#(A).

Абсолютно синхронная игра, правильные маты, «ушел-пришел» и антидуальный выбор первого и второго хода чёрных. При этом вся игра достаточно симметрична. (IV).

№ 8. 1. ♔g4 ♖f3 (A) 2. ♗g5 ♔:d6 3. ♗e5+ ♗:e5# (B), (1. ♗e5?/2. ♗e5? (2... ♔:d6?),
1. ♔f4 ♗e5 (B) 2. ♖g5 ♔d5 3. ♗f3+ ♖:f3# (A), 1. ♗f3?/2. ♗f3? (2... ♔d5?).

«Ушел-пришел» в игре черных фигур. Ход белого короля разрушает связку белой фигуры. В одном случае король дополнительно снимает удар с матового поля e5. (IV).

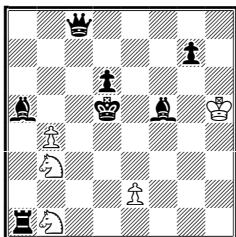
№ 23. a) 1. ♗e6 (♖e6?) b5 (A) 2. ♗c3 ♗1d2 (B) 3. ♗e5 e4#,
b) 1. ♖e6 (♗e6?) ♗1d2 (B) 2. ♖e1 b5 (A) 3. ♖e5 c4#.

Выбор первого хода черных. Первый ход белых открывает дорогу для ходов черной фигуры. (II).

№ 14. 1. ♗b4 ♖c5 (A) 2. ♗d3 ♔c6 (B) 3. ♔e4 ♖c4#,
1. ♗b6+ ♔c6 (B) 2. ♗c4 ♖c5 (A) 3. ♖e4 ♖d5#.

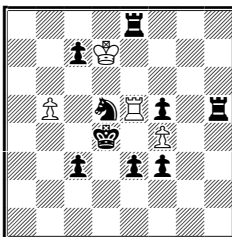
Различные тактические операции в игре сторон. Игра нескудная, но не до конца однородная. (II).

№ 23. А. Панкратьев
и Ю. Горбатенко (Россия)
III похвальный отзыв



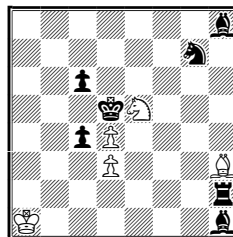
h#3 b) $\Delta e2 \rightarrow c3$ 5+7

№ 14. И. Линд
Швеция
IV похвальный отзыв



h#3 2 реш. 4+9

№ 22. А. Панкратьев
Россия
V похвальный отзыв

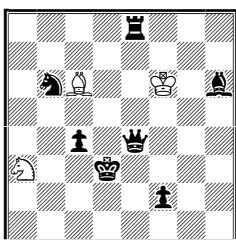


h#3 2 реш. 5+7

№ 22. 1. $\Delta e6 \Delta f3$ (A) ($\Delta f5?$) 2. $\Delta e5 \Delta f5$ (B) 3. $\Delta d6 \Delta e4\#$,
1. $\Delta e4 \Delta f5$ (B) ($\Delta f3?$) 2. $\Xi h6 \Delta f3$ (A) 3. $\Xi d6 d:e4\#$.

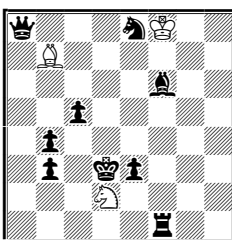
Практически тот же комментарий, что и к предыдущей задаче. (II).

№ 2. И. Антипин
Россия
VI похвальный отзыв



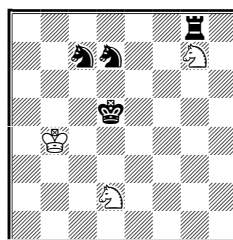
h#3 b) $\Delta f6 \rightarrow b2$ 3+7

№ 5. И. Антипин
Россия
VII похвальный отзыв



h#3 b) $\Delta c5 \rightarrow f5$ 3+9

№ 28. А. Феоктистов
Россия
Специальный похв. отзыв



h#3 b) $\Delta b4 \rightarrow e2$ 3+4

№ 2. a) 1. $\Xi e2!$ (A) ($\Delta d2?$) $\Delta f5$ ($\Delta e4+?$) 2. $\Delta d2$ (B) $\Delta e4+$ 3. $\Delta e3 \Delta c2\#$,
b) 1. $\Delta d2!$ (B) ($\Xi e2+?$) $\Delta a4$ ($\Delta b5?$) 2. $\Xi e2$ (A) $\Delta b5$ 3. $\Xi e3 \Delta c2\#$.

И вновь такой же комментарий, как и к двум предыдущим задачам. (I).

№ 5. a) 1. $\Delta c3+$! ($\Delta d4+?$) $\Delta f3$ 2. $\Delta c4$ (A) $\Delta c8$ 3. $\Xi d5$ (B) $\Delta a6\#$,
b) 1. $\Delta d4!$ ($\Delta c3?$) $\Delta f3$ 2. $\Xi d5$ (B) $\Delta e4$ 3. $\Delta c4$ (A) $\Delta e2\#$.

То же: различные тактические операции в игре сторон. Игра нескучная, но не до конца однородная. (V).

№ 28. a) 1. $\Delta c6 \Delta e6!$ (A) ($\Delta c4?$) 2. $\Xi g5 \Delta c4$ (B) 3. $\Xi d5 \Delta d8\#$,
b) 1. $\Delta e5 \Delta c4!$ (B) ($\Delta e6?$) 2. $\Delta e4 \Delta e6$ (A) 3. $\Delta d5 \Delta d6\#$.

Миниатюра. (II).

В заключение я благодарю всех авторов, приславших задачи на мой юбилейный конкурс. Желаю всем всего самого наилучшего!

С уважением,
Борис Шорохов