

Итоги мемориального конкурса «Юрию Георгиевичу Фокину – 100»

Предварительные итоги

Вадим Жилко

Даже не верится: «сотая» дата!
А ведь общались как будто недавно...
Письма в архиве, дипломы для брата:
Мастер советы давал нам о главном.
Помнится светлой души Человек
И Педагог молодых поколений.
Хоть и прошёл с дня рождения век,
Вас уважаем, как прежде, и ценим!

11 июля 2025 года исполнилось 100 лет со дня рождения Юрия Георгиевича Фокина.

Его жизненный путь – это пример служения Родине и любимому искусству. Прошедший через горнило Великой Отечественной войны и посвятивший многие годы военной службе, Юрий Георгиевич всю свою жизнь беззаветно служил и другой страсти – поэзии шахмат. Его первая задача была опубликована ещё в 1946 году, и с тех пор он составил более тысячи композиций.

Но его вклад не исчерпывается собственным творчеством. Юрий Георгиевич стал подлинным патриархом и организатором шахматно-композиторского движения в Ленинграде – Санкт-Петербурге. На протяжении десятилетий он вёл легендарную рубрику «Шахматы для любознательных» в газете «Вечерний Ленинград», открывшую мир шахматной эстетики тысячам читателей, воспитал плеяду талантливых составителей, судил крупнейшие турниры и неустанно пропагандировал шахматное искусство.

Этот конкурс – наша дань уважения и памяти Юрию Георгиевичу. Мы надеемся, что среди представленных ниже работ имеются и такие, которые вдохновлены его наследием, продолжают творческую традицию, верным рыцарем которой он был всю свою долгую и яркую жизнь.

Комиссия по шахматной композиции Санкт-Петербурга

(Более подробно о Юрии Георгиевиче можно прочитать в статье, опубликованной в сборнике «Задачи и этюды» №66 за 2015 год.)



Раздел двухходовых задач

На конкурс поступило 27 произведений от 17 проблемистов из Азербайджана, Беларуси, Грузии, Испании, Италии, России, Словакии, Чехии. Уровень конкурса считаю достаточно высоким.

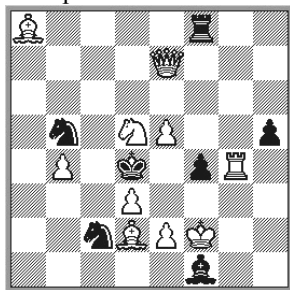
Не поощрялись задачи с отнятием полей у чёрного короля первым ходом в решении, со слишком простыми или избитыми схемами. Не смогла претендовать на отличия композиция **Н.Быкова и М.Мороза** (♔g2 – ♔e4) из-за сильного прешественника: <https://yacpdb.org/#247086>.

Предлагается следующее распределение отличий:

№1. М.Guida

Италия

1-й приз

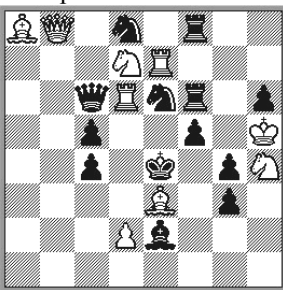


#2

№2. П.Мурашев

Россия

2-й приз

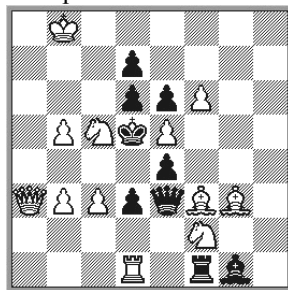


#2

№3. М.Guida

Италия

3-й приз



12+9

1-й приз – №1, М.Guida.

1... ♜c8(a) 2. ♝:f4(A)#, 1... ♞d6(b) 2. ♞c3(B)#, 1... ♞:b4(c) 2. ♞e3(C)#.

1. ♞:f4? ~ 2. ♜c5(D)#, 1... ♜c8(a) 2. ♞e3(C)#, 1... ♞d6(b) 2. ♜a7(D)#,

1... ♞:b4(c) 2. ♜:b4(E)#, 1... ♝:f4+(x) 2. ♝:f4(A)#, 1... ♞:e2!

1. ♞:f4! ~ 2. ♜c5(D)#, 1... ♜c8(a) 2. ♞:h5(F)#, 1... ♞d6(b) 2. ♜:d6(G)#,

1... ♞:b4(d) 2. e3(H)#, 1... ♝:f4+(x) 2. ♝:f4(A)#.

Синтез тем Райса, Загоруйко 3x3 (a,b,c) и Рухлиса в полной форме (A,C). Сложный замысел реализован в изящной форме. Первые ходы не только с самосвязыванием, но и с предоставлением возможности шахов белому королю. Яркое произведение!

2-й приз – №2, П.Мурашев. 1... ♞f3 2. ♜b1(A)#, 1... ♞f7(a) 2. ♞:c6#.

1. ♜b2? ~ 2. ♜e5(B)#, ♞:c5(C)# (1... ♜d5 2. ♞:c5#, 1... ♞b7 2. ♜e5#), 1...c3!

1. ♞:c5? ♔f4(~) 2. ♝d4(D)#, 1... ♜d5!

1. ♝d3? ~ 2. ♞:c5(C)# (2. ♜e5(B)?), 1... ♞:d3/cd3 2. ♜e5(B)#, 1... ♔:d3 2. ♜b1#, 1... ♞b7! – развязывание.

1. ♔d5! – развязывание, ~ 2. ♖e5(B)# (2. ♕:c5(C)?), 1... ♗:d5 2. ♕:c5(C)#, 1... ♗c7/♗d6 2. ♔d4(D)#, 1... ♕f7(a) 2. ♕:f6#.

Логико-парадоксальная композиция с синтезом тем Сушкова, Барнса и псевдо-ле Гранд, с вариантом по Невской теме и капризом. Перемены матов и защит. В различных фазах чёрному королю отдаётся три различных поля! Несомненно, украшают задачу и жертвы ладьи в двух фазах.

3-й приз – №3, M.Guida. 1... ♗:c5(a) 2. ♕:e4(A)#, 1...dc5 2. ♗a8(X)#,

1. ♕fe4? ~ 2. ♗a8(X)#, 1... ♗:c5(a) 2. ♕f2(B)#, 1... ♗:e4(b) 2. ♕:e4(A)#, 1... ♗f4!

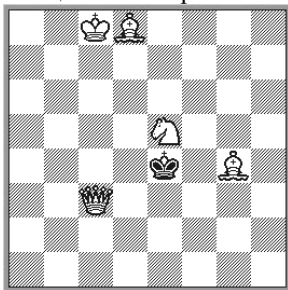
1. ♕f:d3! ~ 2. ♗a8(X)# (2. ♕b4?, 2. ♕f4?), 1... ♗:c5(a) 2. ♕b4(C)#, 1... ♗:d3(c) 2. ♕:e4(A)#, 1...de5 2. ♕f4#.

Модная нынче тема Ковачевича – двойная коррекция мата (A), выбор вступления, дополнительная перемена функции хода (X). Образование двух батарей, игра которых становится успешной только после защитных ходов чёрных.

№4. Ю.Алексеев

Россия

Специальный приз



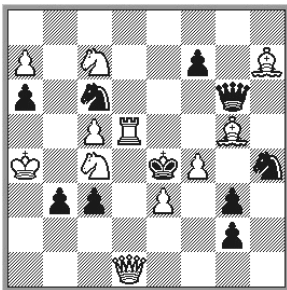
#2

5+1 #2

№5. П.Мурашев

Россия

1-й почётный отзыв

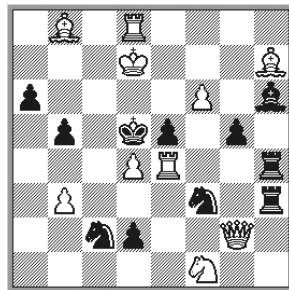


11+10 #2

№6. G.Mosiashvili

Грузия

2-й почётный отзыв



#2

10+11

Специальный приз – №4, Ю.Алексеев.

1. ♔d7? ♔d5(a) 2. ♕f3#, 1... ♔f4(b)!

1. ♕d7? ♔f4(b) 2. ♗f3#, 1... ♔d5(a)!

1. ♕h4? ♔f4(b) 2. ♗d4#, 1... ♔d5(a)!

1. ♕c7? ♔d5(a) 2. ♗c4#, 1... ♔f4(b)!

1. ♕b6! ♔f4(b) 2. ♗e3#, 1... ♔d5(a) 2. ♗d4#.

В попытках и вариантах ложных следов белые ходят на одни те же поля d7 и f3 на фоне чередования защит и опровержений. Троекратная перемена матов (a,b).

Специальное отличие за лучшую миниатюру конкурса.

1-й почётный отзыв – №5, П.Мурашев.

1... ♕b4(~) 2. ♔e5(A)#.

1. a8♖? ~ 2. ♚e5(A)#, 1... ♜f3 2. ♖d3(C)#, 1... f6!

1. ♖e2? ~ 2. ♘d6(B)#, 1... ♜f5 2. ♗:g2#, 1... f5! (развязывание ♖).

1. ♜e5? ~ 2. ♖d3(C)# (отдача f5), 1... ♜:e5 2. ♚:e5(A)#, 1... ♗:e3 2. ♖e1#, 1... ♗f5(a) 2. ♖d3#, 1... ♜b4! (2. ♖d4? ♗f5!).

1. f5? ~ 2. ♖g4# – развязывание ♖, каприз, 1... ♖d6(b) 2. ♘:d6(B)#, 1... ♜:e5 2. ♚:e5#, 1... ♜f3 2. ♖d3#, 1... ♗:g5! – используя развязывание.

1. ♚f5! ~ 2. ♖d5# (отдача f5 + развязывание ♖ – каприз), 1... ♗:f5(a) 2. ♘d6(B)# (2. ♖d3?), 1... ♖d6(b) 2. ♚e5(A)# (1... ♖e6, ♘d4/e5/e7 2. ♚e5#).

Снова логико-парадоксальная композиция с обширным содержанием: французско-советская тема (отдача поля + развязывание), двукратный каприз (развязывание), тема Шедея (B), перемены матов и защит. Украшают композицию вступления с предоставлением ходов чёрному королю и жертва ладьи в решении. Портят впечатление только чёрные дуали, сохраняющие иллюзорную игру.

2-й почётный отзыв – №6, G.Mosiashvili.

1. ♙f5? ~ 2. ♗c7(A)#, 1... ed4(a) 2. ♚e5(B)#,

1... ♜fd4(c)/♜cd4(d) 2. ♚e5(D)#, 1... ♚e4 2. ♗c7#, 1... ♙f8!

1. ♖e2? ~ 2. ♙g8(C)#, 1... ♜fd4(c) 2. ♚e5(D)#, 1... ♚e4(b) 2. ♖e4#, 1... ed4(f)!, 1... ♜cd4(d)!

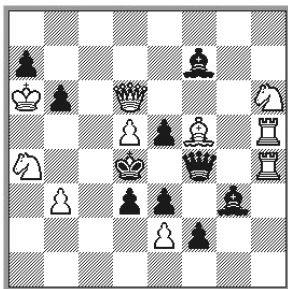
1. ♙a7! ~ 2. ♚e5(B)#, 1... ed4(f) 2. ♗c7(A)#, 1... ♚e4(b) 2. ♙g8(C)#, 1... ♜fd4(c) 2. ♚d4#, 1... ♜cd4(d) 2. ♜e3#.

Вновь логико-парадоксальный сюжет. Синтез тем ле Гранд (a, A, B), Домбровскиса в защитах (a-A, b-C), Харьковской темы (d, f). Чёрные дуали в первой фазе снизили оценку.

№7. П.Мурашев

Россия

3-й почётный отзыв



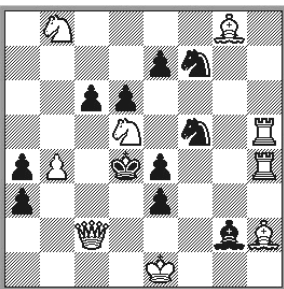
#2

10+10

№8. А.Слесаренко

Россия

4-й почётный отзыв



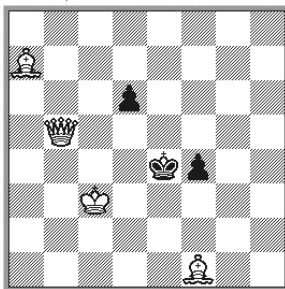
#2

9+11

№9. В.Пильченко

Россия

Спец. почётный отзыв



#2

b) ♙f1=♚ 4+3

3-й почётный отзыв – №7, П.Мурашев.

1... ♙e6 2. de6#, 1... ♖e4(a) 2. ♚:e4#.

1. ♖c7? ~ 2. ♖c4#, 1... b5 2. ♖c5#, 1... ♙:d5(b) 2. ♖c3#, 1... ♗:d5 2. ♖d7#, 1... e4!

1. ♔:d3? ~ 2. ♚f5(A), ♛:e5(B)#, 1...e4 2. ♛b4(C)#, 1...♔:h4! – развязывание.
1. ♔e6!? ~ 2. ♛:e5(B), ♛b4(C)#, 1...de2!

1. ♔e4! ~ 2. ♛b4(C)# – развязывание, каприз, 1...♔:e4 2. ♛:e5(B)#,
1...♛:e4(a) 2. ♚f5(A)#, 1...♔:d5(b) 2. ♛:d5#.

Выбор вступительного хода с коррекцией угроз, каприз, Руденко, двойной псевдо-ле Гранд, перемена матов. Игра на одно поле. Отличное вступление. Заявленный Нитвелът формален, поскольку самосвязывание не используется. Двойные угрозы не кажутся гармоничными элементами. Вообще, как обычно у автора, впечатляюще обширное содержание при некотором недостатке целостности замысла.

4-й почётный отзыв – №8, А.Слесаренко.

1... ♚e5(a) 2. ♛c3(X)#, 1...cd5 2. ♚c6(A)#, 1...♔f1 2. ♛:e4# (2. ♛:e4?).

1. ♚d~(c7)? ~ 2. ♚:c6(A)#, 1... ♚d8 2. ♛c4(B)#, 1...e2!, 1... ♚e5!

1. ♚b6?! ~ 2. ♛c4(B), ♚:c6(A)#, 1...e2 2. ♛d2(C)#, 1... ♚e5(a)! 1. ♚f4!? ~
2. ♚:c6(A)#, 1... ♚e5(a) 2. ♚e2#, 1...♔e5(b) 2. ♛c3(X)#, 1...e2!

1. ♚:e3! ~ 2. ♛d2(C)# (2. ♚:c6?), 1... ♚:e3 2. ♚:c6(A)#, 1... ♚e5(a) 2. ♚:f5#,
1...♔:e3(c) 2. ♛c3(X)#, 1...♔f1 2. ♛:e4# (2. ♛:e4?).

Как и в №3, тема Ковачевича – двойная коррекция мата (X) в механизме белой коррекции с переменной защит, темы Шедея (A), псевдо-ле Гранд (АС-СА) и псевдо-украинский цикл (АВ-ВС-СА), каприз, перемена матов. Задача непременно получила бы более высокое отличие, если бы не явный антиэстетический элемент: отсутствие в начальной позиции ответа на 1...♔:d5, дополненное подхватом поля d5 во всех фазах. Двойное опровержение в первом ложном следе также не радует.

Специальный почётный отзыв – №9, В.Пильченко.

a) 1. ♛h5? ~ 2. ♔d3(A)#, 1...f3!(a) 1. ♛g5? – zz, 1...f3(a) 2. ♔d3(A)#,
1...♔f3(b) 2. ♛g2#, 1...d5!

1. ♔h3! – zz, 1...f3(a) 2. ♛f5#, 1...♔f3(b) 2. ♛d3#, 1...d5 2. ♛e2#.

b) 1. ♛h5? ~ 2. ♛e1(B)#, 1...f3!(a). 1. ♛g1? – zz, 1...f3(a) 2. ♛g4#, 1...♔f3(b)
2. ♛d3#, 1...d5!

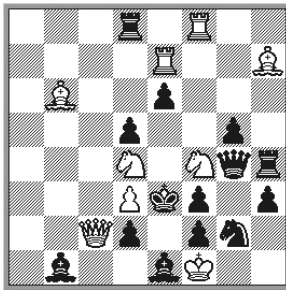
1. ♛g5! ~ 2. ♛:f4#, 1...f3(a) 2. ♛e1(B)#.

Специальное отличие за миниатюру. Оригинальный комплекс: двукратный парадокс Домбровскиса при неизменном ходе чёрных (Aa!-aA и Ba!-aB), перемена матов 4x1 на эту защиту 1...f3, два различных мата на ход чёрного короля.

№10. А.Скрипник

Россия

1-й похвальный отзыв



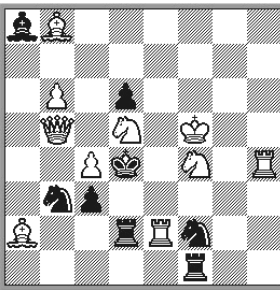
#2

9+14

**№11. Z.Labai,
M. Svitek**

Словакия – Чехия

2-й похвальный отзыв



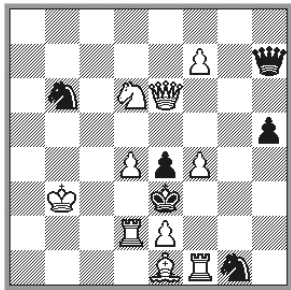
#2

10+8

**№12. Н.Быков,
М.Мороз**

Беларусь

3-й похвальный отзыв



#2

10+6

1-й похвальный отзыв – №10, А.Скрипник.

1... ♔g4 ~ 2. ♖:e6#, 1... ♕:f4 2. ♜f5(A)#, 1... ♖f5(a)!

1... ♙:c2(b) 2. ♜:c2(B)#.

1. ♖c4? ~ 2. ♜f5(A)#, 2. ♜c2(B)#, 1...d1~!

1. ♜g6?! ~ 2. ♜f5(A)#, 1... ♖:d4(c)!, 1... ♙:c2(b)!

1. ♖c3? ~ 2. ♜c2(B)#, 1... ♙:d3(d)+ 2. ♖:d3#, 1... ♖:f8 2. ♜:d5#, 1... ♖f5(a)!

1. ♖d1? ~ 2. ♜c2(B)#, 1... ♖f5(a) 2. ♖:f3#, 1... ♖:f8 2. ♜:d5#, 1... ♙:d3(d)+!

1. ♜:e6! ~ 2. ♜f5(A)#, 1... ♖:e6 2. ♖f3# (2. ♖:e6?), 1... ♖:d4(c) 2. ♜f4# (2. ♖:f3?) – возврат, 1... ♙:c2(b) 2. ♜:c2(B)#.

Основная “фишка” композиции – кооперативная тема Класинца: белый конь пропускает чёрного ферзя и возвращается на прежнее поле. Помимо этого, в задаче можно обнаружить различные формы перемен функций ходов, расщепление угроз по Барнсу, Харьковскую тему, тему Деревчука-Залогоцкого на поле f5. Тяжёлая начальная позиция и грубая игра обеих сторон снижает впечатление.

2-й похвальный отзыв – №11, Z.Labai & M.Svitek.

1... ♖d3 2. ♜e6(A)#, 1. ♖e3? ~ 2. ♜e6(A)#, 2. ♜e2(B)#, 1... ♜f2~ 2. ♖e4#, 1... ♙:d5(a)!

1. ♙:d6? ~ 2. ♙e5(E)#, 1... ♜g4(d3) 2. ♖e4#, 1... ♖:e2(b)!

1. ♖h3? ~ 2. ♜e6(A)#, 1... ♙:d5(a) 2. ♖:d5(X)#, 1... ♖:e2(b) 2. ♜:e2(B)#, 1... ♜c5(c)!

1. ♖b4(C)? ~ 2. c5(D)#, 1... ♙:d5(a) 2. cd5#, 1... ♜c5(c) 2. ♖:c3#, 1... ♜a5(d)!

1.c5(D)! ~ 2. ♖b4(C)#, 1... ♙:d5(a) 2. ♜e6(A)#, 1... ♜a5(d) 2. ♜e6(A)#, 1...dc5(e) 2. ♙e5(E)#, 1... ♜d3 2. ♖e4#.

Логическая схема с возвратом угроз попыток в виде матов в решении (А, Е). Парадокс Домбровскиса (а-А), трёхкратная переменна матов (а) с Харьков-

ской темой-2, чередование функций первый ход – угроза (C-D), другие переменны функций ходов. Несколько недостаёт цельности замысла.

3-й похвальный отзыв – №12, Н.Быков & М.Мороз.

1. f5? ~ 2. ♖:e4(A)#, 1... ♗:f5 2. ♜:f5#, 1... ♗:f7(a)!

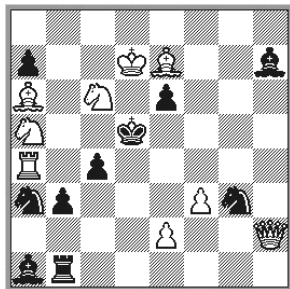
1. ♜ f2? ~ 2. ♜ d3(B)#, 1... ♜ f3 2. ♜ :f3#, 1... ♜ :e2(b)!

1. ♚c2! ~ 2. ♗b3#, 1... ♗:f7(a) 2. ♗:e4(A)#, 1... ♜:e2(b) 2. ♜ d3(B)#, 1... ♜a4(d5,c4) 2. ♜c4#, 1... ♜f3 2. ♜ :f3#.

Классическая форма темы Домбровскиса в новом механизме.

№13. M.Svitek, V.Zamanov

Чехия – Азербайджан
4-й похвальный отзыв

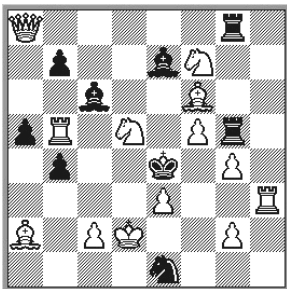


#2

9+10 #2

№14. Т.Сунгурова

Россия
5-й похвальный отзыв

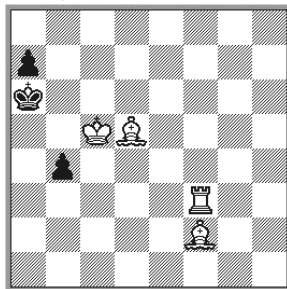


#2

13+9 #2

№15. Z.Labai

Словакия
Спец. похвальный отзыв



#2

4+3

4-й похвальный отзыв – №13, M.Svitek & V.Zamanov.

1... ♜c2(a) 2. ♜:c4(A)#, 1...c3(b) 2. ♜ d4(B)#.

1. ♜ :c4? ~ 2. ♜ c5#, 1... ♜:c4(c) 2. ♜:c4(A)#, 1... ♜d4(d) 2. ♜ :d4(B)#, 1... ♜e4(e) 2. ♜b4(C)#, 1... ♜c1!

1. ♗f2? ~ 2. ♗c5#, 1... ♜d4(d) 2. ♗:d4(D)#, 1... ♜e4!(e).

1. ♚:c4! ~ 2. ♜e3#, 1... ♜c2(a) 2. ♜a5(E)#, 1... ♜d4(d) 2. ♜b4(C)#, 1... ♜f1 2. ♗d6#, 1... ♜f5 2. e4#, 1... ♜:c4 2. ♜:c4#.

Простая переменна (a,d), переменна защит (A,B,C), игра на одно поле.

5-й похвальный отзыв – №14, Т.Сунгурова.

1. ♗c8! ~ 2. ♗e6#, 1... ♜f3+ 2.gf3#, 1... ♜d3 2.cd3#, 1... ♜:f5 2. ♗:f5#, 1... ♜:d5 2. ♜:d5#, 1... ♜:f6 2. ♜:f6#, 1... ♜d6 2. ♜:d6#, 1... ♜d7 2. ♗c4#, 1... ♜:c8 2. ♜:g5#.

Однофазная двухходовка с тремя парами привлечений на симметричных полях по вертикалям f, d. Ещё одно произведение начинающей составительницы из Ленинградской области.

Пожелаем ей новых достижений!

Специальный похвальный отзыв – №15, Z.Labai.

1. ♖f7? ♜a5(a) 2. ♖:a7#, 1...b3(b)!

1. ♖f4? b3(b) 2. ♖a4#, 1... ♜a5(a)!

1. ♙e1 ! b3(b) 2. ♖f6#, 1... ♜a5(a) 2. ♖a3#.

Специальное отличие за миниатюру. Харьковская тема-2 для двух защит.

Судья – Пётр Забирохин, Санкт-Петербург.

Раздел трёхходовых задач

В раздел поступило 26 задач, которые прислали 17 композиторов из Азербайджана, Беларуси, Израиля, России и Словакии.

Общий уровень раздела можно считать достаточно высоким, что позволило отметить более половины полученных работ.

Не обошлось без потерь:

- №14 Z.Labai (♜a1-♙d5): полный предшественник (ПП): Е.Богданов «От мини до макси-2», 2003 (уасpdb-163307) – та же позиция с поворотом доски;

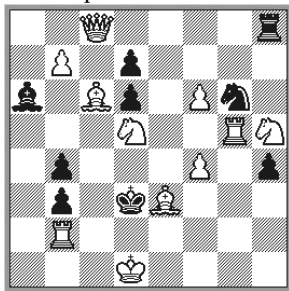
- №26 Э.Абдуллаева (♜f2-♙h6): ПП: E.Woodard «Brownson's Chess Journal», 1891, Приз (уасpdb-106177).

Предлагается следующее распределение отличий

№11. А.Феоктистов

Московская обл.

1-2-й приз



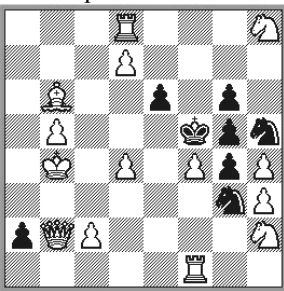
#3

11+9 #3

№18. С.Хачатуров

Санкт-Петербург

1-2-й приз

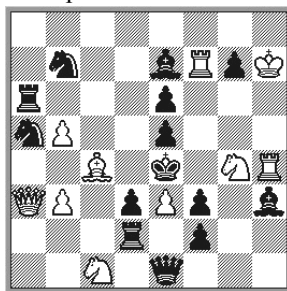


14+8 #3

№7. А.Слесаренко

Московская обл.

3-й приз



10+14

1-2-й приз – №11, А.Феоктистов.

1. ♙b5+? ♙:b5!, 1. ♖:b3+? ♜e4!, 1. ♖d2+? ♜e4!; 1. ♙b6? ♜c4!

1. ♙a7! ~ 2. ♖d2+ ♜c4(a) 3. ♖d4#, 2... ♜e4(b) 3. ♙c3#;

1... ♖:h5 2. ♖:b3+ ♜c4(a) 3. ♙a4#, 2... ♜e4(b) 3. ♖e3#;

1...dc6 2. ♖h3+ ♜c4(a) 3. ♖f1#, 2... ♜e4(b) 3. ♖e3#;

1... ♜c4(a) 2. ♙b5++ ♜:b5 3. ♙c3#;

1... ♖e4(b) 2. ♗c3++ ♘d3 3. ♙e4#.

Две системы игры. В угрозе и первых двух вариантах реализована тема Виссермана в форме Загоруйко. В двух последних вариантах – последовательная игра двух белых батарей. Обе группы вариантов объединены выполнением темы «baboshka»: ходы чёрных ♖c4 и ♘e4 открывают варианты, а в других вариантах реализованы на вторых ходах игры.

Выбор вступления, игра трёх белых батарей, наличие двух свободных полей у чёрного короля (правда, в начальной позиции ответ заготовлен только на 1... ♖c4).

1-2-й приз – №18, С.Хачатуров.

1. ♖c3! ~ 2. ♖c5+ ♘e4(a) 3. ♖e5#, 2... ♙f6(b) 3. ♖f8# (2...e5 3. ♖:e5#);
1... ♗ge4(c) 2. ♜f8+(A) ♗ef6 3. ♖d3#(B), 2... ♗hf6(d) 3. hg4#(C);
1... ♗hf6(d) 2. ♖d3+(B) ♗fe4 3. ♜f8#(A), 2... ♗ge4(c) 3. fg5#(D);
1... ♙e4(a) 2. hg4(C) ~ 3. ♖f3#, 2... ♙d5 3. ♖c6#;
1... ♙f6(b) 2. fg5++(D) ♘e7 3. ♖c5#, 2... ♙g7 3. ♜f7#.

Комплекс вариантов с хорошей взаимосвязью и игрой разных чёрных фигур на поля e4 и f6, образующей чёткий механизм. В центральной паре вариантов чёрные кони перекрывают одну из тематических линий, одновременно блокируя поле для чёрного короля. Белые атакуют по второй тематической линии (несколько в духе парадокса Келлера: атака по линии, только что взятой под контроль и вторым чёрным конём), вынуждая самосвязаться на одном поле или только что ходившего чёрного коня (со вскрытием первой тематической линии), или второго коня, связку которого белые также используют при объявлении мата. В этой паре вариантов чередуются вторые и матующие ходы белых (AB), а также первые и вторые ходы чёрных (cd).

Последние два варианта вместе с угрозой выполняют для ходов чёрных (ab) тему «babouchka» в трёхвариантном исполнении. Отметим, что чередование первых и вторых ходов чёрных (cd) также является одной из форм (двухвариантной) выполнения темы «babouchka».

Две пары вариантов объединены переменной функций ходов белых (CD), выступающих в первой паре вариантов как матующие, во второй паре – как вторые.

В начальной позиции у чёрного короля имеются два свободных поля, но ответы на его ходы на эти поля у белых не заготовлены.

Судья не определился, которая из задач-победительниц лучше, поэтому – деление первого места.

3-й приз – №7, А.Слесаренко.

1. ♖b4! ♙:g4 2. ♙:d3++ (угроза) ♘d5 3. ♙e4#, 2... ♙:e3 3. ♖e4#;
1... ♖:c1 2. ♙d5++ ♘:d5 3. e4#;
1... ♙:b4(♙c5) 2. ♗f6++ ♘f5 3. ♗e4#, 2... ♙:e3 3. ♜e4#;

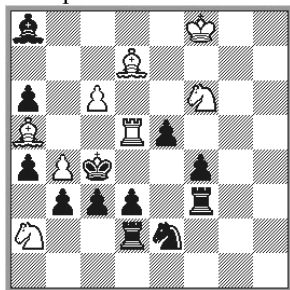
1... ♖c5 2. ♗:e6+ ♘c4 3. ♚:c4#;
 1... ♗d6 2. ♗:f2++ ♙:e3 3. ♚c5#.

Комплекс вариантов с двумя системами игры. В угрозе и первых двух вариантах игра белых батарей (в том числе по Зирсу) заканчивается матами пятью разными белыми фигурами с одного поля (тема Гартонга), которое покинул чёрный король – тема Турнира городов-героев 2025 года. В последних двух вариантах используется перекрытие чёрным конём своего слона.

Все варианты объединены игрой трёх белых батарей, две из которых создаются в процессе решения.

№15. Ю.Горбатенко, А.Панкратьев

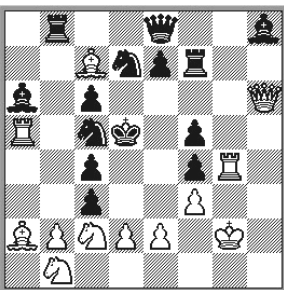
Россия
 4-й приз



#3

№12. Г.Игнатенко

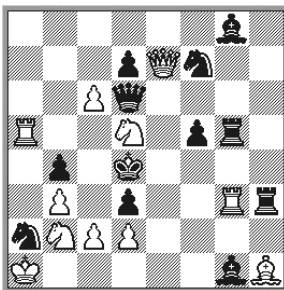
Таганрог
 1-й почётный отзыв



#3

№1. А.Сыгуров

Самарская обл.
 2-й почётный отзыв



#3

11+12

4-й приз – №15, Ю.Горбатенко & А.Панкратьев.

1. ♗e6! ~ 2. ♜:e5+ ♙d4 3. ♜e4#;
 1... ♗g3 2. ♜d6+ ♙b5 3. ♗:c3#;
 1... ♜e3 2. ♜c5++ ♙d4 3. ♜c4#;
 1... ♗:c6 2. ♜d4++ ♙:d4 3. ♗b6#, 2... ♙b5 3. ♗c4#.

Батарейный крестик белой ладьи на втором ходу. Создание на вступительном ходу и игра белой батареей, в том числе по Зирсу, перемена матов на 2... ♙d4 и 2... ♙b5.

Варианты более-менее можно разделить на две пары: с двойным шахом (после блокирования дальних полей) и без такового.

1-й почётный отзыв – №12, Г.Игнатенко.

1. ♚g6! ~ 2. e4+ fe3 (e.p.) 3. ♗:e3#(A), 2...fe4 3. ♚:e4,fe4#;
 1... ♜f6 2. ♗:c3+(B) ♙e6 3. ♗d4#;
 1... ♜f6 2. ♚:f5+ ♗e5(e5, ♗e5) 3. ♗:c3#(B)
 (1... ♗f6 2. ♚:f5+ e5 3. ♗:c3#);
 1... ♜b5 2. ♗e3+(A) fe3 3. ♗:c4#, 2... ♙d4 3. bc3#;
 1... ♗b5 2. ♗b4+ ♙d4 3. e3, bc3#.

Два перекрытия Гримшоу (одно – с саморазвязыванием чёрного коня; жаль, он так и не сыграл). Перемена функций ходов белых (AB), выступающих в одних вариантах как вторые, а в других – как матующие. Имеются маты с использованием связок чёрных фигур.

Хорошая идея, но исполнение несколько подвело: дуаль на матующем ходу в тематическом варианте 1... ♖b5 и наличие избыточной защиты 1... ♕f6. Белый слон с7 – превращённый (можно избежать перестановкой белой пешки d2 на поле f2).

2-й почётный отзыв – №1, А.Сыгуров.

1. ♕c7! ~ 2. ♕b5+ ♘c5 3. ♕a4#;

1... ♗:c6 2. ♗f6+ ♗:f6 3. ♖d5#, 2... ♕e5 3. ♗:e5#;

1... dc6 2. ♕e6+ ♗:e6 3. ♗c5#;

1... ♗e5 2. ♗:b4+ ♕:b4 3. c3#;

1... ♕c3 2. ♗e3+ ♕:e3 3. de3#.

Две пары вариантов: защиты на одном поле, жертвы белого ферзя – авторское разделение вариантов на пары. Но в варианте 1... ♗:c6 тоже есть жертва белого ферзя.

Автор указывает две группы иллюзорной игры:

1... ♗b8 2. ♕c7 ~ 3. ♗c5, ♖d5#, 2... ♗b5 3. ♕:b5#;

1... ♗h6 2. ♕f6 ~ 3. ♗c5, ♖d5#, 2... ♕d6 3. ♗e5#;

1... ♗f4 2. ♕:f4 ~ 3. ♗c5, ♖d5#, 2... d5 3. ♖:d5# – «иллюзорная игра не мотивирована, но сюжетно объединена с игрой в попытках и в решении манёврами коня d5» (автор).

1... ♖gh5 2. ♖g4+ fg4(f4) 3. ♗e4#, 2... ♗f4 3. ♖:f4#;

1... ♕c1 2. c3+ bc3 3. dc3# – «с отвлечением чёрных фигур» (автор).

Также показываются два ложных следа: 1. ♕c3? ♗e5! и 1. ♕e3? ♕c3! – «выбор вступления и белые комбинации с блокированием конём полей c3 и e3» (автор).

Неоднозначное восприятие. С одной стороны, «что-то в этом есть», с другой – не слишком связанные между собой части. Насколько равноценны, как требуют белые комбинации, ходы 1. ♕c3?, 1. ♕e3? и 1. ♕c7!? Ведь запись ложных следов выглядит так (без учёта вариантов с разделением угроз): 1. ♕c3? ~ 2. ♖:d3+ ♖:d3 3. ♕e2# и 2. ♕b5+ ♘c5 3. ♕a4#; 1... bc3 2. ♗e3+ ♕:e3 3. de3#, но 1... ♗e5! (и нет 2. ♗:b4+ ♕:b4 3. c3??). 1. ♕e3? ~ 2. ♖g4+ fg4(f4) 3. ♗e4#, 2... ♖:g4 3. ♕:f5# (2... ♗f4 3. ♗c5, ♖d5, ♖:f4#) и 2. ♕:f5+ ♖:f5 3. ♗e4#; 1... ♗e5 2. ♗:b4+ ♕:b4 3. c3#; 1... ♗:c6 2. ♗f6+ ♗:f6 3. ♖d5#, 2... ♕e5 3. ♗:e5#; 1... ♕e5 2. ♗:d6+ ♕d5 3. ♗c5, ♗(♖):d5#; 1... ♕h7 2. ♗:d6+ ♕:d6 3. ♖d5# и 2. ♗f6+ ♗:f6(♗e5) 3. ♖d5#, 2... ♕e5 3. ♗:d6# – дуаль, но 1... ♕c3! (и нет 2. ♗e3).

Есть вопросы и к иллюзорной игре. К варианту 1... ♗f4 2. ♕:f4 больше подходят 1... ♗c7 2. ♕:c7 и 1... ♗f6 2. ♕:f6, что, разумеется, хуже. В этом плане напрашивается заменить вариант 1... ♗f4 на 1... ♗h2 с тем же 2. ♕f4, но уже без взятия чёрного ферзя – тогда тройка вариантов выглядит совсем по-другому: с выключением чёрного ферзя после его критических ходов (такое

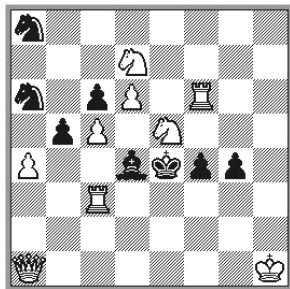
вполне возможно: 6b1/3pQn2/2Pq4/R2N1p1r/1p1k4/1P1p1B2/nNPP4/K1B3b1 – правда, пропадает ложный след 1. ♖c3?).

В общем, несколько сумбурно и сильно отвлекает от решения.

№3. А.Сыгуров

Самарская обл.

3-й почётный отзыв

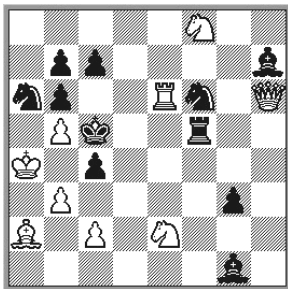


#3

№8. В.Волчек

Беларусь

4-й почётный отзыв

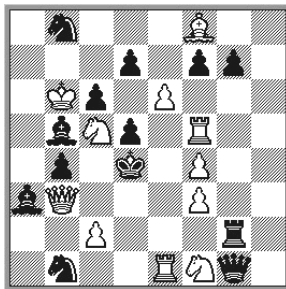


9+8 #3

№16. А.Панкратьев

Хабаровск

1-й похвальный отзыв



#3

11+13

3-й почётный отзыв – №3, А.Сыгуров.

- 1... ♖:e5 2. ♛e1+ ♘d4 (♘d5) 3. ♛:e5#;
 1... ♘d5 2. ♜d3 ~ 3. ♞ (♞):d4#, 2... ♘e4 3. ♛:d4#.
1. ♛d1! ~ 2. ♜:f4+ ♘:f4 3. ♛:g4#, 2... ♘d5 3. ♛b3#;
 1... ♘d5 2. ♖f3 ~ 3. ♛:d4#, 2...gf3 3. ♛:f3#;
 1... ♖b6 2. ♛e2+ ♖e3 3. ♛d3#, 2... ♘d5 3. ♖:b6#;
 1...f3 2. ♜e3+ ♖:e3 3. ♛d3#, 2... ♘:e3 3. ♛e1#, 2... ♘d5 3. ♛b3#;
 1...ba4 2. ♜c4 ~ 3. ♛:d4#, 2... ♘e3 3. ♛e1#;
 1... ♖:c5 2. ♜:c5 ~ 3. ♛d3#, 2... ♖:e5 3. ♜:e5#, 2... ♘e3 3. ♛e1#.

Комплекс вариантов с различной тактической начинкой. Автор предлагает свою разбивку вариантов на пары: «с игрой белых фигур на втором ходу на смежные поля: f4+f3, e2+e3, c4+c5» – авторский порядок вариантов сохранён.

Отметим игру белой батареи в иллюзорной игре и её разрушение вступительным ходом решения; активные жертвы белых фигур, частично тихую игру белых на втором ходу; перемену игры на 1... ♘d5 и матов после 2... ♘d5; вскрытие и перекрытие ряда линий.

4-й почётный отзыв – №8, В.Волчек.

1. ♛d2? ~ 2. ♜c6+ bc6 3. ♖e6#,
 1...cb3(a) 2. ♛c3+(A) ♘d5 3. ♖:b3#,
 1... ♜d5(b) 2.b4+ ♖:b4 3. ♛:b4#,
 1... ♜e5 2. ♜:e5+(B) ♖d5 3. ♜ (♞):d5#, но 1... ♖g8!
1. ♛g7! ~ 2. ♛e7+ ♘d5 3. bc4#
 (1...cb3(a) 2. ♛e7+ ♘d5 (♘c4) 3. ♖:b3#);
 1... ♘d5 2. bc4+ ♘c5 3. ♛e7#;

1... ♖d5(b) 2. ♔:c7+ ♕:c7 3. b4#;
 1... ♕g8 2. ♔c3(A) ~ 3. ♔:c4#, 2... ♖f4 3. ♔e5#;
 1... ♕e4(♕e8) 2. ♖e5+(B) ♔d6 3. ♔e7#, 2... ♖:e5 3. ♔:e5#.

В ложном следе и решении – перемена игры 2x2 (ab), но с натяжкой: в решении после 1...cb3 – как разветвление угрозы; перемена по Рухлису (B) (ход А к Рухлису не добавить, потому что ходы 2. ♔d2-c3+ и 2. ♔g7-c3 имеют общее поле назначения, но не старта). Перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вторых и матующих ходов белых в угрозе и варианте 1... ♔d5 решения.

Основная взаимосвязь – алгебраическая. Можно отметить также жертвы белых фигур, игру разных фигур на те же поля, включая матующие ходы (Гартонг).

У чёрного короля имеется свободное поле, но ответ на ход на него в начальной позиции не заготовлен, а в ложном следе оно ещё и отнимается вступительным ходом.

1-й похвальный отзыв – №16, А.Панкратьев.

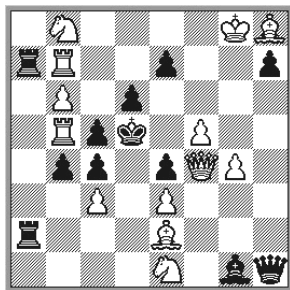
1. ♕e3! ~ 2. ♖:d5+ cd5 3. ♕f5#,
 1... ♕c3 2. ♔:b4+ ♕:b4(♕c4) 3. ♕b3#,
 1... ♖g5 2. c3+ bc3(♕:c3) 3. ♕c2#,
 1... de6(fe6) 2. ♕:e6+ fe6(de6) 3. ♕c5#
 (1...g6 2. ♕g7+ f6 3. ♕:f6#, 1... ♔:e3 2. ♔:e3+ ♔c4 3. ♔d3#).
 Центральная идея: освобождающие жертвы белых фигур.

Автор показывает ложный след, но существенного значения он не имеет:
 1. ♕d6? ~ 2. ♕e5#, 1... ♖e2 2. ♕e4 ~ 3. ♕c5, ♕e5#, 2... ♖:c2(♕a6) 3. ♕e5#, 2... f6(♖:e4) 3. ♕c5#; 1... ♔e3 2. ♔:e3+ ♔c4 3. ♔d3#, но 1...f6!

№10. Г.Игнатенко

Таганрог

2-й похвальный отзыв



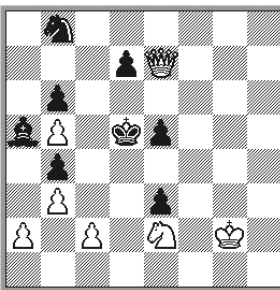
#3

13+12

**№9. Ю.Горбатенко,
Л.Макаронен**

Россия – Израиль

3-й похвальный отзыв



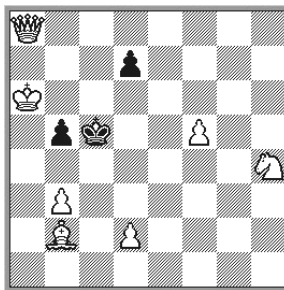
#3

7+8

№19. Г.Матюшин

Макеевка

4-й похвальный отзыв



#3

7+3

2-й похвальный отзыв – №10, Г.Игнатенко.

1. ♔d4! ~ 2. ♚:c5+ dc5 3. ♛e5#,
1... ♚7a5 2. ♛e5+ de5 3. ♚d7#,
1... ♛h2 2. ♛:e4+ ♚:e4 3. ♔f3#,
1... ♔h2 2. ♛h6 ~ 3. ♛e6#,
1... ♚2a5 2. ♛f1 ~ 3. ♔:c4#.

Комплекс вариантов, которые можно разделить на группы по разным признакам: активные жертвы белых фигур, тихая игра белого ферзя на втором ходу; защиты чёрных на тех же полях a5 и h2. Общая идея: защищаясь от угрозы, чёрные фигуры приходят на линии атак, становясь позади белых фигур. Несложно, но чётко.

3-й похвальный отзыв – №9, Ю.Горбатенко & Л.Макаронец.

1.a3! – zz,
1...d6 2. ♛f7+ ♚c5(a) 3. ♛c4#, 2... ♚e4(b) 3. ♛f3#;
1... ♔ ~ 2. ♛:d7+ ♚c5(a) 3. ♛(:)c6#, 2... ♚e4(b) 3. ♛d3#;
1...ba3 2.c4+ ♚e4 3. ♛h7# mm;
1... ♚e4 2. ♛f7 ~ 3. ♛f3#;
1...e4 2.ab4 ~ 3.c4#.

Задача популярного стиля с выполнением темы Виссермана (ab).

4-й похвальный отзыв – №19, Г.Матюшин.

1. ♔g6! – zz,
1...b4(a) 2. ♔e5 ~ 3.d4#;
1... ♚d6(b) 2. ♚b6 ~ 3. ♔e5#;
1... ♚b4(c) 2. ♛d5 d6(e) 3. ♛:b5#;
1...d5(d) 2. ♛c8+ ♚d6(b) 3. ♔e5#, 2... ♚b4(c) 3. ♛c3#;
1...d6(e) 2. ♚b7 b4(a) 3. ♛a5#, 2... ♚d5 3. ♚b6#, 2... ♚b4(c) 3. ♛a3#, 2...d5(d) 3. ♛f8#.

Задача популярного стиля с пятью вариантами в решении, в основном тихой игрой белых на втором ходу. Особенно хорош вариант 1...d6. Отметим и выполнение темы «babochka» для всех пяти ходов чёрных (abcde) в двух формах: с несколькими тематическими ходами в общих вариантах (dbc и eacd), с чередованием первых и вторых ходов (ce).

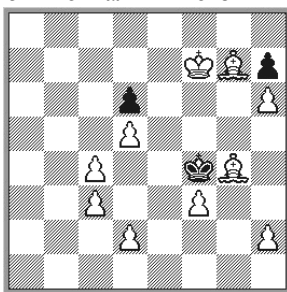
Из ложных следов наибольший интерес мог бы представлять указанный автором 1. ♚b7? – zz, 1...b4 2. ♛a5+ ♚d6 3. ♛e5#; 1... ♚d5 2. ♛h8 ~ 3. ♛d4, ♛e5#, 2... ♚d6 3. ♛e5#, 2... ♚c5 3. ♛d4#, 2... ♚e4 3. ♛d4#, 2...d6 3. ♛d4#, но 1... ♚d6 – с переменной игры на 1...b4 и новой игрой после 1... ♚d5, если бы не множественная дуаль после 1...d6: 2. ♛a7+, ♛c8+, ♚c7, ♔f3, ♔g2, ♔g6, d4+, d3, ♔c3.

Лучшая гравюра конкурса.

№22. Т.Сунгурова

Ленинградская обл.

5-й похвальный отзыв



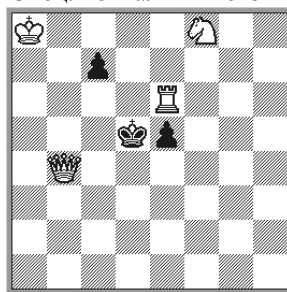
#3

10+3

№4. Ю.Алексеев

Барнаул

Спец. похвальный отзыв



#3

4+3

5-й похвальный отзыв – №22, Т.Сунгурова.

1. ♔f8! – zz,

1... ♕g5 2. ♗:d6 ♖:h6 3. ♔f4# mm, 2... ♗h4 3. ♔e7# mm;

1... ♕e5 2. h4 ♗f4 3. ♗:d6# mm.

Тройка правильных матов, вступление с предоставлением дополнительно поля чёрному королю. Второй вариант вносит определённую новизну.

Одна из первых проб жанра молодой составительницы (2006 г. р.).

Специальный похвальный отзыв – №4, Ю.Алексеев.

1. ♖a6? ~ 2. ♗e6 ~ 3. ♗:c7#, 2...e4 3. ♗c5, ♗d4#;

1...e4 2. ♖a5+ ♕c6 3. ♗c5#, 2...c5 3. ♗:c5# mm;

1...c5 2. ♖a5 ♕c6(♕d6) 3. ♗:c5#, 2...e4 3. ♗:c5# mm, но 1...c6!

1. ♖h6/ ♖g6/ ♖f6? ~ 2. ♗d7 e4 3. ♗c5#, 2...c5 3. ♗b6#, 2...c6 3. ♗b6, ♖d6#;

1...e4 2. ♖h5+/ ♖g5+/ ♖f5+ ♕c6 3. ♗c5#, но 1...c5!

1. ♖e8? – zz,

1... ♕c6 2. ♗a5 ~ 3. ♖e6# (возврат),

1...c5 2. ♖d8+ ♕c6 3. ♗b7#, но 1...e4!

1. ♖e7! ~ 2. ♖:c7 e4 3. ♗c5#,

1... ♕c6 2. ♗a5 ~ 3. ♖e6# (возврат),

1...e4 2. ♗d7 ~ 3. ♗c5#,

1...c5 2. ♖d7+ ♕c6 3. ♗b7#.

Перемена игры на ходы чёрных 1...e4 и 1...c5 (самая заметная – в ложном следе 1. ♖a6? и решении – 2x2, но при практически той же игре белых в ложном следе). В остальном перемена игры формальна – на разные поля тех же линий.

Выбор вступления, перемена функций ходов чёрных, в том числе опровержения ложных следов открывают варианты решения. В решении вступление предоставляет чёрному королю свободное поле, чёрные и белые фигуры ходят на одни поля.

Все угрозы в фазах – виртуальные. Особенно это сказалось в решении: будь угроза реализуемой, для ходов чёрных e4 и ♖с6 была бы выполнена тема «babouchka».

Автор также показывает ложный след 1. ♘g6? – zz, 1...c5 2. ♘f4+ ef4 3. ♖e4#, но 1... ♗:e6!, добавляющий ещё одну переменную игры на 1...c5, но опровержение не выдерживает критики.

Специальное отличие – лучшей миниатюре конкурса.

Сергей Билык, Санкт-Петербург.

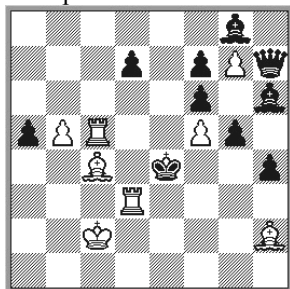
Раздел многоходовых задач

В разделе многоходовых задач мемориального конкурса памяти Юрия Георгиевича Фокина приняли участие 22 автора, приславшие 25 композиций. Предлагается следующее распределение отличий.

№1. А.Феоктистов

Россия

1-й приз

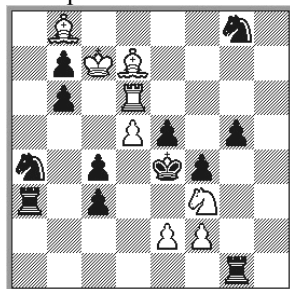


#6

№2. R.Krätschmer

Германия

2-й приз

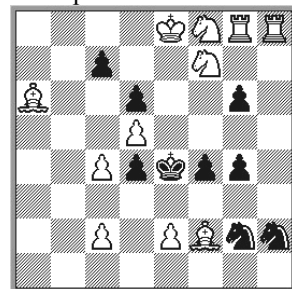


#11

№3. С.Хачатуров

Россия

3-й приз



#4

11+9

1-й приз – №1, А.Феоктистов. 1. ♗d6! ~ 2. ♗c3! (3. ♜h3 ~ 4. ♗d3#) g4 3. ♗d5+ ♗:f5 4. ♗:f7+ ♗e4 5. ♜c4+ ♗f5 6. ♜d5#, 2... ♖:f5 3. ♜e3+ ♗:e3 4. ♜:f5 g4 5. ♗c5+ ♗e4 6. ♗d3#, 4... ♗e4 5. ♗d3+ ♗e3 6. ♗c5#, 1... ♗:g7 2. ♜cd5! ♗f8! 3. ♗d2! ♗:d6 4. ♜e3+ ♗f4 5. ♜d4+ ♗:f5 6. ♗d3#, 1... ♖:f5 2. ♜e3+! ♗d4+! 3. ♜:f5 ♗h7 4. ♜e4+! ♗:e4 5. ♗d3+ ♗d4(♗e3) 6. ♗c5#.

Самая масштабная задача конкурса с замысловатыми движениями фигур, стройной геометрией и разнообразными матовыми картинками. Активная игра обоих королей, возвраты, отложенный эффект «ушёл-пришёл», игра разных фигур на полях d4 и d5.

2-й приз – №2, R.Krätschmer. 1. ♖e6! ♜f5 2. ♖:b6+ ♜e4 3. ♖e6 ♜f5 4. ♖d6+ ♜e4 5. ♜a7 b6 6. ♖e6 ♜f5 7. ♖:b6+ ♜e4 8. ♖e6 ♜f5 9. ♖d6+ ♜e4 10. ♜:g5+ ♖:g5 11. f3#.

Оригинальный механизм повторения четырёхходового манёвра белых с устранением препятствия в виде пешки на b6 и возвратом ладьи на поля e6 и d6 для реализации главного плана. Лёгкая позиция, приятное решение. Хорош и финальный правильный мат.

3-й приз – №3, С.Хачатуров. 1. ♜d7! ~ 2. ♜f6+ (2. ♖f8? ♜f3!, 2. ♜c8? f3!) ♜f5 3. ♜c8+ ♜:f6 4. ♜:d4#;

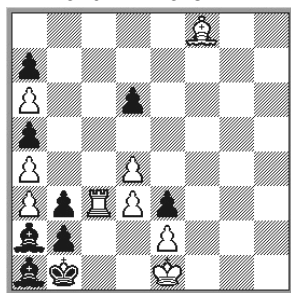
1... ♜e3 2. ♜g5+ ♜f5 3. ♖f8+ ♜:g5 4. ♜h4#; 1... ♜f3 2. ♜c8! ♜f5 3. ♜c5+ ♜f6 4. ♜e4#;

1... f3 2. ♖f8! ♜f4(♜f5) 3. ♜:d6+ ♜g5 4. ♜e4#; 1... ♜f5 2. ♖h5+ gh 3. ♖g5+ ♜e4 4. ♜f6# (2... g5 3. ♖g:g5+/♖h:g5+ ♜e4 4. ♜f6#).

Логическая задача с построением и игрой батарей Зирса, переменной функций ходов, обструкцией на поле f3 и матами разными фигурами с поля, на котором чёрный король стоит в начальной позиции.

№4. С.Билык

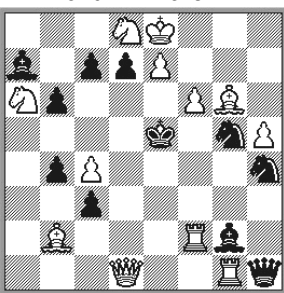
Россия
1-й почётный отзыв



#10

**№5. В.Волчек,
Л.Любашевский,
Л.Макаронен**

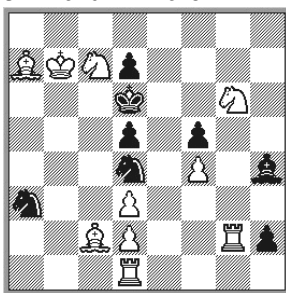
Беларусь – Израиль
2-й почётный отзыв



9+9 #4

№6. С.Билык

Россия
3-й почётный отзыв



12+11 #6 10+8

1-й почётный отзыв – №4, С.Билык. 1. ♖c7? d5 2. ♖:a7 ♜~ 3. ♖c7+ ♜b1 4. ♜c5 ♜~ 5. ♜b4+ ♜b1 6.a7 ab 7.a8♖ ba или 2. ♜c5 ♜~ 3. ♜b6+ ♜b1 4. ♖c6, ♖c8 ba 5.a7 b5 и т. д. не ведёт к цели – мат ставится после 10-го хода.

Правильно отступить ладьёй подальше от короля: 1. ♖c8! d5 2. ♜c5 ♜~ 3. ♜:a7+ ♜b1 4. ♜c5 ♜~ 5. ♜b4+ ♜b1 6.a7 ab 7.a8♜! ba 8. ♜c7 ♜~ 9. ♜b5+ ♜b1 10. ♜:a3#.

Комментарий автора: «Преодоление пата, построение и игра (в том числе по Зирсу) двух белых индийских батарей, активная жертва белого слона для разблокирования поля матования a3, слабое превращение белой пешки».

Место и отличие задачи определило скопление фигур в левом нижнем углу и на линии а.

2-й почётный отзыв – №5, В.Волчек, Л.Любашевский & Л.Макароненц. 1. ♖d3! ~ 2. ♕:c3+ bc 3. ♗:c3+ ♘d6 4. ♗g3#;

1...cb 2. ♗g3+ ♘d4 3. ♝d2+ ♘:c4 4. ♗d3#; 1... ♕hf3 2. ♗f5+ ♘d4 3. ♗d4+ ♕e4 4. ♗:e4#;

1... ♕gf3 2. ♗e4+ ♘:f6 3. ♗d4+ ♘g5 4. ♕f7#; 1... ♕f3 2. ♝:g5+ ♘f4(♘:f6) 3. ♗d4+ ♘:g5 4. ♕f7#;

1... ♗h3 2. ♝e1+ ♗e3 3. ♝:e3+ ♕e4(♕e4) 4. ♗d5#.

Набор разных вариантов, интересных по отдельности, вместе не создающих впечатление цельности замысла. Звёздочка чёрного короля собрана из одного третьего и трёх вторых ходов чёрных.

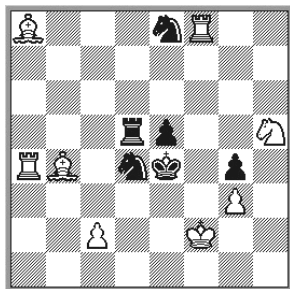
3-й почётный отзыв – №6, С.Билык. 1. ♝e2! (2. ♕e8#) ♕:e2 2.d4 (3. ♕c5#) ♕:d4 3. ♕:f5 ♕:f5 4.d4 ♕:d4 5.f5 ~ 6. ♕e8#, 5... ♕:f5 6. ♝:d5#.

Последовательная расчистка вертикали “d” от мешающих объявлению мата фигур. Маятник чёрного коня. Эффектное вступление компенсирует общую скромность замысла (всего один вариант).

№7. А.Варицкий

Беларусь

1-й похвальный отзыв

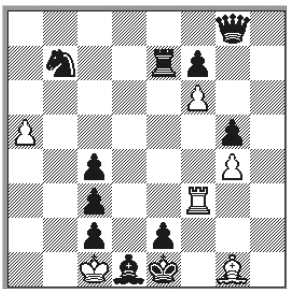


#5

№8. O.Mihalčo

Словакия

2-й похвальный отзыв

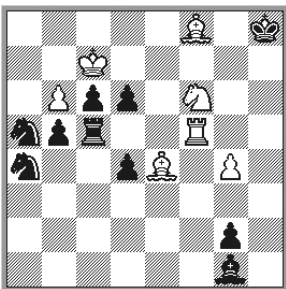


8+6 #13

№9. У.Хасанов

Россия

3-й похвальный отзыв



6+11 #7

7+10

1-й похвальный отзыв – №7, А.Варицкий. 1. ♕c5? ♕c7! 1. ♕d2? ♕g7!

1. ♕c3! ♕c7 2. ♝f3 (угроза) gf 3.g4 ♕:a8 4. ♕f6+ ♘f4 5. ♕d2#;

1... ♕d6 2. ♕g7 zz ♕c4 3. ♝d8 ♕d6 4. ♕c6 ♕6~ 5. ♕:d5#, 3... ♕b6 4. ♝:d4+ ed 5. ♝e8#, 3... ♕:c2 4. ♝:d5 ♕b4 5. ♝d4#, 3... ♕c6 4. ♝:c4+ ♕d4 5. ♕:d5#, 4... ♝d4 5. ♕:c6#, 2... ♕b7 3. ♝e8 ♕d7 4. ♕:b7+ ♝:b7 5. ♝:d4#.

Задача-загадка с переходом от угрозы к цугцвангу. Красивая угроза с тихой жертвой ладьи. Выбор вступительного хода. Маты со связкой образуются после взятия чёрных фигур, поэтому не добавляют ярких красок в содержании задачи. Центральный вариант сложен для понимания.

2-й похвальный отзыв – №8, О.Мihalco. 1.♟h2 ♖b8 2.♙:b8 ♖c7 3.♙:c7 ♗d6 4.a6! ♗e4 5.a7 ♗f2 6.a8♖ ♘f1 7.♖f5! e1♖ 8.♖h1+ ♘e2 9.♖e5+ ♗e4 10.♖:e4+ ♘f2 11.♖:e1 ♙e2 12.♖h3! ~ 13.♖g3#, 12... ♘:e1 13.♙g3#.

Стратегическая задача с патовыми жертвами чёрных фигур, точной игрой белых и матами на одном поле. Активно играющий чёрный конь – украшение этой задачи. Финал с правильным матом после 12... ♘:e1 13.♙g3# красив, но судьбе не понравилось, как белые к этому финалу приходят: четыре взятия чёрных фигур, включая коня, явно заслужившего лучшей участи.

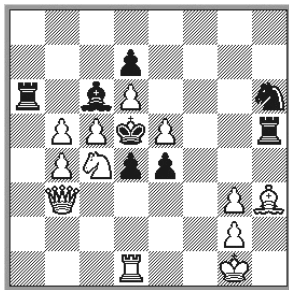
3-й похвальный отзыв – №9, У.Хасанов. 1.b7 ♗:b7 2.♖f3 ♖c3 3.♙d3! ♖:d3 4.♖f5 ♖h3 5.♖g5 ♖h7+ 6.♙b8 ~ 7.♖g8#, 6... ♖g7 7.♙:g7#.

Римская тема. Правильный мат со взятием чёрной ладьи выглядит скорее как случайное совпадение, чем как часть авторского замысла.

№10. Ю.Горбатенко, А.Панкратьев

Россия

4-й похвальный отзыв



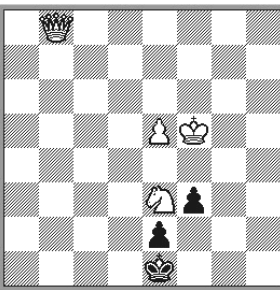
#4

12+8 #5

№11. E.Abdullaev

Азербайджан

5-й похвальный отзыв

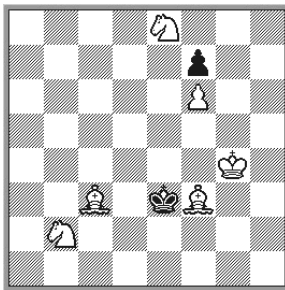


4+3 #5

№12. Z.Labai

Словакия

6-й похвальный отзыв



6+2

4-й похвальный отзыв – №10, Ю.Горбатенко & А.Панкратьев. 1.♖f1 ~ 2.♗b6+ ♘:e5 3.♖d5+ ♙:d5 4.♗:d7#;

1... ♖:h3 (♖f5) 2.♗e3+ ♘:e5 3.♖(:)f5+ ♗:f5 4.♗g4#; 1... ♖a7 2.♗a5+ ♘:e5 3.♗:c6+ dc 4.♖e6#;

1...e3 2.♗b2+ ♘e4 3.♖f4+ ♘:e5 4.♗d3#, 2... ♘:e5 3.♗d3+ ♘e4 4.♖f4#.

Три стандартных варианта с жертвами белых фигур и хороший дополнительный вариант с чередованием третьих и четвёртых ходов белых.

5-й похвальный отзыв – №11, E.Abdullaev. 1.♙e4 – zz, 1... ♙d2 2.♖b4+ ♙c1 3.♖c3+ ♙b1 4.♖b3+ ♙a1 5.♗c2#, 4... ♙c1 5.♖c2#;

1... ♙f2 2.e6! e1♗ 3.♖h2+ ♗g2 4.♙d3 ♙e1 5.♖g1#, 2... ♙e1 3.♙d3 ♙f2 4.♖h2+ ♙e1 5.♖g1#, 2... ♙g1 3.♖g3+ ♙h1 4.♖:f3+ ♙g1 5.♖g2#, 4... ♙h2 5.♖g2#.

Миниатюра, последовательный цугцванг, правильные маты.

