

ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ – 2019

Раздел обратных матов

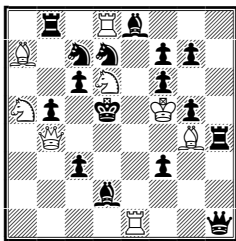
Всего в конкурсе участвовало 17 композиций от 12 авторов. Как правило, следующий год после окончания предыдущего цикла WCCI и Альбома ФИДЕ в любом конкурсе уступает предыдущим. Если судить по количественным характеристикам, то этот конкурс подтверждает это правило. Всего 17 задач для такого журнала – довольно мало. Однако о конкурсе судят прежде всего по лучшим композициям. Две лучшие у меня не вызвали сомнений, т. к. содержат интересные и ясные идеи. Поскольку авторам всегда приятно, что их труд как-то отмечен, то не стал скупиться на почётные и похвальные отзывы, хотя ряд таких задач в более представительных соревнованиях остался бы вне отличий. Поэтому места с первого почётного по третий похвальный отзывы вызвали самые большие трудности по их дифференциации. Правда, и вероятность предшественников для них минимальна.

Компьютер, конечно, замечательный помощник в нахождении интересных малофигурных позиций. Для этого нужно либо разработать довольно сложную программу поиска необходимых позиций, либо, используя авторскую интуицию, ставить некоторую позицию на доску и запускать решение и, увидев, что компьютер выдаёт нечто интересное, доводить позицию до нужного вида уже в диалоге с ним. Практически не сомневаюсь, что первым вариантом широко пользуется Т. Линс. У меня тоже есть с пару десятков компьютерных детишек, но я использовал только второй метод. Каким пользуется В. Жеглов? Не знаю. С большой вероятностью вторым. Отмечу сразу, что длинные задачи на проверку не ставил. Надеюсь, что авторы и редакторы их проверили. Если это не так и кто-то обнаружит в них дефекты, то на судью не пеняйте, т. к. сам подобные композиции не составляю и, кроме WinChloe и olive, другими не располагаю, а в них проверять длинноходовки (прямые и обратные) очень и очень затруднительно.

F16. Ф. Рихтер

Германия

I приз



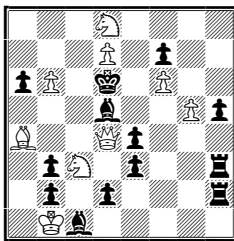
s#3

8+16

F11. И. Сорока

Украина

II приз



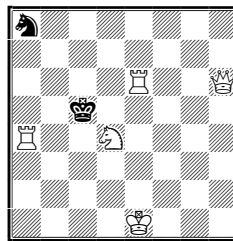
s#13

9+13

F9. В. Жеглов

Россия

III приз



s#16

5+2

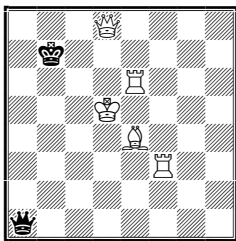
F16. 1. ♖c8! - 2. ♜e5+ f:e5 3. ♞:d7+ (A) ♜:d7# (a), 1... ♞h6 2. ♜c4+ b:c4 3. ♜:f3+ (B) ♜:f3# (b), 1... ♖e6 2. ♜:d7+ (A) ♜:d7 (a) 3. ♜d4+ ♖:d4#, 1... ♜f4 2. ♜:f3+ (B) ♜:f3 (b) 3. ♜d6+ ♜:d6#. Чёткий тактический комплекс с переменной функций ходов белых и чёрных. Каждый раз главными матующими фигурами чёрных выступают слон и ферзь – один раз прямо и один раз как вскрываемая батарейная фигура. Это можно назвать и TF-стилем и синтезом Адабашева. Кому как нравится. Замечу, что в последнее время сам с удовольствием работал в этом направлении. Так что автор угадал с местом публикации. Некоторое сомнение вызывает только форма: чёрный

материал. Вообще-то чёрную ладью с b8 можно снять, и при белом коне на b7 играть ладьёй на d8, например, с c8. Видимо, автору так не понравилось или он не заметил этой возможности.

F11. Главный план 1. ♖b7+ ♜e6 2. ♖:e4+ ♜:e4#?? не проходит из-за 3. ♘:e4. **1. ♘e2!** (2. ♘b7+ ♜e6 3. ♖:e4+ ♜:e4#) **1... ♚h4** 2. ♘g3! (3. ♘:e4+ ♚:e4 4. ♘b7+ ♜e6 5. ♖:e4+ ♜:e4#) **2... ♚4h3** 3. ♘b7+ ♜e6 4. ♘c5+ ♜d6 5. ♘e2! (6. ♘b7+ ♜e6 7. ♖:e4+ ♜:e4#) **5... ♚h4** 6. d8 ♘! (7. ♘c:e4+ ♚:e4 8. ♘b7+ ♜e6 9. ♖:e4+ ♜:e4#) **6... ♚4h3** 7. ♘d7! (8. ♘b7+ ♜e6 9. ♖:e4+ ♜:e4#) **7... ♚h4** 8. ♘c3 ♚4h3 9. ♘b8 (10. ♘b5+ a:b5 11. ♘b7+ ♜e6 12. ♖:e4+ ♜:e4#) **9... a5** 10. ♘d7 (11. ♖b4+ a:b4 12. ♘:e4+ ♜:e4#) **10... ♚h4**. Тонкими маневрами белые вынудили чёрную ладью переместиться на h4 и взять под контроль поле e4. Теперь нет препятствий для проведения главного плана: **11. ♘:e4+ ♚:e4** **12. ♘b7+ ♜e6** **13. ♖:e4+ ♜:e4#**. Уже который раз автор находит очередную логическую идею, основанную на одном и том же приёме: один-два белых удара на некоторое поле и один (матующий)-два (один защищающий) удара чёрных на одно поле. Два белых коня справиться с такими качелями не в силах, но тогда решающую роль берёт на себя пешка с d7. С тремя белыми конями чёрные уже справиться не могут.

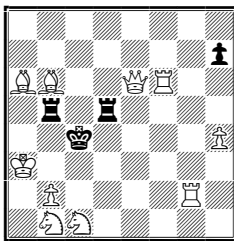
F9. 1. ♚e7! zz 1... ♘b6(c7) 2. ♚e5+ ♘d5 3. ♘f3! ♜b5 4. ♖a6+ ♜c5 5. ♖b7! ♜d6 6. ♚d1! ♜c5 7. ♜d1! ♜d6 8. ♚d3! ♜c5 9. ♘d2! ♜d6 10. ♚e1 ♜c5 11. ♘e4+ ♜c4 12. ♖a6+ ♜b4 13. ♚d4+ ♜b3 14. ♖a4+ ♜b2 15. ♚d2+ ♜b1 16. ♘c3+ ♘:c3# 1... ♜d5 2. ♖g5+ ♜d6 3. ♚a6+ ♘b6 4. ♘e6! ♜c6 5. ♜d2 6. ♜c3 7. ♜b4 8. ♚a5 9. ♘d8+ ♜d6 10. ♘f7+ ♜c6 11. ♖c1+ ♜d5 12. ♚e5+ ♜d4 13. ♖d2+ ♜c4 14. ♘d6+ ♜b3 15. ♚b5+ ♜a3 16. ♘c4+ ♘:c4#. Лет 30 назад или чуть больше такая задача могла уверенно претендовать на самое высокое отличие в любом престижном конкурсе. Сейчас же компьютерные композиции не с борьбой сторон, а с матостроительством, несколько приелись. Но её высокое место в этом конкурсе у судьи не вызвало сомнений. Надеюсь, что средства проверки подобных композиций у автора достаточны, чтобы гарантировать их корректность.

F8. В. Жеглов
Россия
Специальный приз



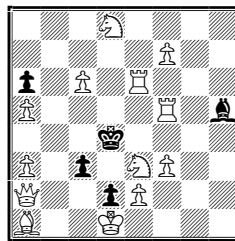
s#14 b) ♖a1→f8 5+2
c) ♚e6→e5; d,e) ♚f3→a4,d4

F5. Г. Козюра и В. Копыл
Украина
I почётный отзыв



s#6 10+4

F4. А. Ажусин и В. Копыл
Россия-Украина
II почётный отзыв



s#5 13+5

F8. a) diagram: 1. ♜c5+! ♜a7 2. ♖e7+! ♜b8 3. ♚b6+ ♜c8 4. ♘b7+ ♜b8 5. ♘d5+ ♜c8 6. ♖e8+ ♜c7 7. ♚c6+ ♜b7 8. ♚c8+ ♜a7 9. ♖d7+ ♜a6 10. ♖b5+ ♜a7 11. ♖b8+ ♜a6 12. ♚c6+ ♜a5 13. ♚a3+ ♖:a3+ 14. ♖b4+ ♖:b4#; **b)** ♖a1→f8: 1. ♚e5+! ♜a7 2. ♖a5+ ♜b8 3. ♖b6+ ♜c8 4. ♚c6+ ♜d7 5. ♚c7+ ♜d8 6. ♚b7+ ♜~ 7. ♖c6+ ♜d8 8. ♚d7+ ♜e8 9. ♚d4+ ♜e7 10. ♖c5+ ♜e8 11. ♘g6+ ♖f7 12. ♚ff4 ♖:g6 13. ♖c8+ ♜e7 14. ♖e6+ ♖:e6#; **c)** ♚e6→e5: 1. ♚e6+ ♜~ 2. ♖a8+ ♜b6 3. ♚b3+ ♜c7 4. ♖b7+ ♜d8 5. ♚d5+ ♜e8 6. ♖b5+ ♜f8 7. ♖b8+ ♜g7 8. ♚d7+ ♜h6 9. ♖f4+ ♜h5 10. ♘g6+ ♜:g6

11. ♖g3+ ♔h5 12. ♜g5+ ♔h6 13. ♜gd5+ ♔g6 14. ♖f6+ ♖:f6#; d) ♜f3→a4: 1. ♖b6+ ♔c8 2. ♜e8+ ♔d7 3. ♖e6+ ♔c7 4. ♜c4+ ♔b7 5. ♔c5+ ♔a7 6. ♜e7+ ♔b8 7. ♜b7+ ♔a8 8. ♜f7+ ♔b8 9. ♖b6+ ♔c8 10. ♔b7+ ♔b8 11. ♖c7+ ♔a7 12. ♔d5+ ♔a6 13. ♜f6+ ♖:f6 14. ♖b6+ ♖:b6#; e) ♜f3→d4: 1. ♔c4+! ♔a7 2. ♜e7+ ♔a6 3. ♖a8 ♔b6 4. ♖b7+ ♔a5 5. ♜e5+ ♔a4 6. ♔c2+ ♔a3 7. ♖a8+! ♔b2 8. ♜b5+ ♔c1 9. ♖h1+ ♔:c2 10. ♜e4+ ♔c1 11. ♖e3+ ♔c2 12. ♜d2+ ♔c1 13. ♜dd5+ ♔c2 14. ♖c3+ ♖:c3#. Перед нами, конечно, не произведение искусства, а сложный фокус на шахматной доске. Практически всё форсировано, но фокус действительно очень сложный (ещё и с тремя эхо-матами), а посему и специальное отличие.

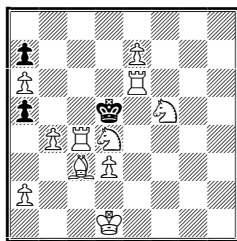
F5. 1. ♜f5? - 2. ♔c3 - 3. b3+ ♔:c3 4. ♖e3+ ♜d3 5. ♜c5+ ♜:c5 6. ♔a5+ ♜:a5#, 1...h5!; 1. ♔b~? h5 2. ♔:b5+ ♔:b5 3. ♖b6+ ♔c4 4. ♜c6+ ♜c5 5. ♜d2 ♜:c6 6. ♖a6+ ♜:a6#, 1...h6! 1. ♔b3? - 2. ♖e4+ ♜d4 3. ♔:b5+ ♔:b5 4. ♖c6+ ♔a6 5. ♖a8+ ♔b5 6. ♜a4+ ♜:a4#, 1...♔d3! 1. ♔a4! zz 1...h5 2. ♖e2+ ♜d3 3. ♔a2 ♔d5 4. ♔b7+ ♔c4 5. b3+ ♔:b3 6. ♔a3+ ♔:a3#, 1...h6 2. ♜f5 h5 3. ♖e4+ ♜d4 4. ♔a2 ♜:e4 5. ♔a3+ ♔d3 6. ♔b4+ ♔:b4#. Геннадий несколько похожие замыслы самостоятельно реализовывал и значительно интереснее. Но четыре разных матовых хода чёрной ладьёй (на a6, a5, a4 и a3) заслуживают поощрения.

F4. 1. ♔g4! zz 1...♔:g4 2. e3+ ♔d3 3. ♖c2+ ♔c4 4. ♖a4+ ♔d3 5. ♖:g4 c2#, 1...♔g6 2. ♔:c3+ ♔:c3 3. ♜c5+ ♔d4 4. ♜d5+ ♜c3 5. ♖c2+ ♔:c2#, 1...♔:f7 2. ♜d6+ ♔d5 3. ♜f4+ ♔c5 4. ♔b7+ ♔b5 5. ♖b3+ ♔:b3#. Вроде бы неплохое достижение: три варианта, заканчивающиеся разными правильными матами. В обратном мате это сделать труднее, чем в прямом. Да ещё всё точно укладывается в 5 ходов. Но игра совершенно разнородна, кроме ходов чёрного слона на первом ходу и белого ферзя на пятом. Увидев эту позицию, сразу вспомнил свою s#3 пятнадцатилетней давности практически с таким же материалом и также с тремя правильными матами (yacpdb/216982). Кстати, та композиция вообще осталась без всякого отличия.

F6. И. Сорока

Украина

III почётный отзыв



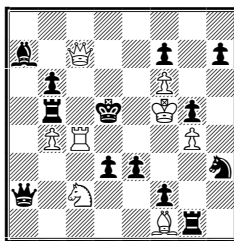
s#9

11+3

F1. Н. Якунин

Иваново

I похвальный отзыв



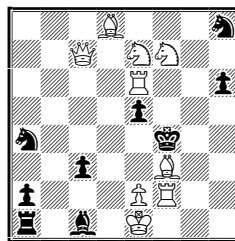
s#3

8+13

F13. А. Костюков

Москва

II похвальный отзыв



s#3

9+9

F6. 1. ♔e1! zz 1...a4 2. ♔d6 a3 3. ♜c5+ ♔:d4 4. ♔c1 ♔:d3 5. ♔b1 ♔d4 6. ♔a1 ♔d3 7. ♜d5+ ♔c2 8. ♜e2+ ♔c1 9. ♜b2 a:b2#, 1...a:b4 2. ♜:b4 ♔c5 3. ♔c2 ♔d5 4. ♔b3 ♔c5 5. ♔a4 ♔d5 6. ♔a5 ♔c5 7. ♜a4 ♔d5 8. ♔e3+ ♔c5 9. ♜b6 a:b6#. Кажется, что первым ходом белые плетут матовую сеть на поле d1, но это иллюзия. Следуют два далёких путешествия белого короля в матовую клетку, но сейчас двумя девяти ходовыми вариантами в обратном мате не удивить.

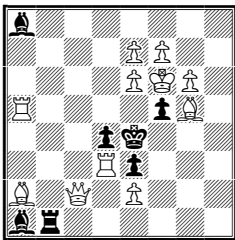
F1. 1. ♜c3! - 2. ♔:e3+ ♔d4+ 3. ♖e5+ ♜:e5#, 1... ♜:g4 2. ♜:d3+ ♜d4 3. ♖c6+ ♔:c6#, 1... ♖:c2 2. ♔g2+ ♜:g2 3. ♜:d3+ ♖:d3#, 1...d:c2 2. ♔c4+ ♖:c4 3. ♖d6+ ♔:d6#, 1... ♜:b4 2. ♖:f7+ ♔d6 3. ♖e6+ ♖:e6#, 1...♔b8 2. ♖d7+ ♔d6 3. ♖e6+ f:e6#. Масса разнообразных вариантов, но нет какой-либо чёткой идеи. Характерное произведение

от известного решателя, которое можно давать в соревнованиях его коллегам, чтобы поймать кого-то на одном-двух вариантах.

F13. 1. ♖:e5? - 2. ♘d5+ ♜g3 3. ♖h5+ ♙f4#, 1... ♘:f7 2. ♖e4+ ♜g5 3. ♗f4+ ♙:f4#, 1... ♘g6 2. ♘:g6+ ♜g3 3. ♖h5+ ♙f4#, 1... ♘b6! 1. ♘:e5! - 2. ♘5g6+ ♜g5 3. ♗f4+ ♙:f4#, 1... ♘e3 2. ♘d7+ ♘d4 3. ♗f4+ ♙:f4#, 1... ♘g5 2. ♘7g6+ ♜f5 3. ♘d5+ ♙f4#, 1... ♘g3 2. ♘f7+ ♜h3/♜h4 3. ♖:h6+ ♙:h6#. Формирование разных батарей в ложном следе и решении и произвольная перемена игры. Утомляет один и тот же матовый ход на поле f4.

F7. Ю. Горбатенко
Челябинск

III похвальный отзыв



s#3

11+7

F7. 1. ♗b2! - 2. ♗:d4+ ♙:d4+ 3. ♖e5+ ♙:e5#, 1... ♙:b2 2. ♘d5+ ♙:d5 3. ♖:e3+ d:e3#, 1... ♘d5 2. ♖:e3+ d:e3 3. ♗e5+ ♙:e5#, 1... ♖:b2 2. ♖:e3+ d:e3 3. ♖a4+ ♖b4#.

Пытался придумать какой-то комментарий к этой позиции, но ничего лучшего, чем «композиция на последний похвальный отзыв», в голову не пришло.

Александр Феоктистов,
судья раздела.