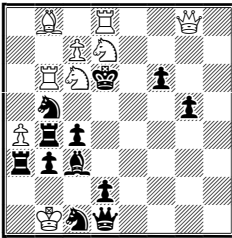


**МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ВЛАДИМИР ЖЕЛТНОЖКО – 80»**  
**Раздел задач на обратный мат**

В конкурсе участвовали 20 композиций. Мало, но и здесь высокое качество произведений позволило сделать два подраздела – s#3-6 и s#7-10. Сразу предвижу вопрос: почему s#3-6, а не s#2-6? Всё очень просто: задач на обратный мат в 2 хода ни одной не поступило.

**s#3-6**

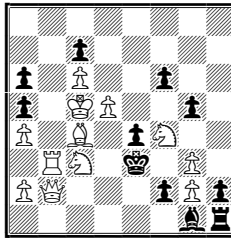
**№ 1. А. Селиванов**  
Россия  
**I приз**



s#4

9+12

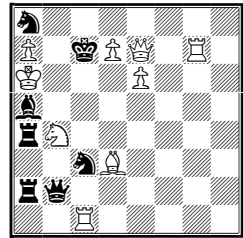
**№ 2. А. Феоктистов**  
Россия  
**II приз**



s#4

12+11

**№ 3. А. Селиванов**  
Россия  
**III приз**



s#3

9+7

**№ 1.** 1.a5? ♚ :a5! 1. ♚ a6! - 2. ♖ de5+ ♘ c5 3. ♗ :c4+ ♚ :c4 4. ♜ d3+ ♜ :d3# 1... ♗ e2 2. ♜ d4+ ♘ e7 3. ♚ e6+ ♗ :e6 4. ♜ f5+ ♗ :f5# 1... ♗ f3 2. ♜ :f6+ ♘ c5 3. ♚ d5+ ♗ :d5 4. ♜ e4+ ♗ :e4# 1... ♗ h5 2. ♜ ce5+ ♘ e7 3. ♗ f7+ ♗ :f7 4. ♜ g6+ ♗ :g6#. Две пары вариантов с игрой батареей Зирса и жертвами тяжёлых белых фигур. В защитах чёрные разрушают батарею, играющую в угрозе!

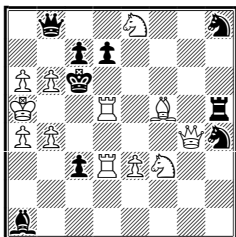
**№ 2.** 1. ♜ h3! zz 1... ♜ f1 ♜ 2. ♜ b1+ (A) (2. ♜ :g5? ♜ e2!) 2... ♜ d3 3. ♜ :g5! (B) ~ 4. ♗ e2+ ♘ :e2#; 1... ♜ f1 ♚ 2. ♜ :g5! (B) (2. ♜ f4? ♚ d1) 2... ♚ d1 3. ♜ b1+ (A) ♚ d3 4. ♗ e2+ ♘ :e2#, 2... ♚ f2 3. ♗ c1+ ♚ d2 4. ♗ :d2+ ♘ :d2#; 1... ♜ f1 ♜ 2. ♗ c1+ (C) (2. ♜ f4? g:f4!; 2.g4? ♜ d2!) 2... ♜ d2 3. ♜ f4! (3. ♜ :g5? ♘ f2!) 3... ♘ f2 4. ♗ e1+ ♘ :e1#; 1... ♜ f1 ♗ 2. ♜ b5+ ♗ d3 3. ♗ c1+ (C) ♘ e2+ 4. ♜ d4+ ♜ :d4#; 1... ♜ g4 2. ♜ :f2! (D) (2. ♜ f4? f5!) 2... ♜ f5 3. ♜ :g4+ f:g4 4. ♗ d2+ ♘ :d2#; 1... ♜ f5 2. ♜ :e4+ (2. ♜ :f2? f4!) 2... ♘ e4 3. ♜ :f2+ (D) ♜ :f2+ 4. ♗ d4+ ♜ :d4#.

Перемена функций четырёх ходов (A, B, C и D), чередование АВ-ВА. Фактически синтез Адабашева 2+2+2, усложнённый чёрным АУВ. В пяти вариантах антидуальный выбор второго хода. Можно сравнить с F315 на сайте SuperProblem, но разницу в содержании увидеть легко. Во-первых, добавлен совершенно новый вариант, а фактически два, так как в F315 одна из защит только уточняет угрозу. Изменены ответы на некоторых ходах в ответ на некоторые превращения. В задаче из SuperProblem перемена функций двух ходов, а здесь – четырёх, что дало новое содержание по формуле 2+2+2. Кроме этого, заготовлены короткие ответы на все четыре превращения. То есть отличия - в пользу данной задачи, и очень существенные.

**№ 3.** 1. ♚ g8! - 2.d8 ♜+ ♘ c8 3. ♜ f7+ ♜ d8# 1... ♗ :b4 2.d8 ♗+ ♘ c6 3. ♜ b5+ ♗ :b5# 1... ♗ g2 2.d8 ♜+ ♘ c8 3. ♗ b7+ ♗ :b7# 1... ♜ b6 2.d8 ♚+ ♜ d7 3. ♗ c5+ ♜ :c5#.

Allumwandlung в лёгкой конструкции; приятно, что все маты разные.

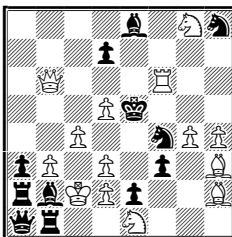
**№ 4. Ю. Горбатенко,  
А. Панкратьев (Россия)**  
**IV приз**



s#4

12+9

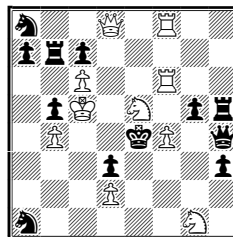
**№ 5. А. Кузовков  
Россия**  
**Специальный приз**



s#3

14+12

**№ 6. А. Панкратьев  
Россия**  
**I похвальный отзыв**



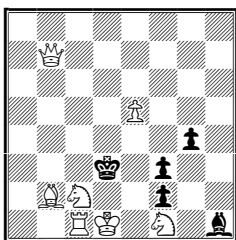
s#3

10+12

**№ 4.** 1. ♖e5? - 2. ♜e4+ d5 3. b5+ ♔c5 4. ♖:c3+ ♜:c3#, 1... ♗:e8! 1. ♖g8! - 2. ♖d6+ c:d6 3. b5+ ♔c5 4. ♖:c3+ ♜:c3#, 1... ♘:f5 2. ♘d4+ ♘:d4 3. ♖:c3+ ♜:c3 4. ♖c5+ ♖:c5#, 1... ♘f7 2. ♘e5+ ♘:e5 3. ♖d6+ c:d6 4. ♖c4+ ♘:c4#. Красивая жертвенная игра.

**№ 5.** 1. ♖f8? - 2. ♗e3+ (A) ♔d6 3. ♜:f4+ ♜e5#, 1... ♘f7 2. ♜:f4+ (B) ♔:f4 3. ♖d6+ ♜e5#, 1... ♘g6 2. ♘f6! (C) ~ 3. d4+ ♜:d4#, 1... ♘g6! 1. ♖h6! - 2. ♜:f4+ (B) ♔f4 3. ♖d6+ ♜e5#, 1... ♘f7 2. ♘f6! (C) ~ 3. d4+ ♜:d4#; 1... ♘g6 2. ♗e3+ (A) ♔d6 3. ♜:f4+ ♜e5#. Редкая тема Лачного-Шедея в трёхходовом обратном мате. Но у автора есть более изящная s#3 с тем же замыслом ([vacpdb/384782](http://vacpdb/384782)).

**№ 7. В. Волчек (Беларусь)  
и В. Заманов (Азербайджан)**  
**II похвальный отзыв**



s#4

7+5

**№ 6.** \*1... ♗:f4 2. ♗:d3+ ♔:e5 3. ♗d4 ♖:d4#. 1. ♘f7? ♘b6! 1. ♘g4! - 2. ♘f2+ (A) ♖:f2 3. ♖d4+ (B) ♖:d4#, 1... ♘c2 2. ♖d4+ (B) ♘:d4 3. ♖e6+ (C) ♘:e6#; 1... ♗:g4 2. ♖e6+(C) ♖:e6 3. ♖d5+ (D) ♖:d5#; 1... ♘b6 2. ♖d5+ (D) ♘:d5 3. ♘f2+ (A) ♖:f2#. Четырёхтактный цикл вторых и третьих ходов белых.

**№ 7.** 1. ♘d4? g3 2. ♖c3+ ♔:d3 3. ♖c1+ ♔d3 4. ♖:f3+ ♜:f3#, 1... ♜g2! 1. e6! - 2. ♗b5+ ♔e4 3. ♖e5+ ♔d3 4. ♖e2+ f:e2#, 1... ♔c4 2. ♜ce3+ ♔d3 3. ♘:g4! ~ 4. ♖:f3+ ♜:f3#. Мередит с произвольной переменной игры.

s#7-10

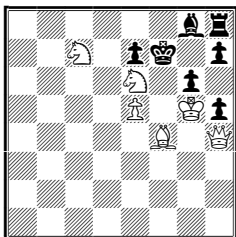
**№ 8.** \*1...h6#. 1. ♔h6! g5 2. ♖:g5 h4 3. ♖g4 h3 4. ♜g5 h2 5. ♘d8+ ♔f8 6. ♖f5+ ♜f7 7. ♘de6+ ♔g8 8. ♖:h7+ ♖:h7#. Псевдоодноходовка. Но ходить белым, и игра радикально меняется. В финальной позиции задействованы все чёрные фигуры (кроме пары пешек). По ходу игры имеем 7 «ушёл-пришёл»: на h4, три раза на g5, на e6 (в виде возврата) и на f7 и g8 в виде обмена местами чёрных фигур. Выполнено отлично!

**№ 9.** 1. ♖d3! d5 2. ♘f4 d4 3. ♖e3+ ♔f2 4. ♖f3+ ♔e1 5. ♖d4! ♖f1 6. ♘g2+ ♔e2 7. ♖f2+ ♖:f2 8. ♖d3+ ♔:d3#, 1...d:c6 2. ♔c1! c5 3. ♖:g2+ ♔e1 4. ♖e3+ ♔f1 5. ♜e4 c4 6. b:c4 ♖:g2 7. ♜d3+ ♖e2 8. ♖f2+ ♔:f2#, 1...d6 2. e6 d5 3. ♜e5 d4 4. ♜:h2 ♖:h2 5. ♖:g2+ ♔e1 6. ♖d2+ ♔f1 7. ♖d1+ ♔:g2 8. ♖f3+ ♔:f3#. Жертвы ферзя на последнем ходу с матом вновь образованной королевской батареей.

**№ 8. А. Феоктистов**

Россия

I приз



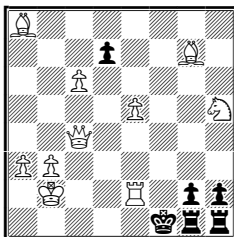
s#8\*

6+7

**№ 9. Г. Козюра**

Украина

II приз



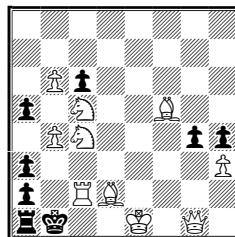
s#8

10+6

**№ 10. С. Бородавкин**

и Г. Козюра (Украина)

III приз



s#8

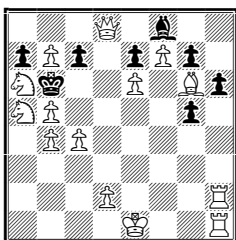
10+8

**№ 10.** 1. ♖:a5? (A) g:h3! (a); 1. b:a5? (B) g3! (b); 1. ♛:g4? a4! 1. ♜f4! zz g3 (b)  
 2. ♜:a5! (A) g2 3. ♜g3 h:g3 4. ♜a4 c5 5. ♛c1+ ♜:c1 6. b:c5 ♛b1 7. ♜b3+ ♛:b3 8. ♛e3+ ♛:e3# (MM), 1...g:h3 (a) 2. b:a5! (B) h2 3. ♛h1 h3 4. ♛d2+ ♜c1 5. ♜f1 ♛b1 6. ♜b3+ ♛:b3 7. ♛d1+ ♜:d1 8. ♛f3+ ♛:f3# (MM), 1...a4 2. h:g4 h3 3. ♜f1 h2 4. ♛d2+ ♜c1 5. ♛:h2+ ♜d1 6. ♜g2+ ♜e2 7. ♜h1+ ♜f3 8. ♛f1+ ♛:f1# (MM). К двум эхо-хамелеонным матам добавлен третий. В первой паре вариантов проходит тема Хофмана. Жертва ферзя на последнем ходу. Жалко, что до конца не получился вариант 1...a:b4 2. ♛:g4 b3 3. ♜:b3 c5 4. ♜d4 c:d4 5. ♛f2+ d3 6. ♜d2 ♜c2+ 7. ♛d1+ ♛:d1# (на ход короле).

**№ 11. А. Стёпочкин**

Россия

IV приз



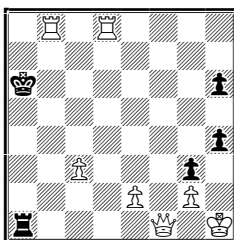
s#10

14+8

**№ 12. А. Оганесян**

Россия

Специальный приз



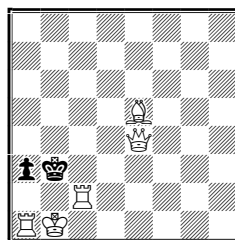
s#9

7+5

**№ 13. А. Стёпочкин**

Россия

I-II почётный отзыв



s#10

5+2

**№ 11.** 1. ♛h5! g4 2.0-0! g3 3. ♛ff5 g2 4. ♛h2 (возврат) h5 5. b8♜! h4 6. ♛h5 h3 7. ♛h6! g:h6 8. ♜h5 ♜g7 9. ♛d4+ c5 10. b:c6+ e.p. ♜:d4#. Тема Валладао с замечательными манёврами белых ладей.

**№ 12.** Главный план белых - загнать чёрного короля на h5(h7), после чего вынудить мат путём ♛d1(b1)+. Но сразу он не проходит: 1. ♛a8+? ♜b~ 2. ♛db8+ ♜c~ 3. ♛c8+ ♜d~ 4. ♛d1+ ♜e~ 5. ♛e8+ ♜f~ 6. ♛f1+ ♜g6 7. ♛g8+ ♜h7? 8. ♛b1+ ♛:b1#, но 7... ♜h5! и нет 8. ♛d1+?!, так как мешает пешка e2.

Пробуем освободить диагональ d1-h5: 1. e4+? ♜a~ 2. ♛a8+ ♜b~ 3. ♛db8+ ♜c~ 4. ♛c8+ ♜d~ 5. ♛d1+ ♜~ 6. ♛e8+ ♜f7(f6)! 7. ♛f1+ ♜g6 8. ♛g8+ ♜h5? 9. ♛d1+ ♛:d1#, но 8... ♜h7! и нет 9. ♛b1+?!, так как пешка на e4 перекрыла диагональ b1-h7.

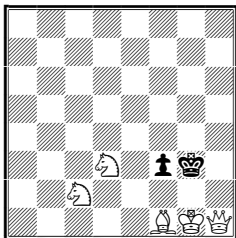
Теперь понятно, что пешку надо двинуть на e3:

1.e3+! ♚a~ 2.♘a8+ ♚b~ 3.♘db8+ ♚c~ 4.♘c8+ ♚d~ 5.♖d1+ ♚e~ 6.♘e8+ ♚f~ 7.♖f1+ ♚g6 8.♘g8+ ♚h5 9.♖d1+ ♘:d1#, 8... ♚h7 9.♖b1+ ♘:b1#.

Логическая задача с эффектом дальнего предвидения. Систематическое движение трёх фигур, правильный мат в финале. Автор уже в который раз доказывает, что и при форсированной игре можно создавать очень интересные произведения.

№ 13. 1.♘c1? a2#?? 1.♖b7+ ♚a4 2.♘a2 ♚a5 3.♙a1 ♚a4 4.♘c4+ ♚a5 5.♖a7+ ♚b5 6.♘d4 ♚c6 7.♘c2+ ♚b5 8.♘d5+ ♚b4 9.♖d4+ ♚b3, и главный план: 10.♘c1! a2#.

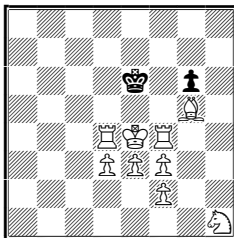
№ 14. А. Стёпочкин  
Россия  
I-II почётный отзыв



s#9

5+2

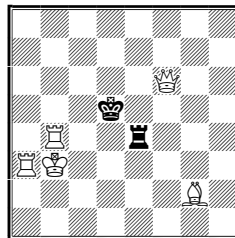
№ 15. А. Стёпочкин  
Россия  
III почётный отзыв



s#9

9+2

№ 16. А. Стёпочкин  
Россия  
IV почётный отзыв



s#10

b) ♚b3→g7 5+2

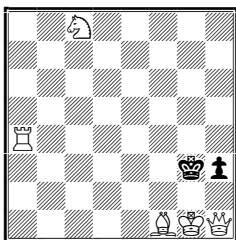
№ 14. 1. ♚e3? f2#?? 1. ♚f2! ♚f4 2. ♖h5 ♚g3 3. ♖f5 ♚h4 4. ♚d4 ♚g3 5. ♚e6 ♚h4 6. ♖h7+ ♚g3 7. ♚e4+ ♚g4 8. ♚f6+ ♚g3, и главный план: 9. ♖h1! f2#.

Две логические миниатюры с чёткими перестроениями белых фигур.

№ 15. 1. ♘f5? g:f5#?? 1. ♘f6+! ♚e7 2. ♚g3 ♚e8 3. ♚e2 ♚e7 4. ♚f4 ♚e8 5. ♚e6 ♚e7 6. f4 ♚e8 7. f3 ♚e7 8. ♘f8+ ♚:e6, и главный план: 9. ♘f5! g:f5#. Логика с занятыми манёврами белых коня и ладьи.

№ 16. a) 1. ♖e7! ♚c6 2. ♚b2 ♚d5 3. ♘ab3 ♚c6 4. ♘b6+ ♚d5 5. ♖g5+ ♚- 6. ♘3b4+ ♚d3 7. ♙f1+ ♘e2+ 8. ♚c1 ♚c3 9. ♖g3+ ♘e3 10. ♖e1+ ♘:e1#; b) 1. ♘a8! ♚c5 2. ♖b6+ ♚d5 3. ♘f8 ♚e5 4. ♖c5+ ♚e6 5. ♙h3+ ♘g4+ 6. ♚h6 ♚d7 7. ♘b7+ ♚e6 8. ♘e8+ ♚f6 9. ♖f2+ ♘f4 10. ♖h4+ ♘:h4#. Эхо-маты на разных краях доски.

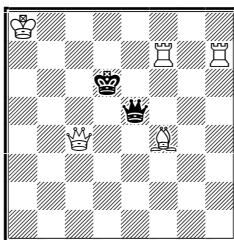
№ 17. А. Стёпочкин  
Россия  
I похвальный отзыв



s#10

5+2

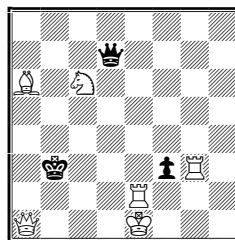
№ 18. А. Стёпочкин  
Россия  
II похвальный отзыв



s#10

b) ♚f4 5+2

№ 19. Й. Голубец  
Словакия  
III похвальный отзыв



s#9

b,c) ♖d7→e6,g2 6+3

№ 17. 1. ♖h2+! ♜f3 2. ♘d6 ♜e3 3. ♜e4+ ♜f3 4. ♜e5 ♜g4 5. ♜f5 ♜h4 6. ♜g2 ♜g4  
7. ♜h1 ♜h4 8. ♜f2+ ♜g4 9. ♜d4+ ♜g3 10. ♜f1 h2#. Фигуры белых меняются местами.

№ 18. а) 1. ♜h8! ♜:f4 2. ♜d8+ ♜e5 3. ♜e8+ ♜d6 4. ♜d7+ ♜:d7 5. ♜e6+ ♜c7  
6. ♜e7+ ♜d8 7. ♜d7+ ♜c8 8. ♜b7+ ♜d8 9. ♜e7+ ♜c8 10. ♜b8+ ♜:b8#;

б) 1. ♜h6+ ♜e6(f6) 2. ♜d4+ ♜c6 3. ♜d5+ ♜b6 4. ♜b7+ ♜a6 5. ♜c4+ ♜a5 6. ♜h5+  
♜~ 7. ♜d3! ♜~ 8. ♜b4+ ♜a6 9. ♜c5+ ♜:c5 10. ♜a7+ ♜:a7#.

В каждом близнеце есть «тихий» ход и «громкая» жертва. Неправильные эхо-маты.

№ 19. а) 1. ♜b2+! ♜c3 2. ♜a2+ ♜b3 3. ♜a3+ ♜c2 4. ♜c3+ ♜b1 5. ♜d3+ ♜:d3  
6. ♜b3+ ♜a2 7. ♜b2+ ♜a1 8. ♜c1+ ♜b1 9. ♜f2! ♜:c1#;

б) 1. ♜:e6! ♜c2 2. ♜b4+ ♜b3 3. ♜f1 ♜:b4 4. ♜b6+ ♜c5 5. ♜a5+ ♜d4 6. ♜d6+ ♜e3  
7. ♜h5 ♜~ 8. ♜g4+ ♜e3 9. ♜d1 f2#;

в) 1. ♜:f3+! ♜:f3 2. ♜b2+ ♜c3 3. ♜b6+ ♜c2 4. ♜b4+ ♜b3 5. ♜d3+ ♜c2 6. ♜b2+  
♜c3 7. ♜c1+ ♜d4 8. ♜c4+ ♜e3 9. ♜e2+ ♜:e2#.

Три разных мата.

Благодарю участников за интересные произведения, которые доставили массу удовольствия. Всем желаю здоровья и новых творческих успехов.

**Валерий Кириллов (Серов),**  
судья раздела.