

Юбилейный конкурс «Валерий Кириллов – 75»

Сразу отмечу, что конкурс превзошёл все мои ожидания.

Композиторы из многих уголков мира прислали 205 произведений.

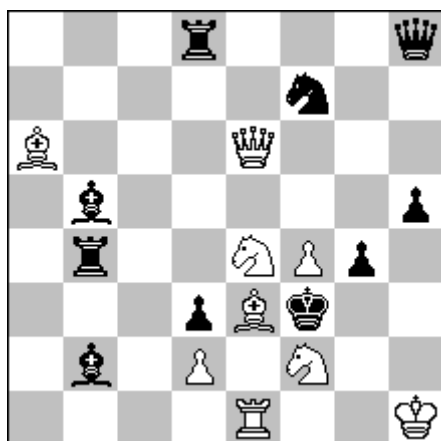
Во всех четырёх разделах уровень конкурса высокий, надеюсь, что многие композиции войдут в Альбом ФИДЕ 2025-2027 г.г.

Трёхходовки (#3)

В данном разделе поступило 30 задач от 20-и авторов из 9-и стран : Азербайджана, Беларуси, Болгарии, Израиля, Испании, Италии, России, Словакии, Чехии.

После долгих размышлений отличия распределены следующим образом :

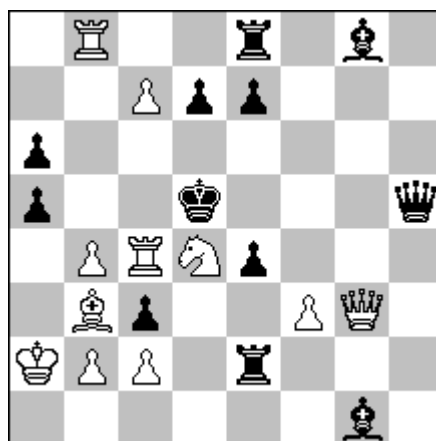
1-2 приз – И.Агапов, А.Шпаковский



#3

(9+10)

1-2 приз – В.Шавырин



#3

(11+12)

1-2 приз – И.Агапов, А.Шпаковский : 1.Rf1! – 2.Sd1+/Sh3+/Sxg4+ Ke2

3.Sg3# - три угрозы; 1...Qe5 2.Sxg4+ Ke2 3.Sg3#, 2...Kxe4 3.Sf6#; 1...Be5

2.Sd1+ Ke2 3.Sg3#, 2...Kxe4 3.Sc3#; 1...Se5 2.Sh3+ Ke2 3.Sg3#, 2...Kxe4

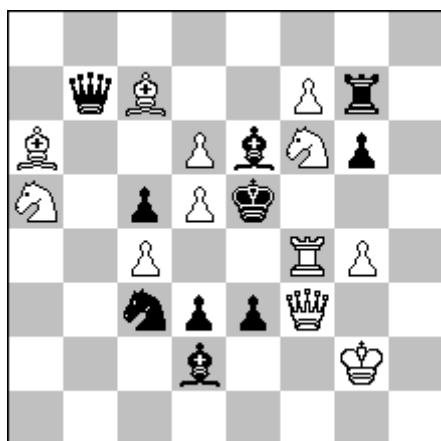
3.Sg5#. 1-я система : угрозы трансформируются во вторые ходы в ответ на три защиты чёрных на одном поле «e5». 1...Rxe4 2.Sxe4+ Ke2 3.Sg3#; 1...Ke2 2.Sg3+ Kf3 3.Sfxe4#; 1...Bc6 2.Sxd3+ Ke2 3.Sc1#.

2-я система : три тотальные защиты с новыми вторыми ходами у белых. Трёхходовый Карлстрём-Флек в комплексе 3+3. Повторение таска (yascpdb/433719) в новой схеме при полном отсутствии паразитных защит. Все шесть вариантов объединены игрой батареи Зирса.

1-2 приз – В.Шавырин : 1.Qf4! – 2.Rxc3+(A) Kxd4 3.Rd3#, 2.Rc5+(B) Kxd4 3.bxc3#; 2.Rc6+(C) Kxd4 3.bxc3#; Далее дифференциация угроз единственными защитами : 1...cxb2 2.Rc3+(A) Kxd4 3.Rd3#; 1...a4 2.Rc5+(B) Kxd4 3.cxb3#; 1...e5 2.Rc6+(C) Kxd3 3.bxc3#. И ещё ровно три защиты от всех угроз с преобразованием первичных угроз в матующие при циклическом характере двойных угроз : 1...axb4 2.Rbxb4! – 3.Rxc3#(A)/Rc6#(C), 2...Bxd4 3.Rxc3#(A), 2...Qe5 3.Rc6#(C); 1...Re3 2.bxc3! – 3.Rc6#(C)/Rc5#(B), 2...axb4 3.Rc6#(C), 2...a4 3.Rc5#(B), 2...Rxc3 3.fxe4#; 1...Qxf3 2.Sf5! – 3.Rc5#(B)/Rxc3#(A), 2...Qd3 3.Rc5#(B), 2...axb4 3.Rxc3#(A), 2...Ke6 3.Rc6#(C). Тройная батарейная угроза отражается в тихих вариантах двойными матующими угрозами в циклическом выражении с последующей сепарацией тематических матов. «Карлстрём-Флек с оригинальным, истинно трёхходовым расширением»(автор). Ещё один Карлстрём-Флек в комплексе 3+3.

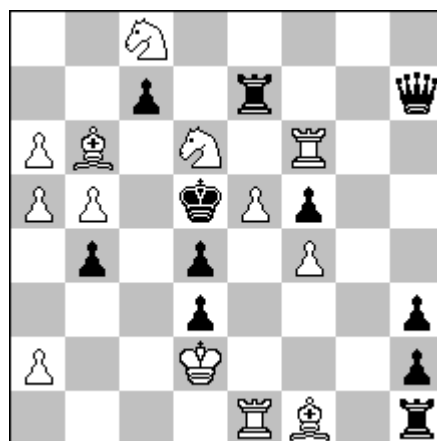
Задачи, отмеченные 1-2 призами, рекордного плана, каждая имеет свои достоинства. В первой – соавторы смогли объединить содержание шестикратной игрой батареи Зирса. Во второй – автор удивил циклом матующих угроз.

3-6 приз – А.Кузовков



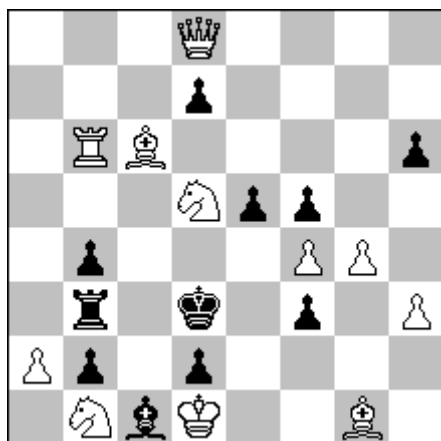
#3 (12+10)

3-6 приз – С.Хачатуров



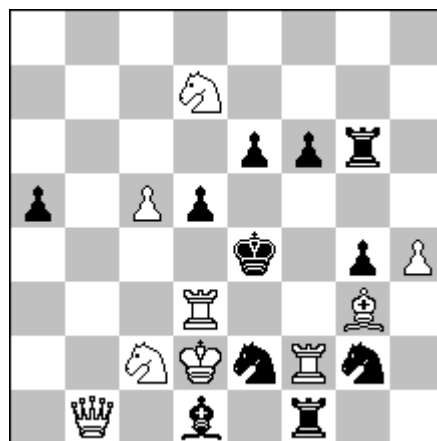
#3 (13+11)

3-6 приз – А.Феокистов



#3 (11+11)

3-6 приз – А.Панкратьев, Ю.Горбатенко



#3 (9+11)

3-6 приз – А.Кузовков : 1...Bxd5 2.Sd7+ Ke6 f8=S#; 1...Qxd5 2.d7+ Qd6

3.Sc6#; 1.Qg3! – 2.Rf5+ Kd4 3.Qe5#; 1...Bxd5+ 2.Re4+ (2.Rf3+?) Kxf6

3.Qf4#; 1...Qxd5+ 2.Rf3+ (2.Re4+) Kd4 3.Sb3#. Перемена игры с

переменной темы. В начальной позиции – отвлечение чёрных фигур, игра белых на одно поле «d7» и маты с превращением и связкой. В решении – перекрёстные шахи и антидуальный выбор 2-го хода белых. Красивый и чёткий механизм.

3-6 приз – С.Хачатуров : 1.Rc1?(A) – 2.Rc5#, 1...cxb6 2.Sxb6#, 1...cxd6!; 1.Bxd3?(B) – 2.Bc4#, 1...cxd6 2.Rxd6#, 1...cxb6!; 1.a7! – 2.a8=Q+ c6 3.Qxc6#; 1...c6 2.Rc1!(A) (2.Bxd3?) – 3.Rc5#; 1...c5 2.Bxd3!(B) (2.Rc1?) – 3.Bc4#; 1...cxb6 2.Sxb6+ Kc5 3.Rc1#(A); 1...cxd6 2.Rxd6+ Kc4

3.Bxd3#(B). Логика, пикенинни, антидуали, трансформация ходов белых, перемена функций ходов – попытки А и В становятся матами. Как всегда у автора – всё логично и очень гармонично.

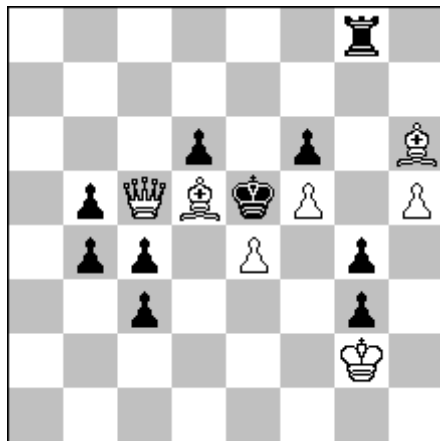
3-6 приз – А.Феоктистов : 1.Qxd7? f2! 2.Bxf2 Ke4 3.Qxf5 Kf3!; 1.Se3? f2! 2.Bxf2 Kd4 3.Qxd7+ Kc5!; 1.Sf6? f2! 2.Bxf2 Rc3!; 1.Bb5+? Ke4 2.Qc7 f2! 3.Qxe5+ Kf3!; 1.Bf2! h5(fxg4) 2.Qxd7!(угроза) – 3.Se3#(A), 2...Ke4 3.Qxf5#(X)/Qh7#, 2...Kc4(b) 3.Bb5#(B), (2.Se3? Kd4 3.Qxd7+ Kc5!; 2.Sf6? Rc3!); 1...d6 2.Se3!(A) K-/d5 3.Qxd6#/Qxd5#, (2.Qxd6? Ke4!; 2.Sf6? Rc3!); 1...Ke4(a) 2.Sf6+ Kxf4 3.Sh5#, 2...Kd3 3.Bb5#(B), [2.Qxd7? – 3.Qxf5#(X), 2...Kd3 3.Se3#(A), 2...Re3!; 2.Sdc3+? Kxf4!]; 1...kc4(b) 2.Bb5+(B) Kxd5 3.Qa8#, [2.Qxd7? 3.Bb5#(B), 2...Kd3 3.Se3#(A), 2...Re3!]; 1...dxc6 2.Sdc3+ Kc4(b) 3.Rxc6#; 1...Ra3(Rc3) 2.Sxb4+ Kc4(b) 3.Bd5#.

Комплекс 2+2+2. Свежий механизм с интересной и масштабной игрой. Особенно выделяется первая «тихая» пара с нестандартным

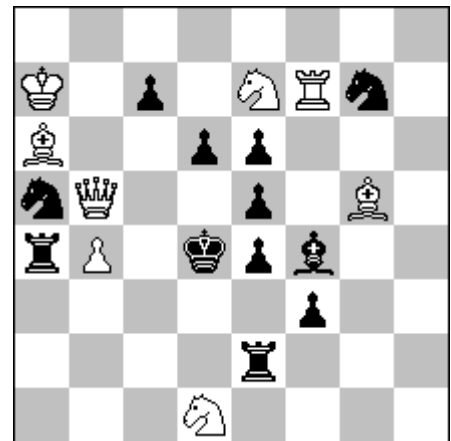
3-6 приз – А.Панкратьев, Ю.Горбатенко : 1...Sef4 2.Rd4+ Kf5 3.Se3#;
1...Sgf4 2.Re3+ Kf5 3.Sd4#; 1.Qb8! – 2.Sxf6+ Rxf6 3.Qe5#; 1...Sef4
2.Re3+ Sxe3 3.Qxf4#, 2...Kf5 3.Sd4#; 1...Sgf4 2.Rd4+ Sxd4 3.Qxf4#,
2...Kf5 3.Se3#. Оригинальный механизм с переменной игры и
чередованием полей «d4» и «e3». Украшает задачу отменное
вступление с разрушением белой полубатареи, которая работала
в иллюзорной игре.

2 почётный отзыв – С.Вокал : 1.gxh6! – 2.Kg5+ g6 3.Vxg6#; 1...Bxf7+

2.Kxf7+ g6 3.Bxg6#; 1...Be6 2.Qe5+ Vxe5 3.d3#(со связкой Sb4); 1...Bf6
 2.d3+ Sxd3 3.Qxd3#(со связкой Bc4), 2...Bxd3 3.Qxd3#; 1...Qh8(Qg8)
 2.Qxc6+ dxc6(Sxc6) 3.Sd6#. Механизм третьсвязки осложнён связкой
 белого ферзя с двухкратным его развязыванием. Напрашивался
 третий вариант со связкой Be5, но это был бы другой уровень.
 3 поч.отзыв – А.Сыгуров 4 поч.отзыв – Ю.Горбатенко, Л.Макароненц

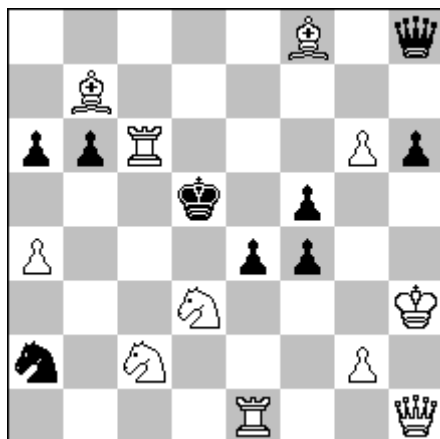


#3 (7+10)

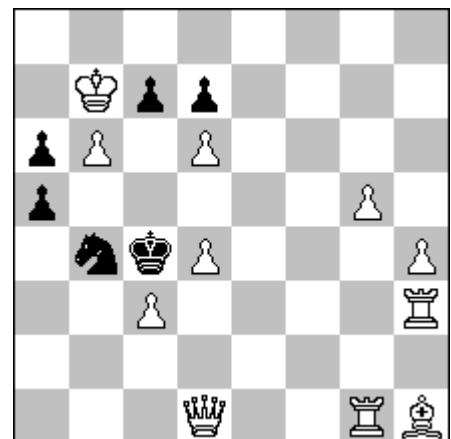


#3 (8+12)

5 поч.отзыв – Л.Макароненц, В.Волчек Спец.поч.отзыв – А.Скрипник



#3 (11+9)



#3 (11+6)

3 поч.отзыв – А.Сыгуров : 1.Qe3? – 2.Bf4#, 1...Rg5!; 1.Be3? – 2.Qd4#,
 1...dxc5!; 1.Qb6! – 2.Be3! – 3.Qd4#; 1...Rb8(Rc8) 2.Qe3! – 3.Bf4#.

Логика+ игра на одно поле. 1...Rg5 2.Bf8! – 3.Vxd6#; 1...Ra8 3.Kxg3! – 3.Bf4#. Фокальная тема. Комплекс 2+2. Интересно, но подкачало вступление (уход ферзя из-под боя).

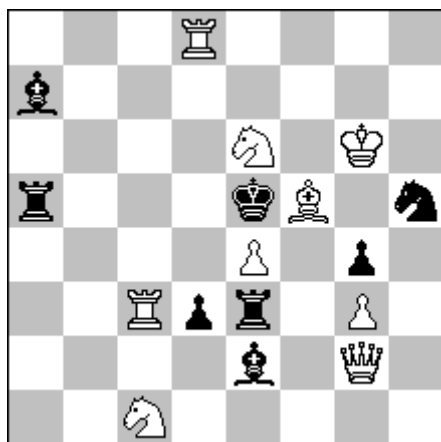
4 почётный отзыв – Ю.Горбатенко, Л.Макаронек : 1.Rf8! – 2.Qc5+ dxc5 3.Rd8#; 1...Rc2 2.Qxe5+ Kxe5 3.Bf6#, 2...Vxe5 3.Be3#, 2...dxe5 3.Rd8#; 1...Se8(Sf5) 2.Qd5+ exd5 3.Sf5#; 1...Rxb4 2.Qxb4+ Sc4 3.Qxc4#. Три жертвы ферзя.

5 почётный отзыв – Л.Макаронек, В.Волчек : 1.Qh2? – 2.Sxf4+ Ke5 3.Re6#; 1...Qc3 2.Se3+ fxe3 3.Qd6#, 2...Kd4 3.Rd6#; 1...Qf6 2.Rc5+ Ke6 3.Bc8#; 1...Qg8 2.Qxf4 Qe6 3.Rc5#, 1...Qe5!; 1.Qf1! – 2.Sxf4+ Ke5 3.Re6#; 1...f3 2.Se3+ Kd4 3.Rc4#; 1...Qe5 2.Sdb4+ Sxb4 3.Qc4#; 1...Qf6 2.Rc5+ Ke6 3.Bc8#; 1...Qc3 2.Rd6+ Kc4 3.Bd5#; 1...Qg8 2.Qxf4 Qe6 3.Rc5#. Четыре варианта с блокированием полей. Выбор вступления.

Специальный почётный отзыв – А.Скрипник : 1...Sc2 2.Qxc2 – 3.Qa4#(A), 2...Kb5 3.Qb3#(B); 1.bxc7? – 2.c8=Q+(C) Sc6 3.Qa4#(A); 1...Sc6 2.Qa4+(A) Sb4 3.c8=Q#(C); 1...Kb5 2.Qb3!(B) a4 3.Qxb4#, 1...Sd3!; Чередование ходов белых. 1.Qa4! – zz 1...cxb6 2.Rb1 b5 3.Qb3#; 1...c6 2.Rg4 c5 3.d5#; 1...c5 2.Rc1 cxd4 3.cxb4#; 1...cxd6 2.Bg2! d5 3.Bf1#. Пикенинни. Автор исправил задачу Ф.Давиденко (1986 г., yasrdb/596957) и добавил ложную фазу. Этого достаточно для новой задачи. Смущает лишь отнятие свободного поля у чёрного

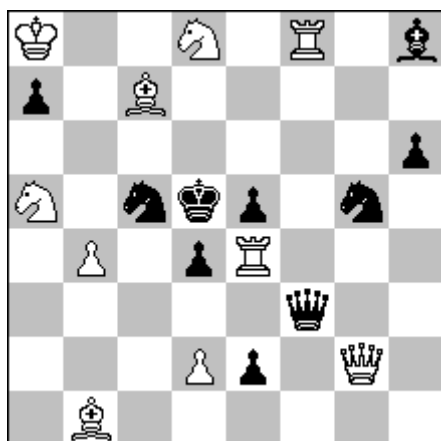
короля.

1 похв.отзыв – Г.Игнатенко



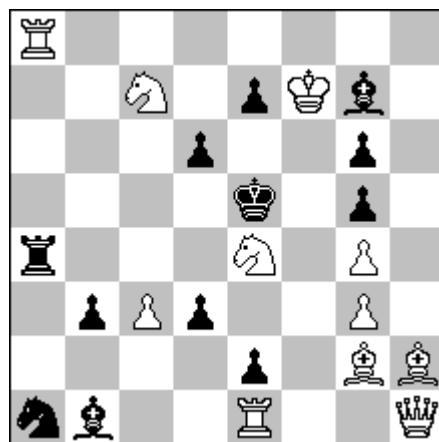
#3 (9+8)

3 похв.отзыв – С.Вокал



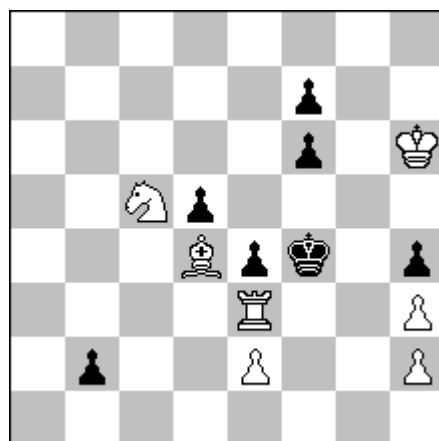
#3 (10+10)

2 похв.отзыв – И.Гарцон



#3 (11+12)

4 похв.отзыв – Б.Атанасов



#3 (7+7)

1 похвальный отзыв – Г.Игнатенко : 1.Qf2! – 2.Qf4+ Sxf4+ 3.gxf4#;

1...Rxe4 2.Qxe2! – 3.Qxe4#/Sxd3#, 2...Rxe2(dxe2, Raa4) 3.Sd3#, 2...Sf4+

3.gxf4#, 2...Rd5 3.Qxe4#; 1...Bf3 2.Qb2! – 3.Rc5#(A), 2...Bd4 3.Qb8#;

1...Rf3(Rxg3) 2.Rc5+(A) Bxc5 3.Rd5#, 2...Rxc5 3.Qd4#. Неплохая

тактика, но всё достаточно разнородно.

2 похвальный отзыв – И.Гарцон : 1Bg1? – 2.Ra5+ Rxa5 3.Bd4#, 2...d5

3.Rxd5#; 1...d5 2.Ra6! – 3.Re6#, 2...Rxa6 3.Bd4#; 1...e6 2.Re8! –

3.Rxe6#, 1...Sc2!; 1.Qf1! – 2.Qf4+ gxf4 3.gxf4#; 1...exf1=Q+ 2.Sf6+ Qxe1

3.Sd7#, 2...Re4 3.Rxe4#; 1...Bh6 2.Qf6+ exf6 3.Re8#; 1...Rxe4 2.Ra5+ d5

3.Rxd5#. Три жертвы ферзя: одна на первом ходу и две на втором.

23 фигуры – многовато для небольшого содержания.

3 похвальный отзыв – С.Вокал : 1...Qxe4 2.Ba2+ Sb3 3.Vxb3#; 1.Ba2+?

Sb3 2.d3 – Vxb3#, 2...Qxd3 3.Rxe5#, 1...Kxe4!; 1.d3? Sxd3!; 1.Rxd4+?

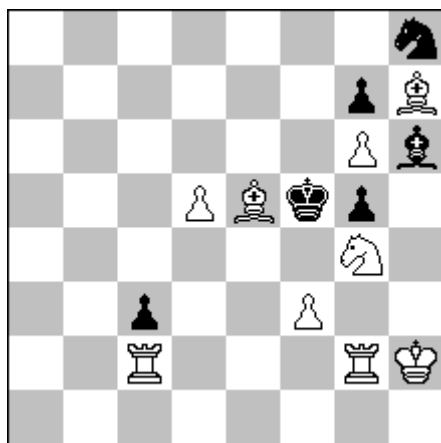
exd4 2.Rf5+ Be5 3.Rxe5#, 1...Kxd4!; 1.Rxe5+? Bxe5!; 1.Ref4! – 2.Ba2+

Sb3 3.Vxb3#; 1...e4 2.R8f5+ Be5 3.Rxe5#; 1...Sge4 2.Qg8+ Se6 3.Qxe6#;

1...exf4 2.Rf5+ Be5 3.Rxe5#; 1...Sb3 2.Qxf3+ Sxf3 4.Be4#, 2...e4 3.Qxb3#.

Хороши вступление и идейные защиты, развязывающие чёрного ферзя. Белые при этом используют вскрытие линий.

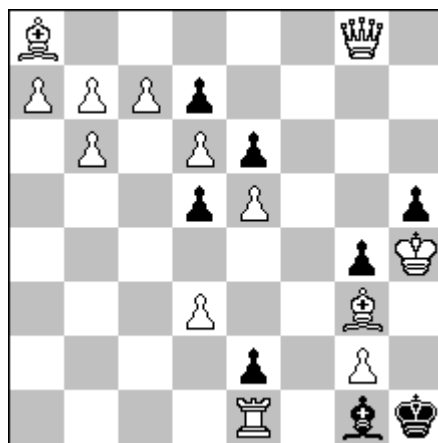
5 похв.отзыв – В.Заманов



#3

(9+6)

6 похв.отзыв – Д.Гатти



#3

(13+8)

4 похвальный отзыв – Б.Атанасов : 1.Rb3! – zz 1...b1- 2.Rxb1 – 3.Rf1#;

1...Kf5 2.Rb6 – 3.Rxf6#; 1...e3 2.Rxe3 – 3.Rf3#; 1...f5 2.Rf3+ exf3 3.e3#.

Последний вариант заканчивается правильным матом. Хороший

пример популярной учебной задачи.

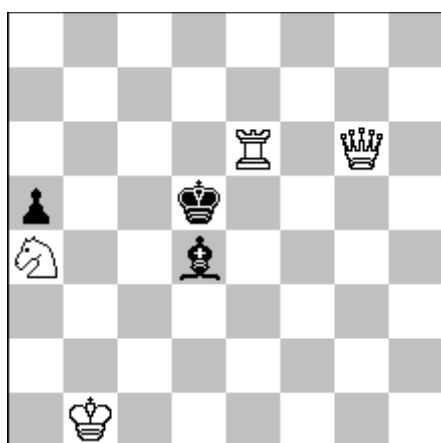
5 похвальный отзыв – В.Заманов : 1.Kg3? – 2.Bd4/Bc3 – 3.Se3#; 1...Sf7 2.Bxg7! S- 3.Se3#, 2...Bxg7 3.gxf7#, 1...Sxg6!; 1.Rge2? Sxg6!; 1.Rce2? – 2.Re4 – 3.Se3#; 1...Sf7 2.gxf7 g6 3.Sxh6#, 1...c2!; 1.Bg3! – zz 1...Sf7 2.Rge2! – zz (2.Rce2? c2!) 2...S- 3.Re5#; 1...Sxg6 2.Rce2! (2.Rge2?-pat) 2...c2 3.Re5#. Задача, как и предыдущая, в популярном стиле. Есть небольшая добавка – трансформация попыток во вторые ходы.

6 похвальный отзыв – Д.Гатти : 1.b8=S? – zz 1...Kxg2 2.Bxd5+ exd5 3.Qxd5#, 1...d4!; 1.b8=R! – zz 1...d4 2.2.Rb7! Kxg2 3.Rb8#; 1...Kxg2 2.Bxd5+ exd5 3.Qxd5#. Неплохая задумка, но склеп из белых пешек и предельная легальность не позволяют отметить задачу более высоким отличием.

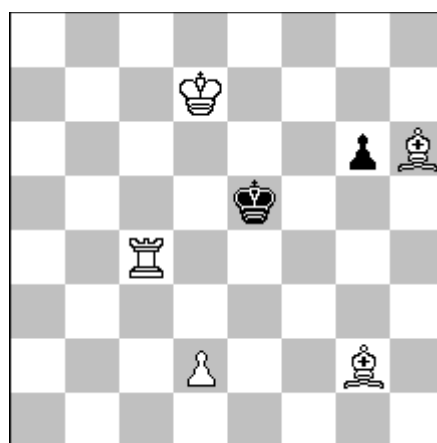
Малофигурные трёхходовки (#3), миниатюры, гравюры

1 приз – И.Агапов

2 приз – И.Агапов, Б.Атанасов, В.Александров



#3 b)wKb1->f1 (4+3)



#3 (5+2)

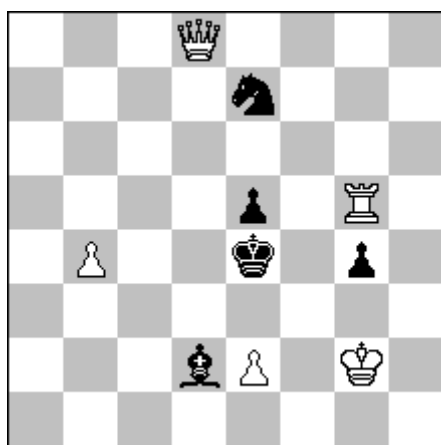
1 приз – И.Агапов : а).1.Kc2! – zz 1...Be5(a) 2.Kd3! – zz 2...B- 3.Qe4#;

1...Kc4(b) 2.Qd3+ Kd5 3.Qb3#(mm); б).1.Qg4! – zz 1...Be5(a) 2.Sb6+! Kc5

3.Qc4#; 1...Kc4 2.Rb6! – zz 2...Kd3 3.Qe2#, 2...Kd5 3.Qe6#. Перемена игры на две защиты. Украшением задачи является игра белых фигур на одни и те же поля (d3, b6) в обеих фазах. Это придаёт замыслу особую гармонию!

2 приз – И.Агапов, Б.Атанасов, В.Александров : 1.Bh3? – 2.Bg7+(A) Kd5 3.Be6#(B); 1...Kd5 2.Be6+(B) Ke5 3.Bg7#(A), 1...Kf6!; 1.Rh4! – 2.d4+(C) Kf5(Kf6) 3.Rf4#(D); 1...Kf5(Kf6) 2.Rf4+(D) Ke5 3.d4#(C); 1...g5 2.Bg7+ Kf5 3.Be4#(mm). Двухфазная миниатюра. В ложном следе и решении проходит парное чередование 2-3 ходов. Причём, ходы в системах не повторяются. Находка!

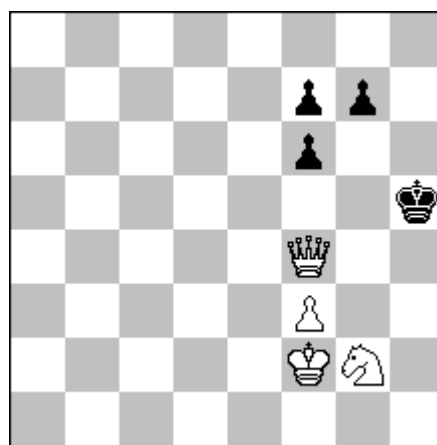
Поч.отзыв – Г.Матюшин



#3

(5+5)

Похв.отзыв – И.Агапов



#3

(4+4)

Почётный отзыв – Г.Матюшин : 1.Qd6? Bc3!; 1.Qd7! – 2.Rxg4+ Bf4 (Ke3) 3.Qd3#; 1...Bxg5 2.Qd3+ Kf4 3.e3#; 1...Ke3 2.Rxe5+ Kf4 3.Qd4#; 1...Sd5 2.Qf5+ Ke3 3.Qxe5#, 2...Kd4 3.Qd3#; 1...Sg6 2.Qd3+ Kf4 3.Rf5#. Гравюра. Красив вариант со взятием ладьи, блокированием и правильным матом.

Похвальный отзыв – И.Агапов : 1...f5 2.Qh4+ Kg6 3.Sf4#; 1...g5 2.Qxf6
g4 3.Sf4#; 1.Se3! – 2.Qf5+ Kh6 3.Sg4#(mm), 2...g5 3.Qh7#; 1...g5 2.Qxf6
g4 3.fxg4#(mm); 1...g6 2.Qh2+ Kg5 3.f4#(mm). Гравюра с тремя
правильными матами. Есть похожая миниатюра (yascpdb/121660)
у В.Брона, совпадает только угроза, а игра в вариантах другая.